
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621765 0

Universal-Handbuch

der

MUSIKLITERATUR

aller Zeiten und Völker.

Als Nachschlagewerk und Studienquelle der Welt-Musikliteratur

eingerichtet und herausgegeben

von

FRANZ PAZDÍREK.

I. TEIL.

Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker.

In ca. 18 Bänden.

Band L—M.



Verlag des „Universal-Handbuch der Musikliteratur":
PAZDÍREK & Co., Kommanditgesellschaft,
WIEN II., Ennsgasse 13.

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Accord parfait, Lyon
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Actualité cosmopolite, Paris
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argenton, Frankreich
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottawa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., London
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Au clavecin, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XXe siècle, Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Barrau, Paris
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland
Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bell music company, New-York
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande

Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Benoit Emilie vide *Sulzbach*, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. *G.*, Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot F., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bon, Königsberg
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constântine, Algerien
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Brouandet G., Bourges
Bruant A., Paris
Brusse W. L., Rotterdam
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Century Music. Publish., New-York
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London

Chanson de France, Paris
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chmel Julius, Wien
Chollet aîné, Paris
Chonmoru M., Paris
Choudens, Paris
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Marseille
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
„*Continental*-Verlag", Berlin
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Costallat & Co., Paris
Costet A., Paris
Costil E., Paris
Cotta'sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
Creutz'sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Cristiano P., Rom, Italien
Cundy Music Co., Boston
Curtil A., Paris
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris
Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingoff N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Delauer J., Paris
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Derx, Haarlem, Niederlande
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris. Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris

Ducrotois G., Paris
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Duval, Paris

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Musik Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle", „
Edition parisienne, Paris
Edition „Succès", Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Italien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eichard T., Paris
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Ende H. vom, Trier, Deutschland
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Esper, Toulon-sur-mer, Frankreich
Esser J., Paderborn, Deutschland
Essmann, Münster, Deutschland
Essmann W., Würzburg, Deutschland
Estran, L., Marsanne, Frankreich
Etesse E., Tours, Frankreich
Eulenburg Ernst, Leipzig, Deutschland
Evans & Co., London
Evans Music Co., Boston, Amerika
Eveillard L., Paris
Evette & Schaeffer, Paris
Express-musical, Lyon, Frankreich

Fabre M., Paris
Faes G., Antwerpen, Belgien
Faguet & Buridant, Paris
Falkenberg Otto, Koblenz, Deutschland
Fantauzzi L., Marseille, Frankreich
Fantuzzi Romualdo, Milano, Italien
Faßbender J., Elberfeld
Fatout & Girard, Paris
Faucher P., Paris
Fazer & Westerlunds, Helsingfors, Rußland
Fechner Gustav, Berlin
Feder Jean, Bukarest, Rumänien
Feist Leo, New-York, Amerika
Feldman B., London
Feldmann & Co., London
Feldow-Bechly Henry, Berlin
Festival artistique, Paris
Feuchtinger E., Regensburg, Deutschland
Fexis Georges, Athen, Griechenland
Fiedler Fritz (A. Pauli), Görlitz, Deutschland
Fiedler Hugo, Dresden, Deutschland
Firnberg B., Frankfurt a. M., Deutschland
Fischer A. E., Bremen, Deutschland
Fischer Carl, New-York
Fischer J. & Brothers, New-York
Fischer M., Galatz
Fischer Paul, Berlin
Fischer P., Falkenberg, Deutschland
Flamand, Belley, Frankreich
Flammarion E. et A. Vaillant, Paris
Flanner Joseph, Milwaukee, Amerika
Foetisch Gebrüder, Lausanne, Schweiz
Fondu F., Paris.
Fonseca Eduardo da, Porto, Portugal
Forberg O., Leipzig, Deutschland
Forberg Robert, „ „
Forlivesi & Cie., Florenz, Italien
Forsyth Brothers Ltd., London
Fouchard E., Paris
Fouquet A., Paris
France C., Paris
Francis, Day & Hunter, London
Freudenberg W., Berlin
Friedländer H., Berlin
Fries Philipp, Zürich, Schweiz
Fritz Bernhard, Regensburg, Deutschland
Fritzsche, Hannover
Fritzsche Karl, Leipzig, Deutschland
Fromont Eugène, Paris
Fürstner Adolf, Berlin, Deutschland

Gadow F. W. & Sohn, Hildburghausen
Gagel brothers, New-York
Gailhard F. & Cie., Paris
Gallet Emile, Paris
Ganay A. de, Nancy
Gasparini J., Genua, Italien
Gassmann G. A., Zürich, Schweiz
Gaudet, Paris
Gay A., Vitry-le-François, Frankreich
Geay A., Niort, Frankreich
Gebauer Const., Bukarest, Rumänien
Gebethner & Wolff, Warschau, Rußland
Gehrman Carl, Stockholm
Gérard G., Paris
Gerdes Gustav, Köln, Deutschland
Germain-Louis, Paris
Germann Ernst & Co., Regensburg
Ghéluwe (Van), Paris
Giannini, Neapel, Italien
Giessel Carl jun., Bayreuth, Deutschland
Gilette G., Paris
Girard A., Paris
Girod Vve. E., Paris
Giuseppe S. vide *Libr. editrice*
Giustin R., Livorno
Givre J., Paris
Glas A., Berlin
Glaser Konrad, Leipzig, Deutschland
Gleichauf Fritz, Regensburg, Deutschland
Gleis F. W., Breslau, Deutschland
Gleissenberg Rudolf, Leipzig
Glen W. H. & Co., Melbourne, Australien
Globus-Verlag, Berlin, Deutschland
Gobelin E., Rouen, Frankreich
Gobert E., Paris
Goedel O., Hannover, Deutschland
Goepfart Karl, Selbstverlag, Weimar, Deutschland
Goerlich Franz, Breslau, Deutschland
Görlitz Rud., Quedlinburg, Deutschland
Goggan Thos. & Bro, Galveston, Amerika
Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Granier, Paris.
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil, Leipzig, Deutschland
Grünberg O., Jassy, Rumänien
Grüninger Carl, Stuttgart
Grus L. & Cie., Paris
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Haekh H., Cairo
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Haller V. L., Paris
Halleux C. & Co., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
Hartung'sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Haton R., Paris
Hatzfeld & Co., London
Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, Magdeburg
Hawkes & Son, London, New-York
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hebert-Strasser, Paris
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland

Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Henry Vo., Besonçon
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Hieber Max, München, Deutschland
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. Ed., Trier, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jacquot A., Nancy
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäger Julius, Berlin
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kastner W., Woronesch, Rußland
Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz-Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden

Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Krentzlin H. B., Berlin
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Toouon, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris
Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M., Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien

Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing & Co., New-York
Loret Fils H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Magne, Cherbourg, Frankreich
Magot H., Paris.
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marcenac E., Paris.
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Mareis E., Linz, Osterreich
Margueritat, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, „
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Masi J., Paris.
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Matheissen H., Paris.
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayol C., Paris.
Mazo E., Paris
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mehus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau
Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Miran H., Paris
Maurand A., Paris
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Munguia Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag (mitteldeutscher), Leipzig

Musikwelt, Berlin
«*Musik-Woche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oberweilter-Lesouard, Paris
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland
Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag. Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Peheu J., Paris
Pele-mêle Edition, Paris
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peters C. F., Leipzig, Deutschland
Petersburger St. *Musikhdlg.,* St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl, Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Philippo, Paris
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pinatel A., Paris
Pisa Jacques, „
Pisano G., Neapel, Italien

Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich
Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Puccio, Milano
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Pustet Friedr., Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoire pour tous, Paris
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Ries F., Dresden, Deutschland
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Antibes
Roux, Niort, Frankreich
Roville-Lisieux E., Paris
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Roxsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salichon P., Paris
Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Sanson R., Paris
Santojanni, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
*Schlesinger'*sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
*Schott'*s B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
*Schuckert'*s Musikalien - Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schulz B., Berlin
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Sect Verlag, Leipzig
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seywang A., Moskau, Rußland
Sheard Chas. & Co., London
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siever G., Paris
Silver Burdett & Co., New-York
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris
Sini Michele, Neapel, Italien
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société libre d'édition, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris Deutschland
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien

Soulacroup - Ligier, Clermont - Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Leipzig, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Stacyemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.*, New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siècle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach W., Berlin
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umelecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Van de Velde E. vide *Velde*
Van Eeerenbeemt vide *Eerenbeemt*
Van Ghéluwe P. vide *Ghéluwe*
Van Wees vide *Wees*
Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen
Vandersloot The Music Co., Williamsport, Amerika
Veit Friedrich, Düsseldorf, Deutschland
Velde (Van de), Paris
Veloudios Z., Athen, Griechenland
Venturi C., Bologna, Italien
Vercolier J., Paris
Verlag der freien musikalischen Vereinigung, Berlin
Verlag des Harmoniums, Leipzig
Verlag für Kunst und Wissenschaft, Leipzig
Verlagsanstalt, Deutsche, Stuttgart
Vieu Maurice, Paris
Vieweg Chr. Friedr., Berlin - Groß-Lichterfelde, Deutschland
Vilímek Jos. R., Prag, Österreich
Villeneuve, Turin, Italien
Vincent J., Paris
Vincent The Music Co., London
Vlietinck J., Ostende, Belgien
Vobach W. & Co., Berlin
Voigt Chr., Dresden, Deutschland
Voissière J., Paris
Volkmann Reinhard, Weimar
Vries Henry, Köln a. Rh., Deutschland

Waanders J. M., Rotterdam
Wagenaar J. A., Utrecht, Niederlande
Wagner A. *y Levien*, Mexico
Wagner G., Dresden, Deutschland
Walter music publishing company, Milwaukee, Amerika

Verleger-Verzeichnis.

A l'Accord parfait, Lyon, Frankreich
A la Chanson joyeuse, Paris
A la Chanson moderne, „
A la Chéchia, Paris
A la Gamme, „
A la Lyre des Gobelins, Paris
Abbott Ambrose & Co., London
Abot J., Paris
Abrahamson & van Straaten, Amsterdam
Ackermann Theodor, München
Ackermann & Lesser, Dresden
Adam F. (Pascal Keller Nachf.), Konstantinopel
Adler L., Rostow a. Don, Rußland
Agamemnon G., Mantes, Frankreich
Agate & Co., London
Agenzia music. internaz., Florenz, Italien
Agnew Joseph E., Des Moines, Chicago
Ahn Albert, Köln a. Rh., Deutschland
Ahrens, Hamburg, Deutschland
Aichwalder M. F., Wien
Aibl J., Leipzig, Deutschland
Albright Music Co., Chicago, Amerika
Album lyrique français, Marseille, Frankreich
Alderson & Brentnall, Newcastle, England
Allan & Co., Melbourne, Australien
Allan Mozart, Glasgow, Schottland
Allen James B., Providence, Amerika
Alleton Louis, Paris
Alliaume Albert, Poitiers, Frankreich
Almagro & Co., Madrid, Spanien
Alsbach G. & Co., Amsterdam
Amand J., Argentan, Frankreich
American advance music Co., New-York
Andorff & Sohn, Markneukirchen, Deutschland
André Johann, Leipzig u. Offenbach a. M., Deutschland
Andrieu F. & Co., Paris
Andrieu G., Paris
Anfossi S. Aug., Turin, Italien
Anhaltische Verlagsanstalt, Dessau, Deutschland
Annecke Eduard, Berlin
Ansingh, Zwolle, Niederlande
Anstead Wm. H., New-York
Apollo-Verlag (Lincke & Rühle), Berlin
Appert, Montreuil-sous-Bois
Arct M., Warschau, Rußland
Arnold C. O., Ottumwa, Amerika
Arnold Georg, Berlin
Aronhold Martin, Berlin
Artaria & Co., Wien
Arte A., Lissabon, Portugal
Artigianelli Tipografia, Turin, Italien
Aschendorff, Münster i. W., Deutschland
Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd., London
Ashdown Edwin Ltd., „
Astenius music company, Chicago
Astort & Estragues, Barcelona, Spanien
Astruc G. & Cie., Paris
Attenkofer Cl., Straubing, Deutschland
Attenkofer F. P., Landshut, „
Auer Albert, Stuttgart, Deutschland
Augener & Co., London
Augsburg publishing house, Minneapolis
Augustin Fritz, Berlin
Augustin Hermann, Berlin
Aux 100.000 Chansons, Paris
Aux Chansons de Trianon, Paris
Aux Répertoires réunis, Paris
Aux Succès du XXe siècle, Paris
Avice et Co., Paris
Ayné Juan, Barcelona, Spanien
Aynssa F. De, Brüssel, Belgien

***B**abillon* Aug., Nancy, Frankreich
Bachmann Chr., Hannover, Deutschland
Baedeker G. D., Essen a. Ruhr, Deutschland
Bagge, Stockholm, Schweden
Bajus Z., Avesnes-le-Comte, Frankreich
Ballantine W. E., London
Balmer & Weber music house company, St. Louis, Amerika
Band Alfred, Krefeld, Deutschland
Bandtlow Arthur, Berlin
Banger Richard Nchf., Würzburg, Deutschland
Barbarin L., Paris
Bárd Franz & Bruder, Budapest, Ungarn
Bardel Fritz, Nürnberg, Deutschland
Barnhouse C. L., Oskalovsa, Amerika
Bartels F., Braunschweig, Deutschland
Barth, Würzburg, Deutschland
Barthélemy H., Paris
Baudot L., Paris
Baudoux E. v. Bellon, Poscarme
Bauer Hugo, Berlin
Bauer J. D., Hanau, Deutschland
Bauer Julius, Braunschweig, Deutschland
Bauer Otto, München, Deutschland

Bayley & Ferguson, London
Bayrhoffer Nachfolger (F. Jäger), Düsseldorf, Deutschland
Baziray, Septeuil (Seine et Oise), Frankreich
Beal & Co., London, England
Béal Vve., Lyon, Frankreich
Becher C., Breslau, Deutschland
Becker Adolf, Teplitz-Schönau
Begg Chas & Co. Ltd., Dunedin, Australien
Belaieff M. P., Leipzig, Deutschland
Belinfante Gebr., Haag, Niederlande
Bell music company, New-York
Bellmann & Thümer, Potschappel, Deutschland
Bellon, Ponscarme et Co., Paris
Benavente S., Rotterdam, Niederlande
Benjamin Anton J., Hamburg
Benjamin & Filgueiras, Lissabon
Benoit Aîné, Paris
Beresford H., London
Berg C. H., Cleveland, Amerika
Bergali Enrique, Sevilla, Spanien
Berger-Levrault & Cie., Nancy
Bergmans W., Tilburg, Niederlande
Bernard A., St. Petersburg
Bertarelli A. & Co., Milano, Italien
Berté Emil & Cie., Wien
Bertelsmann C., Gütersloh, Deutschland
Bertling Richard, Dresden, „
Bertram Fritz, Neuwied, „
Bessel W. & Co., St. Petersburg
Béthune A., Paris
Beuger Otto, Magdeburg, Deutschland
Beuscher P., Paris
Bevilacqua E. & Co., Rio de Janeiro
Beyer Mm. G., Gand, Belgien
Beyer H. & Söhne, Langensalza, Deutschland
Biardot E., Paris
Bideri, Neapel, Italien
Bidion, Nantes, Frankreich
Bigeard et fils, Paris
Biglow & Main company, New-York
Bigot, Paris
Billaudot L., Paris
Binetti-Vaudey, Cannes, Frankreich
Bisping E., Münster, Deutschland
Bittencourt R. L., Para, Brasilien
Blaha Josef, Wien
Blanc, Paris
Blanchi, Turin, Italien
Blankenberg & Co., Leiden, Niederlande
Bléger A. fils, Toulon-sur-Mer, Frankreich
Bloch Eduard, Berlin
Blockley John, London
Blocquet F., Paris
Blom J. G., Haarlem, Niederlande
Bloom Sol, Chicago, Amerika
Blosfeld Carl, Riga, Rußland
Bocca, Turin, Italien
Bock Hugo, Dresden, Deutschland
Bocuse G., Paris
Boer J. B. den, Middelburg, Niederlande
Böhm Anton & Sohn, Augsburg
Bolle, Rotterdam, Niederlande
Bon, Königsberg
Boney Richard, Berlin.
Boninsegni A., Florenz, Italien
Bonnaventure Ed., Caen, Frankreich
Bonnefon L., Paris
Bonnell & Co., Chicago, Amerika
Bonthoux H., Saint-Etienne, Frankreich
Bonz & Co., Stuttgart, Deutschland
Boosey & Co., London
Bornemann J., Berlin
Bornemann O., Paris
Borriero & Bosio, Turin, Italien
Bosc Auguste, Paris
Bossard-Bonnel, Rennes, Frankreich
Bosse F., Leipzig, Deutschland
Bossola, Genua, Italien
Bosworth & Co., Leipzig, Deutschland
Bote Ed. & G. Bock, Berlin
Bourdeau A., Parthenay (Deux-Sèvres), Frankreich
Bourlant A-Ladam & Soeur, Paris
Bouteille J., Montpellier, Frankreich
Bovard, Constantine, Algerien
Bowerman & Co., London, England
Brader, Teplitz, Österreich
Brahy, Liège, Belgien
Brainard's Sons Co., Chicago, Amerika
Brandt Carlos, Valparaiso, Chile
Brandt Max, Berlin
Bratfisch Georg, Frankfurt a. O., Deutschland
Bratti, Florenz, Italien
Brauer Adolph, Dresden, Deutschland
Bredér, Rotterdam, Niederlande
Bredoire impr., Paris
Bredt Ernst, Leipzig, Deutschland
Breitkopf & Härtel, Leipzig, Deutschland
Broadway music publishing company, New-York
Brocco, Venedig, Italien
Brochu B., Lyon, Frankreich
Brockhaus Max, Leipzig, Deutschland
Broome W. H., London
Broux Music Co., New-York
Brown Samuel H., Philadelphia, Amerika
Bruant A., Paris

Bruckwilder, Vlaardingen, Niederlande
Brunöhler, Dortmund, Deutschland
Brusse W. L., Rotterdam
Bülow, Schwerin
Buffa, Milano, Italien
Bugnot Ch. Fils, Chartres, Frankreich
Buhrmann, Amsterdam
Burmester, Magdeburg, Deutschland
Bursik & Kohout, Prag, Österreich
Burzer Hans, Wien
Buschmeyer K., Leipzig, Deutschland
Busse, Berlin
Butcher Frances, Chicago, Amerika
By Oluf, Kristiania, Norwegen

Cabedo y Ca., Valencia, Spanien
Cabrolier B. & Co., Toulouse, Frankreich
Cairanne Marius, Paris
Calace R., Neapel, Italien
Callwey, München, Deutschland
Cappelen J. W., Kristiania, Norwegen
Carbonel M., Marseille, Frankreich
Carcassonne Georges, Paris
Carisch & Jänichen, Mailand, Italien
Carlin & Lennox, Indianapolis, Amerika
Cartereau, Paris
Cary & Co., London
Cary's Musikverlag, Regensburg, Deutschland
Cattanei C., Genua, Italien
Cecilia St., Music. Publish., London
Cellarie, E., Paris
Century Music. Publish., New-York
Cezanne Ph: Chorvodag, Igstadt-Wiesbaden
Challier C. A. & Co., Berlin
Challier Ernst, Gießen, Deutschland
Chambe J. aîné, St. Etienne
Chanot F. W. & Sons, London
Chanson de France, Paris
Chapman J. Wilbur, New-York
Chappell & Co. Ltd., London
Chartier, Paris
Chastelbon M[lle], Paris
Chatelard J., Lyon, Frankreich
Chavat et Girier, Paris
Chenna, Torino
Chmel Julius, Wien
Choudens, Paris
Chouet & Gaden, Genève, Schweiz
Church John Company, Cincinnati
Christiné, Paris
Cidale A., Paris
Clarke Marian, Philadelphia, Amerika
Claus R., Waldshut i. B.
Clausen, Amsterdam, Niederlande
Clayton F. vide *Summy* Co.
Clement, Paris
Clot E. Fils, Lyon, Frankreich
Coguet, Paris
Colaço Alice Rey M-me, Boston, Amerika
Colange jeune, Apt (Vaucluse), Frankreich
Cole Samuel W., Lissabon, Portugal
Coleman Harry, Philadelphia, Amerika
Colin L., Nimes, Frankreich
Colin M., Laval, Frankreich
Colin M. et Co., Nancy, Frankreich
Comité central, Paris
Comptoir de Musique Moderne, Brüssel
Concerto Il, Bologna, Italien
„*Continental*-Verlag“, Berlin
Cook David C. publishing company, Chicago, Amerika
Copel & Co., Paris
Coppenrath Alfred, Regensburg, Deutschland
Cordes Rob., Kiel, Deutschland
Correspondance des Concerts, Paris
Corriquex E., Nancy, Frankreich
Costallat & Co., Paris
Costello Charles J., Chicago, Amerika
Costet A., Paris
Costil E., Paris
*Cotta'*sche J. G. Buchhdlg., Stuttgart, Deutschland
Cottin A., Paris
Cottrau T., Neapel, Italien
Courleux G., Paris,
Courmes A., Nice, Frankreich
Coutarel E., Paris
Crämer Karl, Essen a. Ruhr, Deutschland
Cramer J. B. & Co., London
Cranz August, Leipzig
Crantz & Co., London
*Creutz'*sche Verlagsbuchhdlg., Magdeburg, Deutschland
Crevel frères, Paris
Crist D. W., Moultrie, Amerika
Cristiano P., Rom, Italien
Culpepper O. Burke, Louisville, Amerika
Cundy Music Co., Boston, „
Curwen J. & Sons, Ltd., London

Dänische Hofmusikalienhandlung, Kopenhagen, Dänemark
Dahle & Wollan, Glenwood, Amerika
Daily John R. & Thomas E. W., Luray, Amerika
Damaso, Torino
Danehl Richard, Goslar a. Harz, Deutschl.
Daniele A., Paris

Danner's G. Verlag & Theaterbuchhandlung, Mühlhausen i. Th., Deutschland
Daris J., Paris
Davingow N., St. Petersburg, Rußland
Day & Co., Barnsley, England
Dean, Frank & Co., London
Debert A., Paris
Decourcelle Paul, Nice, Frankreich
Dehnhof, New-York
Delanoy A., Bordeaux, Frankreich
Della Valle, Neapel, Italien
Delmouly André Ainé, Bordeaux
Delormel & Cie., Paris, Frankreich
Delpiésente imp., Paris
Delrieu frères, Nice
Demets, Paris, Frankreich
Dennerlein Jean, München, Deutschland
Denton Elmer J., New-York, Amerika
Deplaix vide *Monvoisin*
Deramond M., Marseille, Frankreich
Derx, Haarlem, Niederlande
Desclee-Lefebvre, Roma
Desforges Gaston, Le Hâvre, Frankreich
Desjardins, Orleans, Frankreich
Deutsche Verlags-Anstalt (vorm. Ed. Hallberger), Stuttgart, Deutschland
Devalois impr., Paris
Dhondt E., Roubaix, Frankreich
Diaz A. y Cie., San Sebastian, Spanien
Didion, Nantes, Frankreich
Dieckmann C., Leipzig, Deutschland
Diemer's J. Verlag, Mainz, Deutschland
Dienemann P., Dresden, „
Dieter H., Salzburg, Österreich
Dietrich Franz, Leipzig, Deutschland
Dietrich O., „ „
Dietrich R., „ „
Dietrich W., „ „
Digoudé-Diodet, Paris
Ditson Oliver Company, Boston, Amerika
Doblinger Ludwig, Wien, Österreich
Doelichen, Franchimont, Frankreich
Doert Friedrich, Karlsruhe, Deutschland
Domkowsky & Co., Hamburg
Donajowski E., London
Donath G., Freiberg, Deutschland
Doremi & Co., London
Dorey A., Paris, Frankreich, Dorey & Gruny
Dorison H., Paris
Dorn, Biberach, Deutschland
Dorn'sche Buchhandlg., Ravensburg, Deutschland
Dotésio, Bilbao, Spanien
Dottke's Musikverlag, Berlin
Dreililien-Verlag, Berlin
Dröse, Zwolle, Niederlande
Du Wast, Ulysse T., Paris
Dubois Ad., Paris
Ducrotois G., „
Dufayel G., Kassel, Deutschland
Duff & Stewart, Ltd., London
Dulieux, Lyon, Frankreich
Dunn James C., Quincy, Amerika
Dupont A.-Metzner, Nancy, Frankreich
Dupre, Paris, Frankreich
Dupuis C., Paris, Frankreich
Durand A. & Fils, Paris
Durazzano M., Tunis, Afrika
Durdilly F., Paris, Frankreich
Dury H., Paris
Dutreih, Paris
Dyer W. J. & bw., St. Paul, Amerika

Eberle Josef, Wien
Ebling C., Mainz, Deutschland
Ebner'sche Musikalienhdlg., Stuttgart
Echo Music Co., Chicago, Amerika
Eck G. H. van, Haag, Niederlande
Edition Europa, Leipzig, Deutschland
Edition moderne, Paris
Edition „Mutuelle“, „
Edition „Succès“, Paris
Editions de la Vie musicale, Paris, Frankreich
Editions musicales du Journal des artistes, Paris
Eerenbeemt Van, Rom, Itálien
Egeling's Boekhandel Naam looze Vennootschap, Amsterdam, Niederlande
Egerton & Co., London, England
Eggers J. M., Leiden
Ehrlich Hugo Nachf., Potsdam
Eisoldt & Rohkrämer, Berlin
Elkan & Schildknecht, Stockholm
Elkin & Co., London
Elleaume L., Paris
Ellis John F. & Co., Washington
Eltz J. von der, Saarbrücken, Deutschland
Emma L., Paris
Emmermann Ferd., Mainz, Deutschland
Empire music publishing company, Cleveland, Amerika
Ende H. vorm. F. E. C. Leuckart, Leipzig
Engelke publishing Co., Philadelphia, Amerika
Engeström Adolfo, Lissabon, Portugal
Enoch & Co., Paris
Enoch & Sons, London
Entsch A., Berlin
Equilbey T., Cherbourg, Frankreich
Esper, Toulon-sur-mer, „

Goll Anton, Wien
Gordon Hamilton S., New-York
Gori Gustavo, Turin, Italien
Gottfurcht, Berlin
Gottlöber Jul. E., Stolpen, Deutschland
Gould & Co., London
Gounin et Co., Paris
Govische drükkery, Naarden, Niederlande
Gramer, Paris
Gramet A., Paris
Grammophon Co., Mailand, Italien
Gras J., Lille, Frankreich
Gregh Henri, Paris
Gregh Louis, „
Grethlein Konrad, Leipzig, Deutschland
Gries & Schornagel, Hannover
Groene J. C. & Co., Cincinnati, Amerika
Groscourth W., Berlin
Gross G., Paris
Groß Johann, Innsbruck, Österreich
Grosse E. A., Komotau, „
Großmann Ernst, Altona, Deutschland
Gruber H., Köln a. Rh., „
Grude Emil (C. Rühle), Leipzig
Grünberg O., Jassy
Grüninger Carl, Stuttgart
Grunig E., Grenoble, Frankreich
Grus L. & Cie., Paris, „
Gubrynowicz & Schmidt, Lemberg, Österreich
Günther Anton, Selbstverl. Gottesgab
Günther J., Dresden, Deutschland
Guéprotte E., Paris
Guest John, London
Guilmants, Meudon, Frankreich
Guimarães M. A., Rio de Janeiro
Guin & Co., Boston, Amerika
Gutheil A., Moskau, Rußland
Gutman F. O., Cleveland, Amerika
Gutmann Albert J., Wien
Guyot & Co., Paris, Frankreich

Haake F. W., Bremen, Deutschland
Haakmann-Chartier J., Paris
Hachette & Co., Paris
Haagsche Muziekhandel, Haag
Hackh H., Cairo
Häuser Ed., Davos-Platz, Schweiz
Hainauer Julius, Breslau, Deutschland
Halbreiter O., München, „
Halet Laurent, Paris
Halfen, Paris
Hall-Mack company, Philadelphia, Amerika
Haller V. L., Paris
Hals Brodrene Aktieselskab., Kristiania
Halter W., Mosbach, Deutschland
Hamelle J., Paris
Hamilton S. vide *Gordon*
Hammond A. & Co., London
Hansen Wilhelm, Leipzig u. Kopenhagen
Hardy P., Le Havre, Frankreich
Haring J., Hamburg, Deutschland
Harmonia Akt.-G., Budapest, Ungarn
Harmonie Verl.-G. Berlin
Harms T. B. & Co., New-York
Harnisch & Co., Berlin
Harpf A. G., Königsberg
Harrell Lee, Milwaukee
Harris Chas. K., Milwaukee
Hartmann B., Elberfeld, Deutschland
Hartmann F. G., Buenos Aires
Hartung'sche Verlags-Druckerei, Königsberg i. P., Deutschland
Haskins William R., Brooklyn, Amerika
Haslinger Karl qu. Tobias, Wien, Österreich (Schlesinger, Berlin)
Hatch music company, Philadelphia
Haton R., Paris
Hattendorf, Bremen, Deutschland
Hatzfeld & Co., London
Hauer Carl (J. Benjamin), Hamburg
Hauser J., München, Deutschland
Haushahn Gustav, Magdeburg, Deutschland
Hawkes & Son, London
Hayard L., Paris
Haydn-Konservatorium, Charlottenburg
Hayet C., Paris
Hecht, Bromberg, Deutschland
Heckel K. F., Mannheim, Deutschland
Heesen & Kaiser, Kempen, Deutschland
Hefner Otto, Ob.-Neudorf P. Buchen, Deutschland
Heidelmann A., Bonn a. Rh.
Heidsieck & Gottwald, Barmen, Deutschland
Heinrichshofen A., Magdeburg
Heins C., Berlin
Heller A. M. & Co., London
Hemmerlé J., Paris
Henckel Otto, Teschen
Henkel Theodor, Frankfurt a. M.
Henlein mus. publ. Co., Cincinnati
Hennes A., Berlin
Hennig Carl, Magdeburg, Deutschland
Hense Theod., Paderborn, Deutschland
Herder, Freiburg i. B., Deutschland
Hermand-Brun, Paris
Hernanden Murphy & Wickins, Boston

Herrosé, Wittenberg, Deutschland
Herzig M., Wien
Hesse's Max Verlag, Leipzig
Heugel et Cie., Paris
Heuschkel H., Leipzig, Deutschland
Heuser Louis, Neuwied, „
Hey, Mühlhausen, Deutschland
Heyn J., Klagenfurt, Österreich
Hieber Max, München, Deutschland
Hildebrand E. T., Bridgewater, Amerika
Hildebrandt H., Stolp, Deutschland
Hillenhagen, Mainz, Deutschland
Himan Albert, New-York
Hinds & Noble, New-York
Hintzen H., Oldenburg, Deutschland
Hinz Hercules, Altona a. E., „
Hirsch Abr., Stockholm, Schweden
Hirt Ferd., Breslau
Hiutz M., Saint-Mandé
Hochstein K., Heidelberg, Deutschland
Höffert J. F., Osnabrück, „
Hoenes P. E., Passing-München, Deutschland
Hoepli, Mailand, Italien
Hösick Ferdinand, Warschau, Rußland
Hofbauer C., Leipzig, Deutschland
Hoffarth L., Dresden, „
Hoffheinz Ernst, Berlin, „
Hoffmann A., Striegau, „
Hoffmann E., Dresden, „
Hoffmann L., Hamburg, „
Hoffmann's Johann Wwe., Prag
Hofmann, Le Hâvre, Frankreich
Hofmann H., Kirchberg, Deutschland
Hofmeister Fr., Leipzig, Deutschland
Hollingshead music company, Baltimore
Holzmann Adolf, Zürich, Schweiz
Homeyer Chas. W. & Co., Boston
Hopwood & Crew (Ascherberg), London
Hospe Anton, Omaha, Amerika
Hothan Heinrich, Halle a. S., Deutschland
Houghton & Co., London
Hovelacque, Paris, Frankreich
Howley, Haviland & Dresser, New-York
Huber A., Linz, Österreich
Huchet A. Paris, Frankreich
Hug Gebrüder & Co., Zürich, Schweiz
Huguenin C., Paris
Huhle Alwin, Dresden
Hulst L., van-Kampen, Niederlande
Humblot P., Paris
Huntington music company, Providence, Amerika
Huron J., Blois, Frankreich
Hurstel P., Le Hâvre, Frankreich
Husmann, Laer bei Münster, Deutschland
Hutchings & Romer, London, England
Hyams J., Nice, Frankreich

Idzikowski Léon, Kiew, Rußland
Illi Cocchi, Bologna, Italien
Illian & Ulrich, Köln, Deutschland
Ilsen & Co., Cincinnati, Amerika
Institut musical, Paris
Internationaler Musik-Verlag, Leipzig
Invernizzi & Devalle, Savona
Isella, Mailand, Italien
Ista-Beaussier, Paris
Izzo R., Neapel, Italien

Jaberg Geo music company, Cincinnati
Jackson Bros, Port Elizabeth, Amerika
Jacobi, Aachen, Deutschland
Jacobs Walter, Boston, Amerika
Jäger Julius, Berlin
Jakubowski K. S., Lemberg (Galizien)
Jakubowski M., Königsberg i. P.
Janin Frères, Lyon, Frankreich
Jefferys Ltd., London
Jenkins' J. W. Sons music company, Kansas City, Amerika
Jennings G. B. Co., Cincinnati, Amerika
Jerlane J. C., Paris
Joanin & Co., „
Johansen A., St. Petersburg
Johnns Carl, Stockholm, Schweden
Jonasson Otto-Eckermann, Berlin
Jost Fr., Leipzig, Deutschland
Joubert C., Paris
Joullot E., „
Journal musical, Nice, Frankreich
Jozefowicz M., Leipzig, Deutschland
Jubelt Reinhold, Zeitz, Deutschland
Jullien Alfred, Paris
Junfermann'sche Buchhandlung, Paderborn, Deutschland
Junghenn K. Fr., Kassel, Deutschland
Junne A., Paris
Junne Otto, Leipzig, Deutschland
Jurgenson P., Moskau, Rußland
Juszyński Andreas, Przemyśl

Kabatek A., Leipzig, Deutschland
Kaenel, Biel, Schweiz
Kahnt C. F., Nachfolger, Leipzig
Kaiser R., Kassel, Deutschland
Kaland Paa Einar, Bergen, Norwegen
Kamm, Nice, Frankreich
Kann & Blümel, Milwaukee, Amerika
Kastel, Haarlem, Niederlande
Kastner W., Woronesch, Rußland

Katto J. B., Brüssel, Belgien
Kaufmann Isidor, Galatz
Kaun Richard, Berlin, Deutschland
Keith Prowse & Co., London
Kell A., Plauen
Kern Carl, Frankfurt a. M.
Kerr James S., Glasgow, England
Kessels, Tillburg, Niederlande
Kessler Hans, Trier, Deutschland
Kewleg J. A., Zürich.
Kiendl Anton, Wien
Kiesling S. G., New-York
Killberg's Boekhandel, Helsingborg
Kindshuber J., Ansbach
Kinigl Jos., Aachen
Kirkpatink W. J., Philadelphia
Kirsinger C. & Co., Valparaiso, Chile
Kistler C., Bad Kissingen, Deutschland
Kistner Fr., Leipzig, „
Kittlitz - Schott, Mainz, Deutschland
Kittlitz-Schott-Bieger, Mainz, „
Klebahn C., Bremen, „
Kleene Gebrüder, Amsterdam
Klein André, Rouen, Frankreich
Klein Moses, Philadelphia, Amerika
Klemm C. A., Leipzig-Dresden
Klest, Berlin, Deutschland
Klinner Carl, Leipzig, Deutschland
Klökner Edi, Budapest, Ungarn
Kneer M., Münster i. W., Deutschland
Knepler Hugo, Wien
Kober C. F., Basel, Schweiz
Köchly J., Bourges, Frankreich
Köhler E. & Son, Edinburgh
Köhler Karl, Charlottenburg
König K., Augsburg, Deutschland
Köppel Gebr., Aschersleben, Deutschland
Koeppen Paul, Berlin
Körner G., Leipzig
Kösseldorfer Rudolf, Wien
Koster Gebr., Amsterdam, Niederlande
Kothe A., Tarnowitz, Deutschland
Kothe C., Leobschütz, Österreich
Kott Max, Braunschweig, Deutschland
Kraehmer C., Koblenz, „
Krämer's M. Nachfolger, Wien
Kramer-Bangert E., Kassel, Deutschland
Kreisler Heinr., Hamburg
Kreister Heinr., Hamburg
Krentzlin H. B., Berlin
Kretsch J., Frankfurt a. M.
Krohn Rob., Charlottenburg
Krompholz J. G., Bern, Schweiz
Krüger F. G. A., Hannover, Deutschland
Krzyzanowski St. A., Krakau, Österreich
Kühling & Güttner, Berlin
Kühn C. M., Darmstadt, Deutschland
Kühn R., Berlin
Küpper A. P., Elberfeld
Kuh, Breslau, Deutschland
Kulikoff N., Moskau, Rußland
Kulm C., Wien
Kundmüller Rich., Magdeburg
Kunkel brothers, St. Louis, Amerika
Kuntz Hugo, Karlsruhe, Deutschland
Kunz A., Berlin
Kurth Bernh., Berlin
Kurz F., Hohenmauth, Österreich

Labbé L. (L. Viellot), Paris
Labole P. N., Bordeaux, Frankreich
Labonde A., Paris
Lacroix E., Paris
Laemmert & Co., Rio de Janeiro, Brasilien
Laffage A., Tunis, Afrika
Lafleur Maison, Paris, Frankreich
Lafleur & Son, London, England
Lafontaine M., Paris
Lagueny, Limoges, Frankreich
Lagranche Lille, Frankreich
Lahr, Schauenburg, Deutschland
Lambert, Tonton, Frankreich
Lambert, *Aix*-les-Bains, Frankreich
Lambertini Casa, Lissabon, Portugal
Lamirand L., Nanterre, Frankreich
Lammer Ferdinand, Wien
Lammers P. J., Baltimore, Amerika
Land Ezn A., Harlingen, Niederlande
Lang J., Karlsruhe, Deutschland
Lange-Alsbach, Rotterdam, Niederlande
Lange R., Magdeburg, Deutschland
Langenhuysen, Amsterdam
Lannen Thos. E., Chicago, Amerika
Lapeyrie A., Montpellier, Frankreich
Lapini, Florenz, Italien
Laroche L., Vannes, Frankreich
Larousse, Paris
Larway J. H., London
Latte W., Berlin
Lattes S. & Co., Turin, Italien
Lau Hermann, Danzig, Deutschland
Laudy, Paris
Laudy & Co., London
Laurens F., Paris
Lauterbach & Kuhn, Leipzig, Deutschland
Laveine, Paris
Le Boulch, Paris
Le Roux F. X. & Cie., Straßburg
Lebeau A. (A. Leduc), Paris

Lederer Johann (H. Bauderer), München
Leduc Alphonse, Paris
Leeuwen J. W. van, Leiden, Holland
Legeay & Drouault, Le Mans, Frankreich
Legouix G., Paris
Lehmann Gust., Berlin
Lehne & Komp., Hannover, Deutschland
Lehning E., Paris
Leichssenring M., Hamburg, Deutschland
Leidt M. M., Buffalo, Amerika
Leissus H., Paris
Lemoine Henry & Co., Paris
Lenoir G., Charleville, Frankreich
Lentz Frédéric, Paris
Leon sen. Joh., Klagenfurt
Léonard E., Menton, Frankreich
Leonard & Co., London
Leonardo da Vinci, Mailand, Italien
Leopas C., St. Petersburg, Rußland
Leplat E., Valence, Frankreich
Lerat L., Valenciennes, Frankreich
Leroux Fernand, Nantes, „
Lesigne Alphonse, Paris
Leuckart F. E. C., Leipzig, Deutschland
Lewy Gustav, Wien
Lewy Dr. Heinrich, München
Liane, Paris
Libr. editrice (S. Giuseppe), Turin
Libreria Salesiana, Turin, Italien
Licht Hans, Leipzig, Deutschland
Lichtenauer W. F., Rotterdam
Liebel Carl, Waldsee, Deutschland
Liebers M., Freiburg, Deutschland
Liebert Woldemar, Dresden, Deutschland
Liederbuchanstalt, Zürich'sche, Zürich
Limbarth Chr., Wiesbaden
Lindgren Axel E., Helsingfors
Lindlar, Coblenz, Deutschland
Lindner & Röhrich, Wien
Lindner & Sohn, Stralsund, Deutschland
Linschütz J., Wien
Lipsius & Tischer, Kiel
Litolff's Henry Verlag, Braunschweig
Livain Ed., Mons, Belgien
Llamozas & Co., Caracas, Venezuela
Llimona Vidal y Boceta, Barcelona
Llobet J. M., Barcelona, Spanien
Lloyds D. Edwin, London
Loescher H., Turin, Italien
Lopez & Griffo, Malaga, Spanien
Lorch Chr., Marburg a. L., Deutschland
Lorel, Paris
Lorenz Publishing Co., New-York
Loret Fils & H. Freytag, Paris
Lory Victor, Paris
Lucas Stanley & Son, London
Luckhardt & Belder, New-York
Luckhardt's Musik-Vlg., Stuttgart
Ludwig August, Dresden
Lüdecke W., Bismarck, Deutschland
Luna E., Pamplona, Spanien
Lundholm C. A. V., Stockholm
Lundquist A., „
Lung Adolf, Stuttgart
Lupton Bros., Burnley, England
Lyon & Hall, Brighton, England
Lyon & Healy, Chicago, Amerika
Lyra, Wien
Lyre du Nord, St. Petersburg
Lyre en plein air, Paris

Maas Otto, Wien
Maddaloni Francesco, Neapel, Italien
Magasinul Conservatoriului, Bukarest
Mager Ed., Donauwörth, Deutschland
Magne, Cherbourg, Frankreich
Mahillon & Co., Brüssel, Belgien
Maier Alois, Fulda, Deutschland
Maillot à Châlon-sur-Saône, Frankreich
Malot R., Paris
Mandolino Il, Turin, Italien
Manni M. Florenz, „
Manuel A., Paris
Marchand C., Paris
Marchand Emile, Bordeaux, Frankreich
Marcus M., Berlin
Mareis E., Linz, Österreich
*Marguerit*at, Paris, Frankreich
Mariani, Mailand, Italien
Maroky M., Lyon, Frankreich
Marsh B. O., Decorah, Amerika
Marshall S. & Son, Adelaide, Australien
Marteau-Faucher, Niort, Frankreich
Martin F., Marseille, „
Martin Société Anonyme, Toulouse
Martinenghi Giovanni, Mailand, Italien
Marvis Eugène, Paris
Massard, Paris
Massard R., Lyon
Masspacher, Paris
Mastrigt van, Arnheim, Holland
Mathes Jos., Stolberg, Deutschland
Mathieu fils, Paris
Mathot A. Z., Paris
Matzner Franz, Wien
Mauger, Paris
Maurel L., Paris
Maurri R., Florenz, Italien
Mayer Karl, Wien
Mayer W. Robert, Philadelphia, Amerika
Mazo E., Paris

Mc. Farland F. music company, Crawford, Amerika
Mc. Kinley Music Co., Chicago, Amerika
Mc. Millin H. E., Cleveland, „
Mc. Roy (Clarence) music publishing company, Wanregan, Amerika
Mebus & Cie., Elberfeld, Deutschland
Mehler Carl, Möckern
Mehner Alfred, Inh. G. Vetter, Leipzig, Deutschland
Meijroos & Kalshoven, Arnheim
Meisel Friedrich, Breslau
Meißner Robert, Berlin
Mekams J., Bruxelles, Belgien
Mennesson E., Reims, Frankreich
Mercadier, Paris
Merhoff, München, Deutschland
Merkert Nachfolger, Dortmund
Merseburger Carl, Leipzig, Deutschland
Mery Bela, Budapest, Ungarn
Metzler & Co. Ltd., London
Metzner A. -Leblanc, Angers, Frankreich
Meuriot vide *Rouart*
Meyer Karl, Hannover, Deutschland
Michaelis Karl, Neu-Ruppin, Deutschland
Michaud L., Paris, Frankreich
Michow A., Berlin, Deutschland
Michow's L. Wwe., Charlottenburg
Mignon V., Nice, Frankreich
Mijs D., Tiel, Holland
Milborn, Nijmegen, Niederlande
Millereau, Paris
Mills F. A., New-York
Mörike Fritz, Stettin, Deutschland
Modes Arthur, Düsseldorf, Deutschland
Molineux Geo, New-York
Monde musical, Paris
Mondo musicale, Firenze
Monier L., Lyon, Frankreich
Monopol-Verlag, Berlin
Monzino, Mailand, Italien
Monvoisin & Cie., Paris
Moore Smith & Co., London
Morandi, Florenz, Italien
Moreau W., Poitiers, Frankreich
Moreira de Sá Bernardo, Porto, Portugal
Morgante, Udine, Italien
Morice Charles, Rennes, Frankreich
Morley W. & Co., London
Morris Jos., Philadelphia, Amerika
Moses A., Stettin, Deutschland
Mosmans Henri, Herzogenbusch
Mouillot P., Paris
Mozarthaus (Otto Keerl), Wien
Mück Karl, Wien
Müller R., Capstadt, Afrika
Müller W. A. Gust., Leipzig
Mulliner C. A., Williamsport, Amerika
Munguía Enrique, Guadalajara, Mexico
Muraille Vve. Léop., Liége, Belgien
Musica sacra, Mailand, Italien
Musik-Blätter, Verlag d., Wien
Musik-Vereinigung, Verlag der Freien, Berlin
Musikverlag Bad., Freiburg i. B.
Musikverlag mitteldeutscher, Leipzig
Musikwelt, Berlin
«*Musikwoche*» Verlag d., Leipzig
Mustel Père & Fils, Paris
Muziekhandel, De Algem., Amsterdam
Muziekhandel, De Nieuwe, Amsterdam

Nádor Kalman, Budapest, Ungarn
Näumann Georg Nachf. (Paul Hoffarth) Dresden
Nagel Sucesores, Mexico, Mexico
Napoleão Arthur & Co., Rio de Janeiro
National Music Co., Chicago, Amerika
Naudin Vincent, Paris
Naus Th., Aachen, Deutschland
Neldner P., Riga, Rußland
Nerbini, Florenz, Italien
Neuer Berliner Musikverlag, Berlin,
Neuparth & Carneiro, Lissabon, Portugal
Neupert jr. Rudolf, Plauen
Neveu Ch., Paris
Nicholson & Co., Sydney, Australien
Nickau & Welleminsky, Wien
Niemeyer Carlos, Valparaiso, Chile
Nieuwenhuijs P. B., Breda, Niederlande
Nijgh & van Ditmar-Rotterdam
Niverd-Huguenin et Fils, Alençon, Frankreich
Noël A., Paris
Noordhoff P., Groningen, Niederlande
Norddeutsche Verlagsanstalt vide *Goedel O.*
Nordisk Musikforlag, Kopenhagen
Nord-Ostsee-Zeitung, Kiel
Noske A. A., Middelburg, Niederlande
Noske R., Borna, Deutschland
Novello & Co. Ltd., London
Novelty, Paris
Nüssler Ludwig, Leoben
Nuova Musica, Florenz, Italien
Nya Helsingfors Musikhandel, Helsingfors, Rußland

Oberdörffer M., Leipzig, Deutschland
Oehmigke L. (R. Appelius), Berlin
Oertel Georges, Brüssel, Belgien
Oertel Louis, Hannover, Deutschland

Oertel L. & Co., London
Offhaus J. Nachf., Breslau, Deutschland
Ogdon Riley B., Rosedale, Amerika
Ollendorff P., Paris
Ollivier D. (A. Sporck), Paris
Ondet Georges, „
Oppenheimer Bros., London
Oppenheimer H., Hameln, Deutschland
Orgeret, Lyon, Frankreich
Orpheus The, Music Publish., London
Orpheus & Mercur, Berlin
Oser Ant., Bühl, Deutschland
Ostrowski E., Odessa, Rußland
Otto J., Prag, Österreich

Pabst P., Leipzig, Deutschland
Pabst R., Delitzsch, „
Page C. L. & Co., Boston, Amerika
Paiva Eduardo, Pernambuco, Brasilien
Palat L., Alger, Algier
Paling W. H. & Co. Ltd., Sydney, Australien
Parès H. Jaques & Cie., Paris
Paris illustré, „
Paris moderne, Paris
Parlow E., Selbstverlag, Frankfurt a. M., Deutschland
Parmentier G., Paris
Paroch L., Paris
Parraga Francisco Mendez, Valencia, Venezuela
Parrhysius Arthur, Berlin
Partee C. L. Music Co., New-York
Partridge & Co., London
Pascal, Paris
Patay A., Paris
Paternoster W., Görlitz, Deutschland
Paterson & Sons, Edinburgh & London
Patey & Willis, London
Pathe frère, Paris
Paudert Louis, St. Louis, Amerika
Pauli Jean, Fechenheim, Deutschland
Paull E. T. Music Co., New-York
Pautrat P., Nevers (Nièvre), Frankreich
Pawliska Rudolf, Wien
Paxton W., London
Payerne J., Paris
Pazdirek L. R., Olmütz, Österreich
Pazdirek & Co., Wien
Payne's Musikv., Leipzig, Deutschland
Pechel Franz, Graz, Österreich
Pepin frères, Marseille, Frankreich
Pepper J. W., Philadelphia, Amerika
Pérégally A. & Parvy Fils, Paris
Perione G., Neapel
Perny Frères, Tours, Frankreich
Perosino, Turin, Italien
Perraud L., Marseille, Frankreich
Peschke Arno, Glauchau
Petering W., Bremen, Deutschland
Peters C. F., Leipzig, „
Petersburger St. *Musikhdlg.*, St. Petersburg, Rußland
Petersburger St. *Musikkasino*, St. Petersburg, Rußland
Petersen Carl, Leipzig, Deutschland
Petit aîné Fontenay-sous-Bois, Frankreich
Petit écho de la musique, Paris
Pfau Karl Fr., Leipzig
Pfeiffer Eugen, Heidelberg
Pfister Frères, Paris, Frankreich
Philipp S. & Sohn, Berlin, Deutschland
Phillips & Oliver, London, England
Phillips and Page, „ „
Phillipsen Jan, Breda, Niederlande
Picard Alphonse & Fils, Paris, Frankreich
Pick Josef Leopold, Wien, Österreich
Pickett L. L., Wilmore, Amerika
Pietsch A., Ziegenhals, Deutschland
Pillet-Bersoullé, Saumur, Frankreich
Pillmeyer G., Karlsruhe, Deutschland
Pinatel A., Paris
Pisa Jacques, „
Pisano G., Neapel, Italien
Pitau R., Paris, Frankreich
Pitault J. & H., Paris, Frankreich
Pitman, Hart & Co., London, England
Piwarski Anton & Co., Krakau, Österreich
Plass & Schrödinger, Bonn a. Rh.
Platt Johannes, Berlin
Plötner & Wagner, Dresden, Deutschland
Ploix E., Paris, Frankreich
Plothow Georg, Berlin, Deutschland
Pock J. (vorm. Hans Wagner), Graz
Pöschel & Trepte, Leipzig, Deutschland
Pohl R. H., Hirschberg, „
Pohl-Wohnlich Max, Basel, Schweiz
Pomier E., Paris, Frankreich
Ponca, Paris
Pond Wm. A. & Co., New-York, Amerika
Porchet, Paris, Frankreich
Porges S. G., Prag, Österreich
Portius Fr., Leipzig, Deutschland
Poulalion J., Paris, Frankreich
Poussielgue Vve. C., Paris, Frankreich
Praeger & Meier, Bremen, Deutschland
Preiser H., Liegnitz, „
Prem Gebr., Koblenz, „
Presser Th., Philadelphia, Amerika
Price & Reynolds, London
Prioré Gustave, Paris, Frankreich
Procure Générale, Arras, Frankreich

Promberger R., Olmütz, Österreich
Protze Hermann, Leipzig, Deutschland
Prygemski C., Moulins, Frankreich
Puccio, Milano
Pugh J., Altona, Deutschland
Pugno C., Paris, Frankreich
Puigellier Victor & A. Bassereau, Paris
Pujol J. B., Barcelona, Spanien
Pustet Friedrich, Regensburg, Deutschland

Raabe & Plothow, Berlin
Rabut Alfred, Lyon, Frankreich
Raby L., Bordeaux, „
Radke O. Nachf., Essen a. R., Deutschland
Rättig Th., Leipzig, Deutschland
Ragotzky Hans, Berlin
Rahr H., Utrecht, Niederlande
Rahter D., Hamburg, Deutschland
Ramm & Seemann, Leipzig
Ramond, Paris
Ranzini, Mailand, Italien
Ranzini Typogr., Mailand, Italien
Rathke Albert, Magdeburg
Raux Jules, Paris
Rebagli, Florenz, Italien
Rebbert J. L., Bochum, Deutschland
Rechlin Otto, Karlshorst-Berlin
Reclam (Universal-Bibliothek), Leipzig
Rédaction du Courier St. Grégoire, Liège
Reeder & Walsh, London
Reeks H. J., „
Reeves W., „
Reid Bros. Ltd., „
Reinecke Gebrüder, Leipzig
Reinwart A., Prag, Österreich
Rejou A., Nontron, Frankreich
Renaissance-Verlag, Berlin
Renk P., Leipzig, Deutschland
Rennes Jac. van, Utrecht, Niederlande
Répertoire Gonzales-Bousquat, Paris
Répertoire mondain, Paris
Répertoire parisien, „
Répertoires réunis, Paris
Reuchsel, Lyon, Frankreich
Reynolds & Co., London
Rheinischer Musikverlag (Karl Kolloff), Mainz, Deutschland
Richard F., Paris
Ricordi G. & Cie., Mailand, Italien
Riegert Rudolf, Leipzig, Deutschland
Ries F., Dresden, „
Ries & Erler, Berlin, „
Rieter (J.)-Biedermann, Leipzig
Riffau Henri, Bordeaux, Frankreich
Rimbault E., Paris
Rivet H., Paris
Robert Justin, Béziers, Frankreich
Roberty H., Paris
Robitschek Adolf, Wien
Robolsky J. H., Leipzig, Deutschland
Roche V., Annecy, Frankreich
Roelants, Schiedam, Niederlande
Roding's Musikverlag, Stuttgart
Röder H., Charlottenburg, Deutschland
Röder impr., Paris
Röhr C. M., Anglo-American, Musikverlag, Berlin
Rogers & Eastmann, Cleveland, Amerika
Rohlfing Sons Mus. Co., Milwaukee
Roothaan C., Amsterdam, Niederlande
Rooy H. W., Kampen, „
Rosé Alexander (J. Hainauer), Wien
Rosé C., St. Petersburg, Rußland
Rosoor-Delattre, Tourcoing, Frankreich
Rossiter Will., Chicago, Amerika
Rossum Wed. J. R. van, Utrecht, Niederlande
Rost A. W., Dresden, Deutschland
Rost Edmund, Stadtsulza, „
Rothe Paul, Leipzig, „
Rothenanger, Amsterdam
Rothmayer L., Wien
Rotschy J. B., Genève, Schweiz
Rouart Alexis, Paris
Roudanez, Paris, Frankreich
Rouget J., Toulouse, Frankreich
Rougier A., Paris
Rouhier Louis, Paris
Roux C., Autibes
Roux, Niort, Frankreich
Rowies J., Paris
Royal Music Co., New-York
Rózsavölgyi & Comp., Budapest, Ungarn
Rozsnyai, „ „
Ruckmich C., Freiburg i. B.
Rudall Carte & Co., London
Rueff J., Paris
Rühle Carl, Leipzig, Deutschland
Rühle & Hunger, Berlin
Rühle & Wendling, Leipzig
Rugi L., Spezia, Italien

Saalfield Richard A., New-York
Sackur C., Breslau, Deutschland
Salabert E., Paris
Salabert William, Paris
Salani Ad., Florenz, Italien
Salichon P., Paris

Salvat Manuel, Barcelona, Spanien
Samson D., Berlin
Sanders & Stayman, Washington
Sandoz, Jobin & Cie., Paris
Sandoz William, Neuchâtel, Schweiz
Sandron Luigi, Palermo, Italien
Santesteban J. A., San Sebastian, Spanien
Santojanni, Neapel, Italien
Sassetti & Co., Lissabon, Portugal
Sauerwald, A., Köln, Deutschland
Saunière, Poitiers, Frankreich
Schade M., Dresden
Schaeffer Asling, Chicago, Amerika
Schaeffer & Koradi, Philadelphia, Amerika
Schalekamp, Grampel & Bakker, Amsterdam, Niederlande
Scharff C., Diedenhofen, Deutschland
Scharfrichter-Verlag, München
Schauss Carl, Wiesbaden, Deutschland
Scheffer P., Nuncy, Frankreich
Scheithauer B., Berlin
Schellenberg Ernst, Wiesbaden
Scherl August, Berlin
Schiefelbein Oskar, Essen, Deutschland
Schiele Just. (Eug. Pfeiffer), Mannheim
Schierwater A., Hamburg, Deutschland
Schillemans & van Belkum (Thieme), Zutphen, Niederlande
Schimmel M., Berlin
Schirmer G., New-York
Schirmer jr. G., Boston
Schirmer P., Leipzig, Deutschland
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Robert Lienau) (Haslinger), Berlin
Schlimpert H. W., Meißen, Deutschland
Schlüter (Wilh. Halle), Altona
Schmid Alfred Nachfolger (Unico Hensel), München, Deutschland
Schmid W., Nürnberg, Deutschland
Schmid Wilhelm, Nürnberg und Leipzig
Schmid & Dubied, Straßburg i. E.
Schmidl & Co., Triest, Österreich
Schmidt Arthur P., Boston-Leipzig
Schmidt C. F., Heilbronn, Deutschland
Schmidt Ferd., Oldenburg
Schmidt P., Frankfurt a. M.
Schmitz Max, Leipzig, Deutschland
Schneeberger F., Biel, Schweiz
Schneider H. J., Saaz i. Böhmen
Schneider R. L., Dresden, Deutschland
Schnötke Otto, Rixdorf
Schöndorf, Braunschweig
Schöningh Ferdinand, Osnabrück
Schöningh H., Münster, Deutschland
Schola Cantorum, Paris, Frankreich
Schott's B. Söhne, Mainz, Deutschland, London, England, Paris, Frankreich
Schott Frères, Brüssel, Belgien
Schrader C., Stolp, Deutschland
Schroedel Hermann, Halle
Schröder H. Nachfolger (G. Siemerling), Berlin, Deutschland
Schroeder J. H., New-York, Amerika
Schröder W., Berlin, Deutschland
Schuberth E. & Co., New-York, Amerika
Schuberth J. & Co., Leipzig, Deutschland
Schuberth jr. Fr., Leipzig, Deutschland
Schuckert's Musikalien - Verlag (Otto Rettke), Crefeld, Deutschland
Schütte Max, Erfurt, „
Schulbuchhandlung (F. G. L. Gressler), Langensalza, Deutschland
Schultz C. J., Elbing, „
Schultz M., Aalborg, Dänemark
Schulz B., Berlin
Schulz Gebr., Mainz
Schulze Bernhard, Magdeburg
Schulze G. E., Leipzig, Deutschland
Schunda W. J., Budapest, Ungarn
Schuster & Löffler, Berlin
Schwann L., Düsseldorf
Schweers & Haake, Bremen
Schweitzer Ignaz, Aachen, Deutschland
Sect Verlag, Leipzig, „
Seeling J. G., Dresden, Deutschland
Seemann Hermann Nachf., Leipzig
Seiling J., München, Deutschland
Seliwerstow P., St. Petersburg, Rußland
Selmer, Paris
Senff Bartholf, Leipzig, Deutschland
Serpeille M., Paris
Serra Illi, Genua, Italien
Setchell G. W., Boston, Amerika
Seywang A., Moskau, Rußland
Shapiro Bernstein & von Tilzer, New-York, Amerika
Shattinger piano & music company, St. Louis, Amerika
Sheard Chas. & Co., London
Siegel C. F. W., Leipzig, Deutschland
Siegismund & Volkening, Leipzig
Siever G., Paris
Sijthoff, Leiden, Niederlande
Silver Burdett & Co., New-York
Silvestri, Neapel, Italien
Simon E., Stettin
Simon Karl, Berlin
Simrock N., Berlin
Sine S., Paris

Sington Franz, Berlin
Sini Michele, Neapel, Italien
Skoglund's Förlag, Neapel, Italien
Smit B. H., Amsterdam, Niederlande
Smit O. H., „ „
Smith R. & Co. Ltd., Stockholm, Schweden
Sociedad de Autores españoles, Madrid
Società musicale napolitana, Neapel
Societa Tipografico-Editrice Nazionale, Turin
Société anonyme, Paris
Société coopérative des compositeurs de musique, Paris
Société nouvelle d'éd. mus., Paris
Soétens, Nagent-sur-Marne, Frankreich
Sommermeyer Emil, Baden-Baden
Sonzogno, Mailand, Italien
Soubre Et. Vve., Liège, Belgien
Soulacroup - Ligier, Clermont - Ferrand, Frankreich
Spitzner A., Leipzig, Deutschland
Sporck A., Paris
Stabilimento Musicale romano, Rom
Staegemann Max, Berlin
Stahl J., Arnsberg, Deutschland
Stahl Albert, Berlin, „
Stampfel Karoly, Pozsony, Ungarn
Standard Music Co., New-York
Starke Hermann, Breslau, Deutschland
Starý Em., Prag, Österreich
Stein A., Potsdam, Deutschland
Steingräber Verlag, Leipzig, Deutschland
Steinhauser W., Pilsen, Österreich
Sterckx, Paris, Frankreich
Stern Dr. Richard, Berlin
Stern Jos. W. *& Co.,* New-York
Stoll E., Leipzig, Deutschland
Stoll F., Leipzig, „
Stolle R., Harzburg, Deutschland
Stollewerk Josef, Queulen-Metz
Stomps G., Luxemburg, Luxemburg
Stopp Albin, Limbach
Strauch Arwed, Leipzig
Streiber Rob., Kiel
Strickland Curtis V. & son, Huntington, Amerika
Stürmer Th., Stuttgart (C. Rühle, Leipzig), Deutschland
Stürtz H., Würzburg, Deutschland
Styria Verlagsbuchhdlg., Graz, Österreich
Succès du XXe siecle, Paris
Sudre F., Paris
Süddeutscher Musikverlg., Straßburg i. E.
Sulzbach (Benoit Emile), Paris
Sulze-Galler, Stuttgart
Sulzbach W., Berlin
Sulzer R. Nachf., Berlin, Deutschland
Summy Clayton F. Co., Williamsport
Swan & Co., London
Sweelay mus. Co., Williamsport, Amerika
Swisher M. D., Philadelphia, Amerika
Syrkin J., Mohilew, Rußland

Tandler Adolf (J. Blaha), Wien
Tanner Rudolf, Leipzig
Teich C. F., Leipzig, Deutschland
Teich Otto, „ „
Teichgräber Gustav, Dortmund
Tendler Carl, Graz, Österreich
Theissing'sche Buchhandlung, Münster
Thelen-Jansen, Düsseldorf, Deutschland
Thelen P., Berlin
Thiemer Hugo, Berlin
Thies Georg, Sort., Darmstadt
Thomas Virgile, Paris
Thompson C. W. & Co., Boston, Amerika
Thompson Music Co., Chicago, „
Thompson & Odell mus. Co., Boston
Thümler A., Werdau, Deutschland
Tilliard Georges, Paris
Tillmann G., Langnau, Schweiz
Tilzer Von Harry music publishing company, New-York, Amerika
Tixador & Pomès, Perpignan, Frankreich
Tocci Francesco, New-York
Tomaselli, Catania, Italien
Tonger J. P., Köln a. R., Deutschland
Tormann Bernhard, Münster i. W.
Tourbié R., Berlin
Tournayre L., Paris
Trefz V., Nancy
Tullar-Meredith company, New-York
Turlet A., Paris, Frankreich
Turner John Alvey, London
Turner & Phillips, Plymouth, England
Tyrolia, Bozen, Österreich

Uhse G. O., Berlin
Ulbrich Gebrüder, Berlin
Ullrich F., Godesberg, Deutschland
Ullstein & Co., Berlin
Umělecká Beseda, Prag, Österreich
Umlauf C. J. F., Wien
Union musicale, Paris
Universalbibliothek vide *Reclam*
Universalbibliothek vide *Siegel F.*
Universal-Edition, Wien
Urbánek Fr. A., Prag, Österreich
Urbánek M., Prag, „

Vallegia, Amsterdam, Niederlande
Van de Velde E. vide *Velde*
Van der Post, Utrecht, Niederlande

Woolhouse Charles, London
Woywod Max, Breslau, Deutschland
Wykes Henry, Paris
Wyss K. J., Bern, Schweiz

Yafil E. N., Algier

Zawadski Joseph, Wilna, Rußland
Zechlin Wilh. & Paul Lange, Berlin
Zierfuß Hugo, Nürnberg, Deutschland
Zimmermann J. H., St. Petersburg
Zipser & König, Budapest, Ungarn
Zook & Co., Paris
Zschocher Paul, Leipzig
Zumsteeg G. A., Stuttgart, Deutschland
Zuschneid Hugo, Offenburg, Deutschland
Zweifel-Weber (Gebr. Hug), St. Gallen, Schweiz
Zwissler J., Wolfenbüttel, Deutschland.

L.

L. A. Charmante Marguerite —35 *Ditson,* 4/— *Metzler.*
L. A. Ellen Bawn (in D flat & E flat) 4/— *Chappell.*
L. A. Le Portrait 4/— *Metzler.*
L. A. The only time to love (in E, F & G) 4/— *Chappell.*
L. A. Silent love (in F & G) (Stille Liebe) 4/— *Chappell.*
L. A. When love is kind (in F or Ab) —50 *Ditson.*
L. A. J. & H. W. Petrie, In the garden of the gods —10 *National Music Co.*
L. B. Mazurka mélancol. *P* —25 *Warmuth.*
L. B. Romans: God afton Axel —50 *Hirsch.*
L. B. E. I know not why I love thee —35 *Ditson.*
L. E. Welcome home, polka —20 *White.*
L. F. Sorgemarsch over Bredo Lasson, *P* —50 *Warmuth.*
L. F. Irma-csárdás zongorára 1.08 *Rózsavölgyi.*
L. F. Kerepesi emlék (Erinnerung an Kerepes, Csárdás) 1.08 *Rózsavölgyi.*
L. G. Pionska Polska 1— n *Labbé.*
L. H. Fran Tycho Brahes, maz. —75 *Nord. Musikforlag.*
L. H. We'll win the race again, song & chor. —40 *Ditson.*
Л. Н. Квинтетъ изъ оп. Сандрильона (Rossini) *G* —75 *Gutheil.*
L. J. Das sind die schönsten Lieder.
L. K. Best shot march —35 *Ditson.*
L. K. Desire (Beethoven), *P* —25 *Ditson.*
L. K. Marie, Polka-Maz. —20 *Jurgenson.*
L. L. Lisinka-Polka —40 *Johansen.*
L. M. Les chevaliers du pince-nez, polka 1.50 *Guimarães.*
L. M. Teresa, schottisch 1.25 *Ricordi.*
L. M. The Mill (Die Mühle), *P* —10 *National Music Co.*
L—. M. E. Told in the twilight, *SATB* —05n *Church.*
L. P. Carlota Patti, polka 1.50 *Guimarães.*
L. S. H. Cradle song of the poor (Sleep, my darling, thou art weary) —50 *Brainard.*
L. v. D. Oes seid's Katzen, Coupl. 1— *Dietrich.*
- Zwa von Hoch und Nieder 1— *Dietrich.*
L. W. T. Little Jack Horner, *4ms* —25 *Ditson.*
L. Z. C. H. Walzer (Keringő) 1.60 *Rózsavölgyi.*
La Barbera V. A travers blés, polka 5— *Sulzbach.*
- Ciel de Naples, fantaisie, *P* 2— n *Coutarel.*
- Douce Réminiscence, fant. *P* 2— n *Coutarel.*
- Fugitive, valse 2— n *Jullien.*
- Grève —35 n *La Barbera.*
- Jardins de Monaco, maz. 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Salons de Paris, valse, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Souvenir de Sorrente, fant. *P* 6—, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Toutous, *Dorey.*
- Voix de la Mer, fant. *P* 2— n *Coutarel.*
La Barbiera B. Solfeggi per *S*, Libro I—IV à 6— *Ricordi.*
La Barge J. A. Adirondack March, *Mand* —20, *MandG* —25 *Fischer.*
Là-bas m'attend ma belle fiancée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
La Brie, Glroy be to Christ our king, easter carol —/8 *White.*
- In Orient skies, easter carol —/8 *White.*
- My Alpine Rose, *S* or *T* —40 *White.*
La Brie A. N. Merry World, polka, & Woods, On the Spur of the Moment, galop, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
La Brosse R. Par la métamorphose, monologue, *Digoudé.*
La Camera, Ask me not! 2/— n *Sheard.*
La Camera G. D. Gavotte Ethereal, *P* —50 *Coleman.*
- Mendicante 2/— *Novello.*
La Cara L. Pensiero melodica, *VP* 5— *Sandron.*
La Cavera F. op. 18 Loreley di A. Catalani, libera Trascrizione, *P* 6— *Ricordi.*
- 19 La Bohème di Puccini, libera trascrizione, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Pierrot innamorato, serenata 1.50 n *Ricordi.*
- Tes Beaux Yeux, noct. *P*, *Langlois.*
La Capelle de, Bal te qu'il est 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
La Cidaren, *P* —20 *Willig.*
La Comble A. P. de, Madrigal, av. *P*(*Ha*), *Impr. Dupré.*
La connaissez-vous, mélodie —30 *Joubert.*
La cosetora, canzonetta napolitana, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
La Croisette J. de, Les Petites Annonces, av. *P;* ditto *Ch. s.* *Société libre.*
La e ou u, chansonnette 1— *Joubert.*
La Flaguais G. Charmante amie, valse 6— *Bonaventura.*
La Font, Before the battle, grand march —40 *White.*
- Gay as a bird, galop —40 *White.*
- Happy little birds, polka —35 *White.*
- My pet, maz. —35 *White,* vide: Lafont.
La Fosse, Une Rêve (A Dream), fant. *Cl-s.* & *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *P* —15 *Coleman.*
La Gravelière, Chasse aux Chats, quadr. 1.50, *O* 1—, *P* cond. —25 *Pinatel.*
- Tourterelle-Maz. 1.50, *O* 1— *Pinatel.*
La Guardia Achille, Am Golf von Neapel, Walzer 2—, *4ms* 2—, *Fl* —80, *PFl*(*V*) 2—, *O* 2— n, gr. *O*, *mO* 3— n *Schuberth jr.*
- Castillana (Souvenir d'Espagne), valse 2— n *Ricordi, Schmidl & Co., 4ms* 2— n

Schmidl & Co., Mand 1.25 n *Ricordi,* —20 n *Schmidl & Co., V* 1.25 n *Ricordi, MandP* —50 n *Ricordi,* 4— *Schmidl & Co., VP* 2.50 n *Ricordi, O* 4— n *Schmidl & Co.*
- Cubara, walzer 1.80, *O* 3— n *Schuberth jr.*

La Guette J. de, Marchez en avant 1.20 n *Labbé.*

La Hache Theo v. *Ditson*: **Op. 102** Picnic, polka —35 *Gordon.*
- **409** Bohemian glass blower, polka —50.
- **643** My soul to God, my heart to thee, *P* 1—.
- Amour et Fanatisme, *P* 1—.
- Bacio (The Kiss), waltz —35.
- Beloved star, waltz —25.
- Blessed Sacrament Mass, *SATB* 5/4 *J. Fischer.*
- Blossom, waltz —25.
- Bonnie blue flag, improvisation, *P* —70.
- Brightest eyes, rondo, *P* —25.
- Corpus Christi Mass, *SATB* 6/8 *J. Fischer.*
- Corpus Christi Mass, *SATB*, score 1—, voice parts 1.20 *J. Fischer.*
- Corpus Christi Mass with *FullO* 5— n *J. Fischer.*
- Credo from St. Patrick's Mass, & H. Gray, A Dream of Paradise, sacred song for *Cornet, Tro(Bar), FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Dearest spot earth, rondo, *P* —25.
- Faust (Gounod), *P* —35.
- First love, redowa —25.
- Gloria from St. Thérèse, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Her bright smile haunts me still, *P* —60.
- How Pleasant, How Divinely Far, *S* or *A* —35 *J. Fischer.*
- How can I leave thee, galop —25.
- I am dying, Egypt, dying (C major & minor) —35.
- I would like to change my name —35.
- Lee's quick march (Young), *4ms* —70.
- Love & fanaticism', improv. *P* 1—.
- Lucia di Lammermoor, *P* —35.
- Martha, *P* —35.
- Mass in H of St. Louis, *SATB* 6/8 *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Louis, arr. by B. Hamma, *SATB*, score 1—, voice parts 1.40 *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Louis, *CornetO* (F. X. Diller), on hire. *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Louis (with *FullO*) 5— n *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Theresa, 3 male voices 1.25 *J. Fischer.*
- St. Theresa Mass (3 male voices), w. *FullO* 5.25 *J. Fischer.*
- Mass in H of St. Theresa, *SATB* 6/8, 3 male voices 8/4 *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Theresa, arr. by B. Hamma, *SATB* 1—, *SATB & FullO* 5.25 *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Theresa, *Cornet*-Quart. (F. X. Diller) on hire. *J. Fischer.*
- Mass in honor of the Bl. Sacrament, arr. by B. Hamma, 2, 3 or 4 voices, score —80, *S & A*, parts à —35 *J. Fischer.*
- Missa pro pace, *Cornet*-Quart. (F. X. Diller) on hire. *J. Fischer.*
- Missa Pro Pace in F, latin & engl., 4 voices, Part 1—, *O* parts (7 *Instr*) 1.40 *Gordon.*
- Missa Pro Pace, *O*, on hire —50 *J. Fischer.*
- My Maryland, improv. *P* —50.
- My southern sunny home, improv. *P* —75.
- Nathalie, waltzes (Labitzky) —35.
- Near the banks of that lone river —35.
- Near the banks of that lone river, *P* —25.
- New picnic (May day), polka —50, simplif. by A. Lane —35.
- Norma, *P* —35.
- Peri waltz —35.
- Picnic, polka —50.
- Sans souci, galop —30.
- Stonewall Jackson's march, *4ms* —50.
- Take me home march —25.
- Unison Mass in F (men's, women's or mix. voices) 1—.
- Unison Mass in G —60.
- Unison Mass in G, with *ATB* parts added by Hamma, score —80, voice parts 1— *J. Fischer.*
- Unison Mass in G, unison or *SATB* —/4 *J. Fischer.*
- Veni Creator, *S* or *A* —35 *J. Fischer.*
- Washington artillery, polka-march —25.
- Wearing of the green, var. *P* —50.
- When the swallows homeward fly, *P* —35.

La hart, de Donizetti, chant diabolique 2— *Joubert.*

Là-haut —30 *Joubert.*

Là haut sur la montagne —40 n *Bornemann,* 1— *Joubert.*

La Haye, Rossignol et Fauvette, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Royal Cyclist, polka 2/— n *Ascherberg.*

La Houlle H. de, Les Etrennes du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Là, ils ont tué ma mère 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

La Mar. *Ellis*: Courting Galop —35.
- Crystal Palace Cotillion (New-York), *P* —25.
- Dead March (Dolly Varden's) —35.
- Dolly Varden's career —35.
- Dolly Varden's Dream, valse sentimentale —35.
- From thee parted (Von dir geschieden) —35.
- Mossy Bank Polka —35.
- One I love, polka —35.
- Wedding Mazurka (Dolly Varden's) —35.
- Wide Awake, polka (Dolly Varden's) —35.

La Mara, Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg, Bilder u. Briefe aus dem Leben der Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein, m. viel. Abbild. 5— n, geb. 6.50 n *Breitkopf.*

La Mareille X. Ce que c'est qu'un drapeau. *Digoudé, Dorey.*
- Ce que c'est qu'un poivrot 5— *Digoudé.*
- Chez le schah. *Digoudé, Dorey.*
- Cocotte voyageuse. *Digoudé, Dorey.*
- En auto. *Ondet.*
- En Orient. *Grimaldi.*
- Espoir de baisers, sonnet d'amour 5— *Edition de l'office artistique.*
- Galbeuse mondaine 3— *Digoudé.*
- Gloire de France. *Digoudé.*
- Handicap 4— *Digoudé, Dorey.*
- Je ne chante que le vin. *Digoudé, Dorey.*
- Légionaire. *Digoudé, Dorey.*
- Marche de carabiniers Belges, chanson milit. 3— *Katto.*
- Montmartre. *Ondet.*

- Nos marins. *Dorey.*
- Patriotisme. *Digoudé.*
- Pour devenir mon béguin 3— *Digoudé.*
- Pour le Drapeau, marche, *O* 2.60 *Digoudé.*
- Régiment-Marche chantée. *Digoudé.*
- Retour du printemps, chanson-marche. *Grimaldi.*
- Tirez les rideaux. *Digoudé, Dorey.*
- Véritable faubourienne. *Digoudé.*
- Vieux proscrit. *Digoudé, Dorey.*
- Vivent les boul' vards, duo hom. & femme. *Digoudé, Dorey.*

La Marr, Wake up, Gabriel, song & dance, *mO* —50 *Coleman.*
- Wake up Gabriel, schottische (& Childs, Honey of the Southern Bells), *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

La mia Letizia, from „I Lombardi" —/4 *Sheard.*

La Morvonnais de, Bluets, quadr. 1.50 n *Bossard.*
- Bords de la Rance, maz. 1— n *Bossard.*
- Chats (Souvenir du Guildo), polka 1.70 n *Bossard.*
- Gipsy, fantaisie-maz. 1.35 n *Bossard.*
- Marche héroïque, *P* (*Org, H*) 1.35 n *Bossard.*
- Retour du Tonkin, quadr. 1.70 n *Bossard.*

La Motte, Les Horse Guards, 4me quadrille anglais 1— *Cottrau.*

La Peirrière Charlotte, Quatre pièces, *P* 4— n *Metzner.*

La Perrière, Berceuse 2— *Metzner.*

La Place, Scotch lassie Jean, waltz —40 *Ditson.*

La Posta L. Gazzella, *Band,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Marcia —75 n *Ricordi.*

La Risa, Polka, *Banda mil.* 1.50 *Wagner y Levien.*

La Roche J. *Aibl*: **Op. 5** Erinnerung ans Zillertal, Ländler, *Z* —60.
- **12** Erinnerung an München, Walzer, *Z* —80.
- **18** Gruß aus der Heimat, Ländler, *Z* —60.
- **21** Morgenlieder, Ländler, *Z* —80.
- **23** Erinnerung an Langensalza, Walzer, *Z* —80.

La Roche Pierre. *Ries & Erler*: **Op. 10** La Styrienne, *P* 1.50.
- **11** Le tournoi, caprice en forme de marche, *P* 1.50.
- **12** Menuet favori de Madame Pompadour, *P* 1.50, *O* 3—.
- **14** Evviva, valse d'Adeline Patti 1.50.
- **15** La Pastorale, idylle, *P* 1.50.
- **16** Elefanten-Marsch 1.20, *O* 6—.
- **17** Les Papillons, valse 1.50.

La Rondelle Louis, L'Adieu, chanson sans par. *P* 1/6 n, *VP* 2/— n, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Chant du Cygne, romance, *P* 3/—, *VP* 2/—n *Ascherberg.*
- Dahlia, interm. *P* 1/6 n, *VP* 2/— n, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Feu follet, polka de concert 4/— *Leonard.*
- Hermione, suite de ballet, *Full Band* 5/—, *sO* 3/4, *P* part. 2/— *Boosey.*
- Pensée fugitives, *VP* 4/— *Leonard.*
- Serenade (& Panofka, O Salutaris), s. for *Cornet* or *Tro, CornetP* —65, *Tro* or *BaritoneP* —65, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* —30 *Fischer.*
- 3 Solos, *VP*: N. 1. Tarentelle 4—. N. 2. Rêverie, 3. Mazurka, à 3/— *Leonard.*
- 3 Solos: N. 1. Berceuse, 2. Chanson Hongroise, 3. Barcarolle, *VP* à 3/— *Leonard.*

La Rose L. En patinant, maz. *OP. Trefz.*

La Rotella P. Chanson Gavotte, *P* 1.50 *Mariani.*
- Sérénade 3— *Pisano.*
- Serenata in Barca 3— *Izzo.*

La Rue de, Ave verum 3— *Ploix.*
- Ave verum 4.50 *Ploix.*

La Sayette L. de, Nocturne, *P* 2— n *Foetisch.*

La Scala G. B. Barcarola, *VP, VcP* à 2.50, *MandP* 2.50, *V, Mand* à 1— *Sandron.*
- 1. Concerto in La minore, *Mand* —75, *Mand P* 2—, *GMand* 1.50 *Maurri.*
- 1. Tarantella, *Mand* —50, *MandP* 1.50, *G Mand* 1— *Maurri.*
- 2. Tarantella, *Mand* —50, *MandP* 1.50, *G Mand* 1— *Maurri.*
- Sylvie, berceuse, *MandP* 3— *Bratti.*

La Tarche André, Angels Harp (F. Behr), *VP* 3/— *Cary.*
- Danse des Sorcières (Witches Dance), *VP* 4/— *Cary.*
- Danse Villageoise, *VP* 4/— *Cary.*
- Evette Waltz 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Saltarelle, *VP* 4/— *Cary.*

La Thangue Marian, Air de Danse, *P* 4/— *Willcocks.*
- Old London, gavotte 4/— *Willcocks.*

La Tombelle F. de, op. 40 Sonate en ré mineur, *VP* 5— n *Costallat.*
- A la mère de l'enfant mort 1— *Durand.*
- Allegro symphonique, *H* ou *Tr* (Conducteur si bémol), *Deplaix.*
- Andante expressivo, *VcP* 7.50 *Janin.*
- Aubade d'automne, choeur à 4 voix, *oP. Monvoisin.*
- Ave Maria, *S, T* av. *Org* 5— *Janin.*
- Ave Maria, solo et choeur av. *OrgHaVVc* 6— *Janin.*
- Carnaval, poème chor. à 4 voix d'hommes, *oP. Monvoisin.*
- Chasseurs de chamois, *TTBB. Monvoisin.*
- Châtaigniers, sans accomp. *Deplaix.*
- Chercheurs d'or, *TTBB, Monvoisin.*
- Choral, *SATB* —25 n *Durand.*
- Cigale! *TTBB, Monvoisin.*
- Cigarières, scène chorale, s. acc. *Deplaix.*
- Communiantes 1.70 n *Bellon.*
- Crux! trilogie sacrée 12— n *Edition „Mutuelle".*
- Dans l'alcôve sombre 1.35 *Durand.*
- Dans les nuage 2.50 n *Mazo, Lemoine.*
- Dolmen à 4 v. d'hom. *Deplaix.*
- Fantaisie sur deux thèmes, *Org, Schola.*
- Fugue chorale, à 4 voix d'hommes (div. supér. d'excell.), *oP, Monvoisin.*
- Furet, quatuor pour voix d'hommes, sans accomp. *Deplaix.*
- Gloria, soli & choeurs, *SATB* 6— n *Pérégally.*
- Joueurs de vielle, scène chor. pittor. à 4 voix d'hommes, *oP, Monvoisin.*
- 20 Melodies et 2 pièces a dire 10— *Costallat.*

- Menuet-gay, *O* 2.50 n *Costallat.*
- Offertoire p. l. jour de Pâque, *Org* 2.50 n *Durand.*
- Orientale, *O* 3— n *Costallat.*
- Pastorale offertoire, *Org* 2— n *Durand.*
- Pernette 1— n *Quinzard.*
- Pharaons, ode chorale, *TTBB*, *Monvoisin.*
- Rapsodie béarnaise, *Org* 3— *Costallat.*
- Reine Berthe filait, *O.* *Janin.*
- Reliques 1.70 n *Costallat.*
- Résiniers ou les Bucherons des Landes, *TTBB.* *Monvoisin.*
- Si le Roy m'avait donné 1— n *Quinzard.*
- Solfège à 2 voix (2e div.), *oP.* *Monvoisin.*
- Solfège à 2 voix (3e division), *Monvoisin.*
- Solfège à 2 voix, pour lecture à vue (2 morceaux), *Deplaix.*
- Solfège à 4 voix, pour lect. à vue (2 morceaux), *Deplaix.*
- Solfège à 4 voix d'hommes, *Monvoisin.*
- Solfège à 4 v. d'hom. (1re div.). *Monvoisin.*
- Sonate, *PVc* 5— n *Costallat.*
- Tantum ergo, *SATB* 2— n *Péregally.*
- Terreneuvas, grande scène chor. à 4 voix d'hommes, *oP*, *Monvoisin.*
- Les tisserands, scène chor. à 4 voix d'hommes, *oP*, *Monvoisin.*
- Vers la lumière! *Monvoisin.*
- 6 Versets, *Org* 2.50 n *Durand.*
- Vierges noires, scène chorale, sans accomp. *Deplaix.*

Vide: T o m b e l l e F. d e.

La Tour, Amour et Fanatisme, *V*, *Cornet*, *Fl*-s. (avec: G o u n o d, La Colombe) —25 n *Fromont.*

La Tour d'Auvergne de, Echos de Francbord, valse 5—, *O* 4— n *Hamelle.*
- Flirt Interrompu, *P* 2— n *Hachette.*
- Larmes et Sourires, valse 2— n *Hachette.*

La Tour du Pin de, Ma pensée, maz. 1.75 n *Gallet*, 5— *Noël.*
- Stella, polka-maz. 1.75 n *Gallet*, 5— *Noël.*

La Tourette C. H. My sunny southern Babe —50 *Gordon.*

La Tulipe, Lettre d'un soldat à sa payse, chanson 3— *Ondet.*

La Vallette H. de, Valse caressante 2— n *Bourlant.*

La Verdi, vedi: Autori diversi Album di 12 pezzi.

La Verrière H. B. de: vide V e r r i è r e.

La Villa Paolo, A Cradle Song (womens voices) —12 *Echo Music Co.*
- A welcome —40 *Church.*
- Ad una lucciola, romanza in chiave di sol 2.50 *Carisch.*
- Al zeffiretto, romanza, *MS(T)* con *V* obbl. ed acc. di *P* 4— *Carisch.*
- Alla carissima memoria di Laura Mancini. Ricordati di me! Canto 2.25 *Ricordi.*
- Andalusia, maz. 2—, *PV* 2.50 *Bratti.*
- Ardenza, valzer cantato dalla celebre artista Laura Caracciolo (it. & engl.) —75 *Church*, 3.50 *Carisch.*
- Arpa d'Amore, pensiero, *P* 5— *Bratti.*
- As soars the lark —60 *Church.*
- Autumn, two-part song 8vo —15 *White.*
- Ave Maria 3.50 *Ricordi.*
- Beach-maiden —75 *Church.*
- Bellezze americane, valz. *P(PV)* 4— *Bratti.*
- Bellezze Italiane, *P* 4— *Ricordi.*
- Bocca (La vucca), canzone siciliana, versi di M e l i 2— *Carisch.*
- Bonheur de la vie, *P* 2— *Carisch.*
- By Love detained —50 *Schirmer.*
- Canti del cuore, album vocale 9—: N. 1. La Dafne (La foglia), canzone 2—. N. 2. La pittrice, canzone 2—. N. 3. Voi non siete nè grande nè piccina, stornello 2.50. N. 4. La rosa, romanza 2.50. N. 5. L'ultima illusione, melodia 2.50. N. 6. Fragilità, romanza 2.50 *Carisch.*
- Canzone-Serenata, *PV* 3— *Bratti.*
- Collegramole, duettino, *ST* 3.50 *Ricordi.*
- Come nasce l'amore 2— *Ricordi.*
- Conti chiari, baci cari 1.50 *Ricordi.*
- Coppie volanti, galop 2—, *VP* 2.50 *Bratti.*
- Cradle song, two-part song, 8vo —30 *White.*
- Cricket songs, two-part song, 8vo —12 *White.*

Dafne (La foglia) con *PV* obbl. 4— *Carisch.*
- Don Pasquale, fant. *PV* 4.50 *Bratti.*
- Dream of Mine —35 *Ditson.*
- Evening, two-part song, 8vo —15 *White.*

92 Esercizi giornalieri, *S*, *MS* o *T* in chiave di sol 9— *Carisch.*
- Fairies' lullaby —60 *Church.*
- Felicia, marcia milit. 2—, *PV* 2.50, *Banda* 4— *Bratti.*
- Fiori dell'Etna. Album 10—: N. 1. Il Sogno 2.50. N. 2. Tu sei mia! 3. T'amo! 4. La Sirena dell'Oreto. 5. L'Avvenire. 6. Al mio cuore, à 2— *Ricordi.*
- Fuori il verde, canzone in chiave di sol 2— *Carisch.*
- Good Night, serenade —50 *J. H. Schroeder.*
- Incanto, pensiero melodico, *P* 3.50 *Carisch.*
- Io la sognai, *MS(T)* 3—, con *PV(Vc)* 4— *Carisch.*
- Katydids, operetta f. ladies' voices —35 n *Church.*
- La via del cuore, *P* 3.50 *Carisch.*
- Light at eventide, two-part song, 8vo —12 *White.*
- Lodoletta, maz. *P(PV)* 2.50 *Bratti.*
- Lucrezia Borgia, fant. *PV* 3— *Bratti.*
- Luna 2— *Ricordi.*
- M' amo 2.50 *Carisch.*
- Madre morta 2.50 *Carisch.*
- Manuelita, notturno di M. M o r a l e s, riduzione, *PV* 3.50 *Bratti.*
- Mass in C, quart., s. & chorus 1.50 *Ditson.*
- Meeting & Parting (in Db or Bb) —40 *Ditson.*
- Milkmaid, two-part song, 8vo —15 *White.*
- Milkmaid (women's voices) —20 *Echo Music Co.*
- Ne m'oubliez pas, *P* 2.50 *Carisch.*
- Notte ha mille sguardi (The night has a thousand eyes), canto (song), versione italiana di C a r l o M i n e t t i (english) 3.50 *Bratti.*
- Notte sul Mare 2.50 *Bratti.*
- Novelty Album, *TTBB(SATB)* —50 *White.*
- O dolce bacio! Valzer 4— *Bratti.*
- O Salutaris, quart. & *S*-s. —12 n *Church.*
- Old folks at home, *SSAA* —35 *Ditson.*
- Old life-boat, two-part song, 8vo —08 *White.*
- Progressive Organist 1.50 *White.*
- Quanto sei bella! Canto in chiave di sol 2— *Carisch.*

- Rataplan, two-part, 8vo —30 *White.*
- Ronda, tempo di marcia, *P* 2.50, *PV* 3—, *Mand* 1— *Bratti.*
- Se m'amassi sempre così 2— *Ricordi.*
- Senza complimenti, valzer 3.50 *Carisch.*
- Sì o no? Polka brill. *4ms* 2— *Carisch.*
- Sorridimi! Valzer cantabile 4— *Ricordi.*
- Sound the loud timbrel (Miriam's song) —50 *Ditson.*
- South Shore, 2-part song, 8vo —30 *White.*
- Spinet, two-part song, 8vo —35 *White.*
- Spirit divine —40, *V* obl. —60 *Ditson.*
- Splendida meta! Notturnino con *PV* 3— *Mariani.*
- Spring, two-part song, 8vo —08 *White.*
- Stella d'Alberto 3— *Mariani.*
- Sull' Arno 2— *Carisch.*
- Tell me, what shall we do, *SC* —/1½ *Curwen.*
- Third Mass in D, *SATB* 1— *Ditson.*
- Twelve Two-part Songs, paper covers —50, board covers —60 *White.*
- Violets —75 *Church.*
- Voga voga, duettino 4— *Carisch.*
- 12 Vocal Studies, *MS, A, Bar, B*, vol. I —75, II 1— *Church.*
- Voice of the Wind (women's voices) —18 *Echo Music Co.*
- Voices of the wind, two-part song, 8vo —15 *White.*
- Watch of a swan, two-part song, 8vo —12 *White.*
- Watching, waiting —35 *Ditson.*

La Volubile (Stornello in C & E-flat) 2/6 *Chappell.*

La Voute A. de, Ruine de Jérusalem, soli, choeurs, *O à cordes* et *2Org* 5— n *Alleton.*

La Zelle L. L. Dear Little Dorothy Simple —10 *Mc. Kinley.*
- One Sweet Word —10 *Mc. Kinley.*
- Sweet coquette —50 *Brainard.*

Laab Arthur, op. 21 Mein Täubchen, *P* 1.20, *TTBB*, KA 2.50, Chorst 1.80 *Robitschek.*

Laabs G. Where is the Lion? (Wo ist der Löwe?), march, arr. by C. Koelling —60 *Summy.*

Laade Fr. op. 6 Amoretten - Polka, *O*, St 4.50 n *Leuckart.*
- **18** Schneeflocken-Polka —50 *Leuckart.*
- **62** Le Bouquet, quadrille des airs bohémiens et russes 1— *Cranz.*
- **79** Marche triomphale, *P* —75 *Hofmeister.*

Laade R. An die Heimat. Hoch auf den Bergen. Carl M.: Zapfenstreich, Polka-Maz. *Tr(Cornet)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Laaf Fr. *Tonger*: **Op. 10** Siegers Heimkehr, Marsch —50.
- **25** Der heiratslustige Hans —60.
- **26** Sag' es noch einmal, *h.* od. *t.* —60.
- Schlaf wohl —60.

Labadens, op. 3 Fantaisie sur le Petit Tambour, *VP* 7.50 *Heugel.*

Labadie H. *Gutheil*: **Op. 1** Arabesques, polka —40.
- **2** Упрекъ. Вальсъ —50.
- **3** Кинь грусть. Полька —50.
- **4** Для Васъ. Вальсъ —75.
- **5** Любовь и весна (Amour et printemps). Вальсь, соч. Э. Вальдтейфель —50.
- **6** Осколки. Кадриль —50.
- **7** Кавалеристъ. Мазурка —30.
- **8** Аристократка. Полька —40.
- **9** Feuilles de roses, valse —50.
- **10** Nora, valse de salon —50.
- **11** Aquarelle, polka —40.
- **12** Къ прелестной. Вальсъ —50.
- **13** Какаду. Полька —40.
- **14** Un tour de valse, valse —75.
- **15** Утро (Le matin). Вальъ —60.
- **16** Sport-Marche —40.
- **25** Sur l'Onde, valse —60, *4ms* —75, 1— *Gehrman, VP* —50, *V, Fl* à 1— *Gehrman.*
- **25** Sur l'Onde (Auf der Woge), valse 1.20 *Fritzsche,* 1— *Rühle,* 2— n *Hachette,* —75 *Gehrman, O* 2— n *Hachette.*
- **29** Драгунъ, Mazurka —50 *Seywang.*
- **30** Nuit de printemps (Весенняя ночь). Valse —60.
- **31** Boléro, valse espagnole —75, 1— *Gehrman,* 1.50 *Heuschkel.*
- **32** Concours Hippique, valse —75.
- **33** Майскій вѣтерокъ. Вальсъ —75 *Seywang.*
- **34** Electra, valse 1— *Seywang.*
- **35** Papillonette (Бабочка). Polka —50 *Seywang.*
- **37** Coup. d'Eperons (Звонъ шпоръ). Mazurka —40.
- **38** Seguidilla, valse espagnole —60.
- **39** Vision, valse —85.
- **40** Ritournelle, quadrille —50.
- **41** Fatma, valse —75.
- **42** Rococo Gavotte, *P* —60 *Seywang.*
- **43** Плоды просвѣщенія. Кадриль —75 *Seywang.*
- **44** Cyclodrom. Valse. Вальсъ Циклодромъ, посвящ. Моск. Общество Велосипедистовъ Любителей 2— *Seywang.*
- **45** Rayons d'or, valse —75 *Seywang.*
- **46** Barcarolle, valse —75.
- **47** Sans-gêne, polka —40.
- **48** Sous bois, petite valse poëtique —40.
- **50** Слеза русскаго на могилу Государя Императора Александра Александровича *P* —30.
- **56** Rêves roses (Розовые сны). Valse —75.
- **57** Ton sourire, valse —60.
- **58** Un bal à Grenade, valse espagnole —60.
- **59** A Monaco, polka —50.
- **60** La Chasse (Охота). Galop —40.
- **61** Beau-monde, nouveau pas de quatre —50.
- **62** Привѣтъ друзьямъ. Маршъ —40 *Seywang.*
- **63** Первый снѣгъ. Вальсъ —75.
- **64** Кадриль на мотивы оперетки: Мартынъ Рудокопъ —50.
- **65** Dans les montagnes (Въ горахъ), Valse Tyrolienne —40.
- **66** Ночь въ Варшавѣ. Мазурка —40.
- **67** Sur le lac (На озерѣ), Valse —60.
- **68** Zig-zag, polka —30.
- **70** Торжественный Полонезъ *P* —50.
- **72** Привѣтъ веснѣ. Вальсъ —60.
- **73** Souvenir d'un bal costumé „Coquette", pas-de quatre —40.
- **74** Лѣтомъ въ тѣни. Вальсъ —60.
- **75** На маневрахъ. Полька —40.
- **76** Carnet de bal, petite valse —40.
- **77** На лонѣ природы. Полька —40.

- 78 Жемчужины бала. Вальсъ —75.
- 79 Маршъ побѣдителей —40.
- 80 Въ вихрѣ котильона. Мазурка —40.
- 81 Злобы дня. Кадриль —50.
- 82 Кораловыя губки. Вальсъ —60.
- 83 Сонъ въ зимнюю ночь. Вальсъ —75 *Seywang.*
- 84 Valse-Miniature —30.
- 85 Bouton de rose, pas de quatre —40.
- 86 Gracieuse, mignon —60.
- 87 Майскій парадъ. Маршъ —40.
- 88 О чемъ пѣла ласточка? Вальсъ —50.
- 89 На лазурномъ берегу (Am azurblauen Strande). Вальсъ —75 *Zimmermann.*
- 90 Жженка. Мазурка —40.
- 92 Le Souffle du Zephyr, valse —75, *O* 1—, *mO* 1— *Zimmermann.*
- 93 Венгерскій Па-де-катръ —40.
- 94 Арлекинъ. Полька —40.
- 95 Златокудрая Ева. Мазурка —40.
- 96 Gavotte-Marquise, *P* —40.
- 97 Москва ночью. Кадриль —50.
- 98 Подъ солнцемъ юга. Вальсъ —75.
- 99 Въ липовой аллеѣ. Вальсъ —60.
- 100 Mignon russe, *P* —40.
- 101 Colibri, petite valse de salon, *P* —30.
- 102 Маршъ, —40.
- 103 Утро въ Ялтѣ. Воспоминаніе о Крымѣ, Вальсъ —75.
- 104 Roses de France, valse —75 *Bessel.*
- 105 Венгерка —40.
- 106 Chaconne —30.
- 107 L'Amour au bal, pas de quatre —40.
- 108 Въ ночной тиши. Вальсъ —75.
- 109 Le Papillon, mignon —40.
- 110 У Чернаго моря. Вальсъ —75.
- 111 Бархатные глазки. Венгерка —40.
- 112 Vous êtes charmante, chaconne —30.
- 115 Съ Кавказа въ Крымъ, по Черному морю. Вальсъ Дельфиновъ —75.
- 116 Привалъ кавалеріи. Мазурка —30.
- 117 Военный вальсъ —75.
- 118 Утренняя звѣзда. Вальсъ —75.
- 119 Памяти Пушкина *P* —30.
- 120 Шалости бабочки. Вальсъ —75.
- 121 Чудное утро. Вальсъ —75.
- 122 Тайна розы. Вальсъ —75.
- 123 Моя богиня. Вальсъ —75.
- 124 Подъ звуки волнъ. Вальсъ —75.
- 125 Тамбуринъ. Венгерка —40.
- 126 Bicicletta, polka —40.
- 127 Бѣлая лилія. Миньонъ —40.
- 128 A discretion, mazurka —40.
- 130 Первая ласточка, (La première hirondelle). Вальсъ —75 *Zimmermann.*
- 131 Тихій Донъ. Вальсъ —75.
- 132 Pas d'Espagne, danse nouvelle —40.
- 133 Feuille de Trefl., valse —60.
- 134 Pas des patineurs, danse nouvelle —30.
- 135 Rêve de printemps, valse —60.
- 136 Mousse d'or, mazurka —40.
- 137 Charmeuse (Чародѣйка) Valse —60.
- 138 Кавказская ночь (Kaukasische Nächte). Вальсъ —75 *Zimmermann.*
- 139 Сонъ гусара, (Traum des Husaren), Мазурка —50 *Zimmermann.*
- 140 Амороза, (Amorosa). Вальсъ —75 *Zimmermann.*
- 141 Près du moulin, impromptu imit. *P* 1.70, *O* 2— n *Demets.*
- 143 Prés fleuris, suite de valses, *P* 2.50, *O* 2.50 n, *P* cond. —50 *Demets.*
- Brise de mai, valse 1— *Gehrman.*
- Coquette, pas de quatre 2— n *Hachette*, —75, Messing-Sext. 1— *Gehrman.*
- Figaro, polka —50 *Bessel.*
- Fontaines lumineuses, valse —75 *Bessel.*
- Frühlingsgedanken, Walzer 1— *Zimmermann.*
- Garde-Republicaine, maz. —40 *Bessel.*
- Kußmäulchen, Polka —50 *Zimmermann.*
- Mia Carissima, valse 2— n *Hachette.*
- Miacara, valse 6— *Langlois.*
- Papillonnette, polka —50 *Gehrman.*
- Paris-Exposition-Quadr. —50 *Bessel.*
- Помпадуръ-Гавотъ, (Pompadour-Gavotte), *P* —50, *4ms* —75, *O* 1— *Zimmermann*, *P* —40 *Nord.-Musikforlag.*
- Шопотъ волны. Хороша эта ночь голубая. Вальсъ-романсъ —50.
- Rayons d'Or, vals 1— *Gehrman.*
- Сонъ соловья. Вальсъ —60.
- Звѣзды и грёзы (Rêves étoilés). Вальсъ —75 *Zimmermann.*
- Sous l'eventail, valse —75 *Seywang.*
- Stella, polka —30 *Seywang.*
- Wengerka, ungersk dans —75 *Gehrman.*

Labadier, Behold the Star, chorus —10 *National Music Co.*

Labady J. Wengerka, Salontanz 2— n *Bloch.*

Labalestrier Georges, Feuillet d'album, *V* (*Vc*)*P* 1.50 *Schott.*
- Historiette, *P* 2/— n *Schott.*
- Piètes mignonnes, *VP*: N. 2. Danse à la Watteau, 4. Chansonnette d'Amour, à 1.50 *Schott.*

Labanca Orlando A. Da chè partisti 2.50 *Venturi.*
- Danzando, mazurka 3— *Izzo.*
- Fatella 2.50 *Venturi.*

Labanchi G. Aida, fantasia, *ClP* 6— *Ricordi.*
- Da chè partisti 2.50 *Venturi.*
- Fatella 2.50 *Venturi.*
- Il Canto del Gondoliere 3.50 *Ricordi.*

Labarre Theodore (1805—1870), op. 28 Fant. sur Moïse, *Ha* 2— n *Joubert.*
- 29 Fantaisie et Variations sur la Barcarolle de la Muette de Portici, *Arpa* 5— *Ricordi.*
- 30 Gr. Etude, *Ha* 6— *Joubert.*
- 38 Variazioni sul Trio favorito del Masaniello di Carafa, *Arpa* 2.50 *Ricordi.*
- 43 Guillaume Tell, duo, *HaP*, *Schott*, 9— *Grus.*
- 44 Guillaume Tell, fantaisie, *Ha*, *Schott*, 6— *Grus.*
- 45 Guillaume Tell, grand trio sur la tyrolienne, *HaVVc*, *Schott*, *P*(*Ha*)*VVc* 9— *Grus.*
- 46 Fra Diavolo, fantaisie, *Ha*, *Schott.*
- 47 Fra Diavolo, duo, *HaP*, *Schott.*
- 48 Le Dieu et la Bayadère, duo, *HaP*, *Schott.*
- 49 Variat. sur un Thème orig. *HaP*, *Schott.*
- 50 Le Dieu et la Bayadère, air de ballet, *Ha* 1— *Schott.*
- 58 Robert le Diable, gr. duo, *HaP* 12— *Benoit.*
- 59 Le Serment, duo, *HaP* 4.25 *Schott.*

- 60 Le Serment, fantaisie, *Ha, Schott.*
- 61 Robert le Diable, fant. *HaP, Benoit.*
- 62 Robert le Diable, mélange, *HaP, Benoit.*
- 62 Pré aux Clercs, fant. sur la romance, *Ha* 6— *Grus.*
- 63 Le Pré aux Clercs, fantaisie et variat. *Ha, Schott.*
- 64 Le Pré aux Clercs, duo, *HaP* 3.50 *Schott.*
- 64 Pré aux Clercs, mélange et duo, *HaP* 9— *Grus.*
- 65 Gustave, duo, *HaP, Schott.*
- 66 Gustave, fantaisie, *Ha, Schott.*
- 70 Lestocq, fantaisie, *Ha* 2— *Schott.*
- 71 Lestocq, duo, *HaP* 4.25 *Schott.*
- 72 I Puritani, fantaisie, *Ha, Schott.*
- 72 Ricordanza dei Puritani, *Ha* 2— n *Joubert.*
- 73 Le Cheval de Bronze, fantaisie, *Ha, Schott.*
- 75 Les Soirées musicales de Rossini, fantaisie, *Ha, Schott.*
- 78 Le Postillon de Lonjumeau, fant. *Ha* 2.25 *Schott,* 2.50 n, *HaP* 3.50 n *Joubert.*
- 79 Le Postillon de Lonjumeau, duo, *HaP, Schott.*
- 82 L'Ambassadrice, souvenirs, *Ha, Schott.*
- 82 Trois airs de ballet de la Juive: N. 1. Valse, 2. Divertissement, 3. Marche des chevaliers, à 6— *Lemoine.*
- 83 L'Ambassadrice, mosaïque, *HaP, Schott.*
- 84 Duo sur la Juive, *PHa* 9— *Lemoine.*
- 85 Souvenir de la Juive, *Ha* 6— *Lemoine.*
- 86 Duo sur l'Eclair, *PHa* 8— *Lemoine.*
- 87 Fantaisie sur l'Eclair, *Ha* 6— *Lemoine.*
- 90 Fantaisie écossaise, caprice, *Ha. Schott.*
- 91 Nocturne espagnol, fantaisie, *Ha. Schott.* 3.35 n *Joubert.*
- 92 Sonate de concert, *Ha. Schott.*
- 93 Les Danses nationales de l'Europe, variées, *Ha,* N. 1, 2. *Schott.*
- 94 Le Brasseur de Preston, mélange, *Ha* 2.25 *Schott.*
- 95 Le Brasseur de Preston, duo, *HaP. Schott.*
- 99 Le petit Trompette, fantaisie sur l'op. Régine, *Ha. Schott.*
- 100 Les Charmes de Londres, fantaisie sur deux airs anglais, *Ha. Schott.*
- 101 Souvenirs de Donizetti, fantaisie, *Ha* av. *O. Schott.*
- 103 Fantaisie sur Il Giuramento, de Mercadante, *Ha* 6— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
- 103 L'Union duo sur I Martiri, de Donizetti, *PHa* 9— *Lemoine.*
- 105 Les Roses des Alpes, mélodies suisses, *Ha* 6— *Lemoine.*
- 107 Le Domino noir, duo, *HaP. Schott.*
- 108 Marche et tyrolienne de la Fille du régiment, de Donizetti, *Ha* 6— *Lemoine.*
- 110 Grande fantaisie sur Anna Bolena et Norma, *Ha* 9— *Lemoine.*
- 111 Favorite, duo, *HaP* 9— *Grus.*
- 112 Favorite, fant. *Ha* 7.50 *Grus.*
- 113 Dix morceaux élégants et faciles, *Ha*: N. 1. Petit souvenir de Rossini. 2. Barcarolle d'Oberon et Freyschutz. 3. Pastorale, thème d'Auber. 4. Fantaisie mignonne, de Meyerbeer. 5. Variations sur Beatrice, de Bellini. 6. Réminiscence d'une symphonie, de Beethoven. 7. Prière de l'opéra la Vestale, de Mercadante. 8. Bagatelle sur des motifs, de Spohr. 9. Petit mélange sur le Chalet, d'Adam. 10. Thème de Maria di Rudenz, de Donizetti, à 4.50 *Lemoine.*
- 114 Sur Maria Padilla, *Ha* 4.50 *Lemoine.*
- 115 Duo brill. sur les plus beaux motifs de Linda di Chamounix, *HaP* 9— *Lemoine,* 6.50 *Ricordi.* Trio, *PVVc* 5— *Ricordi.*
- 118 Metodo completo in cui si contengono le Nozioni elementari che riguardano la posizione, la digitazione, l'esecuzione delle formule più usitate, ecc., seguite da 20 Esercizi in forma di Studi, traduzione dal francese di Pietro Casati, *Arpa* 20— *Ricordi.*
- 214 Brulant d'amour, *Ha4ms* 9— *Lemoine.*
- 230 Duo caract. sur l'air: Charlie he's my darling, *Ha4ms* 9— *Lemoine.*
- Ahasverus 2— n *Joubert,* 1.50 *Schott.*
- 1r Album, collection de 8 romances av. *P* (*G*), fr. & al. 7— *Schott.*
- 2me Album, collection de 8 romances av. *P* (*G*), fr. & al. 7— *Schott.*
- Alice aux brast 1— n *Joubert.*
- Amour de l'or 2.50 *Heugel.*
- Anneau d'argent 1— n *Joubert,* —50 *Schott.*
- Annette la Coquette 2.50 *Lemoine.*
- Archer génois 2.50 *Lemoine.*
- Baiser d'une mère 3— *Sulzbach.*
- Barque pilote 4.50 *Heugel.*
- Belle Marie 1— n *Joubert.*
- Blue bells of Scotland, variations, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Brasseur de Preston, mélange, *Ha* 2.50 n, duo *HaP* 3.50 n *Costallat.*
- Brigand amoureux —50 *Schott.*
- Cantique à Marie, choeur à 3 v. de femmes av. *P(Org)* 1.70 n *Joubert.*
- Ce qui rend les anges joyeux —50 *Schott,* 3— *Sulzbach.*
- Chant d'amour 1— n *Joubert,* (Gesang der Liebe) (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Chant du bandit (Das Lied des Räubers) (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Chant du bravo, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Chant du matelot 2.50 *Lemoine.*
- Chassa au héron, duo 1— n *Joubert.*
- Chasse au cerf, duo 1— n *Joubert.*
- Chasse au loup 1— n *Joubert,* vide A. Lecarpentier.
- Chasse au renard 1— n *Joubert.*
- Chasse au tigre, choeur —50 n, av. *P* 1.35 n *Joubert.*
- Ciel gris de mon pays 2.50 *Lemoine.*
- Compagne du bandoléro 1— n *Joubert.*
- Concerto de Hummel (op. 85), *Ha* 15— *Lemoine.*
- Croix d'ébène 1— n *Joubert,* (Das Kreuz von Ebenholz) (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Danse des esprits 1— n *Joubert.*
- Day dream, duet —35 *Ditson.*
- Départ 1— n *Joubert,* (Der Abschied von der Heimat) (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Diamants de la couronne (Auber), gr. duo, *HaP* 6/6 *Ashdown,* 9— *Benoit.*

- Domino noir, gr. duo, *IIaP* 9— *Benoit.*
- Don Pasquale, valse 3— *Grus.*
- Dors mon enfant —15 *Jurgenson.*
- Enfant de la montagne 1— n *Joubert.*
- Enfantelet 1— n *Joubert.*
- Esméralda 1— n *Joubert.*
- Etoile du soir (Der Abendstern) (fr. & al.) av. *P(G)* —75 *Schott.*
- Expiation 1— n *Joubert,* —75 *Schott.*
- Fantasia Elandoise, *IIa* 4/— n *Cramer.*
- Femme du soldat 1— n *Joubert.*
- Femme morte 1— n *Joubert.*
- Fête et la mère 2.50 *Lemoine.*
- Feuille morte 1— n *Joubert,* (Das welke Blatt) (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Fiancée du Klephte 1— n *Joubert.*
- Fille de l'émir 1— n *Joubert.*
- Fille du soldat, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Fille d'Otaïti 1— n *Joubert.*
- Fleur d'Italie 1— n *Joubert.*
- Folle durivage 2.50 *Heugel.*
- Fossoyeurs, duo 1.35 n *Joubert.*
- Fra Diavolo, fant. *IIa* 7.50 *Benoit.*
- Fuitu du harem 1.35 n *Joubert.*
- Gondole noir 1— n *Joubert,* (Die schwarze Gondel) (fr. & al.) av. *P(G)* —75 *Schott.*
- Gondoles 1— n *Joubert.*
- Gondoliers vénetiens, choeur 1.15 n *Joubert.*
- Guillaume Tell (Rossini), *IIaP* 9/— *Ashdown.*
- Gustave, fantasie (Auber), *IIa* 6— *Heugel.*
- Haydée, mélange, *IIaP* 9— *Benoit.*
- Homère 1— n *Joubert.*
- Huguenots, caprice, *IIa* 7.50, mélange, *IIaP* 9— *Benoit.*
- Humble toît 1— n *Joubert,* (av. *PG*) 1/6 *Williams.*
- Humble toit de mon père —50 *Cottrau.*
- Indienne et son fils 1— n *Joubert.*
- Je ne sais que t'aimer —50 *Schott.*
- Je serai là toujours 1— n *Joubert.*
- Jeune Fille 1— n *Joubert,* (Das junge Mädchen) (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Jeune fille aux yeux noirs (avec *PG*) 1/6 *Williams.*
- Jeunes filles, duo 1— n *Joubert.*
- Klephte, romance. Tu veux devenir ma compagne 1— n *Joubert,* —50 *Cottrau,* (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott,* 1/6 *Williams.*
- Klephte poursuivi 1— n *Joubert.*
- Last rose of summer, variations, *IIa* 3/— *Ashdown.*
- Les Deux amis 2.50 *Lemoine.*
- Les deux Familles (Die beiden Familien), Opéra en 3 actes; Deutsch bearbeitet von Frh. v. Lichtenstein, Ouverture, *PV* 1.75, *P* 1.50 *Schott.*
  Air: Non, de ma juste colère 2— *Joubert.*
  Boléro (duo): Allons, gai, mes fillettes 1.35 *Joubert.*
- Les Deux printemps 2.50 *Lemoine.*
- M'aimerez-vous autant 2.50 *Lemoine.*
- Ma Chevrière (Meine Ziegenhirtin) (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Madame la Colonette 2.50 *Heugel.*
- Matador (fr. & al.) av. *P(G)* —50 *Schott,* 1/6 *Williams.*
- Matelots, duo 1— n *Joubert.*
- Mes derniers baisers, 8° sans sithog. —25 n *Labbé.*
- Methode, *IIa* 8— n *Rouart.*
- Mon âme est triste, 8° sans lithog. —25 n *Labbé.*
- Mon ami Pierre 2.50 *Lemoine.*
- Mon épingole 2.50 *Lemoine.*
- Mon fils est là 2.50 *Lemoine.*
- Muette de Portici, fant. et variations, *IIa* 7.50 *Benoit.*
- Naufragé 1— n *Joubert.*
- Ne m'oubliez pas 2.50 *Lemoine.*
- Ne nous séparons plus, duo 1— n *Joubert,* —50 *Cottrau.*
- Ne t'en va pas 2.50 *Lemoine.*
- Ne tresse plus ta chevelure 2.50 *Lemoine.*
- Nina 1— n *Joubert.*
- Nina la Glaneuse 2.50 *Heugel.*
- 3 Nocturnes, *IIaV*: N. 1. Thème de Mozart 7.50. N. 2. Thème de Rossini 7.50. N. 3. Thème original 7.50 *Lemoine.*
- 3 Nocturnes sur des Mélodies de Schubert, *PFl* (av. Seligmann), *PVc* à 2.75 *Schott.*
- Non più mesta, fantasia on Rossini's air, *IIa* 3/— *Ashdown.*
- Nuit, duo 1— n *Joubert.*
- Nymphe de la mer, duo 1— n *Joubert.*
- Nymphes de la mer (Die Meeresnymphen), nocturne à 2 voix av. *PG* —75 *Schott.*
- Paix et le bonheur, *Ch. s.* —20 n *Bornemann,* —40 n *Labbé.*
- Palerme heureuse (Das glückliche Palermo) (fr. & all.) àv. *P(G)* —75 *Schott.*
- Palerme l'heureuse, Sicilienne, duo 1— n *Joubert.*
- Pauvre Jeanne 2.50 *Lemoine.*
- Pauvre négresse, romance franç. 1— n *Joubert,* —16 *Bote,* (Die arme Negerin) (fr. & all.) av. *P(G)* —50 *Schott,* —15 *Jurgenson.*
- Pecheur 1— n *Joubert.*
- Philis 1— n *Joubert.*
- Pierre au retour, *Ch. s.* —20 n *Bornemann,* —25 n *Labbé.*
- Pré aux clercs (Herold), *IIaP* 6/— *Ashdown.*
- Près son fleuris 1— n *Joubert.*
- Prière de la jeune fille 1— n *Joubert,* (Des Mädchens Bitte) (fr. & all.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Promenade sur le lac 1— n *Joubert.*
- Prophète, duo, *IIaP*, *Benoit,* 6— *Ricordi.*
- Pupille 1— n *Joubert.*
- Que demande ce soupir? 2.50 *Heugel.*
- Récréations musicales de H. Herz, rondeaux, variations et fant. sur 24 thèmes favoris, *IIa*, I—IV à 4.25 *Schott.*
- Regret 1— n *Joubert.*
- Rendez-vous —50 *Schott.*
- Retour du printemps 1— n *Joubert.*
- Reviens, ma mère 2.50 *Lemoine.*
- Révolte au Sérail, mélange sur des motifs, *P* 2— *Simrock.*
- Riez, jeunes filles 1— n *Joubert.*
- Rive étrangère, romance. J'ai quitté pour ma belle 1— n *Joubert,* —50 *Cottrau,* (Die Schiffbrüchige) (fr. & all.) av. *P(G)* —50 *Schott.*

- Rives de l'Ebre, duo 1— n *Joubert.*
- Rives de la Plata 2.50 *Heugel.*
- Robert le Diable, fant. et variations, *Ha* 7.50 *Benoit.*
- Roi de la montagne 1— n *Joubert,* (Der König des Gebirges) (fr. & all.) av. *P(G)* —50 *Schott.*
- 12 Romances, paroles allemandes et franç. 2 Cah. à 1— n: Nr. 1. Die beiden Lenze (Les deux Printemps), 2. St. Michaels-Felsen (Le mont St. Michael), 3. Vergiß mein nicht (Ne m'oubliez pas.), 4. Die beiden Freunde (Les deux Amis), 5. Lied des Matrosen (Le chant du Matelot), 6. Wirst du mich lieben (M'aimerez-vous autant), 7. Der Hatschier (l'Archer génois), 8. Die Nonne (Soeur Marguérite), 9. Die schöne Gärtnerin (La belle Fermière), 10. Ach, dein Herz (Les Regards cherchent), 11. Die Gefangenen (Les Prisonniers de Guerre), 12. Wiegenlied (Les Berceuses), à 1— n *Breitkopf.*
- Sagesse av. acc. de *Basse* ad lib. 1—, *Ch. s.* —25, 2 voix, Part —50 *Margueritat.*
- Saint Louis, malade, duo 1.75 n *Joubert.*
- Saint Marc (Sanct Marcus), barcarolle 1— n *Joubert,* (fr. & all.) av. *P(G)* —50 *Schott,* 1/6 *Williams.*
- Sans espoir 2.50 *Lemoine.*
- Sentinelle perdue 1— n *Joubert.*
- Séparation 1— n *Joubert,* (Trennung) (fr. & all.) av. *P(G)* —75 *Schott.*
- Serais-je laide 1— n *Joubert.*
- Sérénade des Anges 2.50 *Lemoine.*
- Si je t'aimais 1— n *Joubert.*
- Sirène, mélange, *HaP, Benoit.*
- Tant mieux, tant pis —50 *Schott.*
- Tant mieux 1— n *Joubert.*
- Tartane 1— n *Joubert.*
- Tes regards cherchent Paris 2.50 *Lemoine.*
- There is no home, easily arr. by J. B. Duvernoy, *P* 1/— *Ashdown.*
- There is no home like my own, variations, *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Thérèse la dangereuse 2.50 *Lemoine.*
- Tout ou rien 1— n *Joubert.*
- Trio s. d. motifs de Donizetti, *PVVc* 9— *Lemoine.*
- Une aventure de bal 1— n *Joubert.*
- Une branche fleurie 2.50 *Lemoine.*
- Une fête en Espagne, boléro. Au bruit des castagnettes —50 *Cottrau.*
- Val d'Andorre, duo, *PHa* 9— *Lemoine.*
- Vengeance 1.35 n *Joubert.*
- Voguons sans bruit, duo 1— *Joubert.*
- Voisines 1.60 n, av. *G* —60 n, *SS* 1.50, *Ch. s.* —50 *Labbé.*
- Vous qui parlez d'amour 1.35 n *Joubert.*
- Voyage du Klephte 1— n *Joubert.*
- Yvonne 2.50 *Lemoine.*
- Zampa (Herold), *HaP* 7/6 *Ashdown,* Ballade, *Ha* 6—, Duo, *HaP* 9— *Grus,* Mélange sur des motifs fav. *4ms* (L. Farrenc) 3— *Simrock.*
- Zelmire 1— n *Joubert.*
- Zelmire: Ecoute, ô ma Zerline 3— *Girod.*

Labarre et **Batta, op. 96** Nocturne sur Torquato Tasso, *HaV* 7.50 *Lemoine.*
- **97** Nocturne sur l'Elisire d'Amore, *HaV* 7.50 *Lemoine.*
- **98** Nocturne sur Roberto Dévereux, *HaV* 7.50 *Lemoine.*
- Fantasia e variazioni sul Torquato Tasso, *ArpaVc* 1.50 *Cottrau.*
- Idem sul Roberto Devereux, *ArpaVc* 1.50 *Cottrau.*

Labarre Th. et **Ch. de Bériot, op. 8** Fantaisie sur des motifs de l'opéra „Moïse" de Rossini, *PV* 2— *Simrock,* 4— *Mariani.*
- Muette de Portici (Opéra d'Auber), fant. *PV* 2— *Simrock, HaV* 7.50 *Benoit,* 2.50 n *Joubert.*
- Siége de Corinthe (Rossini), fant. sur le choeur des drapeaux, *PV* 2— *Simrock, HaV* 2.50 n *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*
- Stabat N. I. (Rossini), due duettini, *VP* 1.50 *Cottrau.*
- Stabat N. II. (Rossini), due duettini, *VP* 1.50 *Cottrau.*

Labarre et **Louis, op. 96** Fantaisies et variations concertantes sur Torquato Tasso, *HaV* 7.50 *Lemoine,* 1.50 *Cottrau.*
- **97** Fantaisie et variations concertantes sur l'Elisire d'amore, *HaV* 7.50 *Lemoine.*
- **98** Fantaisies et variations concertantes sur Roberto Dévereux, *HaV* 7.50 *Lemoine,* 1.50 *Cottrau.*

Labarre et **Mengal,** 1. livre, 2 duos, *Ha* et *Cor* ou *V* 3— n. 2. livre, 2 duos, *Ha, Cor* ou *V* 2.50 n *Costallat.*
- Nocturnes, *CorHa,* N. 1—3 à 7.50 *Lemoine.*
- 3 Nocturnes sur des thèmes de Mozart, Rossini etc. *HaCor* à 6— *Lemoine.*

Labarre Th. et **Tulou,** 3 Duos de salon sur des thèmes favoris de Donizetti, *HaFl* (*V*) (*Vc*): N. 1. (op. 96) Torquato Tasso, N. 2. (op. 97) L'Elisire d'Amore, N. 3. (op. 98) Roberto d'Evereux 4.25 *Schott, ArpaFl* à 1.50 *Cottrau.*

Labarre et **Vogt,** Dame blanche, nocturne, *VP* concert. 9— *Benoit.*

Labarta B. Poudrée à frimas, gavotte, *O, Brun.*
- Trottez, danseurs! Galop, *O* av. *P* cond. *Brun.*

Labarta-Raiter, Fragile vertu, simple vérité, *Société.*

Labaszynski Max, Frühlings Einkehr 1.20 *Eisoldt.*

Labat, Adoration du Saint-Sacrement, 2 cantiques à 3 voix ég. 6— *Lemoine.*
- Adoration du Trés-Saint-Sacrement, deux cantiques à trois voix égales av. *Org* ou *P* 6— *Lemoine.*
- O salutaris, *SATB* av. *Org* ou *H* 2.50 n *Costallat.*
- Saison nouvelle, gavotte 5—, *O* 2— n, p. *O* 1.50 n *Lemoine.*
- Sub Tuum, *STB* 1— n *Fromont.*

Labat-Dandrieu, Elevazione, *Org* —35 *Musica sacra.*

Labat de Sérêne. *Pérégally*: Bouquet, solo et choeur à 3 voix, Part 4— n chaque partie —30 n.
- Messe N. 3 en ré, *STB* quatuor et *Org,* Part 10—, parties voc. à 1—.
- Messe N. 8 en fa, *STB* av. *Basse* ad lib. Part 7—, parties voc. à —75.
- Messe N. 15 en ut, *STB* av. *Org,* Part 10— n, chaque partie 1— n.

- Messe N. 18, en si bémol, *STB*, Part 10—, parties voc. à —75.
- Miseremimi, 3 v. ég. 1.50 n.
- Moisson des lauriers commence! (garçons ou demoiselles), soli et ch. à 3 voix, av. *Instr à cordes*, *ChP* 2.50 n, Chaque partie voc. —30 n, chaque partie d'*Instr* 2— n.
- Quel bonheur! (garçons ou demoiselles), duo et choeur à 3 voix, av. *Instr à cordes*, *ChP* 4— n, chaque partie voc. —30 n, chaque partie d'*Instr* 2— n.
- Regina coeli, 3 v. ég. 2.50 n.

Labat J. B. Livre IV des oeuvres de Claude Merullo (Venise 1568), transcrit en notation moderne et comprenant 3 messes complètes et 3 credo, *Org(H)* 8— n *Costallat*.

Labat Marc. *Debert*: C'n'est pas mois c'est ma soeur 1— n.
- Dans son Patelin, *Ch. s.* —25 n.
- Gréanciers 1— n.
- I love you 1— n.
- I love you! maz. (ton de l'*O*) —25 n, *O* av. *P* 1— n.
- Insinuation 1— n.
- Patrouille des Amoureux 1.25 n.

Labatut, Louise 3— *Benoit*.

Labattut A. Printemps, valse ch. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Labbé Albert, Adjutant, polka-marche 5—, *O* 2— n *Salabert*.
- Auxerroise, maz. *O* 1— n *Dubois*.
- Belle Moajedça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Charité, valse 2— n *Bosc*.
- Cigarette 1— n *Bosc*.
- Coeur léger, polka, *O* 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois*.
- Coquette, valse 6—, *O* 2— n *Salabert*.
- Cosmopolite, galop 5—, *O* 2— n *Salabert*.
- Erreurs du divorce 1— n *Bosc*.
- Four in hand, galop, *O* 1— n *Dubois*.
- Gabrielle, maz. 1.70 n *Bosc*.
- Gazouillis, polka, pt. *Fl* 6— *Planes*.
- Gazouillis, polka, pet. *FlO* 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois*.
- Marche nuptiale, *O* 1— n *Dubois*.
- Matin, polka, *O* 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois*.
- Petit Journal, polka-marche, *O* 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois*.
- Polka des épiciers, *P* —50 n, *O* av. chant ad lib. 1— n *Bosc*.
- Roi du Tapis, galop, *O*, Planes 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois*.
- Simplice, valse, *O* 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois*.
- Souvenir de Sens, maz. 5—, *O* 2— n *Salabert*.
- Talon Rouge, menuet, *O* 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois*.
- Troupe joyeuse, polka-marche, *O* 1— n, *P* 1.70 n, pet. for. —25 n *Dubois*.
- Une Affaire commerciale 1— n *Bosc*.
- Une Cure inattendue 1— n *Bosc*.

Labbett E. J. Funeral March of Cock Robin 1/— *Curwen*.
- Jolly Cabman 1/— *Curwen*.
- Merry Little Mandarin & other songs for junior schools 1/— *Curwen*.
- Summer-Night Revels 1/— *Curwen*.
- Voice of spring, *SC* —/1½ *Curwen*.
- Voice of Spring, 2 or 4 fem. voices —15 *J. Fischer*.
- Voice of Spring, *SATB* —20 *J. Fischer*.
- Welcome, bright and sunny spring, two-part song —/1½ *Curwen*, —10, 4 fem. v. —12, *SATB* —15 *J. Fischer*.

Labbiola Pietro. *Cottrau*: Arricordo —50 n.
- Co chi me la piglio —50 n.
- Core muorto —50 n.
- Nè tenissevo na figlia 1— n.
- Nenna innammorata —50 n.
- Palommella —50 n.
- Passariello —50 n.
- Terè —50 n.
- Vaiassa —50 n.

Labenas, Marche des Sociétés fédérées, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Pinatel*.

Labère, Faut-il aimer? 1.75 n *Hachette*.
- Pas davantage 1.50 n *Hachette*.
- Rêve d'Amour 1.75 n *Hachette*.

Labertouche, Boort Schottische 4/— *Ascherberg*.

Labey Marcel (1875), Chanson du rayon de lune 2.50 n *Demets*.
- De sa grande Amye 1.50 *Demets*.
- Helvétia, 3 valses de V. d'Indy, transcr. *4ms*, 1. (ré) Aarau 2.50 n, 2. (fa dièze) Schinznach 2— n, 3. (si) Laufenburg 3— n; réunies 5— n *Hamelle*.
- Jour d'été à la montagne, de V. d'Indy, réd. pour *4ms*, 8— n, *2P* 10— n *Durand*.
- Rondel 1.50 *Demets*.
- Rondel pour une dame étrangère 1.50 n *Pfister*.
- Sonate, *AP* 7— n *Demets*.
- Sonate en 4 parties, *P* 8—: I. Animé et bien rhythmé 3—. II. Vif 2.50. III. Expressif et pas lent 2.50. IV. Très animé 3.35 *Demets*.
- Souvenirs, poème de V. d'Indy, *4ms* 5— n *Durand*.
- Symphonie en mi, *4ms* 8— n *Demets*.
- 2me Symphonie en si bémol, de V. d'Indy, *4ms* 8— n, *2P* 15— n *Durand*.

Labeyrie, Bayadères, valse 5— *Sulzbach*.
- Ile des Songes, valse 5— *Sulzbach*.
- Voile blanche, valse 5— *Sulzbach*.

Лабино-Быковская Л. Разскажи, моя родная —40 *Jurgenson*.
- Скажи, зачѣмъ я полюбилъ —40 *Jurgenson*.

Лабинскій Н. Op. 15. Ночь —30 *Seywang*.
- 50 Меломимика: Nr. 1. На полѣ битвы. 2. На балу *P* —50 *Seywang*.
- 79 „Листопадъ" (мелодекл. 8) —40 *Johansen*.
- 80 „Три слова" (мелодекл. 9) —50 *Johansen*.
- 81 „Желанія" (мелодекл. 10) —40 *Johansen*.
- „Фіалки" —50 *Johansen*.
- „Тебя нѣтъ со мной", съ *Vc* —60 *Johansen*.

Labis R. *Dubois*: Coeur las! 4—.
- Colinette-Gavotte 4—.
- Electric-Valse 4—.
- Flirt-Valse.
- Suzel, valse lente 4—.
- Vol des feuilles 4—.

Labit. *Costallat*: A l'Angl, gardien 1— n.
- Adieux d'un père à son fils 1— n.
- Au coin du feu 1— n.
- Aubade 1— n.
- Divine mélodie 2.50 n.
- Double épreuve 6— n.

- Feux follets 1— n.
- Fleur de satin 1— n.
- Fleurs et Bruyères (valse), *P* 2.50 n, *4ms* 3— n, *O*, Part 1— n, p. sép. 3— n.
- Fleurs et prières 1— n.
- Je pense à toi 3— *Sulzbach.*
- Laissez moi planter mes choux 1— n.
- Marguerite 1.25 n.
- Mes hannetons 1— n.
- Mina la batelière 1— n.
- Nid 1— n.
- Papillon d'amour, chanson 1— n.
- Petite fleur des champs 1— n.
- Prière du soir, duo 1— n.
- Qui frappe là? 1— n.
- Rassure toi 1— n.
- Ton coeur à Dieu, mélodie 1— n.
- Un Soupir de Regret 1— n.

Labit H. *Schoenaers:* Air varié s. u. thème de H. Mohr, *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Andante en Septuor, *O*, Part & p. 2—.
- Andante en Septuor, 1re partie Flûte, 2. partie *Cl*, si b, 3. partie *SaxophAlto*, 4. partie *Cor* ou *Alto* mi b ou *Alto* à cordes, 5. partie *B* ou *SaxophTén*, 6. partie *B* si b clé de Fa ou *Bar* clé de Sol ou *B* Ut clé de Fa ou *Vc*, 7. partie, *ContreB* si b clé de Fa ou clé de Sol ou *ContreB* à cordes ou *Saxoph* ou *B* si b, Grande partition et 5 parties 5—.
- Baden, marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Battez, Tambours, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Bouquet, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Broglie, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Capricieux, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Codicile, ouv. *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Coupe d'or, ouv. *Fanf*, Part 6— n *Evette.*
- Dans la Montagne, symphonie en 3 part. *Harm*, 1er partie 8—, 2e & 3e p. 8—, Cond. 1—.
- Der Kleinmann, marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Deux Commères, polka (*Cornets*, ou *Cornet* & Bugle), *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Eclaireur, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Enfants de Valenciennes, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Fantaisie concert. av. variat. *Fanf*, Part 6— n *Evette.*
- Festival-Marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Fleurette, polka, *Harm*, Part 4.50 n *Evette.*
- Fleurs et Bruyères, valse, *Harm*, Part 9— n *Evette.*
- Folie p. *TrAltoPiston*, Part 9— n *Evette.*
- Fon-Acheon, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Garde à vous, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Hommage au roi d'Italie, av. *Tambours* et *Clairons*, *Harm* 3— n *Evette.*
- Il est minuit, sérénade, *HarmCornet* 6—, Cond. —50.
- Jean qui pleure et Jean qui rit, polka (*2Cornets*) *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50.
- Lac des fées (Auber), ouv. *Harm*, Part 9— n *Evette.*
- Lamento, marche funèbre, *Harm* 2— *Monvoisin.*
- Mélancolie, maz. *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Ménestrel, marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Mobile, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Odette, polka (*Cornet*) *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50.
- Ouvert. p. Concours, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Patrie, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Premiers Pas, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25.
- Prière a St. Cécile, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Qu'il rest seul, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Souvenez-vous-en, fant.polka, *Tr* & *Cornet Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50.
- Speranza, ouvert. *Musique milit.* 10— n *Evette.*
- Vanqueur, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Velleda (Ch. Lenepveu), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette.*

Labitzky August (1832—1903). *Hofmeister*: **Op. 3** Nr. 1. Champagner-Polka, 2. Paulinen-Polka, à —75.
- **4** Erinnerung an die Heimat, Walzer 1.50.
- **5** Künstler auf Reisen, Quadr. 1—.
- **6** Salisbury-Walzer 1.25, 3— *Mariani.*
- **7** Camilla-Walzer 1.25.
- **8** Terpsichore-Quadrille 1—.
- **9** Nr. 1. Marien-Polka, 2. Schneeglöckchen-Polka, à —75.
- **10** Leonoren-Evelinen-Walzer 1.25, 3— *Mariani.*
- **11** Najaden-Walzer 1.25, kl. *O* 4—.
- **12** Nr. 1. Alexandra-Polka, 2. Olesia-Polka, à —75, kl. *O* 2.50.
- **13** Nr. 1. Mainzer-Polka, 2. Würzburger-Polka, à —75, Nr. 1 1.50 *Mariani*, *VP* 1—.
- **14** Jugendfreuden-Quadr. 1—, *4ms* 1.50.
- **15** Adjiaska-Walzer 1.50, *O* 4—.
- **16** Periksa-Galopp 1—, kl. *O* 2.25.
- **17** Miss Lydia Thompson's, ung. Zigeuner-Polka —75, kl. *O* 2—.
- **18** Die Bückeburger-Walzer 1.50, kl. *O* 4—.
- **19** Die kleine Kokette-Polka —75, kl. *O* (u. op. 20) 2.50.
- **20** Die schöne Russin, Polka-Maz. —50.
- **21** Jubiläums-Quadr. 1—.
- **22** Die Glienecker, Walzer 1.50.
- **23** Mein Liebling, Polka —75.
- **24** Amélie, Polka-Maz. —75.
- **25** Gruß an Deutschlands Krieger, Marsch —75.
- **26** *P*: Nr. 1. Der Bettler, 2. Die Sehnsucht, à 1—. Nr. 3. Russisches Lied —75.
- **27** Busserl-Polka —75, 1.50 *Ricordi.*
- **28** Magia d'amore (Liebeszauber), Polka-Maz. —75, 1.50 *Ricordi.*
- **29** Una mattina alla Villa Lützow (Ein Morgen auf Villa Lützow), Walzer 1.50, 3— *Ricordi.*
- **30** La Moscovite, Polka —75.
- **31** La première Rose, Walzer 1.50.
- **32** Theresen-Polka —75.
- **33** Krondiamanten, Walzer 1.50.
- **34** Sängerfest-Galopp 1—.
- **35** Adelhaid-Polka —75.
- **36** Aloupka-Walzer 1.75, *O* 4.75 *Hoffahrt.*
- **37** Militärmarsch —75, *O* 2.75 *Hoffahrt.*

- 38 Leuchtenberg-Walzer 1.50 *E. Stoll.*
- 39 Dom Pedro, II. Festmarsch. *E. Stoll.*
- 40 Huldigungsmarsch —75 *E. Stoll.*
- 41 Einsiedel, Polka franç. —75 *E. Stoll.*
- 45 Der Traum der Sennerin, *P* 1.50 *Schweers*, —25 *Lyre*, *4ms* 1.50, Z —60, *2Z* 1—, *ZV*, *ZFl*, *Schlag-* u. *StrZ* à 1.50, *VP*, *VcP*, *FlP*, *MandP* à 1.50, *2VP*, *VVcP*, *2FlP*, *2MandP* à 2—, *PVVcClFlTr* 3—, Par. Bes., Am. Bes. à 3— *Schweers*, *P* —30, *Z* —25, *VP*, *FlP*, *SaxophoneP* à —50, *FlVP* —65, *2SaxophoneP* —65, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75 *Fischer*, *FullO* 2—, *sO* 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- 46 Erste Liebe, Gavotte, *P* 1.50, *O* 5— n.
- 47 Anniebel-Polka 1.25, *O* 3— n.
- 48 In der Gebirgsschenke, Idylle, *P* 1—, *4ms* 1.25, *Str*-Quintett und *Glocke* 1.20 n, *2Z* 1.25 *Robitschek.*
- 49 In der Kirche Sct. Zeno, Ave Maria, *P* 1.50, *O*, Part —75, St 1.25 *Robitschek.*
- 50 Ally, Polka-Mazurka 1.25, *O* 2— n *Robitschek.*
- 51 In der Sennhütte, *P* —90, *stO* 1.80 *Robitschek.*
- Amour des Anges (Amor degli Angeli), célèbre valse 2.50, *MandP* 3.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3— n *Bratti.*
- Neue Tanzkarte, 25 beliebte Tänze und Märsche, *P* 1—, *V*, *Fl* à —75, *VP*. *FlP* à 1.50 *Lehne.*

Labitzky Josef (1802—1881). *Hofmeister*:
Op. 1 National-Ländler 1—, 2.50 *Ricordi.*
- 2 Liefländer-Walzer 1—, 2.50 *Ricordi.*
- 3 Die Pariser, Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi.*
- 4 Springinsfeld-Galoppe 1—, 1.50 *Ricordi.*
- 5 Zigeuner-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *G* —75, *4ms* 1.50.
- 6 Die Anmutigen, Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50 *Hofmeister*, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 7 Erinnerung an Prag, Walzer 1.62 *Hoffmann*, 2.50 *Ricordi*, *G* —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 8 Potp. über poln. Nationallieder, *P* 1.50.
- 9 Polonaise d'Amitié, *P* —50.
- 10 Hirschsprung-Walzer 1.30 *Hoffmann*, 2.50 *Ricordi*, *Fl*, *G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 11 Marche des Tirailleurs —50.
- 12 Helenen-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi.*
- 13 Gratulations-Walzer 1.62 *Hoffmann*, 2.50 *Ricordi*, *Fl*, *G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 14 Michael-Walzer 1.62 *Hoffmann*, 2.50 *Ricordi*, *Fl*, *G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 15 Andenken an Karlsbad, Polonaise, Kotillon u. Galopp —54, *Fl*, *G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 16 Karlsbader Schützenmarsch —60 *Hoffmann.*
- 17 Karlsbader Schneider-Walzer 1.60 *Hoffmann*, 2.50 *Ricordi*, *Fl*, *G* à —60 *Hoffmann.*
- 18 Schützentänze 1.60 *Hoffmann*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.10, *Fl*, *G* à —60 *Hoffmann.*
- 19 Apollo's Stunden, Walzer 1.62 *Hoffmann*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.10, *Fl*, *G* à —60 *Hoffmann.*
- 20 Araber-Galopp —54, *G* —60 *Hoffmann.*
- 20 La belle Moscovite, polka —25 *Jurgenson.*
- 21 Schweizer-Galopp —54, *G* —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 22 Die Verschwender, Walzer 1.62 *Hoffmann*, 2.50 *Ricordi*, *Fl*, *G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 23 Philadelphia-Walzer 1.62 *Hoffmann*, 2.50 *Ricordi*, *Fl*, *G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 24 Furioso-Galopp —60 *Hoffmann*, —40 *Brainard*, *G* —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 25 Mazurka —60, kl. *O* 1.30 *Hoffmann.*
- 26 Krönungs-Walzer 1.62 *Hoffmann*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.10, *Fl*, *G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 27 Woronzow-Walzer 1.62 *Hoffmann*, 4.50 *Grus*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.10, *Fl*, *G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 28 Potp. über böhm. Nationallieder, *P* 1.50, *4ms* 3.20, *O* 9.60 *Hoffmann.*
- 29 Faschings-Streiche, Walzer 1.62 *Hoffmann*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.10, *Fl*, *G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 30 Sylphiden-Galopp —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 31 Taglioni-Galopp —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 32 Amazonen-Tänze 1.62 *Hoffmann*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.10, *Fl*, *G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 33 Paulinen-Walzer 1.62 *Hoffmann*, 5— *Benoit*, 1.50 n *Gallet*, 4.50 *Heugel*, 5— *Joubert*, —50 *Cottrau*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.10 *Hoffmann*, 4.50 *Heugel*, *VP* 5— *Joubert*, *Fl*, *G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 34 Aurora-Walzer, 1½ Bg. *André*, 1.62 *Hoffmann*, 1/— *Ashdown*, 3/— *Williams*, —10 *Brainard*, —50 *Ditson*, —20 *Gordon*, 5— *Benoit*, 2— *Bornemann*, 1.25 *Debert*, 1.50 n *Gallet*, 4.50 *Grus*, 4— *Heugel*, 5— *Lemoine*, 3— *Noël*, 5— *Legouix*, 1.35 n *Lesigne*, 5— *Sulzbach*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Jurgenson*; *4ms* 2.10 *Hoffmann*, 4— *Ricordi*, *VP* —75 *Brainard*, —30 *Gordon*, 5— *Grus*, *FlP* 5— *Grus*, —30 *Gordon*, *Fl*, *G* à —60 *Hoffmann*, *Fl*, *Cornet* à —30 n *Heugel*, à —20 n *Debert*, *Mand* —50 *Sandron*, *2Fl* 1— n *Costallat*, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 35 Tourbillon-Galopp —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 36 Berliner-Galopp —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 37 Die Nordländer-Walzer 1.62 *Hoffmann*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.10, *Fl*, *G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 38 Erinnerung an die Sächsische Schweiz, Walzer 1.62 *Hoffmann*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.10, *Fl*, *G* à —60, *O* 6.30 *Hoffmann.*
- 39 Galop à la Guerre —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 40 Postillon-Galopp —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 41 Potp. (II) über böhm. Nationallieder, *P* 1.50, *4ms* 3.20, *O* 10.50 *Hoffmann.*
- 41 Doppelgänger-Galopp —60 *Hoffmann.*
- 42 Marien-Walzer 1.62 *Hoffmann*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.10, *Fl*, *G* à —60, *O* 7.40 *Hoffmann.*
- 43 Alexandrinen-Walzer 1.62 *Hoffmann*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.10, *Fl*, *G* à —60, *O* 7.40 *Hoffmann.*
- 44 Galopp de Sauvage —60, *Fl*, *G* à —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 45 Rokoko-Galopp —60, *Fl*, *G* à —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*
- 46 Balleröffnungs-Polonaise, *P* —60, *O* 4.20 *Hoffmann.*

- 47 Brandhofen-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *Fl* —50, *G* —75, *O* 5.50.
- 48 Walzer aus der Feenwelt 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *Fl* —50, *G* —75, *O* 5.50.
- 49 Contredanses françaises (Royal Windsor-Quadrille) —75, 1.50 *Ricordi*, *O* (m. op. 57) 6.50.
- 50 Czikosch-Mazurka —50, 1.50 *Ricordi*.
- 51 Sophien-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *Fl* —50, *G* —75, *O* 6—.
- 52 Potp. über russ. Nationallieder, *P* 2.50, 4— *Ricordi*.
- 53 Andenken an das Anitschkoff'sche Palais in St. Petersburg, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *Fl* —50, *G* —75, *O* 5.50.
- 54 Potp. (III) über böhm. Nationallieder, *P* 2.50, 4— *Ricordi*, *4ms* 4.50.
- 55 Die Fashionablen, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.25, *Fl* —50, *G* —75, *O* 6—.
- 56 Narzissen-Polka —75, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1—, *O* (m. op. 58) 5.50.
- 57 Daguerreotyp-Galopp —75, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1—.
- 58 Eugenien-Galopp —75, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1—, *O* (m. op. 56) 5.50.
- 59 Hommage au Prince Albert, galop 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.75, *O* 4—.
- 60 Erinnerung an Pawlowsky, Tremolo-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, 1.25 *Hirsch*, *4ms* 2.25, *O* 5.50.
- 61 Lilien-Walzer 1.50, —50 n *Cottrau*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *O* 5.50.
- 62 Erste Walzer-Girlande, *P* 2—, 3— *Ricordi*, *VP*, *FlP* à 2.50, *Fl*, *G* à 1—.
- 63 Souvenir à St. Petersburg, 3 maz. et 1 polonaise 1.50, maz. 1—3 à —50, polonaise —75, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 2—, *Fl* —50, *G* —75, *O* 4.50.
- 64 Georginen-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2— n, *Fl* —50, *G* —75, *O* 7.50.
- 65 Immergrün-Galopp 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl*, *G* à —50, *O* 4.50.
- 66 Venetianer-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —50, *G* —75, *O* 7—.
- 67 Hyacinthen-Polka —75, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl*, *G* à —50, *O* 5—.
- 68 Quadrille fr. 1—, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl*, *G* à —50, *O* 4—.
- 69 Neue Aurora-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —50, *G* —75, *O* 7.50.
- 70 Jubelklänge, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —50, *G* —75, *O* 7.50.
- 71 Dessauer-Galopp 1—, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl*, *G* à —50, *O* 5—.
- 72 Galopp nach einem Marsch der engl. Grenadiere 1—, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50.
- 73 Albert-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert*, *Hofmeister*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 7.50.
- 74 Jasmin-Walzer 1.50, —50 n *Cottrau*, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *O* 7.50.
- 75 Lucian-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 3—, *O* 7.50.
- 76 Sutherland-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *O* 7.50.
- 77 Hamburger Elb-Pavillon-Galopp 1—, 1.75 *Ricordi*, *4ms* 1.50, *O* 5—.
- 78 La Grace Menuet, *P* —50, 1— *Ricordi*, *4ms* —75.
- 79 Walzer-Girlande (Nr. 2) 1.50, 3— *Ricordi*.
- 80 Galoppen-Girlande, *P* 1.50, 2.50 *Ricordi*.
- 81 Lichtenstein-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 3—, *VP*, *FlP* à 1.75, *V* —75, *O* 7.50.
- 82 Eduard-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.50, 4— *Ricordi*, *O* 7.50.
- 83 Heiterer Sinn, 3 Polkas 1—, à 1— *Ricordi*, *4ms* 1.50, *O* 5—.
- 84 Mephisto-Galopp 1—, —50 *Brainard*, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, 2.50 *Hachette*, 2— *Ricordi*, *O* 4—.
- 85 Duoro-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, —90 *Ditson*, 4.50 *Ricordi*, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —75, *Cl* 1.80 *Ricordi*, *O* 5—.
- 86 Die Elfen, Walzer 1.50, 1½ Bg. *André*, —70 *Ditson*, 3/— *Williams*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, —25 *Brainard*, —90 *Gordon*, 4— *Ricordi*; *VP*, *FlP* à 1.50, —65 *Ditson*, *V* —75, *Z* 1—, *Fl* —50 *Hofmeister*, *G* —25 *Brainard*, *O* 5.50.
- 87 Dublin-Walzer 1.50, —10 *Brainard*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, 4— *Ricordi*, *Fl* —50, *O* 5—, *mO* 2— *Cundy*.
- 88 Edinburg-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.25, *Fl* —50, *O* 6—.
- 89 Huldigung der britischen Nation, Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.25, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —50, *O* 6—.
- 90 Londoner Saison-Walzer 1.50, 1.50 *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.25, 4— *Ricordi*, *Fl* —50, *O* 5—.
- 91 Gruß aus der Heimat, Iglauer-, Brünner- u. Olmützer-Polka 1—, 3— *Ricordi*, *4ms* 1.50, 2.50 *Ricordi*, *O* 4.50.
- 92 Leinate's Klänge, Walzer 1.50, —50 n *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.25, 4.25 *Ricordi*, *VP*, *FlP* à 1.50, *Z* 1—, *V* —75, *Fl* —50, *Cl* 1.25 *Ricordi*, *O* 5—, 4— n *Ricordi*.
- 92bis Le Zingare, 4 polke 3— *Ricordi*.
- 93 Romanoff-Quadrille 1—, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, *O* 2.50.
- 94 Katharinen-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, 4— *Ricordi*, *Fl* —50, *Cl* 1.25 *Ricordi*, *O* 5—.
- 95 Bronislaus-Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.50, 5— *Ricordi*, *O* 5.50.
- 96 Charlotten-Walzer 1.50, 2.70 *Ricordi*, *4ms* 2—, 5— *Ricordi*, *Fl* —50, *O* 5—.
- 97 Riquiqui-Galopp 1—, —50 *Alsbach*, 1.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, 2.70 *Ricordi*, *O* (m. op. 100) 3.50.
- 98 Vereinigungs-Tänze, Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, 4.50 *Ricordi*, *Fl* —50, *O* 4—.
- 99 Neuer Immergrün-Galopp 1—, 1.75 *Ricordi*, *4ms* 1.50, 2.70 *Ricordi*, *O* 4—.
- 100 Druskeniky-Mazurka —50, *O* (m. op. 97) 3.50.
- 101 Wien-Prager Eisenbahn, 3 Polkas 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.50, 3.90 *Ricordi*, *O* 5—.
- 102 Montrose-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, 4.50 *Ricordi*, *Fl* —50, *O* 4—.

- 103 Erinnerung an Gieshübel, Quadrille 1—, 2.10 *Ricordi, 4ms* 1.50, 3.30 *Ricordi, O* (m. op. 105) 3.50.
- 104 Natalien-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* —60 *Brainard,* —75, (Dressler) —25, (Mack) —30, (La Hache) —35 *Ditson,* —50 *Gordon,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 1.25 *Brainard,* 1—, (Dressler) —35 *Ditson,* —90, (Mack) —30 *Gordon, Z* 1—, *G* —40 *Brainard, VP, FlP* à 1.50, —75 *Brainard,* —65 *Gordon, V* —75, *O* 5.50, kl. *O* 2.40.
- 105 Fauiska-Mazurka —75, 1.20 *Ricordi, O* (m. op. 103) 3.50.
- 106 Almaks-, Adelaiden- u. Norfolk-Polka 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 5— *Ricordi, Fl* —50, *O* 5—.
- 106 Henriette-Polka 5— *Joubert.*
- 107 Karlsbad-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4.50 *Ricordi, VP, FlP* à 1.50, *O* 4.50, kl. *O* 1.80.
- 108 Bedford-Walzer 1.50, —50 n *Cottrau,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4.50 *Ricordi, O* 4.50.
- 109 Die Orientalen, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4.50 *Ricordi, VP, FlP* à 1.50, *O* 4.50, kl. *O* 1.80, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- 110 Themis-Festklänge, Walzer 1.50, —50 n *Cottrau,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 4.50.
- 111 Gruß an Prag, Juristen-, Karolinum- u. Marien-Polka 1.25, 3— *Ricordi, 4ms* 1.75, 3.50 *Ricordi, O* 4—, kl.*O* 1.80.
- 111 Juristen-Polka —50.
- 112 Militär-Galopp —75, 2— *Ricordi, 4ms* 1.25, —60 *Ditson,* 2.50 *Ricordi, VP, FlP* à 1—, *V* —50, *O* 2.50, kl. *O* 1—.
- 113 Steinhof-Quadrille 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.50, 3— *Ricordi, O* 3.50.
- 114 Burlington-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 4.50.
- 115 Kinderfreuden, 3 Polkas 1—, 3— *Ricordi, 4ms* 1.50, 3.50 *Ricordi, O* 4—, kl. *O* 1.80.
- 116 Clementine-Mazurka —75, 2— *Ricordi, O* (m. op. 118) 4—.
- 117 Perlen-Walzer 1.50, 3— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua, 4ms* 1.75, 4— *Ricordi, VP, FlP* à 1.50, *FlCl2VVc* 4— *Ricordi, FlCl2V 2Corni2TrVc* 5— *Ricordi, O* 4—, kl. *O* 1.80.
- 118 Russalka-Galopp 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1—, 2.50 *Ricordi, O* (m. op. 116) 4—.
- 119 Essex-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 1.50, 4— *Ricordi, O* 4—.
- 120 Eleonoren-Walzer 1.50, 3— *Mariani,* 3— *Ricordi, 4ms* 1.75, 4— *Ricordi, O* 4.25.
- 121 Sirenen-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 1.75, 4— *Ricordi, O* 4—.
- 122 Gruß an Berlin, 3 Polkas 1.25, 3— *Ricordi, 4ms* 1.50, 4— *Ricordi, O* 4.50.
- 123 Liverpool-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 5—.
- 124 Hortensia-Quadrille 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.50, *O* (m. op. 125) 5—.
- 125 Camellien-Galopp 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1—, *O* (m. op. 124) 5—.
- 126 Seelenspiegel-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *O* 5—.
- 127 Posthof-Klänge, 3 Polkas 1.25, 2— *Ricordi, 4ms* 1.75, *FlP* 4— *Ricordi, O* (m. op. 128) 6—.
- 128 Alexandra-Mazurka —75, 1.50 *Ricordi, O* (m. op. 127) 6—.
- 129 Esterhazy-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *O* 4.50.
- 130 Klänge aus Hesperien, Walzer aus der Oper: Attila (Verdi) 1.50, 3— *Ricordi,* fac. 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, FlP* 4— *Ricordi, O* 5—.
- 131 Karlsbader Sprudel-Galopp 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.25, *O* 5—.
- 132 Turnerfest-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 1.75, 4— *Ricordi, O* 5—.
- 133 Cambridge-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 5—.
- 134 Gruß an London, 3 Polkas 1.50, 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 4.50 *Ricordi, O* 5—.
- 135 Seraphinen-Quadrille 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.50, 4— *Ricordi, O* (m. op. 137) 5—.
- 136 Viktoria-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 5—.
- 137 Chinesen-Galopp —75, 1.75 *Ricordi, 4ms* 1.25, 2.50 *Ricordi, O* (m. op. 135) 5—.
- 138 Liebesgrüße-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 1.75, 4— *Ricordi, O* 4.50.
- 139 Wanderlust, Badner Konversations-, Stefanien- u. Lichtentaler Allee-Polka 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 4.50.
- 140 Polka-Mazurka —75, —50n *Cottrau,* 1.50 *Ricordi, O* (m. op. 142) 4.50.
- 141 Elisabeth-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 1.75, 4— *Ricordi, O* 4.50.
- 142 Glocken-Galopp 1—, —75 n *Hachette,* 4.50 *Joubert,* 1.50 *Ricordi, 4ms* 1.25, 2.50 *Ricordi, O* (m. op. 140) 4.50.
- 143 Sträußchen am Wege, Walzer 1.50, 6— *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, VP, FlP* à 1.75, *O* 5—.
- 144 Winterblüten, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 5—.
- 145 Gruß an Paris, 3 Polkas 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, 4— *Ricordi, O* 5.50.
- 146 Frühlingsgrüße,Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 1.75, *VP, FlP* à 1.50, *V* —75, *O* 4.50.
- 147 Kolombinen-Galopp 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.25, *O* 2.50.
- 148 Amalien-Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *FlP* 4.50 *Ricordi, O* 4.50.
- 149 Orion-Quadrille 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.50, *O* 3—.
- 150 Sommerfreuden auf Balmoral, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *O* 5—.
- 151 Gruß aus Wien, 3 Polkas 1—, *4ms* 2—, *O* 5.50.
- 152 Nationalgarden-Marsch 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1—, *O* 2.25.
- 153 Herbstblumen, Walzer 1.50, *4ms* 1.75, *O* 4.50.
- 154 Salzbrunner Galopp 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.25, *O* 3—.
- 155 Klänge aus dem Böhmerwald, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 5—.
- 156 Grenzboten-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *O* 4.50.
- 157 Frischer Mut, 3 Polkas 1.25, *4ms* 1.75, *VP* 1.50, *O* 5.50.
- 158 Rheinfahrt, Walzer 1.50, 4.50 *Joubert, 4ms* 1.75, *VP* 1.50, *O* 4.50.

- 159 Californer-Galopp 1—, 3.75 *Joubert*, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP* 1—, *O* (u. op. 160) 4.50.
- 160 Lodoiska-Mazurka —75, 1.50 *Ricordi*, *O* (u. op. 159) 4.50.
- 160 Nr. 2. Der Opernfreund, gr. Potp. über Motive verschiedener Opern 2.50, kl. *O* 5.50.
- 161 Fliegende Blätter, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *O* 5—.
- 162 Die Schwestern, Quadrille 1—, *4ms* 1.25, *O* 3—.
- 163 Der Morgenstern, Walzer 1.50, 2/6 *Ashdown*, 4/— *Chappell*, *Cramer*, *Williams*, —/4 *Sheard*, 4.50 *Joubert*, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *V* —75, *O* 5—, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- 164 Roccoco, 3 Polkas 1.25, *4ms* 2—, *O* 6—, Rosamunda-Polka —75.
- 165 Egerländer, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 4.50.
- 166 Gruß an Leipzig, Galopp 1.25, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.25, *O* 3.50.
- 167 Friedensboten-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *O* 5—.
- 168 Erinnerung an Berlin, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 5—, kl. *O* 2—.
- 169 Charlotten-Polka (3 Polaks) 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 5.50, kl. *O* 2.80.
- 170 Gruß an Hannover, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.50, *O* 5.50, kl. *O* 1.80.
- 171 Tritonen-Galopp 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.25, —60 *Ditson*, *VP* 1—, *O* 3—, kl. *O* 1.60.
- 172 Die Galizier, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *O* 5.50, kl. *O* 2.40.
- 173 Theresien-Quadrille 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.50, *O* 3—, kl. *O* 1.60.
- 174 Tony-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.
- 175 Louisen-Polka (3 Polkas) 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *O* 6—, kl. *O* 3—.
- 176 Der Troubadour, Walzer 1.50, 3—, fac. 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *FlP* 4.50 *Ricordi*, *O* 5.50, kl. *O* 2.80.
- 177 Hyde-Park-Galopp 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1—, *O* (u. op. 178) 4.80, kl. *O* 1.80.
- 178 Emma-Maz. —75, 1.50 *Ricordi*, *O* (u. op. 177) 4.80, kl. *O* 1.80.
- 178 National-Quadr. (Nr. 2) 2—, *MM* 10—.
- 179 Die Industriellen, Londoner Ball-Tänze 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 1.75, 4— *Ricordi*, *VP* 1.50, *FlP* 4— *Ricordi*, *O* 4.50, kl. *O* 1.80.
- 180 Erinnerung an London, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 5—, kl. *O* 2—.
- 181 Exhibitions-Polka (3 Polkas) 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 7—, kl. *O* 2.80.
- 182 Irische Quadr. 1.75, 4.50 *Ricordi*, *4ms* 2.50, *O* 7—.
- 183 Die Vertrauten, Walzer 1.50, 3—, *4ms* 1.75, *VP*, *FlP* à 1.50, *O* 6.50, kl. *O* 2.80.
- 184 Liebesbriefe, Galopp 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP* 1—, *O* 4.50, kl. *O* 1.80.
- 185 Werber zum Tanz, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *O* 6—, kl. *O* 2.80.
- 186 Gruß an Dresden (3 Polkas) 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 1.75, *O* 7—, kl. *O* 3.20.
- 187 Die Warschauer, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.
- 188 Washington-Galopp 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP* 1—, *O* (u. op. 189) 5—, kl. *O* 2—.
- 189 Olga, Polka-Maz. —75, 1.50 *Ricordi*.
- 189 Mosaikbilder, gr. Potp. *P* 2.50, kl. *O* 6.50.
- 190 Amaranthen-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.75, *O* 5—, kl. *O* 2—.
- 191 Aus der Jugendzeit, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *O* 6.50, kl. *O* 2.80.
- 192 Sarah-Quadr. 1—, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.50, *O* 4.50, kl. *O* 1.60.
- 193 Waldmeisters Brautfahrt, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *V* —75, *O* 6.50, kl. *O* 2.80.
- 194 Karlsbader Kur-Tänze (3 Polkas) 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8—, kl. *O* 3.20.
- 195 Sylphen-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *O* 7—, kl. *O* 2.80.
- 196 Dornröschen-Galopp 1—, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP*, *FlP* à 1—, *O* 4.50, kl. *O* 1.80.
- 197 Schwalbenmärchen, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* 1— *Ricordi*, *O* 6.50, kl. *O* 2.80.
- 198 Drei Schottische üb. Schottische Lieder, *P* à —50, 3— *Ricordi*, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *O* 5—, kl. *O* 2.20.
- 199 Waldesträume, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 5—, kl. *O* 1.80.
- 200 Der Liebeswerber, Galopp 1—, 3— *Ricordi*, *4ms* 1.50, *VP* 1—, *O* (u. op. 201, Nr. 1) 7—, kl. *O* 2.80.
- 201 Wanda-Mazurka —75, 2— *Ricordi*, *O* (u. op. 200) 7—, kl. *O* 2.80.
- 201 Nr. 2. Armando-Quadrille 1—, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 1.75, *O* 4.50, kl. *O* 1.60.
- 202 Helenen-Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.25, *VP* 1.50, *O* 7—, kl. *O* 2.80.
- 203 Amalie-, Helenen-Polka —50, 1.50 *Ricordi*, *4ms* —75, *VP* —75, *O* 4—, kl. *O* 1.40.
- 204 Frühlingslieder, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2.25, *VP* 1.50, *Fl* 1—, *O* 6.50, kl. *O* 2.80.
- 205 Waldblumen, 3 Polkas 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.75, *O* 7.50, kl. *O* 2.80.
- 206 Huldigung der Frauen, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 7.50, kl. *O* 2.80.
- 207 Gabriele-Quadrille 1—, 2.25 *Ricordi*, *4ms* 1.75, *O* 5—, kl. *O* 1.80.
- 208 Zur Rosenzeit, Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *O* 7.50, kl. *O* 3.20.
- 209 Marienbad-Galopp 1—, 2— *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP* 1—, *O* 4.50, kl. *O* 1.60.
- 210 Eine Sommernacht, Walzer 1.50, 3— *Mariani*, *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *O* 7—, kl. *O* 2.80.
- 211 Epheuranken-Galopp 1—, 2.25 *Ricordi*, *4ms* 1.25, *VP* 1.25, *O* 5—, kl. *O* 1.80.
- 212 Gedenke mein! Walzer 1.50, 3— *Ricordi*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.

- 213 Eichenkränze, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.40.
- 214 Wilde Rosen, 3 Polkas 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2.25, *VP* 1.75, *V* —75, *O* 8—, kl. *O* 3.40.
- 215 Künstlers Erdenwallen, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 7—n, kl. *O* 2.80.
- 216 Malwina-Galopp 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.50, *VP* 1—, *O* (u. op. 217) 6—, kl. *O* 2.20.
- 217 Wladislawe-Mazurka —75, 1.50 *Ricordi, O* (u. op. 216) 6—, kl. *O* 2.20.
- 218 Apollos Ruf, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *VP, FlP* à 4.50 *Ricordi, O* 7—, kl. *O* 2.80.
- 219 Lilie, Rose und Myrte, 3 Polkas 1.50, à 1.50 *Ricordi, 4ms* 2.50, *VP, FlP* à 1.50, *VP, FlP*, Nr. 1—2 à 2.75, Nr. 3 3— *Ricordi, V* —75, *O* 8—, kl. *O* 3.40.
- 220 Silvesterträume, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- 221 Moosrosen-Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.
- 222 Die Liebenswürdigen, 3 Polkas: Nr. 1. Arabella, 2. Fanny, 3. Marietta, à —75, à 1.50 *Ricordi; 4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.
- 223 Mailänder, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.
- 224 Ceres-Quadrille 1—, 2— *Ricordi, 4ms* 1.25, *O* 4— kl. *O* 1.80.
- 225 Lebensbilder, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *VP, FlP* à 3.50 *Ricordi, O* 6—, kl. *O* 2.80.
- 226 Blitz-Galopp —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* 1—, *VP* 1.50, *VP, FlP* à 3— *Ricordi, O* 4—, kl. *O* 1.60.
- 227 Das erste Veilchen, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.
- 228 Valseska-Mazurka —75, 1.25 *Ricordi.*
- 229 Erinnerungen an Karlsbad, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.80.

Schott:

- 230 Polka printanière, polka —75, 2— *Ricordi, 4ms* 1.25, kl. *O* (u. op. 233) —90 n.
- 231 La Joie, suite de valses (Lina u. Friedrichs Freuden-Walzer) 1.50, 4— *Ricordi, 4ms* 2—, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 232 La Chasse, quadrille 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.75.
- 233 Le Carnaval de Venise, polka —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* —75, *O* (u. op. 230) —90 n.
- 234 Les Bains de Hombourg, suite de valses 1.25, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, kl. *O* —75 n.
- 235 Les Plaisiers de la Vendange (Herbstfreuden), polka-maz. —75, 2— *Ricordi, 4ms* 1—.
- 236 Le Télégraphe, galop 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.25.
- 237 Antoinette, suite de valses 1.50, 4— *Ricordi, 4ms* 2—, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 238 Les Marionettes, polka 1—, 2.25 *Ricordi, 4ms* 1.25, *O* (u. op. 242) 1.20 n.
- 239 Jubelfeier-Walzer (zum 500jähr. Fest der Gründung Karlsbads) 2—, 4— *Ricordi, 4ms* 2.75.
- 240 Violetta, suite de valses 1.50, 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, 5— *Ricordi, O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 241 Bella-Donna, quadrille 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.75.
- 242 La Varsovienne, polka-mazurka —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* 1—.
- 243 Galop des Corsaires 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.50, 3— *Ricordi*, kl. *O* (u. op. 244) —75 n, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- 244 Polka tremblante —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* 1—, kl. *O* (u. op. 243) —75 n.
- 245 Bouquet de roses, suite de valses 1.25, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, *O* 1.20, kl. *O* —75 n.
- 246 Polka de Genève —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* 1—, *O* (u. op. 251) 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 247 La Harpe enchantée, suite de valses (Der Harfenist, Walzer) 1.25, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, kl. *O* —75 n.
- 248 Austria-Quadrille 1—, 2.25 *Ricordi, 4ms* 1.75, kl. *O* —75 n.
- 249 La Préférée, polka (Herzpinkerl-Polka) —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* 1.25, kl. *O* (u. op. 254) —75 n.
- 250 Chine, suite de valses (Chingkong-Walzer) 1.50, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, kl. *O* —75 n.
- 251 Les Fiançailles (Verlobungs-) Polka-Maz. —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* 1—.
- 252 Le Mal du pays, suite, *P* 1.25, 3— *Ricordi, 4ms* 2—, kl. *O* —75 n.
- 253 Dora-Quadrille 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.75, kl. *O* —75 n.
- 254 Le dernier Mot, galop 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.50.
- 255 Les Américains, suite de valses 1.50, 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, kl. *O* —75 n.
- 256 Gatschina, mazurka —75, 1.50 *Ricordi, 4ms* 1—, *O* (u. op. 263) 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 257 Souvenir de Bohême, suite de valses (Marienbad-Walzer) 1.50, 3.50 *Ricordi, 4ms* 2—, kl. *O* —75 n.
- 258 Magyar, Csárdás, Danse nationale hongroise 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.50, kl. *O* —75 n.
- 259 Alexandra-Quadrille 1—, 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.75, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 260 Aurore Boréale, suite de valses (Nordlicht-Walzer) 1.50, *4ms* 2.75, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 261 Souvenir de Londres, polka —75, *4ms* 1—, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 262 Les Savants, suite de valses (Naturforscher-Walzer) 1.50, *4ms* 2.75, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 263 Faniska, galop —75, *4ms* 1—.
- 264 Palermo, suite de valses 1.25, *4ms* 2.25, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 265 Marie-Quadrille 1—, *4ms* 1.75, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 266 Les Champs et la ville (Stadt u. Land), suite de valses 1.50, *4ms* 2.75, *O* 1.50 n, kl. *O* —90 n.
- 267 Les Etudiants, galop —75, *4ms* 1.25, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 268 Le Concurs de Muses, suite de valses (Musengruppen-Walzer) 1.50, *4ms* 2.75, kl. *O* —75 n.

- 269 Quadrille Festival 1—, *4ms* 1.75, *O* 1.20 n, kl. *O* —75 n.
- 270 Les Fêtes au Kursaal, suite de valses 1.25, *4ms* 2—, kl. *O* —75 n.
- 271 Sophie, galop —75, *4ms* 1—, kl. *O* —75 n.
- 272 L'Amitié, suite de valses 1.25, *4ms* 2—, *O* 1.20 n. kl. *O* —75 n.
- 273 Le Tour du Monde (Durch die Welt), galop —75, *4ms* 1—.
- 274 Perles mélodieuses (Liederperlen), suite de valses 1.50, *4ms* 2—.
- 275 Rêves du Bal, suite de valses 1.50, *4ms* 2.25.
- 276 Plaisir d'Amour, quadrille 1—, *4ms* 1.75.
- 277 Polka paysanne —50, *4ms* —75.
- 278 La Napolitaine, suite de valses 1.25, *4ms* 2.25.
- 279 La belle Olga, mazurka —50, *4ms* —75.
- 286 L'Adieu, romance sans paroles 1.75, *VP* 2—.
- 288 Scène et Boléro pour *Euphonium* ou *Orphicleïde* av. *P* 2.75.
- Album (op. 240—244), *P* 7— *Ricordi.*
- Album, *P* 3— n.
- Alençon Polka, *4ms* —30 *Gordon.*
- Archer's waltzes —60 *Brainard.*
- Au Revoir, waltz 3/— *Chappell.*
- Aufforderung zum Tanz (Weber), *4ms* 1— *Brainard.*
- Auserwählte (Select one), Polka-Quickstep arr. by W. Dressler —50 *Brainard.*
- Bal a l'Ile de Sophie, collect. de quadrilles acc. d'après des mélodies d'opéras fav. 1—8 à 1—.
- Ball-Sträußchen, Sammlung beliebt. Tänze im leichtesten Arrangement, *P* à 1— *Hofmeister:* Heft 1. Die Elfen, Walzer. 2. Dublin-Walzer. 3. Edinburg-Walzer. 4. Huldigung der britischen Nation, Walzer. 5. Londoner Saison-Walzer. 6. Leinate's Klänge, Walzer. 7. Katharinen-Walzer. 8. Charlotten-Walzer. 9. Vereinigungstänze, Walzer. 10. Montrose-Walzer. 11. Natalien-Walzer. 12. Almaks-, Adelaiden- und Norfolk-Polka. 13. Karlsbad-Walzer. 14. Bedford-Walzer. 15. Die Orientalen, Walzer. 16. Themis-Festklänge, Walzer. 17. Gruß an Prag, 3 Polka. 18. Militair-, Neuer Immergrün- und Mephisto-Galopp. 19. Burlington-Walzer. 20. Kinderfreuden, 3 Polka. 21. Perlen-Walzer. 22. Riquiqui- und Russalka-Galopp. 23. Essex-Walzer. 24. Eleonoren-Walzer. 25. Sirenen-Walzer. Gruß an Berlin, 3 Polka. 27. Liverpool-Walzer. 28. Camellien- und Hamburger Elb-Pavillon-Galopp. 29. Seelen-Spiegel, Walzer. 30. Posthof-Klänge, 3 Polka. 31. Esterhazy-Walzer. 32. Klänge aus Hesperien, Walzer nach Motiven d. Oper: Attila von G. Verdi. 33. Karlsbader Sprudel- und Dessauer Galopp. 34. Tunnel-Fest-Walzer. 35. Cambridge-Walzer. 36. Gruß an London, 3 Polka. 37. Viktoria-Walzer. 38. Chinesen- und Daguerreotyp-Galopp. 39. Liebesgrüße, Walzer. 40. Wanderlust, 3 Polka. 41. Elisabeth-Walzer. 42. Glocken- und Eugenien-Galopp. 43. Sträußchen am Wege, Walzer. 44. Winterblüten, Walzer. 45. Gruß an Paris, 3 Polka. 46. Frühlingsgrüße, Walzer. 47. Amalien-Walzer. 48. Sommerfreuden auf Balmoral, Walzer. 49. Gruß an Wien, 3 Polka (Schönbrunner-, Mödlinger- und Volksgarten-Polka). 50. Herbstblumen, Walzer. 51. Colombinen- und Salzbrunner-Galopp. 52. Klänge aus dem Böhmerwald, Walzer. 53. Die Grenzboten, Walzer. 54. Frischer Mut, 3 Polka (Emilie-, Agnes- und Klementine-Polka). 55. Die Rheinfahrt, Walzer. 56. Fliegende Blätter, Walzer. 57. Der Morgenstern, Walzer. 58. Rococo, 3 Polka (Clarissa-, Rosamunda- und Sylvia-Polka). 59. Die Egerländer, Walzer im Ländler-Stile. 60. Kalifornier-Galopp. Gruß an Leipzig, Galopp. 61. Die Friedensboten, Walzer. 62. Erinnerung an Berlin, Walzer. 63. Charlotten-Polka, 3 Polka. 64. Gruß an Hannover, Walzer. 65. Die Galizier, Walzer. 66. Tony-Walzer. 67. Louisen-Polka, 3 Polka. 68. Der Troubadour, Walzer. 69. Tritonen- und Hyde-Park-Galopp. 70. Die Industriellen, Londoner Ball-Tänze. 71. Erinnerung an London, Walzer. 72. Exhibitions-Polka (englische, schottische und irische Polka). 73. Die Vertrauten, Walzer. 74. Werber zum Tanz, Walzer. 75. Gruß an Dresden (Belvedere-, Elysiums- und Waldschlößchen-Polka). 76. Die Warschauer, Walzer. 77. Liebesbriefe- und Washington-Galopp. 78. Amaranthen-Walzer. 79. Aus der Jugendzeit, Walzer. 80. Waldmeisters Brautfahrt, Walzer. 81. Karlsbader Kur-Tänze (Podagra-, Kur- und Fröhliches Scheiden-Polka). 82. Die Sylphen, Walzer. 83. Schwalbenmärchen, Walzer. 84. Drei Schottische über schottische Lieder. 85. Waldesträume, Walzer. 86. Liebeswerber- und Dornröschen-Galopp. 87. Hellenen-Walzer. 88. Hellenen-, Hyazinthen- und Klattauer-Polka. 89. Frühlingslieder, Walzer. 90. Waldblumen, 3 Polka (Maiblümchen-, Veilchen- und Vergißmeinnicht-Polka). 91. Huldigung den Frauen, Walzer. 92. Zur Rosenzeit, Walzer. 93. Eine Sommernacht, Walzer. 94. Marienbad- und Epheuranken-Galopp. 95. Gedenke mein! Walzer. 96. Eichenkränze, Walzer. 97. Wilde Rosen, 3 Polka. 98. Künstlers Erdenwallen, Walzer. 99. Apollos Ruf, Walzer. 100. Lilie, Rose und Myrte, 3 Polka.
- Bébé, galop imitatif, *Harm*, Part 7— *Evette.*
- Bohémiennes, petit album, *P* 1—.
- Bohémiennes, polka —50 *Cottrau.*
- Cerrito, polka —25.
- Eclair, galop, *mO* 1.25 n *Costallat, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- Elfin-Waltzes —/4 *Sheard.*
- Fiorentina-Polka —50 *Cottrau.*
- First Love, gavotte —35 *Ellis.*
- Galop de Burgmüller, *mO* 1.25 n *Costallat.*
- Mazurka favorita —50 n *Cottrau.*

- 3 Mazurkas sur des airs polonais 4.50 *Girod.*
- Milanese-Polka —50 *Cottrau.*
- Ortensia-Quadrille 1— *Cottrau.*
- 2 Polkas nationales 4.50 *Girod.*
- Racquette-Polka, *4ms* —30 *Gordon.*
- Rivolta del Serraglio, polka —50 n *Cottrau.*
- Salisbury-Walzer 3— *Mariani.*
- Souvenir de Theresienbrunn, dix quadrilles arr. d'après des mélodies nationales bohémiennes: 1. Sylphide, 2. Victoire, 3. Diane, 4. Libelle, 5. Jeannette, 6. Le Lis, 7. Violette, 8. Hermione, 9. Jardinière, 10. Rossignol, à 1—.
- Twins, *4ms* —75 *Gordon.*
- Valois Polka, *4ms* —30 *Gordon.*
- Valse, arr. *P* (easy) by M. Lee 1/— *Augener.*
- Valses choisies —30 *Noël.*
- Valses à 2 temps 1.35 n *Choudens.*
- Veneziana-Polka —50 *Cottrau.*

Labitzky et **Lanner**, 100 suites de valses 1.50 n *Gallet.*

Lablache F. A Simple Country Girl 4/— *Cramer.*
- Bucaneer 1/6 n *Augener.*
- Ce que je veux 4/—, w. *PVc* 4/— *Ashdown.*
- Requiem Mass, Voc. score 8vo paper cover 3/— n, paper boards 3/6 n *Novello.*

Lablache Louis (1794—1858), Exercices (Extr. de la Méthode), p. *S* ou *T*, p. *MS* ou *Contralto*, à 1— *Litolff, Peters, Un.-Ed.*, à 2.75 *Schott*, Esercizi per *Basso* 5.50 *Ricordi*, 4.25 *Schott*, pel Trillo 2.50, di Scale 2.50 *Ricordi.*
- Flight is vain (Fuggi in van) *Bass* clef 1/— n *Augener.*
- Gesangsübungen, *h. m.* à 1— *Breitkopf.*
- Instruction for singing, on an entirely new System, with an Analysis of the Principles to be pursued in developing the Voice, in attaining Flexibility, and in forming the Taste, with numerous Examples, Exercises, and Solfeggi, for *T* or *S*, *MS* or *Contralto*, for *B*, à 21/— *Chappell.*
- Le petit Frère —50 *Schott.*
- Method of Singing 1.50, abr. 1.25 *Ditson*, 1— n *Church*, 1.50 *Gordon*, f. the *Bass* 4— *Ditson.*
- Méthode de Chant moderne, p. *MS, A, B* à 11.50 *Schott.*
- Metodo di Canto, con esempî dimostrativi, esercizi e vocalizzazioni (chiave di sol) 16— *Ricordi*, 8— *Cottrau*, Школа пѣнія 3— *Jurgenson.*
- Ottavio di Torquato Tasso, pieto sa bacca —50 *Schott.*
- Progressive solfeggi, for *S* or *T*, *MS* or *Contr* or *B* à 2/6 n *Chappell.*
- Saggio sull'arte di far variazioni 1.75 *Ricordi.*
- Singer's daily practice, 1. for *S* or *T*, 2. for *Contralto*, 3. for *B*, à 2/— n *Chappell.*
- Solfeggi elementari 4— *Ricordi.*
- Solfeggi facili, *MS* o *C* 1.50 *Cottrau.*
- Vocal exercises, a collection of scales for daily practice which no singer, even when arrived at perfection, should ever dispense 2/6 n *Chappell.*
- 12 Vocalises, *S* od. *T*, *MS* od. *Bar* à 1— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed.*, I 2.50, II 3— *Ricordi.*
- 14 Vocalizes, solfeggii, *S* or *T* 1.75 *Brainard.*
- Vocalizzi facili (estratti dal metodo) 1.50 *Cottrau*, 3.50 *Ricordi.*
- Vocalizzi più difficili 1.50 *Cottrau*, 4— *Ricordi.*

Lablache Maria, The loch heart, polka —50 *Cottrau.*

Labler Fr. Graduale in A (Respice in servos), f. 4 Singst, *2VVa2Ob2Hörner Vc*-Solo *KbOrg* 1.80 *Hoffmann.*
- 2 Gradualien: Nr. 1 in G (Comune unius Martyris). Nr. 2 in A (Beatus vir), für 4 Singst, *2V2Va* u. *Org* (*2Ob* u. *2Hörner* ad lib.) 2.80 *Hoffmann.*
- Kurze Pastoralmesse in G f. 4 Singst, *2V* (*Fl2Hörner* ad lib.) *Kb* u. *Org* 4.76 *Hoffmann.*
- Pastoral-Graduale in G (Quem vidistis pastores), f. *T* u. *Org*-Solo, 4 Singst, *2VVaVc* u. *Kb* (*Fl2Ob* u. *2Hörner* ad lib.) 3.20 *Hoffmann.*
- Pastoralmesse in C f. 4 Singst, *2VVaFl2Ob 2Tr* u. *Pauken Vc* od. *FagKb* u. *Org* 8.40 *Hoffmann.*
- Pastoral-Offertorium in C (In die nativitates Domini), f. 4 Singst, *2VVaFl2Ob* (*Tr* u. *Pauken* ad lib.) *VcKb* u. *Org* 4.80 *Hoffmann.*
- Vocal-Requiem f. *TTBB*, St 2.64 *Hoffmann.*

Labler Wladimir, op. 8 Frühling: „O du Sonnentag", *TTBB* u. *Bar*-Solo 1.40 *Fritzsche.*
- Auf dein Wohl du rheinische Maid, *TTBB* u. *T*-Solo 1.40 *Leuckart.*
- Das Glück in den Bergen, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*
- Dem Kaiser, *SATB* m. *P* —72 *Bosworth.*
- Elementar-Klavierschule, zugleich Vorbereitungsschule zum *Org-* u. *H*-Spiel 3— n *Graeser & Co.*-Wien.

Labler-Daskovsky L. Česka, čtverylka dle českých nápěvů. Vydání II. (Česka, Quadrille aus böhm. Nationalmelodien) 1.20 *Wetzler.*
- Fantasie na české národní pisně (Fantaisie sur des airs bohèmes), *P* 1.80 *Kahnt.*
- Naprej! Třasák (Vydání III.) —60 *Wetzler.*

Labo Th. op. 3 Kirchen-Arie aus dem 129. Psalm —75 *Tonger.*
- **7** Introduction u. Rondo, *P* 1.50 *Tonger.*
- **12** Heimkehr, *P* —60 *Tonger.*

Laboccetta Dom. op. 50 Il Marinaro, *Vcllo* (*P*) 1.50 *André.*
- Al chiaro di luna, melodia, *VcArpa* 4— *Ricordi.*
- Alexandonata, melodia, *VcP* 2— *Cottrau*
- Barcarola, *VcP* 3— *Ricordi.*
- Briganti (Mercadante), fant. *VcP* 1.50 *Cottrau.*
- Fantasia sopra vari motivi naz. ital. *VcP* 1,50 *Cottrau*, 5— *Ricordi.*
- Faust, trio, *VVcP* 9— *Ricordi.*
- Giuramento, fant. *VcP* 1.50 *Cottrau.*
- Melodia, *VcP* 2— n *Carisch*, 2.50 *Ricordi.*
- Ninna-nanna, berceuse, *PV* (*Vc*) 4.50 *Società*, *VcP* 3— *Ricordi.*

- Notturnino, *2VcP* 5— *Ricordi.*
- 5 Pezzi, *P* & *Vc* & *2Vc* 20—: N. 1. Melodia 4—. N. 2. Capricietto 6—. N. 3. Fantasia, mazurka 6.50. N. 4. Romanza senza parole 4—. N. 5. Duetto, *2Vc* 7.50 *Santojanni.*
- Placidezza, melodia, *VcP* 4— *Carisch.*
- Romanza, *VcP* 2.50 *Ricordi,* 4.50 *Società.*
- Traviata, fant. *VcP* 5— *Ricordi.*
- Valzer, *P* & *Vc* & *2Vc* 3— *Santojanni.*

Laboccetta D. e **Gambini C. A.** Duetto concertante sopra alcuni motivi popolari napolitani, *VcP* 7— *Ricordi.*

Laboccetta R. Abbandonata, *MS, T,* con *VcP* 2— *Cottrau.*
- Babylas e Caramelle, valzer 1— n *Cottrau.*
- Ballo dell' Ussaro, polka 2— *Mariani.*
- Caccia, *P* 3— *Ricordi.*
- Gisella, polka —50 n *Cottrau.*
- Infelice amore 1— *Cottrau.*
- Je crois en toi 1— *Cottrau.*
- Perchè! Parole di Aleardo Aleardi 2— *Ricordi.*
- Procida, tarantella, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Romanza senza parole, *VcP* 3— *Ricordi.*
- Si j'étais Roi 1— *Cottrau.*
- Vedi o mia diletta —50 *Cottrau.*

Labötzky A. Alexandra, polka 1.50 *Mariani.*
- Marien, polka 1.50 *Mariani.*
- Olesia, polka 1.50 *Mariani.*

Labole P. N. op. 38 Fantaisie Caprice, *Harm(Fanf)* 2.70 *Foetisch.*
- Caprice de reine, schottisch, *H* ou *Fanf* 2— *Labole.*
- Célèbre marche funèbre sur la mort d'un héros de Beethoven, arr. pour *H* ou *Fanf* 2— *Labole.*
- Chanson de Printemps, fant. grac. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Damoclès, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Diablotin, quadr. *Harm* et *Fanf,* Partie de cond. —25 n *Labole.*
- Doux regard, polka-maz. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Echos Bourbonnais, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- En Tramway, galop, *2XylophHarm(Fanf)* 2.40 *Foetisch.*
- Euterpe, fant. *Harm Fanf* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Feé joyeuse, fant. mélod. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Fleur d'automne, schottisch, *H* ou *Fanf* 2— *Labole.*
- Flore et Zéphyr, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Gouttes d'or, polka, *1* ou *2PistHarm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Héros de Fachoda, *Mus. Mil.* 2— n *Festival artistique.*
- Les Deux Ramiers, polka de concert, *H* ou *Fanf* 3— *Labole.*
- Marche des fiancés, *O,* partie de *P* cond. —30, *Harm, Fanf* 2— n *Labole.*
- Marche du highlife, marche, *O,* partie de *P* cond. *Labole.*
- Marche élégante, *Harm* ou *Fanf* 2— n *Labole.*
- Modern-Marche, *H* ou *Fanf* 2— *Labole.*
- Muse du Poète, fant. élég. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Narcisse, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Palme d'honneur, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Pantoufle de Cendrillon, fant. *HFanf,* partie de cond. si bémol —50 *Labole.*
- Papillon d'azur, polka de concert, *H* ou *Fanf* avec *P* cond. 4— *Labole.*
- Prétoria, marche, *Mus. Mil.* 2— n *Festival artistique.*
- Rêve de Suzette, valse, *H* ou *Fanf* 2.50 *Labole.*
- Rêverie, *P* 1.50 *Foetisch.*
- Romance sans paroles, *H* ou *Fanf* 2— *Labole.*
- Roses d'Ispahan, fant. *HFanf,* partie de conducteur si bémol —50 *Labole.*
- Sans-gêne, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Sérénade Gasconne, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Sur la plage, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Sylviane, ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Trois Roses, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Turenne, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Vaillant Turco, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Valée du Lot, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Vibrant, pas redoublé, *H* ou *Fanf* 2— *Labole.*
- Voix célestes, rêverie mystique, *H* ou *Fanf* 2—, *O* av. *P* cond. 1.50 *Labole.*

Labolle A. Fantaisie romantique, *Harm* ou *Fanf* 8— *Kessels.*

Labor Josef (1842), **op. 1** Fantasie über ein Original-Thema, *2P* 6.50, 2. *P*-St 3— *Doblinger.*
- **4** Variationen und Fuge über ein Thema von Karl Czerny (Op. 139 Nr. 87), *P* 3— *Breitkopf.*
- **5** Sonate (D-moll), *PV* 5.90 *Breitkopf.*
- **6** Quartett, *PVVaVc, P*-St 3— n, u. 3 St-Hefte à —90 n *Breitkopf.*
- **7** Sonate (A-dur), *PVc* 3.90 *Breitkopf.*
- **8** Fünf Klavierstücke 3— *Rieter.*
- **9** Fantasie für *Org* über die österreichische Volkshymne von Jos. Haydn 4— *Rieter,* (Fant. on the Austrian nat. hymn) 4/— n *Schott.*
- **10** Thema und Variationen, *PHorn(Vc)* 2.50 *Rieter.*
- **11** Quintett, *ClVVaVcP, P*-St 6— n, 4 St-Hefte à —90 n *Breitkopf,* 16— n *Costallat.*
- Quintett, *PVVaVcKb* 12— *Krämer.*
- Scherzo in Kanonform, *2P* 3.60 *Gutmann.*

Laborde E. Alsacien, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Impromptu, *P* 1.75, *O* 2— *Schoenaers.*
- Intermezzo-Caprice, quint. à *cordes* 2.50 n *Joanin.*

- Mélodieuse, maz. 1.75 n *Schoenaers.*
- Murmure Angélique, maz. 1.75 n *Schoenaers.*
- Pastorale, fant. *O(Hautb)* 1.50 *Ghéluwe.*
- Populair française, marche de Y. Sarrut, arr. pour *H* ou *Fanf. Costil.*
- Salut aux Clairons, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Sénérité, valse 2— n *Schoenaers.*
- Un rien! petite pièce, *stO* (2e*VAVcKb* avec *P* cond.) 1.25 n *Fouquet.*

Laborde L. Charmeresse, maz. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Deux Sansonnets, *Harm(Fanf)* av. *2Pist*, Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Veloutée, valse, *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*

Laborde Marie, Chanson grêcque 5— *Enoch.*

Laborde Rosine (Madame), Méthode de chant 10— n *Parès.*

Laborde T. Esther, polka-maz. —50 n *Lemoine.*

Laborel Giulia, Addio, barcarola, *P* 5— *Carisch.*
- Pensiero melodico, *P* 4— *Carisch.*
- Rêverie, *P* 2— *Carisch.*
- Valse brill. *P(Arpa)* 2.50 *Carisch.*

Laborel-Melini G. A toi, melodie, *Arpa* 4— *Carisch.*

Labori M. Sous la ramée (Neath the branches) 1.75 n *Grus.*

Labory H. *Kessels:* Au Soleil d'Espagne, bolero, *Harm* ou *Fanf* 2—.
- Bluet, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2.50.
- Diamantines, pas red. *Harm Fanf* 2— *Katto.*
- Joyeux Marcus, polka caprice, *Harm* ou *Fanf* 2.50.
- Pas redoublé N. 5, *Harm* ou *Fanf* 2.50.
- Petits Matelots, redowa, *Harm* ou *Fanf* 2.50.
- Redowa, *Harm* ou *Fanf* 2.50.

Labory L. Aux ils d'or, fant. *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*

Labotaria B. de, Défilé de la Feria 1.50 n *Weiller.*

Labotzhi G. Linguaggio del cuore, notturno 4—, *P* 3—, *4ms* 4—, *PV(Vc)* 4—, *PVVc* 5—, *ChitMand* 2— *Mariani.*
- Souvenir d'Evian, idillio, *P* 3— *Mariani.*

Laboureau J. op. 20 Laurence, valse brill. 1.50 *Siegel.*
- 2 Adagios (Beethoven), *OrgP* 1— *Brainard.*
- Colombe de l'Exilé 1— n *Bornemann.*
- Domine salvum, *STB* & *T*-s. av. *P(Org)* 3— *Legouix.*
- Doux souvenir 2.50 *Girod.*
- Ecce panis, *STB* 1— n *Pérégally.*
- Graziani, schott. 3— *Legouix.*
- O fons puritatis, *B*-taille-s. av. choeur à 3 v. & *P(Org)* 3— *Legouix.*
- O salutaris 1— n *Pérégally.*
- Organiste de l'église Saint-Laurent, à Paris, 10 morceaux faciles pour *Org(H)* 1— n *Pinatel.*
- Rêve du bal, grande valse brillante, *P* 2— *Gregh.*
- Sub tuum, *STB* 1— n *Pérégally.*
- Sub tuum, *SATB* & *Org* —50 *Pinatel.*

Labouret A. Messe royale de Dumont, 1er mode, harmonisée à 4 parties. *Senart.*

Laboureur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Laboureur et ses enfants 1— *Joubert.*

Laboureur républicain —30 n *Joubert.*

Labran, Méthode, *Kb à cordes* 12— *Debert.*

Labre A. Coquette, valse 6— *Salabert.*

Labric. *Evette:* Bayonnais, pas red. *Harm* 3— n.
- Cambo, pas red. *Harm* 3— n.
- Camp d'Helfaut, av. *Tambours* et *Clairons*, *Harm* 3— n.
- Guerre d'Orient, *Harm* av. choeurs (Cantate), Part 3— n.
- Rose de Mai (Chanot), valse, *Harm*, Part 6— n.

Labriglia, Matarazzo e stoppa —50 *Cottrau.*
- S'è scumbinato —50 *Cottrau.*

Labriola Pietro. *Cottrau:* A ciuccia e Carmenella —50.
- Aggio visto co chist' nocchie —50.
- Aure dell'Infrascata. Album, raccolta di canzoni napolitane, con l'interpretazione italiana 10—: N. 1. L'Appassionata (A sta fenesta), arietta, 2. La Judiciosa (Io tengo bello e schetto), canzone, 3. La Fastidiosa (Pecchè sto malinconica), canzone, 4. La Gelosa (Pe te chiaugne notte e ghiuorno), arietta, 5. Non te scordà de me (Rosella gioia mia), serenata, 6. Lo Suonno (M'aggio sonnato, sientelo), canzone, 7. Bona Notte (Già li stelle a una a una), serenata, 8. Lo Francese de lo Mandracchio (Ma madame rispettable), canzone, 9. La Vota bannera (Si na vota bannera), canzone, 10. La Nnammorato picciuso (Sine sì te voglio bene), canzone), 11. La Malata (Era bona e pacinziosa), canzone, 12. No Consiglio (Sa che buò fa dicimmela), canzone, à 1.50 *Ricordi.*
- Calascionata —50.
- Capilli —50.
- Capilli de Carolina —50.
- Cardillo —50.
- Carofano —50.
- Chiarella —50.
- Chiavetella —50.
- Chiuovo nuovo —50.
- Cicerenella —50.
- Comme se fa l'ammore —50.
- Dopo li primmi squasi —50.
- Duie mise de prova —50.
- E che ne cacce —50.
- E non te siente pognere —50.
- Elena di Tolosa (Petrella), contradanze brill., valzer à 1—.
- Femmena —50.
- Furnariello —50.
- Lamiente a Retella —50.
- Lampionaro —50.
- Lazzarone —50.
- Licenziata —50.
- Me voglio fa sordato —50.
- Menestura —50.
- Mescamenee —50.

- Miniere di Freinberg (Petrella), contradanze 1—, valzer —50.
- Mo che stammo mmiezo mare —50.
- Mozzonaro —50.
- Muscillo —50.
- Ne 1— *Carisch.*
- Nennè sta vota sienteme —50.
- Nocellara —50.
- Non me fa mori —50.
- Non ne pozzo cchiù 1— *Carisch.*
- Nzempricella 1— *Carisch.*
- 'O Cardille, *Mand* —10 *Bideri.*
- Oh quanno me la piglio —50.
- Ora è passato, affaciate —50.
- Ovaiola —50.
- Parlame chiaro 1— *Carisch.*
- Partenza —50.
- Pe me senti lassato hai lo lietto —50.
- Pisciavinelo —50.
- Precauzioni (Petrella), contradance 1—, valzer —50.
- Salute a mmè 1— *Carisch.*
- Scippo —50.
- Scocchia ccà 1— *Carisch.*
- Semmana d'ammore 1— *Carisch.*
- Sere di Napoli, album di canzoni napolitane 6—: N. 1. L'Uocchie de Grazia. 2. La Nenna mia. 3. Lo Canillo. 4. Faccimmo pace. 5. La Montagna de Somma. 6. Lo Mpaglia seggia, à 1.25 *Ricordi.*
- Speranza 1— *Carisch.*
- Sposa de l'anniato —50.
- Sprinajola 1— *Carisch.*
- Squarcione —50.
- Statte bona governa te 1— *Carisch.*
- Stessa con altra musica —50.
- Tarantella (Menechè le castagnelle) 1.25 *Ricordi.*
- Traviata, contradanze 1—.
- Trovatore —50.
- Ttuppe ttuppe —50.
- Tu me vuò bene o non me vuò bene? —50.
- Tu sola —50.
- Tuocco —50.
- Uno è l'ammore —50.
- Vieni a vocà 1— *Carisch.*
- Voca tira 'nterra —50.
- Voca, voca, a mare, a mare —50.
- Voto de lo marinaro —50.

Labro, Nouvelle gr. Méthode, *Contrebasse à cordes* 12—, suite 10— *Cairanne.*
- O salutaris 1— n, 3 v. d'h. 1— n *Pérégally.*
- Regina coeli, *STBar* 3— n *Pérégally.*

Labro C. Cent-Suisse, op. com. parle Prince de la Moskovi, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- La Diane, pas red. sur le Caïd (A. Thomas), *Harm* en part. 2— *Heugel.*
- Monténégrins (Limnander), deux pas redoublés, *Harm:* 1. Hymne des Monténégrins et air de la gitana. 2. Couplets du baiser et trio final, à 3— *Heugel.*
- Tambour-Major, pas redoublé sur le Caïd (A. Thomas), *Harm* en part. 2— *Heugel.*

Laburthe F. de, Ave Maria, av. *Org* 1— n *Durdilly.*
- Sub tuum, *T* et *Org* 1— n *Durdilly.*

Labusquière M. et A. Mauroy, Le Quatorze Juillet, chant. républ. *Pitault.*

Lac, redowa —85 n *Eveillard.*

Lacalle Joseph, Hurrah! Boys 1/— *Price.*
- Hurrah Boys! Marsch 1.80, *KM, sO* 2.50 n, *IM, O* 3— n *Hauer.*

Lacarus Gustav, Von Don und Wolga, russisches Liederspiel, *SATB* m. *P*, Part 3— n, St 3.20 n *Leuckart.*

Lacasette, Dans les Sierras, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Frivolity Polka, *P, 4ms* —10 *National Music Co.*

Lacavera, Frisio, tarantella, *P* 1— n *Cottrau.*
- Friso 1— *Cottrau.*

Lacaze P. op. 4 Royal-boléro, *P* 6— *Leduc.*
- Tout-Paris, galop 2.50 n *Hachette.*

Lacchini V. *Mariani:* Fior d'arancio, scherzo, *P* 3—.
- Gioie regali, 4 voci e *P* 5—.
- Marcia trionfale 3—.
- Metodo, *Tromba* a squillo 6— n, in si b 3— n.
- 24 Studi, *Tromba* 4— n.

Lace del Pozzo E. *Mariani:* Andouma al bal del Bogo, maz. 1.50.
- Canzone d'amore 2.50.
- Charitas, maz. 1— n.
- Muffe di Valdieri, maz. 1.50.
- My first star, valzer 4—.

Lacerda O. Cancao do Berço, *P* —40 *Lambertini.*
- Federalista, polka 1.50 *Guimarães.*
- Guiomar, polka 1— *Guimarães.*
- Lusitanas, valsas, *P* —60 *Lambertini.*
- Naly, polka 1— *Guimarães.*
- Santinha, schott. 1.50 *Guimarães.*
- Só se me deres um beijo, schott. 1— *Guimarães.*

Laces and Graces —30 *Echo Music Co.*

Lacey F. W. St. Ronan's Eve 2/— n *Morley.*
- Snow drop 3/— *Pitman.*

Lach Alois, Andante, *VcP* 1.50 *Doblinger.*
- Galopp, *VcP* 2.10 *Doblinger.*
- Polonaise, *VcP* 2.10 *Doblinger.*
- Romanze, *VcP* 1.20 *Doblinger.*

Lach-Couplet —60 *Block.*

Lachaise Léonce. *Raux:* Abandonnée, valse 2— n *Costallat.*
- Au Coin du Feu, polka 1— n, *O* 1.25 n.
- Chant virgilien, romance, *PFl* 1— n.
- Course gracieuse, pas de quatre 1— n.
- Hymne à Eros, romance, *PVc* 1.70 n.
- Ils s' amusement, polka 1— n.
- Joyeux Propos, polka 1— n, *O* 1.25 n.
- Lointains Souvenirs, valse 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Médée, valse 2— n.
- Morphée, berceuse, *PV* 1.70 n.
- Polymnie, valse 1.70 n, *O* 1.50 n.
- Poupons, polka 1— n, *O* 1.25 n.
- Retour des Champs, maz. 1— n, *O* 1.25 n.
- Sans Tambour ni Trompette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un jour de fête, valse 1.70 n.
- Vénus, maz. 1.70 n, *(V)O* 1.25 n.

Lachaize, Papillons noirs, valse 6— *Hamelle.*

Lachambaudie P. Mes trois amours 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Tant que mon coeur battra, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Une Nuit d'été, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Lachaume Aimé. *Enoch:* Au pays tendre, caprice, *P* 2— n.
- Aubade japonaise, *P* 1.70 n, *O* avec *P* cond. 2— n.
- Avril 1.70 n.
- Bois 6— *Heugel.*
- Brigande, Operette, *ChP* 12— n.
- Chanson simple 1.70 n.
- 2 Chansons d'exil: 1. A l'absente. 2. Au pays d'exil 1.70 n.
- Chez nous, on est comm'ça 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Cocorico 1.70 n.
- Dans votre berceau 1.70 n.
- En fête, marche (A. Duval), *O* avec *P* cond. 2— n.
- En goguette! Marche 2— n.
- Encore un soir!: 1. en mi bémol (ton orig.). 2. en ré bémol, à 1.70 n.
- Et alors! conte *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Fileuse 1— n.
- Folie Caresse, valse chantée 2— n, *Ch. s.* —35 n.
- Folie Caresse, valse lente 2— n.
- Gavotte, *P* 2— n.
- Jardin d'amour 1.70 n.
- Jean Loriot 1.70 n.
- Jeux d'enfants, 5 pet. pièces assez fac. *P:* 1. La Corde. 2. Pigeon vole. 3. Berceuse pour ma poupée. 4. La Glissade. 5. Les petits Soldats 4— n, chaque 2— n.
- Joyeuse promenade, *P* 2.50 n.
- Ma Vie 1— n *Répertoire pour tous*-Paris.
- Madrigal timide 1.70 n.
- Mam'zelle Sourire, opérette, *ChP* —10 n.
- Marche des bleus 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Marche foraine 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Menuet 1.70 n *Lesigne.*
- Musique sur l'eau 1.70 n.
- Ninette, air de ballet, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Pantins 1.70 n.
- Parfum léger, interm.-valse 2— n.
- Paris—New-York, marche américaine 2— n.
- Patrouille galante, pièce car. *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Pianissimo, valse 2— n.
- Pickaninnies (Négrillons), marche caract. *P*, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Pour défiler, marche 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Presto-Valse, valse de concert 2.50 n.
- Sérénade 3— *Noël.*
- Sérénade à l'étoile, *Répertoire pour tous*-Paris.
- Sérénade rose. *Répertoire pour tous*-Paris.
- Sous ta fenêtre, sérénade, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.
- Sylvie 4— *Noël.*
- Thalènes, étude-caprice, *P* 2— n.
- Trianon, suite pastiche, *P* 4— n, *O* av. *P* cond. 3— n.
- Un Baiser 1.70 n.
- Valse caprice, *P* 2— n *Lesigne.*
- Valse du frisson (Dragons de l'impératrice, opéra-com. d'A. Messager) 2— n.
- 2 Valses légères: 1. Valse berçante 2— n. 2. Valse courante 2.50 n.
- Vieilles Lettres 1.70 n.
- Viens nous aimer!: N. 1. en fa (ton orig.). 2. en mi, à 1.70 n.
- Vieux François 1.70 n, *Ch. s.* —35 n.
- Vitrail 1.70 n.

Lâche-moi le coude 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Lachenmann G. Alpenröschen, Ländler, *2Z* —80 *E. Stoll.*
- Aus der Jugendzeit, *2Z* —80 *E. Stoll.*
- Junges Blut, Rheinländer, *2Z* —80 *E. Stoll.*

Lacher Ant. op. 10 Salon-Polka-Maz. *O* 3— *Aibl.*

Lacher Jos. Erinnerung an Commerce,
- Quodlibet für *FlVG* —90 *Böhm.*

Lachet A. Edouardinette, polka (A. Soyer), *Mus. mil. Demets.*
- Imperator-march, de Trespaillé B., arr. pour *H* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Joyeuse aventure, fantaisie, *Harm* ou *Fanf*, partie de cond. —50 n *Billaudot.*
- Juventia, maz. *Candolives.*
- Marche des Touristes, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Marche du roi Oscar de Trespaillé B. arr. pour *H* ou *Fanf. Noël.*
- Montevideo, marche américaine de Trespaillé B. arr. pour *H* ou *Fanf. Leduc.*
- Salut à Munich! Marche de Trespaillé B. transcr. pour *H* ou *Fanf* 3— n *Evette.*
- Suresnes, 1904, défilé, de G. Bénard, arr. pour *H* ou *Fanf. Gaudet.*

Lacheurié E. Agnus Dei 3— *Noël.*
- Dieu Sauveur, av. *P(Org)* 1.75 n, 3 voix ég. ou choeur av. *P(Org)* 2.25 n, 4 v. inég. ou choeur av. *P(Org)* 2— n *Le Beau.*
- J'ai dit à mon coeur 5— *Noël.*
- Menuet chanté, choeur pour 2 voix de femmes, *P*, Part 1— n, les voix sép. en partition —50 n *Noël.*
- Pensée d'hiver, mélodie, *S* ou *T* 2— n *Hachette.*

Lachèze L. Les Poupons, polka, *O. Ruux.*

Lachi T. Vita Gaia, waltzer, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Lachmann Em. op. 19 Aus dem Elbtale, Walzer 1.60, *O*, Part 6.40, St 4— *Weiner.*
- Après l'orage, *SATB* 1.25 *A l'Accord parfait.*
- Aux bords du Léthé, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Bonheur dans la Paix, 2 voix & *P* (ad lib.), Part —50 n, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Bonne Vieille —25 n *Pinatel.*
- Boutade —25 n *Pinatel.*
- Brunes et blondes, polka hongr. 5—, simpl. 2.50, *4ms* 4— *Clot.*

- Chanson du Grand Papa, *P* 2.50 *Péré-gally.*
- Chant d'Adieu, 2 voix, *P* (ad lib.), Part —50 n *Lory.*
- Chant des Volontaires, av. refrain —25 n, 3 voix ég. —25 *Pinatel.*
- Chant du Bâtelier, *P* 1.25 n *Velde.*
- Chants d'église 1.50 n: N. 1. Veni Sancte. 2. Noël forésien. 3. Adorate. 4. O salutaris. 5. Tantum ergo, à —50 n *Noël.*
- 7 Chants religieux à l'unisson, *Ch. s.* —50 n *Clot.*
- Choeur des Mutualistes, à 4 v. Part 1.50 n, à 2 v. ég. Part 1— n, *Harm, Fanf* av. chant ad. lib. 2— n *Velde.*
- Coeur de rose, *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- Colombes, *P* 1.25 n *Velde.*
- Comunione, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Debout! poète, *TTBB. Monvoisin.*
- Die Freiwilligen, Polka —80, *O*, Part 2.40, St 1.60 *Weiner.*
- Dors mignonne, berceuse de A. L. Parvy, père, *P* 3— *Pérégally.*
- Eislauf-Galopp —84 *Hoffmann.*
- Espoir, *P* 1.35 n *Rabut.*
- Femmes de France, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Fête des aïeuls, choeur à 4 voix d'hommes, *oP* 2— *A l'Accord parfait.*
- Fileuses, choeur, Part 2— n *Velde.*
- Fleur et Solitaire —25 n *Pinatel.*
- Forézienne, polka-maz. 5— *Clot.*
- France et Alsace —25, *TTBB*, Part 1.50 *Pinatel.*
- Gavotte de la poupée frisée, *P* 2.50 *Pérégally.*
- Gloire au redempteur, Noël 1— n *Durdilly.*
- Guides du labeur, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Heureuse jeunesse, mélodie, *P* 6— *Clot.*
- Jugement dernier, choeur pour 4 voix d'hommes, *oP* 2— *A l'Accord parfait.*
- Jungfrau, *TTBB* 2— n *A l'Accord parfait.*
- Loin de ma mère, *P* 6— *Clot.*
- Malchen-Polka —84 *Hoffmann.*
- 3 Marches extraites, gr. *Org* à 1— n *Pérégally.*
- Marcia, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Méditations, gr. *Org* 5— n *Pérégally.*
- Menuet du Roi, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Menuet en sol, *P* 4.50 *Clot.*
- Menuet hongrois, *P* 6—, *PH* 9—, *O. Pérégally.*
- Mine, *TTBB* 1.55 n *Lory.*
- Mutualistes 1.25 n *Velde.*
- Nids de bruants, *P* 1.20 n *Velde.*
- Noël des anges, *oP. Janin.*
- Nuit de rêve, choeur à 4 voix d'hommes, *oP* 2— *A l'Accord parfait.*
- Nuits d'hiver, choeur. *Monvoisin.*
- O Salutaris, *SATB & Org* —25 *Pinatel.*
- Pâtres de Sauvain, *SATB* 2.50 *A l'Accord parfait.*
- Payse, valse hongroise 7.50 *Clot.*
- Petite patrie, *TTBB. Monvoisin.*
- Plaine et Montagne —25 n *Pinatel.*
- Reigenklänge, Polka-Mazur —84 *Hoffmann.*
- Ronde d'automne —25 n *Pinatel.*
- Secret de Frison, *P* 1.25 n *Velde.*
- Solfège à 2 voix, *SATB*, 2. série (N. 16-19). *A l'Accord parfait.*
- Sous la charmille, bluette, *P* 1.20 n *Velde.*
- Tantum ergo, *SATB & Org* —25 *Pinatel.*
- Terre de France, *TTBB* 1.80 n *Lory.*
- Vagabonds, scène chorale, *TTBB. Journal musical.*
- Vaillants Laboureurs, *TTBB* 1.80 n *Lory.*
- Valsez ma belle, valse 2— *Pinatel.*
- Veille de fête, retraite hongroise, *P* 6— *Pérégally.*
- Vieux Mendant, choeur, Part 2— n *Velde.*
- Voix du ruisseau, *TTBB* 1.25 *A l'Accord parfait.*

Lachmann F. Erinnerung an Braunschweig, Marsch —10 *Kunz.*

Lachmann O. op. 4 Vergißmeinnicht, Maz. 1— *Hug.*

Lachmund Ernest. *Stahl:* **Op. 1** Konzert-Walzer 1.80.
- **2** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Petite Valse 1—. Nr. 2. Albumblatt 1—. Nr. 3. Rondo 1.50.
- **3** Tree Songs: N. 1. O Moonlight, deep and tender 1—. N. 2. Heigho! Daisies and Buttercups 1.50. N. 3. Vesper: „Die Abendglocken klangen" (deutsch-engl.) 1.50.
- **4** Walzer-Serenade, *PV(Vc)* 2.50, *OVc, O-St* 4— n.
- **5** Fröhliche Kinderzeit, *P* 1.60: Nr. 1. Die Heinzelmännchen. 2. Maienreigen. 3. Beim Spiel, à —80.
- **6** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Scène de Ballet 1—. Nr. 2. Rêverie —80. Nr. 3. Gavotte 1—.

Lachner, Bellerosa 2— *Rühle.*
- Evening bells —60 *Brainard.*
- Hark! The Awak'ning Call! arr. by Burdett, *SSAB* or *SATB* 4.50 *Silver.*
- He the noblest, with *PV* or *Vc* or *Fl* obl. 4/— *Ashdown.*
- Jenny l'Hirondelle, polka, *O à cord.*, 1— n *Debert.*
- Lotus bloom (in D) 2/6 *Cramer.*
- Marche Romantique, arr. by H. Ernst, *VCornetP* —75 *Fischer.*
- Messe brève à 3 voix égales, av. *Org*, Part 2.50, chaque p. sép. —30 *Pinatel.*
- My faith looks up to Thee, arr. duet —50 *Ditson.*
- Oh! happy is the little bird, with *PV* or *Vc* or *Fl* obbl. 4/— *Ashdown.*
- Oh happy is the little bird, transcr. by A. Diabelli, *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Orchestral Suite: Marche célèbre arr. by F. Lux, arr. by Leavitt, *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- Parisienne 1— *Choudens.*
- Prélude et Toccata, *P* —75 *Johansen.*
- Preludium och Toccata, *P* —75 *Gehrman.*
- Sea hath its pearls, with *PV* or *Vc* or *Fl* or *CornetàP* or *Cl* obl. 4/— *Ashdown.*

- Sea hath pearly treasures, with *Horn* (may be played on *V*, *Fl* or *Vc*) 3/— *Williams*.
- Serenada —30 *Hösick*.
- Storm for a dance is playing, with *PV* or *Vc* or *Fl* obl. 3/— *Ashdown*.
- Think of me, with *V*, *Vc* or *Horn* 4/— *Williams*.
- Think on me, with *PV* or *Vc* or *Fl* obl. 4/— *Ashdown*.
- 'Tis not in soft low measures with *PV* or *Vc* or *Fl* obl. 4/— *Ashdown*.
- Towards the woodside lies my way, with *PV* or *Vc* or *Fl* obl. 4/— *Ashdown*.
- Voix de la montagne (La) 1—n *Costallat*.
- Weep not for sorrow, with *PV* or *Vc* or *Fl* obl. 4/— *Ashdown*.

Lachner-Dressler, Onward, Christian Soldiers, *SATB* —15 *J. Fischer*.

Lachner A. Sing, ye poets, *TTBB* —/1 *Curwen*.

Lachner C. Wild flower, *P* —40 n *Ditson*.

Lachner Ferd. op. 3 Mazurka, *VP* 1.60 *Urbánek*.
- **4** Adagio, *VP* 4— *Urbánek*.
- Ich hab' dich lieb, du weißt es gut (böhmisch-deutsch) 1.50 *Urbánek*.
- O milé oči 1— *Otto*.

Lachner Franz (1803—1890), **op. 8** Rondo brillant, *P* 2— *Cranz*.
- **12** Intr. et Variation s. un thème suisse, *VcP*, *PCor* à 2— *Cranz*.
- **14** Grande Sonate (A-dur), *VcP* 5.30 *Cranz*.
- **15** Intr. et Variat. brill. sur un thème orig. *P* —50 *Cranz*.
- **17** Rondeau brill. *P* 2.50 *Cranz*.
- **20** Grande Sonate, *4ms* 4—n *Costallat*.
- **25** Große Sonate, *P* 4— *Cranz*.
- **26** Trois Scherzi, *4ms* 9—n *Costallat*.
- **27** Neuer Frühling. Wanderer's Gebet. Ihr Traum. Fragen 2.50, m. *Waldhorn(Vc)* 3.50 *Cranz*.
- **28** Waldklänge: Nr. 1. Waldvöglein 1— *Cranz*, —40 *Thieme*, m. *Waldhorn(Vc)* 1.50. Nr. 2. Waldwärts, m. *Waldhorn(Vc)* 2—. Nr. 3. Jetzt ist alles gut, m. *V* 1.50 *Cranz*.
- **29** Serenade, *4Vc* (A. Nölck) 1/6 n *Augener*.
- **30** Herbstverlangen. Bewußtsein, m. *Waldhorn(Vc)* 4— *Cranz*.
- **32** Erste Sinfonie (C. Czerny) in Es, *P* 5— *Cranz*.
- **34** Drei Lieder m. *Vc:* 1. Der Ball. 2. Nachts in der Kajüte. 3. Wär' ich zu Haus 4— *Cranz*.
- **35** Zwölf deutsche Gedichte und Gesänge, 2 Hefte à 3— *Cranz*.
- **36** Drei deutsche Gesänge, m. *Vc:* 1. Mitternacht. 2. Lauf der Welt. 3. Die Rätsel 2.50 *Cranz*.
- **37** Des Sängers Feierstunden: Nr. 1. Leichter Sinn: „Heiter, froh und sorgenlos" —80. Nr. 2. Lob der Weiber: „Ström' aus, mein Lied" 1—. Nr. 3. Eine Liebe: „Nur einen Mai gibt's im Leben" 1—. Nr. 4. Die Sterbende: „Mutter, mein blasses Gesicht" —80. Nr. 5. Das wandernde Glöckchen: „Schon waren vom Baum die Blätter gesunken" —80. Nr. 6. An Hertha: „Wenn ich dir ins klare Auge seh'" —80. Nr. 7. Ihr Name: „Ich grub in Gold" —80. Nr. 8. Abend: „Herrlich steigt der Abend nieder" 1—. Nr. 9. Lied des Gärtners: „Laßt euch pflücken, lichte Blümlein" —50. Nr. 10. Einsiedlers Grab: „Dies Grab hat mir gegraben" —80 *Cranz*.
- **40** Ständchen, Lied, kl. Fant. *P* (Cramer II. op. 161 Nr. 1) 1.30 *André*.
- **40** Der Sternenkranz, *TTBB* 1— *Cranz*.
- **41** Dritte Symphonie, *O*, St 32.50, *P:* 1. Satz: Allegro 2.50. 2. Satz: Scherzo 2—. 3. Satz: Andante 2—. 4. Satz: Allegro 2.50 *Cranz*.
- **48** Drei Gesänge 2—: Nr. 1. So wahr die Sonne scheinet, 2. Liebste, was kann uns denn scheiden, 3. O Liebe, die Triebe, à —75 *Schott*.
- **49** Sechs Gesänge 2—: Nr. 1. Die Ilse —75. Nr. 2. Eine alte Geschichte, 3. Ihr Schattenbild, 4. Das Lied von der Liebsten, 5. Der Zimmermann, 6. Ständchen, à —50 *Schott*.
- **52** Preis-Sinfonie Nr. 5 (C-moll), *O*, Part 36—, St 36—, *P* 8—, *4ms* 12— *Schlesinger*.
- **52** Solenne Messe in Es, für 4 Singst u. *O* 11.50 *Aibl*.
- **54** Sechs deutsche Gesänge: I. Nr. 1. Hoffnung: „Es reden und träumen." 2. Der Wanderer in den Alpen: „Einsam wandl' ich." 3. Ihre Gestalt: „Mir träumte, traurig schaute" 2—.
  II: Nr. 4. Der König auf dem Turme: „Da liegen sie alle." 5. Der Alpengang: Im Tale tief unten." 6. Fragen: „Am Meer, am wüsten, nächtlichen" 2— *Klemm*.
- **56** Drei deutsche Lieder: 1. In die Ferne: „Siehst du am Abend." 2. Die Rose: „Dicht in Blättern." 3. Morgenlied: „Wenn ich einst von jenem Schlummer" 2—, Nr. 1 mit *Org* *(Physharmonika* ad lib.) 1— *Aibl*.
- **56** Sinfonie Nr. 6 (D), *O*, Part 24—, St 30—, *P* 6—, *4ms* 10— *Schlesinger*.
- **59** Frauenliebe und Leben, *PVc* (od. *Horn)* 2— *Schlesinger*.
- **60** Der Sturm, *TTBB* 1— *Cranz*.
- **61** Drei Gesänge, *2STB:* Beim Sonnenaufgange: „Du nahst mit strahlendem Gesichte." Der Kirchhof: „Seht! der Mond, er blickt so düster." Abschied der Auswanderer: „Heimatland, zum letzten Male grüßt dich" 3— *Hofmeister*.
- **62** Nr. 1. Vorüber —50. Nr. 2. Die Grillen —30 *Hofmeister*, Nr. 2. *4ms* —45 *Jurgenson*.
- **62** Introduktion und Fuge, *4ms(Org)* 1.25 *Forberg*.
- **64** Drei Gesänge: 1. Lenzfragen: „Was macht den Lenz? — Die Blumen?", 2. Gute Nacht: „So sanft wie auf den Zweigen", 3. Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen", *TTBB* à 1.60 *Rühle*.

- 65 Drei Gesänge: 1. Trinkspruch: „Wann der Trunk am besten schmeckt“, 2. Schlummerlied: „Holder Schlummer, steige nieder“, 3. Ständchen: „Laßt die Nachtigallen klagen“, *TTBB* à 1.60 *Rühle*.
- 66 Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Die Liebe: „Ihr fraget, was die Liebe sei“ 1.50. Nr. 2. Mailied: „Du bist uns treu, geliebter Mai“ 2.50. Nr. 3. Ständchen: „Schläfst du, Holde“ 1.60 *Rühle*.
- 70 Nr. 1. Der Himmel, 2. Die Quellen, à —40. Nr. 3. Das Echo —30 *Hofer*.
- 71 Drei Lieder: Die Elemente der Liebe. Nachtstille. Der Frühling, *TTBB* 2.75 *Schott*.
- 75 Quatuor, *2VVaVc*, Part 2.75, p. sép. 4.75 *Schott*.
- 76 Quatuor, *2VVaVc*, Part 2.75, p. sép. 4.75 *Schott*.
- 77 Quatuor, *2VVaVc*, Part 2.75, p. sép. 4.75 *Schott*.
- 78 Drei Gesänge 1.75: Nr. 1. Ich muß hinaus —75. Nr. 2. Die kleine Marie —75. Nr. 3. Die Schiffahrt —50. Nr. 1 u. 3 m. *G* à —50 *Schott*.
- 79 Vier Gesänge, *TTBB:* Heft I: Im Winter. Hund und Katzen 2—. Heft II: Ins Weinhaus. Der verlegene Wirt 2.75 *Schott*.
- 80 Drei Gesänge, *3S* m. *P:* Heft I: Frühling und Liebe. Morgenlied. Lätare, II: Im Winter. Hexenlied. Frühlings Ankunft, III: Mondscheinnacht. Abendlied. Frühlingslied, à 2.75 *Schott*.
- 81 Vier Gesänge 2.25: Nr. 1. Erratene Liebe —75. Nr. 2. Wiegenlied —50. Nr. 3. Tief Blick in Blick 1—. Nr. 4. Einsam verlassen sein —75 *Schott*.
- 82 Seit ich ihn gesehen, m. *PCl(Vc)* 2— *Schott*.
- 83 Sechs Kinderlieder, 1. Sammlung 1.50 *Schott*.
- 84 Sieben Lieder 3.50: Nr. 1. Im Walde, 2. Reue, 3. Seemann, 4. Gute Nacht, 5. Aus den Leiden eines fahrenden Schülers, 6. Mut, 7. Das treue Roß, à —75 *Schott*.
- 85 Der 63. Psalm, 4 Frauenst m. *Ha(Cl)*, Part u. St 2.75 *Schott*.
- 86 Drei Gedichte, *2S* m. *P* 2.75: Nr. 1. Tanzlied 1—. Nr. 2. Abendfeier —75. Nr. 3. Ich liebe dich 1— *Schott*.
- 88 Vier Gedichte: Sommer, Herbst, Winter und Frühling, *2STB* à 1.50 *Schott*.
- 89 Kriegers Gebet (Chant du guerrier), *TTBB* mit *mO* (deutsch-franz.), Part 3.25, *Instr*-St 4.25, KA u. Singst 2— *Schott*.
- 91 Der 133. Psalm, *SSMSA* 1.50 *Schott*.
- 92 Missa, 2 voix ég. av. *Org* 5.25 *Schott*.
- 93 Drei Gedichte, *TTBB* m. *Harm:* Nr. 1. Der sechste März, Part, KA 2—, *Instr*-St 2—. Nr. 2. Das Lied von der Freiheit, Part, KA 2—, *Instr*-St 2—. Nr. 3. Das Lied der Deutschen, Part, KA 1—, *Instr*-St 1—, Nr. 1 u. 3 einstimmig m. *P* à —50 *Schott*.
- 94 Drei Quartette: Morgenlied. Liebe. Stöpselzieher, *TTBB* 3.25 *Schott*.
- 95 Sechs Kinderlieder, 2. Sammlung 1.50 *Schott*.
- 96 Sängerfahrt, 18 Lieder in 3 Heften à 2.25: Heft I: Nr. 1. Mondscheinnacht —50. Nr. 2. Erscheine! —50. Nr. 3. Ihre Gestalt —50. Nr. 4. Der Beichtzettel —75. Nr. 5. Warum? —75. Nr. 6. Ein Kinderlied —50.

  II: Nr. 7. Die Grabrose —75. Nr. 8. Schneeglöckchen —50. Nr. 9. Schneeglöckchens Trauergeläute —50. Nr. 10. Die Wasserrose —75. Nr. 11. Um Mitternacht —50. Nr. 12. Morgenwanderung 1—.

  III: Nr. 13. Dein Blick —75. Nr. 14. Der Tag des Weltgerichts —50. Nr. 15. Frühlingslied —50. Nr. 16. Aus Amaranths stille Lieder —50. Nr. 17. Der Schmetterling —75. Nr. 18. Die Blume der Ergebung 1— *Schott*.
- 97 Sechs Duette, *2SP*, in 2 Heften à 2—: 1. Die Kinder an dem Wasser —75. Nr. 2. Des Frühlings Ruf —75. Nr. 3. Gute Nacht 1—. Nr. 4. Mailied —75. Nr. 5. Im Walde 1—. Nr. 6. Aus Amaranths Waldeslieder 1— *Schott*.
- 98 Sechs Kinderlieder, 3. Sammlung 1.50 *Schott*.
- 99 Drei Canons, *3SP* (Heft 4 der Terzetten für Sopranst): 1. Wer nie sein Brot in Tränen aß, 2. Wonne der Wehmut, 3. Frühlingsgebet, à 1.75 *Schott*.
- 100 Symphonie, gr. *O*, Part 6— n, St 7.50 n, *4ms* 8.50 *Schott*.
- 101 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Des Müden Abendlied, 2. Die junge Nonne, 3. Schmetterling, à —75 *Schott*.
- 102 Drei Psalmen, 2 Chöre (8stg.) 6.25 *Schott*.
- 103 Festchor zu Mozart's Säkularfeier, *2T3B* m. *Harm*, Part, KA 3.50, *Instr*-St 3.50 *Schott*.
- 104 Siegesgesang aus: Hermannsschlacht: „Geschlagen ist die blutige Todesschlacht“, *TTBB* m. *Blas-Instr*, Part m. *P* 3—, *Instr*-St 3.50, Singst 1— *Aibl*.
- 105 Drei Gesänge, 3 Frauenst: 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern.“ 2. Libellentanz: „Wie Libellen hüpfen.“ 3. Abendfeier: „Ave Maria“, KA u. St 3.50, Nr. 2 u. 3 m. *O*, Part 3—, St 3—, Singst 1.50 *Aibl*.
- 106 Sechs Duette, *SA* 3.25: Nr. 1. Gespielen —75. Nr. 2. An den Mai —50. Nr. 3. Des Vögleins Tod —75. Nr. 4. Im Walde 1—. Nr. 5. Der Bettler —75. Nr. 6. Die Weihnachtsfreude —75 *Schott*.
- 107 Vier Gedichte: Morgen. Mittag. Abend. Nacht, *SSTB* à 1.50 *Schott*.
- 108 Drei Quartette, *SSMSA:* Nr. 1. Die Sonne ist erschienen 1.50. Nr. 2. Abendlied 1.50. Nr. 3. Canon 2— *Schott*.
- 109 Sechs Klavierstücke 3.25 *Schott*.
- 110 Zwölf Gesänge, *SATB:* Heft I: Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag.“ Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden.“ Frühlingslied: „Alle Vögel sind schon da.“ Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen“ 3—.

  II: Die drei Zauberstimmen: „Zu dreienmalen in der Luft.“ Auf der Wanderung:

„Über die Hügel und über die Berge hin." Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht." Hund und Katzen: „Mauskätzchen gab ein großes Fest" 3.90.

III: Abendfeier: „Ave Maria." Kirmeslied: „Frisch! Clarinett und Hackebrett." Gebet: „Ewiger! Erhöre mein Gebet!" Erntelied: „Windet zum Kranze die goldenen Ähren" 3.90 *Rieter*.

- 111 Zwölf Lieder in drei Heften à 2.25: Heft I: Nr. 1. Im Wald, im hellen Sonnenschein —75. Nr. 2. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranze —75. Nr. 3. Das reizendste Mädchen —75. Nr. 4. Neue Liebe —75.

II: Nr. 5. Gudruns Klage —50. Nr. 6. Meiden —75. Nr. 7. Die Lilien glüh'n in Düften —75. Nr. 8. Mir erblüht im Gemüt —50.

III: Nr. 9. Klinge, klinge, mein Pandero 1—. Nr. 10. Feierabend —75. Nr. 11. Höchstes Leben —75. Nr. 12. Der arme Taugenichts —75 *Schott*.

- 112 Sturmesmythe, *TTBB* m. *O*, Part 5.50, KA 2.30, Chorst 1.60 *Wilhelm Schmid*.
- 113 Suite Nr. I in 4 Sätzen, gr. *O:* 1. Präludium. 2. Menuett. 3. Variationen und Marsch. 4. Introduktion und Fuge, Part 12— n, St 15— n, *P* (L. Stark) 5.25, *4ms* 8.50, Marche célèbre, *O*, Part 2.40 n, St 4.50 n, *P* (C. Wachtmann) 1.50, erleicht. 1.25 *Schott*, —50 *Schmidt*, *4ms* 1.50 *Schott*, —60 *Ditson*, —35 n *Presser*, —40 *Jurgenson*, *6ms* (W. H. Stocks) 2.25, *8ms* 3.25, *Org* 2—, (F. Lux) 1—, *HP* (W. J. Westbrook) 2.50 *Schott*, *PV* (F. W. Dietz) 2.25 *Schott*, —65 *Fischer*, *2VP* (E. Schmidt) 2.50, *VVc4ms* (A. Heintz) 2.75, *mO* 7.50 n *Schott*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer;* Nr. 1. Menuetto u. Trio, *Org* (H. Oakeley) 1.75, Nr. 2. Introduktion und Fuge, *Org* (H. Oakeley) 1.75, Nr. 3. Menuett, *P* 1—, *4ms* 2— *Schott*.
- 114 Drei Chöre, *TTBB:* Canon. Abendfeier. Raum dem Lenze 2.75. Nr. 1. Canon: „Wenn ich weiß, was du weißt", *SATB* 1.50 *Schott*.
- 115 Suite Nr. II in 5 Sätzen, gr. *O:* 1. Introduktion und Fuge. 2. Andante. 3. Minuet. 4. Intermezzo. 5. Gigue, Part 6— n, St 12— n, *4ms* 6.25. Andante, *Org(H)* (R. Schaab) —75 *Schott*, *H* 1/— *Novello*, *PV* (R. Schaab) 1.25 *Schott*, (H. Ernst) —40 *Fischer*, (Andante aus der II. und V. Suite) *VOrg* (O. Seidel) 2— *Schott*, Intermezzo, *P* (J. Rummel) 1.25, *4ms* 1— *Schott*.
- 116 Vier Lieder 2.25: Nr. 1. Heimliche Liebe —75. Nr. 2. Frohe Lieder will ich singen —75. Nr. 3. Libellentanz 1—. Nr. 4. Könnt' ich meine Seele tauchen —50 *Schott*.
- 117 Der 150. Psalm nach M. Mendelssohn's Übersetzung: „Lobt Gott in seinem Heiligtum", *TTBB* u. *O*, Part 5.25, *O*-St 7.25, KA 3.25, *SATB* u. *Org(P)* (E. Rabich), *Org*-Auszug 1.50, Chorst 1— *Schott*.
- 118 Bundeslied: „Schwebe uns vom Himmel nieder", *TTBB* m. *Instr*- od. *P*-Begl. KA 1.25, Chorst 1.60, Part 3— n *Siegel*.
- 119 Drei Gedichte, *SAT2B:* Nr. 1. Ruhen 1.75. Nr. 2. Träumen 2—. Nr. 3. Erwachen 1.75 *Schott*.
- 120 Quatuor, *2VVaVc*, Part 2.75, p. sép. 4.75 *Schott*.
- 121 Quintuor, *2VVa2Vc*, Part 4.25, p. sép. 7.75 *Schott*.
- 122 Suite Nr. III in 6 Sätzen, gr. *O:* 1. Präludium. 2. Intermezzo. 3. Ciaconne. 4. Sarabande. 5. Gavotte. 6. Finale, Part 7.50 n, St 12— n, *4ms* 8.50 *Schott*.
- 123 Festlied, Männerst u. *Harm*, Part, KA 2—, *Instr*-St 2— *Schott*.
- 129 Suite Nr. IV in 5 Sätzen, gr. *O:* 1. Ouverture. 2. Andantino. 3. Scherzo pastorale. 4. Andante. 5. Gigue, Part 9— n, St 12— n, *4ms* 8.50 *Schott*.
- 130 Musica sacra N. 1. Missa a due Chori, Part 4.25, St 4.25 *Schott*.
- 131 Motetten: Nr. 1. *S*-S. u. Chor 1.25. Nr. 2. *SAT2B* 1.25 *Schott*.
- 132 Ave Maria, 1 Singst u. kl. Chor mit *2VVaVc u. B* od. *Org(H)* 2.75 *Schott*.
- 133 Ave Maria, *A* m. *2VVc* u. *Kb(Org)* 1.50 *Schott*.
- 134 Sechs Lieder 2.75: Nr. 1. Die stille Wasserrose —50. Nr. 2. Frühling —75. Nr. 3. Er ist's —50. Nr. 4. Ein Stündlein wohl vor Tag —75. Nr. 5. Lebewohl —50. Nr. 6. Das verlassene Mägdelein —75 *Schott*.
- 135 Suite Nr. V in 5 Sätzen, gr. *O:* 1. Introduktion und Allegro. 2. Menuett. 3. Andante. 4. Scherzo. 5. Finale, Part 7.50 n, St 9— n, *4ms* .625. Andante aus der V. u. II. Suite, *VOrg* (O. Seidel) 2—, Menuett, *P* (Foeckerer) 1—, (L. Stark) 1.25, *4ms* 1— *Schott*.
- 136 Nr. 1. Zigeunerlied, *B*-S. u. Chor m. *P* 1—. Nr. 2. An die Nacht, *TTBB* 1.50 *Schott*.
- 137 Gebet, 1 Singst m. *2V2Vc* u. *B* oder *Org(H)* 1.75 *Schott*.
- 138 Variationen, *4ms* 3.25 *Schott*.
- 139 Quintett, *P2VVaVc* 12.50 *Schott*.
- 140 Abendfriede, *TTBB* u. *O*, Part 1.75, *O*-St 2.75, KA 2— *Schott*.
- 140 Suite, *PV(Vc)* 4— *Ries & Erler*.
- 141 Vier Gesänge für 3 Männerst: Trinklied. Abendruhe. O Sommerfrühe. Ave Maria 2.50 *Ries & Erler*.
- 142 Suite, *P* 3.50. N. 2. Andantino, *4ms* 1.50 *Ries & Erler*.
- 143 Festmarsch, *Blechinstr*, Part —45 n, St —75 n, *4ms* 1.25, *Org* (W. J. Westbrook) 1.50 *Schott*.
- 145 Drei leichte Terzetten (Solost oder Chor) m. *P:* Der Sonntag ist gekommen. Der Abendstern. Um Mitternacht, Part 1.60, St à —30 *Ries & Erler*.

- 145 Quintett Nr. II, *P2VVaVc* 10.50 *Schott.*
- 146 Requiem (lat. u. deutsch), Solost, Chor u. *O*, Part 21—, *O*-St 22—n, KA 10.50, Chorst à 1.80, Solost 2—, *4ms* 9— *Ries & Erler.*
- 149 Gebet, *SA* u. *H(Org)* 1.50 *Simon.*
- 150 Suite Nr. VI in 4 Sätzen, gr. *O:* 1. Introduktion und Fuge. 2. Andantino. 3. Gavotte. 4. Finale, Trauermusik u. Festmarsch, Part 7.50 n, St 12—n, *4ms* 6.25, Trauermusik und Festmarsch, *P* (L. Stark) 2.50 *Schott.*
- 152 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Frohe Lieder —90. Nr. 2. Es rauben Gedanken 1—. Nr. 3. Im Herbste —60. Nr. 4. Frühlingsglaube —60. Nr. 5. Abendwolken —60. Nr. 6. Leicht in dem Herzen —90 *Ries & Erler.*
- 154 Stabat mater für mehrst. Chöre und Solost, Part u. St 6—, Part 2—, St: *S* I, II, *A* I, II, *T* I, II, *B* I, II à —50 *Kistner.*
- 155 Messe für fünfst. Chor und Solost m. *Org* ad lib. Part u. St 7— *Kistner.*
- 156 Oktett für *Blasinstr*, Part 5—, St 9.50, *4ms* (Leo Grill) 7— *Kistner.*
- 160 Elegie, *5Vc* 4— (siehe auch: Schubert Franz, op. 136) *Senff.*
- 161 Der 30. Psalm: „Ich will dich, Ewiger erheben", *S* m. *O* u. Auszug für *P* od. *Org*, Part 2—n, *O*-St 2.25 n, Singst —25 n *Kistner.*
- 162 Ave Maria, *S*-S. u. *SATB* m. *2VVaVc* u. *B* od. *Org(H)* m. lat. Texte, Part (2—), *Str*-Quint.-St (1.25), 4 Chorst (—60), *S*-S. (—15) 4— *Forberg.*
- 163 Der 26. Psalm: „Richte mich, o Ewiger", *B* mit *O* od. *P(Org)*, Part m. unterlegt. KA 2—, *O*-St 1.25 *Forberg.*
- 166 Abend-Elegie: „Leise verrauscht des Tages Klingen", *T* m. *VOrg* od. *H(P)* 2— *Forberg.*
- 167 Drei Chöre: Nr. 1. Liebeskalender, Part 1.30, St à —30. Nr. 2. Waldmeister und Maiwein (m. *B*-Solo), Part 1—, St à —20. Nr. 3. Jung Volker (für *2T3B*), Part 1—, St à —30 *Ries & Erler.*
- 168 Stabat mater für 2 Frauenst m. *VVa VcOrg(H)*, Part 3—, *Instr*-St 3—, Singst —80 *Aibl.*
- 169 Neun Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Abendlied: „Der Abend sinkt" 1—. Nr. 2. Liederlust: „Es gibt noch auf Erden" 1—. Nr. 3. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land" 1—. Nr. 4. Des Frühlings Ruf: „Wacht auf ihr Täler" 1—. Nr. 5. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" 1.80. Nr. 6. Nord od. Süd!: „Nord oder Süd! Wenn nur im warmen Busen" 1—. Nr. 7. Kirmeslied: „Frisch Clarinett und Hackebrett" 1—. Nr. 8. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" 1.80. Nr. 9. Fastnacht-Willkomm: „Munter getanzt, fröhlich gezecht" 1— *Forberg.*
- 169 Quatuor, *2VVaVc*, Part 3—, p. sép. 6— *Schott.*
- 170 Ball-Suite, *O*, Part 15—n, St 27—n, *P* (Fr. Hermann) 6—, *4ms* (J. N. Cavallo) 9—: Nr. 1. Introduktion u. Polonaise, *P* 1.25, *4ms* 2—. Nr. 2. Mazurka —75, *4ms* 1—. Nr. 3. Walzer 1.25, *4ms* 2—. Nr. 4. Intermezzo, *P* 1—, *4ms* 1.50. Nr. 5. Dreher, *P* 1—, *4ms* 1.50. Nr. 6. Lance, *P* 1.75, *4ms* 2.50 *Kistner.*
- 172 Sechs Klavierstücke 4—, Nr. 2 —50 *Kistner.*
- 173 Quatuor, *2VVaVc*, Part 3.50, p. sép. 7.25 *Schott.*

  3 Orgelsonaten 3— *Un.-Ed.:*
- 175 (F-m.), *Org*, *4ms* à 2.50 *Aibl.*
- 176 (C-m.), *Org*, *4ms* à 2.50 *Aibl.*
- 177 (A-m.), *Org*, *4ms* à 2.50 *Aibl.*
- 178 Vier Gesänge f. 3 Frauenst: Heft I. 1. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsgrund". 2. Abendfeier: „Die Vögel auf den Zweigen", KA 2—. II. 3. Laßt uns fröhlich singen. 4. Der 64. Psalm: „Lehre Ewiger!" KA 1.50 *Aibl.*
- 184 Vier Gesänge f. 2 Frauenst m. *P:* 1. Horch, die Abendglocken klingen. 2. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funken". 3. Kurze Freude: „Der Muck und die Fliege verheiraten sich". 4. Die Fischerkinder: „Hast du von den Fischerkindern" 1—, Nr. 3 —30 *Breitkopf.*
- 185 Vier Gesänge, *SATB:* 1. Sonnenuntergang: „Das ist die sanfte, die heilige Stunde". 2. Fliege! „Hinter allen dunkeln Wolken". 3. Leichtsinn: „Komm, liebes Herz, und sei vergnügt". 4. Herzens Frühling: „Tu' dich auf in deinen Tiefen" 2.20 n *Breitkopf.*
- 186 Vier Gesänge, *SATB* (Gedichte aus „Maikäferiade" von Hoffmann von Fallersleben): 1. Leichenbegängnis: „Wir wollen die Braut begraben". 2. Gesang der Gemeinde: „Gott, segne dein Volk, dein getreues!" 3. Lebenslust: „Wir summen und weben". 4. Kriegslied: „Wie lieblich winkt der Mondenschein" 2.20 n *Breitkopf.*
- 187 Sechs Gesänge f. 4 Frauenst: 1. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben". 2. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen". 3. Abendlied: „Abend wird es wieder". 4. Die Schwestern: „Wir Schwestern zwei, wir schönen". 5. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich!" 6. Mondnacht: „Süße Ruh der schweigenden Nacht" 2.20 n *Breitkopf.*
- 190 Suite Nr. VII in 4 Sätzen, gr. *O:* 1. Ouverture. 2. Scherzo. 3. Intermezzo. 4. Chaconne e Fuga, Part 6—n, St 10.50 n, *4ms* 6.50 *Breitkopf.*
- A Morning Hymn, *SATB* 4/—, separ. voc. parts —/6, as a quartet —/3 *Ascherberg.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album, N. 20. Fantasia, *P* 4— *Ricordi.*
- Amour d'une femme, ballade pour *S* av. *Vc* ou *Cor* 2.50 n *Costallat.*
- Andante (Best), *Org* 1/—n *Augener.*
- Andante arr. by S. B. Whitney, *Pipe-Org* —30 *Ditson.*

- 2 Andante, *OrgV* 4 6 *Schott.*
- At Midnight, *SSAA* —/3 *Novello.*
- Aveau, ballade pour *M* av. *Cor* ou *Vc* 2.50 n *Costallat.*
- 3 Ballades: N. 1. Le bal au cimetière, *T* ou *S*, *Fl* ou *Vc* ou *V* ou *A* 2.50 n. N. 2. La nuit à bord, *T* av. *Vc* ou *A* ou *Cor* 2.50 n. N. 3. Patrie! pluste revoir! *T* av. *Vc* ou *V* ou *Fl* ou *A* 2.50 n *Costallat.*
- Catharina Cornaro, Königin v. Cypern, Oper (München, 1841), *Schott:* KA 28.25, *P* 16.75, Ouv. *O* 3— n, *P* 1—, *4ms* 1—, Textbuch —50 n:
  1. Chor: Ein Freudentag voll Lust und Glanz 1—.
  2. Duett: Mitternacht erscholl von Venedigs Türmen 2—.
  3. Arie: Wir leben auf die Tage 1.50.
  4. Duett: Im Namen meiner Herrin 2—.
  5. Chor: Blickt auf mit Vertrauen —50.
  6. Arie: Dir soll ich, Freund, entsagen 1.50.
  7. Duett: Dein Haupt schmückt eine Krone 1.25.
  8. Barcarolle: Wie schimmert das Meer —50.
  9. Duett: Ich bin es, verzage nicht 2.75.
  10. Chor: Niemals auf dem Erdenrunde —75.
  11. Arie: Freude blüht auf Tronen 1.50.
  12. Terzett: Heran, heran, hier blinkt euch Gold 2.25.
  13. Dulde, schweige, mein Herz 1—.
  14. Arie: Ich weiß du stillest jedes Leiden 1.75.
  15. Duett: Was seh' ich! Mich, o holde Frau 2—.
  16. Duett: Venedigs Abgesandter liegt 1.50.
  17. Gebet: Gott! neige dich zu mir! —50.
  3. Récit. et Air: Amour jeunesse (Wie glücklich bist du) 1.50.
  4. Récit. et Duo: Que vois-je, o ciel (Wen seh' ich) 2—.
  6. Récit. et Air: Je touchais au bonheur (Auf immer getrennt) 1.50.
  13. Récit. et Air: Deux ans ont fui (Zwei Jahre sind dahin) 1—.

  Auswahl beliebter Stücke, *P* (H. Cramer), in 2 Heften à 2—.
  Choral und Ballett, *P* 1—, *4ms* 1.25.
  Fest-Marsch, *O* 6— n, *P* 1—, *4ms* 1—.
  Festival, march, *Org* 1—.
  Arie, *Z* —50.
  Motiv aus der Ouverture, *2Z* 1—.
  Melodien, *Str*-Quart. 1.50 *Aibl.*
  Potpourri, *P* (H. Cramer) 2.50 *André,* 2— *Breitkopf.*
- Deutsche Lieder: Nr. 1. Herbst: „Es rauschen die Winde" 1—. Nr. 2. Verlangen: „Ich weiß im grünen Walde" 1—. Nr. 3. Bewußtsein: „Ich saß im Grünen", *T* 1.50. Nr. 4. Der Ball auf dem Kirchhofe: „Die Jungfrau schläft in der Kammer" 1—. Nr. 5. Nachts in der Kajüte: „Das Meer hat seine Perlen" 1—. Nr. 6. Wär' ich zu Haus: „Der Sturm spielt auf zum Tanze" 1—. Nr. 7. Frauenliebe: „An meinem Herzen" 1—. Nr. 8. Die freien Sänger: „Vöglein hüpfet im Haine" —80. Nr. 9. Die gefangenen Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer" —50. Nr. 10. Nachtigall: „Der Liebe Schmerzen weinen" —80. Nr. 11. Lied von der Nacht: „Die Nacht sinkt hin" —50. Nr. 12. Schlummerlied: „Ruhe süß Liebchen im Schatten" —80. Nr. 13. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel" —80. Nr. 14. Morgenständchen: „Wach auf zur Liebe" —80. Nr. 15. Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde" —80. Nr. 16. Die Loreley: „Ich weiß nicht was soll es bedeuten" 1—. Nr. 17. Die Quelle: „Uns're Quelle kommt im Schatten" —80. Nr. 18. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben" —80. Nr. 19. Mitternacht: „Wie dunkle Träume" 1—. Nr. 20. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus" 1—. Nr. 21. Das Rätsel: „Deine weichen Lilienfinger" 1— *Cranz.*
- Enoch Arden, selection (The Sailor's Return): vide E. Isenman: The Universal, *O*, Journal IV, 11.
- Ephemera (Libellentanz), *SSMS* 1/6 n *Augener.*
- Evening star, *SSAA* —/2 *Novello.*
- Fern und Nahe, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Forest birds (Waldvöglein), with *Vc* 2/— n *Augener.*
- Frühlingsfeier: „Wälder knospen, Wiesen grünen", *TTBB*, Part —60, St —60 *Zumsteeg.*
- Gavotte, *4ms* —70 *Jurgenson.*
- Gypsy Queen Overture: vide Emil Isenman: The Universal, *O*, Journal I, 2.
- Harmonie des bois, 3 ballades: 1. L'oiseau, *T* ou *S* av. *Vc* ou *Cor* ou *A*. 2. Dans les bois, *T* av. *Vc* ou *Cor* ou *A*. 3. Le Printemps est de retour, *T* av. *Vc* ou *Violon* ou *A*, à 2.50 n *Costallat.*
- Himmelblau: „Himmelblau, so warm" 1— *Rühle.*
- Ich wandelte unter Bäumen, m. *P(G)* —75 *Schott.*
- Ihr Schattenbild, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Leichter Sinn, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Lenzfragen: „Was macht den Lenz". *Rühle.*
- Lied des Minnesängers, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Lied von der Liebsten, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Lotus (Die Lotosblume) 1/— n *Augener.*
- Oh, happy is the little bird (Waldvöglein) 2/— *Ashdown.*
- Pearl of Savoy, selection: vide E. Isenmann: The Univ. *O*, Journal V, 14.
- Prière du voyageur, ballade p. *T* av. *Vc* ou *A* ou *Cor* 2— n *Costallat.*
- Printemps, ballade p. *T* ou *S* av. *Vc* ou *A* obl. 2— n *Costallat.*
- Printemps, *TTBB* 1.50 n *Schott Frères.*
- 120. Psalm-Chor, *2S2A* 2— *Cranz.*
- Questions, ballade pour *S* av. *Vc* ou *A* ou *Cor* 2.50 n *Costallat.*

- Reverie (H. R. Shelley), *Pipe-Org* —60 *Schirmer jr.*
- 's letzte Fensterl, Liederspiel, *2V* 1.50, *V* 1—, *G* —80, Potpourri (Cramer H.) 2—, Fantaisie élégante (Voss C.) 1.50 *André.*
- Sabbath morn, *SSA* —/2 *Novello.*
- Sabbath morn, *SSAA* —/2 *Novello.*
- Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen" —20 *Rühle.*
- Schneeglöckchen's Trauergeläute: „Schneeglöckchen läutet wieder" —50 *Kahnt.*
- Sea's countless pearls (Nachts in der Kajüte) 2/6 *Ashdown.*
- Secret d'amour, *T* ou *S* av. *Cor* ou *Vc* 2.50 n *Costallat.*
- Serenade, *4Vc* 1/6 n *Augener.*
- Siberian Exile, operatic sel.: vide E. Isenman: The Univ., *O*, Journal X, 29.
- Sklave —50 *J. Schuberth.*
- Songe, ballade pour *S* av. *Vc* ou *A* 2— n *Costallat.*
- Ständchen, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Stille Nacht: „Es zieht herauf die stille Nacht", *m.* —20 *Rühle.*
- 3 Trios, with engl. & german words: 1. Spring (Im Rosenbusche). 2. Invitation (Wir bringen einen Maien). 3. Song of praise (Die Sterne sind erblichen), *SSS* à 3/— *Ashdown.*
- Vier Menschenalter, Duo, *Str*-Quart. 2—, *4ms* 2.50, *O* 9.30 *Cranz.*

Lachner G. op. 90 Große Sonate, *4ms* 5— *Cranz.*
- **22** 2me Nocturne sur l'opéra „Oberon" de Weber, *4ms* 2— *Cranz.*
- Momento capriccioso, *4ms* 1.50 *Cranz.*

Lachner J. op. 23 Morgenhymne, *SATB* u. *P(H)* 2.50 *Cranz.*
- **29** Sérénade p. *4Vc* 2.50 *Cranz.*
- **33** Preis-Sonate, *4ms* 6.25 *Schott.*
- **37** Nocturne, *CorP* 2— *Schott.*
- **43** Quatuor, *2VVaVc* 7.25 *Schott.*
- **51** Gr. Quatuor, *2VVaVc* 8.50 *Schott.*
- **91** Amusement musical, petite collection de 6 pièces, *4ms* 4— *Schott.*
- Andantino, *VP* 4/— *Laudy.*
- Deutsche Vesper für vier Singst m. *Org*- u. *O*-Begl. 8.20 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- I think then of thee, with *V*, *Vc.* or *Horn* 4/— *Williams.*
- 3 Marialieder aus M. Diepenbrocks geistlichem Blumenstrauß, für 1 Singst m. *P*-Begl. 1.20 *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- Messe für 4 Singst m. *Org*- und beliebiger *Blasinstr*-Begl. 3— *Deutsche Verlags-Anstalt.*
- Nocturne, *VP* 4/— *Laudy.*
- 120. Psalm *2S2A* 1— *Cranz.*
- Rondo brill. (A-moll), *P* 1— *Cranz.*
- Sérénade, *VP* 4/— *Laudy.*
- Sonate (Fis-moll), *P* 3— *Cranz.*
- Sonatina N,. 1. D, N. 2. C, *P* à 1/6 *Vincent.*
- Think of me, w. *V* acc. —60 *Gordon.*

Lachner Ignaz (1807—1895), **op. 17** Überall du! 1.25 *Hofmeister*, (When in the dark midnight) 3/— *Ashdown*, (Thou everywhere) 1/— *Augener*, —60 *Brainard*, *Ditson*, (e.-g.) —50 *Gordon*, —60 *Schirmer*, with *V(Fl)* obl. 4/— *Ashdown*, —75 *Schirmer*, m. *Vc* 2— *Hofmeister*, 4 — *Ashdown*, 2/— n *Augener*, —75 *Schirmer*, mit *Horn* 2— *Hofmeister*, with *Concertina* 4/— *Ashdown*, *P* vide Beyer, op. 105 N. 3.
- **23** u. **24** Sechs Lieder in oberbayerischer Mundart: Heft I op. 23: Nr. 1. Gedank'n: „Wenn alles schö' stad is." 2. Boarisch: „Mei Ahn'l und mei' Vater." 3. Der rechti Mo': „Dem's gleich is" 1.80.
  Heft II op. 24. Nr. 4. Schö' kloaweis. 5. Bi z'fried'n davontweg'n: „Mit vier Roß wirf i." 6. Die Mühl: „Mei Vata sagt" 1.50. Lied: Boarisch (einzeln aus op. 23): „Mei' Ahn'l und mei' Vata" —80 *Aibl.*
- **37** Trio (B), *PVVa* 6— *Hofmeister*, 7— n *Costallat.*
- **38** Drei leichte Sonaten, *P* 5—, Nr. 1—3 à 2— *Aibl.*
- **41** Sonate facile et brillante, Nr. 1 (G), *P* 1.50 *Cranz.*
- **42** Sonate facile et brillante, Nr. 2 (G-m.), *P* 1.50 *Cranz.*
- **43** Sonate facile et brillante, Nr. 3 (A), *P* 2— *Cranz.*
- **43** Nr. 1. Liebesglut, m. *PWaldhorn(Vc)* 1.50. Nr. 2. Der Ungenannten, m. *PHorn (Vc)* 1.25 *Hofmeister.*
- **45** II. Trio (G), *PVVa* 7— *Hofmeister*, 7— n *Costallat.*
- **49** Drei Lieder: 1. Meiden: „Es schleicht ein zehrend Feuer." 2. Wiegenlied: „An der Wiege sitzt die Mutter." 3. Geh' du nur hin: „Es fliegt manch' Vöglein" 1.30, Nr. 2 u. 3 à —50 *Rühle.*
- **49** Ouverture Loreley, gr. *O*, Part 2— n, St 3.30 n *André.*
- **50** Geständnis: „Dir, Teure, schlägt" 1— *Rühle.*
- **58** III. Trio (D), *PVVa* 7— *Hofmeister.*
- **59** Trois Morceaux, *PH* 2.60, à 1.30 *André.*
- **60** Trois Morceaux, *PH*, N. 1 1.80, N 2 1.50, N. 3 1.30 *André.*
- **61** Trois Morceaux, *Hà4ms*, N. 1 1—, N. 2 u. 3 à 1.30 *André.*
- **63** Trois Marches caract. *4ms*, N. 1, 2 à 1.30, N. 3 1.50 *André.*
- **64** Trois Morceaux, *H* 1.80 *André.*
- **66** Deux Pièces, *VP(H)*: 1. Andantino, 2. Nocturne, à 1.80 *André.*
- **73** Gr. Sonate, *PV* 7.50 *Hofmeister.*
- **74** Quartett, *2VVaVc* 7— *Hofmeister.*
- **77** Die gute alte Zeit, musikal. Scherz, *2Vc* 2.50 *Hofmeister.*
- **78** Sechs Gesänge, *TTBB*: 1. Ruhe: „Sei stark, mein Herze", 2. Ständchen: „In stiller Nacht", 3. Im Maien: „Nun bricht aus vollen Zweigen", 4. Trinklied: „Bacchus, Gott der Heidenkinder" (m. *B*-Solo), 5. Lebewohl: „Lebe wohl, mein teures Leben", 6. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden", à 1— *André.*
- **79** Drei charakt. Märsche, *4ms* 3— *Kistner.*

- 80 Six Danses, *PV*, Cah. I, II à 1.80 *André*.
- 81 Sérénade, *PV* 1.30 *André*, 2/6 *Schott*.
- 83 Trois Pièces caract. *PVc:* N. 1. A la Hongroise 2—. N. 2. Nocturne 1.50. N. 3. A la Tarantella 1.80 *André*.
- 85 Kindersymphonie, *O* 4.30, Dir.-St 2—, *P* 2—, *4ms* 3.80, Quat. 3.30 *André*.
- 89 Trio (D-m.), *PVVa* 8— *Hofmeister*.
- 90 Drei Sonaten, *3V* à 4— *Hofmeister*.
- 93 Morceaux de Salon, *VP:* 1. Nocturne, 2. Tarantelle, 3. Danse des Matelots, à 1/— n *Augener*.
- 94 Deux Morceaux de Salon, *VP:* 1. Siesta, 2. Grande Polonaise, à 4/— *Augener*.
- 95 Nr. 1. An der Quelle, 2. Nordisch, 3. Gondelfahrt, 4. Freude, à 3/— *Augener*.
- 96 Sonatina in A major, *2V* 1/— n *Augener*.
- 97 Sonatina in D major, *2V* 1/— n *Augener*.
- 98 Sonatina in B flat major, *2V* 1/— n *Augener*.
- 99 Sonatina in A major, *VP* 1/4 n *Augener*.
- 100 Quartett, *3VVa* 2/6 n *Augener*.
- 100 Sonatina in B flat (revue par E. Thomas), *VP* 1/4 n *Augener*.
- 101 Sonatine in G (revue par E. Thomas), *VP* 1/4 n *Augener*.
- 102 Grand Trio, *PVVa* 4/— n *Augener*.
- 103 Trio in C, *PVVa* 4/— n *Augener*.
- 104 Quartet in G, *2VVaVc* 2/6 n *Augener*.
- 105 Quartett in A minor, *2VVaVc* 2/6 n *Augener*.
- 106 Quartet in C, *3VVa* 2/6 n *Augener*.
- 107 Quartett in G, *4V* 2/6 n *Augener*.
- 108 Vier Duos, *VP:* 1. Nocturno, 2. Grande Polonaise, 3. Ländliche Idylle, à 4/—. Nr. 4. Böhmischer Original-Bauerntanz 3/— *Augener*.
- Am Kyffhäuser: „Und wieder einmal fuhr er", *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- 5 christliche Lieder aus M. Diepenbrocks geistlichem Blumenstrauß 1.80 *Deutsche Verlagsanstalt*.
- Ever mine (In die Ferne), with *Vc* 2/— n *Augener*.
- 4 Favoritstücke a. d. Alpenszenen, *P* 1.50, *V, Fl, Cl, Flageolet, Cornet à P* —50, *V (Fl)P* 1—, *GFl(Z), G(Z),* I—II à 1— *Aibl*.
- 4 Favoritstücke aus dem ländlichen Charakterbilde: Der Juh-Schroa, *Z* —80 *Aibl*.
- Gesänge aus der Alpenszene: „3 Jahrln nach'm letzten Fensterln", Text von J. G. Seidl: Nr. 1. Lied: „Hoch drob'n auf der Alm". 2. Duett: „Dös Sternerl, dös gwissi". 3. Erzählung von der Schlacht: „Mit die Fahna und Trummin". 4. Lied: „Am Sunnta, da hab' i". 5. Gebet: „I dank da mei' Gott allizeit". 6. Duett: „Jaga, itzt san ma a Poar" 2—. Hoch drob'n auf der Alm —50.

  idem aus der Alpenszene: „3 Jahrln nach'm letzten Fensterln", KA (Ouvert. u. sämtl. Gesänge) 2.50.

  idem aus den beiden Alpenszenen: „'s letzti Fensterln" und „3 Jahrln nach'm letzten Fensterln", vollst. KA m. Text (Ouvert. u. sämtl. Gesänge): Nr. 1. Introduction ('s letzti Fensterln). 2. Lied: „A Bliemi im Miada". 3. Duett: „Adies, lieba Jaga". 4. Duett: „Deanel bist stolz". 5. Lied: „Auf der Alm". 6. Introduction (3 Jahrln nach'm letzten Fensterln). 7. Lied: „Hoch drob'n auf der Alm". 8. Duett: „Dös Sternerl dös gwissi". 9. Erzählung von der Schlacht: „Mit die Fahna und Trummin". 10. Lied: „Am Sunnta da hab' i gott'sjammerli g'woant". 11. Gebet: „I dank da mei Gott allizeit". 12. Duett: „Jaga, itzt san ma a Poar!" 4.50. Potpourri über Motive der Alpenszenen: „'s letzti Fensterln" und „3 Jahrln nach'm letzten Fensterln", kl. *O* 3— *Aibl*.
- Juh-Schroa, ländliches Charakterbild mit Gesang in 3 Abteilungen: 1. Einleitung. 2. Wechselgesang: „Mei Florian — O Lena." 3. Jagalied: „Jagablut, frischen Mut." 4. Einleitung zur 2. Abteilung. Lied: „Der Frühling is kema." 5. Melodram. 6. Lied: „Schön blau is da See." 7. Melodram, KA 3.80 *Aibl*.
- Loreley, Oper. Ouverture, *4ms* 2.50 *Schuberth jr.:*
  1. Mattinata, *T:* „Wach auf" —75.
  2. Romanze des Röschen, *S:* „Es steht ein grauer Felsen" —75.
  3. Lied der Loreley, *S:* „Am Felsenranft" —75.
  4. Terzett, *STB:* „Was zieht mir in die Brust" 1—.
  5. Lied der Loreley, *S:* „Die Wasser ziehn" (KA v. Komponist) —50.
- My Faith looks up to Thee —15 n *Schirmer*.
- Quartett in B flat, *2VVaVc* 2/6 n *Augener*.
- Серенаде —25 *Jurgenson*.
- Tarantelle in G minor, *VP* 1/— n *Augener*.
- When the night shadows close, with *PFl* 3/— *Ashdown*.

Lachner Jos. op. 40 Nr. 2 Ständchen: „Starrend vor Frost", Lied —20 *Rühle*, (Frozen and wan) 1/— n *Augener*, (Chilled by the frost) —35 *Ditson*, (Round thy dear Home) —35 *Schirmer*.

Lachner N. A. Variationen, *FagO* 2— *Breitkopf*.

Lachner Otto, op. 1 Wahlspruch der Deutschen, oder: Das Bismarcklied: „Wir Deutsche fürchten Gott, sonst aber nichts auf der Welt" 1.50 *Dietrich*.

Lachner Th. Das Mädchen aus dem Isertal, Lied 1— *Lederer*.
- Mazurka —80 *Lederer*.

Lachner Vinzenz (1811—1893). *Schott:* **Op. 8** Quintett, *2V2VaVc* 8.50.
- 10 Preis-Quartett, *PVVaVc* 10.50.
- 11 u. 12 Vier Gedichte aus den Liedern eines Malers: Nr. 1. Des Jägers Heimkehr 1—. Nr. 2. Liebesgarten —75. Nr. 3. Nach und nach —75. Nr. 4. Lichtbild —75.
- 13 Sechs Lieder in 2 Heften à 1.75: Nr. 1. Keine Rose ohne Dornen —75. Nr. 2.

Felice notte, Marietta —75. Nr. 3. Heimwärts —75. Nr. 4. Der Quell —75. Nr. 5. Betrogene Liebe —50. Nr. 6. Der Hidalgo —75.

- 14 Drei Lieder: Nr. 1. Sonntags am Rhein —75. Nr. 2. Das kranke Mädchen —75. Nr. 3. Der Türmer —75.
- 15 Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Vier Gesänge (Kunst und Liebe. Der Jäger und sein Lieb. Im Abendrot. An den Schlaf) 2.75. Nr. 2. Wandern 2—. Nr. 3. Sechs Gedichte (Im Wald. Ich bin die Rose. Nachtlied. Der Knabe mit dem Wunderhorn. Das Glück. Lebenslust) 3.25.
- 16 Pièces caract. *VcP*, en 4 suites à 2.75.
- 17 Nr. 1. Hymne an die Musik, *TTBB* 1.25. Nr. 2. An Maria, *TTBB* 1.50.
- 25 Kinderlieder, *2S*, in 3 Heften, Heft I 2—, die Singst allein für Schulen —25 n, Heft II 2—, Heft III 1.75.
- 26 Vier Lieder 1.50: Nr. 1. An die Nacht, 2. Mein Herz, 3. Goldene Brücken, 4. Wohl lag ich einst im Gram, à —50.
- 27 Quatuor, *2VVaVc* 7.25.
- 28 Vier Lieder, *TTBB*: Rheinlied. Männergesang. Frühlingswünsche. Herbstveilchen 2.25.
- 29 Worte des 66. Psalms, *TTBB* 1.50.
- 30 Preisgekrönte Fest-Ouverture, gr. *O*, Part 2.40 n, St 3.60 n, *4ms* 3.25.
- 31 Frühling und Vaterland, Männerst, Doppelchor 2.75.
- 32 Sechs Gesänge, *TTBB*, in 2 Heften: Heft I: Gebet fürs Vaterland. Ständchen. Heimweh, II. Schmied's Liebchen. Nachts. Der Männersang, à 2—.
- 33 Scherz im Ernst und Ernst im Scherz, Zyklus von Gesängen, in 3 Heften à 2.75: Heft I: Nr. 1. Der Zwerg Perkëo vom Heidelberger Schloß 1—. Nr. 2. Rodensteins Auszug —50. Nr. 3. Ein ander Lied vom Rodenstein —50. Nr. 4. Der Rodenstein im Waldhorn —75. Nr. 5. Trinklied —50. Nr. 6. Alt-Heidelberg —50.
  II: Nr. 7. Der letzte Ichthyosaurus —75. Nr. 8. Der alte Granit —75. Nr. 9. Jonas —75. Nr. 10. Der Enderle von Ketsch 1—. Nr. 11. Canon —50.
  III: Nr. 12 u. 13. Lieder fahrender Schüler —50. Nr. 14. Guter Rat —50. Nr. 15. Alles eitel —50. Nr. 16. Die letzte Hose —75.
- 33 Scherz im Ernst und Ernst im Scherz, Zyklus von 13 Gesängen 3— n.
- 33 Nr. 1. Ouverture zu Schiller's Turandot, *O*, Part 3.75 n, St 7.50 n, *P* 1.50, *4ms* 2.75, *8ms* 4.25. Nr. 2. Marsch zu Schillers Turandot, *O*, Part 1.50 n, St 3— n, *P* 1—, *4ms* 1.25 *Siegel*.
- 33 Fest-Marsch zur Feier des ersten deutschen Sängerfestes in Nürnberg 1—, *4ms* 1.50 *Wilhelm Schmid*.
- 36 Quatuor, *2VVaVc* 7.25.
- 42 Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Wiedersehen: „Ich hab' die Jahre nicht gezählt" 1.50. Nr. 2. Reutti im Winkel: „Heisa! der Meerfahrt sind wir entronnen" 2.25. Nr. 3. Waldpsalm der Mönche von Banth: „Auf, zu psalmieren in frohem Choral" (mit *B*-Solo) 1.50. Nr. 4. Lied Berlt des jungen Herrn Walters von der Vogelweide „Singerlein": „Jetzt will auch ich ein Singen tun" 1.50. Nr. 5. Ave Maria am Chiemsee: „Schweigsam treibt mein morscher Einbaum" 1.50 *Siegel*.
- 42 Variationen über die C-dur-Tonleiter, samt Vor- und Nachspiel, *V*-Quart. Part 1.75, St 4—, *P* in 2 Heften à 2—.
- 43 Der 100. Psalm, *S(T)*-Solo u. Chor, *O*, Part 4.25, *O*-St 5.25, KA 3.25 *Schott*, (The 100th Psalm, *SATB* with *O* or *P)* arr. by A. H. Messiter —25 n *Schirmer*.
- 44 Ouverture zu Schillers Demetrius, gr. *O*, Part 4.50 n, St 8.25 n, *4ms* 2— *Siegel*.
- 44 Sieben Klavierstücke in Walzerform in 2 Heften, à 2.75.
- 45 Zwölf 3stimm. Gesänge nach Volksliederworten, *1* od. *2T(Bar)* u. *B* in 2 Heften à 2—.
- 46 Des Quintus Horatius Flaccus Ode, Ad Thaliarchum, in der Verdeutschung fahrender Schüler, *TTBB* 3.25.
- 47 Die Klage der Kolma (Aus Ossians Gesängen), *MS* u. *O*, Part 4.25, KA 2.75.
- 50 Abschiedsempfindung, *VO(P)*, Part 1.50 n, St 4— n, Solost —60 n, *VP* 1.50 *Leuckart*.
- 51 Die Allmacht: „Groß ist Jehovah", *TTBB* m. *O(P* ad lib.), Part m. KA 2.40 n, *O*-St 1.50 n, Part der Singst —90, Singst —60; für *SATB*, Part m. *P* 3.60 n, Singst 1.20, *O*-St 6— *Leuckart*.
- 52 Impromptu und Tarantella, 2 Klavierstücke: 1. Impromptu, 2. Tarantella, à 1.50 *Leuckart*.
- 53 Das Franzosenpfäfflein: „In Frankreich, einer Dorfgemein" 1.50 *Leuckart*.
- 54 Marsch-Ouverture über das Motiv des Conradin Kreutzer'schen Männerquartettes: „Das ist der Tag des Herrn", *O*, Part 6— n, St 12— n, *mO*, Part 7.50 n, *4ms* 3— *Leuckart*.
- 55 Zechlied fahrender Schüler: „Es haben uns die Alten viel gelehrt", *TTBB* 1.80 *Leuckart*.
- 56 Guano-Lied: „Ich weiß eine friedliche Stelle", *B(Bar)* (u. Chor ad lib.) m. *P* 1— *Leuckart*.
- 56 Nr. 1. Sechs Groschen und drei Dreier, *TTBB*, St —60. Nr. 2. Das deutsche Lied, die Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor" St —60 *Leuckart*.
- 57 Präludium und Toccata, *P* 1.50 *Leuckart*, —75 *Schmidt*, 5/— *Augener*, (Augener's Edition) 1/— n, with 12 works by Taubert, Liszt & Hiller (Nineteenth Century, vol. II), *P* 3/— n *Augener*.
- 58 Sängerfestgruß, *TTBB* 2—.
- 58 Vier Lieder: 1. Frühlings-Erwachen: „Die Frühlingssonne steigt herauf". 2. Du trautes Fensterlein. 3. Frühlingslied: „Und kommt er nicht". 4. Der Schatz in Frankreich: „Mein Schatz ist über'm

Rheinesstrand" 2.50, Nr. 1 *(h. t.)* 1— *Simrock.*
- **59** Militärische Lagerszenen, charakteristisches Tongemälde, *P* 2— *Oertel.*
- **63** Bunte Reihe, drei Klavierstücke 3— *Leuckart.*
- **64** Männerchöre: Nr. 1. Behüt' dich Gott!: „Und muß ich von dir scheiden" 1—. Nr. 2. Im Keller: „Nur im Licht der Sonn' ist Leben" 1.20. Nr. 3. Schnepfenlied: „Oculi, da kommen sie" 1.80 *Leuckart.*
- **64** b Waldlied: „Sei uns gegrüßt, du Zauberhalle", *TTBB* 3— *Leuckart.*
- **65** Sechs deutsche Tanzweisen, *VcP* 2.50 *Leuckart.*
- **66** Fünf Gesänge, *TTBB:* 1. Valet: „Nun trinke Valet und fahre dahin". 2. Wüchsen mir Flügel aus Till Eulenspiegel. 3. Lautmerung: „Nun will ich mit dem reinsten Klang", à 1.80. Nr. 4. Bringt den allergrößten Krug. 5. Der Pfropfenzieher: „Nun laßt uns tapfer brechen", à 1— *Leuckart.*
- **67** Schöner Frühling du! *TTBB* 1.20 *Coppenrath.*
- **68** Dreistimmige Fuge, *Org(H* od. *P)* 1— *Leuckart.*
- **69** Zur Seelenfeier: „Was ist der Mensch auf Erden?" *SATB* u. *S*-Solo m. *Org(H)*, Part 1.80, Solost —20, Chorst —60 *Leuckart.*
- **70** Drei Lieder: Nr. 1. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um, und wiederum" (auch mit *H*-Begl.) —60. Nr. 2. Naumburger Wein: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk" —80. Nr. 3. Der Klügste: „Es saßen drei beim Faßgebind" 1.20 *Heinrichshofen.*
- **73** Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Lichtmessen: „Was schwillt mein Herz" —75. Nr. 2. An Maria: „Maria mein, nun schließe" —50. Nr. 3. Unmöglichkeit: „Ich drücke den Mund" —75. Nr. 4. Alle Blumen möcht' ich binden (a. d. Rattenfänger v. Hameln) —50 *Forberg.*
- **74** Sieben Lieder. Heft I. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen". 2. Guter Rat: „Wie das Veilchen sollst du sein". 3. Das Mädchen an den Mond: „Mond hast du nicht geseh'n" 1.30.
  II. 4. Liebessehnen: „Da drüben, da droben". 5. Treu Mutterliebe wacht: „Auf die Erde senkt sich nieder". 6. Sonnenschein: „Die Sonne guckt in's Fensterlein". 7. Immer schaust du in die Ferne (a. d. Rattenfänger von Hameln) 1.30 *Forberg.*
- **76** Turmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer, in der Mitternacht", *TTBB* 1.80 *Leuckart.*
- **80** Vineta: „Wo, ach, wo find' ich ihn, den Treugeliebten?" Konzert-Arie f. *S* m. *O*, Part 5— n, *O*-St 7.50 n, KA 2.40 *Leuckart.*
- **81** Spielmann: „Rothaarig ist mein Schätzelein" aus: Der Rattenfänger von Hameln von Julius Wolff, *TTBB* od. Solo-Quart. 1.20 *Leuckart.*
- **82** Zwei Gesänge, 3 Frauenst: 1. Robin Adair: „Willkommen am Strand", nach dem englischen von E. Veit. 2. Sehnsucht nach Ruhe: „Mutter, singe mich zur Ruh'", nach dem Englischen der Felicia Hemans von E. Veit 1.20 *Leuckart.*
- Die Lerche —75 *Litolff.*
- Ein Schatz aus der Schmiede 1—.
- Freud nach Leid, *P* 1.50 *Litolff.*
- Frühlingsgruß an das Vaterland —75.
- Frühlingsgruß an's Vaterland, *TTBB* m. *Harm*, Part 3.25, *Instr*-St 5.50, KA 1.75.
- Hochzeitshymne: „Der Herr hat diesen Tag gemacht", Männerst (Soloquart. od. Chor) 1— *Forberg.*
- Hymnus auf das deutsche Reich, *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *O(P)*, KA —75, Singst —20 n.
- Jubiläumsfeier-Festmarsch, Par. Bes. 3—, Am. Bes. 2.50 *Oertel.*
- Krieger-Marsch, *4ms* 2—.
- Kriegermarsch, *O*, arrang. von Fr. Rosenkranz, 20—32stimmig 4— *Bellmann.*
- 12 Ländler, *P* 1/6 n *Augener.*
- 12 Ländler (Rustic Dances) with Intermezzo & Finale, *P* 6/— *Augener.*
- Lieder (einger. nach den 4st. Männerchören): 1. Zum Liebchen. 2. An den Sonnenschein. 3. Schmied's Liebchen, à —75.
- 2 Lieder, *TTBB:* Adam's Ripp' und Rebensaft. Schöne Mädchen blüh'n in Sachsen 1.50.
- 3 Lieder, *TTBB:* Die alten und die jungen Zecher. Die Matrosen. Äquinoktialstürme 3.25.
- Militärische Lagerszenen, Tongemälde, Par. Bes. 4—, Am. Bes. 3—.
- Mir schien der Morgen aufgegangen 2—, m. *O* 5.20 *Ruckmich.*
- 4 Pièces caractéristiques, *VP*, en deux livres à 7.50 *Lemoine.*
- 6 Quartette aus den Liedern eines Malers, *TTBB:* Heft I. Schneeglöckchen. Zum Liebchen. An den Sonnenschein.
  II. Trunkene Disputation. Klage. Taschen- und Flaschenlied, Heft à 2.75.
- Rondo, *P* 1— *Cranz.*
- Sänger-Trinkspruch: „Füllt das Glas mit deutschem Wein", *TTBB* 1.40 *Eisoldt.*
- Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt" 1— *Heinrichshofen.*
- Turandot Overture, arr. by Th. M. Tobani, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer.*
- Um Mitternacht, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Vale Imperator!: „Lebe wohl nun, Kaiser Wilhelm!" —30, m. *O*, Part 1— n, Singst —30, *O*-St 4.20 n, mit *Messinginstr*, Part 1— n, Singst —30 n, *O*-St 5.10 n, *SATB* u. *P*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*
- Waldhornruf, Lied m. *PHorn(Vc)* 2—.
- Wohin —50.

Lachon Paul, La Marseillaise, transcription, *P* 3/— *Ashdown.*

Lachs O. op. 22 Auch dir kommt einst ein Blütentag —80 *Seeling.*

- Doch wenn treue Liebe fortzieht, zwei Lieder (mit Text) für *Tromba*-Solo 1.20 *Teich.*

Lack Theodore, op. 3 Leggierezza, *P* 4/— *Laudy.*
- 3 Violettes, 1re valse de salon 6— *Girod.*
- 4 Valse brill. 2.50 *Durand.*
- 5 Scherzo-valse 2.50 *Gregh.*
- 6 La boîte à musique, pièce imit. *P* 1.70 *Gregh.*
- 7 Coquetterie, caprice élég. *P* 1.75 *Durand.*
- 8 Sérénade, *P* 2— *Durand.*
- 9 Marche funèbre 5— *Lemoine.*
- 10 Canzonetta Giocosa, *P* 5— *Lemoine.*
- 11 Danse des farfadets, pol.-cap. *P* 2— *Durand.*
- 13 Méditation, *PyrophoneP* 1— n *Joubert.*
- 14 Petit Prélude, *Pyrophone* 1— n *Joubert.*
- 16 Ave Maria, *S*, *PyrophoneP* 2.50 n *Joubert.*
- 17 Second prélude, *Pyrophone* 1— n *Joubert.*
- 18 Pastorale, *PyrophoneP* 2— *Joubert.*
- 19 Chanson napolitaine, *P* 5— *Lemoine.*
- 19 Prière, *S* et choeur av. *PyrophoneVcP* 1.70 *Joubert.*
- 20 Tarentelle, *P* —80 n *Lemoine*, —40 n *Presser*, —50 *Schirmer*, *4ms* 1— n *Lemoine.*
- 21 Sicilienne, *P* —70 n *Lemoine*, 4/— *Laudy*, *4ms* —90 n *Lemoine.*
- 21 Tableaux de genre, douze pièces (edizione Leduc di Parigi), *4ms* 7— n *Ricordi.*
- 22 Musette, *P* —80 n, *4ms* 1— n *Lemoine.*
- 23 Villanelle, *P* —80 n *Lemoine*, 4/— *Laudy*, *4ms* 1— n *Lemoine.*
- 25 Nocturne, *P* 5— *Noël.*
- 26 Etoiles filantes, maz. élég. 6—. *4ms* 7.50 *Noël.*
- 27 Boléro, *P* 6— *Noël*, —50 *Schirmer*, *4ms* 7.50 *Noël.*
- 28 Dance-Caprice, *P* 4.80 *Hachette*, 6— *Noël.*
- 29 Scherzetto, *P* 4/— *Cramer.*
- 30 Douze Etudes élég. *P* 15— *Noël*, in 2 vol. à 3/— n, N. 4. Elégie, N. 6. Dramatica, à 4/— *Laudy.*
- 32 Transcription de la barcarolle de Polyeucte, *P* 5— *Lemoine.*
- 33 Divertissement sur le ballet de Polyeucte, *P* 8— *Lemoine.*
- 34 Etudes pittoresques, *P* 18— *Leduc.*
- 35 Gavotte du XVII. siècle 1.50 *Schott.*
- 36 Menuet du XVIII. siècle 1.50 *Schott*, —60 *Church*, 5— *Grus.*
- 38 Deux pièces de *clavecinP*, N. I. Rigaudon 4— *Hachette*, 5— *Noël.*
- 39 Deux pièces de *clavecinP*, N. II. Gigue 4— *Hachette*, 5— *Noël.*
- 40 Valse espagnole 6— *Noël.*
- 41 Vingt Etudes romant. *P* 12—, Rêverie extraite 2.50 *Lemoine.*
- 42 Aubade vénitienne, *P* 1.50 *Schott*, —50 *Church*, *Fischer*, 5— *Grus.*
- 43 Etudes de bravoure, *P* 25—, N. 12. Staccato extrait 6— *Noël.*
- 44 Chanson créole, *P* 6— *Joubert.*
- 44 Petit Mouvement perpétuel, *P* —80 n *Lemoine.*
- 46 Polonaise —50 *Schirmer*, 6— *Joubert.*
- 47 Burlesca, impromptu, *P* 1.25 *Schott*, 5— *Grus.*
- 48 Première Sonatine dans le style ancien, *P* —90 n *Lemoine.*
- 49 Trois mazurkas, à 5— *Leduc.*
- 50 La Légèreté, études de mécanisme, *P* 12— *Noël.*
- 51 Galop brill. 7.50, *4ms* 10— *Lemoine.*
- 52 *P*: N. 1. Coches de deuil 3—. N. 2. Coches de fête 4— *Hamelle.*
- 53 Gondolina, caprice-barcarolle, *P* 1.75 *Durand.*
- 54 Bagatella, scherzo-caprice, *P* 4/— *Laudy*, 1.75 n *Durand.*
- 55 Danse Bohémienne, impromptu, *P* 1.50 *Schott*, —50 *Church*, —40 n *Presser.*
- 56 Légende bohémienne, *P* 6— *Heugel.*
- 57 Première Barcarolle, *P* 4/— *Laudy*, 5— *Lemoine.*
- 58 Etude arabesque, *P* —75 *Schirmer*, —70 n *Lemoine.*
- 59 Valse-Fantasie, *P* 6— *Lemoine.*
- 60 Mazurk-Fantasie, *P* 6— *Lemoine.*
- 61 Scènes Enfantines, recueil de 12 pièces, *P* 4— n, à 3—, *4ms* 6— n, à 4— *Lemoine:* 1. Baptême de la Poupée. 2. Histoire de Grand-Père. 3. Promenade dans les bois. 4. Le Régiment qui passe. 5. Sérénade d'Arlequin. 6. Duo d'Arlequin et Colombine. 7. Mazurk. 8. Petite valse. 9. La Leçon de piano d'Yvonne. 10. Croquemitaine. 11. Premier Chagrin. 12. Berceuse de la Poupée.
- 62 Six valses mign. 1. recueil 5— n, à 5—, *4ms* 6— n, à 6— *Lemoine:* 1. Valse-mélodie. 2. Valse viennoise. 3. Valse élégante. 4. Valse espagnole. 5. Valse noble. 6. Valse légère. (2. Recueil, op. 184.)
- 63 Six Mazurkas mignonnes, *P* 5— n, à 5—, *4ms* 6— n, à 6— *Lemoine.*
- 64 Deux valses préludes, *P* —45 n *Lemoine.*
- 65 Duo symphonique, *2P* 18— *Lemoine.*
- 66 Polonaise, *2P* 9— *Lemoine.*
- 67 Première styrienne, *P* 6— *Lemoine.*
- 68 Deuxième styrienne, *P* 6— *Lemoine.*
- 69 Cantilène, *P* 4/— *Laudy*, 5— *Lemoine.*
- 70 Deuxième canzonetta, *P* 4/— *Laudy*, 5— *Lemoine.*
- 71 Impromptu, *P* 5— *Lemoine.*
- 72 Valse-Impromptu, *P* —50 n *Lemoine.*
- 73 Pendant la Valse, caprice, *P* —60 *Church*, —50 *Ditson*, 4/— *Laudy*, *Lucas*, —50 *Schirmer*, 4/— *Schott*, 1.75 n *Durand*, —30 *Johansen*, —50 *Neuparth*, 1— *Warmuth.*
- 74 Mazurka élégante, *P* 4/— *Schott*, 1.75 n *Durand.*
- 75 Douze études spéciales, *P* p. l. maine Gauche 4— n *Durand.*
- 76 Ländler 1.75 *Durand.*

- 77 Moment de Valse, *P* —10 *National Music Co.*, —50 n *Presser*, 1.75 n *Durand*.
- 78 Ronde de nuit, bluette, *P* 3— *Joubert*.
- 79 Elégie, *P* 5— *Lemoine*.
- 80 Arioso, *V(Vc)P* 4— *Lemoine*.
- 81 Berceuse, *VP* 3— *Lemoine*.
- 82 Valse Arabesque —75 *Ditson*, *Schmidt*, 6/— *Schott*, 7.50 *Heugel*, 2— *Bevilacqua*, —50 *Gebethner*, *4ms* 9— *Heugel*.
- 83 Cabaletta, *P* —40 *Church*, *Ditson*, —35 *Fischer*, *Gordon*, 4/— *Laudy*, *Lucas*, —10 *Mc. Kinley*, *National Music Co.*, —30 *Presser*, —35 *Schirmer*, *Schmidt*, 4/— *Schott*, —35 *J. H. Schroeder*, 1.75 n *Durand*, —30 *Gebethner*, 2— *Guimarães*, —75 *Warmuth*, *4ms* 5/— *Schott*, 2— n *Durand*, *VP* (Saenger), *Fischer*, 2— n *Durand*.
- 84 Valse fugitive 4— *Hachette*, 5— *Noël*.
- 85 Cours de piano de Mlle. Didi, *P*: Exercices 10—, Gammes 5—, études (1er livre) 10—, Etudes (2e livre) 10— *Heugel*.
- 86 Reverie Orientale, *P* —35 *Ditson*.
- 86 Reverie orientale, *P* 5—, *4ms* 6— *Hamelle*.
- 87 Scintilla, valse *P* 6— *Hamelle*.
- 91 Etudes d'agilité, *P* 15— *Lemoine*, N. 9. Etude artistique, *P* —30 *Gebethner*.
- 92 Chant du Ruisseau (Song of the brook), idylle, *P* —60 *Church*, —50 *Fischer*, —10 *National Music Co.*, —50 n *Presser*, —50 *Schirmer*, 5/— *Schott*, —50 *Summy*, 6— *Heugel*, —40 *Gebethner*.
- 93 Chanson du voyageur, ariette, *P* 3— *Heugel*.
- 94 Deuxième valse-arabesque, *P* 6— *Heugel*.
- 95 Etudes artistiques, *P* 15— *Lemoine*.
- 96 Sorrentina, *P* —50 *Church*, *Ditson*, *Schirmer*, 4/— *Schott*, 1.75 n *Durand*..
- 97 Arietta, *P* —40 *Church*, *Ditson*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 4/— *Schott*, 1.75 n *Durand*.
- 98 Un Tour de Valse, *P* 1.75 n *Durand*.
- 99 Napolitana, tarentelle-caprice, *4ms* 3— n *Durand*, *2P* 4/— n *Schott*.
- 100 Finale-Valse 6/— *Schott*, 2.50 *Durand*, *4ms* 1.40 n *Schirmer*, 3.50 n *Durand*, *2P* 4/— n *Schott*.
- 101 Bataille de Fleurs, caprice maz. 4/— *Laudy*, 5— *Lemoine*, —40 *Hösick*.
- 102 La Harpe de Saint-Cécile, *P* 5— *Heugel*.
- 103 Polkettina 5— *Heugel*.
- 104 Tziganyi, *P* 4/— *Schott*, 5—, *VP* 6— *Heugel*.
- 105 Six Polkas mign. 5— n, à 5—, *4ms* 6— n, à 6— *Lemoine*.
- 106 Souvenir d'Alsace, petit. Ländler 4— *Heugel*, —40 *Johansen*, *4ms* 6— *Heugel*.
- 107 Deuxième Sérénade, *P* —50 *Ditson*, 1.75 n *Durand*.
- 108 Havanaise, *P* 1.75 n *Durand*.
- 109 Souvenir de Messine, *P* 5— *Leduc*.
- 110 Capriccietto, *P* 5— *Leduc*.
- 111 Presto-valse 2— n *Durand*.
- 112 Novelette, *P* —40 *Church*, *Ditson*, —30 n *Presser*, 1.75 n *Durand*.
- 113 Valse romantique 1.75 n *Durand*.
- 114 Tunisienne, *P* 6— *Heugel*.
- 115 Berceuse-Rêverie, *P* —35 *Schirmer*, 5— *Heugel*.
- 116 Sicilienne-Caprice, *P* —60 *Schirmer*, 6— *Heugel*.
- 117 Au fil de l'eau, barcarolle, *P* 4— *Heugel*.
- 118 Album du Souvenir, 20 pièces, *P*: 1. Bluette-caprice. 2. Chant sans paroles. 3. Sérénade. 4. Petite chanson. 5. Mélodie-impromptu. 6. Petite histoire. 7. Valse styrienne. 8. Valse indolente. 9. Chanson-valse. 10. Le Furet. 11. Menuet-scherzando. 12. Mazurke russe. 13. Scabieuse. 14. Pâquerette. 15. Valse expressive. 16. Tyrolienne. 17. Chopin. 18. Schumann. 19. Heller. 20. Scherzettino 6— n *Leduc*, N. 7 4/— *Laudy*, 5— *Leduc*, N. 11 4/— *Laudy*, 5— *Leduc*.
- 118 Valse pour la Main gauche 6— *Heugel*, —60 *Schirmer*.
- 119 Danse des Dryades, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- 119 Les Néréides, valse élég. 6— *Heugel*.
- 120 Impromptu mazurka 1.75 n *Durand*, —50 *Church*, —35 *Ditson*, —50 n *Presser*.
- 121 Valse intime 1.75 n *Durand*, —40 *Ditson*.
- 122 Etudes speciales de mécanisme, *P* 15— *Lemoine*.
- 123 Hallali, petite chasse, *P* 5— *Leduc*.
- 124 Chant du gondolier, *P* 5— *Leduc*.
- 125 Air de Ballet, *P* 1.80 *Fürstner*, 2— *Gallet*.
- 126 Suèdoise, *P* 1.80 *Fürstner*, 2— *Gallet*.
- 127 Moresque, *P* 1.80 *Fürstner*, 2— *Gallet*.
- 128 Mignardise, *P* 1.80 *Fürstner*, 2— *Gallet*.
- 129 Sonatine, *P* 9—, *2P* 10— *Heugel*.
- 130 Souvenir, romance sans paroles, *P* 4— *Heugel*, —35 *Schirmer*.
- 131 Minuetto, *P* 5— *Heugel*, —30 *Gebethner*.
- 132 Scherzo-Caprice, *P* 5— *Heugel*.
- 133 Danzetta, caprice, *P* 1.75 *Gallet*, 1.80 *Fürstner*.
- 134 Idilio, *P* 1.35 n *Durand*, —40 *Church*, —35 *Ditson*, —40 *Fischer*, —10 *Mc. Kinley*, —30 n *Presser*, —35 *Rohlfing*, *Schirmer*, *Schmidt*, —50 *Thompson*, *VP* 2— n *Durand*.
- 135 Saltarelle, caprice, *P* 2— n *Durand*, —65 *Church*, *Fischer*, 4/6 *Schott*.
- 136 Madrigal, *P* 1.35 n *Durand*, —35 *Ditson*, *Fischer*, *Schmidt*, *VP* (Saenger). *Fischer*.
- 137 Ballettino, *P* 5— *Heugel*.
- 138 Lied, *P* 5— *Heugel*.
- 139 Allegretto pastoral, *P* 5— *Heugel*.
- 140 1re Valse hongroise 6— *Heugel*.
- 141 2e Valse hongroise 5— *Heugel*.
- 142 Valse rapide 6— *Heugel*.
- 143 Variations sur un thème de Mozart, *P* 12— *Heugel*.
- 144 L'Oiseau-Mouche, bluette, *P* 5— *Heugel*.
- 145 1er Solo de concours, *P* 5— *Heugel*, —40 *Gebethner*.

- 146 Cloches lointaines, rêverie du soir, *P* 4— *Heugel.*
- 147 Song of April 5— *Heugel,* —35 n *Presser, P* 4/— *Schott,* —60 *Thompson.*
- 148 Myosotis, feuillet d'album, *P* 4— *Heugel.*
- 149 Mazurka éolienne 5— *Heugel.*
- 150 Istorietta, *P* 1.75 n *Durand,* —40 *Ditson,* —50 *Fischer,* 4/— *Lucas.*
- 151 Finale-tarentelle, *P* 2— n *Durand.*
- 152 Pizzicato-Bluette, *P* 2— *Gallet,* 1.80 *Fürstner,* —50 *Ditson, Fischer,* —35 n *Presser,* —50 *Schirmer.*
- 153 Valse-Tyrolienne 2— *Gallet,* 1.80 *Fürstner,* —10 *National Music Co.,* —50 *Schirmer.*
- 154 Souvenir de Vienne, petit ländler 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- 155 Villageoise, petit ländler 3—, *4ms* 5— *Heugel.*
- 156 Danse slave 6— *Heugel.*
- 157 Sérénade andalouse, *P* 1.75 *Durand,* 1.50 *Bevilacqua.*
- 158 Valse-bluette 1.75 *Durand.*
- 159 Valse Aérienne 6/— *Schott,* 7.50 *Heugel.*
- 160 Chanson styrienne, *P* 6— *Heugel.*
- 161 La Cinquantaine, petit menuet dans le vieux style, *P* 2— *Gallet,* 1.80 *Fürstner,* (The golden Wedding) —35 n *Presser, J. H. Schroeder,* —60 *Thompson, VP* 2— n *Gallet, Str*-Quart. Part 1.60 n, St 1.40 n, *PVVcClFl & Cornet(Tr)* 3— n, *O,* Part 1.60 n, St 2.40 n *Fürstner.*
- 162 Valse caprice, *P* 2.50 *Gallet,* 1.80 *Fürstner.*
- 163 Mazurketta 6— *Heugel.*
- 164 Valse-rêverie, *P* 1.75 *Durand.*
- 165 Le Furet, morceau de genre, *P* 2— *Durand.*
- 166 Fantasietta, *P* 6— *Heugel.*
- 167 Mazurka de concert, *P* 7.50 *Heugel.*
- 168 Moment de Marzurke, *P* 6— *Heugel.*
- 169 Barcarolle orientale, *P* 2— *Durand.*
- 170 Souvenir d'antan, gavotte et musette, *P* 5— *Heugel.*
- 171 Chanson matinale, *P* 5— *Heugel.*
- 172 Etudes servant d'introd. à la petite vélocité de Czerny, *P* 10— *Lemoine.*
- 173 Addio, romance s. paroles, *P* 1.35 *Durand.*
- 174 Caprice-rédowa, *P* 1.75 *Durand.*
- 175 Souvenir de Sicile, *P* 4.50 *Heugel.*
- 176 Le Chant des Ondines, *P* 7.50 *Heugel,* 1.50 n *A. P. Schmidt.*
- 177 Valse humoristique 7.50 *Heugel.*
- 178 Sonnet, *P* 6— *Heugel,* 1— n *A. P. Schmidt.*
- 179 La Sylphide, scène de ballet, *P* 6— *Heugel,* 1— *A. P. Schmidt.*
- 180 Caprice Elégant, *P* 7.50 *Heugel,* —60 n *Presser.*
- 181 Variations sur un thème orig. *P* 10— *Heugel.*
182 La Saint Hubert, petite chasse, *P* 3— *Heugel.*
- 183 Vingt leçons de solfège à changem, de clefs 6— n *Gallet.*
- 184 Six Valses mign. 2e recueil, *P* 5— n, à 5—, *4ms* 6— n, à 6— *Lemoine*: N. 7. Valse gracieuse. 8. Valse andalouse. 9. Valse allemande. 10. Valse suédoise. 11. Valse pastorale. 12. Valse vive.
- 185 Doux Message (Traute Botschaft), romance sans paroles, *P* 1— n *Carisch,* 4/— *Laudy,* —40 *Schmidt, VP* 1.25, *O(sO)* 2— n *Carisch.*
- 186 Sérénade-Madrilène, *P* 1.25 *Carisch,* 4/— *Laudy,* —50 *Schmidt.*
- 187 Ariette-Valse 1.25 *Carisch,* 4/— *Laudy,* —40 *Schmidt, PV* 1.25 *Carisch.*
- 188 Mazurka-Rêverie, *P* 1.25 *Carisch,* 4/— *Laudy.* —50 *Schmidt,* —40 *Gebethner.*
- 189 L'Aveu au Bal (Liebesgeständnis), valse-intermezzo, *P* 1.25 *Carisch,* 4/— *Laudy,* —75 *Lundquist,* —60 *Schmidt, 4ms* 1.50, *O(sO)* 2— n *Carisch.*
- 190 Caprice-Tarentelle, *P* 1.50 *Carisch,* 4/— *Laudy,* —60 *Schmidt, 4ms* 1.75, *O(sO)* 2.50 n *Carisch.*
- 191 Scènes Enfantines, impressions de voyage, 10 pièces, *P* 5— n: N. 1. Le Départ. 2. Souvenir de Versailles. 3. Souvenir de Ploërmel. 4. Souvenir de Prague. 5. Souvenir de Tarente. 6. Souvenir de Venise. 7. Souvenir d'Arles. 8. Souvenir de Séville. 9. Souvenir de Palerme. 10. Le Retour, à 1.50 n *Lemoine.*
- 192 Douce souvenance, nocturne, *P* 2— *Ricordi.*
- 193 Echo de Varsovie, mazurka 2— *Ricordi.*
- 194 Sérénade-Caprice, *P* 5— *Heugel.*
- 195 Valse pimpante 6— *Heugel.*
- 196 Menuet rococo, *P* 5— *Heugel.*
- 197 Aubade militaire, *P* 6— *Heugel.*
- 198 Fantaisie-Menuet, *P* 2— n *Durand.*
- 199 Le gai Touriste, pièce caract. *P* 2— n *Durand.*
- 200 Eglogue, *P* 6— *Lemoine.*
- 201 La Romaïka, *P* 4— *Heugel.*
- 202 Danse galicienne, *P* 6— *Heugel.*
- 203 Chanson d'amitié, impr. *P* 1.65 n *Leduc.*
- 204 Castillana, air de ballet, *P* 1.65 n *Leduc.*
- 205 Au gré des flots, *P* 6— *Hamelle.*
- 206 Calabraise, *P* 6— *Hamelle.*
- 211 Barcarolle Andalouse, *P* 1.75 n *Durand.*
- 212 Ballade, *P* 2— n *Durand.*
- 213 Moravienne, *P* 2— n *Durand.*
- 214 Petites Etudes romantiques, *P* 4— n *Lemoine.*
- 215 Joyeux Caprice, *P* 1.50 *Carisch.*
- 216 N. 1. Valse blonde. 2. Valse brune, à 1.50 *Carisch.*
- 217 La Charmeuse, Walzerlied 1.50 *Cranz.*
- 218 Danse de Pologne, maz. 1.80 *Cranz.*
- 219 Danse d'Espagne, boléro, *P* 2— *Cranz.*
- 220 Danse d'Autriche, valse 2— *Cranz.*
- 221 Danse d'Italie, tarantelle, *P* 2— *Cranz.*
- 223 Conte romantique, *P* 5— *Heugel,* —40 *Johansen.*
- 224 L'Amazone, *P* 7.50 *Heugel.*
- 226 Impromptu-Sérénade, *P* 2— *Schott Frères.*
- 227 La Gracieuse, mazurka de salon 2— *Schott Frères.*
- 228 Ritornello, capr. *P* 1.75 n *Leduc.*
- 229 La Danseuse, air de ballet, *P* 1.75 n *Leduc.*
- 230 Valse au crépuscule 2— n *Lemoine.*
- 231 Valse-Impromptu 2— n *Lemoine.*

- 251 Sur les Flots bleus (On the blue waves), barcarolle, *P* 4/— *Augener.*
- 268 Valse interrompue, *P* 4— *Augener.*
- A la Bien-aimée (R. Schumann), *P* 5— *Leduc.*
- A Lesson at the, *P* —30 n *Presser.*
- Aida (Verdi), paraphr. *P* 7.50 *Leduc.*
- 3 Airs à danser, *P*: N. 1. Gavotte et Musette. 2. Menuet Alsacien. 3. Gigue Ecossaise, à 3— *Sulzbach.*
- Aria de la suite d'*O* en ré de J. S. Bach 1.35 n, transcr. *P* 1— n *Hamelle.*
- Arietta, *P* —75 *Gehrman.*
- Arietta (Chittenden), *P* —35 *J. H. Schroeder.*
- Arietta, *VP* 2— n *Durand.*
- Ariette, *P* 4/— *Laudy.*
- Aubade militaire, *P. Heugel.*
- 3 Babioles, *P:* N. 2. Sentimentale 1.50 n *Leduc.*
- Badinerie, de la suite d'*O* en si mineur de Bach, transcr. pour *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Ballets célèbres, six transcriptions, *2P*: N. 1. Pas des Bijoux de La Tempête (Ambroise Thomas) 6—. N. 2. Pas guerrier de Sigurd (E. Reyer) 9—. N. 3. Aragonaise du Cid (J. Massenet) 6—. N. 4. Valse des Heures de Coppélia (Léo Delibes) 7.50. N. 5. Farandole (Théodore Dubois) 9—. N. 6. Sabotière de La Korrigane (Ch. M. Widor) 9— *Heugel.*
- Barbier de Séville, pet. fant. *P* 5— *Lemoine*, valse 1.75 n *Gallet.*
- Barcarolle (Gounod), *P* 6— *Lemoine.*
- Berceuse de G. Fauré, transcr. *P* 5— *Hamelle.*
- Berceuse-Musette, *P* 3— *Sporck.*
- Berger trahi, deux tons 5— *Sulzbach.*
- Bluette, *P* 4/— *Laudy.*
- Bolero, *P* 3/— *Williams.*
- Bonne brise, barcarolle, *P* 2— n *Leduc.*
- Bravo: Sérénade, *P* 5—. Chanson vénitienne, *P* 4— Sérénade et Chanson vénetienne, *4ms* 9—, Valse 6— *Lemoine.*
- C'était en Avril 5— *Lemoine.*
- Cantatilla, *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Cantilène, *P* —45 n *Lemoine.*
- Canzonetta, *P* 4/— *Laudy.*
- Carnaval de Venise, pet. fant. *P* —80 n *Lemoine.*
- Caprice, *P* 4/— *Laudy.*
- Caprice polonais, *2P* 10— *Sulzbach.*
- Chalet, pet. fant. *P* 5— *Lemoine.*
- Chanson de mai, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- Chanson du voyageur, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Chanson napolitaine, *P* —70 n *Lemoine.*
- Chanson rustique, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Chans d'amour 5— *Hamelle.*
- Coppélia, suite concertante sur le ballet de Léo Delibes, *2P* 5— n *Heugel.*
- Courtly grace, petit minuet (rev. & fing. by R. King), *P* —40 *Ditson.*
- Danse bohémienne 5— *Grus.*
- Danse florentine 4— *Church.*
- Danseuse, air de ballet, *P* 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *VP* 2.50 n *Leduc.*
- Depart des chasseurs, marche, *8ms* 2.50 n *Lemoine.*
- Echos d'Autrefois, 40 petites transcriptions mélod. *P*: 1. Mozart: Duo de la Flûte enchantée. 2. Gluck: Air d'Orphée. 3. Grétry: Ma Barque légère, barcarolle. 4. Dalayrac: Chanson de Jeannette. 5. Mozart: Air de Cosi fan tutte (n° 1). 6. Dezede: Couplets de Blaise et Babet. 7. Schubert: L'Astre du soir, 26e mélodie. 8. Martini: Célèbre Romance. 9. Grétry: Célèbre Sérénade. 10. Gluck: Air de Ballet (Armide). 11. Monsigny: Couplets de Rose et Colas. 12. Rossini: Rondo de la Cenerentola. 13. de Flotow: Romance de Martha. 14. Rossini: Air d'Almaviva, Barbier de Séville. 15. Paer: Près de toi, romance. 16. Chopin: Chant Polonais. 17. Méhul: Duettino (Le Trésor supposé). 18. Dalayrac: Chanson du Chevalier. 19. Paisiello: Romance de la Molinara. 20. Bellini: Cavatine de la Straniera. 21. Paisiello: Arietta. 22. Mozart: Sérénade de Don Juan. 23. Schumann: Chanson du Matin (9e mélodie). 24. Rameau: Air d'Hippolyte et Aricie. 25. Dalayrac: Chanson de Lisette. 26. Dezede: Je suis Lindor, Barbier de Séville. 27. Paisiello: Je suis Lindor, Barbier de Séville. 28. Rossini: Air de Rosine, Barbier de Séville. 29. Dalayrac: Romance de Gulnare. 30. Mozart: Air de Cosi fan tutte (n° 2). 31. Bellini: Quatuor des Puritains. 32. Dalayrac: Romance de Sargine. 33. Mozart: Duo de Don Juan. 34. Schubert: Les Oiseaux (50e mélodie). 35. Dalayrac: Philippe et Georgette, romance. 36. Mozart: Chanson de l'Oiseleur, Flûte enchant. 37. Martini: Vieille Chanson. 38. Grétry: Couplets de l'Epreuve villageoise. 39. Mozart: Air de Figaro (Noces de Figaro). 40. Rossini: Canzonetta de la Cenerentola, à 1— n *Gallet.*
- Eglogue, *P* —60 n *Lemoine.*
- Elle est à toi (R. Schumann), *P* 6— *Leduc.*
- En cheminant, ariette, *P* 1.50 n *Hamelle.*
- Esquisse, *P* 4/— *Laudy.*
- Favorite piano pieces —75 *Church.*
- Fileuses bretonnes, caprice de concert, *P* 6— *Heugel.*
- Finale de la sonate, *PV*, de C. Franck, transcr. *2P* 3.50 n *Hamelle.*
- Freyschütz, fant. *2P* 9— *Lemoine.*
- Frivolezza, caprice, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- Gavotte 5— *Grus.*
- Gavotte du XVIe siècle 5— *Grus.*
- Gitane, *P* 1.75 n, *VP* 2— n *Gallet.*
- Gondolina, *P* —50 *Schmidt.*
- Gué 5— *Lemoine.*
- Habanera, *P* 1.75 n *Hamelle.*
- Havanaise, *P* 5— *Lemoine.*
- Henry VIII., duo, paraphrase, *P* 2.50 n *Durand.*
- Hernani (Verdi), 2 pet. fant. *P* à 7.50 *Lemoine.*
- Idyl, *P* —10 *National Music Co.*
- 2e Impromptu-maz. *P* 2— n *Gallet.*
- Invitation à la valse (Weber), *P* 6—, très fac. —90 n, *2P* 9— *Lemoine.*
- Irge et Partie (E. Missa), *P* 5— *Leduc.*
- Joli Gilles, *P* 6— *Leduc.*
- Juive, fant. *2P* 9— *Lemoine.*
- Laendler suisse 1.75 n *Hamelle.*

- 20 Leçons de solfège à changements de clefs (Biblioth. universelle du Pianiste & du chanteur, 9e vol.) 6— n *Gallet.*
- Mazovia, *P* 5—, *VP* 6— *Sporck.*
- Mazurka de salon 1.70 *Gregh.*
- Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph. 5— *Heugel.*
- Menuet, *P* 3/— *Williams.*
- Menuet, *P. Heugel.*
- Menuet, *P* 5— *Grus.*
- Menuet de la 1re Symphonie de Haydn, transcrit, *P* 5— *Lemoine.*
- Menuet de la 2e Symphonie de Haydn, *P* 5— *Lemoine.*
- Menuet de la 33e Symphonie de Haydn, *P* 5— *Lemoine.*
- Menuet de la 36e Symphonie de Haydn, *P* 5— *Lemoine.*
- Menuet de la 55e Symphonie de Haydn, *P* 5— *Lemoine.*
- Menuet de la Symphonie à la Reine, *P* 5— *Lemoine.*
- Menuet Régence 1.25 n *Lemoine.*
- Menuet tyrolien 5— *Sporck.*
- Mer calme, barcar. *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Minuette Alsacien, *P* —25 *Silver.*
- Moment de caprice, *P* 2— n *Leduc.*
- Mousquetaires, pet. fant. *P* —70 n *Lemoine.*
- Mouvement perpétuel (Paganin), *P* 6— *Lemoine.*
- Murmure de la source, idylle, *P* 2— n *Leduc.*
- Musette, *P* 3/— *Williams.*
- Napolitana, tarentelle, *VP* 3— *Durand.*
- Noces de Figaro, pet. fant. *P* 5— *Lemoine.*
- Papillons 4— *Heugel.*
- Pardonne-lui (R. Schumann), *P* 5— *Leduc.*
- Pas des Bijoux de la Tempête (A. Thomas), *P* 3— *Heugel.*
- Pastorella, *P* 1— n *Lemoine.*
- Pièces extraites de l'Ecole de la Mesure, *4ms* 15— *Lemoine.*
- 6 Pièces, *P*, N. 1—3 à 1.75 n, N. 4—6 à 2— n *Hachette*: 1. Rigodon. 2. Gigue. 3. Nocturne. 4. Danse-Caprice. 5. Valse Espagnole. 6. Valse fugitive.
- 6 Pièces faciles, à la 1re pos. *VP*, valse-mélodie 1.70 n, Valse madrilène 1.70 n, Menuet Pompadour 1.70 n, Premier chagrin 1— n, Berceuse 1.25 n, Barcarolle 1.50 n *Lemoine.*
- Pet. Pièces pittoresques, *4ms* 15—: N. 1. Le Moulin. 2. Gondolina. 3. Menuet. 4. Barcarolle. 5. Mazurka. 6. Pigeon vole. 7. Rondo. 8. Menuet Pompadour. 9. Scherzetto. 10. La Toupie. 11. Villanelle. 12. Havanaise, à 4— *Lemoine.*
- Plaintive tourterelle 5— *Hamelle,* 4/— *Williams.*
- Plaintive Turtle Dove 4/— *Williams.*
- Polka de la reine, *2P* 3— n *Choudens.*
- Polonaise, op. 3, de Chopin, *2P* 12— *Lemoine.*
- Précieuse, N. 1. Trois Babioles, *P* 1.50 n *Leduc, Bertrand & Co.*
- Pressentiments, valse lente 1.70 n *Hamelle.*
- Prière, transcript. de la mélodie de Gounod, *P* 5— *Lemoine.*
- Procession sacrée de Polyeucte, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- Le Rêve du prisonnier (A. Rubinstein), paraphrase, *P* 6— *Heugel.*
- Ritornello, caprice, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Romaïka, souvenir de Smyrne, *Mand* (Alder, Les Soirées du Mandoliniste, 5e rec. N. 115) —25 n *Heugel.*
- Roman d'une poupée, 12 pièces enfant, *P* (Texte et mus.). *Leduc.*
- Romance, extraite des „Tableaux de genre", *4ms* 1.35 *Leduc.*
- Roses d'or, valse brill. 2— n *Durand.*
- Roses de Vienne, valse 2— n *Hamelle.*
- Saltarelle, *P* —50 *Silver.*
- Saltarello, *P* 6— *Sulzbach.*
- Scaramouche, capr. *P* 5— *Heugel.*
- Scherzetto, alla mazurka 1.75 n *Le Beau.*
- Sérénade, *P* 4/— *Laudy.*
- Sérénade-capr. *P. Heugel.*
- Sérénade du bateliers, *P* 2— n *Leduc.*
- Shooting stars, *P* —75 *Church.*
- Si vous m'aimez 4— *Noël.*
- Soir d'automne (Gounod), *P* 6— *Heugel.*
- Solos de concertos: N. 1. I. Solo du 1er Concerto (Field). 2. I. Solo du 1er Concerto (Cramer). 3. I. Solo du 1er Concerto (Dussek). 4. I. Solo du 5e Concerto (Dussek). 5. I. Solo du 2e Concerto (Field). 6. I. Solo du Concerto en la mineur (Hummel). 7. I. Solo du Concerto en la bémol (Hummel). 8. I. Solo du 6e Concerto en mi bémol (Dussek). 9. I. Solo du Concerto en ut mineur (Beethoven). 10. I. Solo du 3e Concerto (Ries). 11. I. Solo du Concerto en mi bémol (Mozart). 12. I. Solo du Concerto en si bémol (Mozart). 13. I. Solo du 1er Concerto (Chopin). 14. I. Solo du 2e Concerto (Chopin). 15. I. Solo du 1er Concerto (Moschelès). 16. I. Solo du 1er Concerto (Steibelt). 17. I. Solo du 4e Concerto (Cramer). 18. I. Solo du 8e Concerto (Ries). 19. I. Solo du 1er Concerto (Kalkbrenner). 20. I. Solo du 6e Concerto (Cramer). 21. I. Solo du Concerto en ut majeur (Beethoven). 22. I. Solo du Concerto en si mineur (Hummel). 23. I. Solo du Concerto en mi majeur (Hummel). 24. I. Solo du 2e Concerto (Kalkbrenner). 25. I. Solo du Concerto en ré mineur (Mozart). 26. I. Solo du 4e Concerto (Field). 27. I. Solo du 2e Concerto (Dussek). 28. I. Solo du 9e Concerto (Dussek). 29. I. Solo du 12e Concerto (Dussek). 30. I. Solo du 2e Concerto (Cramer), à 1.75 n *Gallet.*
- Sonate en ut majeur, *P* 5— n *Leduc.*
- Sonate pastorale, *P* 2— n *Leduc.*
- 3 Sonatines, *P*: N. 1. en ut majeur 1.75 n, N. 2. en fa majeur 1.75 n, N. 3. en ut majeur 2— n, Les 3 ensemble 4— n *Leduc.*
- 4 Souvenirs, *VP* (1e position): N. 1. Souv. de village 1.50 n, N. 2. Souv. de Vienne 1.70 n, N. 3. Souv. d'Alsace 1.50 n, N. 4. Souv. d'antan 2— n *Heugel.*
- Sylvia suite concertante sur le ballet de Léo Delibes, *2P* 5— n *Heugel.*
- Tarentelle, *6ms* 9— *Lemoine.*
- Tarentelle de D. Popper, *P* 2— n *Hamelle.*
- Toccatina, *P* 1.70 n *Lemoine.*

- Valse arabesque —75 *Church*, 6/— *Lucas*, —38 *Mc. Kinley*, —65 n *Presser*, —75 *Schirmer*.
- Valse au crépuscule 2— n *Lemoine*.
- Valse capricante 6— *Heugel*.
- Valse éphémère 7.50 *Heugel*.
- Valse Espagnola, *P* 4/— *Hutchings*.
- Valse fileuse 7.50 *Heugel*.
- Valse harmoieuse 1.70 n *Lemoine*.
- 2e Valse-impromptu 2— n *Lemoine*.
- Valse improvisée 2— n *Bosc*.
- Valse tendre 5— *Heugel*.
- 2 Valses enfantines à 3— *Lemoine*.
- Valzetina, *P* 5—, *VP* 6— *Sporck*.
- Vive la France! de Gounod 4—, *4ms* 5— *Lemoine*.
- Waternymph (Au Fil de l'Eau), barcarolle, *P. Schirmer*.
- Xerxes (Haendel), célèbre Largo, *P* 1.35 n *Hamelle*.

Lackenbacher Louis, op. 12 Memoiren eines Klaviers, Polka-Maz. m. Ges. 1.80 *Robitschek*.
- **14** Memoiren eines Klaviers, Polka-Maz. für *TTBB* m. *P*(*O*), KA 2—, Chorst 1.20, *O*, Part 4— n, St 3— n, *P* 1.50, *stO* 3— n *Robitschek*, men's chorus —40 *Ditson*.
- **15** Dementier-Marsch (A. Just), f. *TTBB* m. *P*(*O*), KA 1.80, Chorst 1.20, *stO*, Part 5— n, St 3— n, *mO*, Part 3— n, *sO* 4.20 n, *P* 1.20 *Robitschek*.
- **16** Bolero nach einem spanischen Volksliede, f. *P* 1.50, (erl.) 1.50, *4ms* 2—, *stO* mit Daase, op. 424: „Mein Stern" 3— n, Part 2.50 n, kl. *OP*, Part 1.80 n, für ungarische Musik 2— n *Robitschek*.
- Ein Viertelstündchen: „Ach nur ein Viertelstündchen mit dir allein" 1.50 *Hofmeister*.
- Filigrane, air de danse, *P*(*4ms*) 1.50, *2V VaVc*(*Ha* ad lib.) 1.50 *Cranz*.
- Gestohlene Briefe, Walzer 1.50 *Cranz*.
- Lieder ohne Worte, Walzer 2—, *O* 4— n *Hofmeister*.
- Narren-Koalition 1.25, *TTBB* m. *P*, KA 1.25, St 1.50 *Weinberger*.
- Poesie u. Prosa: „Es schaukeln die kleinen Sternlein in das Rohr" 1.50, *FlügelhornO* 1.50 *Hofmeister*.
- Roman im 2/4 Takt, Tanzlied für Männerst mit *O* od. *P*, *O*-Part 2— n, KA 1.80, Chorst 1—, *P* 1.25 *Robitschek*.
- Sieghart und Siegelinde —80 *Cranz*.
- Spätzin u. Spatz 1.50, Tanz-Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 1.50 n *Hofmeister*.
- Trommel gerührt! Marsch 1.50, *O* 1.50 n, gr. *O* 3— *Eberle*.

Lacki M. de, Otéro-Valse 2.50 *Demets*.

Lackner L. Tanzweisen, *4ms* 3.50 *Cranz*.

Lacmann Ch. Gruß an Münster, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60, *2Disk-1Alt-1StrZ* 1.80 *Fritz*.

Lacombe, Ave Maria, *TB* av. *P*(*Org*) 4.50 *Legouix*.
- Chanson de la brise 1— *Choudens*.
- Chants de la Patrie, Part, *ChP*(*G*) 10— n: N. 1. Aime-moi bergère 4—. N. 2. Au galop 5—. N. 3. Le Départ pour la Croisade 6—. N. 4. Noël provençal 5—. N. 5. Le Passant et la Jeune fille 7.50. N. 6. Le Passant et la Bergère 6—. N. 7. Ronde d'enfants 6—. N. 8. Les Soudards 5— *Grus*.
- Fables de La Fontaine, 15 mélodies: N. 1. Les Deux amis. 2. Le Geai paré des plumes du Paon. 3. Le Coq et le Renard. 4. Les Grenouilles qui demandent un roi. 5. Le Chat et le vieux Rat. 6. La Besace. 7. L'Ane vêtu de la peau du Lion. 8. Le Loup et l'Agneau. 9. La Laitière et le Pot au lait. 10. Le Lièvre et la Grenouille. 11. L'Ane portant des reliques. 12. Le Renard et le Bouc. 13. Le Lion devenu vieux. 14. Le Renard et la Cigogne. 15. La Mort et le Bûcheron 10— n *Choudens*.
- Lion devenu vieux, fable 1.35 *Choudens*.
- Renard et la Cigogne, fable 2.50 *Choudens*.
- Renard et le Bouc, fable 2— *Choudens*.
- Valse 7.50 *Legouix*.

Lacombe et Herman, Fantaisie sur les Puritains (Bellini), *VP* 9— *Heugel*.

Lacombe A. Donnez! hymne, *PV* & ch. 2— n *Delmouly*.
- Doux Conseils, 2 sonnets 1.50 n *Delmouly*.
- Killarney March (on Balfe's pop. melody) 3/— *Ascherberg*.
- Marie-Madelaine, oratorio en 6 tableaux, avec *P. Candolives*.
- Mon Rêve 1.50 n *Delmouly*.
- Nids bavards 1— n *Candolives*.
- Science du Mécanisme vocal et l'Art du chant, un volume in-8° 10— *Joubert*.

Lacombe B. Berceuse gasconne, *VP* 2— n, quatuor à *cordes*, Part 3— n *Leduc*.

Lacombe Louis (1818—1884), **op. 1** Gr. Caprice, *P* 7.50 *Lemoine*.
- **2** Les Adieux à la Patrie, caprice, *P* 5— *Lemoine*, 1.25 *Leuckart*.
- **3** Grande valse artistique 5— *Lemoine*.
- **4** Elégie, *VP* 5— *Lemoine*.
- **8** Quatre Nocturnes, *P* 2.50 n *Gallet*, —88 *Bote*, N. 3 —32 *Bote*, —80 *Cranz*. 1— *Rózsavölgyi*.
- **10** Six études de style et mécanisme, *P* 9— *Heugel*.
- **13** Grand Galop de concert 2— *Bote*, 7.50 *Lemoine*.
- **14** Le Retour du guerrier, fant. de concert, *P* 3— n *Leduc*.
- **15** Une chanson des champs, *VP* 5— *Leduc*.
- **16** Melodie, *P* 5— *Leduc*.
- **18** N. 3. Dors mon enfant, *P* 1/— *Augener*, 4/— *Moore*, 1/— *Williams*.
- **19** Grandes études, *P* 5— n, extr. p. la main gauche 2.50 n *Gallet*.
- **21** Polonaise brill. *P* 2— n *Gallet*, 1.50 *Cranz*, 2.50 *Ricordi*.
- **22** Harmonies de la nature, *P* 8— n: N. 1. L'Aurore 1.70 n. N. 2. Ruisseau 1.70 n. N. 3. Silence des bois 1.70 n. N. 4. Dans les montagnes 1.70 n. N. 5. Le Désert 2— n. N. 6. L'Orage 2— n. N. 7. Torrent, étude 2— n. N. 8. La Neige 1.70 n. N. 9. Le Soir 2— n. N. 10. Le Rossignol 2— n *Choudens*, N. 1, 5 à 1.20, N. 6 2.50 *Ricordi*, N. 7 1— *Cranz*, 3/— *Augener*, —60 *Gordon*, —75 *Schirmer*, 2.50 *Mariani*, N. 9 2— *Ricordi*.
- **24** Nocturne (4), *P* 2.50 n *Gallet*.
- **26** Gr. Quintette, *PVObVcKb*, *PVOb2Vc*, *P2VVcBasson*, *P2V2Vc* 8— n *Costallat*.
- **29** Valse de concert, *P* 9— *Sulzbach*.
- **35** Trois nocturnes, *P* 7.50 *Sulzbach*.

- 36 Rondo fantastique, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 38 Etudes de salon, *P* 6.70 n *Gallet.*
- 39 L'Ondine et le pêcheur, ballade 2— n, Part, Ch. & *O* 4.50 n, p. sép. d'*O* 2.50 n, chaque doubl. de quatuor —50 n *Costallat,* transcr. *P* 2— n, simpl. 1.70 n *Costallat,* 1.50 *Cranz.*
- 40 Etude en Octaves, *P* 2.50 n *Heugel,* 1.50 *Cranz,* 2— *Schott.*
- 41 Deuxième, trio, *PVVc* 7— n *Costallat.*
- 42 Bacchanale, étude de concert, *P* 2.50 n *Heugel.*
- 45 Choral, étude de concert, *P* 2— *Schott.*
- 50 Deux Nocturnes, *P*: N. 1 1.50 *Kistner,* 2.50 n *Costallat.* N. 2 1— *Kistner,* 2— n *Costallat.*
- 51 Lassan et Friss, fantasietta, *P* 2.50 n, *2P* 5— n *Joubert.*
- 52 Six Romances et Chansons sans Paroles, *P* en 2 livres à 7.50 *Heugel,* liv. I 1.50, II 2— *Kistner.*
- 60 Simples mélodies, *P*: N. 1. Ingénuité, 2. Pastorale, 3. Badinage, 4. Valse sentimentale, à 4—. N. 5. Les Lutins 6—. N. 6. Tendresse 3— *Grus.*
- 62 Impromptu, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 64 Au bord du Danube, marche hongroise 7.50 *Heugel.*
- 77 L'Amour, entr'acte (Nadaud), *P* 1—n, *Vc(V)P* 1.70 n *Costallat.*
- 91 Ouverture de Concert, *P* 2— n, Part 10—, p. s. 15— *Joubert.*
- 92 Le Château, quatuor, *2VVaVc,* Part 6—n, p. s. 8— n *Joubert.*
- Abandonnée, scène 2.50 n *Costallat.*
- Aime cetui qui t'aime 3— *Heugel.*
- Arva, Lassan et Friss, fantasietta hongroise, *P* 2— n, *O,* Part 10—, p. s. 15— *Joubert.*
- Au bord de la Seine, marche française 7.50 *Heugel.*
- Au pied d'un crucifix (1, 2) 3—. 3. La même mélodie, *MS* avec solo de *V* ou *Vc* acc. de *P* et *Org* ad lib. 7.50 *Heugel.*
- Au tombeau d'un héros, élégie, *VP* 3— n, *VO* ou *stO* 8— n, Part 5— n *Costallat.*
- Aubade, *TTBB* 1.30 n *Lory.*
- Beatrice di Tenda, fant. de concert, *P* 9— *Heugel.*
- Berry, mélodie, *P* 1— n *Köchly.*
- Chanson de la Brise —50 *Schott, Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Chanson des pirates, *TTBB* —75 n *Costallat.*
- Chanson du Chêne, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- 3 Chansons normandes 5— *Heugel.*
- Choral-étude, *P* 7.50 *Heugel.*
- Conseil tenu par les Rats, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Dernière Valse, *P* 2— n *Köchly.*
- Douces Pensées (Sweet Thoughts), *P* —50 *Schirmer.*
- Ecoutez bien, romance 1.35 n *Costallat.*
- Ecoutez-Bien Ydille (traduction allemande) 1.35 n *Costallat.*
- Eté, la Nuit, l'Amour 1— n *Enoch.*
- Etude en octaves, *P* 7.50 *Heugel.*
- Extase, 4 voix, Part 1.25 n *Gallet.*
- Herz, mein Herz 1— n *Costallat.*
- Hosanna, *TTBB* av. *Org* ou *H,* Part —75 n, chaque partie de choeur —25 n *Costallat.*
- Hymne, 4 voix, Part 1.50 n *Gallet.*
- Idylle, *P* 4— *Heugel.*
- Invitation à la valse, *P* 9— *Girod.*
- J'ai dit à mon coeur (trad. all.) 1— n *Costallat.*
- 30 Lieder (1er Recueil) 10— n *Enoch*: 1. Mon vers, s'il faut te le redire (Mein Lied, soll ich's dir nochmals sagen). 2. Le Moulin (Die Mühle). 3. Oh! quand je dors (O wenn ich ruhe). 4. Que le sort, quel qu'il soit (Dein Geschick, wie's auch sei). 5. Epitaphe (Grabschrift). 6. Enfant! Si j'étais Roi (Wär' ich ein großer König). 7. Hier au soir (Am Abend). 8. Quia Pulvis es. 9. Nuit d'orage (Gewitternacht). 10. L'Aubépine (Die Weißdornblüte). 11. Sentiers où l'herbe se balance (Was soll der Halme tiefes Neigen). 12. La Brise (O wenn ich der Zephir wäre). 13. Chanson (Liedchen). 14. Mélodie pr Tragaldabas (Melodie für Tragaldabas). 15. L'enfant mort (Des Kindes Tod). 16. Saigne mon coeur (Blute, mein Herz). 17. Sur l'image du Christ, écrasant le mal (Christus, der Schlange den Kopf zertretend). 18. La Cigale (Die Grille). 19. Le renouveau (Frühling). 20. En écoutant les Oiseaux (Was die Vöglein singen). 21. Ritournelle (Ritornell). 22. Sérénade (Ständchen). 23. Si! (Wenn!). 24. Au clair de la Lune (Der Mond scheint so helle). 25. Si vous n'avez rien à me dire (Wenn du mir gar nichts hast zu sagen). 26. A des Enfants (An Kinder). 27. Si mes vers avaient des ailes (Wenn mein Lied Flügel hätte). 28. Méditation (Betrachtung). 29. Viens! Une Flûte invisible (Horch! Unsichtbarer Flötenklang). 30. L'Education de Bacchus (Die Kindheit des Bacchus).
- 30 Lieder (2e Recueil) 10— n *Enoch*: 1. Chanson d'Ariel (Ariel's Lied). 2. Mon Rêve (Mein Traum). 3. Séguidille. 4. Le Pont (Die Brücke). 5. Nuit blanche (Schlaflose Nacht). 6. L'Enfant à l'Ecole (Der A-B-C-Schütz). 7. Le Gourmet. 8. La Ferme et la Fermière (Die Bäuerin und ihr Hof). 9. La Chanson de ma Mie (Das Lied von meiner Liebsten). 10. Malédiction (Sei verflucht). 11. Chanson: Viens, une flûte invisible (Liedchen). 12. Jean (Der Prophet Johannes). 13. La pauvre fleur disait (Zum goldnen Schmetterling). 14. Envoi (Botschaft). 15. Tableau (Ein Bild). 16. Le songe d'Athalie (Monolog aus Athalia). 17. Les Conseils (Guter Rat). 18. Aux morts (Den Toten). 19. Villanelle. 20. Thérésine. 21. Unité (Gleichheit). 22. La Source et la Mer (Quelle und Meer). 23. L'Eté, la Nuit, l'Amour (Sommer, Nacht, Liebe). 24. Morni et l'Ombre de Cormal (Morni und der Schatten des Cormal). 25. Le Temple (Die Bundeshütte). 26. Nénuphars (Wasserrosen). 27. Ami, regarde l'Art (O Freund, such' nicht Erfolg). 28. La Gerbe (Die Garbe). 29. La Rencontre (Begegnung). 30. Mors (Der Tod).
- Loup et le Chien, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Manfred, symphonie dramatique —80 *Joubert.*

- Marche des Racoleurs. d'Arva 7.50, *4ms* 9— *Heugel.*
- Marche des Orphéons, *TTBB* 1.30 n *Lory.*
- Matin, 4 voix, Part 1— n *Gallet.*
- Les Naïves, oeuvres posthumes, *P*: N. 1. Les Conscrits 5—. N. 2. Hautbois 4—. N. 3. Chanson de la Meunière 5—. N. 4. Berceuse 5—. N. 5. La Peur des fantômes 5—. N. 6. Scherzo 4—. N. 7. Chanson des Bruyères 4—. N. 8. Chant d'étudiant 6—. N. 9. Souvenir 4—. N. 10. Menuet 5—. N. 11. Pâtres et Troupeaux 9—. N. 12. Carillon 7.50 *Heugel.*
- Ouverture en si mineur, O, Part 10—, p. s. 15—, *P* 2— n *Joubert.*
- Préludes et fugues de S. Bach, doigtés, *V* 9— *Heugel.*
- Renard et le corbeau, *TTBB* —75 *Costallat.*
- Renard et les Raisins, *TTBB* 1.30 n *Lory.*
- Rêve d'un enfant 2.50 n *Costallat.*
- Rêverie, *Vc(V)P* 2.50 n *Costallat.*
- Ronde, *P* 1.70 n *Kochly.*
- Rondo fantastique, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Rose and Lily 2—, mel. *P* à 3— *Augener.*
- Ruisseau et la Jeune Fille, *S & FlP* 3— n *Costallat.*
- Sapho, symphonie dramatique, *O*, Part 50—, p. s. 25—, *P* 3— *Joubert.*
- Si mes vers avaient des ailes! 1.35 n *Enoch.*
- Sonate de Salon (E-m.), *P* 4— n *Gallet.*
- Sur la plage, scène dramatique 2.50 n *Costallat.*
- Un tour de valse, *P* 1.70 n *Köchly.*
- Vieille chanson du jeune temps 5— *Heugel.*
- Winkelried, opéra (Genf, 1892). *Joubert*: *ChP* 25—:
  1bis. Chanson de la Plume de paon. L'Autriche, folle de rage 1.70.
  1ter. La même, transposée un ton plus haut 1.70.
  3. Duo: Oublieux du monde, oubliés 2—.
  5. Lied: A l'ombre des bois j'ai passé ma jeunesse 2—.
  13. Ah! la jalousie en mon âme 2.50.
  Ballet, *O*, Part 3— n, p. s. 20—, *P* 3— *Joubert.*

Lacombe Paul (1837), **op. 1** Trio, *PVVc* 12— *Heugel.*
- **5** Absences et retour, rom. s. par. *P* 7.50 *Legouix.*
- **5** Suite (A-m.), *P* 12— *Hamelle.*
- **7** Fünf Charakterstücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- **8** Sonate (A-m.), *VP* 18— *Hamelle*, 3.90 *Breitkopf.*
- **9** Quatre pièces, *4ms* 9— *Heugel.*
- **11** Deux Idylles, *P* 6— *Hamelle.*
- **12** Trio, *PVVc* 8— n *Hamelle*, 18— *Lemoine*, 2.40 n *Breitkopf.*
- **13** *P*: N. 1. Nocturne 5—. N. 2. Impromptu 6— *Hamelle.*
- **14** Quatre morceaux, *VP*, *VcP*, I—II à 7.50 *Hamelle.*
- **16** Arabesques, 6 pièces de genre, *P*: N. 1. Ballade. 2. Danse. 3. Guitare. 4. Aubade. 5. Ländler. 6. Ronde de nuit 10— n, N. 6 6— *Heugel.*
- **17** Deuxième Sonate (F-m.), *PV* 3.90 *Breitkopf.*
- **18** Etudes en forme de variations, *P* 12— *Hamelle.*
- **21** Caprice Polka 7.50 *Heugel*, 1.25 *Schott.*
- **22** Ouverture symphonique, *O*, Part 5— n, *4ms* 10— *Hamelle.*
- **23** Fünf Albumblätter, *P* 2— *Siegel.*
- **24** Ballade, *P* 9— *Hamelle.*
- **25** Trois Valses 1.75 n, *4ms* 5— n *Durand.*
- **26** Deux Impromptu, *P* 9— *Hamelle.*
- **27** Aquarelles, *P* 1.75 n *Durand.*
- **28** Esquisseset souvenirs, *P* 10—, *4ms* 10— *Hamelle.*
- **30** Symphonie, *4ms* 10— n *Hamelle.*
- **31** Suite pastorale, *4ms* 18— n *P*: N. 1. Matinée dans les bois 7.50. N. 2. Aubade 4—. N. 3. Idylle 6—. N. 4. Marche rustique 7.50 *Heugel.*
- **32** Quatre Elégies, *P* 7.50 *Hamelle.*
- **33** Sechs Etüden, *P* 3— *Breitkopf*, Nr. 2. Etude (E. Mac Dowell), *P* —50 *Schmidt*, Nr. 4. Tanz im ⁵/₄-Takt 1— *Breitkopf.*
- **34** II. Symphonie (D), *O*, Part 15— n, p. s. 20— n, *P* 12— *Hamelle.*
- **35** Trois airs de ballet, *V(Vc)P* 9— *Heugel.*
- **37** Aubade printanière, *P* orig. 6—, édit. de concert, de pensionnat 5—, simpl. (Schuler) 5— *Heugel*, 2— *Schott Frères*, (Frühlingsständchen) 2— *A. Hoffmann*, (Spring Morning Serenade) —40 *Fischer*, —50 *Schirmer*, 5/— *Schott*, 1.50 *Bevilacqua*, 1.56 *Guimarães*, —75 *Wagner y Levien*, *4ms* 7.50 *Heugel*, —60 *Schirmer*, 2— *Bevilacqua*, *VP* 7.50 *Heugel*, —65 *Fischer*, 5/— *Schott*, *Fl(Vc)P* 7.50 *Heugel*, *Harm(Fanf)* 4.50 *Kessels*, *VP*, *VcP*, *FlP*, *MandP* à —40, *V*, *Vc*, *Fl*, *Mand* à —20 *Lyre*, *O*, Part et p. sép. 10—, p. suppl. à 1—, pet. *O* (Tavan) 3— *Heugel*, *mO* 1— *Fischer*, *O*, Part 1— *Zimmermann.*
- **38** Intermède de concert, *P* 7.50 *Heugel.*
- **39** Sérénade catalane, *P* 6— *Heugel.*
- **40** Divertissement, *P* 9— *Hamelle.*
- **41** Valse, *P* 6— *Hamelle.*
- **42** Impromptu (N. 4), *P* 7.50 *Hamelle.*
- **43** Intermède-Gavotte 6—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- **44** Ronde languedocienne, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- **45** Deux Humoresques, *P*: N. 1. Danse créole 5—. N. 2. Humoresque 6— *Hamelle*, 1.50 *Bevilacqua.*
- **46** Album, 6 Pièces, *P* 9— *Hamelle.*
- **47** Sérénade d'Automne, *P* 5—, *4m* 6—, *VP* 4— n, *FlHautbP* 6—, av. *Instr à cordes* 4— n *Hamelle*, *VP* —80 n *Schirmer.*
- **50** Marche élégiaque 5—, *4ms* 9— *Heugel.*
- **52** Suite p. *P* et *O*, Part d'*O* 12— n, p. s. 18— n, *P* 5— n, *2P* 8— n *Leduc.*
- **53** Parade hongroise, *P* 5— *Heugel.*
- **55** Ländler, *P* —30 *Gebethner.*
- **56** Aubade aux mariés, morceau de genre, *P* 1.75, *4ms* 2—, *O*, Part —75 n, p. sép. 1.50 n *Schott.*
- **60** Chanson Gasconne, *4ms* 1.50, *O*, Part & p. sép. 4.50 n *Ries & Erler.*
- **61** Deux valses, *P* à 4— *Heugel.*
- **62** Sous le balcon, *4ms* 1.20, pet. *O*, Part & p. sép. 3— n *Ries & Erler.*
- **69** Passepied, *P* 6— *Heugel.*
- **70** Danses basques, *P* 7.50 *Heugel.*
- **71** Impromptu, *P* 6— *Heugel.*

- **74** Deux pièces, *P*: 1. Lied, 2. Intermède, à 3— *Leduc.*
- **77** Berceuse, *VP* 7.50 *Leduc.*
- **78** Sous les Etoiles (Unter den Sternen), marche-nocturne, *P* 1.20, *4ms* 1.50, kl. *O*, Part 2— n, St 1.50 n *Schuberth jr.*
- **79** Pages improvisées, 10 pièces, *P*: N. 1. Souvenance. 2. Chanson de mai. 3. Badinage. 4. Légende. 5. Menuet. 6. Sérénade. 7. Berceuse. 8. Inquiétude. 9. Pas redoublé. 10. Pensée triste 5— n, N. 5 4—, N. 6 3.20 *Leduc.*
- **80** Troisième suite, *P* 4— n *Leduc.*
- **81** Promenade matinale, morceau de genre, *P* 5— *Leduc.*
- **85** Toccatina, *P* 2— n *Durand,* —50 *Gebethner.*
- **86** Adoration, rom. sans paroles, *P* 2— n *Durand.*
- **88** Deuxieme Suite, *PV* à 2.50 n *Enoch*: 1. Romance. 2. Sarabande. 3. Aubade. 4. Caquetage.
- **90** Trio (N. 2), *PVVc* 12— n *Hamelle.*
- **93** Sérénade humoristique, *PVVc* 3— *Leduc.*
- **95** Valse humoresque 2— n *Ricordi.*
- **102** Deux pièces, *P*: N. 1. Berceuse gasconne 1.65 n. N. 2. Petite Valse 2— n *Leduc.*
- **112** Fliegende Blätter, kleine Stücke, *P*: I: Nr. 1. Für ein Album. 2. Valse triste, II: Nr. 3. An die Entfernte. 4. Intermezzo scherzoso, III: Nr. 5. Pilgergesang. 6. Duettino, IV: Nr. 7. Sicilienne, V: Nr. 8. Kleiner Marsch, à 1— *Breitkopf.*
- **114** Sechs Tanzstücke in Mazurkaform 3— *Breitkopf.*
- **120** Suite de valses, *P* 3— *Breitkopf.*
- A un passant 2— n *Joubert.*
- Ailes du rêve 5— *Leduc.*
- Air de danse 2— n *Enoch.*
- Amours posthumes 5— *Heugel.*
- Attente 1.75 n *Joubert.*
- Aubade 3— *Leduc.*
- Aubade à Ninon, *VP* 2.50 n, *2VVaVc* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Aubade Printanière, & K. Mueller-Berghaus, Pizzicato-Serenade, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Aveu 4.50 *Legouix.*
- Berceuse Gasconne, *VP* 2—, pour quatuor à *cordes* 3— *Leduc.*
- Bonne Mante 1.70 n *Enoch.*
- Bouquet 1— n *Joubert.*
- Brises de montagnes, 4 mélodies: N. 1. L'Etoile 3.75. N. 2. Je pense à toi 3—. N. 3. Si j'étais blanche lune 3.50. N. 4. L'étranger 2.50 *Legouix.*
- Bruyère jolie: N. 1. En fa, voix élevées 1— n. N. 2. En mi bémol, voix graves 1— n *Fromont.*
- C'était là bas! 2— n *Ricordi.*
- Canzone di rimembranza, *P* 1.25 n, *O* av. *P*, cond. Part 1.50 n, p. s. à —15 n *Ricordi.*
- Canzonetta, *P* 2— n *Ricordi.*
- Chanson de Barberine 1.75 n *Joubert.*
- Chanson de route, marche 1.70 n, *O* av. *P* cond. 2— n, part. 1.50 n *Enoch.*
- Chanson des lèvres (2 tons) 5— *Leduc.*
- Chanson du fon 1— n *Joubert.*
- Chanson du pêcheur 2— n *Joubert.*
- Chanson triste 1.70 n *Enoch.*
- Chasseur (fr.-all.) 1.35 n *Joubert.*
- Clair de lune 1.35 n *Joubert.*
- Comme l'eau 1.70 n *Enoch.*
- Crépuscules, mélodie (2 tons) 5— *Leduc.*
- Danse d'Aïnhara, airs du pays basque, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Elvire 5— *Legouix.*
- Etude, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 2 Etudes, *P*: N. 1. Sur une mesure à 7 temps. 2. Sur une mesure à 5 temps, à 2— n *Enoch.*
- 4 Etudes, *P*: N. 1. en sol majeur 3— n. N. 2. en mi bémol majeur 2— n. N. 3. en si bémol mineur 2— n. N. 4. en la majeur 3— n *Enoch.*
- Exilé 1.70 n *Enoch.*
- Fleur meurtrie 1.70 n *Enoch.*
- Frissons de fleurs, nocturne, *SA* 2— n, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Gavotte à 5 temps 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* av. *P* cond. Part ou part. 2— n *Enoch.*
- Guitare 1— n *Joubert.*
- Ici-bas, soupir 4— *Heugel.*
- Impromptu à la Hongroise, *P* —50 n *Presser.*
- Intermède, *P* 1— n *Leduc.*
- Intermède-Gavotte, *O*, Part et part. 10—, *P* 1— *Heugel.*
- Intimités (6 pièces), *P* 3— n *Enoch.*
- Je ne sais pas de fleur 1.70 n *Enoch.*
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton, opéra-com. ouv. *P* 2— n *Enoch.*
- Laendler 1.70 n *Enoch.*
- Litanies d'amour 1.50 n *Ricordi.*
- Lullaby, berceuse, *P* —30 n *Presser.*
- Madone, mélodie 4— *Leduc.*
- Madrigal 3— *Heugel.*
- Mandoline, mélodie 5— *Leduc.*
- Marche élégiaque, *O*, Part et part. 10— *Heugel.*
- Marche gasconne 2— n, *O* avec *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Matins blonds, mélodie 4— *Leduc.*
- Menuet, *P. Leduc.*
- 3 Morceaux de fantaisie, *VcP* 10— *Heugel.*
- Morisca, boléro, *PV* 2.50 n *Fromont.*
- Nocturne et Valse lente, *P* 5— *Hamelle.*
- Nuit d'hyménée, mél. (2 tons) 5— *Leduc.*
- Nuit de juin 1.35 n *Joubert.*
- Où tu n'es pas 1.70 n *Enoch.*
- Parade hongroise, *O*, Part et part. 10— *Heugel.*
- Parfum de lilas, mél. 1.35 n *Leduc.*
- Petits poèmes chantés, p. 3 v. de fem.: N. 1. La chanson des cigales, 2. Mélancolie, 3. Nuit de printemps, à 1.70 n *Enoch.*
- 9 Pièces, *P*: N. 1. Souvenance. 2. Chanson de mai. 3. Badinage. 5. Menuet. 6. Sérénade. 7. Berceuse, 8. Inquiétude. 9. Pas redoublé, à 5— *Leduc.*
- Pour celle qui n'a pas aimé 4— *Leduc.*
- Prélude et étude de concert, *P* 3— n *Enoch.*
- Première Rose 1.70 n *Enoch.*
- Printemps joyeux, impromptu - marche 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *PV* 2— n, quint. à *cordes* 3— n *Fromont.*
- **Привѣтъ веснѣ** —30 *Seliwerstow.*
- Promenade matinale, morceau de genre, *O* 2— n *Leduc.*
- Promenade sous bois, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n, *O* av. *P* cond. Part ou part. 2— n *Enoch.*

- Quatuor, *PVAVc* 12— n *Hamelle*.
- Rappelle-toi, av. *V(Vc)* 3— n *Joubert*.
- Rapsodie sur des airs du pays d'oc, Part, d'*O* 5— *Andrieu*.
- Remembrance, polka-maz. 5— *Legouix*.
- Ressouvenir 2— n *Joubert*.
- 2 Romances s. p. *P* 1.75 n *Hamelle*.
- Ronde languedocienne, *O*, Part et parties 10— *Heugel*.
- Saison des roses 4— *Heugel*.
- Saltarelle, *P* —50 n *Presser*.
- Sérénade, *P* 1.50 *Bevilacqua*.
- Sérénade catalane, *O*, Part et part. 10— *Heugel*.
- Sérénade d'automne, *VP* 2— n *Hamelle*.
- Sonnet à l'amie (2 tons) 4— *Leduc*.
- 2e Suite, *P* 4— n, Lento & Intermezzo extrait 2— n *Bellon*.
- Suite pastorale, *O*: N. 1. Matinée dans les bois. 2. Aubade. 3. Idylle. 4. Marche rustique, Part 20—, *P* 40—, *4ms* 18— *Heugel*.
- Sur ce rivage 1.50 *Bevilacqua*.
- Tendresse 1.70 n *Enoch*.
- Tombe et la rose 1— n *Joubert*.
- Valse de salon 7.50 *Legouix*.
- Vieux airs: I. Air à chanter. II. Air à danser, *P* 7.50 *Leduc*.
- Villanelle printanière, *P* 1.75 n *VP* 2— n *Hachette*.
- Ville prise 2— n *Joubert*.
- Vos yeux 3— *Heugel*.

Lacome Louis, Die Soldatenbraut 1.50 *Lipser*.

Lacome Paul (1838), **op. 6** Scherzo, *P* 5— *Heugel*.
- **9** Deux mazurkas caractéristiques, *P* 4— *Heugel*.
- **10** Trio en ré min. *PVVc* 7— n *Costallat*.
- **105** The Wedding of the Marquis, selection, arr. by W i e g a n d, *VP*. *Fischer*.
- A celle qui part 1.70 n *Enoch*.
- A confession (Aveu), *S(MS)* —50 *Schirmer*.
- A la caserne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- A Message (Envoi), *S* or *MS* —35 *Schirmer*.
- A Night in May (Un Bal d'Oiseaux), waltz song, *S* or *MS* —60 *Schirmer*.
- A Song of Lorraine (Chanson Lorraine), *S* or *MS* —50 *Schirmer*.
- A une Fleur 2— n *Enoch*.
- Abandonnée 1.35 n *Choudens*.
- Absence 2.50 *Heugel*.
- Adieu! 3— *Heugel*, 1.70 n *Enoch*, —35 *Schirmer*.
- Air à boire 1.70 n *Enoch*.
- Airs du bon vieux temps: N. 1. Lisette, à 1 ou 2 voix. 2. Les Ailes de l'Amour, à 1 ou 2 voix. 3. Musette, à 1 ou 2 voix. 4. La Printanière, à 1 ou 2 voix. 5. Nanette, à 1 ou 2 voix, à 2.50 *Leduc*.
- Album espagnol, chants populaires 3— n *Enoch*.
- Album pyrénéen, 10 chants popul. *P* 3.50 n *Enoch*.
- Album pyrénéen, transcr. de 40 chansons popul. *P* 3.50 n *Enoch*.
- All Saints' Day (La Tous-saint), *S* or *MS* —50 *Schirmer*.
- Arabian Song (Chanson Arabe), *S* or *MS* —50 *Schirmer*.
- Aragonesa, chanson espagnole, 2 tons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*.
- Aragonesa, duo 2— n *Costallat*.
- Aragonesa, valse espagnole 2— n, arr. p. enfants —80 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n, *mO* av. Cond. 7.50 n *Costallat*.
- Arc-en-Ciel, duo, *P* 2— n, p. de ch. —35 n, av. *O* 6— n *Enoch*.
- Arlequin et Colombine, *PV* 1.70 n *Enoch*.
- Arvalia (les Poèmes de la Terre), *P* 5— n, *O* avec *P* cond. 15— n *Enoch*.
- Au Bal d'oiseaux, *P* 2.50 *Enoch*.
- Au temps d'automne 1.70 n *Enoch*.
- Aubade 5— *Heugel*.
- Aubade à la mariée (H a r i n g), *P(Hautb) V* 2— n, *Harm* 7.50 n *Enoch*.
- Aubade familière 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Autumn Song —50 *Ditson*.
- Ave Maria (2 tons) 1— n *Leduc*.
- Avec les larmes de mon coeur, chanson 1.70 n *Enoch*.
- Aveu 1.70 n *Enoch*.
- Avril 1.35 n *Joubert*.
- Bal d'Oiseaux 1.70 n *Enoch*.
- **Балъ птицъ** —30 *Gutheil*.
- Balancelle 1.70 n *Enoch*.
- Barbe-Bleue 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Bateau rose 3— *Heugel*.
- Bella Gitana, valse espagn. (G r a c e y) 2— n *Hachette*.
- Belle au bois dormant 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Bercelonette, *VcP* 1.75 n *Costallat*.
- Berceuse 1.70 n, *4ms* 2— n, *Cl en la, Cornet, Fl, V, Mand* à —20 n, *PFl(Hautb, Mand, V, Vc)* 1.70 n, *2VVaVcKb* 2.50 n, chaque p. suppl. —75 n *Société nouvelle*.
- Berceuse, duo 2— n, Part, *Ch & P(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Berceuse de la Vierge 1.70 n *Costallat*.
- Bohémien 2— n *Hachette*.
- Bonjour, Suzon 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Bonsoir, mignonne 1.35 n *Enoch*.
- Cachucha 2— n, Duo 2— n *Durand*.
- Calino 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Cantinière 1.35 n *Joubert*.
- Cantique nuptial, av. *Org* acc. 1.50 n, av. *VOrg* 2.50 n *Leduc*.
- Captivité de Babylone, duo 2— n, *PCh(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Celui qui mettra sa vie, psaume XC, choeur 2— n *Leduc*.
- Cendrillon 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Chanson andalouse 1.70 n *Choudens*.
- Chanson arabe 1.70 n *Enoch*.
- Chanson d'Eté 1.70 n *Enoch*.
- Chanson d'Hiver 1.70 n *Enoch*.
- Chanson de Charles IX. 1— n *Durand*.
- Chanson de la Marguerite 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Chanson de pirates, choeur à 4 voix d'hommes, Part 1— n, Chaque p. s. —25 n *Heugel*.
- Chanson de Printemps 1.70 n *Enoch*.
- Chanson des Saisons: N. 1. Chanson de Printemps. 2. Chanson d'Eté. 3. Chanson d'Automne. 4. Chanson d'Hiver 3— n *Enoch*.
- Chanson lorraine 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.

- Chansons d'Enfants: Calino. Croquemitaine. La Famille Polichinelle. Les Hannetons. Le Maître d'école. Le Misanthrope. Le Pays de Cocagne, Le Petit Noël. Les Petits Oiseaux. La Poupée. La Princesse sucrée. Le Suisse 5— n *Enoch.*
- 24 Chansons espagnoles (texte fr.) 7— n *Choudens.*
- 2 Chansons françaises: 1. Le Petit Soldat. 2. La France 3— *Heugel.*
- Chant d'Avril 5— *Heugel.*
- Chant de Fête „Laudate Dominum" pour l'inauguration d'un orgue (Psaume CL.), 4 voix hom fem. inég. *P* (ou *Org*) *Ch* 3— n, p. de ch. —75 n *Enoch.*
- Chant nuptial 5— *Heugel.*
- Chantons la Vendange 2— n, Duo 2— n *Costallat.*
- Chat botté 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Ch'val du colonel 1.35 n *Joubert.*
- 6 Choeurs à 2 voix égales, avec soli et *P*: 1. Les Moissonneurs (soli p. *SC*), Part 2— n, chaque p. de choeur —50 n. 2. La fête de Sita (soli *SC*), Part 2— n, chaque p. de choeur —50 n. 3. La Caravane (av. un solo de *S*), Part 1.50 n, chaque p. de choeur —50 n. 4. La Forêt (soli p. *SC*), Part 2— n, chaque p. de choeur —50 n. 5. Charitas (2 voix égales), Part 1.50 n, chaque p. de choeur —50 n. 6. Goutte de Rosée, valse (av. solo de *S*), Part 2.50 n, chaque p. de choeur —50 n *Heugel.*
- Christmas (Noël), *S* or *MS* —75 *Schirmer.*
- Clair de Lune, suite: 1. Marche nocturne. 2. Invocation (solo de violon). 3. Farfadets (Scherzo). 4. Menuet bleu et Finale, *O*, Part 10— n, p. s. 12— n, *P* 5— n, N. 1, 2, 4, à 5—, N. 3 7.50, *4ms* 6— n, N. 1, 2, 4, à 7.50, N. 3 9— *Lemoine.*
- Colombier, duo ou choeur, *P*(*O*) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Colombier, rêverie-valse 2.50, fac. —85 n *Enoch.*
- Consolation 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Consolation (english and french) 4/— *Enoch*, *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Contes Bleus: Le Coq et le Renard. Don Quichotte. Mademoiselle Tartine. Monsieur de Crac. Ouistiti. La Petite Désobéissante. La Petite Pendule. Le Prince au long Nez. Le Soldat de Carton. La Toussaint 5— n *Enoch.*
- Contes bleus, quadr. 2.50, faç. —85 n *Enoch.*
- Contes de Perrault: Barbe Bleue. La Belle au Bois dormant. Cendrillon. Le Chat Botté. Les Fées. Peau d'Ane. Le Petit Chaperon Rouge. Le Petit Poucet. Riquet à la Houppe. Les Souhaits ridicules 5— n, à 1.50 n *Enoch.*
- Coq et le Renard 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Cotillon, suite, *O* avec *P* cond. 12— n *Enoch.*
- Cotillon, *P* 5— n: N. 1. Entrée, poudre de riz. 2. Coupe de champagne. 3. Flirt. 4. Tambourins et Rubans, à 1.70 n. N. 5. Final, valse serpentine 2.50 n, *4ms* 7— n, N. 1—4 à 2.50 n, N. 5 3— n *Enoch.*
- Croquemitaine 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Cyclamen, valse des quatre filles Aymou, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Czardas, duo, *ChP*(*O*) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Danse des Epées, polka guerrière, à 2 voix ég. av. *P* 2— n, av. *4ms* 2.50 n, av. *O* 1.50 n, part. de choeurs —35 *Enoch.*
- Danse des Epées, polka 1.70 n *Enoch.*
- 3 Danses anciennes dans le goût moderne, *P*: N. 1. Canaris 1.75, N. 2. Passepied en duo 1.75. N. 3. Courante 2— *Durand.*
- 3 Danses anciennes, *P* cond. 5—, *O* 7— *Durand.*
- Danses chantées, *ChP*(*O*) 2— n, *Ch4ms*(*O*) 2.50 n, p. de ch. à —35 n *Enoch.*
- 3 Danses dans le genre Espagnol, *O* (dont une avec Chant), réduction: N. 1. Boléro (avec Chant) 6—, *P* 3.50. N. 2. Andalouse 3.50. N. 3. Zorzico 4— *Ricordi.*
- De Salamanque nous sommes —40, Duo —50 *Gutheil, Seliwerstow.*
- Déborah, 3 voix ég. *ChP*(*O*) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Déclin 1.75 n *Hachette*, 4— *Breitkopf*, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Défilé-Parade, *4ms* 2.50 n, *Harm*, *Fanf* 3— n *Société nouvelle.*
- Dernières Feuilles, valse 2— n, simpl. 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Don Quichotte 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Dors, cher petit 4—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Dors, cher petit 1.35 n *Enoch.*
- Dot mal placée, opéra-comique, ouv. *Harm* 10— n: *ChP* 12— n, Chanson, trois Pigeons aimaient 2.50, Madrigal, vous avez, madame 2.50 *Enoch.*
- Drapeau 1.35 n *Joubert.*
- Dreamland —60 *Ditson.*
- Drinking Song (Chanson à boire), *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Entresol 1.70 n *Enoch.*
- Envoi (Ronsard) 1.35 n *Enoch.*
- Eperons d'or, mazurka à la hongroise, *P* 6—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Epithalame 6— *Heugel*, *SATB* 2— n *Costallat.*
- Estudiantina 1.70 n (ital.) 1.70 n, 2 voix 2— n, *P* (Lamothe), (Neustedt), fac. (Tavan) à 2— n, valse (Waldteufel), simpl. (Faugier) à 2— n, en feuille (Tavan) —85 n; *4ms* (d'Aubel) 2.50 n, fac. (Adler) 1.70 n, valse (Waldteufel) 2.50 n, *6ms* 3— n, *VP* (Périer), *PMand* (Pietrapertosa) à 2— n, *GMand* 1.70 n, *PVVc* 3— n, valse (Waldteufel), *PV*, *PFl*, *POb*, *PCl*, *PCornet*, *PMand* à 2.50 n, (Tavan), *O* 1.50 n, valse, *O* 2— n, *TTBB* 3.50 n *Enoch*, 4/— *Ascherberg*, —20 *Schirmer, Church*, —40 *Gutheil*, 2 voix —50 *Gutheil*, *P* —25 *Leopas.*
- Famille Polichinelle 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Farandole, duo, *ChP*(*O*) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Farandole printanière 1.70 n *Enoch.*
- Farewell! (Adieu!) *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Fées 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Feria (Roux), *Harm*: N. 1. Los Toros 4— n. 2. Reja 3— n. N. 3. Zarzuela 4.50 n *Enoch*, 15/— *Hawkes*, *P* 4— n, à 2— n

Enoch, *4ms* 5— n, à 2.50 n *Enoch*, N. 3. *P* —25 *Rosé*, *O* 12— n *Enoch*.
- Fête galante, suite de 3 pièces, *P* 10—, *4ms* 15—, *O* 1.50: N. 1. Barcarolle galante 5—, *4ms* 7.50. N. 2. Sérénade galante 6—, *4ms* 7.50. N. 3. Menuet galant 3—, *4ms* 6— *Joubert*.
- Fêtes chrétiennes (petits Oratorios): 1. Saints-Innocents, 2. Rois, 3. Pâques, *ChP* (*O*), N. à 3— n, p. de ch. à 1— n *Enoch*.
- Fille de Jephté, 3 ou 4 voix ég. *ChP*(*O*) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Fille de l'air, opérette. *Société nouvelle*: *ChP* 10— n:
  3. Duetto (Eolin, Azurine): La bouche en coeur avec malice 2— n.
  4. Rondeau (Azurine): Sylphide légère, j'aime à folâtrer 1.35 n.
  7. Air (Rutland): Endormons-nous, sur ma fougère 1— n.
  11. Duettino (Azurine, Rutland): Cousine chérie, à vous mes amours 1— n.
  13. Couplets (Lucette): Il faut avoir perdu l'esprit 1— n.
  16. Air (Rutland): Sylphe insaisissable et charmant 1.35 n.
  19. Air (Azurine): Oui, tout à l'heure, amis 1.35 n.
  20. Rondeau (Eolin): Avez-vous, jeune âme bénigne 1.35 n.
  21. Couplets (Aquilonet): Depuis plus de cent ans je pioche 1.35 n.
  N. 4, 7, 13, 16, 21, *Ch. s.* à —30 n.
- Filles de Tosa 1.70 n *Enoch*.
- Fillettes au Bois, menuet, duo 2— n, av. *4ms* 2.50 n, p. de ch. —35 n, 2 voix ég. et quat. part. de quat. 1— n, part. de choeurs —35, *P* 5— *Enoch*, —30 *Bessel*, *4ms* 6— *VP* 2— n, quat. à *cordes* 1— n, *O* 1— n *Enoch*.
- Fin de Pierrot, 1 acte: 1. Prélude. 2. Chanson de Pierrot, av. *P*, chaque 1.70 n *Enoch*.
- Flirtage, suite d'*O*, réduction, *4ms*: N. 1. Dans la rue 7—. N. 2. Tête-à-tête 4.50. N. 3. Au bal (Mazurka) 6— *Ricordi*.
- Fondateurs de l'opéra 7— n, de l'opéra-comiqué 7— n *Enoch*.
- Friquette-Valse, *O* 2— n, Polka 1.50 n *Enoch*.
- Gardeuse d'Oies, opérette 12—: N. 1. Lamento: J' vas m'ieter dans l'canal 1.70 *Choudens*. Fantaisie, *P* faç. —80 n *Costallat*.
- Garonne, *TTBB*, Part 1.50, p. s. —25 *Margueritat*.
- Gavotte, *ChP* 1.70 n *Enoch*, —50 *Schirmer*.
- Gigue, *4ms* 2.50 n *Société nouvelle*.
- Gitanilla, suite bohème, *P* 3— n: N. 1. Romani 2— n. N. 2. Sous les étoiles 1.70 n (faç. —85 n). N. 3. Sous le Soleil 1.70 n. N. 4. Valse bohème 2— n, *4ms* 5— n, N. 1, 4 à 3— n, N. 2, 3 à 1.70 n, *PV*, N, 2, 3 à 1.70 n, *Harm* (Jacob) 12— n *Enoch*.
- Good Day Suzanne (Bonjour, Suzon), *S* or *MS* —50 *Schirmer*.
- Good Night, Mignonne (Bonsoir, Mignonne) —35 *Schirmer*.
- Grillon, duo 2— n, *ChP*(*O*) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Griotte (valse, arrang. pour les enfants) —80 n *Costallat*.
- Groseilles 1.70 n *Enoch*.
- Guzla —35 *Schirmer*.
- Hannetons 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Hymne à la France, *TTBB* —50 n *Durand*.
- Indian dance —25 *Ditson*.
- Intermezzo mélancolique 1.70 n *Enoch*.
- Invocation (extr. de la suite), *O*, *VP* 7.50 *Lemoine*.
- Испанская пѣсень *SMSA* —75 *Jurgenson*.
- Испанская пѣсень. Дѣти счастливой —50 *Seliwerstow*.
- J'ai perdu Myrtille 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*.
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton (Marquis), opéra-com. *Enoch*: *ChP* 12—n *Enoch*, (Giovanna, Giovannina e Giovannetta) 8— n, (all.) 10— n *Mariani*, *P* 8— n *Enoch*, 3—, Chor 10—, Ouv. *4ms* 3— n, *Harm* (Mayeur) 6— n, Textb. —50 *Litolff*, 1— n *Mariani*.
  1. Chanson: Jeanne, Jeannette et Jeanneton 5—, *P* 2.50, fac. —85 n, *V*, *Mand*, *Fl*, *Cl*, *Cornet* à —20 n.
  2. Couplets: Depuis longtemps 4—.
  3. Couplets: En galant militaire 4—.
  5. Couplets: Je suis toujours ouvrière 4—.
  6. Couplets: J'ai deux amoureux 4—.
  7. Romance: Dieu! quelle faiblesse 3—.
  8bis. Rondeau: Vous allez comprendre 4—.
  9. Couplets: La chronique médisante 4—.
  10bis. Chanson militaire: Obéissance à la consigne 5—.
  12. Couplets: Je suis femme et cabaretière 4—, *Ch. s.* à 1—.
  Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
  Quadrille (Strauß) 1— *Litolff*.
  Valse 2— n *Enoch*, 1.50 *Litolff*, *4ms* 2.50 *Enoch*, *O* (Métra) 1.50 n *Margueritat*.
  Polka & Waltz from „The Marquis", *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
  Potp. *P* (Cramer) 2— *Litolff*.
- Jehovah! *TTBB* 2— n *Heugel*, —10 n *Schirmer*.
- Jeunes Années 3.75 *Heugel*.
- Jota Aragonesa, danse espagnole 1.35 n *Choudens*.
- Jota aragonesa (fr. esp.) 1.75, duo 1.75 n *Durand*.
- Jota et Tripili, airs populaires espagnols, *O* 6— n, *P* cond. 2— n *Durand*.
- Joyeusement 2— n *Hachette*.
- Juliette-Valse 2— n *Enoch*.
- Juliette, valse, *O* (Métra) 1.50 n *Margueritat*.
  Madrigal, *P* 2.50, faç. —85 n *Enoch*.
  Polka, *O* (Tavan) 1.50 *Gaudet*.
  Quadr. *O* (Arban) 1.50 n *Gaudet*.
  Ronde, *P* 2.50, faç. —85 n *Enoch*.
- Khacidah, rêverie, 2 tons 1.70 n, *P* —80 n, *VP* 2.50 n *Costallat*.
- La Douce Maison (Home sweet home), scènes familiales pour p. *O* av. *P* cond.: 1. La Maison active. 2. Bercelonnette. 3. Conte d'hiver. 4. La Leçon de danse, pet. valse. 5. Le Tennis, scherzo 8— n, *4ms* 2— n *Costallat*.

- Land of Dreams (Le Pays de Rêves) —50 *Schirmer.*
- Lazzarra 3— *Heugel.*
- Le Beau Nicolas, opéra-com. *Enoch*: *ChP* 12— n:
  4. Madrigal, *T*: Celle que j'aime 3—.
  4bis. Madrigal, *Bar*: Celle que j'aime 3—.
  5. Romance: Comme un navire sans boussole 4—.
  7. Duetto: La charmante aventure 4—.
  8. Romance: Monseigneur! 3—.
  9. Chans.: C'est la Fille à Jean-Pierre 5—.
  11. Coupl.: Admirez le joli vainqueur 3—.
  14. Romance: J'avais une amoureuse 4—.
  15. Chanson: La Fille au Sabotier 5—.
  N. 4, 5, 9, 15, *Ch. s.* à 1—.
  Ladny chłopiec (Le beau Nicolas), romans: Ach tak jak okręt bez busoli —30 *Gebethner.*
  Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
  3 Chans., *V,Mand,Cl,Cornet à P,Fl* à —20 n,
  Fille du Sabotier, *P* 2.50, fac. —85 n.
- Le Bon vieux Temps: 12 airs de société, sérieux, à fredons, à danser et à boire, à 1 ou 2 voix, par divers auteurs oubliés des XVIIe et XVIIIe siècles: Airs sérieux: 1. (P) Le Sommeil (Guillon). 2. Lisette (auteur inconnu). 3. Sylvie (Guinard). Airs à fredons: 4. La Bergère que j'aime. 5. Les Papillons (Prunier père). 6. Les Ailes de l'amour (Dumazy). Airs à danser: 7. Muette (D***). 8. La Printanière (auteur inconnu). 9. Nanette (Desfontaines), à 2.50. Airs à boire: 10. La Vendange, duo (Lemaire) 3—. N. 11. Grégoire, duo (Boismortier) 3—. N. 112. Ci-gist Mathurin (Guillon) 2.50. Le recueil 8— n *Heugel.*
- Le lis d'Ischia 1.75 n *Durand.*
- Le plus doux, chemin 1.70 n *Enoch.*
- Lever, aubade 5— *Heugel.*
- Lilas blancs 1.70 n *Enoch.*
- Lyda 1.70 n *Enoch*, —60 *Schirmer.*
- Mamie Rosette, opéra-com. *ChP* 12— n *Joubert*:
  4. Chanson française: Le plus sensible hommage, *Bar* 1—.
  5. Couplets de la Tasse de lait: Du logis humble ménagère, *S* 1.35.
  10. Chanson: Ma mie Rosette, *T* ou *Bar* haut 1.35.
  10a. La même, transposée un demi-ton plus bas, *Bar* 1.35.
  11. Couplets du Cocorico: 'Y a' rien d'pus gai, *T* 1.70.
  15. Idylle: Dès ma plus frêle adolescence, *T* 1.35.
  16. Romance: O chère image! *S* 1—.
- Madame Boniface, opéra-comique. *Enoch*: *ChP* 12— n, *Ch. s.* 3—n, Ouv. *O* 6—n:
  1. Romance: Comme la fleur 5—.
  4. Valse des Adieux: Adieu! c'est dit 5—.
  5. Couplets de la Marguerite: Monsieur, je suis à Boniface 5—.
  7. Couplets de la Marguerite: Moi, si j'étais époux 5—.
  8. Couplets de la Marguerite: Dans ma raison 5—.
  10bis. Couplets de la Marguerite: Je lui dirai: bon Chevalier 5—.
  11. Chanson Auvergnate: Tu vas m'écouta 5—, (N. 1, 4, 7, 10, 11, à —30 *Debert*), N. 1—11, *Ch. s.* à 1— n.
  P 3/— *Boosey.*
  Fant. *Harm* 4.50 n.
  Mosaïque fac. *P* (E. Tavan) —80 *Féxis.*
  3 Bouquet de mélodies, *P* à 2.50 n.
  Friquet-polka 2.50, fac. —85 n.
  Valse des Adieux 2.50 n, fac. —85 n.
  Quadrille, *4ms* 2— n, *O* 1.50 n.
  3 Morceaux, *Fl, Cl, Cornet à P, V, Mand* —20 n.
- Mademoiselle, polka —85 n *Enoch.*
- Mademoiselle Pompon 1.70 n *Enoch.*
- Mademoiselle Tartine 1.70 n, *Ch. s.* —35, polka 2.50 *Enoch.*
- Maidens of Tosa (Les Filles de Tosa) —75 *Schirmer.*
- Maïta, polka 2.50, fac. —85 n *Enoch.*
- Maître d'Ecole 1.70 n, *Ch. s.* —35 n. *Enoch.*
- Malle des Indes, galop, *4ms* 7.50 *Enoch.*
- Mandolinistes, *PV*(*Mand*) 2— n *Enoch.*
  Marche tzigane 1.35 n, *O* avec *P* cond. Part 1— n, p. s. 6— n, *4ms* 2— n *Costallat.*
- Marechal Chaudron, opéra-com. *ChP* 15— n *Choudens.*
- Marguerites 1.70 n *Enoch.*
- Marionettes, *O* av. *P* cond. 2— n *Ricordi.*
- Marquis, I worship her and her alone —35 *Ditson*, Selection arr. by Moses, G. Wiegand, *P* à 1— *Fischer*, Waltz arr. by Moses —50, by Wiegand —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*, Marquis Waltz (& Jeanne Jeanette, polka from the Comic-opera, arr. by Th. Moses), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*, vide: Jeanne, Jeannette et Jeanneton.
- Marquise 1.70 n *Enoch.*
- Marriage of the Marquis, opera, *P* —25 *White.*
- Mascarade, airs de ballet, *O* av. *P* cond. 10— n: 1. Cortège. 2. Arlequin et Colombine. 3. La famille de Polichinelle. 4. Les mandolinistes. 5. Polacca. *P* 4— n, N. 1, 3, 4, à 1.35 n, N. 2 1— n, *4ms* 5— n, N. 1, 3, 4, à 2— n, N. 2 1.35 n, N. 4 6—, N. 5 2.50 n, *Harm* (Jacob) 9— n *Enoch.*
- Méditation, *VP* 2— n *Enoch.*
- 20 Mélodies (1er Recueil): 1. Consolation. 2. Bonjour, Suzon. 3. Bonsoir, mignonne. 4. Aubade. 5. Adieu. 6. Chanson lorraine. 7. Chanson de Printemps. 8. Chanson d'Eté. 9. Chanson d'Automne. 10. Chanson d'Hiver. 11. Un Bal d'oiseaux. 12. Que ditesvous, mignonne? 13. Estudiantina. 14. Sérénade à Ninon. 15. Le pays des Rêves 16. Lyda. 17. Rosette. 18. Guzla. 19. Puisqu'icibas toute âme. 20. Noël 10— n *Enoch.*
- 20 Mélodies (2e Recueil): 1. Aubade familière. 2. Envoi. 3. Farandole printanière. 4. Adieu. 5. Le plus doux chemin. 6. Sérénade mélancolique. 7. Le Printemps. 8. Aveu. 9. Au temps d'Automne. 10. A une fleur. 11. Gavotte. 12. Chanson arabe. 13. La Toussaint (conte bleu). 14. Le matin. 15. Intermezzo mélancolique. 16. Rose fleurie. 17. Te Deum. 18. Les filles de Tosa. 19. Nysa. 20. Air à boire 10— n *Enoch.*
- Menuet bleu, *P* 1.35 n *Lemoine.*
- Merriment, *P* —25 *Ditson.*

- Misanthrope 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Moïse sauvé des eaux, duo, 2 voix ég. *ChP* (*O*) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Mollares sevillanas, ch. av. *PMandG* 2.50 n *Choudens.*
- Monsieur de Crac. 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Moréna, choeur, 2 voix —75 n *Hachette.*
- Moréna, valse espagnole 2— n, (Ed. Thuillier) 1— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n *Hachette.*
- Morisca, boléro, *V* 2.50 n *Fromont.*
- Morning (Le Matin) —65 *Schirmer.*
- Morning Greeting (Aubade familière) —50 *Schirmer.*
- Morning Serenade (Aubade) —60 *Schirmer.*
- Mouton enragé, opérette, *ChP* 5— n *Enoch.*
- Mûres 1.70 n *Enoch.*
- Myrtille, opéra-com., *ChP* 15— n, simpl. 2— n *Enoch*, Valse 2— n, —25 *Jurgenson*, *O* 2— n *Enoch.*
- Ne repondez pas 5— *Heugel.*
- Noce gasconne, scènes villag.: 1. Carillon nuptial. 2. Aubade à la mariée. 3. Défilé nuptial, *P* 4— n, à 1.70 n, *4ms* 5— n, à 2— n, *O* 10—, *Harm* à 3— n *Enoch.*
  Nocturne havanais, duo voix ég. ou choeur, *P*(*O*) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Noël 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, av. *Org* 1.70 n, duo ou choeur, 2 voix ég. av. *P*(*Org*) (*O*) 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Nuit de St-Jean, opéra-comique, *ChP* 8— n, J'avais rêvé (extrait de la part.) 3— *Enoch.*
- Nysa —50 *Schirmer.*
- O Salutaris 1— n *Leduc.*
- O Salutaris, solo avec choeur (ad lib.) av. *Org*(*P*) —50 n *Leduc.*
- Pantomime, ballet, *P* 3.20 n, *4ms* 4— n *Hachette.*
- Pantomime, airs de ballet en suite, *P* 4— n *Hachette*, 3/— *Chappell*, *4ms* 5— *Hachette*, *FullO* 2/— n, separ. (*String & Cornet*), parts —/3 n *Chappell*, *mO*, *Hachette*: N. 1. Léandre et Isabelle, pantomime, *P* 2— n, *4ms* 2.50, N. 2. Scaramouche et Colombine, variations et pizzicato, *P* 2— n, *4ms* 2.50, 2bis. Le Pizzicato seul, *P* 1.75 n *Hachette*, 4/— *Chappell*, *4ms* 3—, *PMand*(*V*) 1.75 n *Hachette*, 4— *Breitkopf*, 4/— *Chappell*, *FullO* 2/— n, separ. (*String & Cornet*), parts —/3 n *Chappell*, 3. Ballabile-Final, *P* 2— n, *4ms* 2.50, Fantaisie, *O* 2— n *Hachette.*
- Pâques Fleuries, opéra-comique. *Enoch*: *ChP* 15— n, Ouv. *Harm* (Mayeur) 9— n:
  1. Couplets: Un peu de vin 4—.
  2. Madrigal: On m'a dit 4—.
  3. Rondeau: Lorsqu'au printemps 5—.
  4. Couplets: Cette ligne est un signe 3—.
  6. Couplets: Un jour le Ciel à ma prière 4—.
  7. Couplets: Patience, la trêve finira 4—.
  8. Couplets: Voilà deux ou trois jours 5—.
  9. Romance: Ainsi que vous j'ignore 4—.
  11. Couplets: Vraiment, on en verrait 3—.
  12. Couplets: Oui, je comprends 5—.
  13. Couplets: Chaque pays à sa manière 3—.
  14. Chanson à boire: Il n'est de vrai bonheur 4—.
  15. Rondeau-Valse: C'était un beau capitaine 4—.
  Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
  Valse 2— n.
  Polka, *O* (Arban) 1.50 n *Gaudet.*
- Par tous pays, suite pour *P* 5— n: N. 1. En Espagne (Jota) 1.70 n. 2. En Roumanie (Daut Resboinie) 2— n, 3. En Italie (J. Moccoletti) 2— n, 4. A Lima (sérénade péruvienne) 1.70 n, 5. A Montmartre (valse) 2— n, *O* av. *P* cond. à 2— n *Enoch.*
- Patineurs, polka suédoise, à 2 voix égales av. *P*(*O*) 2— n, av. *4ms* 2.50 n, *O* 2— n, part. de choeurs —35 n, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Pays de Cocagne 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Pays des Rêves 1.70 n *Enoch.*
- Peau d'âne 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Pêcheuses de la côte, duo, 2 voit ég. *ChP* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Petit Chaperon rouge 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Petit Noël 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Petit Poucet 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Petite Désobéissante 5—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Petite Pendule 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Petites Chansons pour les Petits enfants: 1. Un Fichu Gamin. 2. La Mère Poule. 3. Monsieur Toto. 4. Le Coucher de Gabrielle. 5. Le Cerf-Volant. 6. Le Ver-Luisant, à 3— *Heugel.*
- Petits Oiseaux 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Philosophie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Piękny chłopiec —30 *Gebethner.*
- Pizzicato, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Poupée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Premier Mai 2— n *Costallat.*
- Premier Mai, duo 2— n *Costallat.*
- Prière 1.35 n *Durand.*
- Prince au long nez 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Princesse sucrée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Promenade militaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Прощай (Adieu) —60 *Petersb. Magazin.*
- 12 Psaumes des lyriques français, à 1 voix (ou plusieurs voix ad lib.) 8— n *Leduc.*
- Puisqu'ici-bas toute âme 1.35 n *Enoch.*
- Pyrénées, suite d'*O*, Part 12— n, p. s. 10— n, *P* cond. 4— n: N. 1. Château de Pau, 2. Pyrénéenne, valse, 3. Au Pays basque, *P* 4— n, à 2— n, *4ms* 5— n, à 2.50 n *Enoch.*
- Quatre Filles Aymon, opérette. *Société nouvelle*: *ChP* 12— n:
  2. Ronde des quatre Filles Aymon 1.35 n.
  3. Duo: Je vous aime, je vous idole 1.70 n.
  4. Couplets: Je vois tout's les femmes me sourire 1.35 n.
  5. Couplets: Des hommes, j'ai quelque pratique 1.35 n.
  12. Couplets: Ah! c'est un fier tombeur de femmes 1.70 n.
  17. Couplets de la Caserne 1.35 n.

18. Ronde des Maris: De tous les maris d'âge en âge 1.70 n.
19. Ariette: Quand il était heureux 1.35 n, *Ch. s.* en 2 cah. à —50 n.
Fantaisie, *P* 2— n, *Mand* —20 n, *Harm*, *Fanf* (Blémant) 12— n.
Entr'acte (2e acte), défilé-parade, *P* 1.70 n.
Cyclamen-Valse 2— n, éd. fac. 1.70 n.
Entr'acte-Fandango, *P* 1.35 n.
Polka, arr. (N. Rébora), *P* 1.35 n.
Quadrille (A. Gauwin), *P* 1.70 n.
Valse, *Mand* —20 n.
- Que dites-vous mignonne? 1.70 n *Enoch.*
- Quistiti 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Ramiers 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Ramiers ont replié leurs ailes 5— *Noël.*
- Retour des Hirondelles 2.50 n *Costallat.*
- Retour des Hirondelles, duo 2.50 n *Costallat.*
- Rêveuse, valse (V. Roger), *O. Hachette.*
- Rigaudon, *ClP* acc. 2— n *Société nouvelle.*
- Riquet à la houppe 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Romance sans paroles, *PV* 1.35 n *Enoch.*
- Rose fleurie 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Roses d'au delà, sonnet 1.70 n *Enoch.*
- Rosette 1.70 n *Enoch*, —50 *Schirmer.*
- Ruche, duo voix ég. ou choeur & *P(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Ruisseau, duo, 2 voix ég. *ChP(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Ruth et Noémi, duo voix ég. ou choeur & *P(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Saltarello, *P* 2— n, *O* avec *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Saturnales, opéra-bouffe, *ChP* 12— n, Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n, Habanera, *P* 2.50, fac. —85 n, Valse de Gifles 2.50, fac. —85 n *Enoch.*
- Ségoviane, danse espagnole, à 2 voix ég. av. *P* 2— n, av. *4ms* 2.50 n, av. *O* 2— n, parties de choeurs —35 n, *P* 1.70 n (fac. —85 n) *Enoch*, —30 *Bessel*, —30 *Gebethner*, *4ms* 2.50 n, *Fl(Cl)(Cornet à P)(Mand)(V)* —20 n, *O* av. *P* cond. 2— n, Danse chantée Haring), *Harm* 3— n *Enoch*, Fantaisie, *Harm* (Haring) 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Sérénade 5— *Heugel.*
- Serenade, fr. u. engl. —60 *Church.*
- Sérénade, *PV(Vc)* 1.35 n *Société nouvelle.*
- Sérénade à Ninon 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch*, *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Sérénade andalouse, chant av. *PMandG* 2.50 n *Choudens.*
- Sérénade aragonaise, chant av. *PMandG* 3— n *Choudens.*
- Sérénade-Boléro, chant av. *P2MandGCastagn.* et *Tambour* 3.35 n *Choudens.*
- Sérénade populaire espagnole, chant av. *P MandG* 2.50 n *Choudens.*
- Sérénade mélancolique 1.70 n *Enoch*, —65 *Schirmer.*
- Sevillane, *P* 6— *Heugel.*
- Shady nook, *P* —25 *Ditson.*
- Si vous voulez 1.70 n *Enoch.*
- Sicilienne, 2 voix ég. *P* 2— n, av. *4ms* 2.50 n *Enoch.*
- Since every Soul (Puis-qu'ici-bas toute Ame) —35 *Schirmer.*
- Sleepy eyes, *P* —25 *Ditson.*
- Soldat de carton 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Song Albums, 40 songs, french-engl., 2 vol. à 1.50 n *Schirmer.*
- Song of Autumn (Chanson d'Automne) —50 *Schirmer.*
- Song of Spring (Chanson de Printemps) —50 *Schirmer.*
- Song of Summer (Chanson d'Eté) —65 *Schirmer.*
- Song of the Pirates, men's chorus —15 n *Schirmer.*
- Song of Winter (Chanson d'hiver) —65 *Schirmer.*
- Sous les Etoiles, *VP* 1.70 n *Enoch.*
- Sous les soleil, *VP* 1.70 n *Enoch.*
- Souhaits du nouvel an 1— n *Joubert.*
- Souhaits ridicules 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- 2 Spanish Duets, *SMS*: N. 1. La Cachucha —65. N. 2. La Jota Aragonesa —50 *Schirmer.*
- Spring (Printemps) —50 *Schirmer.*
- Spring Farandole (Farandole printanière) —65 *Schirmer.*
- Spring song —40 *Ditson.*
- Stabat Mater, à 2 v. ég. et solis av. *Org* acc. 2.50 n, p. de choeur en Part —30 n *Leduc.*
- Succès de Famille, 30 petits morceaux progressifs pour les tout petits Pianistes 5— n *Ricordi.*
- Suédoises, maz. *O* 1.50 n *Enoch.*
- Suisse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Suite africaine, en 3 parties, Part d'*O* 10— n, p. sép. 12— n, *mO*: N. 1.. Bomboula 4.50. N. 2. Khacidah 3— n. N. 3. Nouba 3— n, *P* 4— n, N. 1—2 à 2— n, N. 3 1.70 n, *4ms* 5— n, N. 1—2 à 2.50 n, N. 3 2— n *Costallat.*
- Suite ancienne, *O*: 1. Chaconne de Lully. 2. Robin et Marion. 3. La Fontaine de Jouvence, Part 10—, p. sép. 12— *Heugel.*
- Suite d'*O*: N. 1. Défilé-Parade 1.50 n, *P* 1.35 n. N. 2. Berceuse 1— n, *P* 1.35 n, *PFl (Mand, V, Vc)* 1.70 n, chant & *P* 1.70 n, quat. à *cordes* 2.50 n. N. 3. Gigue 1.50 n, *P* 1.35 n. N. 4. Gaillarde 1— n, *P* 1.35 n. N. 5. Sérénade 1— n. N. 6. Rigaudon 1.50 n *Société nouvelle.*
- Supplication 1.70 n *Enoch.*
- Sur ce rivage 5— *Noël.*
- Sur le Rivage 1.75 n *Hachette.*
- Sweetest Path (Le plus doux Chemin) —35 *Schirmer.*
- Tarentelle, *4ms* av. *O* enfantin 4— n *Durand.*
- Te Deam 1.70 n *Enoch.*
- Te Deum laudamus, *S* or *MS* —65 *Schirmer.*
- To a Flower (A une Fleur), *S* or *MS* —75 *Schirmer.*
- Tom Pouce, polka (arrang. pour les enfants) —80 n *Costallat.*
- Tour du Monde en dix chansons, 10 mélodies: N. 1. Le Fandange. 2. L'Abandonnée. 3. Charmante Gabrielle. 4. La Pizzica Tarentina. 5. Polka Dalécarlienne. 6. La Plainte du Barde. 7. La Sieste. 8. Compliments du 1er jour de l'an. 9. La Tourterelle. 10. L'Attente 3— n *Choudens.*
- Toussaint 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Toussaint, conte bleu 1.70 n *Enoch.*

- Traineau, duo, 2 voix ég. *ChP(O)* 2— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Traineau, maz. 2.50, faç. —85 n *Enoch.*
- Tuna, polka défilé, chant 1.70 n, *Ch. s.* —25 n, paroles ital. 2— n *Enoch,* (Canto ad lib.) 2— n *Carisch, ChP(O)* 5—, *Ch. s.* —50 n, *P* (av. choeur ad lib.) 1.70 n, faç. —85 n, *4ms* 2— n, *Mand, Fl, Cl, Cornet à P* —20 n, *Harm* (Rouveirolis) 3— n, *O* av. choeur ad lib. 1.50 n *Enoch.*
- Tuna, polka espagnole av. chant. 2 voix et *O*, parties d'*O* 1.50 n, parties de choeurs —35 n *Enoch.*
- Un Bal d'étoiles 1.70 n *Enoch.*
- Un Bal d'oiseaux 1.70 n *Enoch,* —50 *Gebethner, Ch. s.* —35 n *Enoch,* 1.50 *Bevilacqua, P* 2.50, *V, Mand, Fl, Cl, Cornet à P* à —20 n *Enoch.*
- Un Soir à Tanger, suite marocaine, *O*, Part 10— n, *P* cond. 4— n *Enoch, P* 4— n, *4ms* 5— n: N. 1. Tireurs de sabre & 2. Pas des Voiles 2.50 n, *4ms* 3— n. N. 3. Sevillana 1— n, *4ms* 1.70 n. N. 4. Pas des Frissons 2— n, *4ms* 3— n *Enoch.*
- Une histoire de Brigands, saynète, Part, *ChP* 3— n *Société nouvelle.*
- Valse d'Automne, 2 voix ég. *P* 2— n, av. *4ms* 2.50 n, *P* 2.50, faç. —85 n *Enoch.*
- Valse de Myrtille, *P* 2.50, faç. —85 n *Enoch.*
- Valse noble 2.50 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- 3 Valses caractéristiques 6— *Heugel.*
- 3 Valses expressives 2.50 n *Enoch.*
- Verre de Bohême 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Vieille Romance 1.70 n *Enoch.*
- Vieilles amourettes 5— *Heugel.*
- Vien qua Dorina bella, variations 2.50 *Durdilly.*
- Vieux Chêne 1.75 n *Hachette,* 5— *Noël.*
- Voyages 1.70 n *Enoch.*
- Wedding of the Marquis, arr. by Moses or Wiegand, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Wermeland 1.75 n *Hachette,* 5— *Noël.*
- What sayest thou, my Fairest? (Que dites-vous, Mignonne?) —50 *Schirmer.*
- While Autumn lasts (Au Temps d'Automne) —50 *Schirmer.*
- Zarzuella, *P* —40 *Gebethner.*

Lacome Paul & Ivan Caryll, Ma mie Rosette, selection, *Full Band* 3/4, *sO* 2/8, *P* part. 1/—, extra parts —/4 *Boosey.*

Lacome et Roger, Mademoiselle Asmodée, opéra-com., 3 actes, *ChP* 12—, *Ch. s.* —50 n *Choudens.*
- Mademoiselle Asmodée, valse 2— n, quadr. 1.70 n *Choudens.*

Lacome S. Mélodies, pour toutes voix de femmes, av. *V(Vc)*: L'étoile, Romance gothique, L'Ondine, à 2.50 *Gregh.*

Lacordaire R. P. Sorezienne, 2 v. ég. *P* 3— *Mathieu.*

Lacordelle et Plaire, Troupe en marche, *Puigellier.*
- Tu m'en donneras, *Puigellier.*

Lacoste, Sailing Merrily Home, waltz, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —75 *Hawkes.*
- Sylvan glade, maz. —40 *White,* march 5— *l'Auteur.*

Lacoste B. M. Clignancourt, marche 5— *l'Auteur.*
- Gastonette, caprice-polka, *Cornet à PP* 6— *l'Auteur.*
- Gavotte Elisabeth 6— *l'Auteur.*
- Gente Parisienne, valse 6— *l'Auteur.*
- Joli! pas de quatre, *P* 5— *l'Auteur.*
- Paris-Montmartre, marche 5— *l'Auteur.*

Lacoste Leona, A Jolly Dance, polka 2/— n *Sheard.*
- Black Watch, schottische 2/— n *Sheard.*
- Carmencita Waltz 2/— n *Sheard.*
- Choeur des Anges, *P* 3/— *Larway.*
- Cornflowers, *P* 2/— n *Morley.*
- Coryphée (Dance Movement), *P* 2/— n *Sheard.*
- Danse de Ballet (Dance Movement), *P* 2/— n *Sheard.*
- Espanola Waltz 2/— n *Sheard.*
- Heliotrope, wals 2/— n *Francis,* —80 *Eggers, FullO* 1/6, sept. 1/— *Francis.*
- Hilarity, polka 4/— *St. Cecilie.*
- March ou Parade 4/—, *O* 1/6 n, sept. 1/— n *Larway.*
- Merry Footsteps, schottische 4/— *Cramer.*
- Old Kentucky, coon dance, The swallows' return, à 3/— *Leonard.*
- Randolph-Gavotte 4/— *Sheard.*
- Rozella, waltz 4/— *Leonard,* 2 — *Patey.*
- Sparkling Diamond, *P* 2/— n *Morley.*
- Sylvan Glade, mazurka 2/— n *Sheard.*
- Syringa Waltz 2/— n *Sheard.*
- Uncle Tom's Barn Dance 2/— n, *Band* part. 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Water Lilies, *P* 3/— *Price.*

Lacoste M. Auberge du Rameau d'or 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Couquetterie, polka, *Cornet* (—25), *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Parès.*
- Marche du petit Parisien, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*

Lacour, France et Russie, marche triomphale, *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Néva, maz. *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Lacour C. Chant d'amour, *Röder impr.*

Lacour E. Elégie, *VP* 3— n *l'Auteur*-Paris.
- Espoir et Retour, valse 1.75 n *Pitault.*
- Pensée d'amour, *V(Vc)P, l'Auteur.*
- Rêve d'amour 1.75 n *Pitault.*

Lacour M. Fleurs d'automne, mélodie 1.70 n *Lapeyrie.*

Lacoustène J. *Puigellier*: Ane à Kiko 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Arbico de Charenton 3— *Sulzbach.*
- Belle Inès 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Berting i Bertinguinette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chanson Kabyle 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Cliquot rigolo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Départ pour la France 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Doctoresse de la gomme 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Elle trottinait 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Glaneuses, valse 1— *Rouart.*
- J'aime bien le Malaga 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Jolie Bohémienne 5— *Mathieu.*
- Kiko-Kiket 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Madame Ramollot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mad'moiselle 1— n, *Ch. s.* —35 n.

- Malicorne 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Marton 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon chicot 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Nos sapeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Oh! la! Oh! la! 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Ouvrière parisienne 1— n *Bigot.*
- Papillon rose 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Petits Soldats de france, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Piccolo rigolo 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Picton du Bas-Meudon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Polka des cuirassiers, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rosières de Dijon 1— n *Bigot.*
- Sous la verte ramure 1— n *Bigot.*
- Sous le p'tit Pont 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sultanes roses, valse brill. 2— n *Rouart.*
- Tambour-major Pompette 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un notaire qui se dérange 3— *Sulzbach.*
- Une fois 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Vingince d'Hortense! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Zozo et Zizi 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Lacout. *Benoit*: **Op. 7** Quatre mélodies, *VcP* 6— *Lemoine.*
- **14** 50 études fac. pour les petites mains, *P* 10— *Sulzbach.*
- **30** Thème et Variations, *VP* 7.50 n *Costallat.*
- Bal des petits Lanciers, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Camélias, valse 4.50.
- Carnaval, galop 2.50.
- Carnaval des Enfants, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Chatte blanche, valse 3.75.
- Clochettes argentines, polka 5—.
- Coin de Feu, rondoletto, *P* 4—.
- Dimanche, polka-maz. 2.50.
- Elodie-Valse 1— n *Choudens.*
- Enchanteresse, polka-maz. 4— *Cartereau.*
- 12 Etudes des gammes majeurs et mineurs, *P* 9—.
- 25 Etudes élémentaires, *P*, 1. livre 10—.
- 25 Etudes faciles, 2. livre 10—.
- Jeudi, valse 4—.
- Jeux de l'enfance, quadr. 4.50.
- Joliette, polka 2.50.
- Juanita, polka-maz. 2.50.
- Lanterne magique, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Le Facile, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Le plus facile de Lanciers 1.70 n, fac. 1— n *Choudens.*
- Le plus que facile, pour les petites mains, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Le très facile, quadr. 1.70 n, fac. 1— n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Marguerite, valse 2.50.
- 4 Mélodies expressives, *VcP* 7.50.
- Mignonnette, polka 2.50.
- Nouveau très facile, quadr. 4.50.
- Perle des Salons, polka-maz. 3—.
- Petit Bal d'enfants, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Petit Chérubin, quadr. 5— *Cartereau.*
- Petit Favori, quadr. 4.50.
- Petits Oiseaux, valse 4—.
- Petits Oiseaux, valse 5—.
- Pierrot, quadr. 4.50.
- Premier Succès, quadr. 4.50.
- Presque rien, fant. *P* 4—.
- Récréation des Jeunes Demoiselles, quadr. 4.50.
- Rondo-galop 2.50.
- Rondo gracieux 3—.
- Rondo-valse 3—.
- Rose, valse 3—.
- Royaume des Feés, quadr. 4.50.
- Simplette, valse 2.50.
- Soirées de Famille, 2 rondos, *P* 2.50.
- Soupirs, 2 mélodies, *P* 4—.
- Souvenir d'Enfants, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Tambourin et Musette, *P* 4.50.
- Touches blanches, quadr. 4.50.
- Tourtelles, polka 2.50.

Lacout-Widmer, 5 Mélodies 5— n: N. 1. Nouvelle chanson 4—. N. 2. Bien céleste 4—. N. 3. Mignonne 5—. N. 4. A l'aube 4—. N. 5. Mystère 4— *Noël.*

Lacout Aîné, op. 23 Dix pet. Etudes, *P* 10— *Alleton.*
- **24** Polka (étude) 5— *Alleton.*
- Amies de Pension, quadr. 5— *Eveillard.*
- Baby, polka (grosses notes) 1— n *Gallet.*
- Baby, polka très fac. 1— n, *4ms* 1.50 n *Gallet.*
- Baby, quadr. fac. 1.50 n *Durand.*
- Bal à la Pension, quadr. 5— *Eveillard.*
- Bichette, quadr. 5—, *4ms* 1.70 n *Eveillard.*
- Chateaux de cartes, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Ecole de l'agilité et du mécanisme, 25 exerc. études fac., 2e année du *P* 5— n *Gallet.*
- Enfantine, valse très fac. 1— n *Gallet.*
- 6 Fantaisies faciles, *P:* 1. Rossini: Barbier de Séville. 2. Bellini: Norma. 3. Bellini: Sonnambula. 4. Mozart: Don Juan. 5. Weber: Obéron. 6. Mozart: Les Noces de Figaro, à 5— *Noël.*
- Frère de Bichette, quadr. 5— *Eveillard.*
- La petite fée, polka-maz. très fac. 1— n *Gallet.*
- Le petit Mignon, quadr. très fac. 1.75 n *Gallet.*
- Louisette, polka très fac. 1— n *Gallet.*
- Mimi, polka 1—, très fac. 1— n *Gallet.*
- Minette, valse très fac. 1— n *Gallet.*
- Petit Noël, quadr. 5— *Eveillard.*
- Petite Merveille, quadr. 5— *Eveillard.*
- Petite Vélocité, 25 études de mécanisme, très faciles et graduées, pouvant alterner avec la méthode A. Le Carpentier, *P* 12— *Noël.*
- Petites Etourdies, quadr. 5— *Eveillard.*
- Piccolina, polka 2.50 *Grus.*
- Piccolo, quadr. 5— *Grus.*
- 1er Quadrille des Enfants, *P* 5— *Eveillard.*
- Sérénade du page, *P* 5— *Noël.*
- Titine et Toto, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*

Lacout E. La petite paresseuse 1— n *Labbé.*

Lacout S. Chansons créoles, caprice sur deux airs de la Martinique, *P* 2— n *Rouart.*

Lacoutot, Croix d'honneur (la) 3— *Sulzbach.*

Lacroix, Fer, 4 voix 2—, p. sép. —25 *Parès.*
- Octobre 1— n *Joubert.*

Lacroix A. *Breitkopf:* **Op. 15** Trois Duos, *2V* 3—.
- **16** Trois Duos, *2V* 3—.
- **17** Sonate (A), *PV* 1.50.
- **18** Trois Duos, *2V* 4—.
- **19** Ah vous dirai-je Maman, air varié, *2V* 1—.
- **20** Trois Duos, *2V* 4—.
- Ave Maria, *S* ou *T* av. *Org* 1— n *Havelacque.*
- C' qu'on va s'envoyer là! Chans.-monol. 1— n *Billaudot.*
- Messe de la jeunesse catholique av. *Org* 3— n, Part de voix —60 n *Janin.*
- 7 Variations sur l'air: „O mein lieber Augustin“, *VVc* —75.

Lacroix E. Adamaoua, danse, marche africaine 2— n *Rouart.*
- Andante, gr. *Org* 7.50 *Demets.*
- Aubade d'avril, *P* 2— n, *VP*, *VcP*, *FlP* à 2.50 n, *V*, *Vc*, *Fl* à —30 n, pet. *O* 2.50 n *Demets.*
- Bercement, *P* 4.50 *Demets.*
- Berceuse, *P* 1.50 n, *VcP* 5— *Demets.*
- Bucolique, gr. *Org* 12— *Demets.*
- Calme des nuits, duo ou choeur pour voix de femmes 2— *Leduc.*
- Cantilène, gr. *Org* 5— *Demets.*
- Chant d'amour 1.70 n *Demets.*
- Choral paraphrasé, gr. *Org* 12— *Demets.*
- Cortège d'hyménée, gr. *Org* 10— *Demets.*
- Dolore ed esultanza di una madre Veneziana al Campo di S. Martino, capriccio, *FlP* 4.50 *Ricordi.*
- Emporio di Suonatine melodiche con numeri per la dita, tratte dalle migliori opere teatrali, precedute da Preludi, Introduzioni, Cadenze, ecc.: 5.—8. La Sonnambula. 9.—10. Nabucco. 11. I Vespri Siciliani. 12.—14. Il Barbiere di Siviglia. 15.—17. Ernani. 18. Linda di Chamounix. 19. Lucia di Lammermoor. 20.—22. Lucrezia Borgia. 23.—25. Norma. 26.—27. Puritani. 28. Mosè. 29. Otello di Rossini. 30. Il Trovatore. 31. I Lombardi, à 1.50 *Ricordi.*
- Ernani, due motivi, variazioni di concerto, *P* 5— *Ricordi.*
- Eurosina, lytuenne, *P* 1— *Ricordi.*
- Fantaisie, gr. *Org* 12— *Demets.*
- Fantaisie-Fugue, gr. *Org* 10— *Demets.*
- Fantaisie-Sarabande, *P* 3— n *Demets.*
- Fugue à 3 v. gr. *Org* 7.50 *Demets.*
- Grand choeur, gr. *Org* 10— *Demets.*
- Grande pièce (fa mineur), gr. *Org* 12— *Demets.*
- Grande pièce (sol mineur), gr. *Org* 12— *Demets.*
- Hymne, gr. *Org* 12— *Demets.*
- I due Gigli, concertini composti sopra i migliori motivi di opere teatrali, accuratamente diteggiati per uso della gioventù, *4ms:* 1. La Traviata. 2. La Traviata. 3. La Traviata. 4. Nabucco. 5. Otello. 6. Il Trovatore. 7. Ernani. 8. Il Profeta. 9. Linda di Chamounix. 10. Beatrice di Tenda. 11. Norma. 12. Norma. 13. Lucia di Lammermoor. 14. Marino Faliero. 15. Mosè. 16. Semiramide. 17. Il Giuramento. 18. Il Bravo. 19. Saffo. 20. Saffo. 21. I Lombardi. 22. I Lombardi. 23. Le Precauzioni. 24. La Sonnambula. 25. La Sonnambula. 26. I Puritani. 27. I Puritani. 28. Il Barbiere di Siviglia. 29. Il Barbiere di Siviglia. 30. Lucrezia Borgia. 31. Elisa e Claudio, à 1.50 *Ricordi.*
- Improvisation, *P* 2— *Demets.*
- Iniziatore di *P*, introduzione alle Verde età, studio dilettevole per la pratica esecuzione delle prime cognizioni elementari di musica 9— n: Fasc. I. Alfabeto musicale, delle note, pause, punti, legature, accidenti, ecc. 2—. II. Divisione ed esecuzione, suonatine senza il passaggio del pollice 2—. III. Suonatine nei modi maggiori e minori ed in tutti i tempi 1.50. IV. Suonatine con un solo accidente alla chiave 2—. V. Suonatine con due accidenti alla chiave 1.50. VI. Suonatine con tre accidenti alla chiave 1.50. VII. Suonatine con quattro e cinque accidenti alla chiave 2— *Ricordi.*
- Inséparablement, *P* 2.50 n *Demets.*
- Invocation, *Vc* av. acc. 5— *Girod.*
- Légende, *VcP*, *CorP* à 6— *Girod.*
- Légende marine, choeur à 4 voix d'hommes (S. Servant), Part 2.50, p. s. —60 *Demets.*
- Manuale scientifico d'Armonia pratica per *P* od *Org* con *B* numerato 50— *Ricordi.*
- Marche Australienne, *P* 5— *Sulzbach.*
- Marche religieuse, gr. *Org* 10— *Demets.*
- Mélodies: 1. C'est l'extase langoureuse. 2. Donc, ce sera par un clair jour d'été. 3. En sourdine. 4. Je ne veux plus aimer que ma mère Marie. 5. Mandoline 5— n *Demets.*
- Mère 1.50 n *Demets.*
- Moissonneurs, à 4 v. d'hom. 2— n *Demets.*
- Moment mystique, gr. *Org* 7.50 *Demets.*
- Mon vin sans pareil 3— *Sulzbach.*
- Motets avec *Org:* Felix es 1.50. Inviolata 1.70. Miseremini 1.70. Sancta et immaculata 1.50. Sub Tuum 1.70 *Demets.*
- Nox 2.50 *Demets.*
- O sainte Immensité 2— *Demets.*
- Omaggio ai prodi generali Garibaldi e Cialdini, 6 marcie nazionali: 1. Garibaldi invitto all' Italia. 2. Garibaldi a Palermo. 3. Cialdini a Gaeta. 4. Cialdini a Messina. 5. Garibaldi e Cialdini. 6. Agli eroi gloriosamente caduti, marcia funebre, à 1.75 *Ricordi.*
- Organiste de l'Eglise St. Merry et des Concerts Lamoureux, *Org* ou *P à ped.:* Andante mi b maj. 2.50. Bucolique, fa min.

4—. Cantilène, ré b maj. 5—. Choral paraphrasé, mi b min. 4—. Cortège d'hyménée, la maj. 3.35. Fantaisie, sol min. 4—. Fantaisie-fugue, ré maj. 3.35. Fugue à 3 voix, sol min. 2.50. Fugue à 4 voix, sol min. 2.50. Grand choeur, ré maj. 3.35. Grande pièce, fa min. 4—. Grande pièce, sol min. 4—. Hymne, fa ♯ maj. 4—. Marche religieuse, sol maj. 3.35. Moment mystique, mi b maj. 2.50. Pastorale, la min. 3—. Pièce symphonique, si min. 3.35. Prière, mi maj. 2.50. Processionnellement, fa min. 3.35. Thème et Variations, mi b maj. 5— *Demets.*

- Pastorale, gr. *Org* 9— *Demets.*
- Perfezionamento all' indipendenza delle dita e delle mani. Indispensabili Esercizi giornalieri per mantenere l'eguaglianza e la forza nelle dita, rappresentati da Melodie teatrali aggradite, affinchè la fatica dello studio di essi diminuisca o scompaia sotto le attrattive dell'amenità e del diletto 7.50 n.: N. 1. Il Trovatore, esercizio pel movimento di ciascun dito. 2. La Sonnambula, esercizio pel movimento alternato di due dita. 3. Marino Faliero, esercizio pel movimento di più dita unite. 4. I due Foscari, esercizio pel movimento alternato di più dita. 5. Il Bravo, esercizio pel movimento della mano o del polso. 6. Nabucco, esercizio pel movimento del quarto e quinto dito, à 1.75 *Ricordi.*
- Pièce symphonique, gr. *Org* 10— *Demets.*
- 3 gr. Pièces de Concert, *P:* N. 1. Fa ♯ min. 3.35. N. 2. Sol min. 5—. N. 3. Ut ♯ min. 4— *Demets.*
- 4 Pièces, *FlP* 6—: Badinage 2.50. Caprice 3—. Invocation 2.50. Paysage 2.50 *Demets.*
- Pièces pour *P* (style XVIIIe siècle): N. 1. Le Vieuse Clavecin 1.75 n. N. 2. Au Souvenir de Bach 1— n. N. 3. Toccata 1.35 n. N. 4. Sarabande 1.75 n *Gounin.*
- 4 Pièces, *FlP:* N. 1. Invocation 7.50. N. 2. Badinage 7.50. N. 3. Paysage 7.50. N. 4. Caprice 10— *Demets.*
- 5 Poésies de P. Verlaine: C'est l'extase langoureuse 2—. Donc ce sera par un clair jour d'été 1.70. En sourdine 2—. Je ne veux plus aimer que ma mère Marie 2.50. Mandoline 2—. Les cinq réunies 6— *Demets.*
- Premières tendresses, *VP, VcP, VaP, FlP, ClP, Cor* angl. *P, Cor* chrom. *P, ObP* à 1.50 n *Costallat.*
- Près du Soir, le jour se repose 2— n *Demets.*
- Prière, gr. *Org* 7.50 *Demets.*
- Processionnellement, gr. *Org* 10— *Demets.*
- Progresso della Verde età, ossia Istradamento agli Studi dei celebri maestri Czerny, Cramer, Clementi, Chopin ecc. Pezzi utili, brevi e dilettevoli sopra motivi d'opere teatrali, accuratamente diteggiati 12— n: N. 1. Norma, esercizio per rendere le dita indipendenti. 2. I Lombardi, esercizio per rendere indipendenti due dita che si alternano. 3. Linda di Chamounix, esercizio per rendere indipendenti due dita uniti. 4. Ernani, esercizio sul passaggio del primo e secondo dito. 5. I Puritani, esercizio sul passaggio di ciascun dito. 6. Lucia di Lammermoor, esercizio sul passaggio di due dita uniti. 7. Il Trovatore, esercizio pel terzo e quarto dito. 8. La Vestale, esercizio pel terzo, quarto e quinto dito. 9. Il Profeta, esercizio di terze progressive. 10. Tebaldo ed Isolina, esercizio di scale diatoniche. 11. I Lombardi, esercizio di scale semidiatoniche o cromatiche. 12. Saffo, esercizio degli arpeggi, à 1.50 *Ricordi.*
- Promenade d'Etudiants, *P* 2— n *Demets.*
- Quintette, *P2VVaVc:* I. Assez vite. II. Mouvement de Marche funèbre. III. Vif. IV. Lent 15— *Demets.*
- Rigoletto, quartetto: Bella figlia dell'amore, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Risurrezione Italiana, canzone popolare, coro a tre voci d'uomini 2— *Ricordi.*
- Ruisseau sous la feuillée, *P* 2.50 n *Demets,* 2— n *Rouhier.*
- Sérénade, chant. av. *Vc* 6— *Girod.*
- Si tu pouvais savoir combien je 1.50 n *Demets.*
- 24 Solfeggi, sedici dei quali per *S* o *T*, ed otto concertati a più voci 9— *Ricordi.*
- Sous bois 1.70 n *Demets.*
- Souvenir di Venezia: La Trombetta, il Campanello e La Slitta, scherzo sul tema di Paganini, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Sylphes et Lutins, duo ou choeur pour voix de femmes 2.50 *Leduc.*
- Tes yeux 1.50 *Demets.*
- Thème et variations, gr. *Org* 15— *Demets.*
- Tirolese, variata, *FlP* 4—, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Trovatore, D'amor sull'ali rosee e Miserere, *4ms* 3— *Ricordi.*
- Varietà concertante, esercizi sulle Sinfonie e nel genere contrappuntistico, *P* 12— n: N. 1. Nabucco, sinfonia. Movimento regolare delle cinque dita 2.25. N. 2. L'Assedio di Corinto, sinfonia. Movimento regolare di note doppie e terze unite 2.25. N. 3. Aria negli Ugonotti, sonata classica 3—. N. 4. Nabucco, canone a cinque voci nel Finale II 2.25. N. 5. Messa da Requiem di Mayr, fuga e quartetto 3—. N. 6. Stabat Mater di Rossini, sinfonia 3.50 *Ricordi.*
- Verde età. Pezzi utili, brevi e dilettevoli, composti sopra motivi d'opere teatrali, in continuazione all'Iniziatore di *P:* I. libro 12— n: N. 1. I due Foscari, motivo variato a scale, 2. I Puritani, idem a terzine, 3. Il Giuramento, idem a terzine ribattute, 4. Belisario, idem a crome col punto, 5. Rigoletto, idem ad appoggiature, 6. I Lombardi, idem ad acciaccature, 7. Roberto Devereux, idem con mordenti, 8. Rigoletto, idem a gruppetti di tre note, 9. Macbeth, idem a gruppetti di quattro note, 10. La Sonnambula, idem ad arpeggi,

11. Poliuto, idem a scale cromatiche, 12. Maria Padilla, idem a trilli, à 1.50.

II. libro 12— n: N. 13. Jone, motivo variato ad arpeggio legato, 14. La Traviata, idem a movimento esteoso, 15. L'Assedio di Leida, idem a sincope, 16. Giovanna d'Arco, idem sul trasporto del primo e terzo dito, 17. Lucia di Lammermoor, idem sul trasporto del primo e quarto dito, 18. Rigoletto, idem a quartine ribattute, 19. Marco Visconti, idem ad ottave alternate, 20. Mosè, idem ad arpeggi per estensione, 21. Tirolese, idem a scale, 22. Il Trovatore, idem a gradazione delle cinque dita della mano destra, 23. Attila, idem a gradazione delle cinque dita della mano sinistra, 24. Anna Bolena, idem a rifioriture od abbellimenti, à 1.50.

- Vespri siciliani. I Zeffiretti, 4 divertimenti, *P* à 1.50 *Ricordi.*

Lacueva D. Alexandrina, valsa, *Banda* —25 *Neuparth.*

Lacy C. Beautiful Shore, E b, F and G 4/— *Cary.*

- Fair Daffodils, *SATB* —/2 n *Vincent.*
- Snowflakes, *SATB* —/4 n *Vincent.*
- There's a golden dream 3/— *Chappell.*

Lacy F. St. John. *Vincent:* A sad farewell 2/— n.

- Annabel Lee, *T*-s. chorus and *O* —/4 n.
- Castelâr (Cycle of songs) 3/—.
- Chanson (Daybreak dawns) 4/— *Leonard.*
- Chansonnette (Why need I listen?) 4/— *Leonard.*
- Hunted 2/— n.
- Idyl, *VP* 2/— n.
- Like as the Hart, anthem —/4 n.
- Salve Regina, 3 equal voices and *Org* (ed. by J. Seymour) —/3 *Curwen.*
- St. John's Eve 2/— n.
- 3 Songs 2/— n.
- 4 Songs 2/6 n.
- Tell me, *SATB* —/2 n.

Lacy M. R. Ah! dove sei, mio caro titiro? *PG* acc. —40 *Brainard.*

Lacy R. Let thy care, O Lord, be around me (Händel) —50 *Ditson.*

Laczi Gyigyi, Erzébet induló (Elisabeth-Marsch) 1— *Rühle & Wendling.*

Laczinski G. op. 2 Fantasia, *V* 1.50 *Hofmann.*

Lada K. Kujawiak ułozyl na fortepian (W. A. Grüneberg, op. 52) —80 *Gebethner.*

Laddie Tweedside, Soft lowland —/2 *Köhler.*

Ladds F. G. Ring the joyful bells —/1½ *Curwen.*

Lade von Ed. op. 11 Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen", 1 Singst *P* 1.75 *Hoffheinz.*

- **12** Ich frage nicht: „Ich weiß nicht und ich frage nicht", Lied f. 1 Singst m. *P* 1— *Kittlitz-Schott.*

Ladendorff Otto. *Eisoldt:* **Op. 5** Nr. 1. Scherzo, 2. Walzer, *P* à 1—.

- **6** Gesänge in Balladenform: Nr. 1. Luftschloß 1.50. Nr. 2. Das Märchen vom Glück 2—.
- **7** Nestor's Ansprache an Hekuba, aus Schillers Siegefest 1.50.
- **9** Drei Gesänge f. 3 Frauenst m. *P:* Nr. 1. Heidenröslein, Part u. St 1.60. Nr. 2. Ach, wie ist's möglich dann, Part u. St 1.20. Nr. 3. Die Lotosblume, Part u. St 1.60 *Simon.*
- **10** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Wie der Mutter Hand sich leise —60. Nr. 2. Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muß" —80. Nr. 3. Des Herzens Glut fühl' ich verblassen —60. Nr. 4. Ich kannt' einen Stern, einen schönen Stern 1— *Simon.*
- **11** Drei Lieder 3—: Nr. 1. Wie es den Sorgen erging 1.20. Nr. 2. Du gehst an meiner Seite hin 1—. Nr. 3. Notturno 1—. Nr. 4. Holunderbaum 1.20.
- **12** Zwei Fantasiestücke: 1. Stilles Glück, 2. Zum Angedenken, *O*-Part 2.40, St 3—, *P* 1—.
- **13** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Vergessen könnt' ich —60. Nr. 2. Verwelktes Veilchen 1—. Nr. 3. Als ich dich kaum geseh'n —60. Nr. 4. Die Lilien glüh'n in Düften 1—.
- **14** Drei Duette für Frauenst: Nr. 1. Zweigesang 1.20. Nr. 2. Versunken und begraben 1—. Nr. 3. Sangeskunst 1.30.
- **15** Fünf Lieder: 1. Guter Rat, 2. Lied eines fahrenden Schülers, 3. Im April, 4. Im Winter, 5. Weinlied, à 1—.
- **16** Fünf Lieder: Nr. 1. Nun ist der Tag geschieden 1—. Nr. 2. Und braucht die Welt der Lieder nicht 1.20. Nr. 3. Des Müden Abendlied 1—. Nr. 4. Wiedersehn 1—. Nr. 5. Am See 1.20.

Ladener V. F. *Clot:* Albarine, valse 2.50.

- Aquatique, polka 3—.
- Augustine, polka-maz. 3—.
- Eole, polka-maz. 3—.
- Etoile d'or, polka 3—.
- Mirlitons et trompettes, polka 3—.
- Nativa, polka-maz. 4—.
- Oiseau moqueur, petite fantaisie-valse, *P* 5—.
- Souvenir de Saint-Estève, valse 3—.
- Souvenirs du Frioul, polka-maz. 3—.
- Sylphe, valse 3—.
- Tyrol, polka-maz. 2.50.
- Une folie, polka 2.50.

Ladewski S. Ave Maria 2.50 *Janin.*

- 4 Pièces de Salon, *P:* Berceuse (A F), Menuet-fantaisie (A F), Valse (M F) à 2—, Chants de Bohême (M F) 2.50 *Janin.*

Ladies' Contralto & Mezzo Soprano Album 1/— *Sheard.*

Ladif, Fête de la République, *Ch. s.* —35 *Pinatel.*

Ladmirault P. A poor Young Shepherd 1— n *Gallet.*

- Berceuse créole av. *PV(Fl)* 1.75 n *Gallet.*
- Cantiques et Noëls Bretons av. acc. 3— *Schola.*
- C'est l'extase langoureuse 1.70 n *Gallet.*
- Delaissée, chans. poitevine harm. 1.50 n *Rouart.*
- Douceur des premiers aveux 1.75 n *Gallet.*
- Fantaisie, *VP* 2.50 n *Gallet.*

- J'ai peur de t'aimer 1— n *Gallet.*
- La belle Mahant 1.75 n *Gallet.*
- Lied 1.75 n *Gallet.*
- Madrigal 1— n *Gallet.*
- 4 Pièces, *P:* 1. Impromptu. 2. Regrets. 3. Plaisanterie. 4. Valse fantastique 2.50 n *Gallet.*
- Quelques chansons de Bretagne et de Vendée, av. *P.* Chansons de Haute-Bretagne: 1. Chanson du bois de la Lande (Environs de Pennestin). 2. Chanson de la mariée (Camoël et ses environs). Chansons de Basse-Bretagne: 1. Salut à la Bretagne (Salud da Vreiz). Poésie du barde Taldir ab Hernin. 2. Le Chiffonnier (Ar Pillaouer). 3. Durant les longues veillées d'hiver (E. Kreiz noz veziou hir ar goan). Poésie du barde Taldir ab Hernin. Chanson de Vendée. Le Coucou 3— n *Rouart.*
- Quelques chansons de Bretagne et de Vendée. Traduction française, av. *P* (2e recueil): 1. Jeannette, chanson des environs de Camoël (Haute-Bretagne). 2. Marzin enn he gavel (Merlin dans son berceau), chanson de Basse-Bretagne, VIIe siècle. 3. Soun (Sône), poésie de Luzel. 4. Margoton, vieille chanson de Haute-Bretagne. 5. Va gouen (Ma race), vieux chant de guerre celte, paroles nouvelles du barde Ab Alor. 6. La Fille du laboureur, chanson vendéenne des environs de La Garnache 3— n *Rouart.*
- Quelques vieux cantiques bretons. Traduction française et vannetaise, av. *HOrg*: 1. Esprits heureux du paradis (cantique de la première communion). 2. Nous t'implorons avec amour (cantique à la sainte Vierge). 3. Sainte Anne, bonne mère (cantique à la sainte Anne). 4. Le Paradis, poésie bretonne de Dom Michel Le Nobletz. 5. Approchez avec foi (autre cantique de communion). 6. O Sainte Mère de mon Dieu (prière à la sainte Vierge) 3— n *Rouart.*
- Sanglots longs 1.75 n *Gallet.*
- Spleen 1— n *Gallet.*
- Streets 1— n *Gallet.*
- Valse mignonne, *4ms* 1.50 n *Gallet.*
- Variations sur des airs de biniou trécorois (Tirés du Recueil de Quellien), *4ms* 4— n *Demets.*

Lado A. Valse de félicitation —30 *Jurgenson.*

Ladois-Lataste, Cricri-Polka 1— *Bornemann.*

Ladousse E. Ave Maria 3— *Benoit.*
- Bagatel, valse de salon, *P* 6— *Martin.*
- Bone Pastor 3— *Martin.*
- Germaine, maz. 5— *Martin.*
- Je pense à toi, valse chantée 9— *Martin.*
- O Salutaris 2.50 *Benoit.*
- Sibra, polka 5— *Martin.*
- Tantum Ergo 4— *Martin.*
- Toulouse y Murcia, boléro, *P* 6— *Martin.*

Ladoux A. Arlequinade, caprice, *Vc(V)P* 2— n *Gallet.*
- Arlequins et Pierrettes, maz. 1.50 *Delmouly.*
- Chant d'amour, rêverie, avec *Vc* ou *V* (ad lib.): 1. en ré bémol, *T* ou *S*, 2. en ut, *T* ou *S*, 3. en si bémol, *Bar* ou *MS*, chaque 2— n *Gallet.*
- Chant d'Amour 1.70 n *Marchand.*
- Illusion 1— *Delmouly.*
- Impression, rêverie, *Vc(V)P* 1.70 n *Marchand.*
- La plainte 1.70 *Marchand.*
- Nocturne, *PVVc* 1.50 *Delmouly.*
- Romance, *Vc* ou *VP* 2— n *Gallet.*
- Rose et Papillon 1— *Delmouly.*
- Une plainte, mélodie, *Vc(V)P* 2—n *Gallet.*

Laduchin N. *Jurgenson:* **Op. 2** Crépuscule, tableau musical, *stO*, Part —75, p. s. 1—, *4ms* —70.
- **3** Nr. 1. Ангелъ *SATB* —80.
- **8** Nr. 3. Озеро —30.
- **9** Petite Suite, *VP* 1.25.
- **10** Douze Pièces faciles, *P*, I—II à 1—.
- Barcarola, *P* —50.
- Consolation, *VP* —50.
- 100 дѣтскихъ пѣсенъ для одного, 2 и 3 голосовъ 1—.
- Gammes, *P* —50.
- Курсъ сольфеджій, въ 4 частяхъ:
  I. Элементарный курсъ сольфеджій 2—.
  II. Сборникъ одноголосныхъ сольфеджій (Новое, исправленное авторомъ, изданіе) 1—.
  III. 60 сольфеджій на 2 голоса 1—.
  IV. Сборникъ 2-хъ голосныхъ сольфеджій съ приложеніэмъ образцовъ многоголоснаго пѣнія 2—.
- Острою сѣкирою *SATB* —60.
- Nr. 1. Prélude. Введеніе. 2. Souvenance. Воспоминаніе. 3. Intermezzo. Интермеццо. 4. Chanson triste. Грустная пѣсенка. 5. Mazurka. Мазурка. 6. Etude-Caprice. Этюдъ-Капризъ *P* à —30.
- Плѣнившись розой, соловей —30.
- 1000 Примѣровъ музыкальнаго диктанта на одинъ, два и три голоса 1.50.
- Слава *SATB* —70.
- Запѣвка *TTBB* —45 *Jurgenson.*
- Сольфеджіо для одного, двухъ и трехъ голосовъ. Составлены изъ сочиненій разныхъ авторовъ 2—, I—II à 1.20.
- Suite (enfantine) do, ré. mi, fa, sol, 10 pièces. Сюита (дѣтская) do, ré, mi, fa, sol. 10 пьесъ *4ms:* Nr. 1. Introduction. Вступленіе. 2. Romance. Романсъ. 3. Chant du printemps. Весенняя пѣснь. 4. Mazurka. Мазурка. 5. Barcarolle. Баркарола. 6. Valse. Вальсъ. 7. Nocturne. Ноктюрнъ. 8. Berceuse. Колыбельная пѣснь. 9. Prélude. Прелюдія. 10. Marche. Маршъ 1—.
- Что въ имени тебѣ поемъ —30.
- Ты и Вы Романсъ —30.
- Утесъ. Хоръ ((a capella) —80.

Ladurner, Fantasie, *P* 1.75 *Schott.*

Ladurner J. A. op. 14 56 moderne Orgel- und Klavier-Präludien 3 20 *Aibl.*
- Ave Maria, 4stg. Kirchengesang m. *P* —70 *Aibl.*

- Ecce sacerdos magnus, Gesang f. 4 Singst —60 *Aibl.*
- O salutaris hostia, 4stg. Kirchengesang m. *P* 1— *Aibl.*
- Tantum ergo, 4stg. Kirchengesang, *SATB* m. *P* —70 *Aibl.*

Lady A. Fisher's hornpipe var. *P* —40 *Gordon.*
- Home, sweet home, var. *P* —40 *Gordon.*
- Marseillaise var. *P* —40 *Gordon.*
- My hopes have departed for ever —35 *Ditson.*
- Sub Tuum Praesidium N. 2, *SA* —35 *Ditson.*
- Thou hast wounded the spirit —35 *Ditson.*
- Two little duets (Beautiful Rhine and Pestal), *4ms* 2/— *Ashdown.*
- United States marine march —25 *Brainard,* —30 *Ditson.*
- Yankee Doodle var. *P* —40 *Gordon.*

Lady Tom, When my hibby 2/— *Sheard.*

Ladye fair, Thou hast my life, from the french, *SATB* —12, Sol-fa —/1 *Novello.*

Ladzire L. L'Antécade, grande valse de salon 2.50 n *Fromont.*
- Myosotis, polka-maz. 1.35 n *Bornemann.*

Lädner D. E. Mädchen mein, waltz 4/— *Ascherberg.*

Lämmerhirt G. Es geht ein lindes Wehen —60 *Kott.*

Ländler, 12 leichte, *FlG* —60 *Hofmann.*

Laendler, german dance —40 *Presser.*

Ländler (Steirische), Nr. 1 —75, Nr. 2 1— *Schott.*

Ländler (Styrian), *P* —10 *Brainard.*

Ländler (50), *2V, 2Cl, 2Cornet, 2Flügelhörner, 2Tr, 2Althörner, 2Tenorhörner* à 2— n *Seeling.*

Länger O. op. 46 Trinklied —50 *Ruckmich.*
- **47** Das deutsche Vaterland, Festmarsch —80 *Ruckmich.*

Längtan, Rumänisk sång —50 *Lundquist.*

Laer C. E. von, op. 25 Leichte Stücke: 1. Die Mühle —75. Nr. 2. Polka-Mazurka —75. Nr. 3. Wiegenlied —75 *Dieckmann.*
- **26** Chanson de Printemps 1— *Dieckmann.*
- Benedictus, chorus, quart. and s. —15 n *Schirmer.*
- Berceuse, *P* —50 *Ditson.*
- Chase, *P* —40 *Ditson.*
- City of God —10 n *Schirmer.*
- Crossing the Bar, *S* or *T* —60 *Schirmer.*
- In the boat, *P* —40 *Ditson.*
- Jubilate (B b) —12 n *Schirmer.*
- Lift your glad voices (Easter) —15 n *Schirmer.*
- O Love Divine —10 n *Schirmer.*
- 4 Responses —12 n *Schirmer.*
- Serenade, *P* —50 *Ditson.*
- Souvenir des Bois 1.20 *Dieckmann.*
- Sunbeam flashes, impr. brill. *P* —75 *Ditson.*
- Te Deum in G —20 n *Schirmer.*
- Venite (A b) —15 n *Schirmer.*

Lärum Liebig J. op. 10 To Sange: 1. Løvspring. 2. Laerken 1.25 *Warmuth.*
- 2 Gesänge: 1. Ständchen. 2. Am leuchtenden Sommermorgen —75 *Warmuth.*
- Inga, Musikanterviser af Vilhelm Krag, *P* 2— *Hansen.*
- 2 Sange af V. Krag —75 *Warmuth.*
- To a butterfly. Min Sommerfugl —50 *Warmuth.*

Lässker Fr. op. 2 Kaiser Wilhelm-Marsch —80, u. Witt Paul, Achtung! Par. Bes. 2— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.50 n *Oertel.*
- **5** Unsere Kaiserin hoch! Huldigungs-Reveille 1.20 *Praeger.*

Lätitia, Neues Salon-Album, *P* 2— n *Thelen.*

Läuterer Alfr. op. 10 Grüße aus Isar-Athen, Walzer 1.50, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Aibl.*
- **11** Wanderers Heimweh, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Aibl.*
- **12** Prinzregent Luitpold-Marsch 1.20, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Aibl.*

Lafage. *Péregally:* Ave Maria, 3 voix ég. 1.50 n.
- Ave regina, 3 voix ég. 1.50 n.
- Ave verum, 3 voix ég. ou *SAB* 1.50 n.
- Coeli enarrant, 3 voix ég. 2.50 n.
- Ecce panis, 3 voix ég. 2.50 n.
- Memorare, voix ég. 2— n.
- O salutaris, 3 voix ég. 1.50 n.
- Regina coeli, 3 voix ég. 1.50 n.
- Salve regina, 3 voix ég. 2— n.

Lafaix-Gontié C. Après nos examens, esquisse parisienne 3— *Heugel.*

Lafarge E. Cantilène d'avril 3— n *Gounin.*
- **25** Cantiques, litanies, motets, magnificat, à 1, 2, 3 et 4 voix 5— n *Costallat.*
- Désabusé 3— n *Gounin.*
- Doute 3— n *Gounin.*
- Légende du Gas 3— n *Gounin.*
- Mumu Muzette 3— n *Gounin.*
- Rêves d'amoureuse 3— n *Gounin.*

Lafarge M. et H. Porterie, Bulgaria, valse tzigane 2— n *Parmentier.*

Lafargère, Souvenir d'Amitié, valsa 2— n *Dotésio.*

Lafargue G. Adelante, polka 5— *Noël.*
- Mademoiselle Cravache 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Suzanne au bain, opérette, *ChP* 5—n *Heugel,* valse, *O* 1.50 n *Heugel.*

Lafaste L. Les 2 soeurs (france et russie), 1— n, 8° —35 n *Gallet.*

Lafay, Félicité, polka arr. par Hitz 5— *Noël.*

Lafaye F. Rêves de jeunesse 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Lafaye P. et L. Lust, Exil de Biribi, *Dorey.*

Lafayette's March at Yorktown and Washington March —10 *Gordon.*

Laferente M. Jota Aragonese, spanish dance —25 *Ditson.*

Lafeuillade L. de, *Jerlane:* Avec bonheur! duo 1.50.
- Chamelier 1.50 n.
- Chanson du berger, villanelle 1— n.
- Chemin du Paradis 1— n.
- Dans le Bois des Amoureux 1— n.
- Lilas blancs 1— n.
- Pain d'épice ou l'amour 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Près d'un bon feu 5— *Humblot.*
- Voix de l'Océan 1.50 n.

Laff H. Taking laughing gas, song and chor. —35 *Gordon.*

Laffage A. Ave Regina, avec *Org* 1.50 n *Laffage.*
- Coin du ciel, valse extatique 2— n *Laffage.*
- Déclaration, *Bar* ou *T* av. *PV* (ad lib.) 1.50 n *Laffage.*
- Duetto, *2V* 1.25 n *Laffage.*
- Gavotte Mère Grand, *VP* 2— *Laffage.*
- Gentil babil, pièce char. *VP* 1— n *Laffage.*
- Gourmand Matou, ronde —50 *Laffage.*
- Marche burlesque, *V* ou *MandP* 2.50 *Laffage.*
- Marche militaire turque 1.25 n *Impr. Röder.*
- Musique trabe, recueillie, annotée et transcr. pour *P*, 3. et 4. fasc. chaque 1.50 n *Laffage.*
- Petite amie, mazurka 1.50 *Laffage.*
- Redjeb-Pacha-Marche 1— n *Röder.*
- Répertoire de musique arabe, recueillie, annotée et transcr. *P*, 2. fascic. 1.50 n *Laffage.*
- Romance sans paroles, *P* 1— n, *A* ou *VP* 1.50 n *Röder.*
- Sourde de Montevideo, opéra en 1 act d'E. Pont, *P*, *Laffage.*
- Te Deum grec, *Bar*-s. (choeur *STB*) avec *P* ou *OrgHa*, *Laffage.*

Laffan de Courcy, Sing 2/— n *Ascherberg.*

Laffert C. A. v. Heckenrosen 1.20 *Staegemann.*

Lafferty L. S. Blessed are the dead, *SATB* —05 n *Church.*

Lafferty W. A. All ye nations, *SATB* —08 n *Church.*
- Fairy Crowning, operetta f. seven little girls —10 n *Church.*
- Juvenile decoration, song, *SATB* —05 n *Church.*

Laffitte (Laffite, Lafitte), Ah! com e c'est drôle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Angèle, polka, *Harm* 1.25, *Fanf* 1.50, Doubl. —10, Cond. —25 *Labonde.*
- Ave Maria, *S*, *T* 1.50 n, *T* av. *Vc* 2— n *Pérégally.*
- Baisers de jeunesse, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Balda, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Bas Armagnac, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Doubl. —10, Cond. —25 *Labonde.*
- Cascade, polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Chanson bachique, tirée du Capitaine Fracasse 2.50 *Heugel.*
- Charmeuse, mazurka brillante, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Cocarde citoyenne en 92 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ecce panis, *A*, *Bar* 1.50 *Pérégally,*
- Esprit gaulois 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fanfreluches, valse 2— n *Hachette.*
- Fleur de péché, quadr. 5— *Joubert.*
- Main de Lucienne, opérette, 1 acte (homme & femme), Part, *P* & ch. 1.50 n *Margueritat.*
- Nini Cigarette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- O salutaris, *S*, *T* 1.50 n, *Bar* & *Vc* 2— n *Pérégally.*
- Panis angelicus 1.50 n *Pérégally*, duo 4— *Heugel.*
- Paroliers 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- 3 Pièces de concert, *PV* 9— *Alleton.*
- René, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Doubl. —10, Cond. —25 *Labonde.*
- Séguedille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sérénade Mauresque, valse 2— n *Schoenaers.*
- S'il y a moyen 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sourire-Polka 4— *Joubert.*
- Sub tuum 1.50 n *Pérégally.*
- Tantum ergo 1— n, *TTBB* 2— n *Pérégally.*
- Tyrolienne-Polka, *O* 1— n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Un Songe d'amour, valse, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Vétéran, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Doubl. —10, Cond. —25 *Labonde.*

Laffitte A. Ave Maria, 2 v. ég. 2— *Heugel.*
- Cascade-Polka, *O* 1— n *Joubert.*
- C'est comme si je chantais —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Chant pour fête av. *P(Org)* 1— n *Le Beau.*
- Chants d'autrefois 1.25 n, 3 v. ég. & *P* 1.75 n *Le Beau.*
- Choeur pour Fête, 3 voix ég. & *P* 1.25 n *Le Beau.*
- Danse des Lutins, mélodie av. *P(Org)* 1— n, 3 v. ég. av. *P* 2.25 n *Le Beau.*
- Deux improvisations: Rêverie et Sicilienne, *Org* 6— *Lemoine.*
- Lever du Soleil, 4 v. ég. ou d'hom. 1— n *Le Beau.*
- Maestroso Religioso, *P* 5— *Alleton.*
- Nom de Marie, av. *P(Org)* 1— n, 3 voix ég. & *P* 1.50 n *Le Beau.*
- Polka, mélodie, av. *P(Org)* 1— n, 3 voix ég. & *P* 1.25 n *Le Beau.*
- Preludino, *P* 5— *Alleton.*
- Sourire-Polka, *O* 1— n *Joubert.*
- Tyrolienne-Polka, *O* 1— n *Joubert.*
- Vocation 1.25 n, 3 voix ég. & *P* (Mirlitons ad lib.) 1.75 n *Le Beau.*

Laffitte Louis, Angèle, polka. Bas-Armagnac, pas redoublé. René, pas redoublé. Le Vétéran, pas redoublé, pour *Harm* ou *Fanf* 1.50 n *Labonde.*
- Christine, valse, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Debert.*
- Francis, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Debert.*
- Frétillante, maz. *Mus. mil.* 1.50 n *Labonde.*

Laffon Giuseppe, L'Ardore, romanza, *S* 1.25 *Ricordi.*
- Tantum ergo, e Litanie della Beata Vergine, a tre voci, *TTB* con *Org* 4— *Ricordi.*
- Tradita 2— *Mariani.*

Laffont A. Doux Souvenirs, valse lente, *P. New-Edition*-Paris.
- Gai Troupier, marche. *New-Edition.*
- Joyeuse soirée, polka. *New-Edition.*
- Renommée, marche, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Sur la plage, maz. *New-Edition.*
- Vieille Garde. *New-Edition.*

Lafforgue-Beranek, Bourré parisienne, av. théorie de J. Molina da Silva 2— n *Hachette.*
- Bourrée parisienne, *P* 2— n *Hachette, Sterckx.*

Lafitte C. Crépuscule d'Automne, valse chantée 1.75 *Georges Oertel.*
- Pourvu qu'on s'aimé, valse chantée. *Sterckx.*

Lafitte E. Chant bachique, valse, *O* av. *P* cond. *Adrieu.*
- Constantinople, marche —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Des ailes, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Furtif aveu, gavotte, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Gypsie, maz. 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Leduc.*
- Italia, valse —50 n, *O* 2— n *Bosc.*
- Mab, valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Midinettes, marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Polka jaune, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Poulette-Polka 2— n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Leduc.*
- Valse à Vénus 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Valse appassionato 2— n *Haakmann.*
- Valse joyeuse 2— n *Haakmann.*

Lafite Karl, op. 4 In der Nacht, *TTBB*, Part, St 1.44 *Robitschek.*
- **6** Dornröschen, dreist. Frauenchor m. *P*, KA 1.80, St —90 *Doblinger.*
- **8** Altherrlicher Lindenbaum (A. Kopisch), *TTBB* m. *Bar*-Solo, Part 1.50, St 1.20 *Bosworth.*
- **9** Wanderlied: „Und wieder faßt mich der Reisetrieb" (Heinrich Leutbold), *TTBB* m. *Bar*-Solo u. *P*, KA 2—, St —15 *Bosworth.*
- **10** Junker Liederlich: „Die Feder am Sturmhut", *TTBB*, Soloquartett und *P*, KA 2—, Chorst 2.40 *Bosworth.*
- **11** St. Michel (O. Kernstock), Part 1.20, St —80 *Bosworth.*
- **12** König Drosselbart, Chor f. Frauenst m. *O(P)*, Part, St 4.32 *Bosworth.*
- **15** Reiterlied aus Schiller's Wallenstein, für *TTBB* m. *P*, KA 1.25, Chorst —20 *Bosworth.*
- **16** Ausfahrt, *TTBB*, Part 1—, St —80 *Bosworth.*
- **17** Der Jäger, dreist. Frauenchor m. *P*, KA u. St 2.52 *Bosworth.*
- **18** Mädchenaug, *TTBB* 1.80 *Bosworth.*
- **19** Nr. 1. Barcarole. 2. O Liebe schleicht sich ein, à 2— *Bosworth.*
- **22** Duette: 1. Die Elfe. 2. Unterm Regenschirm, à 2.40 *Robitschek.*
- **25** Seefahrer's Abschied, *TTBB* m. *Bar*-Solo 2.16 *Robitschek.*
- **28** Das Königskind, *TTBB* m. Soloquartett 2.20 *Robitschek.*
- **29** Der Gärtner, f. dreist. Frauenchor, KA 1.50, Chorst —60 *Robitschek.*
- **42** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Liederfrühling. 2. Nachtgesang. 3. Jagdmorgen, à 1.80 n *Robitschek.*
- Ave Maria 1.20 *Doblinger.*
- Frühlingslied 1.50 *Doblinger.*
- Giroflé-Girofla, *P* 1— *Musik-Blätter.*
- Herbst —90 *Doblinger.*
- 2 Stücke, *VP:* 1. Berceuse. 2. Flirtation, à 1.80 *Doblinger.*
- Vagantenlied 1.20 *Doblinger.*
- Vale carissima 1.20 *Doblinger.*
- 12 Volkslieder und Weisen f. dreistimm. Frauenchor m. *P:* Nr. 1. Fröhliche Brüder (Part —80 n). Nr. 2. Oft in der stillen Nacht. 3. Waldvögelein. 4. Herr Peter. 5. Ach, wie ist's möglich dann. 6. Hexelein. 7. Es steht ein' Lind' in jenem Tal. 8. Robin Adair. 9. Das Fräulein und der Schäfer. 10. Erlaube mir, fein's Mädchen. 11. Der rote Sarafan (Part —80 n). Nr. 12. Vetter Michel, Part à —50 n, St à —40 n *Bosworth.*

Lafitte J. Angelus, valse, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Antée, ouv. *Harm*, Part 6— n *Evette.*
- Aureole, mazurka, *O* av. *P* cond. *Lafitte.*
- Badinerie, polka, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Baisers de Jeunesse, valse 6— *Joubert.*
- Baladin, polka, *O* av. *P* cond. *Lafitte.*
- Chants du Soir, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Charmeuse, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Classe, marche, *O* av. *P* cond. *Lafitte.*
- Clochettes, mazurka, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Dans les bois, rondeau-caprice, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Doux présage (danse dans le style ancien), *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Ricordi.*
- Fantasia, gal. *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Idéal, Nouveau Répertoire de 20 danses, kl. *O* 20— n *Lafitte.*
- Intermezzo (entr'acte), *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Joyeux Tambours, marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Marche Bourguignonne 3— *Enoch.*
- Marche Bourguignonne 2— n, *ChP* 1— n, *O* av. *P* 2— n *Enoch.*
- Marche française, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Marche magyare, *P* 6— *Grus.*
- Marche tzigane, *Harm* ou *Fanf.* *Lafitte.*
- Nuit d'Orient, *Mus. mil.* 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Parade-Polka, *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- Passe-pied, *P* 1.70 n, *Instr. à cordes* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Péché mignon, polka, *O* av. *P* cond. *Lafitte.*
- Premier Sourire, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Prima Spada, marche espag. *P* 1.70 n, *O* 1.50 n *Decourcelle.*
- Rêve d'automne, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Rivoli, suite de valses 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Biardot.*
- Sans adieu! Galop, *O* av. *P* cond. *Lafitte.*
- Sérénade, caprice, *P* 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Ricordi.*
- Sérénade mauresque, gr. valse, *O* 2— n *Schoenaers.*

- Sourire d'Avril, valse (M. Depret), transcr. *Harm* 3— n *Margueritat.*
- Sous la mantille, valse espagnole, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Téléphone, polka imit. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Tyrolienne-Polka 5— *Joubert.*
- Un Rêve, valse 6— *Joubert.*
- Un songe d'amour, valse 6— *Joubert.*
•- Une fête villageoise, quadr. —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Vieille chanson, morceau car. kl. *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Ye'so, polka japon. *O* av. *P* cond. *Costil.*

Lafleur J. Console-toi! *P* 1/6 *Schott.*
- Dis-moi, *P* 1/6 *Schott.*
- Gigolos, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- I listen to thee (Je t'écoute), *P* —30 *Gordon.*
- Je técoute, rom. sans par. *P* 1/— *Chappell.* 1/6 *Schott.*
- Pleasant memories, *P* —35 *White.*

Lafon, Ave Maria 4— *Marchand.*
- Diamants bleus, 6 morceaux, *P* 4— n *Pomier.*
- Ecce Panis 4— *Marchand.*

Lafon F. La Voluptueuse, valse célèbre, *MandP* 5— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*

Lafon Henri, op. 42 Mascarade, marche joyeuse, *P* 1.50 *Kistner.*
- **44** Les Ondines, valse-caprice, *P* 1.50 *Kistner.*
- **49** Aveu discret, pensée poétique, *P* 1.20 *Kistner,* —30 *Gebethner, Jurgenson.*

Lafon L. Pluie d'or, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Violetta, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*

Lafond, Fantaisie sur Léocadie, *VP* 9—, *O* 12— *Lemoine.*

Lafond & Czerny, Espagnole, romance variée concert. *PV* 3— *Weinberger.*
- Le vieux Tambour, romance variée, *PV* 3— *Weinberger.*

Lafond A. Méthode Tambour 1.25 n *Leduc, Rouart.*

Lafond E. L'attente, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*

Lafond G. Vendanges, idylle champêtre, fant. variée, *P* 2— n *Debert.*

Lafont, Délire, romance —50 *Cottrau.*
- Etoile, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Fair lily waltz —40 *White.*
- Lucia, Walzer 6— *Sulzbach.*
- Romance: C'est une larme —50 *Cottrau.*
- Schottisch 1.50 *Mariani.*

Lafont de, Chrysanthème, valse 2— n *Bossard.*
- Lotus d'or, valse 2— n *Bossard.*

Lafont C. M. Le messager d'amour, barcarolle, *P* 3/— *Ashdown.*

Lafont Charles Philippe (1781—1839), **op. 4** Fantaisie et variations sur La Vestale de Spontini, *VP* 3— n *Costallat.*
- **5** III. Air Varié, *AV* av. *VVaVc* 1.25 *Hofmeister.*
- **6** Quatrième air varié, *VP* 7.50 n *Costallat.*
- **24** Rondo d'Emma, varié, *V* av. Quart. 2.50 *Hofmeister.*
- **35** Fant. et Var. sur un thème orig. *VP* 3.50 *Schlesinger.*
- **36** Variations brillantes, *VP* 9— n *Costallat,* 2.50 *Schlesinger.*
- C'est une larme et le départ du marin, transcr. p. Servais (op. 8), *VcP* 3.50 n *Costallat.*
- 2 Célèbre romances (Servais), *VcP* 8/— *Schott.*
- 12 Compositions brill., airs variés, fant., rondos etc. *PV,* I—XII à 2— *Hofmeister.*
- 2e Concerto (C-m.), *VP* 5— *Benoit,* 4.50 *Breitkopf.*
- 3e Concerto (E-m.), *VP* 1— n *Breitkopf.*
- Domino noir, minuit, gr. fant. *VP* 12— *Benoit,* 4.25 *Schott.*
- Domino noir, prière, 2e fant. *VP* 9— *Benoit,* 4.25 *Schott.*
- Du meines Lebens Sonne, Duett —50 *Schlesinger.*
- Duo, *VP* 2.50 *Bornemann.*
- Duo et Variations faciles sur: Le Pré-aux-Clercs 3—.
- Duo et Var. s. Départ du jeune Marie, *VP* 3.35 *Schott.*
- Fantaisie concertante et variations sur deux romances: Ange de poésie et Jeune Brigitte, *VP* 3— *Joubert.*
- Fantaisie et Variat. sur des airs de Rossini, *VP* 1— n *Breitkopf.*
- Fantaisie (gr.) sur des motifs de l'op. Leocadie (Auber), *VP* 1— n *Breitkopf,* 2.50, *VO* 3.75 n *Kistner.*
- Fantaisie sur un thème de Ginestet, *PV* 3.50 *Schott.*
- Mélancolie, duo concertant et variations sur des thèmes russes, *VP* 3— *Joubert,* 3.50 *Schlesinger.*
- Muette de Portici, gr. fant. *VP* 9— *Benoit,* 5— *Ricordi, VO* 9.80, *V* Quart. 4—, *VP* 3—, *VO* 3— n, *VP* 3.50 *Schott, Schlesinger.*
- 12 Ouvertures célèbres arrangées pour *Fls.* 8— n: N. 1. Rossini: Le Barbier de Séville 1.35 n. N. 2. Rossini: La Cenerentola 1.35 n. N. 3. Mozart: La Flûte enchantée 1— n. N. 4. Rossini: La Gazza ladra 1.50 n. N. 5. Rossini: L'Italienne à Alger 1.35 n. N. 6. Méhul: Le Jeune Henri 1.50 n. N. 7. Mozart: Les Noces de Figaro 1— n. N. 8. Rossini: Othello 1.35 n. N. 9. Weber: Robin des Bois 1.35 n. N. 10. Rossini: Sémiramis 1.50 n. N. 11. Grétry: Tancrède 1— n. N. 12. Grétry: Zemire et Azor 1—n *Bornemann.*
- Récréations musicales de H. Herz, collection de 24 morceaux, airs variés et fantaisies sur des thèmes célèbres, *VP:*

  I. Suite: 1. Air allemand varié. 2. Rondo facile sur la romance de Joconde. 3. Variations sur un air populaire russe. 4. Le Réveil d'un beau jour, romance de Mme Malibran, variée.

  II. 5. Variations sur un air anglais. 6. Choeur de la Muette, arrangé en rondo. 7. The last rose of summer, air irlandais,

varié. 8. Rondo sur la romance de Labarre: la Rive étrangère.
III. 9. Variations sur une mazurka nationale. 10. Rondo sur une cavatine de Carafa. 11. Variations sur une chansonnette sicilienne. 12. Là ci darem la mano, thème de Mozart, varié.
IV. 13. Fantaisie sur une chansonnette vénitienne. 14. Variations sur un air favori de Beethoven. 15. Fantaisie sur un air espagnol. 16. Fantaisie sur une cavatine favorite de Meyerbeer.
V. 17. Variations sur un air suisse national. 18. Variations sur un choeur favori de Rossini. 19. The blue bells of Scotland, variations sur un air écossais. 20. Rondoletto sur une cavatine de Bellini.
VI. 21. Variations sur une ronde de Weber. 22. Fantaisie sur un air napolitain national. 23. Rondo sur un thème de Paganini. 24. Valse originale, chaque suite 3— *Joubert*, 8 suites à 3.25 *Schott.*
- Souvenir d'Edelmone et Otello, fant. *VP* 1.50 *Breitkopf.*
- The last rose of summer & Russian Air, var. of Franchomme, *VP* 5/— *Ashdown.*
- Tout pour toi, rondo varié, *PV* 5— *Eveillard.*
- Valsons, valsons encore, romance-valse, *V P* 2.50 n *Costallat*, 2— *Schott.*
- Voyage de la Giraffe, gr. fantaisie brill. sur des thèmes égyptiens, *VP* 3— *Schlesinger.*

Lafont C. P. et **Burgmüller F.** Rondoletto sur un motif de L'Elisir d'amore, composée par Henri Herz, *VP* 2.25 *Ricordi.*

Lafont et **Herz, op. 42** Variations brillantes (duo) sur la marche de Moïse, *VP* 4— *Joubert.*
- **110** Dernier grand duo sur la cavatine de Niobe, *VP* 3— *Joubert.*

Lafont et **Maezel,** L'Oiseau bleu, grand duo concertant, *VP* 10— *Leduc.*

Lafont G. op. 31 Scale doppie in terza 3— *Ricordi.*

Lafont J. op. 29 La joie, étude de concert, *P* 1.50 *Cranz.*
- **30** Zéphyr, morceau de salon 1.50 *Cranz.*
- **32** Le Ruisseau, morceau brillant 4.50 *Ricordi.*
- Barcarolle, *P* —80 *Cranz.*
- Barcarolle 2.25 *Ricordi.*
- C'est une larme 3— n *Bornemann*, 1— n *Labbé*, *P* (Cramer) 1— n *Durand.*
- Fantaisie 3.60 *Ricordi.*
- Fantaisie brillante 5— *Ricordi.*
- Fantaisie brillante sur Rigoletto 5— *Ricordi.*
- Fantaisie sur des motifs des Due Foscari 3.60 *Ricordi.*

Lafont Ph. Départ du jeune marin, franç.-ital. 5— n *Bornemann.*
- Un Soir de septembre 3— n *Bornemann.*
- Viens avec moi, 1 ou 2 voix 3— n *Bornemann, Sulzbach.*

Lafontaine, 6 fables parodiées sur l'air du Tra la la: 1. Le Chien et le Loup. 2. La Cigale et la Fourmi. 3. L'Homme entre 2 âges. 4. Le Loup et l'Agneau. 5. Le Renard et la Cigogne. 6. Le Renard et le Corbeau, à 3— *Noël.*

Lafontaine vengé, chansonnette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Laforesterie, Ave Maria, av. *OrgP(Ha)* 3.75 *Heugel.*
- Simonne, opérette, *ChP* 5— n *Heugel.*

Laforge J. Gavotte-Berceuse, *P* 1.35 n *Leduc.*
- Valse caressante 1.35 n *Leduc.*

Laforge T. Enseignement de l'*A*, Gammes journalières et arpèges pour l'*A*. Gammes à 3 oct., maj. et min., chromat., doubles cordes, tierces, sixtes, oct., dixièmes, arpèges maj. et min. doigtés prat. 3— n *Costallat.*
- Etudes harmoniques d'E. Sauzay, transcr. pour *A* avec acc. de 2e *A* (ad. lib.) 4— n *Costallat.*

Lafort J. *Brainard:* Ada Lee —40.
- Aileen Adair, scot. —40.
- Amo —40.
- Among the Shadows, notturno —40.
- Annie Clare —40.
- April showers —40.
- Bashful John, comic song & chorus —40
- Beautiful hands —40.
- Dairy maid's, song —50.
- Day spring —40.
- Dearest, mine own —40.
- Diver —50.
- Fathoms deep, sailor song —50.
- Floating down the river, song & chorus —40.
- Happy little maiden —40.
- In the depths —40.
- In the golden prime of May (Morning) —40.
- In the summer of the heart (Noon) —40.
- Lily bud —40.
- Night (Waiting on the threshold) —40.
- So near to you —40.
- Strawberries —40.
- Swallows —40.
- Sweet Spirit comfort me, sacr. song & chorus —40.
- Tender & True —40.
- Understood —40.
- Unfading picture —40.
- Wattercresses —50, 3/— *Ashdown*, *VP* —40, *V* —15.
- When the mighty Ocean, *B* —/3 *Curwen.*
- Willie darling, song & chorus —40.
- With thee —40.

Laforte L. Compositions pour *P:* N. 1. Olma-Marche, 2. Blanc partout! polka, 3. Bissextile-Marche (1904), 4. Railleuse, mazurka, à 1.90 n. N. 5. Fontaine d'amour, valse 2— n. N. 6. Petite chatte, polka, 7. Joyeux départ, marche, 8. Comme autrefois, gavotte, 9. Malouine, polka-marche, 11. Capri, tarentelle, 12. Partons! marche, à 1.90 n *Haakmann.*
- Pedro, valse espagn. 2— n *Hachette.*

Lafougère E. Picnic of the birds, polka —40 *Ditson.*
Lafourgère, Pic-Nic d'Oiseaux, polka 1.75 n *Hachette.*
Lafrique A. Le coeur qui saigne, mélodie 1— n, *Ch. s.* —50 n *Ricordi.*
Lafuente E. La fontaine caprice, *P* 4/— *Williams.*
Lafuente M. op. 10 Le bon retour, caprice caractéristique, *P* —60 *Brainard.*
- Breeze of the south, valse brillante —60 *Brainard.*
- Charmes de la solitude, morceau, *P* 4/— *Ashdown.*
- Je suis poêt, galop brillant 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Jota Aragonese, *P* —25 *Ditson.*
Laga Léo, Enghien, polka 5— *Legouix.*
- Premiers vingt ans, polka-maz. 5— *Legouix.*
Laganá D. Capricciosetta, mazurka, *4ms* 2.50 *Carisch.*
Lagaonère M. A. 3 Duos très-faciles, *2V* 3— *Ricordi.*
- 3 Duos brillants et non difficiles, *2V* 4— *Ricordi.*
- 3 Duos faciles, *2V* 3— *Ricordi.*
Lagard A. Bacchanal, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Bagatelle, polka, *O*, *Pist*-s. 1— *Ghéluwe.*
- Baisers de flamme (K l e i n), valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Balidar le Corsaire, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Balle au bond, enlevant, quadr. *O* 1— n, m. *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- B a r b i e r d e S é v i l l e, select. *CornetàP P* 2— *Fatout.*
- Belle Etoile 3— *Noël.*
- Biche et le daim 2.50 n *Labbé.*
- Bijou des Dames 3—, *Ch. s.* —30 n *Noël.*
- Bobinette, polka 5—, *O* 2— n *Noël.*
- Bonne fille 1— n, av. *G* —40, 8° sans lith. —25 n *Labbé.*
- Bonne d'enfant 3— *Noël.*
- Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Brennus-Quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Brick l'Epervier 1— n, avec *G* —40 n, 8° sans lithog. —20 *Labbé.*
- Brunette, schott. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Bruyère, polka 1.50, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Buveurs d'eau, duet pour hommes 1.70 n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Caporal et le Bébé 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Captive, pet. valse, *O* 1— *Pinatel.*
- Carabine 1— n, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Carneval de Venise, selection, *CornetàPP* 2— *Fatout.*
- Centaure-Quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Champagne et les Chansons 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*, 1—, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson pour un cercueil 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Chasses françaises, quadr. *O* av. *Tr de chasse* (—20) 1— n *Gallet.*
- Chignon de ces Dames, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Cornetin de pistones 2— n *Ayné.*
- Credo du Travailleur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Débardeur et Débardeuse, duo comique p. *ST* 6—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Derling-din-din ou le sonneur public 1.20 n, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Diable et son train, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Diane 1—, 8° —35 n *Labbé.*
- D o n J u a n, selection, *CornetàPP* 2— *Fatout.*
- Donnez aux pauvres 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Eclair, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Ecole Rhythmique, 39 danses, *CornetàP* 1.50 *Fatout.*
- Enchanteur-Quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Enfants de la Patrie, quadr. *O* 1— u *Pinatel.*
- Espérance 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fauvette gentille 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fenêtre de Rose 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Fille de Bohême, boléro 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fille de la chanson 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Fils du porte drapeau 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Fin chasseur 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Fleurs des près, schott. *O* 1— n *Gaudet.*
- Florvior, pet. format —35 n, grand format 1— n *Labbé.*
- Franc. Lorrain-Quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Galoubet, polka, *O*, *Fl*- ou *Pist*-s. 1.50 *Ghéluwe*, *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 *Fischer.*
- Garçon de Basse-cour, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Garçons jardiniers, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gauloise, polka, *O*, *Pist*-s. (—20) 1.50 *Pinatel.*
- Grelot-Quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Grenade, polka, *O*, *Pist*-s. (—20) 1.50 *Pinatel.*
- Guerrier Rouge, chant indienne, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Hussarde, schott. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Hussarde, schott. marche, *Harm(Fanf)*, Part 1—, Cond. —25 *Ghéluwe.*
- Hymne Russe et Marseillaise, *CornetàPP* 2— *Fatout.*
- Ivanowna, polka russe, *O* 1— n *Joubert.*
- Je pars demain, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- J' somm's fait' comm' ça 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Joie fait peur, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Jour et la nuit 2.50 n *Labbé.*
- Kikinkois et Baladoutchine, duo (hom. fem.) 5— *Eveillard.*
- La petite laveuse 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

- Laboureur 1— n, avec *G* —40, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Laïde et Jean-Louis 1.20 n, duet 4— n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Lapins 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Larifla, quadr. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Le beau Lindor, quadr. *O* 1— n *Pinatel*.
- Le p'tit Vin du clos, quadr. *O* 1— n *Pinatel*.
- Lélia, maz. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Les deux pigeons 1.50 n *Labbé*.
- Lucia di Lammermoor, selection, *CornetàPP* 2— *Fatout*.
- Ma femme m'attend 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Madame la Vigne (succès lyr. —20 n) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Mam'zelle Françoise 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann*.
- Marchandes de Moules 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Marche des Rou-farandole, *CornetàPP* 2— *Fatout*.
- Maria, varsoviana, *O* 1— n *Gaudet*.
- Marseillaise, pas red. *Harm(Fanf)* 1—, Cond. —25 *Ghéluwe*.
- Mauresque 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Ménestrels parisiens, duo-pochade, 2 hom. 1.50 n *Eveillard*.
- Menuet (Boccherini), *Cornet à PP* 2— *Fatout*.
- Mer 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Merle blanc, quadr. *O* 1— n *Pinatel*.
- Méthode de Clairon d'ordonnance, contenant toutes les sonneries pour l'exercice et les manoeuvres de l'armée 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Cor à pistons, contenant la tablature et le doigté général 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Cor d'harmonie 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Cornet à pistons, contenant la tablature et le doigté général 1.25 n *Noël*.
- Méthode d'Ophicléide contenant des tablatures 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Saxhorn soprano en mi b ou petit Bugle 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Saxhorn alto en mi b ou Saxo-Tromba 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Saxhorn contralto en si b ou Bugle 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Saxhorn baryton en si b 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Saxhorn basse en mi b ou Bombardon 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Saxhorn basse ou contrebasse à trois ou quatre pistons, clé de fa 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Saxhorn basse ou contrebasse à trois ou quatre pistons, clé de sol 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Tambour 1.50 n *Pomier*.
- Méthode de Trombone à pistons, clé de fa (trois et quatre pistons) 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Trombone à pistons, clé de sol (trois et quatre pistons) 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Trompe ou Cor de chasse (Manuel de vénerie) 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Trompette d'harmonie 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Trompette à pistons 1.25 n *Noël*.
- Méthode de Trompette d'ordonnance, contenant toutes les sonneries 1.25 n *Noël*.
- Meunière bressane 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Méxicain, quadr. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Mon pauvre Etienne tu m'fais d'la peine 1— n, *Ch. s.* —35 *Labbé*.
- Mon verre 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Musicora, maz. *Cornet à PP* 2— *Pinatel*.
- Original-Quadr. *O* 1— n *Pinatel*.
- On va bientôt —25 n *Labbé*.
- Palais de l'industrie (Prévet), polka, *OPist* 1.50 *Ghéluwe*.
- Pâquerette, polka, *O* 1— *Ghéluwe*.
- Parisien 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Passe-partout, quadr. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Patriote, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Patti d'Aubervilliers 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Péché véniel (Klein), maz. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Périnette, polka, *OPist* 1.50 *Ghéluwe*.
- Phocéenne, polka de concert av. introd. *O* av. *Fl* ou *Flag*-s. (—20) 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet*.
- Plaisant, quadr. *O* 1— n *Pinatel*.
- Poète incompris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Polka de Concert, *O* av. *Pist*-s. (—20) 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet*.
- Polka Rigolette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Pomme d'api, polka, *O* 1— n *Gaudet*.
- Pomponnette, polka, *O* 1— n *Labbé*.
- Pourquoi mentir? 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann*.
- Princesse de la rampe 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Projets de sagesse, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Raisin n'est pas mort 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Réveil, quadr. *O* 1— n *Pinatel*.
- Rêverie et scène d'Enfant (Schumann), *Cornet à PP* 2— *Fatout*.
- Roi des inventeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Roi des mers 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Ronflaut, quadr. *O* 1— n *Pinatel*.
- Route de Besançon, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé*.
- Route de Besançon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Routier, grand seigneur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Sac à Malices, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Saint-Sacrement, andante relig. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Sancho VII 2— n *Labbé*.
- Sans pareil, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Sans toi 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Sapredié 1— n, *Ch. s.* —35 *Labbé*.

- Simplette, polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Ste-Barbe, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn), *Cornet à PP* 2— *Fatout.*
- Suites d'un train de plaisir, duo comique 6— *Noël.*
- Tararaboum, souv. américain, *Cornet à PP* 2— *Fatout.*
- T'aimer c'est plaire à Dieu 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Théâtre des marionettes 1.50 n *Labbé.*
- Tribulations d'un buveur 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Tricolore, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Tyrolienne, polka-maz. 1.50, *O* 1— n *Pinatel.*
- Un mari bien enbêté 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Un poëte auvergnat 1.20 n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Un portier modèle 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Une paire de rasoirs 2.50 n *Labbé.*
- Vas-tu t'cacher, tout l'monde te regarde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vendanges, schott. *HarmFanfTro*-s. ou *Cornet*-s. 1.25 n, *O* 1— *Pinatel.*
- Victoire et Pacot, duo comique 6— *Noël.*
- Vierge au fuseau 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Vins de France 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Violettes, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Volontaire, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Yeux bleus de Marguerite 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Lagarde, Espérance et souvenir 3— *Sulzbach.*
- Je l'ai revu 2.50 *Girod.*
- Pas des Farfadets, *P* 5— *Grus.*
- Première hirondelle 3— *Sulzbach.*
- Testament d'Ali 3— *Sulzbach.*
- Trois filles du ciel, rom. 3— *Sulzbach.*
- Villageoise incrédule 3— *Sulzbach.*

Lagarde Alice, March (Bb), *Org* —60 *J. Fischer.*
- Meditation, *Org* —60 *J. Fischer.*

Lagarde de Cardelus F. La Nymphe et le Poëte 5— *Noël.*
- O salutaris, soli & choeurs av. ou sans acc. de *P* 3— *Noël.*

Lagarde G. F. Alice, Mignon, valse miniature —50 n *Presser.*

Lagarde P. L'Habit de Mylord, opéra, Part 7— n *Gallet.*

Lagarde R. de, op. 1 Deux Préludes, *P* 4— *Lemoine.*
- **2** En filant, *P* 5— *Lemoine.*
- Valse-Rêve, *P* 6— *Didot.*

Lagardère, Toinette, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Trois Mousquetaires, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*

Lagartijos, célèbre paso-doble —50 *Wagner y Levien.*

Lagastine O. de, N. 1. Messe brève à *2S*, Part 6—, p. sép. à —75. N. 2. Messe semi-solennelle pour *2S*, solo et choeur, Part 6—, p. sép. à —75 *Pérégally.*
- Messe à l'unisson, Part 3—, p. sép. à —50 *Pérégally.*

Lagen(Griff)-Tabelle (Vollständige), für *V* zum Selbstunterricht —30 *Rühle.*

Lager bei Teltow, von S. M. König Friedr. Wilhelm III. gehalten. Lieblingsmärsche zum Gebrauch der kgl. preuß. Armee. Heft I. Teltower Lagermarsch u. Walzer, oder Prinzessinnenmarsch u. Walzer von I. K. H. Frau Prinzessin **, 4 Märsche v. Weller: Schweizermarsch, Marsch an Italien, Marsch a. d. Haag, Zapfenstreich, Abendgebet, Borussia, *P* 3—.
II. 2 Armeemärsche v. Prinz Friedrich v. Preußen, Krönungsmarsch und Böhmischer Marsch, 4 Märsche von Neithardt, Alpensänger- und Warschauer-Marsch, Galopp aus: Robert der Teufel, *P* 2.50 *Schlesinger.*

Lagercrantz Th. *Lundquist:* Ändå —50.
- Den sköna —50.
- Källan —50.
- Mina lediga stunder 1.50.
- Minnen från fjellen 1— *Hirsch.*
- Mors lilla hjelpreda —75.
- Samling of Chörer 1—2 à 2—.
- Stämmer till 1—.
- Tonerna (A. Järnefelt), *P* —50, (S. Palmgreen) 1— *Fazer.*

Lagercrantz W. op. 9 Augusta-Vals 1.50 *Hirsch.*
- **27** Körer och soli, *SATB, TTBB* v. *P*, I—II à 2— *Hirsch.*
- Glada minnen, vals 1.25 *Hirsch.*
- Jeu de la rose, fransäs —75 *Hirsch.*

Lagergren A. Atta Sånger 1.80 *Hirsch.*
- Ett litet hymnarium, *Org(H)* I—II à 1— *Gehrman.*
- Koralpreludier, *Org(H)* I—IV à 1.50 *Elkan.*
- Melodarium till svenska psalmboken, *Org (H)* 3— *Gehrman.*
- Populära Postludier, *Org* 2—, I—IV à 1— *Gehrman.*
- Preludier, *Org(H)* I—II à 2— *Elkan.*

Laget F. Aveu 3— *Rouget.*

Laget L. Au Pied du Soleil, scène de ballet, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Lucioles, valse lente 2— *Laget*-Montluçon.

Lagi N. L'Addio, *P* 3— *Carisch.*

Lagier Suzanne, Le jardin de Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Polka des buveurs 1— n *Choudens,* —20 *Bessel, 4ms, Choudens, V, Cornet, Fl*-s. —25 n *Fromont.*

Lagio P. Un beso por el cielo, vals —50, *Banda* 2— *Wagner y Levien, P* 1.50, *stO* 2— n *Hofmeister.*

Lagneau, op. 4 Cantabile d'Haydn, *2Vc* 2.50 n, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Variations sur le Carneval de Venise, *GVc* 2.50 n *Costallat.*

Lagny A. A la mémoire d'un Ami, marche funèbre, *Harm* 2— *Monvoisin.*
- Alsaciens, valse, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Défilé du 197e Bataillon, pas red. *Harm Fanf* 1.25 *Pinatel.*

- Fête de l'Assomption, *HarmFanf* 1.25 *Pinatel.*
- Gabrielle, andante, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Garde-Mobile, marche, *HarmFanf* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Jupiter, polka, *Harm* av. *Pist* 2— *Monvoisin.*
- Messe à 3 voix d'hommes, Part des trois voix 1—, voix et *Fanf* 4—, voix et *Harm* 5— *Pinatel.*
- Pâques fleuries, marche, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- Résurrection, marche relig. *FanfHarm* 1.25, Cond. —25 *Naudin.*

Tilliard:
- Air varié p. *Cl* 2.50, *Harm(Fanf)* 2.50 n.
- Air varié s. romance: Mon oasis, *Harm*, Part 9— *Evette.*
- Cyprès, marche, *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10.
- El Gitano, boléro, *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10.
- Italienne, ouvert. *Mus. mil.* av. duo de *Pist* et *Bar* 2.50, Cond. —20.
- Kraveska, polon. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10.
- Minerve, marche, *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10.
- Ruines d'Athènes, ouvert. *Mus. mil.* av. solo de *Bar* 2.50, Cond. —20.
- Vive la joie! pas red. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10.

Lago, op. 48 Menuett, *P* 1.25 *Hansen.*

Lago A. Armonia dei Colori, *P* 1— *Gori.*
- Vacanze, *P* 1— *Gori.*

Lago de, Désespoir d'une Colombe, *P* 2— n *Hachette.*
- Larmes de l'Aurore, *P* 2— n *Hachette.*

Lago E. C. O canto da coruja, ser. *P* —40 *Neuparth.*

Lago Emil, Uma lembrança de amisade, valsa 1— *Bevilacqua.*

Lago L. Crystalina, maz. 1— *Bevilacqua.*
- Himno, *Banda* 2.50 n *Dotésio.*
- Mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Vita d'amore, mazurka 2.50 *Brocco.*
- Vittoria, *P* 1.50 *Ricordi.*

Lago N. op. 20 Sånger m. *PV*, Hvem styrde hit din väg (sv. og fr.) 2— *Warmuth.*
- **24** 3 Salonstykke, *P* 1.50: N. 1. Prélude —50. N. 2. Etude —75. N. 3. Scherzoso —75 *Warmuth.*
- **28** Berceuse et Tarentelle, *VP* 9— *Hamelle.*
- **31** Etude, *VP* 1— *Simrock.*
- **31** Chörer a capella: 1. Fjäriln och Rosen, *2S2A*. 2. Vind, som mig smekar, *2S2A*. 3. Zuleimas sang, *S*-s. *2T2B* —75 *Warmuth.*
- **32** Tarantelle, *VP* 1— *Simrock.*
- **36** Fyra Sången 2—: N. 1. Slumra, slumra bölja blå. 2. En dröm. 3. Morgonstråle. 4. En Gang og aldrig mer, à —75 *Warmuth.*
- **37** Humoresque, *VP* 1— *Simrock.*
- **40** Romance, *VP* 1— *Simrock.*
- **41** Ave Maria, Sang, *Org(P)*—50 *Warmuth.*
- **44** Drei Lieder 1—: Nr. 1. Dereinst, Gedanke mein —50. Nr. 2. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt" —75. Nr. 3. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt" (Hilsen: „Stiller lyder i mit Bryst") —75 *Warmuth.*
- **46** Quatre mélodies 1.50: N. 1. Rapelle-toi —50. N. 2. Malgré-moi —50. N. 3. Rêve encore —50. N. 4. Je pense à toi —75 *Warmuth.*
- **47** Tre sånger 1.50: N. 1. I natten. 2. Det är brännande yrsel. 3. Madrigal, med svensk og fransk Text, à —75 *Warmuth.*
- **48** Andante religioso, *VP* 1— *Simrock.*
- **48** Menuett, *P* 1.25 *Hansen.*
- **49** Feu follet, étude de concert, *P* 1— *Warmuth.*
- **50** Serenade, *PVVc* 2— *Simrock.*
- **52** Deux Etudes, *P* 2.50 *Simrock.*
- **53** Chanson slave, *VP* 1.50 *Warmuth.*
- **57** Six Morceaux: 1. Prélude, 2. Scherzo, 3. Gavotte, 4. Aubade, 5. Valse lente, 6. Humoresque, *P* à 1— *Simrock.*
- **58** Elégie, *VP* 1— *Simrock.*
- **59** Berceuse, *VP* 1— *Simrock.*
- **60** La Gondoliera, *VP* 1— *Simrock.*
- **61** Din frid, var han en drömgestalt? (Ta paix n'est ce qu'un rêve) af Victor Bydberg, *PV* 2— *Hansen.*
- **62** Suite, *VP* 6— *Simrock.*
- **66** Sonate (E-m.), *VcP* 4.50 *Simrock.*
- **69** Berceuse, *VP*, *FlP* à 2— *Janin.*
- **78** Trio, *PVVc* 6— *Janin.*
- Adagio funèbre per la morte dell'esimio Maestro Antonio Buzzolla, *Org* 1.50 *Ricordi.*
- Allegro Marziale (a Regina Dal Cin), *P* 2— *Ricordi.*
- Amer Regret 1.70 n *Laurens.*
- Aria: Fac me plagis vulnerari, m. *Org* —75 *Warmuth.*
- As evening closes, *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Ballade, Solo m. Chor vid *P* och *Org*, KA 2—, St 2— *Warmuth.*
- Berceuse, *V(Fl)P* 6— *Janin.*
- Danse hongroise, *PVc* 1.50 *Warmuth.*
- 3 Duetter för fruntimmersröster 2— *Lundquist.*
- Fantaisie-ballet, *VP* 12— *Hamelle.*
- Fjäriln —75 *Lundquist.*
- Humoresker, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Kyrko-Aria, m. *Org(P)* —75 *Lundquist.*
- Préludio et Fughetta, *VVcP* 3— n *Noël.*
- Rêverie, *P* 3/— *Laudy.*
- 3 Sånger 1.50 *Lundquist.*
- Shadows are flying, *SSC* —/1½ *Curwen.*
- Suite, *FlP* 3— n *Hachette.*
- Trastens Klagan —75 *Lundquist.*
- Trio, *P* 6— n *Janin.*
- Trio, *VVcP* 6— n *Janin.*
- 2 Trios för fruntimmersröster 1.50 *Lundquist.*

Lago P. A. Espoir, valsa 1— *Bevilacqua.*

Lagoanère O. de, op. 53 Air des Alpes, *VP* 6— n *Costallat.*
- A Naïs, duo —50 *Schott.*
- A nos gloires! marche 1.75 n, *O* 1.10 n *Joubert.*
- Aimer! 4— *Bardot.*
- 6 Airs variés, *V*, 2 suites à 5— *Benoit.*
- Album de jeunes violinistes, *V* 18—, I—V à 5— *Lemoine.*
- Alma, ballade à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Barcarolle de Fiorella, *VP* 6— *Lemoine.*

- Berluron-Berlurette 1.25, *Ch. s.* —25 *Ricordi.*
- Bonheur, mes dames, valse 2— n *Enoch.*
- Bords de l'Oise, duettino, *FlP* 1.35 n *Joubert.*
- Brigantine, noct. 3— *Sulzbach.*
- Brigantine (Scheiden), barcarolle à 1 ou 2 voix av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Le Cadeau d'Alain, op.-comique, *ChP* 5— *Choudens.*
- Canotiers altorien, polka 5— *Joubert.*
- Chanson espagnole 1.35 n *Joubert.*
- Clemence, duo —50 *Schott.*
- Coucher de la Mariée, pantomime, *P* 4— n, valse lente 2— n *Fromont.*
- Coucher du soleil, 2 tons 5— *Sulzbach.*
- Cyclistine, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Dans les bosquets, valse 1.75 n *Humblot.*
- Départ des Mariniers (Der Schiffer Abreise), duo —50 *Schott.*
- Départ des petits montagnards, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Départ du chasseur, av. *Cor* 4.50 *Lemoine.*
- Divertissement Les Fleurs d'Italie, thèmes favoris tirés des opéras de Bellini, Caraffa, Donizetti, Mercadante, Meyerbeer, Pacini et Vaccai, divisés, *V* en deux suites, à 2.50 *Mariani.*
- Double Etoile, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Douce Madonne (Der Verlassenen Gebet) —50 *Schott.*
- Douchinka, polka-marche 5—, *O* 2— n *Biardot.*
- Duo brill. sur l'Elisire d'Amore, *VP* 3— n *Costallat.*
- Duos, *2V*, lettre A 9—, B—C à 6— *Lemoine.*
- 6 Duos fac. et progr. *2V* 4— *Breitkopf,* 3— *Fürstner.*
- 3 Duos facile, lettre F, *2V* 2.50 n *Gallet.*
- Ecossais, duo —50 *Schott.*
- Elmor —50 *Schott.*
- Enfer, galop, *VP* 2— n *Costallat.*
- Enlèvement de la Toledad, sur les motifs de Lagoanère, op.-comique d'Audran, valse, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Ermite —75 *Schott.*
- Estrella, valse 6— n, *O* 2— n *Biardot.*
- 6 Fantaisies, *V*, 2 suites à 5— *Benoit.*
- Fête champêtre, valse, *O* 2— n *Rouart.*
- Fleurs d'Italie, thèmes favoris, *V*, 2 suites à 2— n *Costallat.*
- Helvétie, à 2 ou 3 voix 2.50 *Lemoine.*
- Il était une fois, opérette. *Joubert:* *ChP* 12—:
  5. Couplets: Il me disait ne tremble pas ma chère 1.35.
  6. Couplets d'Azur: Un jeune cavalier passait 1.35.
  7. Lettre lue: Ma bien aimée, ensemble qu'il nous berce encore.
  9. Couplets d'Azur: C'est très difficile à comprendre 2.50.
  20. Couplets de la Fleur d'oranger: J'avais conservé sous un verre 1.35.
- Il ne dit rien —50 *Schott.*
- Isabella, marche triomphale 4.50 *Heugel.*
- Le plus beau jour, duo —50 *Schott.*
- Les petits Savoyards (Die kleinen Savoyarden), duo av. *P(G)* —75 *Schott.*
- Lucie de Lammermoor, *2V*, 2 suites à 9— *Grus.*
- Macbeth, mus. de scène, *ChP* 3— *Heugel.*
- Maddelé (d'après une vieille chanson) 1.25 *Ricordi.*
- Marche Bordelaise, 2— n *Fromont.*
- Marche du Tzar Nicolas II, *P* 5—, *O* 2—n *Biardot, Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Mélange de Fiorella, *VP* 6— *Lemoine.*
- Mère du marin, 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Nocturne sur Mathilde de Sabran, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Nos Aïeux, sur la musique „A nos Gloires" 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Nuits bleues, valse 2— n *Fromont.*
- O salutaris, *MS* ou *Bar* avec *P* ou *Org* —35 n *Enoch.*
- On n'aime pas autant —50 *Schott.*
- Oncle Célestin, valse 2— n *Choudens.*
- Oui, non oui —50 *Schott.*
- Paire 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Paris-Cronstadt, gr. valse 2— *Choudens.*
- Pas de quatre, célèbre danse anglaise 1.75 n *Fromont.*
- Pélerine —50 *Schott.*
- Pensées d'exil, valse lente 2— n *Laurens.*
- Petit Tonkinois, polka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Peut-être! valse chantée 2— n *Laurens.*
- Pirate et la Straniera, mélange, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Plaignez le Troubadour —50, av. *G* —25 *Schott.*
- Pnôm-Penh-Polka, *O* 1— n *Joubert.*
- Pourquoi pas? valse 2— n *Hachette.*
- Qu'elle était belle, boléro à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Réveil de la nature, tyrolienne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Rêveries, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Reviens, ami, nocturne, à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Rives de l'Adour, barcarolle à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Roses et Pensées, valse, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Royal-Meil-hac, polka-marsch 1.50, *O* 2.40 n *Bertram, Junne.*
- Sabotière-Polka, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Soirs d'Amour, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *O* 2.50 n *Enoch.*
- Son Modèle, pantomime en 1 acte de Theo Pastorini, *P* 3— n, galop 1.75 n *Fromont.*
- Sous les Oliviers, valse 2— *Bertram, Junne.*
- Souvenirs d'Italie, 12 morceaux, *V*, 4 suites à 5— *Legouix.*
- 12 Thèmes de Rossini, *VP* 4.50 n *Costallat.*
- Thérésa, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Toujours vingt ans, marche 6—, *O* 1.10 n *Joubert.*
- Trompette —50, av. *G* —25 *Schott.*
- Un mariage au violon, opérette, *ChP* 5— n *Choudens.*
- Valse arabe (Souvenirs d'Egypte) 2— n *Haakmann.*

- Valse de Mai, valse chantée 6— *Biardot.*
- Valse de Salamandres 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Valse des Ailes 2— n *Fromont.*
- Valse des altoriennes, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Valse des Altoriennes 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- 18 Valses sur des motifs des opéras de Rossini, *V* 1.75 n *Gallet.*
- Viens avec moi, barcarolle à 2 voix 2.50 *Heugel.*
- Voyage à travers l'impossible, polka 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Yès! valse 6—, *O* 2— n *Noël.*

Lagorio L. op. 5 Idylle, *P* —30 *Jurgenson.*
- 6 Chant sans paroles, *P* —30 *Jurgenson.*
- Романсы *Gutheil:* Nr. 1. Къ тебѣ. 2. Мнѣ не забыть. 3. Грустныя струны à —40.
- Воспоминание —25 *Jurgenson.*

Lagourgne C. 1re Chanson 2— n *Société coopérative.*
- Nuit veuve 2.50 n *Société coopérative.*
- Reflets „Reflections“ 2— n *Société coopérative.*

Lagos L. F. *Guimarães:* Africana, fant, *P* 1—.
- Aida, fant. *P* 1—.
- Alla Stella Confidente, fant. *P* 1—.
- Augusta, schott. —50.
- Carmen, fant. *P* 1—.
- Corda sensival, quadr. 1.50.
- Dinorah, fant. *P* 1—.
- Faust, fant. *P* 1—.
- Huguenots, fant. *P* 1—.
- Hymno Nacional, *P* 1—.
- Lanceiros 1.50.
- Martha, fant. *P* 1—.
- O Trovador, quadr. 1.50.
- Propheta, fant. *P* 1—.
- Salvator Rosa, fant. *P* 1—.
- Você me quer? valsa 1—.

Lagourgue C. Conte d'aïeule, *V(Cl)P* 2.50 *Société coopérative.*
- Edmonton, waltz-intermezzo, *P* 1.75 n *Dupré.*
- Mélodie, *PCl* 2.50 n *Société coopérative.*

Lagrange C. Sérénade, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Souvenirs! valse 2.50 n *Le Beau.*

Lagrange Madeline, Feuille d'Amour, gavotte 4/— *Francis.*

Lagravère, Fantaisie-Marche 1.75, *O* 2— n *Margueritat.*
- Feuillet d'Album *P* 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Mois de Mai, 2 voix ég. 1— *Pinatel.*
- Quick, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- 2. Romance sans paroles 1.75 n, *O* 2— n *Marqueritat.*
- Souvenir de Monte-Carlo, valse 1.75 n, *O* 1— n *Marqueritat.*
- Souvenir de Nice, valse 1.75 n, *O* 1— n *Marqueritat.*
- Speranza, valse, *O* 1— n *Marguerilat.*

Lagravère-Latour M. de, Madrigal 1.75 n *Lafontaine.*
- Reviens! 1.70 n *Lafontaine.*
- Rimembranza, *P* 1.70 n *Lafontaine.*
- Salnara 1.70 n *Lafontaine.*

Lagrèze G. de, Ave verum 3— *Noël.*
- Phylloxera, polka 4—, fac. 3—, *4ms* 6— *Noël.*
- Songe, mensonge, nocturne, *P* 5— *Noël.*
- Sous les branches 4— *Noël.*

Lagueny L. Chanson crépusculaire, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Nos p'tits mutualistes, marche 2— n *Costallat.*

Laguépierre E. Charme anglais, *Oberweiler-Lescourt.*
- Derrière l'Eventail, maz. 6—, *O* 1— n *Joubert.*
- Mamans et Bébés, polka 5— *Biardot.*
- Moquerie, polka-maz. 6— *Biardot.*
- Premières Joies, valse 6—, *O* 2—n *Biardot.*
- Rêve d'or, valse 6— *Joubert.*

Laguerivière E. Le Portier cancanard, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*

Laguesse J. Cornélie, valse 4.50 *Heugel.*
- Rosette, polka, en feuille 2.50 *Heugel.*
- Souvenir de Bourbonne, schottisch, *4ms* 3— *Heugel.*

Laguiver, Rhapsodia Hespanhola, *P* —60 *Benjamin.*
- Virginia, valsa —20 *Benjamin.*

Lagus J. Boston valse, nouvelle danse franco-américaine renfermant 22 dessins démontrant clairement tous les pas —50 n *Fromont.*
- Nouveau Guide des Danses françaises et américaines, 12. édition revue et mise à jour, av. gravures, *P* 1.75 n *Fromont.*

Lagye Alex. op. 42 Madrigal, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 53 Chant des gymnastes 1.35 *Schott Frères.*
- 58 Bal de Poupées, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Barcelonnette, *VP* 1— n *Heugel.*
- Beaux Jours perdus 3— *Katto.*
- Chanson triste, *VP* 1— *Hurstel.*
- Danse à grande Mère, *VP* 1.35 *Hurstel.*
- Danse Jacota! *VP* 1— *Hurstel.*
- De kleine Muzikanten, Liederen, Liedjes en Kindertooneelen voor jongens en meisjes (flamande): Nr. 1. Bloemen en vruchten, voor meisjes of jongens 1—. Nr. 2. De musch en het paard, voor meisjes of jongens 1.75. Nr. 3. Poessenel, voor jongens 1.75. Nr. 4. Roodborstje, voor meisjes of jongens 1—. Nr. 5. God! voor meisjes of jongens 1—. Nr. 6. Zwaantje, voor meisjes of jongens 1—. Nr. 7. Koko, voor meisjes of jongens 1—. Nr. 8. Broerken, voor jongens 2—. Nr. 9. Het Spook, voor jongens 1—. Nr. 10. De Vondelinge, voor jongens 1—. Nr. 11. Het Lieremeisje, voor jongens 1.35. Nr. 12. Het Stokpeerd, voor jongens 1.35 *Schott Frères.*
- Doute (E. Wailliez), *VP* 1.35 *Hurstel.*
- Enfantine (E. Wailliez), *VP* 1— *Hurstel.*
- Gai printemps, choeur à 2 voix ég. Part 1.75, chaque p. sép. —20 n *Schott Frères.*
- Gentil Miroir, valse chantée 4— *Katto.*
- Marchande de krabbe —85 *Schott Frères.*
- Nuit d'été, nocturne à 2 voix ég., Part 1—, chaque p. sép. —25 n *Schott Frères.*

- Papillonnade, *PV* 1.35 *Hurstel.*
- Pense à Moi 3— *Katto.*
- Pensée Lointaine, *VP* 1.35 *Hurstel.*
- Petite Polonaise, *VP* 1— *Hurstel.*
- Pierrot d'à-côté, opéra-com. *Schott: ChP* 6— n:
  2. Valse: Ah! la valse, c'était charmant, *S* 1.75.
  3. Couplets du Cipal: Dites-moi, brave militaire, *Bar* 1—.
  6. Complainte du Homard: Je vois encore ce homard, *Bar* 1.35.
  7. Chanson à boire: Ah! le joli vin voisin, *S* 1.75.
- Sourires et Larmes d'enfant, *PV* 1.35 *Hurstel.*
- Suite. Les petits Virtuoses, chansons, chansonnettes et scènes enfantines pour filles et garçons: N. 1. Fleurs et Fruits pour filles ou garçons 1—. N. 2. Le Moineau et le cheval, pour filles ou garçons 1.75. N. 3. Polichinelle, pour garçons 1.75. N. 4. Rouge Gorge, pour filles ou garçons 1—. N. 5. Dieu! pour filles ou garçons 1—. N. 6. Le Cygne, pour filles ou garçons 1—. N. 7. Jacquot, pour filles ou garçons 1—. N. 8. Frèrot, pour garçons 2—. N. 9. Le Fantome, pour garçons 1—. N. 10. L'Enfant trouvé, pour garçons 1—. N. 11. Vielleuse, pour garçons 1.35. N. 12. Le Dada! pour garçons 1.35 *Schott Frères.*
- Vieille chanson —85 *Schott Frères.*
- Vieux pommier (E. Wailliez), *VP* 1— *Hurstel.*

Lagye Benoni, op. 18 Angel's Dream (Le Rêve d'un Ange), *VP* —40 *Fischer.*
- 18 Rêve d'un Ange, pet. rêverie, *VP* 1.50 n *Bertram, Junne, Pisa,* 4/— *Schott,* —50 *Church, Z* —25, *Mand* —30, w. *G* or *P* —40 *Fischer.*
- 20 Romance, *VP* 1.50 *Bertram, Junne, Pisa,* 4/— *Schott,* —40 *Fischer.*
- 27 Deux Danses: N. 1. Bagatelle, Polka 1— *Cranz.*
- 28 Deux Danses: N. 2. Les Tsiganes, Polka Mazurka 1— *Cranz.*
- 30 Bataillon Scolaire (Young Cadets), march —80 *Bertram, Junne,* —35 *Fischer,* —30 *Gordon.*
- 33 Chanson d'Enfance, berc. *VP* 1.50 *Bertram, Junne, Pisa,* —40 *Fischer.*
- 34 Le premier Sourire, pet. valse, *VP* 1.50 n *Bertram, Junne, Pisa,* —40 *Fischer.*
- 35 Souviens-toi, élégie, *VP* 1.50 n *Bertram, Junne, Pisa,* —40 *Fischer.*
- 38 Alice, maz. élég. *VP* 1.50 n *Bertram, Junne, Pisa,* —50 *Church,* —40 *Fischer.*
- 85 Chanson des Etoiles, *VP* —75 *Breitkopf.*

  Morceaux faciles, *Vc(V)P,* à 1— *Schott Frères:*
- 88 Sur 'lOnde.
- 89 Chant du Soir.
- 90 Simple Chanson, berceuse.
- 91 Doux Réveil.
- 92 Chanson d'Automne.
- 93 Prière d'Enfant.
- 94 Boléro.
- 95 Aubade printanière.
- 96 Douce Espérance.
- 97 Chant d'adieu.
- 98 La Chanson de la Brise.
- 99 Nuit Etoilée.
- 101 Pensée fugitive.
- 102 Danse Espagnole.
- Animaux utiles 3— *Cranz.*
- Arbre de Noël, scène enfantine 4— *Cranz*
- Chanson d'automne, *MandP* 1.35 *Schott Frères.*
- Chansons et choeurs pour écoles 1— n *Schott Frères.*
- Chantez, chantez, petits oiseaux, scène enfantine 4— *Cranz.*
- Chasse aux Papillons 8— *Cranz.*
- Childhood's song (Chanson d'enfance), *VP* —50 *Church.*
- Cueillette des fleurs 3— *Cranz.*
- Dans la Forêt 3— *Cranz.*
- Dost thou remember (Souviens-toi), *VP* —50 *Church.*
- Enfantillages 3— *Cranz.*
- First Smile, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer.*
- Gentils Moutons 3— *Cranz.*
- Jour de l'An, scène enfantine 3— *Cranz.*
- Leçon de Politesse 3— *Cranz.*
- Musique à l'école, solfèges progressifs contenant 445 exercices et leçons mélodiques à une et deux voix 1.50 n *Schott Frères.*
- Petit Mot pour rire 3— *Cranz.*
- Premier Sourire, valse, *VP* 1.50 *Junne.*
- Remember me (Souviens toi), élégie, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60 *Fischer.*
- Ronde des Faneurs, jeu 3— *Cranz.*
- Scènes enfantines: 1. Cendrillon. 2. Dans la nature. 3. Les Petites mères, à 1.75. N. 4. Les Merveilles du firmament 2.50. N. 5. Vivent les fleurs 2—. N. 6. Oiseaux, fleurs, papillons 2—. N. 7. Les Plaisirs du jeune âge 2— n. N. 8. Si j'étais grand 2.50 n. N. 9. Au royaume des poupées 3— n. N. 10. Les Enfants au bois 2— n *Schott Frères.*
- Solfège des écoles, 100 leçons mélodiques à 2 voix 1.50 n *Schott Frères, Gallet.*
- Sur les Flots 3— *Cranz.*
- Vin d'Orge 3— *Cranz.*

Lahausse d'Issy. *Pérégally:* Ave Maria 1.50 n.
- Ecce panis, *ST(BA)* 1.50 n.
- Missum redemptorem 3—.
- O salutaris 1.50 n.
- O salutaris, 3 v. ég. 1.50 n.

Lahaye Ch. *Katto:* Messe, 3 voix d'hom. av. *Org* 4.80 n *Katto.*
- 2me Messe, 3 voix d'hom. & *Org* 4.80 *Katto.*
- O Sacrum, *TBar* & *Org* —75 *Katto.*
- O Sacrum, 3 voix d'hom. & *Org* 1— *Katto.*
- O Salutaris, 2 voix ég. & *Org* —75 *Katto.*
- Pie Jesu, *B* av. *Org* —75 *Katto.*
- Regina Coeli, 3 voix & *Org* 1.25 *Katto.*
- Salve Regina, 3 voix & *Org* 1.25 *Katto.*

- Tantum Ergo et Genitori en fa, 3 voix & *Org* 1— *Katto.*
- Tantum Ergo, solo et genitori en do 3 v. & *Org* 1— *Katto.*
- Tantum Ergo, *T* et Genitori, 3 voix & *Org* 1.25 *Katto.*

Lahee A. Duo s. d. motifs du Stabat Mater (Rossini), *2P* 3.50 *Schott.*

Lahee Henry (1826), Ah! wol is me, madrigal, *SSATTB* —/4 *Novello.*
- All ye woods, *SSATB*, folio —/9 *Novello.*
- And behold a throne, trinity anthem, *SATB* —/6 *Novello.*
- As they brought young children, anthem —/3 *Curwen.*
- Auf Flügeln des Gesanges, Transcription of Mendelssohn's song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Blessing of the Children —/9, *O* parts on hire, soli for *SCTB. Curwen.*
- Building of the Ship, arr. for School Use by Lewis, *SATB* or *SSAB* —10 n *Silver*, soli for *SCTBBar* 1/6, chorus parts à —/6, *II* part. 1/— *Curwen*, mixed chorus et soli —60, *O* 5— *Ditson.*
- Come away, chamber trio for treble voices 2/— *Ashdown.*
- Come away, *SSAB* —30 *Silver.*
- Giga of Vivaldi, transcription, *P* 3/— *Ashdown.*
- Go, when the morning shineth, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Grant me beseech Thee, ascension anthem, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Hark, how the birds, *SSATTB*, folio 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Hence, loathed melancholy, a cheerful glee, *SSATB* —/6 *Novello.*
- Higher will I climb, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Hurrah for the Queen, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- I loved a lass, a faire one, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Ich dien', *SATB* —/3 *Curwen.*
- Ich liebe dich, Transcription of Beethoven's song, *P* 3/— *Ashdown.*
- Labour, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Lohengrin, fant. *P* 4/— *Schott.*
- Love me little, love me long, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Never say fail, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- New Year, *SATB* —/1½ *Curwen.*
- Now on the first day —25 n *Rohlfing.*
- Now on the first day of the Week, *SATB* —/1½ *Novello.*
- O Lord, rebuke me not, lent anthem, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Praise the Lord, harvest anthem, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Ring out, wild Bells, trio f. female voices, Full score 2/— n, Voc. score 8vo —/3 n, *O*, parts 2/— n *Novello.*
- S'io fossi un angelo, transcription of the popular song of Marras, *P* 4/— *Ashdown.*
- Scale book for *P* students 1/6 *Ashdown.*
- Shepherds rise! *ATTB* —/3 *Novello.*
- Sing, sing (Blessing of the children), *SATB* —/1 *Curwen.*
- Sleeping Beauty, cantata, female voices with *PH*, Voc score 8vo paper cover 1/6 n *Novello.*
- Spring, *SATB*, folio —/9 *Novello*, —08 n *Church.*
- Suite, *V(Vc)P* 3.75: N. 1. Romance 1.75. N. 2. Menuet. 3. Mélodie. 4. Danse à l'espagnole, à 1.50. N. 5. Prière pendant l'orage 2—. N. 6. Gavotte 1.50 *Schott.*
- Sweet content, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Three fishers 1/— n *Augener.*
- Thresher, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Twilight musings, nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Tyrolienne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Unfaithful shepherdess, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Waiting for the May, *SATB* —/3 *Curwen.*
- When twilight's parting flush, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Ye countless warblers of the grove, transcription of Gumbert's song, *P* 3/— *Ashdown.*

Lahmeyer C. At night 4/— *Chappell.*
- Ball Scene, *P* 3/— *Augener.*
- Daily Exercises, *P* 1/— n *Augener.*
- My hearth ever faithful (Bach), *P* 1/3 *Novello.*

Lahon, Adagio et polonaise, *Fl* quat. 2.50 n *Costallat.*
- 12 Mélodies ital. *Fl* 6—, *FlP* en 3 suites à 7.50 *Legouix.*

Lahoussaye, 4e Sonate, *VP* 9— *Noël.*

Lahovary, Bucharest, polka 5— *Ploix.*
- Sinaïa, valse 1.75 n *Pisa.*

Lahure, Ave Maria 1— n *Durdilly.*
- Chanteur sans voix 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Lahure P. Docteur, le poison est si doux 1— n *Labbé.*

Laible Ed. *Hochstein:* **Op. 2** Kuriosé Geschichte, *TTBB* 1.20.
- **5** An die Heimat, *TTBB* 1.20.
- **6** Im Torweg, *TTBB* 1.20.
- **7** Frühling, *TTBB* 1.20.
- **8** Die Rose im Tal, *TTBB* 1.20.
- Blume im Tal, *TTBB* 1.20.
- Chöre, *SATB*, Part u. St: Ich glaub lieber Schatz. Der Goldschmied, à 1.40.
- Chöre, *TTBB*, Part u. St: Alpenlied. Frühlingslied. Ich glaub', lieber Schatz. Spinnliedchen, à 1.20.
- Goldschmied, *TTBB* 1.20.

Laides, Chanson. comique —35 n *Ondet.*

Laignel C. A travers champs, *P* 5— *Quinzard.*

Laignel Ch. *Demets:* Au Casino, caprice-polka 1.70.
- Baiser de la nuit 2— n.
- Berceuse 1.70.
- Bon voyage, *P* 5— *Quinzard.*
- Etoiles 1.70.
- Exilé 1.70 n.
- Jusqu' à l'aurore, valse 2.50.
- Jusqu' à l'aurore, valse 7.50.
- Lorsque l'on aime, ariette 1.70.

- Mouches et Fard, gavotte Louis XV 2— n *Klein*.
- Nuit d'été, rêverie, *P* 1.70.
- Voix lointaine, rêverie, *P* 1.70 n.

Laigre P. op. 5 Ballade, *MandP* 6— *Leduc*.
- 41 Mon début en public, maz. 1— n *Gallet*.
- Boléro, boléro, *Mand* —25, *MandP* 1.70 n, *2MandP* 2— n, *MandG* 1.35 n, *2MandG* 1.70 n, *Etudiantina* 2.25 n *Gaudet*.
- Brume d'automne, petite esquisse p. *cordes* av. *P*, *Association des auteurs et compositeurs*- Lille.
- 16e Chasseurs, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Confidences, gav. p. *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet*.
- Diligence sous bois, *P* 1.70 n, *Mand* —25 n, *MandP* —75, *2MandP* 1—, *MandG* —50, *2MandG* —75, *Estudiantina* 1— n, *1* et 2 *MandMandolesGKb* 2— n, *O* 2— n *Gaudet*.
- Doux Rêves, mélodie p. *Estudiantina*, *Gaudet*
- Fiançailles, valse p. *Estudiantina* 1— n *Gaudet*.
- 28 Jours d'un musicien, polka, *Harm* (*Fanf*) 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Joyeux ébats, polka p. *Estudiantina* 2.40 n *Gaudet*.
- Marche des joyeux trouvères, *O* av. *P* cond. *Association des auteurs et compositeurs*-Lille.
- Prière du soir, morceau d'élévation, *VP*, *VcP* à 1.70 n, *V*, *Vc* à —75, *V(Vc)* av. quint. 1— n, *Mand* —25, *MandP* 1.70, *2MandP* 2—, *MandG* —50, *2MandG* —75, *Estudiantina* 1— *Gaudet*.
- Rêveuse, mélodie, morceau d'élévation, *V* —75, *VP* 1.70 n, *V* —75 n *Gaudet*.
- Rêveuse, romance sans paroles, *Mand* —25 n, *MandP* 1.70, *2MandP* 2—, *MandG* —50, *2MandG* —75 *Gaudet*.
- Ie Sérénade, *O* av. *P* cond. *Association des auteurs et compositeurs*-Lille.
- Solistes du pensionnat, petit air varié sur deux thèmes, solos de *Pist*, petite *Fl* ou *Baryton*, *Saxoph.-Alto* ou *Pist* ou petit *Bugle*, *Cl* ou *Saxophone* ou *Baryton*, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Valse poudrée de F. Popy, transcr. pour *Estudiantina*, *Gaudet*.

Laing P. M. T. Benedictus and Agnus Dei in F —/3 *Novello*.
- Two Threefold Amens, on Card —/9 per dozen, *Novello*.

Laini Pietro, Sulle rive del Sebino, mazurka 1.50 *Graziani Walter*.

Laino Ph. Zehnerl-Polka, Saluski-Defilier-Marsch, *mO*, Part 1.50 *Cranz*.

Lair, Rayon de Soleil, p. fant. *P* 1.70 *Ghéluwe*.

Lair de Beauvais. *Costallat:* Bonsoir, nocturne à 2 voix 2.50 *Heugel*.
- Charbonniers de la Forêt Noire, choeur 1— n.
- Glcrie du monde, *S* ou *T* av. *Vc* 1.35 n.
- Guérite —50 n.
- Hymne à la terre, *TTBB* —75 n.
- Inviolata, *S* ou *T* avec *Org* ou *H* —75 n.
- Journée sainte, recueil de six cantiques, à 3 voix, *P(Org)* 5— n: N. 1. Le Pater, 2. L'Ave Maria, 3. Le Credo, 4. Le Gloria, 5. Le Confiteor, 6. L'Angelus, à 2.50 *Heugel*.
- Laudate Dominum, *S* avec *HaOrg* 2— n.
- Litanies à la Sainte-Vierge (paroles fr.), avec *Org(H)* 1.75 n.
- Lune de Miel 1— n *Bornemann*.
- Magnificat solennel à 3 voix d'hommes av. *Org(H)* 2.50 n.
- 1re Messe solennelle à 3 voix ég. 5— n, l'accomp. d'*O* 6— n, chaque doublure d'*O* 1— n, chaque partie de chant sép. —75 n.
- 2e Messe solennelle en la min, à 4 ou 5 voix mixtes, *ChOrg* 6— n, parties d'*O* 8— n.
- 3e Messe à 3 voix d'hom. 4— n, chaque p. de chant s. —50 n.
- 5e Messe à 3 voix d'hom. 5— n, chaque p. de chant s. —50 n.
- Mon coeur est à toi 1— n.
- Notre église 1— n.
- O salutaris, motet pour *B* 1— n.
- O salutaris, solo de *T* av. *Vc* obligé et *Org* 1.25 n.
- O salutaris pour *MS* —30 n.
- Promenade en mer, *TTBB* —75 n.
- Regina coeli laetare, *S(T)* avec *Org(H)* —75 n.
- Reine du côteau, chansonnette avec *Ob* 2.50 n.
- Salve Regina, *S(T)*, Part *O* 2.50 n, *ChOrg* 1.25 n, l'accomp. d'*O* 2.50 n.
- Si j'étais abusée 2.50 *Girod*.
- Soulage ma douleur 2.50 *Girod*.
- Spectacle à bénéfice 1— n, *Ch. s.* —35.
- Sub tuum praesidium, *T(S)* et choeur à 3 voix d'hom. avec *Org(H)* —75 n.
- Tantum ergo, *T(S)* et choeur *SSB* avec *Org(H)* 1.25 n.
- Tantum ergo, *TTB* avec *Org(H)* 1— n.
- Te Deum en ré, à 3 voix d'hom. *Org(H)* en Part 4— n.
- Testament divin, 2 tons 1— n.
- Tragolina, mélodie, *S* 1— n.
- Un bouquet de 3 fleurs —50 n.
- Une halte de bohémiens, *STB* 3— n.

Lair E. M. Elise, polka 2— n *Gallet*.
- Semaine récréative de jeune Pianiste 4— n: N. 1. Lundi: Le Réveil, marche, 2. Mardi: Entrée en classe, fantaisie, 3. Mercredi: Le progrès, minuetto, 4. Jeudi: La Réjouissance, ronde, 5. Vendredi: La petite laborieuse, mélodie, & Samedi: En classe d'harmonie, souvenir, 6. Dimanche: A quinze ans, valse mignonne, à 3— *Ploix*.

Lair Henri, Fleur des Bois, valse 2— *Ghéluwe*.
- Fleur du Morvan, polka 1.50 *Ghéluwe*.

Laird o' Cockpen, and Robin Adair 1/6 *Ashdown*, —/2 *Sheard*.

Laird H. J. Jack Frost, schottische 2/— n *Sheard*.

Laisney. *Desforges:* Fleur de Chrysanthème 1.25.
- Larmes d'amour 1.25.

- Liberté, égalité fraternité, 3 & 3 v. 2— n, av. *Fanf* 2—, p. s. à —30.
- Marseillaise des Champs 1.25.
- Riez enfants 1.25.
- Si j'étais (*V* ad lib.) 1.25.
- Te souviens-tu 1.25 *Desforges.*

Laisney D. Blonds Chérubines, *Hurstel.*
- Jeunes Fillettes, *Hurstel.*

Laisney V. Evocation pastorale, *T* avec *l'Ob* (ad lib.) 2— n *Desforges.*
- Poker, pas red. *Harm, Fanf, Coutarel.*

Laiss H. Graf Andrassy-Marsch (ungarisch) —80 *Lederer, O* 1— *Oertel.*
- Jugendleben, Marsch —80 *Lederer.*
- Kommandeur-Marsch —80 *Lederer, O* 1— *Oertel.*

Laisse battre mon coeur 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Laisse fleurir tes lèvres roses, romance 1—n *Joubert.*

Laisse la rame, barcarolle 1— n *Joubert.*

Laisse-moi contempler ta binette, romance 1— n *Joubert.*

Laisse-moi faire, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*

Laisse-moi faire, chansonnette grivoise 1—n *Joubert.*

Laisse-moi t'aimer 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Laisse-moi t'aimer, romance sérénade 1— n *Joubert.*

Laisse-moi te faire un bécot! chansonnette grivoise —35 n *Ondet.*

Laisse toi faire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Laisse-toi fléchir, romance, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Laissez bouillir le bouillon 1— n *Joubert.*

Laissez le nez de grand'maman 1— n *Joubert.*

Laissez-moi boire, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Laissez-moi chanter ma mie 1— n *Joubert.*

Laissez-moi l'aimer, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Laissez-moi passer, Monsieur le pinson 1— n *Joubert.*

Laissez-moi pleurer ma Jeannette 1— n *Joubert.*

Laissez-moi prier, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Laissez passer la folle 1— n *Joubert.*

Laissez venir les hirondelles —35 n *Ondet.*

Laissez vous aimez! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Laissons la porte ouverte 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Laissons les bien se mettre dans leur tort 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Laissy Gaëtan, Dans un songe, valse brill. 1.50 n *Debert.*
- Sur les flots, valse 1.25 n *Debert.*

Laistner Max, op. 3 Irrlichtertanz, Studie für *P* nach der Etüde Nr. 95 des „Gradus ad Parnassum" von Clementi 1.50 *Rieter.*
- 4 Serenade, *PVVc* 3— *Rieter.*
- Festmarsch, *4ms* 2.25 *Schott.*
- Studie nach dem Walzer v. Fr. Chopin, op. 64 Nr. 1 1.50 *Schott.*

Laistre de, Clémentine, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*

Laiti G. C. de, Alla Cascata del Serio, *P* 2— *Ricordi.*
- Eco dell'anima, *P* 2— *Ricordi.*
- Marcia —50 *Cottrau.*
- Povera Rita! Romanza 3.50 *Ricordi.*
- Ricordo del Sabato Grasso 1884, polka elettrica 2— *Ricordi.*
- Vezzi e disprezzi, valzer 1— *Cottrau.*

Laitière (La), *Ch. s.* —30 *Joubert.*

Laitière et le pot au lait, de Bordèse 2— n *Joubert.*

Laitière et le pot au lait, de A. Dassier 1.75 n *Joubert.*

Lajarrige J. B. Jesus Patris av. *Org* —40 *Procure.*
- Panis Angelicus, 3 voix & *Org* —60 *Procure.*

Lajarte Th. de (1826—1890), Air de Castor et Pollux (Rameau), fant. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Air de la Paresse de Galathée (V. Massé), *HarmFanf* 1.50, p. sép —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Alceste (Gluck), fant. *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Allegro de la sonate en ut dièse mineur de Beethoven, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Assaut 1— *Grus.*
- Ave Regina, 3 voix —50 *Lory.*
- Avenir, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Cantine 1— n *Grus.*
- Cendrillon (Nicolo), fant. *Harm* 4— *Monvoisin.*
- Cendrillon, souvenir (Nicolo), *P* 6— *Joubert.*
- Chambrée 1— *Grus.*
- Chanson du Régiment, marche (Capitaine Henriot de Gevaert), *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Chant de Guerre, marche (Capitaine Henriot de Gevaert), *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Chant du Bivouac, pas red. *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Chêne et Laurier, fant. d'ens. pour conc., *2PistBug* ou *SaxophS, Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- Choucroute et macaroni, duo 7.50 *Leduc.*
- Choucroute et macaroni, scène bouffe, duo, *Ch. s.* 2— *Leduc.*
- Cloches de Noces de Jeannette (V. Massé), morc. *HarmFanf* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Dernière, étape 1— *Grus.*
- Don Pasquale (Donizetti), valse, *HarmFanf* 2—, p. sép. —15, *Cond.* —25 *Sudre.*
- Drapeau 1— *Grus.*
- Duel du Commandeur, *ChP* 7— n *Benoit.*
- Ecole du Tambour, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Fantaisie symphonique, solo de *Pist* ou *Cl* ou *Bugle,* d'*Alto* ou *Saxoph-Alto, Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*

- Favorite (Donizetti), fant. *Harm Fanf*, solo de *Pist* ou *Bugle* 4—, p. sép. —20, Cond. —50 *Sudre*.
- Festes de l'Eté, divertissement watteau, prélude: 1. Air des Bergers. 2. Sarabande. 3. Passepied. 4. Rigaudon. 5. Menuet. 6. Tambourin en Rondeau. 7. Forlane, *P* 2.30 *Bertram*.
- Festes de l'Eté, divert. *P* 2.30 *Junne*.
- Fille à Nicaise 1— n *Joubert*.
- Galathée (V. Massé), fant. *HarmFanf* 2.50, p. sép. —15, Cond. —25 *Sudre*.
- Gare la bombe, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Gavotte des Muscadins, *P* 3— *Joubert*.
- Gazza ladra (Rossini), marche funèbre, *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- Guillaume Tell (Rossini), fant. *HarmFanf* av. solo de *Cornet* ou *Bugle* ou *Cl* 4—, p. sép. —20, Cond. —50 *Sudre*.
- Mamzelle Pénélope, opéra-com. *ChI* 7— n *Joubert*.
- Marche des „Deux Avares" (Grétry), *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- Marche de Guillaume Tell (Rossini), *HarmFanf* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- Marche triomphale, *Harm* 2.50 *Leduc*.
- Marche Turque (Mozart), *HarmFanf* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- Marche des Compagnons, *TTBB* 1.75 n *Lory*.
- Mascarade du Prè aux Clercs (Herold), morc. *HarmFanf* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- Méditation pour *HPV*(*Ha* ad lib.) 4— *Joubert*.
- Monsieur de Floridor, opéra-com. *Le Beau*: *ChP* 8— n:
  1. Couplets: Nul système je m'en vante. *T* —90.
  2. Chanson à boire: Bastien jurait d'être fidèle, *Bar* ou *T* —90.
- Mousses, 3 voix ég. Part —50 n *Lory*.
- Musiciens méridionaux au XVIIIe siècle: N. 1. Campra (1660—1746). C. Duo des Nymphes d'Idoménée (1712). Jeunes beautés, cédez 2— n. N. 3. Mouret (1682 bis 1739). Fragments de la Provençale (1735): A. Air de Léandre (*T*). Le tendre amour 1— n. C. Air de Florine (*S*). Mer paisible, où cent fois j'ay cherché 1.35. E. Chanson provençale (*T*). Vonte que la Beauta s'esconde. Vainement la beauté se cache 1— n. N. 5. G. de Mondonville (1711 bis 1754). Fragments de Daphnis et Alcimadouro: A. Air du „Pays" (*T*). Poulido pastourello. Gentille pastourelle 1— n. C. Air de Jeanet (*B* ou *Bar*). Res n'es tan bel ni tan grand qu'une armado. Rien n'est si beau ni si grand qu'une armée 2— n. D. Ariette d'Alcimadouro (*S*). Lous plazes dins lou billatze. Les plaisirs dans le village 1— n. F. Air de Daphnis (*T*). Hélas! paouret'! que farey jou! Hélas! hélas! mon pauvre coeur! 1.70 n. G. Petite scène: Alcimadouro et Jeanet (*S* et *B* ou *Bar*). Souréto, a quand toun mariatge. Soeurette, à quand ton mariage? 1.70 n, compl. 7— n *Société nouvelle*.
- Noces de Jeannette (V. Massé), fant. *HarmFanf* av. solo de *Piston* ou *Cl* 4—, p. sép. —20, Cond. —25 *Sudre*.
- Noël (Adam), *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- Orphée, petite fant. sur l'opéra de Gluck, solo de *Bugle*, de *Cl*, *Pist*, effets de *B*, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Gaudet*.
- Orphéon de L'Armée, 6 choeurs gradués: 1. La Chambrée, couplets. 2. La Cantine, chanson. 3. La Dernière étape, pas redoublé. 4. Le Drapeau, défilé. 5. Le Rappel du Conscrit, choeur. 6. L'Assaut, scène, à 5— n *Grus*.
- Paul et Virginie (V. Massé), fragments mélodiques 7.50 *Heugel*.
- Petits Jardiniers, 3 voix ég. Part —50 n *Lory*.
- Portrait, opérette. *Lemoine*: *ChP* 8— n: N. 1. Sérénade: Sénora, sous votre balcon 5—. N. 3. Couplets: Bref, je finirai par le croire, 6. Ariette: Trésor charmant de beauté, bbis. Rondeau: Mon cher Pépé, à 3—. N. 7. Chanson: Je suis joyeux et je vois tout en rose 5—.
- Pré aux Clercs (Hérold), fant. *HarmFanf* av. solo de *Pist*, *Bugle*, *Cl* 2.50, p. sép. —15, Cond. —25 *Sudre*.
- Pré aux Clercs (Hérold), ouvert. *Harm* 4—, en Part 5— *Monvoisin*.
- Prière de Moïse (Rossini), *Harm Fanf* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- Puritains (Bellini), pas red. *Harm Fanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- 6 Récréations mélodiques, *P*: 1. L'Entrée au collège. 2. La Sainte-Barbe, ronde. 3. La Saint-Charlemagne. 4. Bal d'Enfants, valse. 5. Distribution des prix. 6. Les Vacances, rondo, à 4— *Benoit*.
- Recruteurs, marche (Lefébury Wely), *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- Retraite transcr. du choeur de L. de Rillé, *HarmFanf* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- Roi de Carreau, opéra-com. *Joubert*: *ChP* 12— n, *P* 8— n:
  3. Parade: Les femmes sont certainement 1.35 n.
  4. Brunette: On a construit un navire 1— n.
  5. Terzetto (pouvant aussi être chanté à une voix): Sur la terre étrangère 1.35 n.
  6. Corplets: Une fillette de mon âge 1.35 n.
  9. Couplets: Mon fils, nous voici dans le monde 1.70 n.
  10. Ariette: O mon couvent, mon cher couvent 1.35 n.
  12. Couplets de la Présentation: Un ange du ciel descendu 1— n.
  13. Cavatine: Prenez mon coeur, il est à vous 1.35 n.
  13bis. La même, transposée 1.35 n.
  14. Romance: Ces compliments que l'on m'adresse 1— n.
  16. Romance bouffe: Quand vient le dimanche 1— n.

17. Couplets de la Cruche: Chez nous il arrive souvent 1.70 n.
17bis. Les mêmes (deuxième version): Cette cruche est un emblème 1.70 n.
18. Romance: Je lis dans cette main charmante 1— n.
- Salmigondis, quadrille-bouffe 5—, *4ms* 6— *Grus*, potpourri, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Monvoisin*.
- Scène du Voeu de la Favorite (Donizetti), *HarmFanf* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- Secret de l'onde Vincent, opérette, *ChP* 5— n *Choudens*.
- Sérénade de Don Pasquale (Donizetti), *HarmFanf* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- Une Fête à Trianon, *Harm* 6— n *Durand*.
- Une Fête romaine, fant. dram. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —75 *Gobert*.
- Venite Adoremus, *HarmFanf* 1.25. p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- Violoneux, duo 4— *Leduc*.

Lajarthe A. de St. Amand, Crinolinetta, maz. 4— *Sulzbach*.
- Un brigand de fantaisie —75 *Schott*.

Lajos M. Emilie, gavotte —35 *Ditson*.

Lajos Serly, op. 71 Marcsa und Mariska, csárdás 3— *Cranz*.

Lajoux E. O Salutaris av. *Org* —50 *Procure*.

Lakange Max, Anglaise poëtique (av. parlé) 3— *Cartereau*.
- Bruits du soir, scène pastorale imit. 2 ou 3 v. (ad lib. s.) 9—, p. à —50 n *Cartereau*.
- Marquise de Bourseronde, opérette 1 acte 5— n *Cartereau*.

Lakatos Ferencz, Jászberényi nefelejes bokréta, 5 legujab magyar nóta: 1. Száll a daru hervadás kor. 2. Oh mi kinos ez az élet. 3. Hallgass Szivem, ne háborogj. 4. Búsau kondul a harangszó. 5. Csalogány szól, úgy estendeu. Enek és zongorára 2.50 *Klökner*.
- 5 magyar dal: 1. Szöke kis lány benned egykor az üdvömet. 2. Megkérdeztem a szivemtől. 3. Temetőben hogyha sirra tekintek. 4. Ne hulljon a könyed értem. 5. Recseg a galy 2.40 *Bard*.
- Utött kopott a hegedüm magyar dal ének és zongorára —60 *Klökner*.

Lakatos Lajos, Gyöngyvirág, csárdás, zongorára —40 *Klökner*.

Lake, Tyrolean Polka 2/— *Williams*.

Lake Arthur, Andante con moto (A-flat), *Org* 4/— *Weekes*.
- Magnificat & Nunc Dimittis (in G), *SATB* —/4 *Weekes*.

Lake Ernest, Blessed are the pure in heart, *SSA*, 8vo —/3, melody only —/1 *Novello*.
- My love and delight 4/— *Dean*.

Lake F. E. Coronation Ode or National Song, 3 trebles —/2 *Novello*.

Lake G. Ernest, Daily Studies & Compl., pedal scales, *Org* 1/— *Novello*.
- Magnificat & Nunc Dimittis (in F), *SATB* —/4 *Weekes*.
- O Lamb of God —/1½ *Novello*.
- One glance from thee 2/6 *Chappell*.
- Summer is sweet (in D & E) 3/— *Chappell*.
- The Wormwood star 2/6 *Chappell*.

Lake Talbot, Old Abbey Chimes, gavotte 1/6 n, *4ms* 1/— n, *VP* 1/6 n *Ascherberg*.
- Rose leaves, four sketches: 1. Echo song, 2. Polka, 3. Bohemian dance, 4. Alpine waltz, à 2/— *Ashdown*.
- Spring Blossoms, *P*: N. 1. Valsette, 2. Gavotte, 3. Spanish Dance, 4. Egyptian March, à —40 *Schmidt*, à 2/— *Ashdown*.
- Tubal Cain 4/— *Cramer*.

Lakeman J. Ed. *Ditson*: Be sure & write to me, song & chorus —40.
- Bye, bye, Melinda jane (F minor & Ab) —40.
- Coon's march (vocal), Bb & Eb —40, *P* —40.
- Dear Nellie, song & chorus —35.
- Don't you care —40.
- Fancy colored ball, song & chorus —35.
- Handsome Maria Jane, song & chorus —40.
- Hannah Jackson, song & chorus —50.
- Hickory Bill, schottische —40.
- Hispy —35.
- I'm Going to be a soldier, ma, song & chor. —40.
- Imogen, ballade —35.
- Johnson's jubilee, song & chorus —40.
- King of a nig I am, song & chorus —40.
- Mazie, plantation song —40.
- My handsome Mary Ann —50.
- Now Hannah, don't get gay —40.
- Sara Jane Matilda, song & chorus —40.
- Susan Brown, song & chorus —40, —/2 *Sheard*.
- Susie, song & chorus —50.
- Voyager —40.
- Waitin' for de horn to blow, song & chorus —40.
- Whangity-bang, song & chorus —35.

Laker G. M. Lady-Maz. 2/— n *Chappell*.
- My little Neighbour 2/— n *Chappell*.

Lakitt R. Trinklied: „Im Fasse glüht ein edles Naß" —50 *A. E. Fischer*.

Lakopski Andro, Danse continentale, *P* 3/— *Leonard*.

Lalande Michel Richard (1657—1726), Kyrie, *SSTTB* 3— n *Pérégally*.
- Pie Jesu, *S(T)* & *Org* —50 *Pinatel*.
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat*.

Lalande R. et A. Destouches, Les Elements, ballet du roi, *ChP* (V. d'Indy) 8— n *Breitkopf*.

Lalanne J. M. de, op. 6 Les Archers du roi Jean, chanson, *P* 6— *Leduc*.
- **11** Absence et Retour, deux romances sans paroles, *P* 6— *Heugel*.
- **12** Le Fou, grand galop, *P* 7.50 *Heugel*.
- Air de Noce, *P* 5— *Grus*.
- Chant d'automne, *P* 5— *Heugel*.
- Fleurs du Pays, polka-maz. 2.50 *Grus*.
- Le Fou, galop 7.50 *Heugel*.
- Henriette, schottisch 2.50 *Grus*.
- Oubli, *P* 4.50 *Heugel*.
- Reine des nuits, valse de salon, *P* 5— *Heugel*.
- Roitelet, polka-maz. 2.50 *Grus*.
- 2 Romances sans paroles, *P*: N. 1. Le Matin, 2. Le Soir, à 4.50 *Heugel*.

Lalechère F. Brises du Soir, *GMand* 2.50 n *Bornemann*.

- Distractions instrumentales, 22 morceaux, *Mand* 1.25 n *Bornemann.*
- 12 Etudes mélodiques, *Mand* 3— n *Bornemann.*
- Méthode élém. *Mand* 1.25 n *Bornemann,* 1.50 n *Naudin,* 1.25 n *Pomier, Sudre.*
- Salut à l'Alsace, *GMand* 1.35 n *Bornemann.*
- Valse espagnole, *GMand* 2— n *Bornemann.*

Lalieu A. Le Christ à l'autel ou le Christ, prêtre et victime, douze méthodes pour assister à la sainte messe, av. *P(Org), de Brouwer.*

Lallemant T. Avé. *Cranz*: **Op. 1** Fantaisie en forme de Variat. sur un thème de l'opéra: „Der Sänger und der Schneider" (G), *P* 2.30.
- **2** Fünf Wiegenlieder —80.
- Amusements en Forme de Danses, *P,* Liv. 1—2 à 1.30.
- Brillante Walzer und Ecossaisen, *P,* Nr. 1—6 à 1.50.
- Divertissements en Forme de Danses, *P,* Liv. 1—2 à 1.50.
- 6 Valses, *4ms* 1.50.

Lalen R. de, Après le Champagne, valse 2.50 n *Rouart.*
- Myosotis, polka-maz. 1.75 n *Rouart.*

Lalìa-Paternostro A. Maria, pensiero 3— *Calace.*

Lallier, Echo des Bois, fant. *HautbP* 9— *Evette.*
- Souvenir de Berlin, *HautbP* 9— *Evette.*

Lallier A. Montrouge, pas red. *mM* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Lallier Paul, Fleur du Souvenir, *P* 3— *Ploix.*
- Fraises des Bois, polka 4— *Ploix.*
- Rayon d'espoir, *P* 3— *Noël.*
- Roses de Noël, valse 6— *Ploix.*
- Sommeil de l'Enfant, *P* 3— *Ploix.*
- Sur la falaise, impromptu-rêverie, *P* 6— *Noël.*

Lalliet Th. *Costallat*: **Op. 2** Musette et hautbois, fant. pastorale, *HautbP* 7.50 *Legouix.*
- **3** Pifferi, fant. calabr. *HautbP, Legouix.*
- **4** Fantaisie de concert sur un air populaire, *HautbP* 9— *Leduc.*
- **5** 1er solo de concert, *ObP* 3— n.
- **6** Fant. originale, *Cor anglais, ObP, CorP,* à 3— n.
- **7** Fantaisie s. des mélodies de Schubert: La sérénade, la jeune mère et l'éloge des larmes, *ObP* 3— n.
- **8** Cadix, fant. espagnole, *ObP* 3— n.
- **9** Nocturne de Döhler, trans. *ObP* 2.50 n.
- **10** Fant. sur Nel cor più, *ObP* 2.50 n.
- **11** Fantaisie sur la mélodie de Schubert: Amour et mystère, *ObP* 2.50 n.
- **12** Fantaisie sur La Serenade, de Schubert, *ObP* 2.50 n.
- **13** Fant. sur le Cor des Alpes de Proch, *ObP* 2.50 n.
- **14** Fant. sur Plaisirs d'amour de Martini, *ObP* 2.50 n.
- **15** Fant. sur un thème varié de Rode, *ObP* 3— n.
- **18** Lucie de Lammermoor, fant. *HautbP* 9— *Grus.*
- **20** Variations sur le Carneval de Venise, *ObP* 3— n.
- **21** Fantaisie brillante, *Basson* et *P* 3— n.
- **22** Terzetto, *PHautbKb* 12— *Hamelle.*
- **23** Fant. sur Martha, *HautbP* 3— n *Joubert.*
- **24** Fant. sur le Comte Ory, *HautbP* 3.35 n *Joubert.*
- **25** Caprice-Valse, *ObP* 3— n.
- **26** Souvenir de Saint-Gratien, fant.-caprice, *ObP* 3— n.
- **27** Souvenir de Mendelssohn, *FlP, ClP, ObP* à 4— n.
- **29** Souvenir de Chopin, *ClP, ObP* 2.50 n.
- **30** Souvenir de Hummel, gr. fant. concertante, *ClP* 4— n.
- **31** Fant. sur des motifs de Chopin, *ClP, ObP, BassonP* à 2.50 n.
- Alizia, mazurka de salon 1.70 n.
- Célèbre Sérénade de Ch. Gounod, *Hautb* —25 n, *HautbP* 2.50 n *Le Beau.*
- Cid (Massenet), fant. *HautbP* 9— *Heugel.*
- Fantaisie orig. *HautbP* 3.50 n *Le Beau.*
- Martha, *HautbP* 3.35 n *Choudens.*
- Souvenir de Saint-Gratien, fant. *HautbP* 3— *Debert.*

Lalo Edouard (1823—1892), **op. 1** Fantaisie en la majeur, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **4** Deux impromptus, *VP*: N. 1. Espérance. 2. Insouciance 7.50 *Lemoine.*
- **7** 1er trio en ut min. *PVVc* 7— n *Costallat.*
- **8** Pastorale et Scherzo alla Pulcinella, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **12** Sonate, *VP* 7— *Durand.*
- **14** N. 1. Chanson villageoise, *V(Vc)P* (L. Daeschner) 5— *Hamelle,* 1.50 *Senff,* 4/— *Schott,* —50 *Fischer, P* (A. Horn) 1.50 *Senff.* N. 2. Sérénade, *V(Vc)P* 6— *Hamelle,* 1.50 *Fürstner,* 5— *Schott.*
- **14** N. 2. Ständchen (Aubade): „O Lieb', dess' Auge Flammen spendet" 1.50 *Fürstner.*
- **16** Allegro (Es), *VcP* 10— *Hamelle.*
- **17** Fünf Gesänge: Nr. 1. Wie, so fragten sie (Comment disaient-ils). 2. Weil jedes Herz hienieden ein Herze liebt (Puisqu'-ici bas toute âme donne à quelqu'un). 3. Der Morgen naht, du schläfst noch immer (L'aube nait, et ta porte est close). 4. Der Herr, der lächelt und nahet (Dieu qui sourit et qui donne). 5. O komm' heran, o komm' wenn ich entschlafen (Oh! quand je dors viens auprès de ma couche) 2.50 *Senff.*
- **19** Quartett (Es), *2VVaVc* 3.60 *Breitkopf.*
- **20** Concerto pour *VP* 6— n, av. *O,* Part 12— n, p. s. 18—, romance extraite du concerto 1.75, *4ms* 2— n *Durand.*
- **21** Symphonie espagnole, *VP* 8— n, *O,* Part 20— n, p. s. 30—, *2P* 15— *Durand.*
- **22** Symphonie Espagnole, *VP* 8/— n *Schott.*
- **26** Trio (Nr. 3), *PVVc* 8— n *Durand.*
- **27** Allegro appassionato, *O,* Part 8— n, p. s. 12— n *Hamelle,* Part 6—, St 10—, *VcP* 3— *Hoffarth.*
- **28** Guitare, *V(Vc)P* 2.50 n *Hamelle,* 2— *Hoffarth.*
- **29** Concerto Russe (I. Prélude-Allegro; II. Lento, Chants Russes; III. Intermezzo; IV. Introduction, Vivace, Chants Russes), *VP* 7—, chants russes du concerto russe, *VP, VcP* à 1.50 *Schott.*
- **32** Mère et l'enfant, 2 pet. morceaux, *4ms*: 1. Romance, 2. Sérénade, à 1.70 n *Hamelle.*

- 45 (op. 19) Quart. (B), 2VVaVc 6— n *Hamelle.*
- Adieux au désert 3— *Girod.*
- Allegro maestoso, VP 2.50 n *Costallat.*
- Arlequin, Esquisse caract. gr. O, parties 15—, p. sép. à 1.50, PV, PVc à 2.50, *4ms* 3— n, P 2— n *Bornemann.*
- Aubade 5— *Hamelle,* O, Part et p. s. 10—, *4ms* 9— *Heugel.*
- Auford des halliers, duo 6— *Hamelle.*
- Ballade à la lune 5— *Hamelle.*
- Бретонская пѣсня „Мой дружокъ" av. *P* et *V* ad lib. —40 *Bessel.*
- Chant breton: Mon amis av. *Hautb(Fl)* 4— *Hamelle,* (V ad lib.) —40 *Bessel.*
- Concerto fa mineur, *PO,* Part d'O 12— n, p. s. 20— n, *2P* 7— n *Heugel.*
- Concerto (Ré-mineur), *VcO:* 1. Prélude. Allegro maestoso. 2. Intermezzo. 3. Introduction. Rondo, Part 9— n, p. d'O 15—, éd. av. acc. de *P, VcP, VaP* à 6.80 *Bote.*
- Dansons, duo 6— *Hamelle.*
- Divertissement. *O:* 1. Allegretto. 2. Vivace. 3. Andantino. 4. Finale, Part 20— n, p. s. 40— n, *P, 4ms* à 5— n *Heugel, O,* Part 12—, St 24—, *P* 3— *Bote.*
- Esclave, souvenir 5—, *Ch. s.* 1— *Heugel,* —35 *Schirmer,* —20 *Bessel.*
- Fantaisie-ballet, *PV* 12— *Hamelle.*
- Fantaisie norwégienne, *VP* 3.80 *Bote.*
- Fenaison 5— *Heugel.*
- Fiesque, ouv. *4ms* 2.50 n *Hamelle.*
- Humoresque 4— *Hamelle.*
- Le Roi d'Ys, opéra, *ChP* 20— n, Il Re d'Is (texte italien) 20— n, Der König von Ys (texte allemand) 20— n *Heugel,* 20— n *Sonzogno,* 6— *Neuparth, P* 10— n *Heugel, Sonzogno, 4ms* 20— n *Heugel,* Ouv. *O,* Part 10— n, p. s. 20—, *P* 2.50 *Heugel,* 2— *Neuparth, 4ms* 3— n, *8ms* 5— n *Heugel.*
  Heugel:
  1. Choeur: Noël! Noël! Noël! Noël! 5—.
  2. Duo: En silence pourquoi souffrir 6—.
  3. Choeur: Venez, l'heure presse 5—.
  4. Air: Par une chaîne trop forte 5—.
  5. Strophes: Si le ciel est plein de flammes, o Rozen 5—.
  6. Air: Lorsque je l'ai vu soudain reparaître 6—.
  7. Scnèe et quatuor: Que demain au lever de l'aurore 7.50.
  8. Air: Oui, je le sens, je l'atteste 5—.
  8bis. Le même, transposé 5—.
  9. Air: Que ta justice fasse taire 5—.
  9bis. Le même, transposé 5—.
  10. Choeur: Ouvrez cette porte à la fiancée 5—.
  11. Aubade: Vainement, ma bien-aimée, on croit 5—.
  11bis. La même, transposée 5—.
  12. Thème breton: Pourquoi lutter de la sorte 3—.
  13. Duo: Allons, pas de lâche faiblesse 7.50.
  14. Duo: A l'autel j'allais rayonnant 6—.
  14bis. La même, transposée 6—.

  Caprice-Improvisation, *P* (Neustedt) 2.50 n *Heugel.*
  Duo En silèncé 4—, *Ch. s.* 1—, Thème breton, *Mand* —25 n *Heugel.*
  Suites, *P* (Cramer), I—II à 2.50 n *Heugel.*
- Litanies de la Sainte Vierge, choral pour dessus, *T* et *B, Org(P)* 1.50 n *Heugel.*
- Marine 5— *Hamelle.*
- 6 Mélodies 6— n: N. 1. Comment disaient-ils 3—. N. 2. Puisqu'ici-bas toute âme 3—. N. 3. L'aube naît, et ta porte est close 4—. N. 4. Dieu qui sourit et qui donne 3—. N. 5. Oh! quand je dors! 4—. N. 6. Amis, vive l'orgie 5— *Hamelle.*
- 6 Mélodies: 1. A une Fleur. 2. Chanson de Barberine. 3. La Zuecca. 4. L'Esclave. 5. La Fenaison. 6. Le Rouge-Gorge 4— n *Heugel.*
- 5 Mélodies 3—: N. 1. Prière de l'enfant (Des Kindes Morgengebet) —75, *2SMSA* av. *P* 1.75. N. 2. A celle qui part (An die Geschiedene) 1—. N. 3. Tristesse (Traurigkeit) —50. N. 4. Viens! (Komm!) —75. N. 5. Chanson de l'Alouette (Das Lied der Lerche) —75 *Schott.*
- 3 Mélodies: 1. A une fleur. 2. Chanson de Barberine. 3. La Zuecca 3— n *Heugel.*
- Namouna, rhapsodie (N. 2), suite d'O extr. du ballet, I—III, Part à 20— n, p. s. à 25— n, Introduction et allegretto, *FlP* 6—, Introduction et Scherzo, *VP* 9—, sérénade, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n, *2VVaVc* 2.50 n; La Siesta, *O,* Part 5— n, p. s. 7— n, *P* suppl. —75 n; Valse de la Cigarette, *O,* Part 6— n, p. s. 7— n, *P* suppl. 1— n *Hamelle, VcP* 1.15 n *Schirmer.*
- O Salutaris, 3 v. de femmes, soli ou choeur ad lib. 1.50 n *Hamelle.*
- Ombre de Dieu 2.50 *Girod.*
- Плѣнница „Забыта среди душной темницы" —20 *Bessel.*
- Rapsodie, *O,* Part 5—, St 11—, *4ms* 3.80 *Bote.*
- Romance-Sérénade, *VO,* Part 3— n, St 5—, *VP* 2.30 *Bote.*
- Rouge-gorge 5— *Heugel.*
- Scherzo, *O,* Part 6— n, p. s. 10— n *Durand.*
- Serenade —50 *Ditson.*
- Sonate, *VcP, VaP* à 18— *Heugel.*
- Souvenir „Comme un ange" —20 *Bessel.*
  Symphonie en sol mineur, *O,* Part 20— n, p. s. 40—, *4ms* 6— n *Heugel.*
- Trio N. 2 (H-m.), *PVVc* 6— n *Hamelle.*
- Valse, *VcP* 7.50 *Hamelle.*
- Veni creator, av. *Org(P)* 3— *Hamelle.*
- Воспоминаніе „Словно ангелъ безмятежный" —20 *Bessel.*

Lalo et Coquard, La Jacquerie, drame-lyrique. *Choudens: ChP* 20—:
  1. Strophes: Oui, pauvre et doux patient 1.70 n.
  2. Air: Et maintenant ne songeons 1.70 n.
  3. L'Angelus: Pourquoi ne pas l'aimer 2— n.
  6. Duo: O mon enfant, quel sacrifice 2— n.
  10. Prière à 2 v. 2.50 n.

Laloue Rob. Depuis qu'ils ont mis en terre 1.70 n *Roudanez.*

Lalu P. Illusion perdue 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Je meurs, faut. *Org(H). Cartereau.*

Lam', Lam', Lam' 2— n *Sheard.*

Lama F. Il Marinaro, barcarola 1.50 *Ricordi.*

Lamanda M. Le sapeur-pompier de Paris, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Lamar, Happy Blossom, polka 1 3 n *Allan Mozart.*

Lamar C. Edita, valse —75 *Ditson.*
- The Oceanie, polka 2/— n *Sheard.*
Lamar Louis, Black Diamonds, waltz 2/6 n *Ascherberg.*
- Little Bugler, march 3/— *Larway.*
- Sea Pearls, *P* 3/— *Larway.*
- Twinkling Stars 1/3 n *Allan Mozart.*
Lamara Fr. Danse bohémienne. La fête Venitienne. Russian rustic dance, à 4/— *Leonard.*
- Danse espagnole 4/— *Leonard.*
- Polish dance 4/— *Leonard.*
- Valse parisienne 4/— *Leonard.*
Lamarche de, Duel entre deux canards 3— *Sulzbach.*
- Pot pourri, airs popul. 1.70 n *Eveillard.*
Lamare, 1er concerto en la min, *VcP* 5— n *Costallat.*
- 2e concerto en ré, *VcP* 5— n *Costallat.*
Λαμαοη Ελ. Τοῦ Ναύτη τὸ παράπονο, Λεμβωδία —60 *Féxis.*
Lamare O. Je dois vous dire. *Paris-Chansons.*
Lamarié Am. Etudes modernes du *V*, I. Etudes élémentaires 3— n *Dupuis.*
Lamarque, Georgette, redowa, *Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Marche militaire, *Fanf*, Part 3— *Evette.*
Lamarqué Henri, Danse des Nymphes 1/6 n *Hammond.*
- Danse fantastique, *P* 4/— *Orpheus.*
- Garland of Flowers, 10 very easy pieces for small hands 1/— n *Hammond.*
- 3 Little Sketches, *P* 1/— n *Orpheus.*
- Menuetto, *P* 1/6 n *Hammond.*
- Petite Valse 1/6 n *Hammond.*
Lamarre, Histoire naïve, *P* 5— *Benoit.*
Lamarre E. Parle-moi mignonne 3— *Ploix.*
Lamart. *Bonnaventure*: Avant-Garde, *P* 4— *Joubert.*
- Bébé, polka 5—.
- Cappricioso-Valse 6—.
- Chien-Chien, polka 5—.
- Divorce de 2 Pigeons 3—.
- Foolitt, galop 6—.
- Gavotte-Marquise, *P* 5—.
- Gavotte-Marquise, *O* 1.50 n.
- Illusion 3—.
- Premier Frisson, scottisch 1— n.
- Salut à Cherbourg, marche 6—.
- Sous l'oranger, romance, *VP, MandP* à 5—.
- Un petit Coup de Sowp 1—, *Ch. s.* —35 n *Fatout.*
- Viva le Bolero! 3—.
Lamart A. Les Ris —35 n *Bonnaventure.*
Lamart Octave, Angélus. *Puigellier.*
- Ascension de la demi-mondaine —50 n *Germain-Louis.*
- Avant-garde, marche 7.50 *Joubert.*
- Bébé-Polka 1.50 n *Bonnaventure.*
- Belle armurière. *Puigellier.*
- Bocage en fête, polka chantée. *Puigellier.*
- Bonnets-valse 3— *Sulzbach.*
- Ça va bien, ça n'va pas. *Siever.*
- Boudina. *Puigellier.*
- Cambrioleuses. *Puigellier.*
- C'est le temple qui passe! chanson-marche, avec *P* 1.50 n *Amand.*
- Chanson du p'tit gas 1.50 n *Amand.*
- Chemises politiques. *Chanson.*
- Dans le bénitier. *Puigellier.*
- Derniers Sacrements de Moïse, complainte —50 n *Armand.*
- Derrière vos rideaux! 3— *Stad.*
- Divin pardon. *G. Siever.*
- Dresseuse de rats. *Bonnaventure.*
- Education anglaise, diction grivoise. *Siever.*
- Fantaisie ouverture, *P* 6—, *O* 2— n *Joubert.*
- Fauvette parisienne. *Cogniet.*
- Femme du mineur, chanson. *Cogniet.*
- Folie. *Puigellier.*
- Histoire galante. *Digoudé.*
- Illusions, romance. *Bonnaventure.*
- Je dois vous dire. *Paris-Chansons.*
- Je préfère autre chose. *Chanson.*
- J'vais perdre mon pognon. *Ondet.*
- Jean le sonneur. *Bonnaventure.*
- Joyeux départ, marche 4— *Joubert.*
- La petite Cigale. *Siever.*
- La petite femme. *Joubert.*
- Langage pratique, chans. *Siever.*
- Lendemain de rêve. *Digoudé.*
- Logique de monsieur Bébé, hist. enfantine 3— *Bonnaventure.*
- Madeleine-Bastille. *Germain-Louis.*
- Malheur d'aimer, chans. réal. *Bonnaventure.*
- Marche des Alpinistes, polka marche 5— *Joubert.*
- Marche des jupes courtes, polka-marche, av. *P. Germain-Louis.*
- Mimosa la belle. *Puigellier.*
- Monsieur le juge. *Bonnaventure.*
- Mousquetaires de Louis XIII, chanson-marche. *Cogniet.*
- Normandy-Marche 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Bonnaventure.*
- Nuit enchanteresse, valse, *P* 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Occupations de la cocotte. *Joubert.*
- On m'appelle Séminora. *Puigellier.*
- Paola si jolie. *Puigellier.*
- Parfum de renouveau 3— *Stad.*
- Petites salutistes. *Puigellier.*
- Plus d'abstention. *Siever.*
- Près du rivage, barcarolle, *P* 5— *Joubert.*
- Retour de Chicago, amer. marche 1.50 n *Bonnaventure.*
- Salut à Brest! marche 2— n *Bonnaventure.*
- Souvenir de midinette, romance. *Dorey.*
- Taxamouromètre. *Labbé.*
- T'adorer! chanson-valse. *Barthélemy.*
- Tendre aveu, romance s. p. *P* 4— *Joubert.*
- Un Amant épatant, chans. *Germain-Louis.*
- Un bal chez la duchesse. *Puigellier.*
- Un divorce de pigeons, chans. *Bonnaventure.*
- Vaillante Mère, romance. *Siever.*
- Valse-Neige, valse lente, *O* av. *P* cond. *Bonnaventure.*
- Verse Toinon. *Puigellier.*
- Viva le boléro! chans. esp. *Bonnaventure.*
- Vous êtes en moi. *Puigellier.*
Lamartine. *Thompson*: Brass Band, march —30.
- I'll tell your mother —30.
- John Smiths March —35.
- Lazy John —30.
- Oiseaux 1.75 n *Joubert.*
- Pater noster (B o r d è s e) 2— n *Joubert.*
- Peaches and Cream, waltz —30.
- Picnic Schottische —30.
- Plum Pudding, waltz —30.
- Strawberries and Cream, waltz —30.

- Tom Brown, solo and mix. quart. —35.
Lamartine et **Planquette,** Graziella 1— n *Joubert.*
Lamartre B. L. de, Détresse 1.60 n *Labbé.*
- Gilbert mourant, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Tristesse d'Olympia 2— n *Labbé.*
Lamat Chicot et **A. Gramet,** Le Caoutchouc de ma femme, scène com. *Sulzbach.*
Lamb, *National Music Co.*: Flossie of My Life a Part —10.
- Invocation to America & The Columbian Exposition, chorus —10.
- Lighthouse Girl, or Saved by Love (descript), *B* —10.
- Saved by Love (or Li'th'ose Girl) —10.
- Schinda alle rose il calice, ital. 1— *Schott Frères.*
Lamb & Adler. *National Music Co.*: Be a good fellow, my boy —50.
- I'm one of the family now, coon-song —50.
- I'm one of the family now, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- I want a real coon —50, *Mand* —25, *Mand G* —40, *2MandG* —50.
- It's the Coon girls that I love Coon —50.
- Rebecca left home with a coon, *Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50.
Lamb & Bowen, Picture of my mother when a girl —50 *National Music Co.*
Lamb & Braham, Don't Quarrel with Your sweetheart —50 *National Music Co.*
Lamb & Bramhall, Tell me, will my Dream, duet —50 *Albright.*
Lamb & Carson, Memories of the Fair —50 *National Music Co.*
Lamb & Clayton, Fatal Letter —50 *National Music Co.*
Lamb & Cohn, My Honolulu Fairy —50 *National Music Co.*
Lamb & Lanyon, God's Sun of Love —10 *National Music Co.*
Lamb & Liné. *National Music Co.*: A Lovely Girl —50.
- At a Coontown Picnic —50.
- He's safe in the arms of Jesus —50.
- In the Shadow of the Cross, high or low key —50.
- Seaside Girl —40.
- Sweetheart's in the Park —40.
Lamb & Luders, On the Lagoon, waltz song —40 *Nat. Music Co.*
Lamb & de Marion, Hark to the Singer —10 *Nat. Music Co.*
Lamb & May, Dreaming of mother & home —50 *Nat. Music Co.*
- Only a Newsboy, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
Lamb & Northrup, Papa, Be Good to Mamma —40 *Nat. Music Co.*
- Trilby —50 *Nat. Music Co.*
Lamb & Petrie, The Picture that faded away —50 *Nat. Music Co.*
Lamb & Schleiffarth. *Nat. Music Co.*: At Dooley's Summer Garden —50.
- Love, Let Us Wander, waltz song —50.
- My Sweetheart is Down in the Sea, waltz song —40.
- Priscilla, duet —50, mix. quart. —20 *Albright.*
- When the Band Plays in the Park —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50.
Lamb & Taylor, Say not the Word, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
Lamb & Thiele, You can keep your playthings —40 *Nat. Music Co.*
Lamb A. J. & H. W. Petrie, The Song the Anvil sings 2/— n *Sheard.*
Lamb C. H. Kittie's favorite waltz —25 *Brainard.*
Lamb Dennis, Four Hymns —/2 *Novello.*
Lamb E. B. Not unto us, *S* 2/— *Novello.*
Lamb Henry. *Ditson*: **Op. 35** Harem scarem, gr. galop 1— *Schuberth jr.*, —50 *Rohlfing.*
- Berlin dance —40.
- Dainty step, capr.-dance —40.
- English blonde, polka —40.
- Fair Columbia, waltz —40.
- Italian girl (Yorke), *P* —40.
- Regina, gavotte —40.
- Scotch lassie, galop —40.
- Sleepy little eyes —40.
- Spanish belle, schottisch —40.
- Volunteer Organist 4/— *Orpheus,* —/6 *Sheard.*
- Whom seek ye, easter anthem, *SATB* —/2 *Novello.*
Lamb Hubert, Carol for Harvesttide —/1 *Novello.*
Lamb Lady, Rubino Valse 4/— *Ascherberg.*
Lamb T. G. Merry Little Folks, operetta for juniors 1/6 *Curwen.*
Lamb W. J. Ould Ireland, quadrille on irish melodies, *4ms* 5/— *Ashdown.*
Lambardi U. Che male c'è? 2.50 *Carisch.*
- Due stelle, romanza, parole di Ninny 2.50 *Carisch.*
- Il mio fiore, melodia, *P* 3— *Carisch.*
- Linguaggio dei fiori, stornello 2.50 *Carisch.*
- Souvenir de Bastia: Sous les Platanes, valse 5— *Carisch.*
Lambda, Niespodzianka, polka-maz. —15 *Gebethner.*
Lambe J. F. *Francis*: All Girls are beautiful, but not one like you 1/—.
- I wonder what we'd do without our girls 1/— n.
- What's the good of Fame 1/— n.
Lambe J. F. and **Mellor Tom,** Can't you find a Sweet-heart of your own? They were thinking, of Home sweet Home, à 1/— n *Francis.*
- Don't you see I want you for my only 1/— *Francis.*
Lambelé G. Caprice, *Cl* 1.50 *Schott.*
- 6 Etudes, *Cl* 2.25 *Schott.*
Lambelet Napoleon, A Elle (To Her) 4/— *Ascherberg.*
- A Good Little Girl (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- A Greek, nocturne 2— *Boosey.*
- Album Leaves (Two Short Songs): 1. Her Evening. 2. A Song of Spring 2— *Ricordi.*
- Ἀπογωρισμός, ποίησις *I. Πολέμη* —60 *Fèxis.*
- Au bord de l'eau 2— *Boosey.*
- Barn Dance (Transit of Venus) 4— *Ascherberg.*
- Beside the Stream 2/— *Boosey.*
- Butterfly (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Campanello, quadr. —75 *Cottrau.*

- „Chic“, The Sunshade Girl, à 2/— *Ascherberg.*
- Colonnello, quadr. —75 *Cottrau.*
- Contradanze sull'Ettore Fieramosca 1— *Cottrau.*
- Curly-headed kit 2/— *Boosey.*
- Cretan Patrol, *P* 2/—, *Full Band* 3/—, *sO* 2/—, *P* part. 2/—, extra parts —/4 *Boosey.*
- Doll Gavotte (Potpourri), *P* 2/— *Boosey.*
- Domestic Brigade 2/— *Boosey.*
- Dream of the Roses, *Enoch.*
- Fantasie aus d. japan. Operette „Jashmak“, *O* 4—n *Oertel.*
- Gavotte 4/— *Ashdown.*
- Golliwog & the Doll (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Graceful Waltz (Potpourri) 2/— *Boosey.*
- Grammatical grievances 4/— *Chappell.*
- Greek Love-Song 4/— *Ascherberg.*
- Große Fantasie aus d. japanischen Operette „The Jashmak“, Par. Bes. 5—, Am. Bes. 3— *Oertel.*
- Hermit (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- How to kiss (Topsy-Turvy Hotel) 4/— *Chappell.*
- La Vie 2—n *Hachette.*
- Lack-a-Daisy (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Lady Venus (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Lancers (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Lisette 2/— *Boosey.*
- Love in a Cottage (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Love to-day (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Love's Eternity, *SBar* 4/— *Francis.*
- Mary was a housemaid (Potpourri) 2/— *Boosey.*
- Menuet 3/— *Ashdown.*
- Minuetto Caratteristico (strings only), *Full Band* 2/—, *sO* 1/4, *P* part. 2/—, extra parts —/3 *Boosey.*
- Oh! l'étrange rêve, rêverie 4/— *Ascherberg.*
- Pepp O! Who goes therie, à 1/—n *Francis.*
- Potpourri, barn dance 2/—, *Full Band* 5/—, *sO* 3/4, *P* part. 2/—, extra parts —/6, a musical review, Voc. score 6/— *Boosey.*
- Rêverie 4/— *Ascherberg.*
- Selling Papers (Potpourri) 2/— *Boosey.*
- Sérénade d'Arlequin à Colombine, *PV* 2.50n, *O* av. *P* cond. 2—n *Decourcelle.*
- Sights of London (Transit of Venus) 4/— *Ascherberg.*
- Signs of Love 4/— *Ascherberg.*
- Slave of her eyes 4/— *Metzler.*
- Tarantelle 4/— *Ashdown.*
- The Transit of Venus, Voc. score 6/—n, *P* 4/—n, libretto —/6n, separate songs à 4/—: N. 1. A good little Girl. 2. Lack-a-daisy. 3. Lady Venus. 4. Love in Cottage. 5. Love to-day. 6. Signs of Love. 7. The Butterfly. 8. The Golliwog and the Doll. 9. The Hermit. 10. The Sights of London. 11. Whispers of Love, Piano and Dance Music, selections 4—, barn dance 4/—, waltz, arr. by Bucalossi 4/—, lancers, arr. by Bucalossi 4/—, selection for *mO* 5/—n, sep. parts à —/3, *VP* 4/—, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Viens, Nazla (Corne, Nazla) 4/— *Ascherberg.*
- Waltz (Transit of Venus), arr. by Bucalossi 4/— *Ascherberg.*
- Whispers of Love 4/— *Ascherberg.*
- Wonderful Island 2/— *Boosey.*
- Yashmak, a musical play, Voc. score 6/—n, *P* score 3/—n, book of lyrics —/6n *Francis.*

Lambeletti F. Julien-Walzer 1.25 *Schott.*
- Mazurka —50 *Schott.*

Lamberg Josef. *Kistner*: **Op. 10** N. 1. Mazurka, 2. Valse grotesque, à 1.20.
- **11** Sérénade et Valse-Caprice, *P* à 1.20.
- **12** Nippes, suite de petits morceaux, *P* 3—.
- **13** (4) Bizarreries, *P* 2—.
- **14** N. 1. Valse expressive, 2. Barcarolle, *P* à 1.20.
- **15** Morceaux, *P*: N. 1. Berceuse (An der Wiege) —80. N. 2. Fileuse (In der Spinnstube) 1.50.
- **16** Morceaux, *P*: N. 1. Romance, 2. Mazurka et Intermezzo, 3. Improvisation, à 1.50.
- **17** Causeries de Vienne, 5 morceaux, *P* 3—.
- **18** Quintett (C-m.), *P2VVaVc* 15—.
- **19** Morceaux, *P*: N. 1. Une Valse, 2. Chant sans Paroles, 3. Menuetto, 4. Romance, à 1—.
- **20** Trois morceaux, *P*: N. 1. Menuet 1.80. N. 2. Nocturne 1.50. N. 3. Mazurka 1.50 *Cranz.*
- **21** Trois Compositions, *P*: N. 1. Mélodie alla Valse, 2. Menuet, 3. Badineries amoureuses, à 1.50 *Cranz.*
- **22** Quatre Poesies, *P* 2— *Cranz.*
- **23** Deux Contes, *P*: N. 1. Conte orientale 1.50. N. 2. Conte du lac 2— *Cranz.*
- **24** N. 1. Song of the Revellers, 2. The Harts Pledge, à 2/— *Bosworth.*
- **25** N. 1. Valse, *P* 1.50. N. 2. Burla, *P* 1.50. N. 3. Danse caractéristique, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **45** Zwei Gesänge f. *TTBB*: Nr. 1. Der kluge Zecher: „Ein Prinz ist unser Herr und Hort“ 1—. Nr. 2. 's schönst' Rösle im Gärtle, schwäbisch —80 *Siegel.*
- **46** Unten im Tale: „Unten im Tale da klappert's so hell“, f. *TTBB* m. Soloquart. u. *P(O)*, KA 1.40, Singst —60 *Siegel.*
- **53** Itzt hört ein neues Liedlein an, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- **55** Zwei Gesänge, f. 4 Frauenst: Nr. 1. Abends: „Nun wird es Abend“. Nr. 2. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ 2— *André.*
- **56** Die deutsche Wacht, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
- **57** Nr. 1. Ja lachen, lachen, lachen, *TTBB* 1.60. Nr. 2. So soll es sein, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- **58** Nr. 1. Wenn der Vogel naschen will, 2. Der Schwur, *TTBB*, à 1.20 *Robitschek.*
- Vladimir, *P* 4/— *Chappell.*

Lambert, Ade! *TTBB* —20 *Hug.*
- Agnus Dei 1—n *Péregally.*
- Ave Maria, *SATB* 1—n, 4 v. ég. 1.50n *Péregally.*

- Bobineuse, polka brill. 1.50 *Ghéluwe.*
- Caisse d'Epargne scolaire, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Chant du Marin 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Circe Waltzes —30 *Gaudet.*
- D'ä somlia dar —75 *Gehrman.*
- Départ de l'école, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Det var dans bort i vägen —50 *Gehrman.*
- Discrète 3— *Société nouvelle.*
- Elizabethan Gavotte, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- En Skepparevisa —50 *Gehrman.*
- Entreprenant, quadr. *O* 1— n *Debert.*
- Forget me not, waltz 4/— *Chappell.*
- Glad i hågen, bambo-polska —50 *Johuns.*
- Glädjelåt och sorgelåt —50 *Gehrman.*
- Happy Moments Waltz, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Horloge, *TTBB*, Part 1— *Girod.*
- Lalla Rookh, waltz 4/— *Williams.*
- Lire, Ecrire, Compter, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Lolotte 3— *Sulzbach.*
- Marie-Louise, maz. *O* 1— n *Debert.*
- Messagère, valse, *O* 1— n *Debert.*
- O salutaris, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Önskevisa —75 *Gehrman.*
- Passionnée, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 6—, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Patrie, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Patrouille Directoire, *Mand* —25 n *Gaudet.*
- Petite Mathilde, valse brill. *O à cordes* 1.50 n *Debert.*
- Pinsonnette, polka, *O* 1— n *Debert.*
- Regina coeli, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Rêve (Berceuse), fant. *Fl(V)P* 1— *Debert.*
- Rose de Noël, polka-maz. 4.50 *Benoit.*
- Rose Pompon, maz. *O* 1— n *Debert.*
- Salutation Angélique (en français), à 3 voix ég. *Org(H)* 3— *Cartereau.*
- Tantum ergo, *SAB* 1.50 n *Pérégally.*
- Tantum ergo 1— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Tu es Petrus, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- When Johnny comes marching home, arr. by A. Mullen, *4ms* 2/— *Ashdown.*

Lambert A. Bataille des fleurs à Alger, schottisch 1.75 n *Bovard.*
- J'aime les fleurs du printemps, petit format —35 n, grand format 1— n *Labbé.*
- Marche joyeuse 1— n *Lambert.*
- Néris-les-Bains, valse 1— n *Lambert.*
- Valse des flots 2— n *Bovard.*
- Valse dorée, *O*, *Lambert.*
- Valse-Impromptu in A b, *P* —75 *Schirmer.*
- Voilà la vie! 1.50 n *Lambert.*

Lambert A. B. Anna 1— n *Labbé.*
- Morning Glory, intermezzo, *P* —50 *Flanner.*
- Spectres 1— n *Labbé.*

Lambert A. de, Prison d'amour, *Crevel.*

Lambert A. H. Bracelet 2/— n *Vincent.*
- Dear little maid 2/— n *Vincent.*
- Faire Daffodills 3/— *Weekes.*
- I will give thanks, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Rest, Holy Child 2/— *Boosey.*

Lambert Alexandre, op. 4 Bourrée et Etude N. 1, 2 à 1—, *P*, Frühlingsblume, Polka 1— *Ries & Erler.*
- 4 Nr. 2. Etude in G, *P* —35 *Schirmer.*
- A Systematic Course of Studies for *P*, 3 vol. à 1— *Schirmer.*
- Bourrée, *P* —35 *Schirmer.*
- Canzonetta in A, *P* —60 *Schirmer.*
- Romanza, *VcP* 3/— *Chanot.*

Lambert E. Auclair, *P* 3— *Ghéluwe.*
- Azella, polka, *H* 1.50 n *A l'Accord parfait.*
- Badinage, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Clic-Clac, galop, *Mand* —25 n *Gaudet.*
- Confettis et Serpentins, polka 1— n *Gaudet, Harm, Fanf* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- D'Alger à Marseille, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Eaux Vives, maz. *H* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Etat-major, pas redoublé, polka-marche, marche-allegro, *Harm, Fanf* à 1.50, *O* à 1.50 *Gaudet.*
- Etoile polaire, polka de concert, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Folichon, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- La Première 1.50 *Guimarães.*
- Marche de Tirailleurs, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Montmirail, valse 2— n, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Ode au drapeau —60 n, *Ch. s.* —25 n, valse militaire, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Gaudet.*
- Passionnée, valse, *Musique milit.* 6— n *Evette.*
- Redowa-Princesse, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Reine des Prés, mazurka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Rethel-Mazarin, quadr. brill. *O* av. *P* cond. *Naudin.*
- Sang Gaulois, pas red. *Musique milit.* 3— n *Evette.*
- Tambour de Valmy, défilé, *Musique milit.* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Tsar à Paris, pas redoublé, marche-allegro, polka-marche, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Gaudet.*
- Val Suzon, ouv. champêtre, *O* 2— n, *P* cond. —50 *Gaudet, Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —25 *Evette.*
- Vieille Garde, *O* 2— n, *Harm, Fanf* 1.50 n *A l'Accord parfait, P* cond. —50 n *Gaudet.*

Lambert E. A. Choir Boy's Dream —75 *Flanner*, —35 *Mc. Kinley, Tro* or *Cornet*-s. & *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Choirboy's Dream, *Bar*-s. & *mO* —50 *Coleman.*
- Circe waltzes —60 *Flanner.*
- Girl with the Kangaroo, walk —50 *Flanner.*
- Morning Glory, danse caract. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*

Lambert F. A une Passante (To a fair Stranger), song 2— n *Ricordi.*
- Allée d'amour (Love's Pathway) 2— n *Ricordi.*

Lambert F. A. Heygate, six songs 3 6 *Weekes.*

Lambert F. A. H. Oh lull me, *SSATB* —/4 *Leonard.*

Lambert Frank. *Chappell*: A barque at midnight (in E-flat, F & G) 3/—.

- A farewell (in A-flat, B-flat & C) 4/—.
- A lament (in D-flat & F) 3/—.
- A morning serenade (Aubade à la Fiancée) 4/—.
- Album of 5 Songs 2/6 n *Willcocks.*
- Album of six Songs: Calm be thy sleep. Here let me lie. Flow on, Flow on. I never knew I lov'd thee so. Go, gentle breeze. Gone Home 2/6 n *Reynolds.*
- Becaux my heart wound (in G-minor & B-flat minor) 3/—.
- Beyond the Veil 2/— *Boosey.*
- Bid you Good Morrow 2/— n.
- Birth of Song 2/— *Boosey.*
- Bonjour, pierrot 4/—.
- Calm be thy sleep 3/— n *Reynolds.*
- Caressante, valse chantée (french & engl. words) 4/—.
- Caressante, valse chantée 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch, P* 2.50 *Parrhysius,* 2— *Roehr,* 2— n *Enoch, O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Roehr.*
- Come close, beloved (in E-flat, F & G) 3/—.
- Darkness & Dawn 2/— n (in E-flat, F & G) 4/—.
- Dear Hands in 3 keys 2/— n.
- Don't be afraid to try 4/—.
- Father's lullaby, with *V* or *Vc* ad lib. 4/—.
- First of the Season, galop 1/3 n *Allan Mozart.*
- Flow on, flow on 3/— n *Reynolds.*
- Forethought (in F & G) 3/—.
- Forget me not, waltz, *FullO* 2/— n, septet 1/— n, sep. *(String & Cornet)* parts —/3 n.
- Fountains mingle with the River 2/— n.
- Fountains mingle with the river (in E-flat, F & G) 4/—.
- Go, gentle breeze 3/— n *Reynolds.*
- God's Garden 2/— n.
- God's garden (in F, A-flat & B-flat), with *Org* or *H* ad lib. 4/—.
- Gone Home 3/— n *Reynolds.*
- Hab mich lieb! 2/—.
- Here let me lie 3/— n *Reynolds.*
- Hour of Sleep (in C, E-flat & G) 4/—.
- How can I tell? 4/— *Williams.*
- I love you all 2/— *Enoch.*
- I meant the words I said 4/—.
- I never knew I lov'd thee so 3/— n *Reynolds.*
- I pack my bag & go 4/—.
- If we hould meet (in C & E-flat), *Ashdown.*
- Indian love song (in F-minor & A-minor) 4/— *Ashdown.*
- Just 20 years ago, song & chorus —40 *Brainard.*
- Lilacs 2/— n.
- Lotus land (in B-flat & D-flat) 4/—.
- Love in absence (in F & G) —/3.
- Mabel, skirt dance 4/— *Reynolds.*
- Menuet d'Antan, *P* 2/— n.
- Night has a thousand eyes (in F & A-flat) 3/—.
- O let me weep (in F, A-flat & B-flat) 3/—.
- O purest pearl 3/—.
- One (in F & G) 4/—.
- One life, one love (in D & F) 4/—.
- One more clasp (in D-flat & F) 3/—.
- Orchid and the Butterfly 2/— n *Reynolds.*
- Renunciation 2/— n *Ascherberg.*
- Rêve de la Jeunesse, valse 2/— n.
- See, love, I bring thee flowers (in D-flat & F) 3/—.
- Series of Short Songs, N. 17. In June, 3 keys 1/6 n.
- She is far from the land (in G, A-flat & C) 4/—.
- Slumber, my darling —50 *Ditson.*
- Song of the mill-wheel 4/—.
- Speak but one word (in D-flat, E-flat & F), with *Org* ad lib. 4/—.
- Swallows over Sea 2/— n.
- Swallows over sea (in E-flat, F & A-flat) 4/—.
- Sweet zephyrs, breathe my gentle love (in C & E-flat) 4/—.
- Sweetheart, arise 2/— *Jeffery.*
- Symbols; The Nightingale has a Lyre à 2/— n *Boosey.*
- There was a star (in E-flat, F & G) 4/—.
- Though thou art far 4/—.
- 'Tis night (in D-flat & F) 3/—.
- Valse d'Automne, *FullO* 2/—. *sO* 1/—.
- What a clever man you are 4/— *Reynolds.*
- What all men dream 2/— *Boosey.*

Lambert G. Beverley Minster, *P* 4/— *Moore.*

Lambert G. B. Marcia militare, *P* 1.50 *Ries & Erler.*

Lambert H. A. There be none of beauty's 3/— *Swan.*

Lambert Helfrid, Akta dej för mej —50 *Johnns.*
- Inga-Lill —50 *Johnns.*
- Visa —60 *Lundquist.*

Lambert Henry, Bienvenue 1— n *Vernède.*
- Blondine, polka-mazurka, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Capriccioso, *VP* —75 *Fischer.*
- Caprice, etude, *VP* 1— *Fischer.*
- Concert-Etude, *VP* —75 *Fischer.*
- En poste, valse 2— n *Frommont.*
- L'Etoile des mers, valse 2— n *Frommont.*
- Marguerite, valse 2— n, *4ms* 2— n *Frommont.*
- Ire messe chorale, IIe messe chorale, 4 voix, Part à 7.50 *Pérégally.*
- Method, *V* —60 *Fischer.*
- Minuit, valse 2— n *Frommont.*
- Piqué de la Jarentule, *P* 7.50 n *Frommont.*
- Poèmes de l'Amour: N. 1. La Chanson folle. 2. Le Soupir du troubadour. 3. Ballade. 4. Le Chant de la Houri, à 4— *Girod.*
- Rêverie au clair de lune 4— n *Loret.*
- Tangage et Roulis, polka de bord 4— *Girod.*
- Valse des larmes 2— n *Frommont.*

Lambert J. Je t'aimerai toujours —50 *Schott.*
- Petits enfants —50 *Schott.*
- Ténèbres du coeur —50 *Schott.*

Lambert J. M. Le Piano en soixante-quinze leçons, 3 parties à 4— n *Rosoor, Voissière.*

Lambert Jean, Iris, valse 2— n *Hachette,* 2—, *stO. Schott Frères.*

Lambert Jules, Aurora-Polonaise, Marsch —50 *Tonger.*
- Frühlingsblüten, Samml. der beliebt. Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien, *P,* 2 Hefte à 1—, Souvenir de l'opéra „Faust" (Gounod) 1.50 *Tonger.*
- Jules Mumm & Cie., Sektwalzerlied —60 *Tonger.*
- Les Marionettes, polka-bluette 1.35 n *Junne.*
- Pivonia, valse lente. *Pfister.*
- Pleyela-Mazurka 2— n *Junne.*

- Pourquoi? romance s. p. *P* 2— n *Janne.*
- Simple Valse 1.50 n *Lesigne.*

Lambert Leon. *Hals*: Op. 18 Romances sans paroles, *PV*, *PVc* à —75.
- 18 Romance sans paroles, *P* —75.
- 19 Sur la Neige (Slaedefarten), galop 1—.
- 20 Norske Folkemelodier, *P* 1—.
- 21 Polka de Salon, *P* 1—.
- 30 Parisienne-Polka 2— *Bevilacqua.*
- Fantasier (National Songs of Norway. Easy Fantasies. Norwegische Volksweisen. Leichte Fantasien), *P* 2.25: Nr. 1. Paal paa Haugen. 2. I Fjol gjaett'e Gjeitinn. 3. Kjaerringa mae Staven. 4. Astri, mi Astri. 5. Møllervisen. 6. Hjemreise fra Saeteren. 7. Je veet e liten Gjente. 8. Je sku au ha Løst t'aa gjifte meg, sa'n. 9. Ein liten Gut ifra Tistedalen. 10. Je tjente paa Kjølstad i Fjor, à —75.

Lambert Lucien (1861), **op. 1** Fantaisie sur la Juive, *P* 9— *Lemoine.*
- 4 La Rose et le Bengali, *P* 6— *Heugel.*
- 30 Au clair de la lune, *P* 3— *Bote.*
- 33 Ah! vous dirai-je Maman 2.30 *Bote.*
- 34 La Canadienne, polka brill. 2— *Bote.*
- 35 Ombres aimées, rêverie, *P* 1.80 *Bote,* 2— *Bevilacqua, Guimarães.*
- 36 Le Carnaval de Paris, variations brill. *P* 1.50 *Bote,* 6— *Heugel.*
- 38 Carnaval Espagnol, caprice de concert, *P* 2— *Bote.*
- 58 Bitû, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- A l'innomée 5— *Heugel.*
- Adagio de Beethoven, transcrit, *P* 5— *Heugel.*
- Africaine, transcr. *P* 5— *Benoit.*
- Ame en deuit 5— *Heugel.*
- Andante et Fant. tzig. *4ms* 3— n *Heugel.*
- Andante et Fantaisie tzigane, *2P* 3— n, *PO*, Part 20—, p. sép. 20—, p. suppl. à 1.50 *Heugel.*
- Angélus au Monastère, prière, *P* 5— *Alleton, Le petit Echo de la Musique.*
- Au bord du ruisseau 3— *Heugel.*
- Aubade 5— *Heugel.*
- Berceuse (Cradle Song), op. 47, de Gottschalk 5— *Noël.*
- Bitû, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Bords du Rhin, polka brill. 6—, fac. 3— *Sulzbach.*
- Brésiliana, grande valse brill. 9— *Heugel.*
- Brocéliande, opéra féerique (Rouen 1892). *Heugel*: *ChP* 20—: Ouverture, *O*, Part 8—, p. sép. 12—, p. suppl. à 1.50, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Caprice-mazurka 5— *Noël.*
- Castillan, boléro, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Chanson cosaque, av. choeur ad lib. 5— *Heugel.*
- Chanson de nourrice 5— *Heugel.*
- Chants du Brésil, *P* 7.50 *Heugel.*
- Cygnes 5— *Heugel.*
- Daniella, polka de salon 1.50 *Bertram, Schott, Frères, 4ms* 1.80 *Bertram, Schott Frères.*
- Dehli, polka-maz. 1.30 *Bertram, Schott Frères.*
- Esquisses créoles, suite d'*O* sur des thèmes de Gottschalk, Part 4— n, *P* cond. 1— n, p. sép. 6— n, *4ms* 3— n *Noël.*
- Evening song, *P* (C. Reinecke) 4/— *Williams.*
- Fanchonnette, polka-maz. —70 n *Lemoine.*
- Flamenca, drame, Part 20— n *Choudens.*
- Havanaise, polka 5— *Heugel.*
- Il n'est point 1— *Choudens.*
- Image de la Vierge 1— n *Costallat.*
- Immortelles, maz. polonaise 4— *Sulzbach.*
- Jupiter, gr. polka brill. 1.30 *Bertram, Schott Frères.*
- Légende roumaine, *4ms* 10— *Heugel.*
- Lyonnaise, polka-mazurka 4.50 *Heugel.*
- Marseillaise, oeuvre lyrique, *ChP* 7— n *Choudens.*
- Monastery chimes, *P* —25 *Brainard.*
- Olga, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Onde et les Roseaux, gr. valse 1.50 *Bertram, Schott Frères,* 2— *Bevilacqua.*
- Parisienne, polka 6— *Heugel.*
- Péruvienne, polka 6— *Heugel,* 2— *Bevilacqua.*
- Plaisir des Champs, *P* 2— *Guimarães.*
- Rêve de bonheur, polka-maz. de sal. 4—, *4ms* 7.50 *Legouix.*
- Rêve du Solitaire, contemplation, *P* 1.50 *Bertram, Schott Frères.*
- Rita, polka-maz. 4.50 *Lemoine,* —24 *Sassetti.*
- Ruisseaux d'automne, mélodie 7.50 *Choudens.*
- Spatri, opéra (Paris 1897), *ChP* 20— n, N. 1. Berceuse 1.70 n *Choudens.*
- Trovatore, gr. fant. *P* 9— *Benoit.*
- Venise la Belle, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Wandina, schott. nation. 1.30 *Bertram, Schott Frères.*
- When Johnny comes marching home, war song & unison chorus —40 *Brainard.*

Lambert M. Cadet de Navarre. N. 2. Air: Lui sur tout s'il mourait. 3. Qu' bonheur. 4. Ils sont heureux. 5. De notre amour. *Costallat.*

Lambert Marius, Blondine, Polka-Mazurka 1.75 n *Frommont.*
- Chant du Marin 5— *Hachette.*
- Crétoise, chant patriot. —60 *Fexis.*
- Danse tunisienne, *V. Humblot.*
- Discrète, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Hymne du Laboureur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Passionnée 5— *Société nouvelle.*
- Passionnée, valse lente 6—, *Harm, Fanf* 6— n *Evette.*
- Rêves, valse chantée. *Labbé.*
- Sainte Ivresse, valse lente 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Bourlant.*
- Souvenir d'avril, valse lente, paroles de Jost 1.50 n *Pisa.*
- Trompeuses étraintes, valse chantée 2— n *Anceaux, Halet.*
- Valse fleurie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Lambert N. Why won't you? 5/— *Ascherberg.*

Lambert P. Debout! debout! 1— n *Laudy, Tolra et Simonet.*

Lambert Simon, op. 7 Si j'étais roi (Ad. Adam), rêverie, *P* 6— *Leduc.*
- 8 L'Elisire d'amore, fantaisie, *P* 6— *Leduc.*
- 9 Les Clochettes, fant.-maz. *P* 6— *Leduc.*

- 10 Petite fantaisie sur la Sonnambula, *P* 6— *Leduc.*
- 11 Mazurka-tyrolienne, *P* 5— *Leduc.*
- 12 Romance de la Cruche cassée (E. Pessard), *P* 6— *Leduc.*
- 13 Les Sylphes, impromptu, *P* 7.50 *Leduc.*
- Anna Bolena, fant. *P* 1.35 n *Loret.*
- Boléro de la Siera 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Cassilda, valse de salon 2— n *Loret.*
- Echo de la Vallée, & B. Devaux, Pensestu Bébé, à 1—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Elisire d'amore, fant. *P* 1.35 n *Loret.*
- Fleurs aimées, maz. 1.75 n, en feuille 1— n *Loret.*
- Gavotte 1— n *Loret.*
- Marche des demoiselles, *P* 1.75 n *Loret.*
- Menuet 1.75 n *Loret.*
- Ninette, valse 1.35 n *Loret.*
- Ninon, menuet 1.35 n *Loret.*
- Premières Leçons de Piano, méthode 3— n *Loret.*
- Vive la Polka! *P* 1.75 n *Loret.*
- Voilà la Gitana 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*

Lambert Simon & J. Graves, Régiment Féminin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*

Lambert Sydney, op. 21 Le camélia, polka-maz. 2— *Gregh.*
- 23 Valse caprice, *P* 2— *Gregh.*
- Album de Danses: Treue Liebe, Polka-Mazurka 1— *Leuckart.*
- Célèbre Tarentelle de Gottschalk, op. 67, éd. de salon, *2P* 12— *Noël.*
- Murmure des bois, *P* 6— *Benoit.*
- Transports joyeux, *P* 7.50 *Benoit.*

Lambert T. 4 Graduels, & F. Ceuppens, 3 Graduels, *Org, H* 4— *Katto.*

Lambert V. op. 2 Rêverie, andante, *VP* 2—n, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- 4 Rêverie, *VVcOrg* 2— n *Costallat.*
- Premier Andante, *VP* 1.35 n *Rouart.*
- Rêve, berceuse, *VP* 2— n *Costallat.*
- Souvenir du Tréport, fantaisie, *VP* 3.50 n *Costallat.*

Lambert W. S. By the Hillside (Bright Blossoms N. 16) —/6 per 12, *Pitman.*
- Christian Soldier's Battle Cry (Bright Blossoms N. 27) —/6 per 12, *Pitman.*
- Nature's festive music, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman.*
- Serenade: „Over the Mountain Side", *ATTB* —/4 *Weekes.*
- With a firm, triumphant tread (Bright Blossoms N. 31) —/1 *Pitman.*

Lambert Willis F. A. M. A. Kyries, ancient & modern, *SATB*, paper 1/6, cloth 2/— *Weekes.*

Lamberti, Columbian Gallopade, *MandG* —40, 2nd *Mand* —20, 3rd *Mand* —20, *Banjo-s.* —30 *Partee.*
- Ma toquade 5— *Sulzbach.*

Lamberti E. Entrata del Re Vittorio Emanuele II a Napoli, marcia 2.50 *Ricordi.*
- Unità Italiana, marcia 2— *Ricordi.*

Lamberti Giuseppe. *Mariani*: Anello nuziale, maz. 1—.
- Bondì cerea, son tornà sì, *P* 2— *Ricordi.*
- Cantata populare 5—.
- Casino di Campagna, operetta in 1 atto per istituti, collegi, etc. 6— n, libretto —50 n.
- Cesarina, *P* 2— *Ricordi.*
- Clelia, polka 2—.
- Corona, nuziale, polka 2.50.
- Costantina, polka e preziosa, mazurka 3— *Ricordi.*
- Dolcezza e brio, polka 2.50.
- Domestiche gioie, maz. 2.50.
- Emilia, maz. 2—.
- Folletto, polka 2.50.
- Gioie perenni, valzer 6—.
- Giuseppina, polka 1—.
- Memorie Torinesi, maz. 2—.
- Messa i tre voci 12—: N. 1. Kyrie a tre voci con coro ad lib. 3—. N. 2. Gloria a tre voci con coro ad lib. 3—. N. 3. Laudamus per *T* 3—. N. 4. Qui tollis per *B* con coro 3.50. N. 5. Cum Sancto a tre voci con coro ad lib. 2.50. N. 6. Credo a tre voci con coro ad lib. 4—.
- Ne m'oubliez pas, maz. 1—.
- Psiche e Calipso, 2 polke 2.50.
- Reve de Bonheur, maz. 1.50.
- Rose senza stelo, polka 1—.
- Schottisch 1.50.
- Sempre uniti, polka 2.50.
- Simpatia, maz. 2.50.
- Un buon augurio, capriccio, *P* 3—.
- Un fiore, *4ms* 2—.
- Valzer 2.50.

Lamberti L. Un'Ora al Ballo, album, *P* 3—n: N. 1. Conforto, valzer 2—. N. 2. Fiducia, polka 1—. N. 3. Consolazione, mazurka 1— *Ricordi.*

Lambertus Br. Twaalf gemakkelijke Lofzangen voor twee gelijke stemmen en *Org*: N. 1. Adoro Te. 2. Jesu dulcis memoria. 3. O Salutaris Hostia. 4. Alma Redemptoris. 5. Ave Regina Caelorum. 6. Regina Coeli. 7. Salve Regina. 8. Ave Maria. 9. Tantum ergo. 10. Tantum ergo. 11. Magnificat. 12. Laudate Dominum, Part 1— n, St —60 n *Alsbach.*

Lamberty A. Badinage, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Ballerine, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Bob, polka 5—, *O* 1.50 n *Bonnaventure.*
- Cévennes, gr. valse, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Eole, galop, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Flatterie, maz. *O* av. *Fl(Pist)*-s. de concert (—20 n) 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet*, *O* av. *Cornet* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Folichonne, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Jolies Pêcheuses, suite de valses 6—, *O* 1.50 n *Bonnaventure.*
- Marche des Tirailleurs, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Mistrel, galop —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Orchidées-Polka, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- Pomponnette, valse, *O* 1— n *Gaudet.*
- Pour elle, pet. valse, *O* 1— n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Séduction, valse élég. *O* av. s. de *Vc*, *Ophic.* ou *V* ou trio 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Trouville-Station, polka-marche 5—, *O* 2—n *Bonnaventure.*

Lambertye P. de, op. 18 Sur l'Eau, barcarolle —70 n *Schirmer*, 1.75 *Durand*.
- Rêve 1.75 n *Hachette*.

Lambeth Henry A. *Paterson*: Auld Edinburgh Cries —/3.
- Auld House —/3.
- Begone, Dull Care, —/2.
- Bonnie Brier Bush —/2.
- Bonnie Prince Charlie —/2.
- Bonnie ran the Burnie down —/2.
- Braw, braw lads —/2.
- God is our hope & strength —/4.
- Gude nicht and joy be wi ye a' —/2.
- Jolly Miller —/2.
- Joy of My Earliest Days —/2.
- Lesbia —/1½.
- March, March, Ettrick & Feviotdale —/2.
- March of the Cameron Men —/3.
- 5 Melodies, *SATB*: Auld Lang Syne, Charlie is my darling, Ay Wakin 'O! Within a Mile, Ye Banks an' Braes, à score —05 n *Schirmer*.
- My Love & I 4/—.
- My Nannie's Awa' —/2.
- Of a' the Airts —/2.
- Old Folks at Home —/3.
- Roslin Castle —/2.
- Rowan Tree —/2.
- Savourneen Deelish —/2.
- Trump of War —/2.
- Up in the morning —/2.
- War Song of the Men of Glamorgan —/2.
- We're a' Noddin' —/1½.
- Will ye no come back again —/3.
- Ye Banks & Braers —/1½.

Lambillotte Louis (1797—1855). *Ditson*: Abide with me —08 n *Presser*.
- Adoremus N. 2, *SSTB* —80.
- Adoro te, duet & quart. —65.
- Ah! qu'ils sont doux ces lauriers! (garçons), solo et choeur 3— n *Pérégally*.
- Alma Redemptoris, quart. N. 1—2 à —50.
- Ave Maria (Latin), quart. 5— n *Church*.
- Ave Maria, *SB* —35.
- Ave Maria —40, *SC* & *TB*, duets & quart. —40.
- Ave Maria, *AB* —50 *Echo Music Co*.
- Ave Verum, female trio —25.
- Benedicta, Hymn to the Blessed Virgin (Bass clef), *B* —35.
- Christmas hymn (Pastores erant vigilantes), *S*, *T*-s. & quart. —60 *Gordon*.
- Easter Anthem, *S*-s. & quart. —80.
- Ecce quam bonum, quart. —40 *Willig*.
- Fugues sép. en 27 livr. à 1.25 n *Lemoine*.
- Grand Tantum Ergo, *SSTB* —50.
- Grand Te Deum N. 1, for feasts of rejoicing, s. & quart. 1—.
- Grand Veni Creator N. 6, quart. & chorus —60.
- Grands Saluts de Première Collection av. *Org* ou *O*: I. Quarante Heures: N. 1. Adoro te, en mi, quatuor 2— n. N. 2. Inter vestibulum, solo et choeur 2— n. N. 3. O gloriosa, en ré, choeur 3— n. N. 4. Tantum ergo, en fa, choeur 3— n.
II. Paques (1er Salut): N. 5. Adoremus, en sol, solo et choeur, 6. Haec dies, choeur, 7. Regina coeli, choeur, à 3— n.
III. Ascension (1er Salut): N. 8. Super flumina, solo et choeur 3— n. N. 9. Sub tuum, en ut, quatuor 2— n. N. 10. Ecce Panis, en fa 2.50 n.
IV. Pentecôte (1er Salut): N. 11. Veni Creator, choeur 3— n. N. 12. Ave Maria, en mi b, choeur 2— n. N. 13. Tantum ergo, en mi b, grand choeur 4— n.
V. Saint Sacrement (1er Salut): N. 14. Lauda Sion, choeur, 15. Salve Regina, solo et choeur, 16. Adoro te, en sol, choeur, à 3— n.
VI. Sacré Coeur: N. 17. O cor amoris, solo et choeur, 18. Memorare, solo et choeur, 19. Quid retribuam, solo et choeur à 3— n.
VII. Assomption (1er Salut): N. 20. Quam dilecta, en fa, solo 2— n. N. 21. Quem admodum, solo et choeur 4— n. N. 22. Tantum ergo, en mi b, duo avec *Cor* 1— n. N. 23. Tantum ergo, en ré, duo avec *Fl* 1— n.
VIII. Toussaint: N. 24. Sanctus, oratorio, soli et choeur 4— n. N. 25. Monstra te, choeur 3— n. N. 26. Te Deum, choeur 4— n.
IX. Immaculée Conception (1er Salut): N. 27. Quam dilecta, en si b, duo 3— n. N. 28. Tota pulchra es, en mi b, solo et choeur 4.50 n. N. 29. Alma Redemptoirs, choeur 2— n. 30. En dilectus, choeur 3— n.
X. Noël: N. 31. O salutaris, en ré, choeur 3— n. N. 32. Pastores erant vigilantes, oratorio, solo et choeur 3— n, chaque p. voc. s. —30 n, *O* p. s. 10— n. N. 33. Litanies solennelles, choeur 4— n. N. 34. Tantum ergo, en sol, choeur 3— n.
XI. Fête Patronale: N. 35. Pater noster, choeur 3— n. N. 36. Magnificat, choeur 4— n. N. 37. Justus ut palma, duo 3— n. N. 38. Tantum ergo, en ut mineur 2— n.
XII. Fêtes de la Sainte Vierge: N. 39. Benedicta Maria, solo et choeur 3— n. N. 40. Ave Regina, trio 2.50 n. N. 41. Ave Maria, solo en mi b 1.50 n. N. 42. Tantum ergo, choeur 4— n. Les parties vocales et parties d'*O* de cette première collection sont publiées par Salut, chaque partie voc. 1— n, Partie d' *O* 30— n.

Deuxième Collection: I. Saint Joseph (1er Salut): N. 1. O Salutaris (L. L.) 1— n. N. 2. Ave Joseph, choeur 1.50 n. N. 3. Recordare o virgo, choeur (L. L.) 2— n. N. 4. O Cor amoris (Bulher) 2.50 n.
II. Saint Nom de Jésus: N. 5. Ecce Panis, duo (L. L.) 1.50 n. N. 6. Ave Maria, duo (L. L.) 1— n. N. 7. Ego sum tonus (L. L.) 2— n. N. 8. Laudate Pueri (Zingarelli) 4— n.
III. Ascension (2e Salut): N. 9. Panis angelicus, trio (L. L.) —50 n. N. 10. Sub tuum, choeur (L. L.) 1— n. N. 11. Dixit Dominus (Azioli) 4— n. N. 12. Tantum ergo, choeur (L. L.) 1— n.
IV. Assomption (2e Salut): N. 13. Ave verum (L. L.) 1— n. N. 14. In illo tempore (L. L.) 1.50 n. N. 15. Ave Maria, duo (L. L.) 2— n. N. 16. Beatus vir (Zingarelli) 4— n.
V. Pentecôte (2e Salut): N. 17. Pater noster, choeur (L. L.) 1.50 n. N. 18. Tu

es Petrus (D e s v i g u e s) 2—n. N. 19. Ave Maria, canon (L. L.) 2—n. N. 20. Veni Sancte Spiritus, duo (L. L.) 1.50 n.
VI. Saint Joseph (2e Salut): N. 21. Anima Christi (L. L.) 1.50 n. N. 22. Vir Fidelis, trio (L. L.) 1—n. N. 23. Salve Regina (D i a b e l l i) 3—n. N. 24. Jesu Deus Angelicum (L. L.) 1—n.
VII. Paques (2e Salut): N. 25. Se nascens (M e r t i a m) 2—n. N. 26. Ave Maria (de D o o s) 1—n. N. 27. Iste Confessor (A l f i e r i) 2—n. N. 28. R e s u r r e x i t, oratorio de Pâques (L. L.) 4—n.
VIII. Saint Ignace: N. 29. Suscipe Domine, solo (L. L.) 2—n. N. 30. Ave Maria, choeur (L. L.) 1.50 n. N. 31. Quare fremuerunt (L. L.) 3.50 n. 32. Tantum ergo, choeur (L. L.) 1—n.
IX. Immaculée Conception (2e Salut): N. 33. O Salutaris, duo (L. L.) 1—n. N. 34. Memorare, solo ou trio (L. L.) 1.50 n. N. 35. Quis ascendit (L. L.) 2.50 n. N. 36. Panis angelicus (A. C o l l i n) 2—n. N. 37. Tantum ergo (M e r t i a m) —50 n.
X. Annonciation: N. 38. Jesu dulcedo, (Z i n g a r e l l i) 1.50 n. N. 39. Recordare o Virgo (L. L.) 1.50 n. N. 40. Tota pulchra, es (L. L.) 2.50 n. N. 41. Tantum ergo (T e r t i a n i) 3.50 n. N. 42. Laudate D. O. G. (L. L.) 1—n.
XI. Saint Sacrement (2me Salut): N. 43. Jesu dulcis memoria (Z i n g a r e l l i) 2—n. N. 43bis Domine exaudi (S c h i e d e r m a y e r) 1.50 n. N. 44. Memorare, choeur (L. L.) 1—n. N. 45. Jesum omnes agnoscite (B u l h e r) 2.50 n. N. 46. O Salutaris, solo de *B* (A. C o l l i n) 1.50 n.
XII. Pentecôte (3me Salut): N. 47. In nomine Jesu (L. L.) 4—n. N. 48. Veni Creator (A l f i e r i) 1.50 n. N. 49. Ave Maria, canon (L. L.) 1.50 n. N. 50. Sub tuum, choeur (L. L.) 1—n. Les parties voc. de cette deuxième collection sont publiées par Salut, chaque partie voc. 1—n *Pérégally.*

- Grands saluts pour les fêtes solennelles av. *Org* et *O* ad lib. (A. L. D e s s a n e): I. Prière des Quarante heures: Adoro te, choeur. Inter vestibulum, solo et choeur av. *Cor.* O gloriosa, choeur. Tantum ergo, choeur.
II. Fête de Pâques: Adoremus, choeur. Regina coeli, choeur. Alleluia, choeur et soli. Laudate, choeur.
III. Fête de l'Ascension: Super flumina, solo de *S* av. choeur. Sub tuum, choeur. Ecce panis, trio, *STB.* Tantum ergo, choeur av. *V.*
IV. Fête de la Pentecôte: Veni, Creator, choeur. Ave Maria, choeur et soli. Tantum ergo, solo de *T* et choeur.
V. Fête du Saint Sacrement: Lauda, Sion, choeur et soli. Salve, Regina, choeur av. solo de *Cl.* Adoro te, choeur et soli. Laudate, choeur.
VI. Fête du Sacré Coeur: O cor amoris, choeur et soli. Memorare, solo et choeur. Quid retribuam, solo et choeur.
VII. Fête de l'Assomption: Quam dilecta, solo de *S*(*T*) ou *Fl.* Oratorio, double choeur et soli. Tantum ergo, duo av. *Cor.*
VIII. Fête de la Toussaint: Oratorio, choeur av. soli. Monstra te, choeur. Tantum ergo, choeur à 3 voix, I—VIII Part p. voix et *Org* à 4—n, *O* p. s. à 7.50, les mêmes livraisons arr. à 3 voix ég. à l'usage des couvents et des communautés: Part p. voix et *Org* à 3—n, chaque partie voc. sép. —40 n *Joubert.*
- Great is the Lord, *SATB* —05 n *Church.*
- Haec Dies, *SATB* —30 *J. Fischer.*
- Hear my prayer, O Lord! —06, quart. oct. —06 *Gordon.*
- Jubilate Deo (O be joyful!), quart. w. *S*-s. oct. —06 *Gordon.*
- Justus ut Palma, *TB* —60.
- Lauda Sion (D), *SATB* —25, *FullO* 1.25 n *J. Fischer.*
- Lauda Sion, gr. chorus for offertory —60.
- Lauda Sion, gr. chor. —60 ***Gordon.***
- Laudate Dominum, *STB* & *Org* —25 *Pinatel.*
- Magnificat (qt.) —75 *Gordon.*
- Magnificat, *S* & *B*, soli & quart. —75.
- Magnificat, grand quart. —90.
- Make a joyful noise, *SATB* —05 n *Church.*
- Memorare, *S*-s. & chorus (for Offertory) —60 *Church, Ditson,* —50 *Gordon.*
- Messe pascale en ré, 4 voix, brillante et facile, avec accompagnement d'*Org* et *O*, Part, *Org* et chant 15—, part. voc. à 1.50 *Pérégally.*
- Messe Pastorale, soli & choeurs, *SATB* av. *Org*(*O*), Part, ch. & *Org* 15—n, p. voc. à 1.50 n *Pérégally.*
- Messe solennelle en mi bémol, trois voix égales, *Org* ou *O*, Part d'*Org* et voix 15—, part. voc. à 1.50 *Pérégally.*
- Musée des organistes, I—II à 20—, le traité séparément 6—n *Lemoine.*
- O be joyful! quart. w. *S*-s. —06 *Gordon.*
- O cor amoris victima, quart. —60, —80 *Church,* —60 *Gordon.*
- O cor amoris victima, *SC* & quint. —85, —30 *Gordon.*
- O Gloriosa Domina, *SATB* & *Org* —50 *Pinatel.*
- O quam dilecta, quart. —50, —55 *Church,* —50 *Gordon.*
- O Salutaris, N. 13, *SA* or *TB* —25 *Ditson.*
- O Salutaris, *ST* —35.
- O Salutaris, quart. & chor. —50.
- Oratorio pour Noël (Christmas hymn), *S*-s. & quart. —75.
- Panis angelicus, *SSB* & *Org* —25 *Pinatel.*
- Pastores (G), *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Pastores erant vigilantes, solo & choeurs, *SATB* av. *Org*(*O*), Part av. *Org* 3—n, p. voc. à —30 n, *O* parties 10—n *Pérégally.*
- Pastores erant vigilantes, *S*-s. & ch. —60 *Gordon.*
- Petits Saluts: I. Temps Pascal et Fête de Saint Joseph: Regina coeli, en sol, solo et choeur 1—n. Regina coeli, en la b, choeur 1.50 n. Vir Fidelis, en sol (Ite ad Joseph) 2—n. Stabat Mater, choeur à trois voix 1—n. Ave Maris stella, choeur à quatre voix 3—n.
II. Pour la fête d'un Saint: Ave verum (Dufour d'Astafort), choeur à trois voix 1—n. Quis ascendet (E. L e d o r é), duo en sol 1.50 n. Ave Maris stella (L. L.),

choeur à trois voix 1.50 n. Ave verum (A. de Castillon Saint-Victor), solo de *T* ou *S* 1— n. Tantum ergo (Dufour d'Astafort), duo avec *Cor* 1— n.

III. Motets Divers: O Salutaris, solo 1— n. O Salutaris, choeur à trois voix 1— n. Domine quinque talenta, quatre voix (pour la fête d'un Saint) 1.50 n. Ave Maria, duo dialogué 1— n. Ave Maria, pastorale, trois voix 1— n. Ave Maris Stella, deux choeurs (Vecchiotti) 4— n. Deux Tantum ergo, solo 1— n. Tantum ergo, à trois voix 1— n. Tantum ergo, à quatre voix 1— n. Tota pulchra es, en ut, solo avec *Hautbois* 2— n. Tota pulchra es, en la, solo avec *Hautbois* 2— n. Cantantibus (à Sainte-Cécile), à quatre voix 2— n. Stabat mater, soli duos, ou choeurs à trois voix avec *Org*, Part 3— n, chaque partie vocale —50 n.

IV. Cantiques: L'Eglise sur la mer du monde (D'un regard tranquille et serein), Cantique pour le Souverain Pontife 2— n. D'une mère, Cantique pour le Mois de Marie, choeur à trois voix 1— n. A la mère de Dieu, Cantique à la Sainte Vierge, solo et choeur à trois voix 2— n.

V. Cantates pour Prix: Le plaisir des vacances (Bonnes Vacances), soli et choeur av. *P* ou *O*, *ChP* 7— n, chaque p. voc. 1— n, part. d'*O* 30— n. Ah! qu'ils sont doux ces lauriers, solo et choeur, Part 3— n, chaque p. voc. —50 n. La cigale et la fourmi (Fable), solo av. *P* 2— n *Pérégally.*

- Petits Saluts pour les Principales fêtes de L'Année, av. d'*Org* ou *O* (ad lib.): I. Fête du Sacré-Coeur: 1. Panis angelicus, choeur à trois voix, par Louis Lambillotte. 2. O cor amoris, solo, duo et trio, ou choeur p. voix inég. av. *Fl, Cl* ou *Hautb, Cors* et quat. en *Org*, par Louis Lambillotte. 3. Memorare, o piissima Virgo, soli et cheour, par François Lambillotte. 4. Tantum ergo, duo, par Louis Lambillotte.

II. Fête de la Pentecôte: 5. O salutaris, trio ou choeur, par Louis Lambillotte. 6. Accende lumen, solo de *S*(*T*), par François Lambillotte. 7. Inviolata, soli et choeur, par Louis Lambillotte. 8. Tantum ergo, soli et choeur, par François Lambillotte.

III. Fête du Saint Sacrement: 9. O salutaris, solo de *Contralto* ou de *Bar*, par Louis Lambillotte. 10. Quam dilecta, choeur, par François Lambillotte. 11. Sub tuum, solo de *Bar* et choeur, par Louis Lambillotte. 12. Tantum ergo, duo p. voix ég. par Louis Lambillotte.

IV. Fête du Saint Nom de Jésus: 13. Ave verum, choeur, par François Lambillotte. 14. Jesu dulcis, duo p. voix ég. par Louis Lambillotte. 15. Ave Maria, *TTBB*, par Louis Lambillotte. 16. Tantum ergo, solo de *Contralto* ou *Bar* av. *Cor* solo, par Louis Lambillotte.

V. Fête de Saint Louis de Gonzague: 17. Ecce panis, choeur, par François Lambillotte. 18. Quis ascendet, duo de *TB*, par Louis Lambillotte. 19. Salve Regina, choeur, par Joseph Lambillotte. 20. Tantum ergo, solo de *T* av. *Fl* (ad lib.), par Louis Lambillotte.

VI. Fête des Martyrs: 21. O salutaris, solo de *Bar*, av. *Vc*, par Louis Lambillotte. 22. Sanctorum meritis, choeur à 3 voix ég. dialogué av. plain-chant, par Louis Lambillotte. 23. Regina coeli, solo de *Bar* et choeur à 3 voix, par Louis Lambillotte. 24. Tantum ergo, choeur, par Louis Lambillotte.

VII. Fête des Confesseurs pontifes: 25. O salutaris, duo, par Louis Lambillotte. 26. Sacerdotes tui, choeur, par Louis Lambillotte. 27. Ave maris stella, solo de *T(S)*, av. *CorVc*, par Louis Lambillotte. 28. Tantum ergo, soli et choeur, par Louis Lambillotte.

VIII. Fête des Confesseurs non pontifes: 29. O salutaris, choeur, par Louis Lambillotte. 30. Justus ut palma, duo, par Louis Lambillotte. 31. Monstra te, choeur et duo, par François Lambillotte. 32. Tantum ergo, solo de *Bar*, par Louis Lambillotte.

IX. Fête des Vierges: 33. O salutaris, choeur, par Louis Lambillotte. 34. Jesu corona virginum, choeur, alternant avec le plain-chant, par Louis Lambillotte. 35. Ave maris stella, solo de *Bar*, par Louis Lambillotti. 36. Tantum ergo, choeur, par Louis Lambillotte.

X. Fête des Saints Anges: 37. O salutaris, solo de *T*, av. *Hautb*, par Louis Lambillotti. 38. Stetit Angelus, choeur, par François Lambillotte. 39. Ave Maria, solo de *T*, av. *Hautb*, par Louis Lambillotte. 40. Tantum ergo, solo de *T* et *TTBB*, par Louis Lambillotte. I—X, part. voix et *Org* à 4— n, *O* p. s. à 6— n, à 3 voix ég. à l'ussage des Couvents et Communautés, part. à 3— n, chaque p. voc. —25 n *Joubert.*

- Plaisir des vacances (garçons), soli & 4 voix, Part 7.50 n, p. voc. à 1— n, *O* part. 30— n *Pérégally.*
- Praise the Lord, arr. by T. S. Lloyd, quint. —60.
- Praise the Lord, all ye nations, qt. oct. —06 *Gordon.*
- Quid Retribuam, *S* & quart. —70.
- Quid Retribuam, N. 1. *S* & chorus for Offertory —50, —25 *J. Fischer.*
- Quis Ascendit, *S* & chorus —60.
- Regina Coeli, *SA* & chorus —80, —30 *Gordon.*
- Regina Coeli (E-flat) & *FullO* 1.50 n *J. Fischer.*
- Salut pour le Jour du Sacré Coeur av. *Org* (*P*): N. 1. O Cor amoris victima, duo et choeur 1—. N. 2. Memorare, solo obligé avec choeur ad lib. —75. N. 3. Quid retribuam Domino, solo et choeur ad lib. 1—. N. 4. Oratorio pour Noël, pastorale, solo et choeur 2—. N. 5. Ave Maria, duo —50. N. 6. Quis ascendet, solo et choeur —75. N. 7. Tota pulchra es, solo et choeur à 3 voix —50. N. 8. Justus ut palma, duo

1—. N. 9. Tantum ergo, choeur à 4 voix 1—. N. 10. Alleluja, choeur à 4 voix, Part 1.25. N. 11. Ecce Panis à 2 voix —50. N. 12. Regina Coeli, duo et choeur 1—. N. 3. Lauda sion, choeur à 4 voix —75. N. 4. Dixit Dominus, solo et choeur (A z i o l i) 1.25. N. 15. O Gloriosa Domina, choeur à 4 voix —75 *Schott.*
- Salve regina (4 voices) —50 *Gordon.*
- Sing aloud to God, *SATB* & *S*-s. —05 n *Church.*
- Sing y to God —06 *Gordon.*
- Stabat Mater, soli & choeurs, 3 v. ég. 3— n *Pérégally.*
- Stabat Mater, *STB* & *Org* —25 *Pinatel.*
- Sub tuum, *SSB* & *Org* —25 *Pinatel.*
- Super Flumina Babylonis, Offert. or for Feast of the Ascension, quart. —60.
- Tantum Ergo, *AT* —30 *Gordon.*
- Tantum Ergo (F), *SATB* —20, (E b), *S*-s. & chorus —10 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo, N. 12, *S* or *T* & chorus —35, N. 14. quart. —60, N. 15. *SATTB* —35.
- Te Deum, *SATB* 4— n *Pérégally.*
- Te Deum, qt. —85 *Gordon.*
- Victimae Paschalis, *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Vir fidelis, *SSB* & *Org* —50 *Pinatel.*

Lambillotte Louis, François et **Joseph,** Grands saluts pour les principales fêtes de l'année av. *Org*(*O*) ad lib. Oeuvres posthumes (C. d e l a C r o i x): I. Fête de la Toussaint: O salutaris, choeur. Gaudeamus omnes, choeur. Tota pulchra es, choeur. Tantum ergo, choeur.

II. Fête de Saint Joseph: O salutaris, choeur. Vir fidelis, choeur à trois voix. Ave Maria, solo de *T* av. *Cl*(*V*). Tantum ergo, solo de *Bar* av. choeur.

III. Fête de Saint François Xavier: Ave verum, choeur à trois voix égales. Laudemus virum, solo de *S* av. choeur. Monstra te esse matrem, solo de *Bar.* Tantum ergo, solo de *S* av. choeur.

IV. Fête de Saint Ignace: O salutaris, choeur. Militia est, solo de *Bar* av. choeur. Ave Maria, choeur. Tantum ergo, choeur.

V. Fête de Sainte Cécilie: O salutaris, choeur à trois voix. Cantantibus organis, soli et choeur. Sub tuum, choeur. Tantum ergo, choeur. I—V, part. p. voix et *Org* à 4— n, *O* p. s. à 7.50 n, à trois v. ég. à l'usage des Couvents et des Communautés à 3— n, chaque p. voc. s. à —40 n *Joubert.*

Lambillotte P. L. Die Kirche auf dem Meere dieser Welt, Pius IX. gewidmet, Lied 1— *Schott.*
- Tota pulchra es, solo & choeur à 3 voix av. *Org* 2— *Katto.*

Lambillotte, le Rév. Père, La Cigale et la Fourmi, fable 1— *Schott Frères.*
- 30 litanies de la sainte Vierge, à 3 et 4 voix, avec accomp. d'*Org* 4— n *Schott Frères.*
- Paschal Mass in D, *SATB* 1.50 *Ditson.*
- Renard et le Corbeau 1— *Schott Frères.*

Lambinet H. Cocarde, polka brill. *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Constantinople, maz. *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Constellation, valse élég. *O à cordes* & *V*-s. 1.50 n *Debert.*
- Marche des vélocipédistes, *P* 1.70 n *Rouhier.*
- Plick-Plock, quadr. *O à cordes* av. variat. de *Fl* & *Pist* 1— n *Debert.*
- Relâche, quadr. brill. *O à cordes* 1— n *Debert.*
- Vosagien, quadr. brill. *O à cordes*(*Tro*) 1— n *Debert.*

Lambinet L. Ave Maria, *S* & *Org* —75 n Muraille, 3 voix d'hom. & *Org* 1— *Katto.*
- Ave Maris Stella, av. *Org* —75 *Katto.*
- Dies irae, 3 voix d'hom. ou mixtes & *Org* 2— n *Muraille.*
- Diffusa est gratia, 4 voix & *Org* 1— n *Muraille.*
- Hymne des Martyrs, *TTBB* 1.75 *Brahy.*
- Hymnes de la semaine, solo de *T* ou *S* & *Org*: N. 1. Dimanche, à la Sainte-Trinité: Tu Trinitas. 2. Lundi, au Saint-Esprit: Veni Creator. 3. Mardi, au Saint-Nom de Jésus: Jesu dulcis memoria. 4. Mercredi, aux SS. Anges: Custodes Hominum. 5. Jeudi, au Saint-Sacrement: Sacris Solemniis. 6. Vendredi, à la Passion: Vexilla regis. 7. Samedi, à la Sainte-Vierge: O Gloriosa Virginum, à —75 *Katto.*
- 9 Litanies, *TTB* & *Org* 3— n *Muraille.*
- 11 Litanies. *Bar* av. *Org* 1.75 *Brahy.*
- 15 litanies de la Très Sainte-Vierge, à 1 voix av. *Org* 3— *Schott Frères.*
- Messe, 3 voix d'hom. & *Org*, Part 2.50 n, p. sép. 2— n *Muraille.*
- O Sacrum, *B* & *Org* 1— n *Muraille.*
- O Salutaris, *Bar* & *Org* —60 n *Muraille.*
- O Salutaris, *S*, *T* & *Org* —75 n *Muraille.*
- Pange lingua, *S* av. *Org* 1— *Katto.*
- Pie Jesu, *B* av. *Org* —75 *Katto.*
- Qui cumque certum, av. *Org* —75 *Katto.*
- Recordare à la Sainte-Vierge, *Bar* av. *Org* —75 *Katto.*
- Requiem, 3 voix d'hom. & *Org*, Part 3— n, p. sép. 2— n *Muraille.*
- Tantum Ergo et Genitori, 3 voix d'hom. & *Org* 1— *Katto.*
- Tantum Ergo, Genitori et Salvator mundi, *Bar* av. *Org* 1.75 *Brahy.*
- Te Joseph celebrent, av. *Org* —75 *Katto.*

Lambiotte, Aux bords de la mer, *P* 1.35 *Schott Frères.*

Lambiri G. *Ricordi*: **Op. 53** Ruy Blas (M a r c h e t t i), marcia 1—.
- 54 Les quatre heures de la leçon, *P* 3—.
- 55 La Capricieuse, *P* 3—.
- 56 Marcia funebre 1—.
- 57 Una lagrima sulla tomba del mio Maestro Cav. Nicolò Calichiopulo Manzaro, marcia funebre 1—.
- 64 Aîles diaprées, *P* 3—.
- 65 La Spiritosa, *P* 2.50.
- 66 Velocipede, *P* 2.50.
- 67 La Preghiera di Gioas Re di Giuda 3—.
- Belle Grecque, *P* 1.50.
- Cefalonia, *P* 1—.
- Gouttes de rosée, quadr. 2.50.
- Hirondelles, *P* 2—.
- Olga, *P* 2—.
- Primavera, redowa 1.75.
- Vive l'union d'Empire et Thessalie, marche triumphale 3—.

Lambiri J. op. 40 La Lyre d'Arion, rêverie, *P* 2.50 *Ricordi.*

- Hymne à la liberté de la Grèce 1.50 *Ricordi.*
- Souvenir d'Athènes, schottisch, La Joyeuse, polka 1.75 *Ricordi.*

Lamblet N. Sérénade d'Arlequin à Colombine (Punch et Judy), *MandP* 2.50 n, *2MandP* 3— n *Decourcelle.*

Lambord Benj. *Church:* Day of Resurrection, *SATB* —15 n.
- God is our hope and strength, *SATB* —12 n.
- Holy father cheer my way, *SATB* —12 n.
- King of love my shepherd is —50.
- Magnificat and nunc dimittis, *SATB* (unison) —20 n.
- Oh gracious God in whom I live —50.

Lamborg, Humor. Vorträge f. *P:* Heft I. Die musikalische Familie. II. Trompeter-Theaterzettel. III. Eine musik. Liebesgeschichte. IV. Jungfrau beim Gewitter i. d. Wüste. V. Der Wanderer und die Polizei. VI. Das alte Klavier und die Äolsharfe. VII. Der Opernaktschluß. VIII. Der Hering und die Auster und das musikalische Lachen, à 1.50 *J. Schuberth.*

Lamborg Otto, op. 25 In hoher Gunst, Walzer 1.50 *Benjamin.*
- Mathilden-Gavotte 1.50 *O. Bauer.*

Lambort Carl de, Ave Maria, *S & Org(P)* 1.20 *Bosworth.* 1.30 *Procure.*

Lambre J. F. Keep on doing it Sandy 1/— n *Francis.*

Lambrecht M. Vergnügte Ferien, Salonstück, *P* 1— *Rühle.*

Lambsdorff Graf von, Blümchen am Kirchtore —30 n *Bachmann.*

Lambye H. C. Laura-Polka —50 *Bote.*

Lamendin Costard H. Le Début du pianiste, les gammes, les arpèges, les accords dans tous les tons majeurs et mineurs 2.25 n *Desforges.*

Lament, Es steht ein' Lind', old german song 1/— n *Augener.*

Lament of the Millionaire, The 2/— n *Sheard.*

Lamentations d'un clerc d'huissier —30 *Debert.*

Lamentations d'un homme marié, scène comique —30 *Joubert.*

Lamentations d'un médecin, satire *Ondet.*

Lamentations de la mère Jérémie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Lamento —30 *Joubert.*

Lami. *Sassetti:* **Op. 1** Fant. sur „I Masnadieri" (V e r d i), *P* —60.
- **2** Sannazzaro, valse sur „Ildegonda" —30.
- **3** Valse sur „Rigoletto" (V e r d i) —30.
- **4** Polka-Maz. sur „Rigoletto" (V e r d i) —24.
- **7** Romance de „Luisa Miller" (V e r d i), *P* —40.
- **11** Potpourri sur „Il Trovatore" (V e r d i), *P* —48.
- **14** Deux Potpourris sur „La Traviata" (V e r d i), *P*, 1, 2 à —48.
- **16** Deux Potpourris sur „Marco Visconti" (P e t r e l l a), *P* 1, 2, à —48.
- **22** Potpourri sur „Gemma di Vergy" (D o n i z e t t i), *P* —50.
- **23** Potpourri sur „L'Ebreo" (A p o l l o n i), *P* —48.
- **24** Deut Potpourris sur „L'Assedio di Leida" (P e t r e l l a), *P*, I, II à —48.
- **28** Deux Potp. sur „Simon Boccanegra" (V e r d i), *P*, I, II à —48.
- **30** Deux Potpour. sur „Pelagio" (M e r c a d a n t e), *P*, I, II à —48.
- **33** Potpour. sur „Les Vêpres Siciliennes" (V e r d i), *P* —48.
- **34** Deux Potpour. sur „Aroldo" (V e r d i), *P*, I, II à —48.
- **38** Deux Potpour. sur „Un Ballo in Maschera" (V e r d i), *P*, I, II à —48.
- **40** Deux Potpour. sur „La Forza del destino" (V e r d i), *P*, I, II à —50.
- **43** Potpour. sur „Ruy Blas" (M a r c h e t t i), *P* —60.

Lami C. Valse d'anais, waltz song —40 *Gordon.*

Lami E. *Neuparth:* Au soir! Noct. *P* —50.
- Charmeuse, *P* —40.
- Dinorah, *P* —50.
- Gentilesse *P.*
- Guarany, morc. *P* —70.
- Hymno do centenario da India, *P* —40 *Benjamin & Filgueiras.*
- Marquez de Pombal, marche —60.
- Marquez de Pombal, marche, *Banda* —40.
- Morceau de salon sur Rigoletto (V e r d i), *P* —70.
- Pêcheurs de perles (B i z e t), fant. *P* —60.
- Valse brill. —50.
- Valse, gr —50.

Lami L. Lasciatemi morir! 3— *Ricordi.*
- Sofia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Un Inganno 2.50 *Ricordi.*

Lamiable, Départ, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Polonaise, *Harm* et *PistonCl*, Part 3— n *Evette.*
- Retour des Antilles, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*

Lamielle A. Aubade 1— n *Billaudot.*
- Hollaïka (Appel des pâtres), chanson bretonne 1— n *Rouart.*
- Madrigal rose, mélodie, *Bar* av. *P* 1.75 n *Billaudot.*
- Marguerite, valse-mazurka 1.75 n *Billaudot.*
- Paris-Bourse, pas red. *P* 2— n *Magot.*
- Poète et les saisons, mélodie, *Bar* av. *P* 1.75 n *Billaudot.*
- Valse des blondes 1.50 n *Billaudot.*

Lamine L. Six études mélodiques, précédées d'exercices préparatoires, *P* 15— *Heugel.*

Laminne E. Adieux, polka-maz. 3— *Heugel.*
- Messe, 3 voix d'h. & *Org*, Part 2.50 n, p. sép. 1.50 n *Muraille.*
- Te Deum, 3 voix d'h. & *Org*, Part 1.50 n, p. sép. 1.50 n *Muraille.*
- Valse expressive 5— *Heugel.*

Lamiraud G. 2 Morceaux, 1. V, danse arabe, bal champêtre —50 n *Lamiraud.*
- Petite Comète, étude réaliste. *Société.*

- Sérénade au printemps, valse chantée, *oP. Lamiraud.*
- Ton sourire! *oP. Lamiraud.*

Lamiraux E. B. Allegria, *P* 1— *Ricordi.*
- Fuga, *P* 1— *Ricordi.*

Lamiraux N. Ellena, Adele, maz. 2— *Mariani.*
- Berceuse, *VP* 3.50 *Mariani.*
- Eco del cuore, notturno, *P* 3— *Mariani.*
- Zancle, marcia, *4ms* 4— *Mariani.*

Lamiveille U. M. 6 kleine Lieder 1.25 *Hofmeister.*

Lamkay W. Take Me, Honey —50 *Mills.*

Lamley R. How do I love thee? 2/— n *Vincent.*

Lamm, Souvenir de Stockholm, *P* —60 *Willig.*

Lammel Rev. A. Miserere, *AATB* —50 *J. Fischer.*

Lammer Ferdinand, op. 35 Die Marssöhne, Marsch, 1 Singst, *P* 1.44 *Lammer.*
- 40 Liebesgruß, Polka, *P* 1.20 *Lammer.*
- 44 Amors Kuß, Polka fr. *P* 1.20 *Lammer.*
- 48 Durch die Luft, Polka schnell, *P* 1.20 *Lammer.*
- 66 Abschiedsgruß, Trauermarsch 1.20 *Lammer.*
- 67 Neue Wiener Klänge, Orig.-Lieder (Ländler, Tänze), *P* 1.50 *Lammer.*
- 68 Paulinen-Polka fr. 1— *Robitschek.*
- 69 Unter Österreichs Fahnen, Marsch m. Text, *P* 1.20 *Lammer, TTBB* m. *P* ad lib. 2— *Robitschek.*
- 70 Hoch Österreich, Marsch 1—, *1* od. *2Z* 1—, 6—17st. *BlechM,* Part 2— n *Robitschek.*
- 71 Vergeben und Vergessen, kl. Serenade, *P* 1.20 *Lammer.*
- 73 Wiener Typen-Walzer, *P* 1.80, *VP* 3—, *2V* 1.80, *2VP* 3.50 *Lammer.*
- 75 Veteranen-Jubelmarsch 1— *Robitschek.*
- 83 Huldigungs-Quadrille 1.25 *Robitschek.*
- 84 Kaiser-Jubiläums-Marsch, *P* 1.20 *Lammer.*
- 84 Reise um die Erde, Marsch, *P* 1.20 *Lammer.*
- 85 Unvergeßlich, Elegie an den Tod Kronprinz Rudolfs, *P* 1.44 *Lammer.*
- 86 Im Blumenhain, Gavotte 1.50 *Lammer.*
- 99 O wenn du wüßtest, Walzerlied, eine Singst, *P* 1.80 *Lammer.*
- 104 O sag es mir, *P* 1.44 *Lammer.*
- 105 Was die Zither spricht, *P* 1.44 *Lammer.*
- 106 Traisenwellen, Walzerrondo m. Text, *P* 1.44 *Lammer.*
- 203 Zu dir ziehts mich hin, Walzer, eine Singst, *P* 1.80 *Lammer.*
- A Busserl, steirisches Lied, *Z* —60 *Krämer.*
- Abendruhe, Reverie, *Z* 1.44 *Lammer.*
- Gnomentanz, Schottisch —40; Lang ist's her, Volkslied —40 *Lammer.*
- Kohlbauernbuam, steirisches Lied, *Z* —72 *Lammer.*
- Liebesneckereien, Gavotte, *Z* —60 *Krämer.*
- Maiengruß, Polka fr. *Z* 1.08 *Lammer.*
- Sikra soakrische Liab, niederösterr. Volkslied, *Z* —72 *Lammer.*
- Stephanie, Walzer-Rondo, *Z* 1.20 *Krämer.*
- Und wia i von Wean wega geh', Ur-Wienerlied mit Text —72 *Lammer.*
- Zitherwelt. *Lammer:*
  1. Vergeben und Vergessen, Serenade —72.
  2. Zwei Lieder mit Text: *a)* D'Liab als Latern, Kärntnerlied, *b)* A Busserl, steir. Lied —72.
  3. Blumenkönigin, Polka-Mazur f. *1* od. *2Z* 1.50.
  4. Die letzten Österreicher, echt steirische Ländler f. *1* od. *2Z* 1.50.
  5. Paulinen-Polka fr. —72.
  6. Hoch Österreich, Marsch für *1* od. *2Z* 1.20.
  7. Unter Österreichs Fahnen, Marsch m. Text —90.
  8. Stefanie-Walzer 1.20.
  9. Huldigungs-Walzer 1.50.
  10. Kaiser-Jubiläums-Marsch —90.
  11. Unvergeßlich, Elegie an den Tod des Kronprinz Rudolf (leicht) —72.
  12. Rösleins Traum, Rêverie —72.
  13. Neue Wiener Klänge, Original-Lieder und Tänze 1.32.
  14. Im Blumenhain, Gavotte 1.32.
  15. Reise um die Erde, Marsch, *Z* 1.08, m. Text u. *2Z* 1.50, *2Z1Elegie-Z* 1.80, *3Z1Elegie-Z* 2.28.
  16. Amor und Psyche, Tonstück, *Z* —90, *2Z* 1.20, *2Z1Elegie-Z* 1.80, *3Z1Elegie-Z* 2.40.
  17. Heimatsklänge, Idyllen im Walzerstil, 1. u. 2. Teil 1.20 (Second- u. Elegie-St à —60).
  18. Zwei Lieder ohne Worte: *a)* Waldes-Echo. *b)* Frühlingsgruß von A. Rosa 1.20 (Second- u. Elegie-St à —60).
  19. Der Gruß, Lied mit Text im Walzerstil von Th. Schulz —90 (Second- u. Elegie-St à —60).
  20. Liebchens Morgengruß, Ländlerweise von Franz Eichler 1.08 (Second- u. Elegie-St à —60).
  21. Wiener Chronik, Ländler —72 (Second- u. Elegie-St à —60).
  22. Die Marssöhne, Couplet in Marschpolkaform 1.08.
  23. Gruß an die Heimat, Salonländler —72 (Second- u. Elegie-St à —60).
  24. Im Traisentale, ländliche Weisen —90 (Second- u. Elegie-St à —60).
  25. Freiheitsmarsch, für *1* od. *2Z* 1.20 (Elegie-St —60).
  26. Zwei Kärntnerlieder mit Text: *a)* Alma-Diandlan, *b)* Was die Zither spricht, für *1* od. *2Z* 1.20, (Elegie-St —60).
  27. O, sag' es mir! Lied m. Text, für *1* od. *2Z* 1.08 (Elegie-St —60).
  28. Traisenwellen, Walzerlied m. Text, für *1* od. *2Z* 1.20 (Elegie-St —60).
  29. Alpenträume, Idyllen im Ländlerstil, für *1* od. *2Z* 1.50 (Elegie-St —60).

30. Wiener Revue-Marsch, für *1* od. *2Z* 1.20 (Elegie-St —60).
31. Von Blume zu Blume, Walzer-Rondo, f. *1* od. *2Z* 1.50 (Elegie-St —60).
32. Liebesneckereien, Gavotte —90.
33. Blitzzug, Galopp —72.
34. Abschiedsgrüße, Trauermarsch —72.
35. Ballnixen, Schottisch —72.
36. Hofballklänge, Quadrille 1.20.
37. Lebe wohl, Fantasie von F. Dickel —72.
38. Groß-Wiener Schlittenpost, Jux-Polka f. Z —72 (Second- u. Elegie-St à —60, *Schellen* —50, *Knallriemen* —70).
39. Gruß aus Flensburg, Walzer-Rondo v. J. Swoboda —72.
40. Mädchenwünsche, Polka-Mazurka von A. Rosa —72.
41. *a)* D' Liab auf der Alm, Lied ohne Worte von A. Rosa, *b)* Um Mitternacht, Nocturno v. J. Swoboda 1.08.
42. *a)* D' Äuglein von mein Deandle, Kärntnerlied m. Text von F. Dickel, *b)* Der letzte Gruß, Lied ohne Worte von E. Král 1.08.
43. Veilchen-Polka, f. *1* od. *2Z* von A. Rosa 1.08 (Elegie-St —60).
44. Wiener Schönheiten, Walzer 1.20.
45. Zwei Konzertstücke: *a)* Abendgesang, Rêverie, *b)* Süß' Erinnern, Romanze von J. Swoboda 1.20.
46. Rosenketten, Polka-Mazurka, f. *1* od. *2Z* von A. Rosa 1.20 (Elegie-St —60).
47. Zu dir zieht's mich hin, Walzerlied m. Text 1.20 (Second- u. Elegie-St à —60).
48. *a)* Fröhliche Becherklänge, Salonpolka von J. Swoboda, *b)* Grüßet sie mir! Andantino von J. Swoboda 1.20.
49. *a)* Allianz-Marsch von E. Král, *b)* 's Glöckerl, Polka characteristique, durchgehend mit oder ohne Glockentöne spielbar 1.20.
50. *a)* Da Mirzl ihr Abendg'sang'l, steirisches Tonstück, *b)* Wo werd' ich wiederfinden, Lied m. Text von H. Schmiderer 1.20.
51. Zur guten Stunde, Marsch von E. Hoffmann 1.20 (Second- u. Elegie-St à —60).
52. *a)* Erinnerung an Pottenstein, Lied ohne Worte von A. Beller, *b)* Froh im Leben, Polka française von A. Rosa 1.20.
53. *a)* Sehnsuchts-Klänge, Polka-Mazurka von J. Swoboda, *b)* Erinnerung an Mattsee, Lied ohne Worte von L. Preitner 1.20.
54. *a)* Bleamaln aus Steiermark, steirische Weise von H. Schmiderer, op. 49, *b)* Grüß di Gott, du herzig's Dirndl, Idylle von H. Schmiderer, op. 65 1.20.
55. Das Waldkirchlein, Lied m. Z von J. Blechinger, op. 214 1.20.
56. *a)* In stiller Nacht, Serenade von A. Rosa, *b)* Badener Thermen, Polka-Mazurka von A. Beller, op. 13 1.20.
57. Liebe nur ganz allein, Walzer m. Text von H. Schmiderer, op. 30 1.20 (Second- u. Elegie-St à —60),
58. *a)* Lieb' Fannchen, Polka française v. L. Preitner, *b)* Ländliche Freuden, Ländler von F. Eichler 1.20.
59. *a)* Abends am See, Idylle, *b)* Süßer Traum, Flatterie von J. Swoboda 1.20.
60. *a)* Zaubertöne. Fantasie. *b)* Morgengruß, Lied ohne Worte von A. Rosa 1.50.
61. D' Almröserln, steirische Ländler von A. Rosa 1.20 (Second- u. Elegie-St à —60).
62. Hoch Wien, Marsch von Jos. Swoboda 1.08 (Second- u. Elegie-St à —60).
63. Hubertusklänge, Walzer von Karl Jäger 1.20.
64. *a)* Alles nur für dich, Lied m. Text, *b)* Scheiden zweier Liebenden, Fantasie von A. Schnaubelt 1.08.
65. *a)* Grüß dich Gott! Alpenständchen von Th. Schulz, *b)* Freundschaftsklänge, Lied ohne Worte von Th. Schultz, *c)* Theodor-Marsch von K. Noltsch 1.20.
66. Rosensträußchen, Polka-Mazurka f. *1* od. *2Z* von E. Schnaubelt 1.20.
67. Bicyclisten-Marsch m. humor. Text v. J. Blechinger 1.20.
68. *a)* Träumerei, Rêverie von J. Swoboda, *b)* Betrübtes Herz, Nocturno von J. Swoboda 1.08.
69. *a)* Sehnsucht nach der Heimat, Lied ohne Worte, *b)* O! bitte sehr! Polka française von A. Rosa 1.20.
70. D' Weana Buan und d' Pester Madln, Walzer von H. Schmiderer 1.20.
71. *a)* Louiserl, Lied ohne Worte von Ign. Musil, *b)* Abendfriede, Idylle von Ignaz Musil, *c)* Wiener Humor, Polka française von F. Lammer 1.20.
72. Gigerl auf dem Balle, Jux-Polka mit Text von J. Blechinger 1.20.
73. Neulengbacher Veteranen-Marsch von Adolf Tschuschner —72.
74. Polyhymnia-Marsch v. A. E. Schnaubelt, op. 44 —72.
75. 's neckische Dirndl, Kärntnerlied mit Text von A. E. Schnaubelt, op. 68, Worte von F. Lammer —72.
76. Gruß an meine Heimat, Lied ohne Worte von Hans Burian —72.
77. So mit dir durch's Leben gehen, Walzer 1.20 (Second- u. Elegie-St à —60).
78. Mondnachtstraum, Idylle von P. Zelinka 1.20.
79. D' Ybbstaler Ländler von E. Kaltenbacher —72.
80. Herzbinkerl, Polka-Mazurka von F. Klaudinger —72.
81. So 'ne ganz kleine Frau von W. Alletter 1.20.

Lammers, Angelus, catholic choir book, cloth 2/— *Willig.*

Lammers F. G. H. Bryllups-Vals —35 *Nordisk Musikforlag.*

Lammers H. *Lemoine:* Allegro, sarabande, menuet, de J. A. P. Hasse, *Clavecin* ou *P*, revue —55 n.

- Jolis Airs, 12 pièces pour *2V* de Jacques Aubert, en 6 fascicules revues et doigtées: I. fasc.: 1. Ce n'est point par efforts qu'on aime, 2. Ton joli moulin —45 n. II. fasc.: 3. A l'amour offrez tous mes voeux, 4. Les Bergères —65 n. III. fasc.: 5. Au gay lon la, 6. Les Délices —65 n. IV. fasc.: 7. Gavotte. Le Joli Jeu, 8. Mais mon berger depuis peu —55 n. V. fasc.: 9. L'autre jour ma Cloris, 10. Menuet —55 n. VI. fasc.: 11. Le Beau berger Tircis, 12. L'An la derirote —55 n.
- Première sonate de L. Cardon, *IIa* ou *PV* (ad lib.), revue —95 n.
- Première sonate de J. A. P. Hasse, *Clavecin* ou *P*, revue —65 n.
- Première sonate en fa majeur de B. Marcello, *Clavecin* ou *P*, revue —75 n.
- Rheinisch-Westfälische Kinderharfe, Liederbüchlein —40 n *Bädeker.*
- 3 Suites, *2V* ou *2Fl* de Jacques Aubert (1678—1753), revues et doigtées p. H. Lammers. Première suite en mi mineur, Deuxième suite en sol majeur, Troisième suite en ré majeur, chacune 2— n.

Lammers Julius, **op. 4** Fünf Gesänge: 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen Tränen." 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird." 3. Und wüßten's die Blumen, die kleinen. 4. Umsonst: „Des Waldes Sänger singen." 5. Sehnsucht nach Ruhe: „Die Sonne geht zur Ruh'!" 1.80 *Kahnt.*

- **5** Fünf Gesänge: 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal ersteh'n." 3. Die Liebe hat gelogen: „Des Waldes Wipfel rauschen." 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier." 5. Liebe u. Frühling: „Ich muß hinaus, ich muß zu dir" 2— *Kahnt.*
- **6** Zehn Gesänge: Heft I: Nr. 1. Frühlingsfeier: „Süßer, gold'ner Frühlingstag." 2. An Escheberg: „Leb' wohl, du grüne Wildnis." 3. Mailied: „Munt'rer Bach, was rauschst du so." 4. Lebewohl: „Durch die Waidnacht trabt mein Tier." 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" 1.80.
  II: Nr. 1. Aus meinen Tränen sprießen. 2. Gute Nacht, mein Herz, und schlummre ein. 3. Das Blümchen Wunderhold: „Es blüht ein Blümchen irgendwo." 4. Weißt du noch, wie ich am Fels. 5. Abendläuten: „Von hoher Bergeshalde" 1.80 *Kahnt.*
- **7** Schilf-Lieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldespfade. 4. Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen 1—, Nr. 1 u. 5 à —30 *Breitkopf.*
- **8** Fünf Gesänge: 1. Neues Leben: „Ist das die alte Erde." 2. Widmung: „Wenn ich gestorben bin." 3. Nur einmal strahl' aus deinen Blicken. 4. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft, altes Lied. 5. Mein: „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben" 1.80 *Kahnt.*
- **18** Fünf Gesänge: 1. Frühlingsfeier: „Süßer, gold'ner Frühlingstag", 2. Im Wald: „Wo Büsche steh'n und Bäume", 3. Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin", 4. Junges Grün: „Du junges Grün, du frisches Gras", 5. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", à 1—*Leuckart.*
- **38** Zwölf volkstümliche Lieder, 2 Singst m. *P:* Heft I: Nr. 1. Wäre ich ein Vöglein. 2. Mein Herzlein tut mir gar zu weh. 3. O Maidle du bisch mei Morgestern. 4. Herbstlied. 5. Bayrisches Volksliedchen. 6. 's Blümli 1.50 n.
  II: Nr. 7. Schwäbisches Tanzliedchen. 8. Zu dir zieht's mi hi. 9. Es stand ein Stern am Himmel. 10. Altdeutsches Winterlied. 11. Mein Schatz. 12. An der Wiege 1.50 n *Kahnt.*
- **39** Bilder aus dem Tonleben, 25 charakteristische Klavierstücke für den Unterricht progressiv geordnet 5— *Kahnt.*
- **43** Vier zweist. Gesänge m. *P*: 1. An die Natur. 2. Siehe der Frühling. 3. Morgenlied. 4. Waldlied 2— *Kahnt.*
- Album. Lieder: 1. Wie sich die Rebenranken schwingen. 2. Ich habe im Traume geweinet. 3. Wolle keiner mich fragen. 4. Das Mädchen am Bache. 5. Warum bist du so ferne. 6. Neues Leben, *S(T).* 7. Dasselbe, *A(Bar).* 8. Der Fischerknabe. 9. Der Hirt. 10. Der Alpenjäger. 11. O wär' mein Lieb die rote Ros'. 12. Hofers Tod. 13. Am Strande des Ayr. 14. Und dräut der Winter noch so sehr. 15. Am Strom. 16. Mailied: „Die Luft ist blau." 17. O liebe Mutter! 18. Auf der Wanderschaft. 19. Gleichgiltigkeit. 20. Die wilde, düst're Sturmesnacht 3— *Praeger.*
- Am Strom 1— *Praeger.*
- Auf der Wanderschaft —60 *Praeger.*
- Gleichgiltigkeit —60 *Praeger.*
- Lieder-Album. 25 Lieder und Gesänge (op. 4, 5, 6, 8) 4.50 *Kahnt.*
- Mailied: „Die Luft ist blau" —60 *Praeger.*
- O liebe Mutter —60 *Praeger.*
- Salonlieder: Heft IV: Lied des Harfners: „An die Türen will ich schleichen." Du bist wie eine Blume. Frühlingswonne: „Laßt mich hinaus." Erinnerung: „Tief unten im einsamen Tale." Mailied: „Was ist denn das für Lust und Schall." Trost der Einsamkeit: „Tut mir's weh im Herzen." Deine Augen sind wie Sterne. Frühlingslied: „Was ist's, das mit himmlisch süßer Gewalt." Ich stand in dunkeln Träumen. Wasserfahrt: „Über den hellen, funkelnden Wellen" 1.50.
  V: Schwerer Entschluß: „So mancher möcht' ihr Blümchen sein." Stille Liebe:

„Könnt' ich dich in Liedern preisen." Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht." Wohl waren es Tage der Sonne. Am Bach: „Weithin in blauer Ferne." Gruß: „Der Strauß, den ich gepflücket." Meine Mutter hat's gewollt. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. Herzmutter, ich kann dich nicht missen: „Hatt' einst ein Kleid." Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen" 1.50 *Leuckart.*
- Und dräut der Winter noch so sehr —60 *Praeger.*
- Wilde, düst're Sturmesnacht —60 *Praeger.*

Lammers Thorvald (1841), Otte norske Folkeviser udsatte for blandet Kor, *SATB* 2.70 n *Hals.*
- Samling af 4st. Sange f. blandet Kor, I—III à —40 *Warmuth.*

Lamond Frederic, op. 1 Acht Klavierstücke: Heft I: Nr. 1. Capriccio. 2. Romanze und Intermezzo. 3. Etude. 4. Intermezzo 2.50.
II: Nr. 5. Impromptu. 6. Capriccio. 7. Intermezzo. 8. Etüde 3.50 *Cranz.*
- **2** Trio (H-m.), *PVVc* 9.50 *Cranz.*
- **3** Symphonie, *O*, Part 15—, St 27— *Germann.*
- **4** Aus dem schottischen Hochlande, Konzert-Ouverture, *4ms* 3.60, *O*, Part u. St 10.80 *Germann.*

Lamonica D. La Danza Veneziana, *P* 2.50 *Ricordi.*

Lamont Galbraith J. Stay, happy swallow 2— n *Ricordi.*

Lamonte G. W. Sweet dreams are flitting softly o'er me, song and chorus —40 *Brainard.*

Lamote de Grignon, Doce canciones catalanas en dos cuadernos, Vol. I—II à 3— n *Dotésio.*

Lamothe George, op. 32 Dormez ma Belle, berceuse, *P* 1.25 *Schott.*
- **36** Au clair de la lune, variations brill. *Org(H)* 6—, *OrgP* 7.50 *Leduc.*
- **37** Une fête aux champs, fantaisie pastorale, *Org(H)* 5— *Leduc.*
- **38** Contemplation, rêverie, *Org(H)* 6— *Leduc.*
- **52** Angelina, caprice espagn. *P* 6— *Noël.*
- **57** Cachucha, maz. 1.70 n *Eveillard.*
- **58** Lisbonne, boléro, *P* 2.50 n, *Mand* —25 n *Eveillard.*
- **61** Chant du soir, nocturne, *P* 1.70 *Gregh.*
- **62** Danse des Roses, air de ballet, *P* 2.50 n *Fromont*, 4/— *Ashdown.*
- **68** Le premier baiser, valse (First Kiss. waltz) 1— n *Fromont*, —75, abr. —40 *Brainard*, —70 *Ditson*, —75 (E. Mack) —50 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, *National Music Co.*, (Premier Baiser) 2— n, (en feuille) 2— *Bevilacqua*, —45 *Gutheil*, —30 *Leopas*, —60 *Neuparth; 4ms* 4/— *Hammond*, 2.50 n *Fromont; PFl(V)* 2.50 n *Fromont*, *BanjoP* —30 *Church*, *9 Instr* —50 *Fischer*, *Cabinet-Org* —10 *Mc. Kinley*, *O* 2— n *Fromont*, mélodie sur la valse, *S* 2.50 n *Fromont*, (traduct. allem.) 7.50 *Girod.*
- **69** La Sympathique, grande valse de salon 7.50 *Noël*, 4/— *Augener.*
- **71** Soupir des feuilles, rêverie-mazurk 6— *Noël.*
- **72** Les Larmes, rêverie musicale, *P* 6— *Noël.*
- **82** Marche vénitienne 5— *Noël.*
- **83** Combien j'ai douce souvenance, *P* 5— *Noël.*
- **91** Brises de nuit (Breezes of night), valse 2— n *Fromont*, —60 *Brainard, Ditson*, —35 *Ellis*, —50, (E. Mack) —30 *Gordon*, —10 *National Music Co.; 4ms* 4/— *Hammond*, 3— n *Fromont*, *O* 2— n *Fromont*, *TTBB* —08 *Brainard.*
- **101** La Marseillaise, transcr. militaire, *P* 2.50 n *Fromont.*
- **102** Rives de l'Arno, rêverie ital. *P* 6— *Legouix.*
- **131** Ballade aragonaise de Don César de Bazan (Massenet), *P* 6— *Heugel.*
- **151** Malle des Indes, galop —30 *Gutheil.*
- **155** Nuit et Jour, gr. valse 7.50 *Leduc.*
- **158** Une Fête, madrigal de François I (1519), transcrit. *P* 2.50 *Ricordi.*
- **161** Die indische Post (La Malle des Indes), Galopp 2— n, fac. —85 n *Enoch*, 1— *Litolff*, (Indian Mail) —40 *Ditson*, —30 *Fischer*, —40 *Gordon*, *4ms* 1.50 *Litolff*, —75 *Gordon*, 2.50 n *Enoch*, *Fl(Cl, CornetàP, Mand, V)* —20 n *Enoch*, *PVVcFl CornetàP* 1— *Litolff*, *O* av. *P cond.* 1.50 n *Enoch*, *Harm* 4.50 n *Enoch*, *Evette.*
- **171** Nuit d'Orient, grande valse de salon, *P* 6— *Heugel.*
- **175** Les Archers d'Armagnac, morceau car. *P* 2.50 n *Fromont.*
- **181** Menuet du Roi, *P* 6— *Noël.*
- **182** Graziella (Petite mariée), fant. *P* 7.50 *Joubert*, 1.50 *André.*
- **185** Le Réveil du Régiment, marche 2— n *Fromont*
- **192** Masques et Dominos, sérén. *P* 1— *Litolff.*
- **196** Etendard, polka 5— *Noël.*
- **197** Lulu, galop 3— *Ricordi.*
- **200** Aïda (G. Verdi), caprice brill. *P* 6— *Leduc.*
- **200** Don Carlos de Verdi, caprice brill. *P* 5— *Ricordi.*
- **200** Caprice sur Hernani, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **200** Un ballo in maschera (Verdi), caprice brill. *P* 6— *Heugel.*
- **202** Cavalcade-Galop 2— n *Fromont*, 3— *Ricordi.*
- **210** Florence, tarantelle, *P* 2.50 *Gregh*, 4/— *Ascherberg*, 1— *Brainard.*
- **211** Immer und ewig (Toujours et encore), Walzer 2— n *Fromont*, 1.50 *Litolff*, 2— *Bevilacqua, Guimarães, 4ms* 3— n, *O* 2— n *Fromont.*
- **212** Pour un Sourire, Walzer 2— n, *Fromont*, 1.50 *Litolff.*
- **215** Fantaisie-transcr. sur la Petite Muette de G. Serpette, *P* 7.50 *Noël.*
- **217** Romance et Sarabande du roi Henri III, *P* 6— *Legouix.*
- **218** Castor et Pollux, opéra de Rameau, *P* 6— *Lesigne.*

- 219 Chanson du Tonnelier, *P* 6— *Legouix.*
- 219 Varsovie, impromptu-maz. *P* 6— *Hamelle.*
- 225 Sous la feuillée, rêverie nocturne, *P* 5— *Leduc,* 2— *Ricordi.*
- 229 Ciel de Feu, Walzer 2— n *Fromont,* 1.50 *Litolff.*
- 230 Don Carlos de Verdi, grand duo pour *OrgHarm* et *P* 8— *Ricordi.*
- 230 Hernani, fant. *POrg* 9— *Lemoine.*
- 232 Drapeau Français, marche militaire 6— *Joubert.*
- 246 Gavotte de Vestris, *P* 5— *Heugel.*
- 247 Chanson du Vert Galant, *P* 5— *Heugel.*
- 262 Estudiantina, caprice espagnol sur le célèbre, duo de P. Lacome, *P* 4/— *Ascherberg,* —60 n *Presser,* 2— n *Enoch.*
- 301 Pendant la valse, impromptu, *P* 2— n *Fromont, Lesigne.*
- 302 Marche des Chameliers 2.50 n *Fromont, Lesigne.*
- 303 Retraite française, caprice militaire, *P* 2— n *Fromont, Lesigne.*
- 304 Le Roi Soleil, célèbre menuet Louis XIV, *P* 2— n *Fromont.*
- 305 Derrière l'Eventail, marivaudage, *P* 1.75 n *Fromont, Lesigne.*
- 306 France et Russie, caprice, *P* 2.50 n *Fromont, Lesigne.*
- 310 Soirées d'Hiver, 6 morceaux caract. *P*: 1. Le Cornemuseux, musette. 2. Inquiétude, romance sans paroles. 3. Jour de fête, villanelle. 4. Les Ailes d'or, air de ballet. 5. Le Ralliement, Défilé. 6. Souvenir de Capri, saltarelle, à 1.75 n *Fromont, Lesigne.*
- 1074 Fant. sur la Reine de Chypre, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 1077 Fant. sur Nabuchodonosor, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 1078 Fant. sur le Val d'Andorre, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 1079 Fant. sur la Reine Topaze, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 1081 Fant. sur Charles VI, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Acrobatic, galop 2— n *Lesigne.*
- Adieu (Dernière pensée de Mozart), *H* 3/— *Ashdown.*
- Adieu de Mozart, *Org(H)* 5— *Noël.*
- Aérienne, polka 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Aïda (G. Verdi), valse 6— *Leduc.*
- Album of Waltzes, *VP, VcP, FlP, CornetP* à 1/— n, *2VP, FlVP* à 1/6 n *Turner.*
- All Right! Galop 6—, *4ms* 5— *Heugel.*
- Altorf, polka-maz. 4.50 *Benoit.*
- Amour et Jeunesse, valse 4/— *Ascherberg,* 6— *Heugel.*
- Amour mouillé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Anthémis, valse 2— n *Fromont.*
- Archers d'Armagnac, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Attila, de Verdi, caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Bacio, waltz —75 *Gordon.*
- Bagdad, polka-marche 1.75 n *Fromont.*
- Baiser d'Adieu, polka-maz. 1.25 n *Le Beau.*
- Baiser de Printemps, waltz 2/— *Patey, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Barque jolie, valse 2— n *Eveillard.*
- Bataille de Fleurs, valse, *P(O)* 2— n *Coutarel.*
- Bella waltz 6—, fac. 3— *Noël,* —50 *Brainard,* —50 *Ditson,* —60 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley ,National Music Co.,* —60 *Schirmer, 4ms* 9— *Noël, CabinetOrg* —10 *Mc. Kinley, 1* or *2Banjos* —30 *Gordon.*
- Belle Arlésienne, valse 6— *Benoit.*
- Belle Sicilienne, walzer 2/— *Patey.*
- Bersagliers (The riflemen), caprice militaire, *P, Ashdown,* 2— n, simpl. 1— n, *4ms* 2.50 n *Jullien.*
- Billet doux, valse 2— n *Fromont.*
- Blonde et Brunette, valse (Engl. or Contin. Fing.) 4/—, Sept. parts 1/— n, *O* parts 1/6 *Augener.*
- Blue Alsatians, mountains waltz 2/— *Boosey,* —60 *Gordon, Willig, 4ms* 2/— *Boosey,* —35 *Church,* 1— *Gordon, CornetP* —50, *VP* —35 *Church, O, 14 pts.* —75, *10 pts.* —50 *Church, sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- Bluet, polka facile 2.50 *Heugel.*
- Bohême dorée, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Bonne Mine, polka 5— *Legouix, O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Bonsoir, waltz 4/— *Enoch.*
- Bouquet de Noces, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Fromont.*
- Bouquet de Roses, polka-maz. 5— *Noël.*
- Brigands, de Verdi, caprice brillant, *P* 2— *Choudens.*
- Brune et Blonde, valse 2— n, *MandP* 2.50, *O* 3— n *Durdilly.*
- Buisson d'écrevisses, polka 1.75 n *Fromont.*
- C'est un Rêve, valse 2— n *Enoch.*
- Capitaine Henriot, fant. *H* 6— *Grus.*
- Caresses, valse 6—, fac. 4— *Legouix,* 2— *André,* 3.50 *Ricordi,* —45 *Jorgenson,* 1— *Elkan, 4ms* 9— *Legouix,* 5— *Ricordi,* 1.50 *Elkan, O* 5— n, kl. *O* 2.50 n *André.*
- Carillon, waltz 4/— *Enoch.*
- Carmen (Bizet), caprice brill. *P* 2.50 *Choudens,* 2.50 n *Sonzogno.*
- Chaconne du bon vieux temps, *P* 3/— *Ashdown,* 6—, *4ms* 9— *Noël.*
- Chalet, fant. *Org(H)* 7.50 *Lemoine.*
- Chanson arabe, *P* 2— n *Rouart.*
- Chanson arabe, fant. *Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Chanson du Sonneur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chanson grecque (Seligmann), *OrgP* 6— *Noël.*
- Chant d'Alsace, gr. valse, *Fl, Cornet, V* —20 n *Debert.*
- Chant d'amour, valse 4/—, Sept. 1/— n, *O* 1/6 n *Augener.*
- Chant des Alpes, maz. tyrol. 1.70 n *Eveillard.*
- Chants de l'Aube, waltz 4/— *Chappell, P(O)* 2— n *Eveillard, FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*

- Chapeau de la Marguerite, quadr. *O* 1— n *Eveillard.*
- Chemin des Violettes, valse 2— n *Fromont.*
- Chevau-léger, polka 5— *Noël.*
- Cheveux au vent, valse 2— n *Fromont.*
- Cid (J. Massenet), walzer 6— *Heugel,* 1.50, *O* 3— n, Doubl.-St à —50 *Fürstner,* 2.50 n *Sonzogno.*
- Ciel et Enfer, valse, *P(O)* 2— n *Coutarel.*
- Cigale, valse 2.50 n *Lesigne.*
- Cigarette, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Cinq-Mars (Gounod), valse brill. 6— *Grus,* 4— *Ricordi, 4ms* 7.50 *Grus,* 6— *Ricordi.*
- Cirque américain, quadr. 5— *Enoch.*
- Cloches, scherzo, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Cloître, marche relig. 2— n *Eveillard.*
- Clowns, polka 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Coeur qui soupire, valse, *O* 2— n *Eveillard.*
- Complainte de miss Clara 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Contes d'Hoffmann (Offenbach), caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Coquelicot, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Corail-polka 4.50 *Leduc.*
- Corbeille musicale, 6 petites pièces caract. *P:* 1. Déclin du jour. 2. Le Clavecin de la Marquise. 3. Refrain champêtre. 4. Rêve envolé. 5. Parfum d'encens. 6. Glaive sacré 3— n *Lesigne.*
- Côte d'Azur, valse 2— n *Fromont, Lesigne.*
- Cour du Roi Pétaud (Léo Delibes), polka, *O* 1.25 *Leduc.*
- Croqueuses de pommes, valse, *O* 2— n *Eveillard.*
- Dance of the Savoyard, *P* 4/— *Ascherberg,* —50 *Fischer, stO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Danse arabe 2.50 n *Lesigne.*
- Danse des Savoyards, & Polak-Daniels: Danse des Sultanes, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- De mon temps 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- De Paris à Vienne, polka 5— *Heugel.*
- Défauts de Jacotte, valse, *O* 2— n *Eveillard.*
- Délices, valse 2— n *Fromont.*
- Dernier baiser, valse 2— n *Fromont.*
- Deux Foscari (Verdi), caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Diamantine, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Dora, valse 2— n *Fromont.*
- Doux Souvenir, causerie musicale, *P* 4/— *Ascherberg,* —60 *Brainard.*
- Dreaming, waltz 4/— *Enoch.*
- Echos de l'hippodrome, quadr. 2— n *Lesigne.*
- Eclat de rire, polka 4—, fac. 3— *Lesigne.*
- Edwige 4.50, simpl. 2.50 *Leduc.*
- Eliane, polka-maz. 5— *Noël.*
- En Forêt, chasse, *P* 5—, *4ms* 6—, *6ms* 7.50 *Ploix.*
- En Marche, caprice milit. *P* 4/— *Ascherberg.*
- En Récréation, *P* 5—, *4ms* 6— *Ploix.*
- Entre Paris et Lyon, polka, *O* 1— n *Eveillard.*
- Entre Paris et Lyon, quadr. *O* 1— n *Eveillard.*
- Erodiade (Massenet), marcia santa, *H (Org)* 2.50, valzer 4— *Ricordi.*
- Esmeralda, waltz 2/—, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- Estudiantina, *P* —35 *Ellis.*
- Etoile du Bal, valse 4/—, Sept. 1/— n, *O* 1/6 n *Augener.*
- Evohé, chanson à boire, *P* 6— *Noël.*
- Fanfare-Polka 1.75 n *Fromont.*
- Farandole (Th. Dubois), polka-maz. 5— *Heugel.*
- Faust (Gounod), caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Fédora, valse de salon 2.50 *Gregh.*
- Fée de la nuit, valse, *P(O)* 2— n *Eveillard.*
- Fée des bruyères, gr. valse, *Fl, Cornet, V* —20 n *Debert.*
- Fée du Rhine, valse, *P(O)* 2.50 n *Lesigne.*
- Femmes de France, valse 6—, *4ms* 9—, *O (HarmFanf)* 2.50 n *Girod.*
- Femmes médécins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fernande, polka-maz. 4—, *4ms* 5— *Leduc.*
- Fête de Marceline 3— *Sulzbach.*
- Fête des Loges, quadr. *P(4ms)* 4.50 *Leduc.*
- Fiancée, valse brill. 2— n *Eveillard.*
- Fidélité (True till Death), *P* 2/— *Patey.*
- Fille du Tambour-major (Offenbach), caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Flamberge au Vent, caprice milit. *P* 2.50 n, *4ms* 3— n, *Harm* 2.50 n *Lesigne.*
- Fleurs des champs, 3 danses 6—: N. 1. La Pâquerette, valse 2.50. N. 2. Le Coquelicot, polka 2.50. N. 3. Le Bluet, polka-mazurka 2.40 *Heugel.*
- Florentine, polka-maz. 4— *Leduc.*
- Fontaine de Berny (de Nibelle), quadr. 5— *Noël.*
- Fontainebleau, valse 3— n *Fromont.*
- Force du destin (Verdi), caprice, *P* 2— *Choudens.*
- France et Navarre, air ancien, *P* 5— *Sulzbach.*
- François les Bas-Bleus, mosaïque, *P* 2.50 n, Bouquets de mélodies, *P* 7.50 *Enoch.*
- Françoise de Rimini (A. Thomas), gr. valse 6— *Heugel.*
- Franconi, polka 1.75 n *Gallet.*
- Frascati, valse 6—, *O* 2.50 n *Girod.*
- Fremesberg (Koennemann), fantaisie de concert, *Org* 7.50 *Heugel.*
- Galop-Tonnerre 6— *Hamelle,* 6—, simpl. 4— *Legouix,* 3— *Ricordi,* 1— *Elkan, 4ms* 9— *Hamelle, Legouix,* 4.50 *Ricordi,* 1.50 *Elkan.*
- Gaulois, quadrille, *4ms* 1.50 *Janin.*
- Gavotte Pompadour 3/— *Whittingham.*
- Gazouillement, étude de salon, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Gentleman Rider 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Golden love, waltz 4/— *Enoch.*

- Good Company Waltz 2/—, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Booosey.*
- Grain de beauté, valse 2— n *Fromont.*
- Grenade, valse 6— *Leduc.*
- Guillaume Tell, *HP* 9— *Grus.*
- Hallali, valse fanfare 2.50 n *Le Beau.*
- Happy Visions, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blO* 1/6 n, extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- Harmonie des forêts, valse, *O. Bornemann.*
- Hérodiade (J. Massenet), marche sainte, *Org* 5—, valse 6— *Heugel,* —45 *Jorgenson.*
- Idylle (de Verbrugghe E. X.), *P* 2—n *Jullien.*
- Italia-polka 2.50 *Heugel.*
- Jardin des rêves, polka-mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Je vous aime, waltz 4/— *Enoch,* 2— n *Eveillard,* 1— *Warmuth.*
- Jeanne d'Arc, de Verdi, caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Jérusalem (Verdi), duo, *POrg* 9— *Heugel.*
- Jeunesse dorée, valse, *P(O)* 2— n *Coutarel.*
- Joueur de flûte, valse 2.50 n, *O* 2— n *Eveillard.*
- Ko-kli-ko, polka chinoise 1.75 n *Fromont.*
- Lakmé (Delibes), fantaisie-valse, *P* 6— *Heugel.*
- Larmes d'amour, valsa 2— *Guimarães.*
- Love's kiss, waltz —75 *Gordon.*
- Lovely flowers, waltz 4/— *Enoch.*
- Luisa Miller (Verdi), caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Lutins roses, maz. 1.35 n *Lesigne.*
- Lys d'argent, valse 1.35 n *Lesigne.*
- Ma Mie, gavotte 4/—, sept. 1/— n, *stO* 1/6 n *Ascherberg.*
- Macbeth (Verdi), caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- Madame Favart (Offenbach), caprice, *P* 2— *Choudens.*
- Mademoiselle Clairon, polka 2— n *Lesigne.*
- Madrigal de François Ier, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n, *VP* 2.50 n, *V, Pist, Cl, Mand, Fl* —20 n *Rouart, Harm* 3—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Mandarine, polka-maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Manon (J. Massenet), valzer 1.80 *Fürstner,* 6— *Heugel.*
- March Past, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Gr. Marche de l'Exposition, *4ms* 9— *Noël.*
- Marche des Maillotins 3— n *Fromont.*
- Marche funèbre 2.50 n *Lesigne.*
- Marjolaine, waltz 4/— *Enoch.*
- Mascotte (Audran), caprice brillant, *P* 2.50 *Choudens.*
- Mazeppa, valse, *O* 2— n *Eveillard.*
- Mélancolie, valse 2— n *Fromont.*
- Menestrel Overture, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts à —/3 *Hawkes.*
- Merveilleuses, valse 6— *Noël.*
- Message des Fleurs, waltz 4/— *Chappell,* 2— n *Fromont, FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Mexico, quadr. 5— *Heugel.*
- Mireille (Gounod), caprice brillant, *P* 2.50 *Choudens,* 2.50 n *Sonzogno.*
- 6 Morceaux pour *Org:* 1. Pendant la valse. 2. Sous les grands Arbres. 3. La Retraite. 4. Chanson du Pâtre. 5. Rêverie du Soir. 6. Impromptu-Mazurka 3— n *Lesigne.*
- Mousquetaires au couvent (Varney), caprice brill. *P* 2— *Choudens.*
- My Darling's Album, *P* 1/— n *Ascherberg.*
- Nadeshda Waltz 2/— *Boosey.*
- Naïla, maz. 2— n *Lesigne.*
- National, quadr. 5— *Noël.*
- Nella, polka-maz. 4.50 *Leduc.*
- Noblesse oblige, valse 2— n *Hachette.*
- Noces d'or, valse 2— n *Enoch.*
- Nuages d'or, valse 2— n *Fromont.*
- Nuit d'Espagne (Massenet), *P* 6— *Heugel.*
- Nuits d'hiver, vals 6— *Leduc.*
- Old lock, waltz 4/— *Enoch.*
- Ondines au Champagnes, coquillette-polka 4— *Joubert.*
- Opéra-quadrille 1.75 n *Fromont.*
- Or et Azur, valse 2— n *Fromont.*
- Our last waltz (Only to-night) 2/— *Boosey,* —65 *Ditson, sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- Pantins, polka 1.75 n *Gallet.*
- Papillons bleus, polka 1.35 n *Lesigne.*
- Pâquerette, valse facile 2.50 *Heugel.*
- Parisiennes, suite de valses 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Paul et Virginie (V. Massé), duo, *POrg* 9—, valse 6—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Pays des songes, valse 2— n *Fromont.*
- Pêcheur à la ligne 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Philémon et Baucis (Gounod), caprice *P* 2— *Choudens.*
- Pierres fines, 6 danses: 1. Le Diamant, valse. 2. Le Rubis, polka. 3. L'Emeraude, schottisch. 4. L'Améthyste, redowa. 5. Le Saphir, mazurka. 6. Le Grenat, galop 3—n *Lesigne.*
- Pifferaro du Boulevard, quadr. *O* 1— n *Eveillard.*
- Pigeonne, maz. sur la mélodie célèbre de F. Bernicat, *P* 1.70 n, *V* —20 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Enoch.*
- Pirouette, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Plaintes d'automne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Plaisirs de Paris, quadr. 4.50 *Leduc.*
- Pluie de roses, valse 2— n *Fromont.*
- Poésie, rêverie, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Porte-Bonheur, polka 1.30 *Bertram, Schott Frères.*
- Pour la vie, valse de salon 2.50 n *Gallet.*
- Première croix 1— n *Choudens.*
- Primavera, polka-mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Princess Helen, valses, illustrated 4/— *Ashdown.*
- Promenade champêtre, *P* 2— n *Lesigne.*
- Promenade militaire, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown.*

- Quatre-vingt-neuf, marche nationale 6—, *O(Harm, Fanf)* 2.50 n *Girod.*
- Rameau d'or, valse 6— *Ploix,* 2— *Bevilacqua.*
- Retour des Hirondelles, valse de salon 2.50 n *Gallet.*
- Rêve d'amour, waltz, arr. for small hands by J. Rochard 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Rêve de jeunesse, valse, illustrated 4/— *Ashdown.*
- Rêve doré, valse 2— n *Fromont.*
- Reveil des anges, prière, *H* 3/— *Ashdown.*
- Rêverie d'Automne, *P* 4/— *Hammond,* 2— n *Fromont.*
- Rêverie sur l'eau, barcarolle, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Rêves de printemps, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Reviendra-t-elle? valse 2— n *Fromont.*
- Rigoletto, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Roi de Lahore (J. Massenet), valse 6—, fac. 3— *Heugel.*
- Roi Soleil, *P, Lesigne.*
- Roméo et Juliette (Gounod), caprice 2— *Choudens,* fant. *P* 2— *Debert.*
- Rondo pastoral, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Rosée du matin, valse 7.50 *Sulzbach.*
- Royale Gavotte 6— *Noël.*
- Ruse d'Amour, *P* —35 *Ellis.*
- Salut à la France, *P* 7.50 *Grus.*
- Sånger från Elsass, vals 1— *Hirsch.*
- Savoyarde, polka 5— *Grus.*
- Séduction, valse 2— n *Fromont.*
- Sérénade du Passant (Massenet), transcr. *P* 6— *Heugel.*
- Séville, polka-maz. 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Sigurd (E. Reyer), valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel,* 2/— *Boosey.*
- Soirée au skating, valse 2.50 n *Lesigne.*
- Soirée aux Folies-Bergère, quadr. 1.50 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Some day, engelsk vals 4/— *Enoch,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn), marche nuptiale, *POrg* 2.50 n *Choudens.*
- Songes roses, valse, *P(O)* 2— n *Fromont.*
- Sonnez! fanfares, quadr. 5— *Heugel.*
- Sous le balcon, sérénade, *P* 5—, *4ms* 6— *Ploix.*
- Sous les Drapeaux, fanfare milit. *P* —35 *Ellis,* 7.50 *Grus, 4ms* 5/— *Hammond,* 9— *Grus.*
- Souvenir de Calais, carillon, *P* 5—, *4ms* 6— *Ploix.*
- Souvenir de St. Bernard (Angelus), *HP* 4/— *Ashdown.*
- Starter-Galop 2.50 n *Gallet.*
- Sultanes, suite de valses 6— *Leduc.*
- Tambours et clairons, polka militaire 5—, *O* 1.25 n *Leduc.*
- Tantum ergo, solo avec choeur à l'unisson (ad lib.) *Org(P)* —75 n *Leduc.*
- Tears of Love (Larmes d'Amour), waltzes, *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 *Fischer.*
- Tête-à-tête, valse 6— *Noël.*
- Tête folle, valse 2— n *Fromont.*
- The Last Kiss (Le Dernier Baiser), waltz —/4 *Sheard.*
- Thunder Galop, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Ton nom 3— *Noël.*
- Tonerre, galop —40 *Jurgenson.*
- Toujours à toi, valse 2— n *Fromont.*
- Tour du Japon, polka 5— *Noël.*
- Tout-de-suite, galop 3/— *Enoch.*
- Tramway-galop 6—, simpl. 3—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Traviata, caprice, *P* 6—, duo, *HP* 9— *Benoit.*
- Triomphe-Polka 1.75 n *Fromont.*
- Trompette-Polka 1.25 n *Le Beau.*
- Trovatore, caprice, *P* 6— *Benoit.*
- Turquoise-Polka 1.75 n *Fromont.*
- Un Désir, valse 6— *Noël.*
- Un Jour, valse 2— n *Enoch.*
- Un mardi-gras 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un mot d'amour, waltz 2/— *Patey.*
- Une soirée chez Robert-Houdin, quadr. 5— *Sulzbach.*
- Val des Fées, air de ballet, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Val des roses, valse 2— n *Fromont.*
- Valse des Fleurs, *HP* 9— *Grus.*
- Valse des horizons 6— *Heugel.*
- Valse des Perles, valse 5— *Benoit.*
- Valse, favourite, valse 2/— n *Morley.*
- Valserine, souvenir de Bellegarde, suite de valses 2— n *Fromont.*
- Véritable Manola, transcr. *P* 6— *Heugel.*
- Veillées d'Automne, 6 pièces caract. *4ms:* 1. Les petits troupiers. 2. Royal Mousquetaire. 3. Lisette et Colin. 4. Retour de Chasse. 5. Gavotte de la Reine de Navarre. 6. Pas Espagnol 5— n *Lesigne.*
- Velléda, valse 2— n *Fromont.*
- Vêpres Siciliennes, fant. *P* 6— *Sulzbach.*
- Victoria, quadr. 5— *Noël.*
- Viennoise, polka 1— *Schott,* 5— *Heugel.*
- Vieux Paris, *P* 5— *Enoch.*
- Violettes et pervenches, polka 4— *Leduc.*
- Vis-à-vis, quadr. 4/— *Enoch.*
- Vis-à-vis, quadrilles, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Vivacité-Polka 1.75 n *Rouart.*
- Vivette, polka 1.50 n *Bornemann.*
- Voilà l' plaisir, Mesdames, polka 1.75 n *Gallet.*
- Volontaires (O. Métra), *P* 6— *Heugel.*
- Voltre-Face, polka militaire 5— *Biardot.*
- Voulez-vous? valse 2— n *Fromont.*
- Waltz-Album: La Belle Blonde, waltz. Les Nuages d'or, waltz. Toujours à toi, waltz. Les Pays des Songes, waltz. Un Sourire, waltz. Une Nuit de bonheur, waltz 1/— *Boosey.*
- Zéphyrs, valse 6— *Heugel.*

Lamotie, Beaux Chevaliers, quadr. 4.50 *Benoit.*

Lamotte Antony, op. 246 Oreste et Pylade, polka 1— n *Costallat, 2Cornets & P* 1/6 *Hawkes,* 2.50 n *Costallat, O* 1.50 n, *2Cornets & O* 3— n *Costallat, 2Cornets & FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*

- **549** Air varié, *Cornet & P* 2.50 n, *CornetâP* avec *O* ou quat. 4— n *Costallat.*
- **732** Nuit du 15. Octobre, quadr. 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- **738** Second mouvement, quadr. 5—, *O* 1— n *Joubert.*
- **894** La Perle de Madrid, span. waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *12 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- **1092** Fantaisie sur Giralda, *P* 7.50 *Joubert.*
- **1103** Fantaisie sur l'Ombre 7.50 *Joubert.*
- A la plus jolie, rédowa, *O* 2— n *Costallat.*
- Adieu à Jullin, valse, *P(O)* 2— n *Costallat.*
- Agnus Dei, *SATB* avec *Org(H, O)* 1.25 n *Costallat.*
- Ah! quel beau jour, ah! quelle fête! à 3 voix, pour distribution de prix 3— *Leduc.*
- Air varié (Mayseder), fant. orig. *P* 1.75 n, *O* 2— n, 8 p. 1.25 n *Margueritat.*
- Airs du Diable, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Aline, valse 1.75 n *Gallet, O* 1— n *Margueritat.*
- Alliance, 3 voix ég. Part 1—, p. sép. —20 *Margueritat.*
- Allons, bon! Voilà les bêtises qui r' commencent, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Amandier de Saint-Mandé, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Amiati, polka, *P(O)* 1— n *Gaudet.*
- Amour et la chasse, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Amour et son carquois, quadr. *O* 1— *Ghéluwe, Joubert.*
- Amours du Diable, gr. fant. sur l'opéra d'A. Grisar, s. de *Cl & Hautb(Fl), O* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Andante religioso, de la Vestale de Mercadante, pour *Cor anglais* et *H* 1.35 n *Costallat.*
- Andréa, varsoviana, *O* 1— n *Gaudet.*
- Ange aux doux yeux, valse, *P(O)* 2— n *Costallat.*
- Ange des beaux Jours, rédowa, *O* 1— n *Margueritat.*
- Anges et démons, polka fant. av. Introd. de concert brill. 1— n *Costallat, FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —75 *Hawkes, Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —40 *Gaudet.*
- Angot-Polka 4— *Joubert, Fl(V)* 1.50, *Fl(V)P* 3—, *PFlV* 4— *Mariani.*
- Anti-Rabagas, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Antiope, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Après l'Orage, quadr. brill. *O* 1—n *Gaudet.*
- Arlequin et Colombine, fant. caract. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Armide et Don Juan, 2 gavottes (Gluck), *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Art et Liberté, quadr. artistique, *O* 1— n *Gaudet.*
- Artagnan, quadr. guerrier, *O* 1— n *Margueritat.*
- Astre du soir, schottisch 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Athos, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Ave Maria, de Cherubini, pour *Cor anglais* et *H* 2— n *Costallat.*
- Ave verum, pour *B* et *T* —75 n *Costallat.*
- Ave verum, *SATB* av. *P(Org)* 2.50 *Legouix.*
- Bacchanal d'Enfer, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Bal d'enfants, quadr. *O à cord.* 1— n *Gobert.*
- Baladine, caprice, galop de Lysberg, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Ballerina, schott. *O* 1— n *Pinatel.*
- Bataille de Craonne, marche 1.75, *O* 2— n *Margueritat.*
- Bataille de l'Alma, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Bataille des Fleurs, gr. valse, *P(O)* 2— n *Klein.*
- Bayard, quadr. brill. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Beadsmann, polka 1— n *Costallat, CornetP* 1/6 *Hawkes, O* 1.50 n *Costallat.*
- Beau Chérubin, pet. valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Beaux Chevaliers, quadr. brill. *O* 1— n *Gaudet.*
- Bel Alcindor, quadr. brill. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Bella Diva, schott. élég. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Bella Inamorata, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Belle Bordelaise, polka, *CornetP* 1/6, *Cornet*-s. *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Belle enchanteresse, maz. élég. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Belle Fanfine, varsoviana, *O* 1— n *Margueritat.*
- Belle Fracastanne, polka-máz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Belle Hongroise, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Belle Polonaise, varsoviana 1.75 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Belle Sarah, polka-maz. grac. 1.75 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Bellore, ouvert. *Mus. milit.* av. var. de *Pist* ou pet. *Fl (Saxoph.* ad lib.) (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Benvenuto Cellini, quadrille 1—n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Bien d'auteur, quadr. 5— *Joubert, O* 1—n *Ghéluwe, Joubert.*
- Bienvenue, polka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Bière française —60 n, pet. form. —25 n *Gaudet.*
- Billet de Margueritate, quadr. 4.50 *Lemoine,* schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Bin-Bin (de Heiser), quadr. *O* 1.50 n *Costallat.*
- Bonbonnière, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Bone Pastor, en fa, à 3 voix av. *Org(H)* 1— n, en sol, à 3 voix avec *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Bordeaux, polka 1.70 n, *CornetP* 2.50 n, *O* av. *Pist* 1.50 n *Bornemann.*
- Bords de la Sèvre, quadr. *O*, av. musette ad lib. 1— n *Gaudet.*
- Bords de la Tamise, valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Boulevard des Etudiants, quadr. sur des

chans. de Bruant, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
- Boute-en-train, quadr. brill. *O* 1—n *Gaudet*.
- Brasseur de Preston (Ad. Adam), maz. *O* 1.50 n *Gaudet*, quadr. 1—n *Costallat*.
- Brennus, quadr. héroïque, *O* 1—n *Margueritat*.
- Brigands, gr. fant. sur l'opéra bouffe d'Offenbach, s. de *Pist*, *Cl*, *Hautb*, *O* 3—n, *P* cond. —75 n *Gaudet*.
- Brigands (opéra de Verdi), quadr. *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Brunetta, rédowa 1.75 n, *O* 1—n, *Harm*, *Fanf* 1.50 n *Margueritat*.
- Buridan, quadr. *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- C'est-y pour ça que tu l'aimes, quadr. *O à cordes* 1—n *Gobert*.
- Cadet Malicet, quadr. *O* 1—n *Pinatel*.
- Calicots, quadr. 1.50, *O* 1—n *Gaudet*.
- Camulogène, quadr. *O* 1—n *Pinatel*.
- Canotiers, quadr. 1—n *Cóstallat*.
- Caoutchouc, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
- Caporal Francoeur, quadr. 4.50 *Benoit*, *O* 1—n *Pinatel*.
- Carillon des enfants de la comète, quadr. 1—n *Costallat*.
- Carnaval de Lyon, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
- Célèbre Menuet du Boeuf d'Haydn, morceau de concert, orig. 1—, *O* à 2—n, *P* cond. —50 n *Gaudet*.
- Célèbre Schottisch des Pierrots 1.70, *V* —50, av. *P* et ch. ad lib. 2—, 5 voix —50, *O* 1—n, *P* cond. —25 n, *Harm*, *Fanf* 1.50, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Cent Gardes, quadr. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat*.
- César Borgia, quadr. *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Chanson du cabanon, maz. 1—, *O* 1—n *Gaudet*.
- Chant du barde, fant. *O* av. *Pist*-s. 2—n, *P* cond. —50 n *Gaudet*, ouvert. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. 2.50, Cond. —20 *Tilliard*.
- Chants du coeur, valse 2—n *Costallat*.
- Char du soleil, quadr. *P* et *4ms* 1—n, *O* 1.50 n *Costallat*.
- Charles VI (Halévy), fant. *P* 2—, *O* 4—n, 8 p. 2—n, *V* cond. —50 n *Margueritat*.
- Chasse impériale, quadr. 4.50 *Cartereau*.
- Château à Toto (J. Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel*.
- Château d'eau, quadr. 1—n, *O* 1.50 n *Costallat*.
- Château des fleurs 1— *Mariani*.
- Cheval de bronze (Auber), quadr. 4.50 *Benoit*, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Chevalier de St. Georges, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
- Chevaliers de la Table Ronde, quadr. 4.50 *Benoit*, *O* 1—n *Pinatel*.
- Chien du Jardinier, gr. fant. sur l'opéra d'A. Grisar, *O* 3—n, *P* cond. —75 n *Gaudet*, quadrille 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet*.
- Chute des Feuilles, redowa 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat*.
- Cigale, polka imit. *O* 1—n *Gaudet*.
- Circassienne, polka, *O* 1—n *Pinatel*.
- Clairons de l'Armée d'Orient, quadr. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat*.
- Clémence Isaure, schott. artist. *O* 1—n *Gaudet*.
- Clémentine, schottisch, *O* 1.50 n *Costallat*.
- Clochette, polka imit. *O* 1—n, *P* cond. —25 n, choeur 2 ou 3 voix, Part —25, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet*.
- Clochettes, polka élég. 2 voix —25 n, *O* 1—n, Cond. —25 n *Gaudet*.
- Coeur d'acier, quadr. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Coeur d'Or, quadr. *O* 1—n *Margueritat*.
- Colombes, valse 5— *Benoit*, *O* 1—n *Margueritat*, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes*.
- Colonel Ramollot, quadr. *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet*.
- Compagnons de l'Epée, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
- Comte d'Ory (Rossini), quadr. *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Connétable de Saint-Pol, ouv. gr. *O* 4—n. 8 p. 2.50 n *Margueritat*.
- Conte rose, valse 6— *Clot*.
- Coq du Village, quadr. *O* 1—n *Margueritat*.
- Corbeille fleurie, pet. valse, *O* 1— *Pinatel*.
- Cornemuse, quadr. sur des chansonnettes en vogue 1.70 n *Bornemann*.
- Corsaire noir, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
- Cosmydor, polka élég. 1—, *O* 1—n *Gaudet*.
- Coups de fouet (Strauss), polka, *O* 1—n *Gaudet*.
- Cruvelli, schottisch, *P* et *4ms* 1—n, *O* 1.50 n *Costallat*.
- Cuirassier, quadr. cheval. *O* 1—n *Margueritat*.
- D'Artagnan, quadr. *O* 1—n *Margueritat*.
- Dame aux gants noirs (varsovienne) 1—n *Costallat*.
- Dame blanche, ouv. *Mus. mil.* Part ou parties 24— *Benoit*.
- Dames de Toulouse, schott. *O* 1—n *Margueritat*.
- Dans le pétrin, quadr. *O* 1—n *Gaudet*.
- Danse du Papa Nicolas, quadr. *O* 1—n *Margueritat*.
- Délices de Valentino, schottisch 1—n, *O* 1.50 n *Costallat*.
- Dernier Souvenir, polka-maz. 1.70 n *Bornemann*.
- Déserteur (Monsigny), gr. fant. *O* av. s. de *Cl* & *Pist(V)* 3—n, *P* cond. —75 n *Gaudet*.
- Deuxième air varié, *O* 2—, *Pist*-s. de concert —30 *Gaudet*.
- Diable en Voyage, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann*.
- Diamants de la Couronne (Auber), fant. *P* 7.50 *Benoit*, 2— *Gaudet*, *O* 4—n, *8 p.* 2—n, *V* cond. —50 n *Margueritat*, quadr. 4.50 Benoit, *O* 1.50 n *Gaudet*, valse, *O* 1.50 n *Gaudet*.
- Diane Chasseresse, gr. valse, *O* 1.50 n *Margueritat*.
- Djelmaka, schottisch 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann*.

- Don Juan (Mozart), gr. fant. *O* av. s. de *V*, *Cl*, *Hautb* ou *Pist*, *Ophicléide* ou *Vc* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Don Quichotte et Sancho Pança, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Douce rêverie, polka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Doux souvenir, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Doux souvenir, redowa, *O* 1— n *Gaudet.*
- Dududondonfriska, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Duos, Colette, opéra, *2Cornets* 3— n *Costallat.*
- Duos sur Deux Jaket, *2Cornets* 3— n *Costallat.*
- Echo de Paris, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Echo des montagnes, varsoviana, *PHautb* (musette) 5— *Leduc.*
- Ecossaise, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Effie, valse brill. sur le Brasseur de Preston, opéra d'Ad. Adam, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Elégie, *ObP* 2.50 n *Costallat.*
- Elisabeth (Donizetti), 2e quadrille 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Eloa, maz. *O* av. *V*-solo 1— n, 8 pts. —75 n *Billaudot.*
- Elvira-Polka 1.70 n, *O* 2— n *Klein.*
- Emigrants d'Amérique, ouv. sur des airs améric. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- En avant, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- En avant donc le rigodon, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- En marche, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n, 1, 3 ou 4 voix ég. —25 n *Gaudet.*
- En Marche, pas redoublé-polka, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- En Marche, polka, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- En Zigzag, quadr. *O* (av. chant ad lib.) 2— n *Société nouvelle.*
- Enfer, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Entre Amis, polka 1.75 n, *O* avec *P* cond. 2— n, chaque partie suppl. —20 n *Gallet.*
- Epreuve Villageoise, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Esclaves des Florides, *T*, *Bar* 5— *Sulzbach.*
- Esprits de l'Atre, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Etoile d'Angleterre (Star of England), polka de concert. av. introduct. & variations brill. 1— n *Costallat*, *O* av. *Pist*-s. (—20) 1.50 n, *P* cond. —40 n, *Pist*-s. & *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Etoile de France, polka 1— n *Costallat. CornetP* 1/6, *Cornet*-s. *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Etoile de Vénus, polka de concert, *O* av. *Pist*-s. (—20) 1.50 n *Gaudet.*
- 18 Etudes, *Ob* ou *Saxoph*, d'après Mazas, Kreutzer, Rode, Schall et Bruni 3— n *Costallat.*
- Etudiants de Lyon, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Eveille-toi ! *T*, *Bar* 3— *Sulzbach.*
- Excelsior, valse 6— *Marchand.*
- Fanfan joli coeur, quadr. sur des chans. *O* 1— n *Gaudet.*
- Fanfare de Soissons, quadr. sur la chansonnette de Méria 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fant. sur 3 airs irlandais, *ClP* 2.50 n, *Cl* av. *O* ou *Str*-Quart. 3— n *Costallat.*
- Faust (Gounod), schott. *O* 1.50 *Gaudet.*
- Faust pas recommencer, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Favori des Enfants, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Favorite du château des fleurs, schottisch 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Favorite du Palais de l'Alcazar, schott. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fée des Bruyères, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fée du Lac, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fée du Moulin, polka imit. choeur 1 ou 2 v. ég. —25 n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Féeries de l'Alcazar, varsoviana, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Félicia, pet. valse, *O*, *8 p.* —75 n *Pinatel.*
- Fernand Cortez, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Fête des Becs-Salés, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fête des lilas, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Fête des rois, quadr. 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Fête militaire, quadr. 4.50, *V*, *Cornet*, *Fl*, *Flageolet*, *Accordéon*, à —10 n *Benoit.*
- Feuilles de Fougères, valse 1—, *O* 1— n *Gaudet.*
- Feuilles de Trèfle, valse grac. 1—, *O* 1— n *Gaudet.*
- Fiancée du Maudit, quadr. brill. *O* 1— n *Gaudet.*
- Fiancés du Bosphore, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fiancés tyroliens, redowa 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fidélité (Strauss), polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Fier à Bras, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Fille de Mme Angot (Ch. Lecocq), polka, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Filles de Bronze, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Filles de Plâtre, quadr. 1.75, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fillettes de Besançon, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Fils de Satan, quadr. fant. *O* 1— n *Gaudet.*
- Flamberge au vent, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fleur d'Andalousie, redowa 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fleur d'automne, schottisch, *P* et *4ms* 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Fleur d'Iva, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fleur de salon, maz. *O* 1— n *Gaudet.*

- Fleurs de mai, mazurka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Fleurs de Styrie, polka-maz. 1.50 n *Gallet, O* 1— n *Margueritat.*
- Fleurs du pays natal, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Flocons de Neige, valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Folie Linage, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Folies d'Espagne, varsov. 5— *Sulzbach.*
- Fontaine de Berny, quadrille, *O* 2— n *Noël.*
- Fou de la Falaise, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fra Diavolo (Auber), quadr. *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Fraises au Bordeaux, valse chant. 1.50 n, ch. à l'unisson, 1 ou 2 voix —25, *O* 1— n *Gaudet.*
- Franc Archer, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Franc-Patriote, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Francs-Tireurs des Vosges, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Franklin Polka, *CornetP* 1/6 *Hawkes.*
- Freluquet, quadrille, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Fretillonnette, maz. 5— *Sulzbach, O* 1— n *Gaudet.*
- Freyschutz (Robin des Bois) (Weber), quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Gais Lurons, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Gardenia, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Gardeuse d'ours, introd. sur le Carnaval de Venise, polka-maz. 1.35 n *Bornemann, O* 1— n *Gaudet.*
- Génie des Arts, quadr. artist. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Géraudel, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Germanicus, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Giralda (A. Adam), fant. *P* 2—, *O* 4— n, 8 p. 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Gloire et Patrie, quadr. brill. *O* 1— n *Gaudet.*
- Gloires artistiques de la Flandre, ouv. *O* s. de *Cor, Pist, V, Cl, Fl* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Gloires Militaires de la France, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gloria Victis, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gônes de Lyon, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gracieuses, varsoviana 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Gracieuses européennes, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Grande Iza, schott. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Grande Polka des Empereurs 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Grande Roue, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Gros-Louis, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Gros péché, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Guerrière, polka cheval. *O à cord.* 1— n *Debert.*
- Guillaume le Conquérant, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Guillaume Tell (Rossini), quadr. *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Harmonie des Forêts, valse av. choeur à 2 part. *P*-s. 2.50 n *Bornemann.*
- Héloïse, schott. brill. *O* 1— n *Gaudet.*
- Henry VIII. (Saint-Saëns), gr. fant. *O* av. *Cl*-s. 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Herculanum (Félicien David), gr. fant. *O*, s. de *Hautb, Pist, Cl, V* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Hirondelle, pet. valse, *O*, 8 p. —75 n *Pinatel.*
- Homme à la Roche, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Hussards de Lauzun, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Hygie, gr. valse 6—, *O* 2— n *Clot.*
- I will arise (from Agnus), *SATB* (arr. by S. Jackson) —50 *Schirmer.*
- Idylle du Coeur, valse, *P(Org)* 2— n, av. acc. de choeur en Part, *TTBB* —50 n *Bornemann*
- Invitation à la polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Invitation à Sainte Cécile, fant. concert. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Invocation à St. Cecilie, ouv. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Standard.*
- Irish Medley, overture, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- J'ai tapé dans l' tas, quadr. sur des ch. *O* 1— n *Margueritat.*
- Jean Cavalier, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Jean-Sans-Terre, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Jeanne d'Arc, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Jenny Lind, schottisch, *P* et *4ms* 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Jeune Armée, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Jolie fille de Vienne polka-maz. 5— *Heugel.*
- Jolie Fille de Vienne, maz. av. introd. *O* 1— n *Gaudet.*
- Joseph Barra, quadr. brill. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Joyeux Forgerons, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Juanetta, varsoviana, *O* 1— n *Margueritat.*
- Judic, pet. valse, *O* 1— *Pinatel.*
- Jupiter, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Kabyl, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Kaoline, polka orig. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Karamoko, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Ketty, polka-maz. *O* 1— *Pinatel.*
- Kléber, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- La plus belle de Castille, varsoviana 1.75 n, *O* 1— n, *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- La plus belle rose d'automne, valse, *P* et *4ms* 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Lancers, quadrille fr. *P(4ms)* 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Lanciers de Cythère, quadr.-lanc. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Lanciers fin de Siècle de A. de Pier-

pont, quadr.-lanc. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Lanciers galants, *O* 1— n, *P* cond. —25 *Gaudet.*
- Langage du coeur, schott. caract. 1—, *O* 1— n *Gaudet.*
- Last Rose of Summer, irish fantasia: Kathleen Mavourneen w. variat. *ClP* —67 *Cundy,* 1/6 *Hawkes.*
- Légende de la Nonne, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Linotte, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Lise Fleuron, polka, *CornetP* 2.50 n, *OPist* 1.50 n *Bornemann.*
- Liska, polka-maz. 4— *Cartereau,* *O* 1— n, *8 p.* —75 n *Billaudot.*
- Lore-Ley, 1 et 2, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Lou Sabat daou Médoc, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Louisa la Gracieuse, schott. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Lucie de Lammermoor (Donizetti), quadr. *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Lune de Miel, maz. grac. *O* 1— n *Gaudet.*
- Lyon s'amuse, polka 1.75 n *Gallet,* *O* 1— *Ghéluwe.*
- M'am Carabas, quadr. sur des chansons, *O* 1— n *Gaudet.*
- Madame Ronchonot, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Madeleine (M. Grevin), schott. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Madelinette, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Magnolia, schottisch 1.75 n, *O* av. *P* cond. 2— n, chaque partie suppl. —20 n *Gallet.*
- Malakoff, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Malvina, schott. grac. *O* 1— n *Gaudet.*
- Mam'zelle Thérèse, quadr. sur des chansons, *O* 1— n *Gaudet.*
- Mara, schott. *O* 1— n *Gaudet.*
- Maréchaux de l'Empire, duo, 2 *Cornets* 2.50 n *Costallat.*
- Mariage de Figaro, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Marie Tudor, ouv.-fant. *O* 2— n, 8 p. 1.50 n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Marins de la République, quadr. sur le chant. patriot. *O* 1— n *Gaudet.*
- Marion Delorme, ouv. *O* 2— n, 8 p. 1.50 n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Mathilda la chanteuse, redowa, *O* 1— n *Gaudet.*
- Mauvaises pensées de Nanette 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Mazeppa, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Méli-Mélo de la Rue Meslay, quadr. antimélancolique, *O* 1— n *Gaudet.*
- Menestrel Overture, 8vo, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, extra parts —/4, *P* —/8 *Hawkes.*
- Merveilles de Paris, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Mes adieux à la Flandre (Choeur à 3 v. d'hommes) —50 n *Costallat.*
- Miarka la Tzigane, schott. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Mignon (A. Thomas), gr. fant. *O* av. s. de *V, Fl, Cl, Pist, Hautb* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet, Ghéluwe.*
- Mignonne, pet. valse, *O*, 8 p. —75 n *Pinatel.*
- Mignonne, polka 1.75 n, *OPist* 1.50 n *Margueritat.*
- Mignonne, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Ministrel, overt. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VPCornet* 1—, *P* acc. —15 *Standard.*
- Minotaur Galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Minstrel, duo, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Mirliton, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Miroir, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Mistral, galop (Grevin), *P* 1.75 n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Monsieur Facile, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Montceau, les Mines, pas red. *Harm Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Monticelli, redowa, *Fl* —16 *Sassetti.*
- Montluel, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Montmorency, quadr. *O* av. *Musette* ad lib. 1— n *Gaudet.*
- Moulin à Paroles, quadr. bavard, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Moulin-Rouge, quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Moutarde de Dijon, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Muette de Portici (Auber), schott. *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Muguette, pet. valse, *O* 1— *Pinatel.*
- Murmures du Soir, valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Mystérieuse, schottisch 1.75 n *Gallet.*
- Mystérieuse, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Nabuchodonosor (Verdi), fant. *P* 2— n, *O* 4— n, 8 p. 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Ne touchez pas à la Reine (X. Boisselot), gr. fant. *O* s. de *V, Hautb, Cl, Pist* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Ninon de Lenclos, ouv. *P* 1.75 *Margueritat.*
- Ninon de Lenclos, ouv. *O* 2— n, 8 p. 1.50 n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Nissa, polka-maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Noces à M. Gros-Pierre, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Noces de Jeannette (Victor Massé), quadr. *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Nouveau Chalet, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Nuit étoilée, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Nuits d'Espagne, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Nuits de l'Alcazar, schott. *O* 1— *Pinatel.*
- O salutaris en si bémol, *T* ou *B* 1— n *Costallat.*
- 1er O salutaris en fa, pour *Bar* 1— n *Costallat.*
- 2e O salutaris en fa, pour *Bar* 1— n *Costallat.*
- 3e O salutaris en si bémol, pour *Bar* 1— n *Costallat.*

- Obéron, duos, *2Cornets* 2.50 n *Costallat.*
- Oeil de velours, maz. élég. *O*, *Pist*-s. 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Oh! eh! du Canot, quadr. *O* av. choeur à 3 voix ad lib. 1— n *Margueritat.*
- Ombrages de Mabille, schottisch 1.70 n, en feuille —85 n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Ombre (Flotow), fant. *P* 2— n, *O* 4—n, 8 parties 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat*
- Opéra au Camp, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Opéra du Camp, valse, *Cornet(V, Fl)* 1— *Noël.*
- Orages du coeur, valse, *P* et *4ms* 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Pages de la reine, quadr. 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Palais de l'Alcazar, quadr. 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Paolo, schott. élég. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*
- Papillotes de M. Benoist, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Paris qui s'amuse, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Part du Diable, fant. *P* 7.50 *Benoit*, 2— n, *O* 4— n, 8 parties 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Patrie! marche triomphale, choeur à 3 ou 4 voix ég. —50, *TTBB*, Part —75, O 1—n *Gaudet*,
- Patrie, schott. 1— n, choeur à 2, 3 ou 4 voix ég. —50, *O* 1— n *Gaudet.*
- Patte à Coco, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Pauvre fleur fanée, schottisch 1— n *Costallat*, 3/— *Ashdown*, *4ms* 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Pauvre Hubert 3— *Sulzbach.*
- Père Coucou, quadr. sur des chans. 1.50, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Père Gaillard (H. Rebert), gr. fant. *O*, s. de *Cl*, *Pist*, *Hautb* ou *V* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Père Lustucru, quadr. drôlat, *O* 1— n *Gallet.*
- Père Mistanflu 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Père Pinson, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Perle d'Espagne, varsoviana 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Perle de Mabille, rédowa, *P* 1.75 n *Gallet*, 1— *Schott.*
- Perle du Mexique, polka 1— n *Costallat*, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet*, *Ghéluwe.*
- Péroline, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Petit Lyonnais, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Petit Parisien, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Petits Mousquetaires, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Pétrouskin, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Pimpondor, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Pimponetta-polka, sur les motifs de P. Henrion, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Noël.*
- Pioupious d'Auvergne, polka sur la chanson, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Pitchounette, schott. 1.75 n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Plaisirs, valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Plaisirs de l'Alcazar, schottisch, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Poète et Soldat, ouv. conc. brill. *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet*, *Ghéluwe.*
- Polka des camps, *O* 1— n *Pinatel.*
- Polka des soldats, *O* 1— n *Pinatel.*
- Polka Provençale, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Pompon (op.-com. de Ch. Lecocq), polka *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Porcherons (A. Grisar), gr. fant. *O*, s. de *Hautb*, *Ophicl.*, *Cl*, duo *VPist* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Porte Etendard, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Porthos, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Pré aux Clerc (op. d'Hérold), quadr. *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Premières glories du quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Princesse, belle-étoile, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Princesse de Navarre, mazurka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Princesse Sidonie, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Prise de la Bastille, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Prise de Sébastopol, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Progreditur 1.25 n *Costallat.*
- Prophète 3— *Sulzbach.*
- Pupilles de la Garde, marche fant. *O* av. *Pist*-s. 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Quadrille patriotique, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Quatre âges de Lise 3— *Sulzbach.*
- Rajah de Mysore, maz. 5— *Joubert*, *O* 1— n *Ghéluwe*, *Joubert.*
- Rancy, polka 1.75 n, *O* 1— n, *O*, *Pist* 1.50 n *Margueritat.*
- Rayons de Soleil, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Recruteurs (opéra de L. Wely), maz. *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Recueils d'airs inédits, suivis d'une fantaisie caract. le Rally aux Loups, pour 1, 2, 3 ou 4 *Trompes de chasse*, avec paroles ad lib. 1.50 n *Gaudet.*
- Redowa des Clairons sur la sonnerie „Au Drapeau", *O* 1— n *Gaudet.*
- Refrains de Béranger, quadr. sur chans. fav. du poète nation. 1— n *Costallat*, *O* 1— n *Gaudet.*
- Reine de beauté, maz. 1— n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Reine de Chypre (Halévy), fant. *P* 2— n, *O* 4— n, 8 parties 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Reine d'Espagne, valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Reine de grâce, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Reine de l'Alcazar, schott. *O* 1— n *Gaudet.*

- Reine de l'Opéra, valse 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Reine Topaze (V. Massé), fant. *P* 2—n, *O* 4— n, 8 parties 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Resurrexit, motet pour *Bar* 1.75 n *Costallat.*
- Retour de campagne, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Retour d'Ulysse (Hervé), gr. valse sur des motifs 6— *Legouix, O* 2— *Pinatel.*
- Rêve d'amour, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Rêve d'amour, rédowa, *O* 1— n *Gaudet.*
- Réveil de la France, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Réveil des pinsons, *O* 1— n *Pinatel.*
- Rêves d'or, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Rhône et la Saône, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Richard et Casse-tout, quadr. *O* 1—n *Margueritat.*
- Rigoletto, polka-maz. *O* 1— n *Pinatel.*
- Robert le Diable (Meyerbeer), valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Roi de la danse, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Roi du Pastel, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Roi Reinette, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Romance sans paroles, *Cor anglais* et *P(H)* 2.50 n *Costallat.*
- Romulus, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Ronde des Matelots, polka sur la chanson en vogue, *O* 1— n *Gaudet.*
- Rosange, maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Rose Sauvage, polka, *O* 1.50 n *Bornemann,*
- Royale, gavotte 1.70 n, simpl. 1— n, *Mand* —25 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Royale Visite, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Rubis sur ongle, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Russian Melodies, E. Isenman, The Univ. *O* Journal, XII, 36.
- Ruy Blas, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Sabots de la Marquise, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Saint-André, quadrille 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Salut à Bordeaux, valse, *P* et *4ms* 2— n, *O* 2— n *Costallat.*
- Salut à la comète, quadr. 1— n *Costallat.*
- Salute to erin, overt. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VPCornet* 1—, *P* acc. —15 *Standard.*
- Salvator Rosa, quadr. 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Sapho, polka de concert, *O* av. *Pist-s.* (—20) 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Sauteuse (Strauss), polka, *O* av. *Timbres* 1— n *Gaudet.*
- Sautons, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Schottisch des Baisers, schott. 1.70 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Schottisch des Pierrots, 2 voix —50 n, *P* 1.70 n, *VP* (ch. ad lib.) 2— n, *V*-s. —60 n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet, O à cord.* 1.50 *Debert, Harm, Fanf* 1.50 n *Gaudet,* 1.25 n *Pomier.*
- Second Mouvement, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Semaine infernale, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Sémillante, polka, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Sénor Inigo, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Senora, varsoviana, *O* 1— n *Gaudet.*
- Sérénade Espagnole, boléro, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat.*
- Sergent Bobillot, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Shamrock, quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Simple et jolie, quadr. 1— n *Costallat.*
- Simple et jolie, schottisch, *P* et *4ms* 1— n *Costallat, O* 1— n *Gaudet.*
- Simple et jolie, valse 2— n *Costallat.*
- Soirées du Château rouge, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Souvenir de Bellini, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Souvenir de Naples, fant.-polka 1.75 n, *P* et *CornetàP* 2.50, *O* et *CornetàP* 1.50 n *Margueritat.*
- Spartacus, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Spurgeon (airs anglais), quadr. 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Sur la Brèche, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Tables tournantes, quadrille 1—n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Tam-Tam (Desseaux), polka, *O* avec *Clochettes* ad lib. 1— n *Gaudet.*
- Tambour des Bleus, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Tararaboomdéré, quadr. sur la chanson popul. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Tendre désir, maz. *O* 1— n *Gaudet.*
- Têtes de pipe, quadr. sur des ch. *O* 1— n *Gaudet.*
- Théodora, schott. triomph. 1.70 n, *O* 2— n *Klein.*
- Timbale d'or, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Timothée Trim, cél. polka, *Harm, Fanf* 1.25 *Pinatel.*
- Titi la Riti, quadr. 5—, *O*, part. d'*O* 2— n, parties supplémentaires, *cordes,* chaque —25 n *Noël.*
- Tivoli, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Tonelli (A. Thomas), 1er et 2e quadr. à 5—, *4ms* à 6— *Heugel.*
- Toto Carabo, polka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Tour de Coucy, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Tour d'Etampes, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Tour de Ham, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Tour de Montlhéry, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Tour de Quiquengrogne, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Tour du cadran, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Touristes Lyonnais, pas. red. *Mus. milit.* av. *Saxoph.* ad lib. (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Tragaldabas, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Tramway, polka caract. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*

- Trois couleurs, quadr. sur des chansons, *O* 1— n *Gaudet.*
- Trois Grâces, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Trompette major, polka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Tu l'as voulu, .uadr. 5— *Joubert.*
- Turcos à Turbigo, quadr. 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Un dernier Amour, valse, *P(O)* 2— n *Bornemann.*
- Une Maison tranquille ou les p'tits Agneaux, quadr. 4.50 *Benoit, O* 1— n *Margueritat.*
- Une Récréation d'Artistes, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Une Tempête dans un Verre d'Eau, fant. orig. brill. 1.75 n, *O* 2— n, 8 parties 1.25 n *Margueritat.*
- V' lan, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Vaillant Belle-Rose, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Vaillant Galaor, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Val d'Andore (Halévy), fant. *P* 2— n, *O* 4— n, 8 part. 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Val Joyeux, quadr. 1.75 n *Margueritat.*
- Valentino, quadr. brill. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Valse des Sirènes 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Varsovie (Strauss), polka brill. *O* 1— n *Gaudet.*
- Velleda, fantaisie-caprice, *P* 1.50 n, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet, mO* 1.25 n, Cond. —10 *Tilliard.*
- Vercingétorix, quadr. 1.50, *O* 1— n *Gaudet.*
- Verpillon, quadr. sur des chans. 1.50 n *Rouart, O* 1— n *Gaudet.*
- Vestale (Mercadante), gr. fant. *O*, s. de *Ophicl., Pist, Cl* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet.*
- Veuve de Malabar (op.-bouffe de Hervé), polka, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Vie d'une Rose, schott. 1.75 n, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- Vieux de la Vieille, marche popul. du premier empire, *O* 1— n, *P* cond. —25 n, p. spéc. —50 *Gaudet.*
- Violon enchanté, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Visions roses, polka-maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Visité à Terpsichore, quadr. sur des motifs de Beethoven, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Vive la France, marche ou schott. triomph. av. gr. introduct. de concert 1.50, choeur patr. 2, 3 voix —50, *O* 1.50 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —40 n *Gaudet.*
- Vive la Russie! Vive la France! marche —25, 2, 3 ou 4 voix, Part —50 n, *TTBB*, Part —75 n, *O, Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Volontaires de 92, fantaisie sur la chanson de Roland de Méhul, *O* 2— *Pinatel.*
- When my Saviour, quart. —40 *Ditson.*
- Zaida, duos, *2Cornets* 2— n *Costallat.*
- Zaida ou l'Esclave africaine, *2Fl* 3— n *Costallat.*
- Zizi! Pan-Pan! quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Zuaves à Palestro, quadrille, *P* et *4ms* 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*

Lamotte C. E. G. Dorado Waltz 3/— *Pitman.*

Lamotte D. Mon rêve, *Bar* 2.50 n *Demets.*
- Perversités, *MS* ou *Bar:* N. 1. Par la mort 1.70 n. N. 2. Voix d'enfant 2— n *Demets.*

Lamotte F. Rondeau, *P* 1— n *Breitkopf.*

Lamotte J. Un debut, quadr. *O* —90 *Naudin.*

Lamotte Pierre, op. 16 Mandoline, sérénade vénitienne, *P* 1.20 *Kistner.*
- 22 Stellina — Starlit Night, impromptu-mazurka, *P* 1.20 *Kistner.*
- 28 Fatma — Danse des Almées (Turkish Dance), *P* 1.20 *Kistner.*

Lamour Ch. Mes péchés, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*

Lamoureux A. Les Crus de Pouilly, chans. *oP* —35 *Desvignes.*
- Polka gentille, *P* 1.50 n *Béthune.*

Lamoureux Ch. Thème et exercices en forme de variations, 2 tons 1.70 n *Enoch.*

Lamoury Ph. op. 9 Rondo-Sonatine, *PV* 1.75, *Schott, Pisa.*
- 10 Menuet-Sonatine, *PV* 1.50 *Schott, Pisa.*
- 11 Sonatine, *PV* 1.50 *Schott, Pisa.*
- 12 Andante-Sonatine, *PV* 1.50 *Schott, Pisa.*
- 13 Allegro-Sonatine, *PV* 1.75 *Schott, Pisa.*
- 14 Sonatine, *PV* 1.75 *Schott, Pisa.*
- 15 Le Rêve, première pensée musicale, *VcP* 1.75 *Schott.*
- 16 Berceuse, *V(Vc)P* 1.50 *Schott.*
- 3 Compositions orig., *V(Vc)P:* N. 1. Le Rêve 1.75 n. N. 2. Berceuse 2— n. N. 3. Rêverie 2— n *Pisa.*
- Ecole d'Accompagnement, transcriptions de morceaux classiques, *V(Vc)P:* 1. Boccherini: Menuet, 2. Haendel: Air de Rinaldo, 3. Haydn: Andante sérénade, 4. Haydn: Adagio cantabile de l'op. 42, 5. Haydn: Adagio cantabile de l'op. 64, 6. Haydn: Adagio cantabile de l'op. 67, 7. Haydn: Adagio de l'Aurore de l'op. 68, 8. Leclair, Sonate, 9. Mozart: Menuet, 10. Mozart: Andante, 11. Haydn: Adagio non lento (op. 44), 12. Beethoven: Adagio cantabile (op. 13), 13. Rêverie, 14. Haydn: Presto, 15. Haydn: Minuetto, 16. Lamoury: Le Rêve, à 1.50 *Schott*, N. 1, 2, 3, 7 à 1.75 n, N. 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 14, 15 à 2— n, N. 8 2.50 n *Pisa.*
- Menuet, *Mand(V, Fl)P* —10 *Nat. Music Co.*
- Romance sans paroles, *VcP* 2— *Schott Frères.*
- 1re Sonate (C), *PVc* 8— *Lemoine.*
- 2me Sonatine (G), *PVc* 6— *Lemoine.*
- Sonatine, *V(Vc)P* 4—: N. 1. Allegro 2.50. N. 2. Andante 2—. N. 3. Scherzo 1.35 *Gregh.*
- 3 Sonatines, *VcP:* N. 1. (C) 1.30 n, N. 2. (G) —95 n, N. 3. (F) 1.15 n *Lemoine.*

Lamp J. Bodewalt, Buffalo News March —40, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandP*

—75, *2MandP* —80, *MandG* —50, *2MandG* —60, *G* —40, *2G* —50, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

Lampadius W. A. 10 Variationen, *FlP* 1.50 *Breitkopf.*

Lampard J. de, Arline-Walzer 1.30 *Cranz.*
- Dear Little Flora 4/— *Hopwood.*
- Katharina-Walzer 1.30 *Cranz.*

Lampard G. R. op. 61 Parlor queen march, *P* —50 *Brainard.*
- Banjo imitations, *P* —35 *Ditson.*
- Calm is the wave o'er the beautiful sea, *SC* 2/— *Ascherberg,* —40 *White.*
- Columbian Exposition, march —50 *White.*
- Dandy's courtship, *SB* —25 *Ditson.*
- Everybody's Pet, waltz or schott. or march —35 *White.*
- Fun with the Boys, com. chorus —10 *Nat. Music Co.*
- Fun with the Boys March —10 *National Music Co.*
- Gathering up the pearly shells —35 *Ditson.*
- Gem of the day, waltz —35 *Ditson.*
- Kiss the baby once for papa —40 *White.*
- My home by the sea, song and chorus —40 *Ditson.*
- Our girls, schottisch —35 *Ditson.*
- Parlor elegance, waltz or schott. —35 *White.*
- Polka —35 *White.*
- Seraphine, waltz —35 *Ditson.*

Lampe de ma voisine (La), chansonnette 1— *Joubert.*

Lampe, Creole Belles March —25, *2MandG* —30 *Mc. Kinley.*
- Dixie Girl March —25 *Mc. Kinley.*
- Dreamy Eyes March —25 *Mc. Kinley.*
- Fortuna-Polka —50 *Kott.*
- If you trust, *SSS* —/1 *Ashdown.*
- Loreley, Polka —50 *Kott.*
- Polka-Militaire —50 *Kott.*
- Victoria, maz. —50 *Kott.*

Lampe J. Bodewalt, Behold the King, *S* or *T* or *A* or *Bar* —75 *Jennings,* march, *O* 3—, kl. *O*, *P* à 2— *Röhr.*
- Belles of Seville, valse charact. —60 *Jacobs.*
- Creole Belles, ragtime march 2— *Röhr,* *mO* —50 *Royal Music Co., O* 3—, kl. *O* 2— *Röhr.*
- Day of God, *S* or *T* or *ST* —60 *Jennings.*
- For the Flag, milit. march & two step —50, arr. by Hildreth-Jacobs, *Banjo*-s. —40, acc. —15, *P* acc. —20, *G* —30, *2G* —40 *Jacobs.*
- Happy Heine (Two Step March) 2—, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Röhr.*
- Love's Garden —50 *Jennings.*
- Masterstroke, mil. march & two-step —50, arr. by R. E. Hildreth, *Banjo*-s. —40, acc. —15, *G* acc. —10, *G*-s. —30, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- North Pole, march & two-step —50 *Nat. Music Co.*

Lampe Karl, op. 1 Trio, *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*

Lampe Walther, op. 1 Drei Skizzen, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- **2** Thema und Variationen, *2P* (zur Ausführung geh. 2 Ex.) à 3— *Simrock.*
- **3** Trio, *PVVc* 9— *Simrock.*
- **4** Sonate (H-d.) *PVc* 8— *Simrock, W. Sulzbach.*
- **5** Drei Stücke, *P* 3— *Simrock.*
- **6** Tragisches Tongedicht, gr. *O*, Part 12— n, St 18— *Simrock.*
- **7** Serenade, *15 Blasinstr,* Part 8— n, St —15 n *Simrock.*
- Vom Büblein, das überall mitgenommen hat sein wollen, *SSMSA* (Schulchor), mit Solo (zweist.) 2— *Brockhaus.*

Λαμπελετ N. Ἄγνωτος, Στίχοι I. Πολέμη —40 *Féxis.*
- *Μαριγώ, ἄς τὴν κυρά* —40 *Féxis.*
- *Τραγοῦδι εἰς τὸν Βασιλέα* —40 *Féxis.*

Lamperen M. van, Ave Maria, 1 ou 2 voix ég. 1— *Schott Frères.*
- Ave Maris Stella, 3 voix ég. 1— n *Schott Frères.*
- Fantaisie, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- Fleur de mai, polka-maz. —85 *Schott Frères.*
- Lutins, choeur à 2 voix ég. av. *4ms,* d'après les Danses de C. Goldmark, op. 22, Part 2.75, *Ch. s.* —50 *Schott.*
- Nocturne, *P* 1.50 *Schott,* 1.75 *Schott Frères.*
- O Cor amoris, *S*, *T*-s. av. choeur & voix eg. ad lib. 1— *Schott Frères.*
- Perle du Brésil, polka-maz. —85 *Schott Frères.*
- Petite Enfant, petite Fleur! —85, —50 *Schott,* —85 *Schott Frères.*
- Petite fantaisie, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Pigeon, vole! —50 *Schott,* —85 *Schott Frères.*
- Souvenir de Feroz, polka —85 *Schott Frères.*
- Tantum ergo en sol, 2 voix ég. 1— *Schott Frères.*
- Tantum ergo mi bémol, 2 voix ég. —85 *Schott Frères.*

Lampert J. C. Vespers, *SATB* (5 Psalms & Magnificat) 1— *J. Fischer.*

Lampert L. op. 4 La rose et le Bengali, inspiration, *P* 1— *Cranz.*
- Fantasie über Motive der Oper „Casilda", *P* 2— *Cranz.*

Lamperti Fr. A Treatise on the Art of singing 5— n *Ricordi,* 1.50 n *Schuberth jr.*
- Arte del Canto in ordine alle trascrizioni classiche ed a particolare esperienza. Norme techniche e Consigli agli Allievi ed agli Artisti 6— n *Ricordi.*
- Art of singing, according to ancient tradition and personal experience, technical rules and advice to pupils and artists 5— n *Ricordi.*
- Belgirate, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Daily Exercises in Singing (Library 570) —60 *Schirmer.*
- Daily Exercises (vocal) —90 n *Schirmer.*

- Esercizi giornalieri per *S* o *MS*, in Chiave di Sol 6— *Ricordi.*
- Exercicios jornaleiros para canto 3— *Bevilacqua.*
- Guida teorico-pratica-elementaire per lo studio del Canto (Chiave di Sol) 15— *Ricordi.*
- Guide théorique pratique élémentaire pour l'Etude du Chant, traduction française, av. préface sur l'évolution vocale et appendice par J. Bressolles 5—n *Ricordi.*
- Nanka śpiewu 1.80 *Gebethner.*
- Osservazioni e consigli sul Trillo (Observations and directions on the Trillo), testo italiano ed inglese 10—, Esercizi del Trillo 6— *Ricordi.*
- Otto Solfeggi secondo lo stile moderno 1.50 n *Ricordi.*
- Prime Lessons, *S* or *MS* or *T* 2.70 n, or in 2 books, I 1.50 n, II 1.35 n *Schirmer,* I 2— *Ditson,* 3.15 *Bessel.*
- Prime Lezioni di Canto per *SMS* o *T*, per lo studio degli intervalli secondo lo stile moderno 18—: I 10—, II 9— *Ricordi.*
- Prime Lezioni di Canto per *MS, Contralto* o *Bar*, per lo studio degli intervalli secondo lo stile moderno 17—: I—II à 9— *Ricordi.*
- Singer's guide, theoretical, practical, and elementary 4/— *Ashdown.*
- Sofia, *P* 1— *Ricordi.*
- 8 Solfeggi secondo lo stile moderno, per *S MS* 8—, per *MS* o *T* o *Bar* 8— *Ricordi.*
- Solfeggio per *Bar* 3.50 *Ricordi.*
- Studi di bravura per *S*, in Chiave di Sol, I—III à 4— *Ricordi,* à —80 *Schirmer,* 1.60 *Bessel.*
- Studi di bravura, in Chiave di Sol, edizione trasportata una terza sotto, per *MS* o *Contralto* o *Bar*, I—III à 4— *Ricordi,* à —80 *Schirmer,* 1.60 *Bessel.*
- Studi di bravura, in Chiave di Sol, edizione trasportata un tono sotto, per *MS*, I—III à 4— *Ricordi,* 1.60 *Bessel.*

Lamperti G. B. Cherì, *P* 2— *Ricordi.*
- Dodici solfeggi 2.50 n *Ricordi.*
- 8 Gesangs-Übungen zum leichteren Erlernen einer korrekten Aussprache 4— *Bote.*
- Grande Marche militaire, *P* 3— *Ricordi.*
- Preparatory Vocalises, *S* 2.25 n, *A* 1.95 n, *T* 1—n, *Bar* 1—n, *B* 1.35 n *Schirmer.*
- 29 Preparatory Vocalises, *A* (Libr. 569) 1.25 *Schirmer.*
- 30 Preparatory Vocalises, *S* (Libr. 568) 1.25 *Schirmer.*
- Scuola di Canto, contenente Solfeggi e Vocalizzi per *SMSContralto* e *T*, (in Chiave di Sol) e *Bar:* Libro I. Solfeggi per *T.* II. Vocalizzi per *T.* III. Solfeggi per *S.* IV. Vocalizzi per *S.* V. Solfeggi per *MS* o *Contralto.* VI. Vocalizzi per *MS* o *Contralto.* VII. Solfeggi per *Bar.* VIII. Vocalizzi per *Bar,* à 6— *Ricordi.*
- 12 Solfeggi per *SMS* e *T:* I 6—, II 7.50 *Ricordi,* à —75 *Schirmer.*
- Technik des Belcanto (unter Mitwirkung v. Maxim. Heidrich) 3—n *Stahl.*
- Vocalizzi preparatori per la Scuola del Canto: Per *S* 4—n, *Contralto* 4—n, *T* 2.50 n, *Bar* 2.50 n, *B* 3—n *Ricordi.*
- 12 Vocalizzi per *S*, in Chiave di Sol 15—: I—III à 6— *Ricordi,* à —90 n *Schirmer.*

Lampiano L. Sempre! Maz. 2— *Mariani.*

Lamping Wilh. Mein Heiland, reiß den Himmel auf, Motette, Chor- u. Solost, *SATB* 2.20 n *Breitkopf.*

Lampion de ma femme 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Lampson, Ella Lee —35 *White.*

Lamson Georgie. *Gordon:* Because it's You, *S* or *T* or *A* or *Bar* —30.
- Imperial Two Step March —40.
- Just be glad —35.
- Life's regret —50.
- Song of the brooklet —50.
- Twilight Town, lullaby —40.

Lamy, Ah! vous dirai-je maman, 15 var. *Cornet* 1—n *Pinatel, Pomier.*
- Avec Plaisir, polka, *OPist* 1— *Ghéluwe.*
- Canards de Jouin, quadr. *O* 1—n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Charmette, polka, *OPist* 1.50 *Pinatel.*
- Courrier du Loiret, polka, *OPist*-s. (—20) 1.50 *Pinatel.*
- Deux copains, polka, *O*, enlevante, p. *1* ou *2 Pist*-s. de concert 1.50 n *Gaudet.*
- Deux Hommes de cuivre, polka, *O*, *Harm*, *Fanf*, duo de *Pist* & *Tro* 1.50, Cond. —50 *Ghéluwe, Pinatel.*
- Enfant qui n'a qu'une dent 3— *Sulzbach.*
- Giboulées, polka, *2PistO* 1.50 n, p. solo —20 n *Billaudot.*
- Irène, polka-maz. *O* 1— *Pinatel.*
- Lanciers de Polichinelle, *O* 1— *Pinatel.*
- Lanciers tonkinois, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Lion d'argent, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Paie tes dettes, polka, *OPist* 1— *Ghéluwe.*
- Paris port de mer, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Paris-saltunbanque, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*
- Petit Jeannot, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Saut périlleux, polka, *OPist*-s. (—20), 1.50 *Pinatel.*
- Stender Ostendaise-polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Tananarive, valse 2—n *Schoenaers.*
- Timothée Trim, célèbre polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Trépigné, polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Two Brassmen, polka, arr. by de Ville. *CornetTroP* —75, *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Fischer, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Une fête à Gisors, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*

Lamy de la Chapelle, Bal tel qu'il est 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oiseaux 3— *Sulzbach.*
- Rossignol 3— *Sulzbach.*

Lamy et Sérard, Le Mannequin 3— *Sulzbach.*

Lamy A. Ah! Cyprien 3—n, *Ch. s.* 1—n *Bornemann.*
- Brebis perdue 3—n, *Ch. s.* 1—n *Bornemann.*
- Un cas d'atavisme, *Sulzbach.*

Lamy François, Ami Dugland 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Astronome (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chacun sa place (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Echo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nos élus 3— *Sulzbach.*
- Paris moderne, *Sulzbach.*
- Pendule et lapin, s. acc. 1— *Sulzbach.*
- Père sans souci 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lamy François et **A. Gramet,** La Noce à Malenflé, scène com. *Pascal.*

Lamy G. Cerisiers 1.50 n *Maroky.*
- Chanson du Soleil 1.75 n *Maroky.*
- Contemplation, mélodie 1.70 n *Maroky.*
- Servante 1.75 n *Maroky.*
- Trois Couleurs 1.70 n *Maroky.*

Lamy-Reynaud L. En rêvant, valse 2— n *Ista.*
- Perdiana. Misera. Un Souvenir, valses, *Ista.*

Lancaster James, Annie Laurie (with var.), *P* 4/— *Weekes.*
- Carnival of Venice, with var. *P* 3/— *Weekes.*
- Cecilia Waltz 3/— *Weekes.*
- For these and all Thy mercies, 4 voices —/1½ *Novello.*
- For these and all Thy mercies, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Leeds Tune Book, with Supplement 4/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in G), *SATB* —/6 *Weekes.*
- Original Air, with var. *P* 3/— *Weekes.*

Lancaster T. The Forest Flower, galop 3/— *Augener.*

Lancaster W. J. Happy Band of Pilgrims, *S(MS, A)* —75 *Schirmer jr.*
- Magnificat and Nunc dimittis, in E flat —/3 *Novello.*
- O happy band 4/— *Phillips.*
- Prayer, *Org* 1/— *Donajowski.*

Lançe, Die (berühmte), nach Motiven beliebter Opern, *P* 1.50 *Feuchtinger.*

Lanceiros, quadr. *Fl* 1— *Guimarães.*

Lancel, Talons rouge, polka 2— *Ghéluwe.*

Lancel A. A Maisons-Laffitte 3— *Guidez.*
- Est-ce t'aimer? 3— *Guidez.*
- Femme 3— *Guidez.*
- Je vois 3— *Heugel.*
- Je voudrais être la rose 3— *Guidez.*
- Môme Chipette (Etapes d'un trottin) 3— *Guidez.*
- Paix de Champs 2.50 *Lemoine.*
- Vers le bonheur 3— *Guidez.*
- Vers Madrid (Près Toulouse) 3— *Guidez.*

Lancelevée A. op. 2 L'Echo des Montagnes, souvenir du Mont-Dore, mazurka 2— n *Klein,* 1.80 *Simon.*
- 14 Regina Coeli, soli duo et choeur 2.50 n *Klein.*
- Ave Maria 1.50 n *Klein.*
- Bone Pastor 1.50 n *Klein, Bar* av. *Org(P)* 1.50 *Simon.*
- Iste Confessor, *SSB* —50 *Pinatel.*
- Malbrough en automobile, choeur humor. à 3 voix ég. avec *Fanf de mirlitons* et *P, Haton.*
- Ne craignez rien 1— n *Klein.*
- O Salutaris 1.50 n *Klein.*
- O Salutaris, *MS* (in F) —40, *S* (in A b) —50, *A* (in D) —50 *J. Fischer.*
- O Salutaris, *S*-s. & *SATB,* 8vo —20 *J. Fischer.*
- O Salutaris hostia, quae coeli pandis, *MS* m. *Org(P)* 1.30 *Simon.*
- O Saving Victim, *S* or *MS* or *A* —50 *J. Fischer.*
- O Saving Victim, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Pauvre petit Matelot, 2 voix 1.35 n *Klein.*
- Petits Paysans normands, 3 v. ég. & s. 1— n *Klein.*
- Prisonnier et l'Oiseau 1— n *Klein.*
- Un festival au Bocage, choeur champêtre imit. à 3 voix ég. avec *P* 2.50 n *Haton.*
- Une fête à Pékin, à 3 v. ég. 2.50 n *Haton.*

Lancelot, Clary, polka-maz. 1.70 *Bornemann.*
- Deux Nids 1— n, *Ch. s.* —35 n *Pinatel.*
- Postillion-Polka 2/— n *Morley.*

Lancelot Ralph, Cradle Song, *SATB* —/4 n *Augener.*

Lancelott W. F. Leaving all to Jesus (& Guest, My Hand is on thy Door, & Cecil, I will arise) (The Empire Anthem Book N. 5) —/1 *Pitman.*
- Strangers yet —/2 *Sheard.*

Lanceros, Quadrillas con expl. del baile en español y francés —50 *Wagner y Levien.*

Lancerotto L. Un saluto a Vittorio, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Lancers —50 *Warmuth.*

Lancers, Quadrilles —50 *Ellis,* —/2 *Hopwood, 4ms* —/4 *Sheard.*

Lanche L. Eva, valse 1.35 n *Bornemann.*

Lanciani Pietro, L'Alphabet Musical, 25 petits morceaux, *P* 5—: N. 1. Aubade, 2. Berceuse, 3. Chansonnette, 4. Danse villageoise, 5. Etude, 6. Fantaisie, 7. Gavotte, 8. Humoresque, 9. Idylle, 10. Jaserie, 11. Kermesse, 12. Lied, 13. Menuet, 14. Novelette, 15. Oraison funèbre, 16. Polka, 17. Quatuor Choral, 18. Redowa, 19. Sérénade, 20. Tarantelle, 21. Unisson, 22. Valse, 23. Xérès, 24. Yacht, 25. Zèle, à —60 *Cranz.*
- Attends, je viens! 3—, *Ch. s.* 1— *Cranz.*
- Bébé-Polka 1.20, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Boys' Brigade March —35 n *Presser.*
- Bruxelles-Kermesse, marche offic. 1.75 n *Gallet.*
- Chanson grecque, *P* 1.30, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Cranz.*
- Chit Chat, *P* —25 *Ditson.*
- Confidences, polka 1.20 *Cranz.*
- Danse grecque d'après des Airs popul., pet. *O* 1.50 n *Cranz.*
- Early morn, *P* —25 *Ditson.*
- Gavotte —20 *Ditson.*
- Habanéra, *P* 1.20 *Cranz.*
- Little Study, *P* —20 *Ditson.*
- Marche des Bataillons scolaires, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Masquerade, *P* —20 *Ditson.*
- Nouveau quadrille belge 1.75 n *Aynssa.*

- Pas des Amazones, air de ballet, *P* 1.20, kl. *O* —90 n *Cranz*.
- Peu de chose —60 *Bertram, Schott Frères*.
- Pierrot Macabre, ballet-pantomime en 1 acte et deux tableaux scénario de Théodore Nannon, *P* 4.80 n: N. 1. Marche funèbre de Colombine 1.30, kl. *O* —90 n. N. 2. Valse des Araignées 1—. N. 3. Valse (extraite du Divertissement) 1.80, kl. *O* 1.50 n *Cranz*.
- Pour un moineau, élégie, *P* 1—, pet. *O* 1— *Cranz*.
- Serenade, *P* —15 n *Presser*.
- Sérénade vénitienne, *P* 1.20, kl. *O* 1.20 n *Cranz*.
- Staccato Menuet —20 *Ditson*.
- Sultane, maz. 1.30 *Cranz*, —75 *Elkan*, *4ms (VP)* 1.80, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.40 n, *O* franç. 2— n *Cranz*.
- Venetian Serenade, *P* —35 n *Presser*.
- Wake, dearest, wake! *P* —20 *Ditson*.
- Yvo's Polka 1.30 *Cranz*.

Lanciano Padre Cristoforo da, Elevazione, *Org(H)* —75 n *Bertarelli*.
- 15 Melodie romantico-sacre ossia: Offertorii, Elevazioni e Communioni, *Org*, per 5 Messe 12— n: N. 1. Offertorio 1.50. N. 2. Elevazione 1.50. N. 3. Communione 1.50, Uniti (Ia Messa) 3—. N. 4. Offertorio 1.50. N. 5. Elevazione 1.50. N. 6. Communione 1.50, Uniti (IIa Messa) 3—. N. 7. Offertorio 1.50. N. 8. Elevazione 1.50. N. 9. Communione 1.50, Uniti (IIIa Messa) 3—. N. 10. Offertorio 1.50. N. 11. Elevazione 1.50. N. 12. Communione 1.50, Uniti (IVa Messa) 3—. N. 13. Offertorio 1.50. N. 14. Elevazione 1.50. N. 15. Communione 1.50, Uniti (Va Messa) 3— *Carisch*.
- O salutaris hostia, mottetto, *T* con *Org(H)* 1.50 *Carisch*.

Lancien Z. Gr. Méthode, *V*, div. en 4 parties à 3— n *Leduc, Rouart*.

Lanciers, quadrille anglais 2 Bg., *4ms* 3 Bg. *Bertram*.

Lanciers, quadr. anglais —20 *Bessel*, —30 *Leopas*, *4ms* 6— *Katto*.

Lanciers, Les, célèbre quadrille, pour *V* s. —75, pour *Fl* s. —75, pour *P* (Voyez C. Schubert) 1—, für *2Z* (siehe Ph. Grasmann) 1—, pour *PV* 1.25, pour *PFl* 1.25, pour *O* 4.50 n *Schott*.

Lanciers, célèbre quadrille anglais (av. la théorie explicat. de cette danse), *V*, *Fl* à —85 *Schott Frères*.

Lanciers (quadr. angl.), éd. orig. et théorie 1.50 n, (le même de Korbach) 1.70 n *Bornemann*.

Lanciers Anglais (the lancers) 1.50 *Debert*.

Lanciers, quadr. anglaise, N. 1 —40, N. 2 (Mickel) —30 *Jurgenson*.

Lanciers veritables —30 *Jurgenson*.

Lanciers (quadr. angl.), *V*, *Fl*, *Cl*, *CornetàP*, *Mand* à —20 n *Enoch*.

Lanciers, quadr. *V*, *Cornet*, *Fl*, *Cl* à —10 n *Benoit*.

Lanciers, quadrille anglais, *Mand(V)* —30 *Desforges*.

Lanciers, av. théorie 1.50 n *Bornemann*.

Lancken v. d. Drei Lieder: 1. Es war, als ob der Himmel. 2. Auf dem Teich, dem regungslosen. 3. Fein Rößlein, ich beschlage dich —80 *Bote*.

Lancken-Wackenitz Natalie v. der, Kaiserlied: „Füllt mit Rheinwein die Pokale“ 1.50, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer*.

Lanckenau R. I Puritani (Bellini), march, *P* —25 *Brainard*.

Lanckorónski J. Adolf, maz. —15 *Gebethner*.

Lançon, Chanson de Printemps (Mendelssohn), *Harm* 3—, Cond.—50 *Parès*.
- Phaëton (Saint-Saëns), *Harm*, Part 12— *Evette*.
- Scènes alsaciennes (Massenet): N. 1. Dimanche matin, *Harm(Fanf)*, Part 4.50. N. 2. Au Cabaret. N. 3. Sous les Tilleuls, *Harm(Fanf)*, Part 10—. N. 4. Dimanche soir, *Harm(Fanf)*, Part 12— *Evette*.
- Scènes Bohémiennes (G. Bizet), *Harm* 12—: N. 1. Prélude, 2. Sérénade, 3. Marche, *Harm* 6—, *P* cond. —75. N. 4. Danse Bohémienne, *Harm* 6—, *P* cond. —75 *Parès*.

Land of sweet Erin, Kinlock & Money musk, *P* —10 *Ditson, Gordon*.

Land Edward, A loving heart 1/— n *Augener*.
- Auld lang syne, *SATB*, folio —/6, 8vo —/1½, Sol-fa —/1 *Novello*.
- Binnorie 3/— *Paterson*.
- Birds of the sea 1/— n *Augener*.
- Cherry ripe, *SATB*, folio —/9, 8vo —/1½ *Novello*.
- Each may speak of the world as he finds it 3/— *Francis*.
- Flowers, we love them, duet 4/— *Hopwood*.
- Home, sweet home, *SATB*, folio —/6, 8vo —/1½ *Novello*.
- Lays from Strathearn 4/— *Paterson*.
- Let Bygones by Bygones 4/— *Moore*.
- Mermaid's cave, *SATB* —/3 *Novello*.
- Mine, love! yes or no! 3/— *Ascherberg*.
- My gentle Elodie 3/— *Ascherberg*.
- My Old Friend John, folio 2/6 n *Wickins*, *TTBB*, *SATB* —/1 *Curwen*.
- Scottish Melodies, 2 books, *P* à 4/— *Paterson*.
- Stars of the Summer Night —/2 *Sheard*.
- Te fairies well, duett —/3 *Leonard*.
- When Night is Darkest 4/— *Agate*, —/3 *Leonard*, 2 part song for schools (ed. Stark) —06 *Wood*.
- When Sorrow Sleepeth 2/— n *Ascherberg*.
- When Sorrow Sleepeth, folio 2/6 n *Wickins*.
- When sorrow sleepeth, wake it not, with *G* 1/— n *Turner*.
- Why art thou sad? —40 *Brainard*.
- You know not how I've missed you 1/— n *Augener*.

Landa A. *Katto*: Allée des Soupirs, polka 3—.
- Amour de la Patrie 2.50.
- Animée, polka 2.50.
- Louisa, polka 2.50.

- Myosotis, redowa 2.50.
- Plus d'Espérance 2.50.
- Un Jeudi, polka-maz. 2.50.
- Un Mercredi, quadrille 4—.
- Un Samedi, varsovienne 2.50.
- Un Vendredi, schottisch 2.50.

Landais, Noce bretonne, *P* 6—, *O* 3—n *Mathieu.*

Landais A. Aubade parisienne 1—n *Gallet.*
- Crainte 1—n *Landais.*
- Evocation, *VP, VcP* à 2—n, *VVcP* 2.50 n *Gallet.*
- Frisson d'automne, rêverie, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Idylle, pour voix graves, av. *P* 1.50 n *Landais.*
- 2 Pièces, *PV*: 1. Berceuse, 2. Rêverie, à 1.75 n *G. Gross.*
- 3 Mélodies: N. 1. Où vas-tu, Colette! 1.50 n. N. 2. Notre bonheur 1—n. N. 3. Sérénade 1.50 n *G. Gross.*
- Zoraya, air de ballet: 1. *VcP* (orig.), 2. *VP* (transcr.), chaque 2—n *Gallet.*

Landais Eugène, Prélude, *Org* 1.50 n *Schola.*

Landau Felix, Minnelied from Tannhäuser 4/— *Ascherberg.*
- Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel die Erde still geküßt" 1— *Rühle & Wendling.*
- Waldfeenwalzer aus der Zaubersage „Das Glücksringlein" 1.80 *Benjamin.*

Landau Mila, Sina-Walzer 1— *Becher.*

Landau W. Fantasie über ung. Volkslieder, *P* —80 *Junne.*

Landau Wilh. Italienische Träumerei, Fantasie, *P* 1— *Hainauer.*

Landay A. Mon hamac, bercement-valse 1.70 n *Gallet.*

Landbrieff J. *Bote:* **Op. 22** Grande Fantaisie sur: Du, du liegst mir im Herzen, *P* 2.30.
- 27 O sanctissima, Phantasia sacra, *P* 2—.
- 28 Capriccietto, Polka-Mazurka, *P* 1.50.
- 29 Les Grâces, *P* 1—.
- 32 Waldvögelein, *P* 1.50.
- 33 Drei Lilien, Volkslied, *P* 1.50.
- 34 Drei komische Festgesänge: 1. Ochsenbraten. 2. A Walzer. 3. Tragische Geschichte, *TTBB* 4—.
- 35 Drei Psalme, *S(T)* m. *Org(P)*: 1. Der Herr ist mein Licht. 2. Ich will singen von der Gnade. 3. Was betrübst du dich, à 1—.
- 37 Pianoforteschule nach Grundsätzen der Pianoforteschule von Logier 3—.

Landeghem H. van, Fairest flower will perish 3/— *Ascherberg.*
- Fountain of Tears 3/— *Ascherberg.*
- Golden Bloom 3/— *Ascherberg.*
- Golden Sheaf (for small choirs) —/6 *Pitman.*
- Hurrah for the Glory (Reapers' Song) & Root: Laughing Chorus —/1 *Pitman.*
- Merlin, or the Charmed Oak (Secular), for small choirs —/6 *Pitman.*
- There are Angels dwelling with us 3/— *Ascherberg.*
- Think of me and pray 3/— *Ascherberg.*
- Weep not, my gentle Mary 3/— *Ascherberg.*
- Words of hope 3/— *Ascherberg.*

Landelet V. Sérénade d'Arlequin à Colombine, *O* 1.50 n *Decourcelle.*

Lander J. M. Carri Waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Heart & Hand, galop —40, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P*-s. —26 *Fischer.*
- Hungarian Polka —40 *Fischer.*
- Ivy leaf waltz —40 *Gordon.*
- Mrs. Langtry, waltz —40 *Gordon.*
- Ticklish Waiter (Der kitzliche Kellner), Polka —40, *mO* —50, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P*-s. —26 *Fischer.*

Lander Joh. Christnacht-Poesie in den Liedern des Volkes, eine Sammlung von 25 zumeist noch nie gedruckten Weihnachtsliedern, mit hinzugefügten Texten, *P(H)* 1.50 n *André.*
- Geistliche Lieder und Volkslieder, *SATB:* 1. Hymne: „Harre, meine Seele". 2. Gebet: „Hier liegt vor deiner Majestät". 3. Bardenchor: „Stumm schläft d. Sänger", à 1.20. Nr. 4. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh" 1—. Nr. 5. Weihnachtslied: „Auf Sion! dein Verlangen". 6. Gebet: „Leise, leise, fromme Weise". 7. Gute Nacht: „Gute Nacht, allen Müden sei's gebracht". 8. Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen". 9. Ave Maria: „Wecket heut'". 10. Trost: „Ein Herz, das sich mit Sorgen", à 1.20 *André.*
- Musikalische Bonbons, 5 kleine Tänzchen (zur Erholung und zum Gebrauch beim Unterricht) 2.50: Nr. 1. Militär-Marsch 1—. Nr. 2. Walzer 1—. Nr. 3. Polka. 4. Polka-Mazurka. 5. Rheinländer, à —70 *André.*
- Weihnachtsglocken um Mitternacht, kleine Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht", *P* 1—, *4ms* 1.20 *André.*

Landérirette, andérire —30 *Joubert.*

Landeroin J. Caprices de Bébé-Lou, *P* 2—n *Voissière.*
- Chants des écoliers malgaches, *oP* —75 *Colin.*
- Dors, Josette! *P* 3— *Legouix.*
- Joyeux rentier, marche, *P* 3— *Legouix.*
- Lolotte, scherzo, *VVc* 1—n *Voissière.*
- Mélodie en sol mineur, *PV* 1.50 n *Voissière.*
- Nouvel an, mazurka lente 1—n *Voissière.*
- Poèmes d'amour: N. 1. Vive la vie! 1.75 n. N. 2. Soir 1—n. N. 3. Crépuscule 1.50 n. N. 4. Caresses 1.50 n. N. 5. Comme une infante 1.50 n. N. 6. Chrysanthèmes 1—n *Alleton.*
- Rêve d'un mousquetaire, ouverture, *P* 2— *Voissière.*
- Tendre badinage 1.50 n *Béthune.*

Landers J. O Salutaris, chorus —25 *Gordon.*
- Tantum Ergo, chorus —30 *Gordon.*

Landes, Fallen Flower —35 *Ellis.*

Landgraf J. op. 3 Abschied vom Liebchen, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Disk-1StrZ* 1.80, *2Disk-2StrZ* 2.20, *2Disk-1AltZ-2StrZ* 2.80, *Vc* u. *BStrZ* —30 *Voigt.*

- 5 Erinnerung an Frankfurt a. M., Walzer, *3Disk-1Alt-2StrZ* u. *Vc* (ad lib.) 2.90 *Schütz.*
- 6 Frohe Launen, Konzert-Polka, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Disk-1StrZ* 1.70, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2.30, *Vc* u. *BStrZ* —30 *Voigt.*

Landgraf W. Rosenkranz-Lieder, *SATB* u. *Org* 2.40 *Böhm.*

Landi A. Exercices du Trille: N. 1. En fa, *S.* 2. En mi bémol, *MS*, à 2.50 n *Pisa.*
- Recueil d'exercices p. chant av. explic. en français, ital. allemand & angl. 3— n *Pisa.*
- Recueil d'Exercices, adoptés pour les Classes de Chant du Conservatoire de Genève 2.50 *Carisch.*

Landi C. Papillon dores, mazurka 2.50 *Izzo.*

Landing of the Pilgrim Fathers, Mrs. Hemans & her Sister —/2 *Sheard.*

Landini C. op. 7 Vieni tranquillo è il mar! Barcarola 2— *Carisch.*
- Danziamo, valzer 4.50 *Carisch.*
- Dita di Fata, scherzo fant. *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Echi della valle, notturno, *P* 3— *Forlivesi.*
- Nel Vortice, valzer 4.50 *Mariani.*
- III Notturno, *P* 2.50 *Carisch.*
- IV Notturno, *P* 1.50 *Forlivesi.*
- O Salutaris Hostia, canto con *Org(P)* 2.50 *Carisch.*
- Ultima serenata, *P* 3.50 *Forlivesi.*

Landini E. Rappelle Toi notturno, *P* 1.50 *Mariani.*
- Sonhei comtigo, polka 1— *Guimarães.*

Landini Gius. Parvinze 3— *Bratti.*
- Vento tacc. 3— *Bratti.*

Landini P. *Wagner y Levien:* Brisas Mahonesas, capricho, *P* —75.
- 4 Danzas: 1. Labios de Fuego, con letra. 2. Qué me cuenta vous? con letra. 3. Orfilia. 4. La Rasposa —50.
- 4 Danzas: Las Penitas. Los retobos de mi suegra. Telele. Tú y yo —50. Las Penitas, El Telele, à —12.
- Dolores, maz. —50.
- Gran combate naval del Callao, fant. *P* 1—.
- Partida del marinero —75.
- Por una lágrima, schott. —50.
- Rigoletto, gr. fant. de concierto, *P* 2—.
- Rossignol et l'Etoile, capricho de salón, *P* —37.
- Tamesi, vals de salón —75.
- Tapatià, polka —37.
- Treinta mil Diablos, gr. galopa de concierto 1.75.
- Vértigo, danzón —37.

Landmann B. Wedding waltz —40, *4ms* —60 *Brainard.*

Landois H. Flohjagd, Polka, *Z* —80 *Fritz.*
- Kegelspiel-Marsch, *Z* —60 *Aibl.*

Landolt J. Orgelbegleitung z. Choralgesängen, 2 Lief. à 1.50 n *Fries.*

Landolt Paul, op. 3 Ein Edelstein, *TTBB*, Part u. St —80 *Hug.*
- Sonnenstrahlen, *SATB*, Part —20 n *Fries.*

Landon, Footsteps of angels 2/— *Chappell.*
- Songs of the angels, *Full* chorus & *Org* —12 *Echo Music Co.*

Landon A. Bridge —30 *Gordon.*
- I stood on the bridge at midnight —30 *Gordon.*

Landon Charles W. Foundation Materials, *P* 1— n *Presser.*
- Melodious Easy Studies for *P* or *Reed Org*, vol. I 1— n *Presser.*
- Method for *P* 1.25 *Mc. Kinley*, 1.50 n *Presser.*
- Reed Organ Method, amer. or foreign fing. 1.25 *Mc. Kinley*, 1.50 *Presser.*
- School of Reed Organ Playing, vol. II, III, IV à 1— n *Presser.*
- Sight Reading Album, *P*, 2 vols. à 1— n *Presser.*
- Wrist Studies, *P* —75 n *Presser.*
- Writing Book for Music Pupils, *P*, 2 books à —30, compl. —50 n *Presser.*

Landon Ronald, Britannia's Realm, grand national ballet, suite de ballet, 5 Jewel Dances: Indian March from Jewel Suite. Sapphire Dance from Jewel Suite. Pearl Dance from Jewel Suite. Ruby Dance from Jewel Suite. Diamond Dance from Jewel Suite, à 4/—, Nicholas Gatty, *P* 3/— n, grand selection, arranged by J. A. de Orellana for *P*-solo à 4/—, *Mil. Band* 15/—, *FullO* 5/—, Sept. 3/— *Keith.*
- Friend a. lover 4/— *Keith.*
- Hush little voice 4/— *Keith.*
- Land of memory 4/— *Keith.*
- O belle nuit!: 1. en ré bémol, 2. en si bémol, chaque 1.70 n *Enoch.*
- Sweet june 4/— *Keith.*
- Two short songs 4/— *Keith.*
- Vive le Soleil!: 1. en mi bémol, 2. en ut, chaque 1.70 n *Enoch.*

Landouillard au bain de vapeur 1— *Sulzbach.*

Landouillet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Landow F. *Kahnt:* **Op. 1** Gut Heil! Rheinländer-Polka (den deutschen Turnern gewidmet) —50.
- **2** Polka-Mazurka —50, *O* (Carl Welcker), Part 1.50 n.
- **3** Je länger, je lieber, Marsch-Polka —50, —15 *Jurgenson.*
- **4** Glöckchen-Polka —50.
- **5** Für kleine und große Kinder, Galopp —50.
- **6** Tag und Nacht, Quadrille 1—.
- **7** Ernst und heiter, Walzer 1—.
- **8** Immergrün-Polka —50.
- **9** Tauperlen, Walzer —80.
- **10** Vergißmeinnicht, Polka —50.
- **11** Einzugs-Marsch —50.

Landowska Wanda, op. 2 Quatre Morceaux: Berceuse, Nuit d'automne, La source, En valsant, *P* 4— *Schlesinger.*
- **3** Sześć pieśni: N. 1. Chochlik (Kobold): „W moim domku chochlik był" („Einen Kobold lieb und fein") —30. N. 2. Wiosna (Frühlingsregen): „Jak niebo

szare“ („Tröpfelnde Wolken“), 3. Zgubione serce (Verlorenes Herz): „Gdy brzegiem szedłem morza“ („Ich ging einmal spazieren“), 4. Rozdziela nas przepaści toń (Tief ist der Abgrund), 5. Raz siedział w pokoiku swym (Saß einer in seinem Kämmerlein), 6. Tak nagie zeschłe powoje (So kahl die zitternden Ranken), à —45. N. 7. Tu na ziemi (Ici bas): Krótko tu ptaszki nam śpiewają (Ici bas les lilas meurent) —40 *Gebethner.*
- 4 Nr. 1. Abendstunde: „Fern von der lauten Welt“, 2. Miesiąc świecił blady (Lune pâle dans l'ombre), mährisches Volkslied, 3. Serce me (smutku owiane żałobą), coeur, mon coeur, à —50 *Gebethner.*
- 4 Drei Lieder (deutsch-franz.): 1. Abendstunde: „Fern von der lauten Welt“. 2. Mährisches Volkslied: „Stand der Mond am Himmel“. 3. Serce me, à 1— *Eisoldt.*
- 4 En route, *P* 1.70 n *Enoch.*
- 5 Lied, *P* 1.70 n *Enoch.*
- 6 Rêverie d'Automne 1.70 n *Enoch.*
- 7 Danse polonaise 1.70 n *Enoch.*
- Automne, *PV* 1.70 n *Enoch, Lemoine.*
- Menuetto et Gavotte, 2 morceaux roccocos, *P* 1.20 *Schlesinger.*

Landragin J. Cuis nanan, gourmand t'attend, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Neiges et cheveux blancs, 8⁰ sans lithog. —20 n *Labbé.*

Landram W. J. Eugenia Polka —25 *Ellis.*
- Flower Garden Polka —25 *Ellis.*
- Jennings Waltz —25 *Ellis.*
- Kinnaird's quickstep, *P* —25 *Ellis.*
- Lancaster Polka —25 *Ellis.*
- Milly Bell —40 *Brainard.*
- Passing away —50 *Brainard.*
- We stood on the hillside together —35 *Ellis.*

Landré Willem, Fakkeldans mit „De Roos van Dekama“, *P* —75 *Nieuwe Muziekhandel.*
- 3 Lieder: 1. Sommernacht. 2. Liebestriumph. 3. Traumbild 1.50 *Noske.*

Landréat L. Pour chanter en classe, *Delagrave.*

Landremont, Amazones, quadr. *Fanf,* Part 5— n *Evette.*

Landrevin A. Jus de la Treille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Loin de Terre, duo 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Seine est belle, duo 1— n *Joubert.*

Landrevin G. Branche rompue 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Hélène la bergère 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Roi des Tambours 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Tombe du mobile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Landriani, Missa pro defunctis, a 3 voci pari con *Org* ad lib. 2—, senza *Org* 1— *Musica sacra.*

Landriani P. Ricordo di S. Terenzo, barcarola 3— *Carisch.*
- Un voto, canzone popolare serba 2.50 *Carisch.*

Landrock F. Domino noir, duo, *PV(Vc)* 3.50 *Schott.*

Landrock Gustav, op. 1 Jubel-Hochzeits-Marsch —80 *Bote.*
- 3 Polka de Salon —80 *Bote.*
- 10 Erinnerung an Dresden, polka de salon —80 *Bote.*
- 12 Was sich neckt, liebt sich, Polka 1— *Bote.*
- 13 Dornröschen, Salonstück, *P* 1— *R. Dietrich.*
- 14 Soirée-Polonaise 1— *Bote.*
- 15 Ständchen aus dem Süden, Salonstück, *P* 1— *Kahnt.*
- 17 La reine du Coeur, polka-maz. 1— *Bote.*
- 18 Schneewittchen, Salonstück, *P* 1— *R. Dietrich.*
- 21 Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge“ —50 *Bote.*
- 25 Drei Salonstücke, *P:* Nr. 1. Nocturne —75. Nr. 2. Fantasiestück 1—. Nr. 3. Fantasiestück 1— *Raabe.*
- 27 Tonzauberer, Walzer 1.30 *Bote.*
- 28 Lied ohne Worte, *P* —80 *Bote.*
- 31 Erstes Album für die Jugend, 35 Lieder und Melodien 1— *Rühle.*
- 41 Gabrielen-Walzer —60 *R. Dietrich.*

Landrock L. op. 9 Etincelles électriques (Elektrische Funken), galop —75 *Schott.*
- 16 L'Oiseau de Paradis, valse 1.25 *Schott.*
- 19 A la plus Belle, polka-mazurka 1— *Schott.*

Landry Albert. *Lemoine:* **Op. 41** Gigue, *P* 5—, *4ms* 7.50, *2P* 7.50.
- 42 Sourire de Printemps, *P* 5—.
- 43 Retour de Mai, *P* 5—.
- 44 Minuetto, *P* 5—, *VP* 6—, *2P* 6—.
- 45 Impromptu-Mazurka 5—.
- 46 Petite Chanson sans paroles, *P* 5—.
- 47 Berceuse pastorale, *P* 4—.
- 48 L'Ecureuil, impromptu, *P* 5—, *2P* 7.50.
- 49 Ländler 4—.
- 50 Castillane, *P* 5—.
- 51 Chanson florentine, *P* 5—, *4ms* 2— n.
- 52 Echos d'Alsace, 2 Laendlers, *P* 3—, *2P* 5—.
- 53 En Route, pièce caractéristique 5—.
- 54 Scherzo-Ballet 5—.
- 55 Valse Joyeuse 6—.
- 56 Boléro Séguidille, *P* 5—, *4ms* 6—.
- 57 Sur les Remparts, *P* 5—, *4ms* 6—.
- 58 Vénitienne, *P* 5—.
- 59 Tarentelle, *P* 6—, *2P* 9—.
- 60 Sérénade de Printemps 5—.
- 61 Aragonaise 5—.
- 62 Valse papillonne 6—.
- 62 N. 2. Sourire d'enfant, berc. *VP* 5—.
- 63 Valse des Rêves 5—.
- 64 Une toute petite sérénade, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP* 5—.
- 65 Valse 5—.
- 69 Fleur des champs, *P* 2— *Lesigne.*

- 70 Retour des Vendanges, *P* 2— *Lesigne.*
- 71 Ninon, *P* 5—.
- 72 Sérénade andalouse, *P* 5—, *2P* 7.50.
- 74 Napolitaine 6—.
- 75 N. 1 et 2. Le petit moulin, *P* 3—, *4ms* 7.50, *2P* 6—.
- 76 Marche française 6—.
- 77 Valse espagnole, *4ms* 5—, *VP* 6—.
- 78 Valse espagnole 5—.
- 80 Vacances champêtres, *P* 4—.
- 81 Douze pièces, *P* 4— n: N. 1. Carillon, 2. Villanelle, 3. Tambourin, 4. Inquiétude de Bébé, 5. Le Petit Cavalier, 6. Le Ménétrier, 7. Villageoise, 8. Chemin faisant, 9. Le Ruisseau, 10. Cache-Cache, à 3—. N. 11. Course aux bois 4—. N. 12. Valse tyrolienne 4—.
- 82 Jouvencelle, *P* 5—, *2P* 7.50.
- 83 Gavotte Louis XV 5—, *VP* 6—, *O* 2— n.
- 84 Trois solos de concours, *P* 7.50.
- 86 Chanson catalane, *P* 2— n *Lesigne.*
- 88 Pierrette, air de ballet, *P* 5—.
- 88 et 127 Arlequine et Pierrette, *2P* 7.50.
- 89 En buissonnant, idylle pastorale, *P* 5—, *VP* 6—, *2P* 7.50.
- 92 Au camp, *P* 2— n *Lesigne.*
- 94 Printemps nouveau, *P* 5— *Heugel.*
- 95 Valse romantique 5— *Heugel.*
- 96 Mazurka russe 5— *Heugel.*
- 97 Valse des mouches, impromptu, *P* 5— *Heugel*
- 98 Sur les pointes, air de ballet, *P* 5— *Heugel.*
- 99 Chasseurs — Bergers, *P* (peuve se jouer ensemble, par deux ou sép.) à 1.70 n, *2P* 3.35 n *Enoch.*
- 100 Dauphin — Dauphine, *P* (peuve se jouer comme, op. 99) à 1.70 n, *2P* 3.35 n *Enoch.*
- 101 Pierrot — Colombine, *P* (peuve se jouer comme, op. 100) à 1.70 n, *2P* 3.35 n *Enoch*
- 102 Belle de Mai, interm. *P* 1.75 n *Gallet.*
- 103 Dans les Bluets, capriccietto, *P* 2— n *Gallet.*
- 104 La Saint-Hubert, *P* 1.35 n, *4ms* 2.70 n *Gallet.*
- 105 Les Perles russes, 2 petites valses, N. 1 3—, N. 2 3—.
- 105 Trianon, gavotte, *2P* 7.50.
- 106 Danse bretonne 3—, *4ms* 5—.
- 107 Barcarolle napolitaine, *P* 5—.
- 108 Trois Valses enfantines: 1. Petite Etoile, 2. Nuage rose, 3. Les Surprises, à 3—.
- 110 Libellules, *P* 1.75 n *Gallet.*
- 111 Inquiétude, rom. sans par. *P* 1.75 n *Gallet*
- 112 L'Ondine, valse de salon 1.75 n *Gallet.*
- 114 En voguant, *P* 5—, *2P* 7.50.
- 115 Aubade printanière 4—.
- 116 Mazurka tzigane 5—.
- 117 Bagatelle, *P* 5—.
- 118 Conte burlesque, *P* 2— n *Gallet.*
- 119 Deux Pièces de Genre, *P:* N. 1. Le Roitelet 1.75 n. N. 2. Le Furet 1.35 n *Gallet.*
- 120 Sous les Treilles, *P* 9— *Joubert.*
- 121 Mazurka de salon 5— *Joubert.*
- 122 Gracieux message, *P* 5— *Joubert.*
- 123 A Venise, *P* 5— *Joubert.*
- 124 Beaux pastoureaux, *P* 4—, *4ms* 6— *Hachette.*
- 126 Riante vallée, 2 laendlers 3— n, *2P* 6—.
- 127 Arlequine, air de ballet, *P* 5—.
- 128 Iris et Colibri, *P* 5—.
- 129 Pâques Fleuries, *P* 5—, *2P* 7.50.
- 132 Dans la Matinée, *P* 4—.
- 133 Bachelette, esquisse, *P* 2— n *Gallet.*
- 134 Nymphéa, valse élég. 2.50 n *Gallet.*
- 135 Cortège de Fête, *P* 2.50 n *Gallet.*
- 136 Deux petites pièces, *4ms:* 1. Promenade guillerette, 2. Le Clocheton, à 3—.
- 136 N. 3. Les Tambourinaires, *4ms* 3—.
- 137 L'Escarpolette 5—.
- 137 Meuniers, tu dors, fac. *4ms* 2— n *Gallet.*
- 138 Les Petits Maîtres, fant. marche, assez fac. *4ms* 2— n *Gallet.*
- 140 Bergers à la fontaine, *P* 4— *Hachette.*
- 141 La Fantasia, divert. arabe, assez. fac. *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- 142 Trottez menu, fac. *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- 143 Six Valses bluettes: 1. Valse fleurie. 2. Alsacienne. 3. Valse légère. 4. Sévillane. 5. Charmeuse. 6. Valse badine 5— n, à 1.25 n, *4ms* 6— n, à 1.50 n.
- 144 Un concert Lilliputien, sur 5 notes, fac. *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- 147 Par le Sentier 5—.
- 148 Caprice aérien, *P* 6— *Heugel.*
- 149 Fanfare napolitaine, *P* 6— *Heugel.*
- 150 Bonjour Rose, *P* 5—, *VP* 6—.
- 151 Floréal, *P* 1.75 n *Hachette.*
- 152 Chanson de jeunesse, *P* 5—.
- 153 Fleur préférée, mazurka-impromptu 6—.
- 154 Caprice carnavalesque, *P* 2.50 *Gregh.*
- 155 Paysages poétiques, *P* 2—: N. 1. Chapelie solitaire, 2. Vieux castel, à 1.35 *Gregh.*
- 156 Deux Airs à danser: 1. Petite Marquise, 2. Gentil Seigneur, à 5—.
- 157 Rose de Mai, *P* 5—.
- 158 Valse Tourbillon, *P* 7.50.
- 160 Tout en valsant, *P* 1.70 *Gregh.*
- 162 Deux Mazurkas, bluettes: 1. Mazurka Rêveuse, 2. Mazurka Joyeuse, à 5—.
- 163 Sourire d'enfant, berceuse, *P* 5—.
- 167 La Gitana, danse 4—.
- 168 Gracieuse Châtelaine, *P* —60 *Wood.*
- 170 Joie des Enfants, rec. de 6 pièces, *P* 4— n: N. 1. Petit Noël, berc., 2. Sainte-Catherine, pet. valse, 3. Les Oeufs de Pâques, carillon, 4. Saint-Nicolas, ronde, 5. La Fête-Dieu, marche religieuse, 6. Mardi-Gras, gigue de Polichinelle, à 1.50 n.
- 171 Joli Mois de Mai, *P* 4—, *VP* 5—.
- 179 Le chevrier, *P* 4— *Hachette.*
- 182 Les blés sont mûrs, *P* 1.25 n.
- 183 Chanson tendre, *P* —75 n *Schirmer.*

- 184 Comme autrefois (Passepied), *P* —50 *Fischer*, —75 n *Schirmer*.
- 185 Deux Danses rustiques 2— n.
- 207 Valse Sicilienne 1.75 *Leduc*.
- 208 Bercelonnette, *P* 1.35 *Leduc*.
- 210 En dansant la farandole, morceau de genre, *P* 1.75 n *Leduc*.
- 212 Ballerine, air de ballet, *P* 1.75 n *Leduc*.
- 213 Caprice-Impromptu, *P* 1.75 n *Leduc*.
- 214 Hidolgo, danse andalouse, *P* 1.75 n *Leduc*.
- 215 Marine, *P* 1.75 n *Leduc*.
- 219 N. 1. Berger Galant, 2. Marche Orientale, 3. Meunier Joyeux, 4. Gente Frimousse, valse, *P* à 4/— *Laudy*.
- 220 N. 1. Idylle Rose, 2. Mascarade, *P* à 4/— *Laudy*.
- 227 Gaîté champêtre, *P* 1.50 *Cranz*.
- 228 Badinage Watteau, *P* 1.20 *Cranz*.
- 228 Sérénade à Colombine, *P* 1.50 *Cranz*.
- 230 Air de Ballet, *P* 1.50 *Cranz*.
- 231 Valse mondaine, *P* 1.80 *Cranz*.
- 232 Valse très douce, *P* 1.20 *Cranz*.
- A la Fiancée, valse-sérénade, *P* 1.75 n *Rouart*.
- A une abeille 1.50 n *Costallat*.
- Adorée, valse lente, d'E. Legrand, transcr. *4ms* 2.50 n *Leduc*.
- Aïda, grand opéra de Verdi, marche de trompettes, transcr. à *8ms*, *P* 2.50 n *Leduc*.
- Aïda, grand opéra de Verdi, II. Hymne, Marche, Danse, transcr. pour *8ms* sur le même *P* 4— n *Leduc*, *Bertrand*.
- 2 Airs à danser: 1. Petite marquise, 2. Gentil seigneur, *4ms*, chaque 2— n.
- 2 Airs de ballet, *P*: N. 1. Scherzettino 2— n. N. 2. Pas de Mazurke 2.50 n *Lesigne*.
- Allobroges, chant patriotique de Savoie, transcr. *P* 1.50 n *G. Gross*.
- Amour exilé, *T*, *Bar* 3— *Sulzbach*.
- Après la moisson, 2 esquisses villageoises pouvant se jouer sép. ou ensemble, *P*, *A*, *B* à 1.35 n, *4ms* 2— n, *2P* 2.70 n *Rouart*.
- Arlequine, transcr. *4ms*, pouvant se jouer à *8ms*, av. Pierrette 2— *Lemoine*.
- Au chat, galop brill. de Marcus, transcr. *6ms* 3— *Leduc*.
- Au Colysée, danse païenne de la „Suite italienne" de M. Gracey, *P* 1.75 n *Hachette*.
- Au jardin de mon Coeur 4— *Breitkopf*, 1.75 n *Hachette*.
- Aubade Rose 1.75 n *Hachette*.
- Aube 4—.
- Aubépine 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette*.
- Auréoline, maz. 5— *Heugel*.
- Ballade du gros Hanneton 1.35 n.
- Ballet Louis XIII, suite de 4 danses anc. *P*: 1. Passe-pied, 2. Rigaudon. 3. Menuet. 4. Contredanse, chaque 1.50 n *Weiller*.
- Basquaise, *P* 1.75 n *Weiller*.
- Beau page, menuet 2— n *Lesigne*.
- Beaux Pastoureaux, *P* 1.75 n, *4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Hachette*.
- Bébés Roses 1.75 n *Hachette*.
- Bercelonette, *P* 1.35 n *Leduc*.
- Berceuse rêvée, *P* 1.75 n, *VP* 2— n *Hachette*.
- Berger galant, *P* 6— *Laudy*.
- Berger Louis XV, *P* 1.70 n *Laurens*.
- Bergères de Trianon, gavotte 1.75 n *Leduc*.
- Bergerette, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Bergers à la Fontaine, caprice, *P* 1.75 n, (Ed. Thuillier) 1— n *Hachette*.
- Bonjour, Rose, *4ms* 2—.
- Bouquettière et Marquise, 2 airs à danser pouvant se jouer sép. ou ensemble sur *2P* 2— n *Costallat*.
- Brutus, galop 1.75 n, simpl. —85 n, *4ms* 2— n *Rouart*.
- Bruyère des Alpes, pastorale, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Bûcheronnette, paysannerie, *P* 1.50 n *Costallat*.
- C'est la faute des Cerises 1— n *Bourlant*.
- Canzonetta, *P* 1.75 *Leduc*.
- Caprice-Ballet, *P* 5— *Heugel*.
- Caprice carnavalesque, *P* 2.50 *Gregh*.
- Caprice de Marquise, pavane, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Caravane, marche orient. 1.50 n *Costallat*.
- Causerie Watteau, *P* 1.50 *Janin*.
- Cérès, valse 2— n *Humblot*.
- Chanson à la cousine 1— n *Pitault*.
- Chanson Féodale, morceau de genre, *P* 5— *Bonnaventure*, 1.75 n *Voissière*.
- Chanson française, recueil de 25 chansons anciennes, transcr. *P* 5— n.
- Chanson tendre, *P* 5— *Hamelle*.
- Chanson-valse (A la Tyrolienne), *P* 1.75 *Leduc*.
- Chant d'hyménée, nocturne, *P* 2—n *Costil*.
- 13 Chants nationaux dont 4 de P. Wachs, recueil compl. *P* 3.35 n: N. 1. La Marseillaise, 2. Hymne Russe (Dieu conserve le czar), 3. Espagnol (hymne national), 4. Hollandais (chant populaire), 5. Anglais (God save the queen), 6. Belge (Brabançonne, chant national), 7. Autrichien (hymne national), 8. Sarde (chant national), 9. Américain (chant populaire), à 1— *Lesigne*.
- Chapeau bas! capriccietto Louis XV, *P* 1.75 n *Leduc*.
- Chardon bleu (chanson d'été), *P* 1.70 n *Lemoine*.
- Chevalier Papillon 1.35 n *Bourlant*.
- Chevrier, *P* 2— n *Hachette*.
- Ciel fait pleuvoir des baisers 1.75 n *Costil*.
- Clairette, air de ballet, *P* 1.75 n *Leduc*.
- Cloches lointaines, *P* 1.50 n *Weiller*.
- Comme autrefois, *P* 5— *Hamelle*.
- Commérage, scène villageoise, *P* 1.50 n *Costallat*.
- Concerts Joyeux, 6 petites pièces, *4ms* 3.35 n: N. 1. Roses fleuries, valzetta, 2. Réveil aux champs, 3. Menuet Mignon, 4. Gentil coursier, galop, 5. Le Rouet de la grand'mère, 6. Petit Rigodon, à 1— n *Lesigne*.
- Course au papillon, impr.-valse 2— n *Costallat*.
- Cueillette, *P* 1.75 n *Costil*.

- Dans la plaine (Hymne à la nature) 2—n, o*P* —30 n *Jonin*.
- Dans la Sente fleurie, à 3 voix 7.50, *Ch. s.* —50.
- Danse bohémienne 1.75 n, *4ms* 2.50 n *Rouart*.
- 2 Danses rustiques, *P*: 1. Le gros Pierre. 2. La petite Jeannette 2— n.
- Danseuse, air de ballet de T. Lack, transcr. facil. *P* 1.75 n *Leduc*.
- Diana chasseresse, *P* 2— n *Weiller*.
- Dors! 1.75 n *Hachette*.
- Douce Clématète, pet. valse 1.75 n *Lesigne*.
- Echos du Lac, valse 2— n *Rouart*.
- En Badinant, caprice, *P* 1.70 n, quint. & *Fl* 1— n *Bourlant*.
- En buissonant, idylle pastor. *4ms* 2—.
- En cherchant du Muguet, idylle-interm. *P* 1.70 n, *Mand* —25 *Gaudet*.
- En cueillant du Muguet, *Mand* —25 n *Gaudet*.
- En dansant, air de ballet, *P* 1.75 n *Leduc, Bertrand*.
- En fête, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Costil*.
- En flânant, *P* 5— *Heugel*.
- En fredonnant, fant. car. *P* 1.75 n *Hachette*.
- En Poudre, menuet 5— *Bonnaventure*, 1.75 n *Voissière*, *O* 2— n *Bonnaventure*.
- En trottinant, marcietta pastorale, *P* 1.25 n *Costallat*.
- Enfin Seul, valse 1.70 n *Bourlant*.
- Excelsior-Méthode, nouv. Méth. *P*, théor. et prat. en 24 leçons, d'après les principes les plus mod. 4— n *Weiller*.
- Faneuses et Fauchers, choeur à 2 v. ég. 1.70 n, *4ms* 2.50 n, *6ms* 2.50 n, *2P* 1.70 n, *8ms* 3— n.
- Fanfare royale italienne, *P* 1.75 n *Weiller*.
- Fée, valse de salon 2— n, *O*, Part 2— n, p. dét. 2— n *Ricordi*.
- Fenaison 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Joanin*.
- Fêtes champêtres du village, *P* 2— n *Hachette*.
- Feuilles volantes, 6 morceaux faciles et progr. *P*, chaque 1.25 n *Costallat*.
- Fiançailles, *P* 2.50 n, *VP* 2— n *Weiller*.
- Fine Soubrette, pastiche, *P* 1.50 n *Weiller*.
- Fleur d'Amour 1— n *Bourlant*.
- Fleur d'ombre, valse de salon 2— n, *O* av. *P* cond., *Hachette*.
- Fleur de Neige, maz. de salon, *P* 6— *Heugel*.
- Fleur sauvage, *P*, *Leduc*.
- Folle escapade, caprice, *P* 1.70 n *Gregh*.
- Frais Vallon, 2. esquisse, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Fraisette 1— n, *Ch. s.* *Bourlant*.
- Galant badinage, marche de salon 1.75 n *Leduc*.
- Gavotte, *2P* 7.50.
- Gavotte, *O* 2— n.
- Gavotte et Pastorale, *P* 1.75 n *Leduc, Bertrand*.
- Gavotte de J. Resch, *2P* 2.50 n *Bertrand*.
- Gavotte des fleurs, *P* 1.75 n *Rouart*.
- Gavotte des petits Marquis, *P* 1.35 n *Rouart*.
- Gavotte Louis XV, *4ms* 2— *Lemoine*.
- Gavottine de la „Suite Louis XV" de M. Gracey, *P* 1.75 n *Hachette*.
- Gazelle, *P* 1.75 n *Leduc*.
- Gente frimousse, *P* 6— *Laudy*.
- Gracieuse Châtelaine, *P* 2— n *Coutarel*.
- Griserie de Baisers 1.70 n, valse chantée 3— *Bourlant*.
- Gui de Noël (chanson d'hiver), *P* 1.70 n.
- Hameau, scène pastorale, *P* 1.70 n *Gregh*.
- Hidalgo, danse andalouse, transcr. *4ms* 2— n *Leduc*.
- Historiette de la „Suite campagnarde" de M. Gracey, *P* 1.75 n *Hachette*.
- Homme au sable, *P* 1.50 *Janin*.
- Idylle rose, *P* 6— *Laudy*.
- Illusions, petites pièces très fac. *4ms* sur 5 notes: N. 1. Le Cheval de Bois 1— n. N. 2. En bateau 1.50 n. N. 3. Le Vélo 1— n. N. 4. La Balancelle 1.50 n. N. 5. Soldat de plomb 1— n *Heugel*.
- J'aime un beau hussard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil*.
- J'avais mis mon Coeur 1.75 n *Hachette*.
- Jeunesse (2 tons) 6— *Lemoine*.
- Jouvencelles, à 3 v. 9—, *Ch. s.* —50 n *Lemoine*.
- Joyeuse Espagne, valse brill. (G. Allier), *4ms* 3.50 n *Leduc, Bertrand*.
- Joyeuse Marche 2— n *Lesigne*.
- Korrigan, conte de fées, *P* 5— *Bonnaventure*.
- Laisse-moi t'aimer 2— n *Rouart*.
- Légère Colombine! *P* 1.50 n *Weiller*.
- Ma bergère, cél. valse-tyrolienne d'E. Mathieu fils, sur les motifs de V. Nivelet, transcr. *4ms* 2.50 n *Leduc*.
- Madrigal 1.75 n *Hachette*.
- Mains, mélodie 1.50 n *Weiller*.
- Marche des Aiglons, ch. & *P* 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Hachette*.
- Marche des petits Cosaques 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Laurens*, 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Leduc*, *P* 1.70 n, fac. 1— n *Laurens*, 1.75 n, fac. 1— n *Leduc*, *O* 1.50 n *Laurens, Leduc*.
- Marche du printemps 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Lemoine*.
- Marche du roi Alphonse XIII (sur les motifs de H. Bresles) 2— n *Coutarel*.
- Marche écossaise de T. Wittmann, transcr. facil. *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Leduc*.
- Marche Française, *O* 2— n *Lemoine*.
- Marche militaire 1.75 n *Hachette*.
- Marche Orientale, *P* 6— *Laudy*.
- Marche persane 2— n, 2e *P* (ad lib.) 1.35 n, *4ms* 2.50 n, *2P* 3.35 n, *8ms* 4— n *Rouart*.
- Mariée de village, fête paysanne, *P* 1.75 n *Leduc*, *4ms* 2— n *Leduc, Bertrand & Co*.
- Marivaudage, *P* 1.50 n *Costallat*.
- Mascarade, *P* 6— *Laudy*.
- Mazurka (N. 2) de B. Godard, *2P* 2.50 n *Hamelle*.
- Mazurka aerienne 2— n *Rouhier*.
- Médina, petite tarentelle, *P* 1.50 n *G. Gross*.
- Menuet de Beethoven, *P* 4— *Lemoine*.
- Meunier joyeux, *P* 6— *Laudy*.
- Montagnes russes, maz. 1.75 n, *4ms* 2— n *Rouart*.
- 2 Morceaux, *P*: 1. Mazurketta. 2. Marche muscovhine, à 1.75 *Leduc*.

- 6 Morceaux très faciles (imprimés en grosses Notes) : 1. Premier Sourire, petite valse. 2. Premier Jouet. 3. Premier Pas, gavotte. 4. Bébé Calin, berceuse. 5. Premier Babillage, galop. 6. Bébé joyeux, tarantelle, à 1— *Schott.*
- Muguet de mai, idylle, *P* 1.75 n *Ploix.*
- Musette 1.75 n *Hachette.*
- Mystère d'amour 1.75 n *Weiller.*
- Napolitaine, *4ms,* pouvant se jouer à *8ms* av. tarentelle 2.50 *Lemoine.*
- Noce au moulin, 3 morceaux, *P* ou *4ms:* 1. Un beau matin. 2. La chanson du moulin. 3. Danse champêtre, chaque 2— n *Leduc.*
- Notes champêtres, *P:* 1. Nénuphars 3—. N. 2. Dans les nids 4—. N. 3. Le Chemin du bois 3—. N. 4. Promenade matinale 3—. N. 5. Idylle au renouveau 4— *Heugel.*
- Nuit, and. *P* 3— *Heugel.*
- Olga, valse 2— n *Bourlant.*
- Paysages poétiques: 1. Chapelle solitaire, 2. Vieux castel, *P* à 1.35 *Gregh.*
- Pâquerette 5— *Lemoine.*
- Pâques fleuries, chant d'allégresse, *4ms* 2— *Lemoine.*
- Pas de la Marquise, *P* 2— n *Weiller.*
- Pas de quatre 6—, *O* 2— n *Lemoine.*
- Pastourelle, mélodie pastorale, *P* 1.35 n *Rouart.*
- Pavan du paon, *P* 1.50 n *G. Gross.*
- Petit Five O'clock 1— n *Weiller.*
- Petit Five O'clock, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Weiller.*
- Petit Moulin 5—, *Ch. s.* —25, *6ms* 2.50 n *Lemoine.*
- Petit Volontaire, polka —85 n *Rouart.*
- Petite Fée, valsette du salon, *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Petite Pastorale, *P* 1— n *Maroky.*
- Petite Pièce, *P* 1— n *Maroky.*
- Petits Touristes, *P:* 1. En Provence. 2. En Auvergne. 3. En Bretagne. 4. En Savoie, à 1.25 n *Lemoine.*
- Petits Violons du roi Louis XIV, air à danser 1.75 n, *VP* 2— n *Rouart.*
- Pièces mignonnes, 6 petites pièces, *4ms* 4— n: N. 1. Le grain de sable. 2. Chanson créole. 3. Divertissement espagnol. 4. Fête napolitaine, à 1— n. N. 5. Menuet pimpant. 6. Marche de Fête, à 2— n *Lesigne.*
- Pierrette, air de ballet, *4ms,* pouvant se jouer à *8ms,* av. Arlequine 2— *Lemoine.*
- Polka des Berlingots 1.75 n, simpl. —85 n *Rouart.*
- Polonaise N. 4 de Chopin, transcr. *4ms* 2— n *Joanin.*
- Pour nos babys, six pièces très faciles, *P,* en grosses notes, pour quatre petites mains (av. une partie „seconda" plus difficile, pouvant remplacer celle en grosses notes, et destinée à être jouée par le professeur, la maman ou la grande soeur) : 1. Gentil berceuse, berceuse. 2. La Grande Demoiselle, valsette. 3. Le P'tit Homme, marcietta. 4. Les Beaux Dimanches, tarentelle. 5. Le Grand Jardin, galopade. 6. Les Beaux Epis, chanson champêtre, *P* 3— n, à 1— n *Leduc.*
- Pour rire un peu, marche 1.75 n *Weiller.*
- Pré aux Clercs, opéra-com. de F. Hérold, pet. fant. *P* 1.25 n *Lemoine.*
- Premier aveu, morceau, *P* 1.75 *Leduc.*
- Première Gerbe, scène champêtre, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Promesse 1.50 n *Lemoine.*
- Promesses Exquisses 1.70 n *Bourlant.*
- Provence, noces prov. suite, *O* av. *P* cond. —10 n *Costil.*
- Reine de nuit, gr. valse 2— n *Rouart.*
- Retour de mai, *4ms* 2.50 *Lemoine.*
- Rêve d'Ange 1.75 n *Hachette.*
- Réveil, bluette, *P* 5— *Humblot.*
- Réveil d'avril, valse de salon, *P* 6— *Heugel.*
- Révérences et Baisers, valse 2— n *Weiller.*
- Rêverie N. 2 de la suite „Propos tendres" de M. Gracey, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Rêveries d'Isaure, mélodie-barcarolle, *P* 2— n *Rouhier.*
- Rêvez encore! Valse lente 1.70 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Lemoine.*
- Ritornello, caprice de T. Lack, transcr. fac. *P* 1.75 n *Leduc.*
- Ronde bretonne 1— n *Weiller.*
- Ronde du Printemps 1.35 n, 1 v. av. choeur ad lib. 4—, duo 4— *Ploix.*
- Roses 1.50 n *Rouart.*
- Royale-Italie, marche, *P* 2— n *Weiller.*
- Scène de ballet de la suite Louis XV de M. Gracey, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Sonatine de concours, *P* 2— n *Weiller.*
- Songe rose, *P* 1.50 n, *VP* 1.50 n *Lemoine.*
- Sornettes, petites pièces faciles et sans octaves, P: 1. Menuet des fillettes. 2. Petite minaude. 3. Chanson de la bergère. 4. Petite musette. 5. Gondolinette. 6. En folâtrant, à 1— n *Heugel.*
- Sourire d'Amour 1.75 n *Hachette.*
- Souvenir de St.-Valery, valse 1.70 n *Rouart.*
- Souvenir du Tyrol, deux petites valses pouvant se jouer séparément ou ensemble, à 1— n, *4ms* 1.70 n, *2P* 2— n, *1* ou *2MandP* 1.70 n *Rouart.*
- Suissesse, valse laendler 2— *Janin.*
- Suite, N. 1—4, *O* à 3— n *Costil.*
- Suite rustique, *O* symph. av. *P* cond.: 1. La Petite Jeannette. 2. Le Gros Pierre. 3. Bonjour, Rose. 4. Faneuses et Faucheurs 5— n *Lemoine.*
- Sur les Vagues berceuses 1.75 n *Weiller.*
- Ta corbeille! 1— n *Pitault.*
- Tambour & Trompette, polka —85 n *Rouart.*
- Tango, danse espagnole 1.75 n *Weiller.*
- Tante Eugénie, gavotte 1.70 n *Bourlant.*
- Tarantelle, *4ms,* pouvant se jouer à *8ms* av. Napolitaine 2.50 *Lemoine.*
- Tarentelle fleurie, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Théâtre des fantoches, 3 pieces très fac. *P* ou *4ms:* 1. M. Guignol. 2. Mme Marionnette. 3. Mlle. Séraphin, chaque 2— n *Leduc.*

- Tout en Bavardant 2— n *Lesigne.*
- Tout en valsant 1.70 n *Gregh.*
- Trèfle à 4 feuilles, intermezzo, *P* 1.70 n *Bourlant.*
- Trottez menu, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Un brin de causette, pastorale, *P* 1.50 n, *O*, Part 1.50 n, p. dét. 2.50 n *Ricordi.*
- Un Concert Lilliputien, sur 5 notes, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Valse au tambourin, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Valse de la neige (motifs de Tac-Coen), *P* 1.35 n *Rouart.*
- Valse des Brises, impromptu, *P* 5—, *V* —25, quint. à *cordes* 1.50 n *Ploix.*
- Valse des Fiancés, chant 1.75 n, *P* 2— n *Loret.*
- Valse des mouches, impromptu, *4ms* 7.50, *2P* 9— *Heugel,* 9— *Lemoine.*
- Valse des Soirs, *P* 1.70 n *Bourlant.*
- Valse des sources, valse chantée 1.75 n, *P* 2— n *Weiller.*
- Valse du cygne 5— *Heugel.*
- Valse folle 1.75 n *Leduc.*
- Valse Souveraine, *P* 1.70 n *Bourlant.*
- Valse-tourbillon 7.50 *Lemoine.*
- 2 Valses: 1. Soir de mai. 2. Valse de ballet, chaque 5— *Heugel.*
- 6 Valses bluettes 5— n, *4ms* 6— n: N. 1. Valse fleurie. 2. Alsacienne. 3. Valse légère. 4. Sévillane. 5. Charmeuse. 6. Valse badine. *Lemoine.*
- 2 Valses mignonnettes, à 1.35 n, *4ms*, pouvant se jouer séparément ou ensemble, *8ms*, chaque 2.50 n, les 2 4— n *Leduc.*
- 2 Valses villageoises, à 1.35 n, les 2 2.50 n, *4ms*, chaque 2.50 n *Leduc.*
- Valsette 1— n *Maroky.*
- Valsettes: N. 1. Les Souhaits 3—. N. 2. Les Compliments 5—. N. 3. Valse naïve 3—. N. 4. Valse alsacienne 3— *Heugel.*
- Viens aimer! 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Villanelle 1.70 n *Bourlant.*
- Villanelle du Pâtre, *P* 2— n *Lourens.*
- Vous n'avez jamais aimé! 1.50 n *Weiller.*

Landsberg Sigmund, Caste —50 *Church.*
- Dry Yo' Eyes, *S* or *T* or *A* or *Bar* —50 *Schirmer jr.*
- Symphony, *h.* —50 *Schirmer jr.*

Landschütz Rud. Helikon, Polka fr. *P* —76 *Goll.*
- Je länger, je lieber, Polka-Mazurka, *P* —76 *Goll.*
- Theresine, Polka fr. *P* —76 *Goll.*
- Volkssängerinnen, Walzer nach Motiven beliebter Wiener Couplets, *P* 1.50 *Goll.*

Landshoff Ludwig, op. 1 Sechs Lieder. I. 1. Nachtsegen: „Die Lande durchträumt der Schlaf". 2. Nachtseele: „Mich umduftet deine Seele". 3. An Colombine: „Des Mondlichts bleiche Blüten". 4. Souper: „In einer müden Gondel" 2.50.
II. 5. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch". 6. Aus schwerer Stunde: „Ich konnte nur noch lächeln" 2— *Challier.*

Landsknechtsmarsch, berühmter Alt-Berner —60 *Ehrlich*, arr. v. Emil Söchting —50 *Haushahn.*

Landskron Leop. op. 3 Die Wasserfee, *S*-Solo, *SATB* u. *O*, KA 3—, Singst 2— *André.*
- Cadenzen und Modulationen mit Rücksicht auf den praktischen Gebrauch für Klavierschüler 2— *Robitschek.*
- 5 charakteristische Stücke, *P:* Nr. 1. Traumbild 1.25. Nr. 2. Unter Lachen und Scherzen 1—. Nr. 3. Schönster Augenblick 1—. Nr. 4. Stürmische Sehnsucht 1.25. Nr. 5. Waldesleben 1.25 *Robitschek.*
- Klassisches u. Modernes, *HP(2P):* Nr. 1. Haydn: Adagio aus der Symphonie in B 1—. Nr. 2. Schubert Fr.: Nachthelle, op. 134 1.50. Nr. 3. Beethoven: Adagio aus dem *Str*-Quart. op. 18 Nr. 1 1.50. Nr. 4. Schubert: Allmacht, op. 79 1.30. Nr. 5. Schubert: Gott meine Zuversicht, op. 132 1.30. Nr. 6. Händel: Chor aus Alexander's Fest 1.50. Nr. 7. Bach J. S.: Duett und Chor aus der Matthäus-Passion Nr. 33 1.30. Nr. 8. Schubert: Quintett, op. 163, I. Satz 3—. Nr. 9. Mendelssohn: Duetto aus den Liedern ohne Worte, op. 38 Nr. 6 1—. Nr. 10. Mendelssohn: Introduktion und Allegretto aus der Lobgesang-Symphonie, op. 52 2— *Robitschek.*
- Persergebet, *TTBB* u. *Bar*-S. m. *O* od. *4ms*, *O*, Part 7— n, St 9— n, *P*, Part 3—, Chor-St —50 *Robitschek.*

Ландемановъ. Цвѣты любви. Вальсъ —60 *Idzikowski.*

Landstein W. Nocturne, *P. L'Auteur.*

Landtmanson, Duettsats, *PV* 1.50 *Elkan.*

Landu, Portuguese Dance —40 *Fischer.*

Landwehr Heinr. op. 7 Vergißmeinnicht, Rheinländer 1— *O. Dietrich.*
- 12 Die Kirmes im Dorfe: „In dem Dorfe ist Kirmes", Walzer, *TTBB* m. *P*, KA 1.80, Singst 2.40, *P* m. Ges. ad lib. 1.50, Text —10 n *Leuckart.*
- 18 Berliner Jungens, *P* —75 *Rühle & Wendling.*
- 22 O, du mein Mädchen, reizendes Mädchen! Walzer mit Gesang 1— *Eisoldt.*
- 40 Offizieller Festmarsch der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896 (m. Text) 1—, *VP* 1.20 n, Par. Bes. 1.20, *stO, IM* 2— n *P. Fischer.*
- 41 O schöne Weihnachtszeit, Idylle, *P* 1.20 *Augustin.*

Landwehr J. op. 10 Donau-Klänge, suite de valses 1.25 *Schott.*
- 11 Une première Rencontre, morceau élégant, *P* 1— *Hofmeister.*
- 13 Speranza, morceau, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 21 Natalka, mazurka de salon, *P* 1— *Cranz.*
- 22 Hommage à Mozart, petit allegro 1— *Cranz.*
- Boze cos polske, polonaise 1.75 *Schott.*
- Trio, *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*

Landy A. Gymnastique des doigts du violoniste ou du mandoliniste, exercices journaliers pour acquérir la force, l'in-

dépendance, la sûreté, la vélocité et l'élasticité 3— n *Gallet.*
Landy E. Méthode complète d'*Accordéon* (français, allemand et anglais) ou *Concertino* 1.25 n *Gallet.*
- Méthode de *Clairon,* avec vignette et description de l'*instr* 1.25 n *Gallet.*
- Méthode de *Mand* 1.25 n *Gallet.*

Ландыши. Альбомъ извѣстн. мелодич. пьесъ, состав. изъ авт. какъ-то Godard, Blon, Sartorio и проч. 1.50 *Dawingow.*

Lane, A City by the Sea, G, A, Bb & C 4/— *Cary.*
- Down by the sea —10 *National Music Co.*
- Farmer John, D & F 4/— *Cary.*
- Förgäfves —75 *Gehrman.*
- Good-bye, old Suawnee River, song & chorus —40 *White.*
- Greenback March —35 *White.*
- I hear the angels sweetly calling, song & chorus —35 *White.*
- I've been thinking of you, darling, song & chorus —35 *White.*
- In the starlight sat I thinking —35 *White.*
- Jesu, loving Saviour —/1½ *Curwen.*
- Just the old dream (E b, F & G) 4/— *Cary.*
- Only this (G) 2— n *Wickins.*
- Perhaps —10 *National Music Co.*
- Pity the poor fisherman's child, song & chorus —35 *White.*
- Steady & True (G & A) 4/— *Cary.*
- Stroll upon the beach, song & chorus —35 *White.*
- Twinkling stars are beaming —30 *White.*
- Visions of youth —35 *White.*
- Wedding Bells, waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- When the lights are low, *S* or *T* or *MS* or *Bar* —40 *Ellis.*
- When the Lights are Low, *SATB* & *P* (ed. Caldicott) —06 *Wood.*
- When the lights are low, *P* —50 *Century.*

Lane A. New picnic (May day), polka simplif. —35 *Ditson.*

Lane E. Burritt, Make a joyful noise, *SATB* —/6 *Novello.*
- Te Deum in F —/3 *Novello.*
- Ten Hymn Tunes à —/1 n *Vincent.*

Lane Edgar A. For 60 Years our Queen, song & chorus (mixed voices) —/3 *Novello.*
- O Jesu Thou Art Standing 4/— *Weekes.*

Lane Georg, March Album (N. 1), arr. for *sO* 2/6 n, 1st & 2nd *V, Vc, Cornet* (or *Cl*) & *Fl* à —/6 n *Williams.*

Lane Gérald M. A Slumber Song 4/— *Keith.*
- Abiding Words. *Enoch.*
- Always true to you 4/— *Whittingham.*
- Asking the way 4/— *Orpheus.*
- At the Dance 2/— n *Ascherberg.*
- Autumn Gold, 3 keys 2/— n *Gould.*
- Ben-ma-Chree (Girl of my heart) 2/— *Enoch.*
- Beside Killarney in F, G & B flat 4/— *Ashdown.*
- Blue Eyes 2/— *Enoch.*
- Bonsoir, *P* 2/— n *Enoch.*
- But once Again 4/— *Keith.*
- Carmencita, valse 4/— *Leonard.*
- Chant du sommeil, *P* 2/— n *Enoch.*
- Chant sans paroles, *P* 2/— n *Enoch.*
- Children's way 2/— *Enoch.*
- Dance and a Dream, A 2/— *Enoch.*
- Doux Souvenirs, valse 4/— *Leonard,* 2/— n, *O* 1/6, Sept. 1/— *Morley.*
- Down by the sea, valse 4 —, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Dream-Boat, The 2/— *Enoch.*
- Dreamy June 2/— *Enoch.*
- Easter Morn 2 — *Boosey.*
- Fisher's Lullaby, 2 keys 2/— n *Elkin.*
- Florentia, waltz 4/— *Enoch, P(O)* 2— n *Enoch.*
- For old Times' Sake 4/— *Cramer.*
- Garden of Dreams 2/— *Enoch.*
- Golden summer, in D, E flat and F 4/— *Ashdown.*
- Harvest 2/— *Enoch.*
- Home at Last 4/— *Keith.*
- Hush-a-bye, w. *V(Vc)* ad lib. 2/— *Enoch.*
- I crown you Queen 2/— *Enoch.*
- Immer für dich, waltz 2/— n *Ascherberg.*
- Jack's bridl, in C and E flat 4/— *Ashdown.*
- Jeu d'Esprit, *P* 2/— n *Enoch.*
- Joie de vivre, *P* 2/— n *Enoch.*
- June Roses, waltz 4/— *Francis.*
- Life of a Soldier, The 2/— *Enoch.*
- Life's all in all! 2/— *Enoch.*
- Life's Lullaby (Berceuse de la Vie) 4/— *Enoch,* (Lebens Schlummerlied: „Die lieben lust'gen Kleinen", deutsch u. engl.) 1.50 *Litolff,* 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Light of the world, sacred song, in B flat, C and E flat 4/— *Ashdown.*
- Love is everywhere in 3 keys 2/— n *Chappell.*
- Love that slumbered, 4/— *Cramer.*
- Love, the Rover, 3 keys 4/— *Hammond.*
- Love's Greeting, waltz 2/— n *Ascherberg.*
- Love's Vigil 4/— *Keith.*
- Love's way 4/— *Orpheus.*
- My little Lass 2/— *Enoch.*
- My love is coming soon 4/— *Ashdown.*
- O hush me to a dreamless Sleep 2/— *Enoch.*
- Old Highland Home, The 2/— *Enoch.*
- Old oak stair, in B flat, C and D 4/— *Ashdown.*
- Old, old Songs 2/— n *Ascherberg.*
- Old sundial, in D, E flat and F 4/— *Ashdown.*
- Old World and the New 2/— *Enoch.*
- Only a Word 2/— n *Ascherberg.*
- Onward, Christian soldiers, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Our day 2/— *Enoch.*
- Paddy 2/— *Enoch.*
- Peace! 2/— *Enoch.*
- Peace on Earth 2/— *Enoch.*
- Peasant and prince, in A flat, B flat and C 4/— *Ashdown.*
- Perhaps, in C and E flat 4/-- *Ashdown.*
- Pierrette 2/— *Enoch.*
- Pipistrello 2/— *Enoch.*
- Reaper and the Milkmaid 4/— *Keith.*

- Remember yet! 2/— *Enoch.*
- River Dreams 2/— *Enoch.*
- Roses of June 2/— *Enoch.*
- Sanctuary (*H* acc. ad lib.) 2/— *Boosey.*
- Serenade 4/— *Cramer.*
- Sleeping and Waking 2/— n *Ascherberg.*
- So Robin sang 2/— *Enoch.*
- Some remember, some forget 2/— n *Ascherberg.*
- Song of Flowers 2/— *Enoch.*
- Song of Welcome 2/— *Enoch.*
- 4 Songs 1/— n *Ascherberg.*
- Sous les Etoiles, *P* 2/— n *Enoch.*
- Star of Eternity, w. *V* (*Vc*) ad lib. 2/— *Enoch.*
- Stolen Kisses 2/— n *Ascherberg.*
- Story-time 2/— *Enoch.*
- Summer Shade 2/— *Enoch.*
- Sweet long age 2/— *Boosey.*
- Sylvia (Shakespeare), *TB* 4/— *Ashdown.*
- Tell me, Swallow 2/— *Enoch.*
- Through sun & rain 4/— *Ashdown.*
- 'Tis Thine 2/— *Boosey.*
- Toys 2/— *Enoch.*
- Tristesse d'Amour, *P* 2/— n *Enoch.*
- Trust and believe 2/— *Enoch.*
- Twenty miles to London town, in F, G & A 4/— *Ashdown.*
- Under the flag 2/— *Enoch.*
- Unseen Kingdom, The, w. *Org* or *H* ad lib. 2/— *Enoch.*
- Valse grande 2/— n *Enoch.*
- Viva España 2/— *Enoch.*
- Wait till the ship comes back, in B flat, C & D 4/— *Ashdown.*
- Wedding bells, vals —75 *Nord. Musikforlag.*
- Wedding Bells, vals med engelsk Text 1— *Hals.*
- Wedding Bells (Vocal), waltz 4/—, voice parts —/2 n *Chappell.*
- Wedding Bells (Vocal), waltz, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Welcome home! 2/— *Enoch.*
- When falls the night 2/— n *Enoch.*
- When the lights, w. *G* 2/— *Leonard.*
- When the lights are low —35 *Ditson*, —10 *Mc. Kinley, National Music. Co.*, —35 n *Presser.*
- When the lights are low, duett 4/— *Leonard.*
- When this shall be 2/— n *Ascherberg.*
- Wooden Shoes 2/— *Enoch.*
- Woodman Will 2/— *Enoch.*
- World's Fair, The 2/— *Enoch.*

Lane Harry, Ladybird (N. 67) —6 *Price.*

Lane Jasper Vale, Comic Cuts, lancers 2/—n *Sheard.*
- Giralda (Espagnole), waltz 2/— n *Sheard.*
- Summer Roses, waltz, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts —/3 *Hawkes.*
- Three girls in a boat, waltz 4/— *Ascherberg.*

Lane O. W. Dancing in the starlight, schottische —35 *Ditson.*
- Glory hallelujah (Negro jubilee), song & chorus —35 *Ditson.*

Lane Spencer, Come to me, sunny morrow —35 *Ditson.*
- Dream, grand march (in Eb & Ab) —40 *Ditson.*

Lane-Wilson H. Mother's Vigil, 2 keys 4/— *Hammond.*

Lanee H. Duo on Stabat Mater (Rossini), *2P* 3/6 n *Schott.*

Lanfant L. Le Chant des Amicales, à 6 v. —20 n *Le Boulch.*
- Petit conscrit, chans.-marche pour enfants —30 n *Guyot.*

Lanfranchi G. Mesto ricordo, minuetto 3.50 *Ricordi.*
- Un'ora di pace, minuetto 2.50 *Ricordi.*
- Tempesta! Romanza —50 *Ranzini.*

Lanfranco L. Genoveva, *P* 3— *Ricordi.*

Lang, Charming birdie mine, waltz song —40 *White.*
- Dear parents, grieve no more for me —35 *White.*
- In the shadow of the Pines —25 *Mc. Kinley.*
- Lead thy mother tenderly, song & chorus —35 *White.*
- Oh, meet me in the grove, song & chorus —35 *White.*
- O would I could call thee „dearest" now, song & chorus —35 *White.*
- Pianoforte-Album, 2 vol. à —50 *Mc. Kinley.*
- That voice of long ago —40 *White.*
- Warrior's Farewell & St. George, lucile gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*

Lang ist es her, *TTBB*, Part —40, à St —10 *Tonger*, *Z* —30 *Challier.*

Lang A. *Bote*: Boboli-Galopp nach Themen d. Offenbach'schen Oper: Die schönen Weiber von Georgien, u. Gungl Jos. op. 203. Thaya-Veilchen-Polka, *O* 6—.
- Eine Nacht in Berlin, Couplets 3—: Nr. 1. Polon: „Kommt mal die Frau" 1—. Nr. 2. Couplet: „Wo bleibt da die Moral" —80. Nr. 3. Polka: „Das spielt keene Rolle" —80. Nr. 4. Duett: „Zum Beispiel, ich erwählte" 1.50.
- Galopp aus Maillart's: Glöckchen des Eremiten 1—.
- Galopp a. d. Glöckchen des Eremiten v. A. Maillart, u. Gung'l Jos. Marsch üb. serbische Volksmelodien, *O* 1.50 n.
- Die Georgierinnen (Offenbach), Pascha-Polka —80, Boboli-Galopp —80.
- Heimliche Liebe: „Ich trag eine Lieb' im Herzen" 1—.
- Margareta, Parodie (Kom. Ges.-Soloszenen 1) 1.50.
- Pascha-Polka n. Motiven d. Offenbach-schen Oper: Die schönen Weiber von Georgien, *O* 1.50 n.
- Quadrille nach Motiven v. Offenbach's: Genovefa von Brabant 1—.
- Tänze aus d. Offenbach'schen Oper: Orpheus in der Hölle: Nr. 1. Hans Styx-Polka 1.30. Nr. 2. Polka-Mazurka —80.
- Was zu handeln? Jüdisches Couplet —60 *Bloch.*

Lang A. F. M. op. 8 Zur heitern Stunde, Polka-Maz. *Z* —60, *2Z* —80 *Rühle.*
- Temperenz-Marsch f. *2Disk-1AltZ* 1.50 n *Westdeutscher Jünglingsbund*-Elberfeld.

Lang Ad. op. 6 Sul Lario, canzonetta in forma di fantasia, *P* 2— *Cranz.*

- 7 Aus dem Jugendleben, 4 char. Tonstücke, *P* 2— *Cranz.*
- 8 Bourée au Carneval, valses et polka 1— *Cranz.*
- 9 Hommage aux Graces, fant. élégante, *P* 1.50 *Cranz.*
- 10 Rhapsodie dramatique, *P* 1— *Cranz.*
- 11 Ballade du Gondolier, *P* 1.50 *Cranz.*
- 12 La Mascherata, scherzo fantastique, *P* 1.50 *Cranz.*
- 13 Fleurettes harmoniques d'Italie, *P*: N. 1. Il Barcajuolo, de Donizetti, 2. Jo ti voglio bene assaie Canz. naplt. 3. La Zingara, de Donizetti, 4. Bella Nice, de Bellini, 5. Se la vita vuoi godere, de Tadolini, 6. La Carolina, canz. napolitana, à 1— *Cranz.*
- 14 Polka Caprice, *P* 1.50 *Cranz.*
- 15 Deux Polka-Mazurkas de Salon, *P* 1.50 *Cranz.*

Lang Ed. op. 2 Grüße aus der Heimat, Konzert-Fantasie, *Z* 1.50 *Hoenes.*
- 3 Huldigungsmarsch, *2Z* 1— *E. Stoll.*
- 5 Freundesgruß, Marsch, *2Z* 1— *E. Stoll.*
- 19 Caprice, *Z* —60 *Fritz.*
- Liederbuch f. Zitherspiel, I—IV à 1.80 *E. Stoll.*
- Mein Wunsch, Reverie —90 *Kabatek.*

Lang G. A. 4 Lieder: Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 2. Erinnerung: „Hör' ich das Liedchen erklingen". 3. Gesang David's aus Saul: „Warum verfolgst du mich". 4. Der Jodlerin Absagung: „Du wirst mir's ja nicht übel nehmen" 1.30 *Bote.*

Lang H. op. 5 Andante religioso, f. *Vc(Kb) Org(H)(P)* 1.50, *Vc(Kb)(O)* 2— *Seeling.*
- 31 Sonate (D-m.), *Org* 3— *Rieter.*

Lang Heinrich (1858). *Zumsteeg*: **Op. 15** Frühlings-Einzug, *TTBB* 1.20.
- 19 Motette: „Mir ist gegeben alle Gewalt", *SATB* 1.50.
- 20 Abendlied, f. *S, A, T* u. *B* (Chor m. Soli ad lib. od. Chor od. Soli allein), Part u. St 1.60.
- 22 Lied einer Blinden 1.60 *Verlag der Buchhandlung f. innere Mission*-Hall.
- 25 Introduktion u. Doppelfuge in H-dur, *Org* 1.80.
- 27 Motette: „Der Friede Gottes", *SSATBB* 2.20.
- 36 Zwei Volkslieder f. *SATB*: Nr. 1. Schiffers Heimkehr, 2. Lob der Freundschaft, à 1.60.
- 37 Zwei geistl. Lieder f. *SATB*: Nr. 1. Bei Jesu ist Ruh, 2. Ein geistlich Abendlied, à 1.20.
- 38 Die Liebe höret nimmer auf, für 3 Frauenst, Part —30 *Buchhandlung der evang. Gesellschaft*-Straßburg.
- 41 Das stille Tal, *SATB* m. Soli 1.60.
- Aus Psalm 105: „Danket dem Herrn", 4st. Motette, im Jubiläumsheft des evang. Kirchengesanges f. Württemberg.
- Brunn alles Heils, Chor, im: Hänlein, Choräle u. Chorgesänge —80 *Vandenhoeck.*
- 23 Choralvorspiele, im Orgelalbum 8—.
- 2 4st. Chorlieder: 1. Mein Vater. 5. Nur mit Jesu, vide: Melodienbuch, f. evang. Kindergottesdienst in Baden.
- Die beiden Wilhelm, Liedersammlung III 1.50 *J. B. Metzler*-Stuttgart.
- Geistliche Lieder u. Motetten f. *SATB*: 1. Wie bist du mir so innig gut. 2. Ach mein Herr Jesu. 3. Jesu voll Majestät 1.80 *Buchhandlung der evang. Gesellschaft*-Stuttgart.
- Gnädig und barmherzig ist der Herr. 2st. Lied in Liedersammlung II —25 *J. B. Metzler*-Stuttgart.
- Ich bin dein, Herr Jesu Christ 1.80 *Buchhandlung der evang. Gesellschaft*-Stuttgart.
- Kaisergeburtstagslied: „Kennt ihr den Gruß", 3st. Kinderchor, in Liedersammlung II 1— *J. Lang*-Tauberbischofsheim.
- Kanonisches Adagio (A), in: Klotzbücher, Neues Orgelbuch, *Dorn.*
- Kanonisches Choralvorspiel über: Allein Gott in der Höh, in Barner's Orgelschule, *Bonz.*
- Kindeslied im Frühling, 2st. Lied, in Liedersammlung III —25 *J. B. Metzler*-Stuttgart.
- Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand", 3st. Kinderchor, in Liedersammlung IV —30 *J. B. Metzler*-Stuttgart.
- O Jesu Christ, Chor, im Jubiläumsheft des evang. Kirchengesanges f. Württemberg 1— n *Günther Waiblingen*-Stuttgart.
- Vom Fels zum Meer, in Liedersammlung II —25 *J. B. Metzler*-Stuttgart.
- Zuversicht: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein", 2st. Lied, in Liedersammlung I —10 *J. B. Metzler*-Stuttgart.

Lang Henry Albert, op. 1 Fünf kleine Tonstücke f. d. Jugend f. *P*: Nr. 1. Bettler's Klage. 2. Ritterballade. 3. Wiegenliedchen. 4. Elfenreigen. 5. Volkslied 2.50 *Rieter.*
- 2 Zwei Elegien, *P* 1.50 *Bosworth.*
- 3 Trois Songs for *MS* or *Bar*: N. 1. By the Wood (Am Wald) —50. N. 2. All the Flow'rs I fain would bind thee (Alle Blumen möcht' ich binden) —40. N. 3. Dost thou know (Weißt du noch?) —50 *Schirmer.*
- 8 Gavotte, *P* 2.50 *Rieter.*
- 11 Traum- und Nebelbilder, 5 kl. Fantasien, *P* 3— *Rieter.*
- 12 Sonate in A-dur, *PVc(V)* 7— *Rieter.*
- Cradle Song —15 n *Presser.*
- Fairy whispers, barcarole, D maj. *P* —75 *Goggan.*

Lang Hermann, Marche caractér. 2— n *Costallat.*

Lang Hugo, op. 3 Notturno, *VcP* 1.20, *VcO* 2— n, *KbP* 1.20 n, *mO* 2— n *A. E. Fischer.*
- 4 Stilles Sehnen, Romanze, *KbP* 1.20 n, *mO* 2— n *A. E. Fischer.*
- Der Traum, Romanze, *KbP* 1— n, kl. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Ich denke dein! *KbP* 1— n, *KbO* 1.50 n *Oertel.*

Lang H. W. du, There's a star that is beaming for me —40 *Brainard.*

Lang J. Schlummerlied. Traumlied. Kummerlied. Trauerlied, *Selbstverlag*-Straßburg.

Lang J. op. 28 Zwei Lieder: Traumbild. Herz, mein Herz, *PVc* 1.50 *Schlesinger.*
- **33** Touristen-Marsch —60 *Voigt.*
- **34** Mädchenträume, Konzertwalzer, *P* 1— *Voigt.*
- **34** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Mein Stern —80. Nr. 2. Vöglein im Wald 1—. Nr. 3. Blumentrauer —80 *Schlesinger.*
- **38** Rosengeflüster, Gavotte, *P* —60 *Voigt.*
- **44** Die schöne Alpnerin, Mazurka —80 *Voigt.*
- **45** Badischer Kanoniermarsch, m. Text —60 *Voigt.*
- **52** Frühlingszauber, Walzer 1— *Voigt.*
- **52** Bummler-Marsch, *Hoenes.*
- Apollo march (fing. by E. Perabo) —35 *Ditson.*
- Basler Turnermarsch 1.50 *Dupré.*
- Rheinfelder Schützenmarsch 1.25 *Dupré.*

Lang Jacob, op. 3 Elisen-Polka, *Z* —50 *Hoenes.*
- **13** Frühlingsgeister, Walzer, *Z* 1— *Heckel.*
- **25** Maiglöckerl-Polka, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *3Disk-* u. *1Elegie-Z* 2— *E. Stoll.*
- **26** Präsidenten-Marsch f. *2Disk-* u. *1Elegie-Z* 1.50, *2Z* 1— *E. Stoll.*
- **27** Herbstfest, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.50, *2Disk-1Str-Z* 1.30, *2Disk-1Alt-1Str-Z* 1.80 *Liebert.*
- **28** Pfälzer Blut, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.50, *2Disk-1Str-Z* 1.30, *2Disk-1Alt-1Str-Z* 1.80 *Liebert.*
- **29** Die Galante, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.40 *Liebert.*
- **30** Mannheimer Zitherklub-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.40 *Liebert.*
- **31** Die Zierliche, Polka-Maz. *Z* —40 *Liebert.*
- **33** Touristen-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.50 *Voigt.*
- **34** Konzertwalzer, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk-1Alt-Z* 2.20 *Voigt.*
- **37** Ein Erntefest in Steiermark, Tongemälde, *Z* 1.20, *2Z* 2.40, *2Disk-1AltZ* 3.40, *2Disk-1Alt-1Str-Z* 4— *Voigt.*
- **38** Rosengeflüster, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1Alt-Z* 1.50 *Voigt.*
- **40** Cäcilien-Ouverture, *Z* 1—, *2Z* 1.50, *2Disk-1AltZ* 2—, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2.30, *2Disk-1Alt-1StrZ* u. *Cello* 2.60, *2Disk-1Alt-1StrZCello* u. *G* 2.90 *Fritz.*
- **41** Plauderstündchen bei der Sennerin, *Z* —40, *2Z* —70, *2Disk-1AltZ* 1— *Fritz.*
- **42** Flott voran, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.40, *ZG* —80, *ZStrZ* —80, *2Disk-1AltZVGlockeG* 2— *Fritz.*
- **43** Zur Erinnerung, Idylle, *Z* 1.20, *ZG* 1.70 *Fritz.*
- **44** Die schöne Alpnerin, Maz. *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Disk-1StrZ* 1.80, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2.40 *Voigt.*
- **45** Badischer Kanonier-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50 *Voigt.*
- **52** Frühlingszauber-Walzer, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *2Disk-1StrZ* 2—, *2Disk-1Alt-1StrZ* 2.60 *Voigt.*

Lang Jos. op. 31 Festmarsch 1.25 *Bosworth.*
- **42** Hochzeitsmarsch 1.50 *Bosworth.*
- **44** Gruß in die Ferne, *P* —50 *Bosworth.*
- **48** Deutscher Siegesmarsch 1.50 *Oertel.*
- **49** Erste Mazurka, G-moll 1— *Oertel.*
- **49** Zweite Mazurka, F-moll 1— *Oertel.*
- **3** Sånger 1.25 *Lundquist.*

Lang Josephine (1815—1880). *Kistner:*
Op. 9 Sechs Lieder: Nr. 1. Lebet wohl, geliebte Bäume. 2. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge". 3. Nach dem Abschied: „Die Sonne senkt sich in des Meeres Schoß". 4. Am Morgen: „Die Bäume, sie tropfen vom Regen zu Nacht". 5. Lied: „Freund, ach, und Liebling ist gangen von hier". 6. Komm', Liebchen, es neigen die Wälder sich dir 2.50.
- **10** Sechs Lieder: Nr. 1. Gedenkst du mein. 2. Mignon's Klage: „Nur wer die Sehnsucht kennt". 3. Die Schwalben: „Der Schnee ist dahin". 4. Im Frühling: „So singet und springet". 5. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer". 6. Abschied: „Ich liebe dich" 2.50, Nr. 6 —75.
- **11** Sechs deutsche Lieder: Nr. 1. Antwort: „Das Röschen, das du mir geschickt". 2. Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl". 3. Frühlingsahnung: „O sanfter, süßer Hauch". 4. Abschied: „Als wir schieden". 5. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen". 6. Im Herbst: „Zieh nur, du Sonne" 1.50.
- **12** Sechs Lieder: Nr. 1. Am Wasserfall: „Dein Jüngling träumet". 2. Nachts: „Im Walde weit, auf der Heide breit". 3. Abermals am See: „Drüben schon von dem Altane". 4. O wärst du da: „Die Sonne kam im reinsten Glanze" 5. Der Herbst: „Raschelt's schon im Laube". 6. Die wandernde Wolke: „Auf langer Heide wallt die Wolke hin und her" 2.50.
- **13** Sechs Lieder 2.25: Nr. 1. Abschied —50. Nr. 2. Der Wanderer —50. Nr. 3. Aus der Ferne —75. Nr. 4. Schmetterling —50. Nr. 5. An die Entfernte —75. Nr. 6. Namenlos —50 *Schott.*
- **14** Sechs deutsche Lieder: Nr. 1. O sehntest du dich so nach mir. 2. Am Flusse: „Eilende Wellen". 3. Gedenke mein: „Gedenke mein! die lieben". 4. An den See: „Um dies Schifflein schmiege". 5. Vögelein: „Ein Vögelein fliegt über'n Rhein". 6. Auf dem See in tausend Sterne 3.50 *Breitkopf.*
- **15** Sechs deutsche Lieder: Nr. 1. Den Abschied schnell genommen. 2. Lied: „Mag da draußen Schnee sich türmen". 3. In weite Ferne will ich träumen. 4. Lied: „Lüftchen, ihr plaudert". 5. Der Winter ist ein böser Gast. 6. Sehnen: „Was erfüllt mit bangem Sehnen" 1—, Nr. 4 —30 *Breitkopf.*
- **25** Sechs Lieder: Nr. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht", von Uhland. 2. Winterseufzer: „Der Himmel ist so hell", von Lenau. 3. Barkarole: „Nimm du, mein Schifflein". 4. Lied: „Immer sich rein kindlich erfreun". 5. Die Wolken: „Rasch, wie die Pfeile", von Reinhold. 6. Das Paradies: „Im Paradiese muß ein Fluß", von Rückert 3— *Breitkopf.*
- **26** Sechs Lieder: Nr. 1. Wiegenlied: „So bete, mein Kind", nach Hoffmann. 2. Bei Nacht und Nebel, von Reinhold. 3. Du denkst an mich so selten, von Platen. 4. Frühes Sterben: „Wie die Wellen

still sich legen", von Heine. 5. Zusammen: „Nach jenen blauen Bergen senden", von Reinhold. 6. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden", von Lenau 2.25.
- **29** Lieder des Leid's: Nr. 1. Leb' wohl, leb' wohl, du schöne Welt. 2. Der Pfad, den du so oft gezogen. 3. Gib dich dahin in Gottes Sinn 2— *Simrock.*
- **31** Elegie auf den Tod Uhlands, *P* —80 *Zumsteeg.*
- **32** Zwei Charakterstücke, *P* 1.25.
- **33** Disteln und Dornen, 6 Lieder: Heft I. Nr. 1. Du gleichst dem klaren, blauen See. 2. Wann sehen wir uns wieder. 3. Ich hab' es den Blumen gesagt 1.30. Heft II. Nr. 4. Sie liebt mich. 5. Herzensreise. 6. Wenn Zwei von einander scheiden 1.30, Nr. 4 —80, Nr. 6 —50 *Rühle.*
- **36** Drei Lieder: Es sang vor langen Jahren wohl auch die Nachtigall, von Cl. Brentano. Rausche, rausche, froher Bach! von Fr. Oser. Seid mir gegrüßt! von der Herzogin von Orleans 2— *Rieter.*
- **38** Sechs Lieder: Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen", v. R. Prutz. Der Liebe Bann: „Ich bin gefangen, wo ich geh' und stehe", von Nicl. Müller. Schon wieder bin ich fortgerissen, von H. Heine. Seit die Liebste mir entfernt, von H. Heine. Wie lieb du mir im Herzen bist: „Ich möchte dir wohl gerne sagen", von Jean Paul. Seelied: „Wie spiegelt der See in grüngoldenem Schein", von C. Reinhold 3— *Rieter.*
- **40** Sechs Lieder: Heft I. Nr. 1. Sonnenblick: „Kleine Blume im engen Tal". 2. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur". 3. Im Wasser wogt die Lilie 1.60. II. Nr. 4. Wehe, so willst du mich wieder hemmen. 5. Und wüßten's die Blumen. 6. Ständchen: „Wach auf! Du schöne Träumerin!" 2— *Rühle.*
- **41** Ich möchte heim! Lied 1.50 *Rieter.*
- Liederbuch, I, 20 Lieder 3— n, II, 20 Lieder 3— n *Breitkopf.*
- Like a deep, unsounded sea, parting song (engl.-germ.) —40 *Brainard.*

Lang K. Clover Schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Crown polka —40 *Brainard.*
- Dashing galop, *P* —40 *Brainard.*
- Imitationen, eine kleine Folge von Tonstücken: Nr. 1. Der musikalische Kater, humoristische Polka, *VP* 1.20. Nr. 2. Ein Trompeterstückchen, charakterist. Polka, *VP* 1.20. Preis des Schnarrdämpfers 1— n. Nr. 3. Katzenständchen, Walzer, *2VP* 1.50 *André.*
- Rioulet waltz —40 *Brainard.*
- Silver cloud schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Water-lily Schottische, *P* —40 *Brainard.*

Lang M. R. op. 15 5 Songs 1.50 n *Schmidt.*
- **16** Dear land of mine (Mein teures Land), song for *Bar.* Words taken from „Frau Holde" 1.20 *Schmidt.*
- **18** Petit Roman en six chapitres: I. Le Chevalier (Tempo di Gavotta). II. Madame la Princesse (Andantino). III. Bal chez Mme. la Princesse (Tempo di Ballo). IV. Monsieur le Prince (Andante con moto). V. L'Epée de M. le Prince (Allegro con fuoco). VI. La Mort du Chevalier (Andante), *P* 2— n, Nr. 3 —65 *Schmidt.*
- **21** Rhapsody in E-min. *P* —65 *Schmidt.*
- **26** Meditation, *P* —40 *Schmidt.*
- **31** Revery, *P* —60 *Church.*
- **32** Two songs: N. 1. A song of May —40. N. 2. Ludia —60 *Church.*
- **33** Spring idyl, *P* —50 *Church.*
- **42** Nonsense Rhymes and Pictures, *P* 4— *Schmidt.*
- Ay de mi —25 *Schirmer.*
- Hawthorne Tree, *SATB* & soli for *S* & *T* —50 *Thompson.*
- I knew the flowers had dreamed of you, *h.* —50 *Ditson.*
- Irish Love-Song 2/— *Enoch.*
- Irish Mother's Lullaby 2/— *Enoch.*
- Love Plumes His Wing, fem. voices —25 *Thompson.*
- My True Love lies asleep —40 *Schirmer.*
- On an April Apple-bough —50 *Ditson.*
- Songs 2— n *Schmidt.*

Lang M. Pechschulze, daraus: Kegler-Coupl. —60 *Bloch.*

Lang Oscar, Gavotte Romantique —30 n *Presser.*
- Serpentine, dance caprice, *P* —35 *Ditson.*

Lang Plazidus. *E. Stoll*: **Op. 7** Damen-Polka, *Z* —50 *Böhm.*
- **8** Polka-Mazurka, *Z* —50 *Böhm.*
- **9** D. Kreuzfidl.-Walzer, *Z* —50 *Böhm.*
- **10** Floratänze, *Z* —70 *Böhm.*
- **12** Erinnerung an Aislingen, *Z* —50 *Böhm.*
- **13** A bissele Lieab, *2Z* 1.50.
- **14** Marsch-Potpourri, *2Z* 2—.
- **16** Augsburger Bummler - Schottisch, *2Z* 1.50.
- **18** Auf der Alm, Potp. *2Z* 2.80.
- **20** Immer fröhlich, Walzer-Potp. *2Z* 2.80.
- **24** Alpen-Duett, *2Z* 1—.
- **26** Romanze a. d. Oper: Die Zigeunerin, *2Z* 1—.
- **27** Kuckucks-Polka, *2Z* 1—, *3DiskZ* 1—, *ElegieZ* 1.50.
- **28** Freudenklänge, *2Z* 1—.
- **29** Silvester-Marsch, *2Z* 1—.
- **32** Oberländler, *2Z* 1.50.
- **51** Drei Königs-Marsch, f. *2Z* —70 *Aibl.*
- **52** Hoodlums (Bummler) March, *Z* —50 *Hoenes,* —25, *2Z* —40 *Fischer.*
- **55** Lieder mit Zitherbegleitung, Heft 1: Du! Lied, *2Z* —70 *Aibl.*
- **56** Berliner Damen-Polka, *2Z* —80 *Aibl.*
- **57** Der Stern des Lebens, Lied m. *Z* —50 *Aibl.*
- **63** Herz und Stimme, Lied m. *Z* —50 *Aibl.*
- **64** Stiller Abschied, Lied m. *2Z* —70 *Aibl.*
- **68** Tautröpfchen, Lied m. *2Z* —70 *Aibl.*
- **75** Schwanenlied aus Lohengrin, *DiskZ StrZ(V)P* 1.60 *Breitkopf.*
- **77** Mein Wunsch, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Aibl.*
- **78** Mein Wunsch, Lied m. *Z* —50 *Aibl.*
- **79** Herbstgefühl, Lied m. *Z* —50 *Aibl.*
- **103** Gruß an Leipzig, Marsch, *2Z* —80.
- **105** Glocken-Ländler für *2Z* —80 *Aibl.*
- **105** Freund und Freundin, Polka-Mazurka, *2Z* —80.
- **106** Drei Lieder: 's Wurtzerl. Kein Herz ohne Schmerz. Der Alpen-Bua 1—.

- 107 Springinsfelder, Ländler, *2Z* —80.
- 108 Sphinx-Walzer, *2Z* 1.50.
- 110 Liebeszeichen, Walzer, *2Z* 1.50.
- 113 Bergheimer Walzer, *2Z* 2.50.
- 115 Altbayrischer Bauernländler, *2Z* 1—.
- 120 Das Echo am Alpensee, *2Z* 1.50.
- 121 Nach Wilhelmshöhe, Marsch, *2Z* —80, *3Z* 1.20.
- 122 Rheinländer-Polka, *2Z* 1.20, *3Disk-1StrZ* 2—.
- 123 Waldandacht, *Z* (m. Ges. ad lib.) 1—, *3Disk-1StrZ* 2— *Siegel.*
- Anna-Mazurka, *2Z* —80.
- Bummler-Marsch —50 *Hoenes.*
- Das Abendglöckchen, *2Disk-1AltZ* 2— *Kubatek.*
- Das Veilchen: „Wie a g'rechts Diendl sein, soll", m. *Z* —60 *Aibl.*
- Hohenschwangau-Album, 9 Lieder m. *Z*: Sehnsucht nach den Bergen. Des Mädchens Sehnsucht. Am Alpsee. Die Königsgruft. Meeresstille. Ländliches. Lago di Como. Der Sailing. Sängers Wanderlied 1.80 *Aibl.*
- Lieder für's Herz: Stetes Sehnen. An die Alpe. Blick' auf zu mir. Mein Herz. Das Blümchen. Die schöne Zeit. Erinnerung. Das Abendglöcklein, m. *Z* 2— *Aibl.*
- Original-Kompositionen: Hymne. Stern der Liebe, Fantasie. Braut-Walzer, *Z* 1.50 *Aibl.*
- Original-Kompositionen: Liefg. I. Sofien-Polka, II. Abschied von der Sennerin, Walzer m. Finale, III. Steirische Tänze, IV. Alpen-Arie und Schnaderhüpfeln, V. Tölzer Tanzln, VI. Alpentänze, à —50 *Böhm.*
- Zither-Album, eine Sammlung angenehmer u. gemütlicher Tonstücke im leichtesten Satze, I—II à —50 *Böhm.*
- Zitherschule, vollständige, theoret. u. prakt. in 4 Lehrkursen, nach d. vom Verbande deutscher Zithervereine eingeführt. Grundprinzipien, I 5—, II 5—, III 6—, IV 6— *Böhm.*

Lang Wilh. op. 30 Der Mensch lebt nur einmal 1.50 *Robitschek.*

Langage des cloches, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Langage des fleurs, ariette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Langage des fleurs, chansonnette 1— n *Joubert.*

Langage des yeux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Langages de la femme, chansonnette 1.35 n *Joubert.*

Langalerie de, op. 15 La Gracieuse, redowa de salon, *P* 1— *Schott.*

Langbein, Der Kehraus, Lied: „Als unser Großvater die Großmutter nahm" —50 *Cranz.*
- Der Schwefelholzmann, Lied: „Schwefelhölzle muß man han" —50 *Cranz.*

Langbridge Rev. Frederick, Caleb's Curse, service for temperance workers —/4 *Curwen.*

Langbridge F. & A. J. Foxwell, Out of the Depths, temperance story with song —/4 *Curwen.*

Langdon, I love but Thee, reverie sentim. *P* —40 *White.*

Langdon-Davies Olive, Three Songs 2/— *Novello.*

Langdon Lloyd, The Homeland of my Heart —/6 *Francis.*

Langdon R. Lord, Thou hast been our refuge, anthem —/2 *Ashdown.*
- O Lord, our Governor, anthem —/2 *Ashdown.*
- Te Deum and Jubilate Deo, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Turn thee unto Me, anthem —/2 *Ashdown.*

Langdon W. M. A Fascinating Captain, *m.* —35 n *Presser.*

Lange, op. 1 Sängerliebe, 3 Lieder: Nr. 1. Sängerliebe. 2. Im Walde: „Auf Bergeshöhn du ernster Wald". 3. Laß mich träumen 1.40 *Glas.*
- 2 Tejas Todesgesang: „Erloschen ist der helle Stern" 1.20 *Glas.*

Lange, The Brook's Cradle Song, *P* —10 *National Music Co.*

Lange. *F. Stoll*: Liederalbum f. *Harmonika-Musik* 1.50.
- Mit Sang und Klang, 6 Tänze und Märsche, *Harmonika-Musik* 1.50.
- Sammlung ernster und heiterer Tonstücke, *Harmonika-Musik* 1—.
- Sechsundsiebzigtönige Konzertina-Schule, *Z* 1—.
- Zehn kleine Spielstücke, *Harmonika-Musik* —20.
- Zum Spiel und Tanz, *Harmonika-Musik* 1—.

Lange A. Chant du soir, *P* 4/— *Laudy.*
- Feriens-Freuden, Walzer —10 *Kunz.*
- Finnländischer Reiterei-Marsch —15 *Jurgenson.*
- Chant du soir, *P* 4/— *Laudy.*
- Gavotte, *Mand* or *V* or *Fl* —10 *National Music Co.*
- Gavotte in B-flat, *P* 2/— *Patey, VP* 4/— *Chanot,* 2/— *Patey.*
- Gavotte, *V*(or *Fl*)*P* —10 *National Music Co.*
- March, *Mand* or *V* or *Fl* —10 *National Music Co.*
- Morning Star, *V*(or *Fl*)*P* —10 *National Music Co.*
- Pizzicato, *P* 2/—, *VP* 2/— *Patey.*
- Pompadour, Polka 2/— *Patey.*
- Reverie, *Mand* or *V* or *Fl* —10 *National Music Co.*

Lange Albert, op. 8 Vier Salonstücke, *VP*: Nr. 1. Wiegenlied, G-dur. 2. Capriccioso, D-moll. 3. Am Sonntagsmorgen, As-dur. 4. Nordisch, C-moll, à 1— *Simon,* à —50 *Schirmer.*
- Finnländischer Reiterei-Marsch (aus dem 30 jährigen Kriege): Ausg. A. *P* —60, B. *4ms* —80, C. *PV*(*Fl*) 1—, D. (große oder kleine Besetzung), St 1.50 n, E. *blM* (volle od. kleine Besetzung) 1.50 n, F. *Z* (einger. v. H. Seifert) —60 *Simon.*

Lange Arthur. *Nordisk Musikforlag*: **Op. 1** La petite gracieuse, *P* —70.
- 2 Le murmure de la source, *P* —70.
- 3 Soupirs de nuit, *P* —50.
- 4 Le printemps, *P* —50.
- 5 Le retour des soldats, *P* —50.
- 6 Marche esclavone, *P* —50.
- 7 Nr. 1. La chasse, 2. L'orage, 3. Le soleil couchant, *P* à —50.
- 8 Dans le moulin, *P* —50.

- Bacchanale, galop brillante, *P* —50.
- Barcarolle, Salonstykke, *P* —50.
- Courriers, *P* —50.
- Gavotte, *P* —50.

Lange Arthur (1882). *Schiefelbein*: Herzenswunsch 1.50, *Tr*(*Pos*)*O* 2—, *O* 1.50.
- Ich möcht wohl eine Schwalbe sein 1.50, *O* 1.50.
- O göttliches Lieb', o Sonnenschein —60 n.
- Reben vom Rhein, Walzer 1.80.

Lange C. op. 1 Männerträne 1— *Bachmann.*
- **15** Ich denke dein, Duett —75 *Bachmann.*
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. In dem Himmel ruht die Erde 1—. Nr. 2. Die Blume blühet und verblühet —75. Nr. 3. Meine Sehnsucht ist bei ihr —75 *Bachmann.*
- Angel custodio, romanza, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Campanillas, melodía, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Diavolina, morceau de salón, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- La Santa Vírgen, meditación, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Nuevo canto de las flores, melodía, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- O to Thy temple (Gottschalk) —40 *Ditson.*
- Pensar en tí, melodía, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Serenata de Schubert, transcripción elegante, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Lange C. A. Das rote Käpplein 1.50 *Leuckart.*
- Six Mazurkas caractéristiques, *P* 2— *Bote.*

Lange C. L. 12 Tänze 1.50 *Simrock.*

Lange Daniel de (1841), **op. 4** Symphonie (C-m.), *O*, Part 25—n, p. s. 30—n *Hamelle.*
- **6** Marche, *4ms* 1— *Lichtenauer.*
- **7** Adagio, *Vc* Quat. (*P*) —80 *Lichtenauer.*
- **7** Vor einer Genziane 1.50 *Rieter.*
- Cantate voor Koor en *O* ter gelegenheid van het eeuwfeest der Maatschappij tot Nut van 't Algemeen, KA 3— *Lichtenauer.*
- Dies Irae, voor Mannenkoor 2.50 *Lichtenauer.*
- Gloria in excelsis Deo, voor Mannenkoor 2— *Alsbach.*
- Godsdienstige Cantate, voor vierst. Koor en *Org*, KA —50 *Lichtenauer.*
- Hooft-Liederen, m. *VVaVcP* 1— *Rahr.*
- Kerkelijke Cantate, voor vierst. Koor en *Org*, KA —50 *Lichtenauer.*
- 10 Lieder und Gesänge: Heft I. Aus älterer Zeit 1—. II. Aus neuerer Zeit 1— *De Algem. Muziekhandel.*
- Oud Nederlandsche Meesterwerken (Uit het Koor à-Cappella) 1— *De Algem. Muziekhandel.*
- Szene aus Hamerlings Venus im Exil, Konzertstück 1.80 *Germann.*
- Zangschool, I—IV à —35 *Noordhoff.*

Lange E. op. 30 Bayerisches Volkslied in Ländlerform, *P* 1.20 *Wilhelm Schmid.*
- **31** Des Vaters Rückkehr, *P* 1.50 *Wilhelm Schmid.*
- Auf dem Schlachtfeld, Melodram, *PV* 2.50 *Bloch.*
- Klänge der Heimat, 6 beliebte Stücke, *P*: 1. Sehnsuchts-Polka. 2. Die heilige Nacht. 3. Waldvöglein-Walzer. 4. Herzblättchen-Tyrolienne. 5. Was ist des Deutschen Vaterland? 6. Kinderfestmarsch 1— *E. Stoll.*
- Lieder-Album, 25 beliebte Volks-, Vaterlands-, Jäger- und Studentenlieder 1.50 *E. Stoll.*
- Mit Sang und Klang, 6 Tänze und Märsche, *P*: 1. Chemnitzer Promenaden-Tyrolienne. 2. Frühlingsmarsch. 3. Im Waldesgrün. 4. Herz und Hand. 5. Orpheus-Contre. 6. Tanzt alle mit 1.50 *E. Stoll.*
- Musikalische Grüße, 6 beliebte Stücke, *P*: 1. Eisenbahn-Galopp. 2. Lorbeerkränze. 3. Ungarischer Nationalmarsch, Polka-Mazurka. 4. Torgauer Marsch. 5. Maiblümchen-Polka. 6. Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein" 1— *E. Stoll.*
- Zum Spiel und Tanz, *P*: 1. Kuckucks-Polka. 2. Die Schnellpost. 3. Heimatswalzer. 4. Lachtäubchen-Walzer. 5. Minna-Marsch. 6. Rheinländer. 7. Den Schönen Heil 1— *E. Stoll.*
- Zwei vom tapfern Regiment, kom.-patriot. Duett-Szene 1.50 *Bloch.*

Lange F. op. 93 Les Petits Volontaires, pas red. 1.70 n, *4ms* 2— *Klein.*
- Papillons roses, six danses: N. 1. Valse. 2. Polka. 3. Polka-Mazurka. 4. Galop. 5. Schottisch. 6. Tyrolienne, à 1— n, *4ms* à 1.35 n *Klein.*

Lange F. E. 76 tönige Concertina-Schule (A-Stimmung) 1— *E. Stoll.*

Lange Fr. Den Manen Adolph Bergt's, Trauer-Marsch —50 *Klemm.*

Lange Fr. Gust. *Seeling*: Das häusliche Glück, Idylle für *V*-Solo mit *VVaB* —80, für *Str*-Quart. —80.
- Das Lied vom Schwein, für *Str*-Quart. und *Fa* mit Deklamation 4—, *P* 2.50.
- Das Sängerfest, Gedanken und Gespräche des Zimmermeisters „Sparrn" bei Aufbau des Sängerpodiums, KA 1.50, *Str*-Quart. 3—, Textb. —30.
- Die deutsche Frage, Lieder-Potp. *TTBB* 2.40, *P* 3—, *2V* —60, *Str*-Quartett 1—, kl. *Harm*, *MessingM* à 2.50, *mO* 3—.
- Die drei lustigen Brüder, *2ClFa* 1—.
- Die Probe des Musikdirektor Vorschuß, komisches Sextett für *FlClPosTuba*, kl. u. gr. *Tr* 4—.
- Ein heiteres Trio, *VFlKb* 1.50.
- Erinnerungen eines Trompeters, *Cornet à P* m. *Str*-Quart. 2—.
- Fantasie für *2Cornets* m. *O* 3.50, m. *P* 3—.
- Maskenscherze, Polka 1.50.
- Nokturne für *TrStrO* 1.50, *P* 1.20.
- Nonette, *Fl2ObP2Cl2Waldh2Fa*, Part 4— n, St 10—.
- Ouverture „Fra Diavolo", *2ClFa* 2.50.
- Pastoral-Quartett für *2Ob* engl. *Horn* (*Cl*) *Fa* 5— n.
- Rondo, *ClO* 3—, *P* 1.50, *FaO* 3—, *P* 1.50.
- Trauermarsch 1.50.
- Treue Liebe, Romanze, *HornO* 2—, *P* 1—, *Cornet à Pist*-Solo m. *O* 2—.
- Walzer aus: „Das Sängerfest" 1—.

Lange G. A. Da unten im Tal —50 *Bote.*

Lange Georg. *Simon*: **Op. 1** Fantasie-Ballade, E-moll, *P* 1.30.

- **2** Blumenreigen, Salon-Walzer, Es-dur, *P* 1.30.
- **3** Der kleine Vogel, Lied v. W. Th. Söderberg, Fantasie, *P* 1.30.
- **4** Viel Träume und Volkslied, 2 Lieder von Arno Kleffel, Fantasie, *P* 1.30.
- **5** Die Spieluhr (Le Carillon), Es-dur, *P* —80.
- **6** Türkische Scharwache (nach d. Chor v. Gretry), *P* —80, *4ms* 1.20.
- **7** Mondnacht, Salonstück, *P* 1.20, *PH* 2—.
- **8** Sonnenuntergang, Improvisation, *P* 1.30.

Lange George, Fairy Flowers, brill. waltz 4/— *Augener.*

Lange G. F. op. 14 Frühlingsgruß, *P* 1— *Zechlin.*

- **16** Aus schöner Zeit, Salon-Walzer 1— *E. Stoll.*

Lange G. op. 3 Aus der Heimat, *P* —75 *Praeger.*

- **5** In der Einsamkeit, *P* 1.50 *Kott.*
- **8** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Jugendlust, Polonaise, 2. Dahin, à —75. Nr. 3. Frühlings Einzug, Marsch —50 *Siegel.*
- **10** In guter Stunde, *P* 1— *Praeger.*
- **11** Valse brill. *P* 1.50 *Kott.*
- **12** A l'Ombre des Roses, valse 2.50 n *Hachette.*
- **3** Lieder: Gute Nacht.. Frühlingsnacht. Abend 1.50 *Schlesinger.*
- Menschenwürde —60 *Rühle.*
- Rheinlied, *TTBB*, Part 1— *Rühle.*

Lange Gustav (1830—1889), **op. 2** Barcarolle, *P* 1.50 *Schlesinger.*

- **3** Gnomentanz (Les lutins), *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **4** Lerchensang (L'alouette), *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **8** Les cloches du mariage aux lanternes, étude caractéristique, *P* 1.50 *Bote.*
- **9** Les trois Grâces, maz. de concert 1.50 *Bote,* 2— n *Hachette,* 3.50 *Ricordi,* 2— *Bevilacqua.*
- **10** Lamentation d'une jeune Fille, rêverie, *P* 1.50 *Bote,* 2— n *Hachette,* 3— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua,* —25 *Jurgenson, PV* 1.50 *Bote.*
- **11** La belle Inconnue, gr. polka de bravoure 1.50 *Bote,* 2— n *Hachette,* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **12** Grand Caprice à la Valse, *P* 2— *Bote,* 4— *Ricordi.*
- **13** Causerie intime, pièce lyr. *P* 1.50 *Bote,* 2— n *Hachette,* 2.75 *Ricordi.*
- **14** Glöckchen-Mazurka 1.80 *Bote,* (Bell Maz.) 4/— *Hammond,* —50 *Ditson, Gordon, Willig* (Jolies Clochettes) 2— *Hachette.*
- **15** Farewell! méditation, *P* 1.80 *Bote,* 3/— *Hammond,* —40 *Gordon,* 2.50 *Ricordi;* (Adieu de l'Emigrant) 2— n *Hachette,* 2.50 *Ricordi, PV* 2—, O-St 7— *Bote.*
- **15** Farwell! Méditation, & Offenbach, La belle Hélène, polka-franç. *O* 1.50 n *Bote.*
- **16** La Reine du Bal, maz. de concert 2— *Bote,* 4/— *Hammond,* 2.50 n *Hachette,* —50 *Thieme,* 4— *Ricordi,* —45 *Jurgenson, 4ms* 4/— *Hammond.*
- **17** Prière à la Madonne, mélodie sérieuse, *P* 1.80 *Bote,* 2— n *Hachette,* 2.50 *Ricordi, PV* 2—, O-St 6.50 *Bote.*
- **18** Fête militaire, galop de salon 2— *Bote,* 2.50 n *Hachette,* —45 *Jurgenson,* O-St 5.50 *Bote.*
- **19** Le Retour du Soldat, gr. marche triomphale 2.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* 6— n *Hachette, 4ms* 4/— *Hammond, O* 7.80 *Bote.*
- **20** Sehnsuchtsklänge, melod. Tonstück, *P* 1.80 *Bote* (Echos du passé) 2— n *Hachette, Pomier,* (Désir d'Harmonie) 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Guimarães,* 2.75, fac. 4— *Ricordi, FlP* 3.25, *2FlP* 3.75 *Ricordi, Z* 1.80 *Bote.*
- **21** La Cascade, morceau de concert, *P* 2— *Bote,* 4/— *Hammond,* 1— *Brainard,* 2.50 n *Hachette.*
- **22** Treues Gedenken, Melodie, *P* 1.80 *Bote,* (Rêve d'un Mère) 2— n *Hachette,* —30 *Jurgenson.*
- **23** Reigen im Grünen, Tanz-Idylle 2— *Bote,* (Meadow dance) 4/— *Hammond,* —60 *Ditson,* —75 *Gordon,* (Danse sur l'herbe) 2— n *Hachette.*
- **24** Le Libelle, idylle, *P* 1.80 *Bote,* (Ne t'envole pas encore!) 4/— *Hammond,* 2— n *Hachette,* 3— *Ricordi,* —50 *Gebethner, PV* 2— *Bote.*
- **25** Wanda, maz. brill. 1.80 *Bote,* 4/— *Hammond,* 2— n *Hachette.*
- **26** Jägerfahrt, Klavierstück 2—, *PV* 2.50 *Bote,* (En forêt, chasse) 2.50 n *Hachette.*
- **27** Perles et Diamants, valse brill. 2— *Bote,* 4/— *Hammond,* —75 *Schirmer,* 2— n *Hachette,* 3.50 *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- **28** Dolorosa, méditation, *P* 1.50 *Bote,* (Soupirs de l'exilé, rêverie) 2— n *Hachette,* 2.25 *Ricordi,* —20 *Jurgenson, PV* 2— *Bote.*
- **29** Treue Liebe, Melodie, *P* 1.50 *Bote,* 4— *Hammond,* (Vision céleste) 2— n *Hachette,* (Amor costante) 2.50 *Ricordi,* —40 *Neuparth, VP* 3/— *Hammond, FlP* 3— *Ricordi.*
- **30** Zéphirine, maz. brill. 1.50 *Bote,* 2— n *Hachette.*
- **31** Edelweiß, Idylle, *P* 1.80 *Bürd,* 1.50 *Bote, A. Hoffmann,* 1/3 n *Allan Mozart,* 3/— *Ashdown, Augener,* —50, (F. Larmo) —40 *Brainard,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* —40 *Church,* 3/— *Cramer,* —50 *Ditson,* 3/— *Donajowski, Duff,* —35 *Ellis,* —50 *Fischer,* —40, simpl. (H. Maylath) —30 *Gordon,* 4/— *Hammond,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* 3/— *Pitman,* —40 n *Presser,* 2/— *Reynolds,* —50 *Schirmer, Schmidt,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Willcocks, Williams,* (Feuilles nouvelles) 2— n *Hachette,* 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua,* —25 *Gebethner, Jurgenson,* —38 *Hals, Nordisk Musikforlag, 4ms* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* —35 *Ditson,* 4/— *Duff, VP* 1.50 *Bote,* 3/— *Hammond,* —35 *Church,* 2/— *Duff,* —50 *Fischer,* —30 *Standard,* 3/— *Williams, Z* 1.50 *Bote, mO* —75 *Fischer.*
- **32** Herzensklänge, Melodie, *P* 1.50 *Cranz,* —30 *Gutheil.*
- **33** Heideglöckchen, Tonstück, *P* 1.50 *Cranz,* (Heather bells) —50 *Church,* —40 *Ditson, Gordon,* —10 *Mc. Kinley.*

34 Le retour du printemps, pièce caract. *P* 1.80 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Return of spring) —50 *Church,* —60 *Ditson,* (Retour du printemps) 2— n *Hachette,* *4ms* 4/— *Hammond.*

· 35 Les Jours d'Absence, nocturne, *P* 1— *Kistner.*

- 36 Loin du Pays (In der Fremde), mélodie, *P* 1— *Kistner,* (Angel's dream) —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* —35 n *Presser, Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley.*

· 37 Salut d'amour (Liebesgruß), mélodie, *P* 1— *Kistner.*

- 38 Chagrin du Coeur (Herzeleid), mélodie, *P* 1— *Kistner,* —35 *Gordon.*

· 39 Blumenlied (Flower Song) 1.50 *Benjamin,* 1/3 n *Allan Mozart,* 2/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff,* 4/— *Hammond,* 3/— *Orpheus, Axman, Weekes,* —50 *Ditson, Fischer, Schirmer, Schmidt,* —35 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* —35 *Presser,* 2— n 3/— *Weekes,* —35 *Church,* —40 *Fischer, Hachette,* —40 *Thieme,* 1.50 *Guimarães,* —30 *Gebethner,* —25 *Jurgenson,* —38 *Hals, Nordisk Musikforlag; 4ms* 2— *Benjamin,* 3/— *Duff,* —35 *Gordon,* 4/— *Hammond,* —30 *Mc. Kinley,* —30 *Jurgenson, VP* 3/— *Ashdown,* 2/— n *Duff,* —30 *Gordon,* —50 *Schirmer,* —35 *Standard, Willig,* 2— n *Hachette; VcP* 1.80 *Benjamin,* —40 *Fischer, FlP* 1.25 *Forberg,* —30 *Gordon, CornetP* —60 *Church,* —50 *Fischer, SaxophP* —50, *2VP* —65, *VCornetP* —50 *Fischer, Z* —50 *André,* —25 *Fischer, 2Z* 1— *André, G, V, Fl* à —15 *Gordon, G* —25 *Fischer, Mand* —80, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2.50, *2Mand MaG* 2— *Benjamin, MandP* —60 *Ditson, 2MandP* —65, *2MandG* —50, *Mand(V)* or *G* or *Banjo* —20 *Witzmann, Banjo* —25 *Ditson,* picc. *O* 2.50 n *Carisch, FullO* —75, *14 Instr* —60, *10 Instr* —50, *P* acc. —20 *Fischer.*

- 40 Scheidegruß (Salut d'adieu); Nocturne, *P* 1.50 *Benjamin,* 2— n *Hachette, 4ms* —30 *Jurgenson.*

- 41 Les Cloches du Soir (Abendläuten), *P* 1— *Kistner,* (Evening bells) —40 *Church, Ditson, Fischer.*

- 42 Prière à Marie, mélodie, *P* 1.75 *Benjamin,* 2— n *Hachette.*

- 43 Fischerlied, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* (Enfants du Pêcheurs) 2— n *Hachette,* —35 *Thieme,* (Chans. d. Pêcheurs) 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua, PV* 2— *Bote,* 3/— *Hammond,* op. 43 u. 48, *O* 5.80 *Bote.*

- 44 Au Printemps (Neuer Frühling), *P* 1.50 *Kistner,* (New spring) —65 *Church,* —40 *Ditson, Gordon,* —50 *Schmidt.*

- 45 Langage d'amour, *P* 1.50 *Bote,* (Causerie matinale) 3/— *Hammond,* 2— n *Hachette,* 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —30 *Gutheil, FlP* 3— *Ricordi.*

- 45 Langage d'amour, Tonstück u. op. 53. Hortensia, valse de concert, *O*-St 6.50 *Bote.*

46 Stille Liebe, Tonstück, *P* 1.80 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Secret love) —60 *Brainard,* —50 *Church, Ditson, Gordon,* —10 *National Music Co.,* —60 *Schirmer, Schmidt,* (Rêverie d'Ophélie, page intime) 2— n *Hachette,* (Amour silencieux) 3— *Ricordi.*

- 47 Au Bivouac, gr. galop milit. 2.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* 2.50 n *Hachette,* 4.50 *Ricordi, 4ms* 4/— *Hammond, O*-St 6.80 *Bote.*

- 48 Fleurs fanées, mélodie, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* 2— n *Hachette,* (Faded flowers) —40 *Gordon,* 2— n *Hachette,* 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua,* —75 *Elkan, VP* 2— *Bote,* 3/— *Hammond,* —40 *Leopas, MandP* —50 *Leopas,* op. 48 u. 43, *O* 5.80 *Bote.*

- 49 Erinnerung, Melodie, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Silvery streamlet) —60 *Brainard,* (Doux langage) 2— n *Hachette,* (Réminiscence) 2.50 *Ricordi.*

- 50 Serena, polka brill. 1.50 *Bote,* —40 *Church,* 2— n *Hachette,* 2.50 *Ricordi.*

- 51 Minnelied, Melodie, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Sérénade du Trouvère) 2— n *Hachette,* (Canzone d'amore) 2.25 *Ricordi, 4ms* 4/— *Hammond, PV* 2— *Bote.*

- 52 Einsame Tränen, Nocturne, *P* 1.50 *Bote,* (Larmes secrètes) 2— n *Hachette,* (Lagrime solinghe) 2— *Ricordi,* —30 *Jurgenson, PV* 2—, *O*-St, *Bote.*

- 53 Hortensia, valse de concert 1.80 *Bote,* 4/— *Hammond,* —60 *Church,* —75 *Ditson, Gordon,* —50 n *Presser,* —65 *Schirmer,* (Les Parfums) 2— n *Hachette,* 4— *Ricordi,* 2— *Bevilacqua, 4ms* 4/— *Hammond.*

· 54 Dein Eigen, Melodie, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Thine own) —50 *Brainard,* —40 *Church, Ditson, Fischer, Gordon,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* —40 n *Presser,* —50 *Schirmer,* (Hirondelle Blessée) 2— n *Hachette,* (Mi ama veramente), *P* 2.50 *Ricordi, 4ms* 4/— *Hammond, PV* 2— *Bote, O*-St, *Bote.*

· 55 La Sylphide, morceau de salon, *P* 1.50 *Bote,* —40 *Ditson, Gordon,* 2— n *Hachette,* 3— *Ricordi.*

- 56 Liebesbotschaft, *P* 1.50 *Benjamin.*

- 57 Stille Wünsche, *P* 1.50 *Benjamin,* (Secret wishes), *P* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* (Souhait silencieux) 2— n *Hachette,* —50 *Nord. Musikforlag, 4ms* —30 *Jurgenson.*

- 58 Schwalbenbotschaft, Idylle, *P* 1.50 *Simrock,* (Messenger swallow) —50 *Gordon,* (Doux Messager) 2— n *Hachette,* —30 *Jurgenson.*

- 59 Floridiana, valse brill. 1.50 *Simrock,* —60 *Ditson, Gordon.*

- 60 Im grünen Hain, Tonstück, *P* 1.50 *Simrock,* (Evening Breeze), *VP, Fischer.*

- 61 Schifferständchen, Barcarole, *P* 1.50 *Simrock,* —30 *Jurgenson.*

- 62 Mädchentraum, Nocturne, *P* 1.50 *Simrock,* 4/— *Hammond,* (Maiden's dream) —50 *Brainard, Ditson,* —60 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley.*

- 63 Die Sennerin, Schweizer Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*

- 64 Elfenspiele, Tonstück, *P* 1.50 *Simrock,* (Fairies' carnival) —75 *Brainard.*

- 65 Cypressen, Elegie, *P* 1.50 *Simrock.*

- 66 Sommer-Mondnacht, Notturne, *P* —50 *Simrock.*

· 67 Zitherklänge, ländliches Tonbild, *P* 1.50 *Simrock,* (Zitherplayer) —40 *Ditson, Gor-*

don, —10 *Mc. Kinley*, —60 *Schirmer*, —40 *Thieme*, —30 *Jurgenson*.
- 68 Almenrausch, Tanz-Idylle 1.50 *Simrock*, (Rustling leaves) —50 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*.
- 69 Feen-Märchen, Charakterstück, *P* 1.50 *Simrock*, 3/— *Augener*.
- 70 Träumende Blumen, *P* 1.50 *E. Stoll*, (Dreaming flowers), 4/— *Hammond*, —40 *Ditson*, —62 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 1.50 *E. Stoll*.
- 71 Vorüber, melod. Tonstück, *P* 1.50 *E. Stoll*.
- 72 Hirtenleben im Gebirge, Tongemälde, *P* 1.80 *Bote*, (Réveil des Pasteurs) 2— n *Hachette*, (Vita campestra) 3.25 *Ricordi*.
- 73 Herzensstimmen, Nocturne, *P* 1.50 *Bote*, (Mon coeur te suit) 2— n *Hachette*, (Voce del cuore) 2.50, *FlP* 3— *Ricordi*.
- 74 Liebesahnung, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, (Joyeux réveil) 2— n *Hachette*, (Risveglio felice) 2.50 *Ricordi*.
- 75 Liebesahnung, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, (Love's emotion) —50 *Ditson*, (Espoir menteur) 2— n *Hachette*, (Prescentimento d'amore) 3— *Ricordi*, *PV* 2— *Bote*.
- 76 Schnitterlied, Idylle, *P* 1.50 *Bote*, (Song of the Harvesters) —60 *Brainard*, —10 *National Music Co.*, (Chanson des Moissonneurs) 2— n *Hachette*, (Canto dei mietitori) 3— *Ricordi*.
- 77 Tauperlen, Tonstück, *P* 1.80 *Bote*, (Pearles of dew) 4/— *Hammond*, —60 *Gordon*, (Perles de Rosée) 2— n *Hachette*, (Rugiada di perle) 3— *Ricordi*.
- 78 Stimmen aus der Kinderwelt, 12 leichte Vortragsstücke, *P* 5.50, I—III à 2.80: Nr. 1. Tanzlied —80. Nr. 2. Der kleine Wanderer 1—. Nr. 3. Heideröslein. 4. Das Kind in der Fremde. 5. Trauerzug. 6. Beim Kränzewinden. 7. Heimkehr. 8. Frohsinn. 9. Am Morgen. 10. Auf blumiger Au', à —80. Nr. 11. Am Bache —50. Nr. 12. Herbstlied —80 *Bote*, 2/— *Hammond*, à —30 *Fischer*, Nr. 1 2 6 *Hammond*, —40 n *Presser*, Nr. 2 2/— *Hammond*, —40 *Ditson*, *Gordon*, —40 n *Presser*, —50 *Schmidt*, —35 *J. H. Schroeder*, —40 *Wood*, Nr. 3 —50 *Brainard*, —35 *Church*, *Ditson*, —30 *Fischer*, —35 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —35 n *Presser*, —35 *Schirmer*, *Schmidt*, *J. H. Schroeder*, —40 *Wood*, *CabinetOrg* —10 *Mc. Kinley*, Nr. 7, 9, 10, 12 à 2/6 *Hammond*, Nr. 5, 8 à —35 *Ditson*, à 2/6 *Hammond*, Nr. 3, 6, 9, 10 à —25 *Jurgenson*.
- 78 Divertimenti infantili, 12 pezzi facili, *P* 12—: Nr. 1. Canzone Ballabile. 2. Piccoli viandanti. 3. Rose delle lande. 4. Fanciulli in paesi stranieri. 5. Marcia dei ginnastici. 6. All'intrecciar delle corone di fiori. 7. Ritorno a casa. 8. Umore lieto. 9. Alla mattina. 10. Sul prato fiorente. 11. Presso il ruscello. 12. Canzone d'autunno, à 1.50 *Ricordi*, à —30 *Thieme*.
- 79 Arabesken, beliebte Volkslieder, *P*: Nr. 1. Seht ihr drei Rosse. 2. Sancta Lucia. 3. Abschied von der Heimat. 4. Hoch vom Dachstein. 5. Das Mailüfterl. 6. Schlaf Herzenssöhnchen, à 1.50 *Heinrichshofen*. Nr. 1. Halte du cavalier. 3. Départ de la patrie. 4. Montagnes mes Amours, à 2— n *Hachette*. Nr. 5. May breezes 4/— *Hammond*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, *Ditson*, *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, (Zéphirs de Mai) 2— n *Hachette*, Nr. 1—6 à —45 *Thieme*.
- 80 Herzliebchen mein unter'm Rebendach, brill. Fant. *P* 1.50 *Simrock*.
- 81 Das Fischermädchen (Lied von G. Meyerbeer), barcarole, *P* 1.50 *Simrock*, 4/— *Hammond*, —30 *Jurgenson*.
- 82 Wiegenlied nach W. Taubert's Wiegenlied: „Schlaf in guter Ruh'" 1.50 *Simrock*.
- 83 Aus der Jugendzeit, *P* 1.75 *Heinrichshofen*.
- 84 Schalmeienklänge, Idylle, *P* 1.50 *Bote*, (Chanson du jeune pâtre) 2— n *Hachette*, (Suoni di Cennamella) 2.50 *Ricordi*.
- 85 Aus Herzensgrunde, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, (Les Voix du coeur) 2— n *Hachette*, (Fondo del cuore) 2.25 *Ricordi*, *PV* 2— *Bote*.
- 85 Aus Herzensgrunde, Melodie u. op. 93 Blumenmärchen, Tonstück, *O* 7.30 *Bote*.
- 86 Morgenwanderung im Walde, *P* 1.80 *Bote*, (Matinée rose) 2— n Hachette, (Passeggiata mattutina nel bosco) 2.50 *Ricordi*.
- 87 Blumen am Wege, 4 lyrische Stücke, *P* 2—: Nr. 1. Lied der Seejungfrau —80. Nr. 2. Am Wiesenbach. 3. Sonntagsfrühe. 4. Bächlein's Wanderlied, à —50 *Bote*. Nr. 1. The Mermaid's Song. 2. By the Meadow Brook. 3. Sabbath Dawn. 4. Song of the Brooklet, à 3/— *Hommond*.
- 87 Fiori sulla via, pezzi lirici: N. 1. Canzone della vergine del lago 1.50. N. 2. Presso il ruscello del prato. 3. Il mattino della domenica nel bosco. 4. Canzone del ruscelletto, à 1.25 *Ricordi*, *4ms* 4/—, *VP* 3/— *Hammond*.
- 88 Sänger in den Zweigen, Idylle, *P* 1.50 *Bote*, Songsters of the grove —40 *Ditson*, —50 *Gordon*, (Cantori fra 1 rami) 2.75 *Ricordi*.
- 89 Schottische Weisen, 6 Fantasien, *P*: Nr. 1. Annie Laurie. 2. Erwartung (Oh, whistle and I'll come to thee, my lad). 3. Bonnie Dundee. 4. Die Glockenblumen von Schottland (The blue bell of Scotland). 5. Entsagung (And ye shall walk in silk attire). 6. Untreue (Ye banks and braes of bonny Doon), à 1.50 *Challier*.
- 89 Melodie scozzesi: N. 1. Annie Laurie. 2. L'Aspettazione. 3. Bonnie Dundee. 4. Le Campanule di Scozia. 5. L'Abbandono. 6. L'Infedeltà, à 3— *Ricordi*. N. 1 —60 *Ditson*, —50 *Gordon*, —50 n *Presser*, —45 *Thieme*. N. 2 3/— *Hammond*, —45 *Thieme*. N. 4 —50 *Ditson*, —40 *Willig*.
- 90 Fantasiestücke, *P*, nach Liedern von Fr. Schubert: Nr. 1. Wohin. 2. Ave Maria. 3. Morgenständchen. 4. Sei mir gegrüßt. 5. Des Baches Wiegenlied. 6. Des Mädchens Klage. 7. Der Wanderer. 8. Am Meer. 9. Ungeduld. 10. Erlkönig. 11. Ständchen. 12. Die Forelle. 13. Der Neugierige. 14. Aufenthalt. 15. Der Lindenbaum. 16. Die Post. 17. Lob der Tränen. 18. Trockne Blumen. 19. Der Tod und das Mädchen. 20.

Das Wandern, à 1.50 *Challier,* Nr. 1 —60 *Church,* Nr. 7 —40 *Gordon,* Nr. 11 —60 *Ditson,* Nr. 2, 6—8, 10, 11, 16 à 4/— *Hammond,* Nr. 1, 3, 7, 8, 10, 11, *4ms* à 1.75 *Challier.*

- 90 Melodie di Francesco Schubert, trascritte, *P*: N. 1. Dove? 2. Ave Maria. 3. Mattinata. 4. Saluto. 5. Il Canto del Ruscello. 6. Il pianto della fanciulla. 7. Il Viaggiatore. 8. Al Mare. 9. L'Impazienza. 10. Il Re d'Alni. 11. Serenata. 12. La Trota. 13. Il Curioso. 14. Dimora. 15. Il Tiglio. 16. La Posta. 17. Elogo delle lagrime. 18. Fiori appassiti. 19. La Morte e la Fanciulla, à 3— *Ricordi.*
- 91 Liederreigen, valse, *P* 1.50 *Bote,* (Fleurs du sentier 2— n *Hachette,* (Ridda cantabile) 2.75 *Ricordi.*
- 92 Die Wacht am Rhein, milit. Fant. *P,* über Carl Wilhelm's patriot. Lied 1.50 *Simrock.*
- 93 Blumenmärchen, Nocturne, *P* 1.50 *Bote,* (Petite Histoire de Fleurs) 2— n *Hachette,* (Racconto favoloso dei fiori) 2.75 *Ricordi.*
- 94 Immortellen, Elegie, *P* 1.50 *Bote,* 2— *Hachette,* (Antolisse) 2.25 *Ricordi, PV* 2— *Bote.*
- 95 Deutsche Kriegsbilder, Zyklus vaterländischer Melodien, *P* 2— *Simrock.*
- 96 Du meine Seele, du mein Herz, Fantasiestück (nach Rob. Schumann's „Widmung"), *P* 1.50 *Simrock.*
- 97 Er ist gekommen (Lied von Rob. Franz), Fantasie, *P* 1.50 *Simrock.*
- 98 In dunkler Nacht (Lied v. G. Luther), Fantasie-Transkription, *P* 1.50 *Simrock.*
- 99 An den Sonnenschein (Lied von Robert Schumann), Fantasiestück, *P* 1.50 *Simrock.*
- 100 Tausendschön (Lied v. C. Eckert), Fantasie, *P* 1.50 *Simrock.*
- 101 Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald (Lied v. Truhn), Fantasie-Transkr. *P* 1.50 *Simrock.*
- 102 Ich wollt', meine Liebe ergösse sich (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* 4/— *Hammond,* 3— *Ricordi,* —30 *Gebethner, Jurgenson.*
- 103 Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Sulle ali del canto) 3— *Ricordi,* —30 *Gebethner,* —35 *Thieme.*
- 104 Es ist bestimmt in Gottes Rat (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Canto pop.) 3— *Ricordi, 4ms* 1.75 *Challier.*
- 105 Leise zieht durch mein Gemüt (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Saluto) 3— *Ricordi, 4ms* 1.75 *Challier.*
- 106 Über die Berge steigt schon die Sonne (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Saluto mattutino) 3— *Ricordi.*
- 107 Es brechen im schallenden Reigen (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Canto di Primavera) 3— *Ricordi.*
- 108 Wer hat dich, du schöner Wald (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (L'Addio del Cacciatore) 3— *Ricordi, 4ms* 1.75 *Challier.*
- 109 Wem Gott will rechte Gunst erweisen (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Il lieto Viandante) 3— *Ricordi.*
- 110 Der Frühling naht mit Brausen (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Canto di Primavera) 3— *Ricordi, 4ms* 1.75 *Challier.*
- 111 Durch den Wald, den dunkeln (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Canto di Primavera) 3— *Ricordi.*
- 112 Bringt des treusten Herzens Grüße (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Canzone del Viaggiatore) 3— *Ricordi.*
- 113 O Täler weit, o Höhen (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (L'Addio al Bosco) 3— *Ricordi, 4ms* 1.75 *Challier.*
- 114 Fünf Sonatinen à 1— *Bote,* cplt. 2/— *Hammond,* à —50 *Schirmer,* à 2.50 *Ricordi,* Nr. 1 —50 n *Presser,* 1—5 à 3/— *Hammond,* Nr. 1, 4, 5 à —50 *Church,* Nr. 4 —30, Nr. 5 —25 *Jurgenson.*
- 115 In frohem Kreise, Tanzszene 1.50 *Bote,* (Ronde joyeuse) 2— n *Hachette,* (Nel lieto circolo) 2.75 *Ricordi.*
- 116 Traumesstimmen, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Les voix du Rêve) 2— n *Hachette,* (Un sogno) 2.25 *Ricordi.*
- 117 Aus tiefster Seele, Melodie, *P* 1.50 *Bote,* (Echos de l'Ame) 2— n *Hachette,* 2.50 *Ricordi,* (Dal piú profondo dell'anima mél) 1.50 *Bevilacqua,* —40 *Neuparth,* —30 *Jurgenson.*
- 118 Gelübde, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Un Voeu) 2— n *Hachette,* (Un Voto) 2.50 *Ricordi.*
- 119 In's Herz geschlossen, lyr. Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Du Fond du Coeur) 2— n *Hachette,* (Un segreto del cuore) 2.50 *Ricordi, mO* siehe Voigt. *Bote.*
- 120 Dahin', Elegie, *P* 1.50 *Bote,* (Il n'est plus!) 2— n *Hachette,* (Non è più!) 2.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- 121 Aus schöner Zeit, Tonstück, *P* 1.80 *Bote,* (Matinée de Printemps) 2— n *Hachette,* (Da tempi belli) 3— *Ricordi.*
- 122 Im Freien, Tanz-Idylle 1.50 *Bote,* (A Tire d'Ailes) 2— n *Hachette,* (All'aperto) 2.50 *Ricordi.*
- 123 Innere Stimmen, lyrisches Tonstück, *P* 1,50 *Bote,* (Une Page du Coeur) 2— n *Hachette,* (Voci interne) 2.50 *Ricordi,* —38 *Nordisk Musikforlag.*
- 124 Fantasiestücke, *P,* nach Liedern von Rob. Schumann: Nr. 1. Ich grolle nicht. 2. Wanderlied. 3. Die Lotosblume. 4. Du bist wie eine Blume. 5. Wenn ich ein Vöglein wär'. 6. Dein Angesicht. 7. Erstes Grün. 8. Dein Bildnis wunderselig. 9. Frühlingsnacht: „Übern Garten, durch die Lüfte". 10. Waldesgespräch. 11. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel". 12. Die Stille: „Es weiß und rät es doch Keiner", à 1.50 *Hainauer,* Nr. 1 —30, Nr. 12 —40 *Jurgenson.*
- 125 Lose Blätter, 3 lyrische Tonstücke, *P*: 1. Späte Blumen, 2. Morgengruß, 3. Abendfeier, à 1— *Bote;* 1. Autumn Flowers, 2. Good Morning, 3. Good Evening, cplt. 1/— *Hammond,* 1. Fleurs Tardives, mélodie, 2. Salut Matinal, mélodie, 3. Fête du Soir, à 1.50 *Hachette,* 1. Fiori tardivi, 2. Saluto

mattutino, 3. Solennità serale, à 1.50 *Ricordi.*

- **126** Nachtlied, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Chansons de la Nuit) 2— n *Hachette,* (Notturno) 2.50 *Ricordi.*
- **127** Lorbeer und Rose, *P* 1.50 *Heinrichshofen,* (Laurel & the Rose), *P* —10 *Mc. Kinley.*
- **128** O weine nicht (Ne pleure pas) (K ü c k e n), Fant. *P* 1.25 *Schott Frères.*
- **129** Jedem das Seine (P r e y e r), Fant. *P* 1.25 *Schott Frères.*
- **130** Es hat nicht sollen sein (A b t), Fant. *P* 1.25 *André.*
- **131** Der Mensch soll nicht stolz sein (S u p p é), Fant. *P* 1.50 *Schott Frères.*
- **132** Der Trompeter (S p e y e r), Fant. *P* 1.25 *André,* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **133** Ännchen von Tharau (Volkslied), Fant. *P* 1.25 *Schott Frères.*
- **134** Am stillen Herd in Winterszeit, nach Walther's Lied a. d. Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg", v. R. W a g n e r, Fant. *P* 2— *Fürstner,* —75 *Schirmer,* (Al pacifico focolare nel Verno, fantasia sulla canzone di Walter nei Maestri Cantori di Norimberga) 3— *Ricordi.*
- **135** Schlaf' ein, holdes Kind, Lied von R. W a g n e r, Fant. *P* 1.80 *Fürstner,* (Dormi caro fanciullo) 2.50 *Ricordi.*
- **136** La Mandolinata-Melodie von E. P a l a d i l h e, Fant. *P* 1.80 *Fürstner.*
- **137** Lied der Grete nach A. C o n r a d i's Lied aus dem Zaubermärchen: „Das Wunderhorn", Fant. *P* 1.50 *Fürstner,* (Gertrude's song) —50 *Gordon,* (Canzone di Rita) 2.50 *Ricordi.*
- **138** Blätter im Winde, 4 leichte Tonstücke: 1. In Freud' und Leid, 2. Herzensblüten, 3. Ruf der Sehnsucht, 4. Hirtenlied, à 1— *Bote,* 1. Joy and Sorrow, 2. Heartsease, 3. The Fond Aspiration, 4. The Shepherd's Song, à 1/— *Hammond,* 1. Joie et Douleur, 2. Jeunesse du Coeur, 3. Attente du Retour, 4. Pauvre Petit! à 1.50 n *Hachette,* N. 2. *VP* —45 *Standard.*
- **139** Kleine Welt, 9 kleine Tonbilder: Heft I: Nr. 1. Treue Freundschaft. 2. Auf dem Eise. 3. Wasserlilie, II: Nr. 4. Winzerfest. 5. Blumenbotschaft. 6. Auf der Dorfwiese, III: Nr. 7. Frühes Leid. 8. Im Kahn. 9. Aus alter Zeit, à 1.80 *Bote;* 1. Friendship, 2. Oon the Ice, 3. The Water Lily, 4. Harvest Home, 5. A Message from the Flowers, 6. In the Village, 7. Youthful Sorrow, 8. The Young Sailor, 9. The Good Old Times, à 2/— *Hammond;* Nr. 1 —20, Nr. 2 —25, Nr. 3 —35 *Gordon,* Nr. 5 —20 n *Presser,* Nr. 9 —25 *Schirmer.*
- **139** Romance Conte, *P* —30 *Gebethner.*
- **140** Traumbild aus der Oper: „Hermione", von M a x B r u c h, Illustration, *P* 1.50 *Simrock.*
- **141** Brillante Fantasie über Mot. a. ders. Oper, *P* 2— *Simrock.*
- **142** Mignon: „Kennst du das Land", von L. v a n B e e t h o v e n, Fant. *P* 1.50 *Fürstner,* (Conosci tu il paese) 2.50 *Ricordi.*
- **143** Siegmund's Liebesgesang aus d. Oper: „Die Walküre", v. R. W a g n e r, Fant. *P* 2— *Fürstner,* (Siegmund's love song) —50 *Ditson,* —75 *Fischer,* —60 *Gordon, Schirmer,* (Il canto d'amore di Siegmund) 3— *Ricordi.*
- **144** Serenade (Ch. G o u n o d), Fant. *P* 1.80 *Fürstner,* —50 *Schirmer,* 2— *Guimarães.*
- **145** Mazurka nach Motiven einer Mazurka aus der G l i n k a'schen Oper: „Das Leben für den Zar", Fant. *P* 1.80 *Fürstner.*
- **145a** Gavotte von G l u c k, Fant. *P* 1— *Fürstner.*
- **146** Rosen ohne Dornen, 3 Sonatinen (leicht u. instruktiv) über Motiven aus Liedern v. M o z a r t in fortschreitender Folge: 1. F-dur, 2. C-dur, 3. G-dur, *P* à 1— *Simrock.*
- **147** Rosen ohne Dornen, 3 Sonaten über Motive v. B e e t h o v e n: 1. C-dur, 2. G-dur, 3. F-dur, *P* à 1— *Simrock.*
- **146** u. **147** Rosen ohne Dornen, 6 Sonatinas, *P* à 3/— *Hammond.*
- **148** Vier Rondinos leicht u. instruktiv nach Motiven beliebter Lieder, *P*: 1. Flieg' Vöglein durch den Böhmerwald, von F. K ü c k e n, 2. Eichkätzlein, aus den Kinderliedern, von W. T a u b e r t, 3. Die Lieb' regiert die Welt, von A. M ü l l e r, 4. Ständchen, von J. L a c h n e r, à 1— *Hainauer.*
- **149** Liederblüten, 3 leichte Fantasien nach beliebten Liedern, *P*: 1. Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein, von F r. A b t, 2. Wenn der West durch Blüten weht, von F r. A b t, 3. Das Mädchen von Juda, von F r. K ü c k e n, à —75 *Hainauer.*
- **150** Mein Himmel, Lied v. F r. A b t, *P* 1.50 *Bote,* (Mon ciel) 2— n *Hachette.*
- **151** Irrlichter, Fant.-Mazurka 1.80 *Bote,* (Feux Follets) 2— n *Hachette,* (Fuochi fatui) 3— *Ricordi.*
- **151** Melodie, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- **152** Nordisches Lied, Melodie, *P* 1.50 *Bote,* (Chant du Nord) —50 *Brainard,* —40 *Gordon,* (Jeune Fille et Jeune Fleur) 2— n *Hachette,* (Canzone nordica) 2— *Ricordi,* —38 *Nord. Musikforlag,* (Сѣверная пѣсня) —25 *Gebethner, Jurgenson.*
- **153** Gedenkblätter, lyr. Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Feuillets du Souvenir) 2— n *Hachette,* (Memorie) 2— *Ricordi.*
- **154** In bunter Reihe, Polonaise 1.80 *Bote,* (Gallant & gay) —50 *Ditson,* (Réunion d'Amis) 2— n *Hachette,* (Fila variopinta) 3— n *Ricordi.*
- **155** Lockung, Salon-Walzer 1.80 *Bote,* (Seduissante - Enticement) —60 *Brainard, Church, Ditson, Gordon,* —10 *National Music Co.,* (Rappel des Oiseaux) 2— n *Hachette,* (Allettamento 3— *Ricordi.*
- **156** Weißt du noch? Lyr. Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Parle encore!) 2— n *Hachette,* (Sai tu ancora?) 2.50 *Ricordi.*
- **157** Fantasie aus A ï d a (V e r d i), *P* 2.50 *Bote,* —75 *Schirmer,* 4.50 *Ricordi,* 2.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —45 *Jurgenson.*
- **158** Festklänge, gr. Marsch 1.80 *Bote,* (Chants de Fête) 2— n *Hachette,* (Suoni festivi) 3— *Ricordi.*
- **159** Sirenen, Charakterstück, *P* 2— *Bote,* (Chant des Sirènes) 2.50 n *Hachette,* 3.50 *Ricordi.*
- **160** Auf dem Kirchwege, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* (Le Chemin de l'Eglise) 2— n *Ha-*

chette, (Sulla via alla chiesa) 2.25 *Ricordi.*

- 161 Ringsum erschallt (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Canto della Domenica) 3— *Ricordi.*

- 162 Ach, wie so bald verhallet der Reigen (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Canto autunnale) 3— *Ricordi,* (Chant d'automne — Herbstlied) —30 *Idzikowski, Jurgenson, 4ms* 1.75 *Challier.*

- 163 Ach, um deine feuchten Schwingen (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Suleika) 3— *Ricordi.*

- 164 O säh' ich auch der Heide dort (Mendelssohn), Fantasie, *P* 1.50 *Challier,* (Canto popol.) 3— *Ricordi,* —20 *Jurgenson, 4ms* 1.75 *Challier.*

- 165 Mein Sohn, wo willst du hin so spät? (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Bote,* (Canzone d'Inverno) 3— *Ricordi.*

- 166 Das ist der Tag des Herrn (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Il Mattino dello Domenica) 3— *Ricordi, 4ms* 1.75 *Challier.*

- 167 Die Bäume grünen überall (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Rimembranza) 3— *Ricordi.*

- 168 Da lieg' ich unter den Bäumen (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Canzone) 3— *Ricordi.*

- 169 Wenn durch die Piazetta (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Barcarola Veneziana) 3— *Ricordi,* (Gondolière Vénitienne) —30 *Idzikowski, Jurgenson.*

- 170 Der Herbstwind rüttelt die Bäume (Mendelssohn), Fant. *P* 1.50 *Challier,* (Canzone del Viaggiatore) 3— *Ricordi.*

- 171 Lieder-Blüten, Fantasien über beliebte Lieder, in Form von Salon-Komposit. in eleganter Spielart, *P*: Nr. 1. Wie schön bist du (Weidt H.), 2. Im Rosenduft (Gustav von Schweden), 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel du (Abt F.), 4. Mein Liebster ist im Dorf der Schmied (Hölzel G.), 5. Die Post im Walde (Schäffer), 6. Der kleine Postillon, 7. Champagnerlied, 8. Trennung (Lontan dagli occhi), 9. Fliege, du Vöglein (Abt F.), 10. Ännchen im Garten (Hölzel G.), 11. Waldandacht (Abt F.), 12. Auf Wiederseh'n (Liebe L.), 13. L'Addio a Napoli (Cottrau Th.), 14. Gute Nacht, du mein herz. Kind (Abt F.), 15. Einst spielt' ich (Lortzing G. A.), 16. Gute Nacht, fahr' wohl (Kücken F. W.), 17. Ich kenn' ein Auge (Reichardt A.), 18. O saget ihr (O dites-lui) (Kotschubei), 19. Die Kapelle (Kreutzer C.), 20. Schäfers Sonntagslied (Kreutzer C.), 21. Am Neckar, am Rhein (Abt F.), 22. Die schönsten Augen (Stigelli G.), 23. Non è ver (Es ist nicht wahr) (T. Mattei), 24. Das Vaterhaus (Abt F.), 25. Mein Stern (Cooper H.), 26. Das Bild der Rose (Reichardt G.), 27. O weine nicht (Kücken F. W.), 28. Im Weidlingau, da ist der Himmel blau, 29. Zwei Äuglein braun (Gumbert F.), 30. Rotkäppchens Morgenlied (Abt F.), 31. Robin adair, schottisches Lied, 32. Ob sie wohl kommen wird? (Preyer G.), 33. Mutterseelenallein (Braun A.), 34. Frühlingslied (Au printemps): „Sieh', schon fliehet des Winters Nacht" (Gounod Ch.), 35. Mein Lied: „Seit meiner Jugendzeit" (Pauline Lucca gewidm.) (Gumbert F.), 36. Mein Heimatstal (Liebe L.), 37. I und mein Bua (Millöcker C.), 38. Es hat nicht sollen sein (Abt F.), 39. Der Trompeter (Speyer W.), 40. Wie mir's im Herzen schwer, Ländler (F. Gumbert), 41. La Complainte, russisches Lied, 42. Gott erhalte den Zar, russ. Nat.-Hymne, 43. Wer weiß, ob wir uns wiederseh'n (Waldmann L.), 44. Ich denke dein (Abt F.), 45. Hast du mich lieb? (Bohm C.), 46. Das Grab auf der Heide (Heiser W.), 47. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n (Abt F.), 48. Wie berührt mich wundersam (Bendel F.), 49. Ich hatte einst ein schönes Vaterland (Lassen E.), 50. Verlassen bin i (Koschat Th.), 51. Zieht im Herbst die Lerche fort (Heiser W.), 52. Mei Zartele (Koschat Th.), 53. Strömt herbei, ihr Völkerscharen (J. Peters), 54. O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Lied (Götze C.), 55. 's Busserl, Lied v. Isenmann K., 56. O kehr' zurück, Lied u. Chor aus der Oper: „Undine", v. G. A. Lortzing, 57. Ade, du lieber Tannenwald, von Esser H., 58. Noch sind die Tage der Rosen (Baumgartner W.), 59. Von Liebe laß mich singen (Pietro Mascagni), à 1.50 *André,* Nr. 3 4/— *Hammond,* Nr. 6. (Little Postillon) —50 *Ditson,* —50 *Gordon,* Nr. 11. (Alone in the forest) —60 *Gordon,* Nr. 23. ('Tis not true: Non e ver) —40 *Ditson, Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* —10 *National Music Co.,* Nr. 35 1.80 *Fürstner; 4ms* Nr. 11 2—, Nr. 34 3—, *VP* 2— *André.*

- 172 Fantasien über beliebte Lieder etc. *P*: Nr. 1. Ungeduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein", von Curschmann, 2. Home, sweet home, englisches Volkslied, 3. Weber: Gebet aus dem Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise", 4. Mozart: Arie aus der Zauberflöte: „In diesen heil'gen Hallen", 5. Weihnachtslieder: „Vom Himmel hoch", „Stille Nacht, heilige Nacht" und „O Sanctissima", à 1.60 *Forberg,* Nr. 1. (Impazienza: Lo scolpis co in ogni corteccia) 3— *Ricordi,* Nr. 2 —60 *Ditson,* —50 *Gordon,* —50 n *Presser,* —60 *Schmidt,* (Focolare, dolce focolare) 3— *Ricordi.*

- 173 Fantasie über: „Einsam bin ich, nicht alleine", aus Preciosa, *P* 1.50 *Challier,* (Io non son più in terra sola) 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*

- 174 O Nacht so mild, Fantasie üb. Heinr. Urban's beliebtes Terzett, *P* 1.75 *Challier,* (O dolce notte!) 3.50 *Ricordi.*

- 175 Zwei Lieder v. Wilh. Westmeyer, *P*: Nr. 1. Traumlied, 2. Engellied, à 1.25 *Hoffahrt,* Nr. 2. (Song of the angels) —50 *Brainard.*

- 176 Valse des cent vierges (Hundert-Jungfr.-Walzer), d'après des motifs de l'opéra-bouffe d. Ch. Lecocq 2— *Bote.*

- 177 Aeolsharfen, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, (Arpe eoliche) 2.50 *Ricordi*, *VP* 1.50 *Bote*.
- 178 Vor deinem Bilde, Meditation, *P* 1.80 *Bote*, (D'innanzi alla tua immagine) 3— *Ricordi*.
- 179 Herzensfrühling, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, (Primavera del cuore) 2.50 *Ricordi*.
- 180 Für dich! Melod. Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Hammond*, (Per te) 2.50 *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*.
- 181 Frohe Spiele, Tonstück, *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Hammond*, (Lieti trastulli) 3—, —30 *Jurgenson*, *VP* 3.50 *Ricordi*.
- 182 Selige Tage, Tonstück, *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Hammond*, (Giorni beati) 3— *Ricordi*.
- 183 Rêverie de Vieuxtemps, fantaisie, *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Hammond*, —40 *Jurgenson*.
- 184 Faublas-Polonaise, von R. Wüerst, *P* 1.80 *Bote*.
- 185 Vier Fantasie-Stücke aus Gounod's Faust, *P*: Nr. 1. Duett des 3. Aktes, Faust und Margarethe 2—. Nr. 2. Blümlein traut, Lied des Siebel 1—. Nr. 3. Es war ein König in Thule. 4. Juwelen-Arie, Schmuckwalzer, à 1.80 *Bote*.
- 185 4 Fantasie sopra motivi del Faust: N. 1. Duetto: Tardi si fa, addio! 3.50. N. 2. Aria: Le parlate d'amor, o cari fior 2.75. N. 3. Ballata: C'era un re, un re di Thulè 3—. N. 4. Aria dei Gioielli 3— *Ricordi*.
- 186 Zwei leichte Jagdstücke, *P*: 1. Jägers Auszug. 2. Weidmanns Heimkehr, à 1.30 *Bote*. N. 1. La Partenza del Cacciatore. 2. Il Ritorno del Cacciatore, à 2— *Ricordi*, N. 1 3/—, N. 2 7/— *Hammond*.
- 187 Die Loreley singt, Gondel-Lied, *P* 1.50 *Bote*, (Canta la Loreley) 2.25 *Ricordi*.
- 188 An der Wiege, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, (Cradle song) 4/— *Hammond*, —50 *Brainard*, (Presso la culla) 2.50 *Ricordi*, *4ms* 4/— *Hammond*.
- 189 Mädchen aus der Fremde, Fantasie-Mazurka, *P* 1.80 *Bote*, (Fanciulla di ritorno in Patria) 3— *Ricordi*.
- 190 Drei Fantasien, *P*: 1. Frau Nachtigall, von Taubert. 2. Schilflied, von Jul. Urban. 3. Der Hirt, à 1.80 *Bote*.
- 190a Fantasie über das beliebte Wiegenlied von Johannes Brahms, *P* 1.80 *Simrock*.
- 191 O frage nicht, lyr. Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Hammond*, (O ask not) —35 *Gordon*, (Deh, non interrogar!) 2.50 *Ricordi*.
- 192 Grüß Gott du schöner Wald, Tonstück, *P* 1.80 *Bote*, (Ti saluto, o bella foresta!) 3—, *FlP* 3.50 *Ricordi*.
- 193 Schlummerlied, Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, (Nenia) 2.50 *Ricordi*.
- 194 Bunte Blätter, 6 melodische Stücke, *P*: 1. Auf dem Wasser. 2. Veilchengruß. 3. Neue Blüten. 4. Seelenfroh. 5. Linde Lüfte. 6. Angebinde, à 1— *Bote*.
- 194 Bunte Blätter, *P*: 1. On the Lake. 2. The Violet's Greeting. 3. Spring Blossoms. 4. Contentment. 5. The Perfume of the Lindens. 6. The Gift, à 4— *Hammond*, N. 1 —10 *National Music Co.*, —30 *Presser*, N. 3—6 à —10 *National Music Co.*
- 194 Foglie variopinte, 6 pezzi e melodiosi, *P* 7—: N. 1. Sull'acqua. 2. Saluto alle viole. 3. Fioriture nuove. 4. Contentezza d'animo. 5. Dolci aurette. 6. Dono per la festa, à 1.50 *Ricordi*.
- 195 Sechs Lieder von Curschmann, *P*: Nr. 1. An Rose 2—. Nr. 2. Der Schiffer fährt zu Land 2—. Nr. 3. Willkommen du Gottes Sonne 1.30. Nr. 4. Du siehst mich an 1.80. Nr. 5. Der Fischer 1.80. Nr. 6. Der kleine Hans 2— *Bote*, 6 Canzoni favorite di Federico Curschmann, trascrizione di fantasia: N. 1. A Rosa 2.75. N. 2. Il barcajuolo va alla terra 2.50. N. 3. Benvenuto, o sole divino 1.50. N. 4. Mi cerchi e non mi conosci 2.25. N. 5. Il Pescatore 2.25. N. 6. Il piccolo Giovanni 2.50 *Ricordi*.
- 196 Walzer und Soldatenchor aus Margarethe, von Gounod, *P*: 1. Walzer. 2. Soldatenchor, à 2.50 *Bote*, 2 Trascrizioni sul Faust: 1. Valzer. 2. Coro di soldati, à 3.50 *Ricordi*.
- 197 Mamsell Angot, Oper von Ch. Lecocq, Fantasie, *P* 2— *Bote*.
- 198 Fantasie aus Margarethe, *P* 2— *Bote*, Gran Fantasia sul Faust 3.50 *Ricordi*.
- 199 Beliebte Lieder von O. Tiehsen, Fantasie-Transkriptionen, *P*: 1. Ach wem ein rechtes Gedenken blüht. 2. Der Ungenannten. 3. An die blaue Himmelsdecke. 4. Das Meer hat seine Perlen. 5. Gute Nacht, à 1.50. Nr. 6. Ström' sanft, süßer Afton 1.80. Nr. 7. Waldvöglein 1.80 *Bote*. Canzoni favorite di O. Tiehsen, trascrizioni di fantasia: 1. Ah, chi fruisce vera memoria. 2. All'innominata. 3. All'azzurra tenda del cielo. 4. Il mare ha le sue perle 5. Felice notte. 6. Scorri pacatamente dolce Afton. 7. Uccellin del bosco, à 2.50 *Ricordi*.
- 200 Auf der Heimwehfluh, Idylle, *P* 2— *Bote*, (Nostalgia) 3— *Ricordi*.
- 201 Graziella, valse brill. 2.50 *Bote*, 4/— *Hammond*, 3.50 *Ricordi*.
- 202 Gruß in Tönen, Tonstück, *P* 1.80 *Bote*, (Saluto in suoni) 2.50 *Ricordi*.
- 203 Waldlieder, 10 lyrische Tonstücke. *P*: 1. Neues Leben. 2. Im Jägerhause. 3. Auf dem Waldsee. 4. Verirrtes Kind. 5. Pilgerlied. 6. Rast an der Quelle. 7. Das Hirtenmädchen. 8. Fest im Walde. 9. Die Waldkapelle. 10. Zum Abschiede, à 1— *Bote*. 1. The Holiday. 2. The Hunter's Home. 3. The Lake in the Wood. 4. The Little Wanderer. 5. The Pilgrim's Song. 6. The Murmuring Spring. 7. The Little Shepherdess. 8. The Picnic 9. Woodland Warbling. 10. Good-Bye, *P* 2— *Hammond*.
- 203 Canzoni Boschereccie, 10 composizioni liriche, *P*: 1. Vita nuova. 2. Nella casa del cacciatore. 3. Sul lago boschereccio. 4. Fanciullo smarrito. 5. Canzone da pellegrino. 6. Sosta alla fonte. 7. La Pastorella. 8. Festa nel bosco. 9. La cappella nel bosco. 10. Addio, à 1.25 *Ricordi*.
- 204 Zwei Lieder, von Robert Schumann, *P*: 1. Der Hidalgo. 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn, à 2— *Bote*.
- 205 Bunte Schmetterlinge, Idylle, *P* 1.80 *Bote*, (Farfalle variopinte) 2— *Ricordi*.

- 206 Legende, Tonstück, *P* 1.80 *Bote,* 4/— *Hammond,* (Leggenda) 2— *Ricordi.*
- 207 Drei Opern-Arien, v. Meyerbeer, *P*: 1. Schatten-Arie aus: Dinorah. 2. Schlummerarie aus: Die Afrikanerin. 3. Wiegenlied aus: Dinorah, à 2— *Bote.*
- 208 Offenbach-Fantasien, *P*: Nr. 1. Die schöne Helena 2.30. Nr. 2. Lied des Fortunio 2—. Nr. 3. Chaconne aus Herr und Mme. Denis 2—. Nr. 4. Fantasio-Fantasie 2.30 *Bote.*
- 209 In einsamen Stunden, 2 melod. Tonstücke, *P*: 1. Stilles Sehnen. 2. Still beglückt, à 1— *Bote.*
- 210 Valse mélancolique 1.80 *Bote.*
- 211 Zwei Waldidyllen, *P*: Nr. 1. Weidmannslust 1.80. Nr. 2. Frühlingsfeier 1.50 *Bote.*
- 212 Vier Lieder von A. Rubinstein, *P*: Nr. 1. Gedenke mein 2—. Nr. 2. Die Träne 1.80. Nr. 3. Gut' Nacht 1.80. Nr. 4. Barberinens Lied 1.80 *Bote.*
- 213 Fantasie-Transkriptionen über drei Lieder, von Fr. Abt, *P*: Nr. 1. Kein Hälmlein wächst auf Erden 2—. Nr. 2. Du kleines blitzendes Sternelein 1.80. Nr. 3. Il Sogno (Ein schöner Traum), Walzer 2.50 *Bote.*
- 214 Paraphrase über die Schlummerarie aus der Oper: Die Stumme von Portici, von Auber, *P* 2.50 *Bote.*
- 215 Paraphrase über die Romanze der Ines aus der Oper: Die Afrikanerin, von Meyerbeer 2— *Bote.*
- 216 Fantasie-Polonaise nach Motiven von B. Bilse's beliebter Königs-Polonaise 2.50 *Bote.*
- 217 Drei Fantasie-Transkriptionen über Lieder und Arien von Mozart, *P*: Nr. 1. Das Veilchen 2—. Nr. L'Addio (Scheiden müssen wir, Geliebte) 1.80. Nr. 3. Arie aus: Figaro's Hochzeit (Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt) 1.80 *Bote,* Nr. 1—3 à 3/— *Hammond.*
- 218 Am Scheidewege, Tonstück, *P* 2— *Fürstner,* Bivio, fantasia, *P* 3— *Ricordi.*
- 219 In trauter Hütte, Tonstück, *P* 1.80 *Fürstner,* La mia cara capanna, fantasia, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 220 Trost in Tönen, melodisches Tonstück, *P* 1.80 *Fürstner,* Accenti lusinghieri, fantasia melodica, *P* 2— *Ricordi.*
- 222 Nachklänge, melodisches Tonstück, *P* 1.60 *Forberg.* Squilli, sonata melodica, *P* 3— *Ricordi.*
- 223 Unter Blütenbäumen, Tonstück, *P* 1.60 *Forberg,* (Sotto gli alberi) 3— *Ricordi.*
- 224 Abendständchen, Melodie, *P* 1.60 *Forberg,* (Serenata) 2.50 *Ricordi, 4ms* 1.25, *Z* —75 *Forberg.*
- 225 La Sainte Vierge, méditation, *P* 1.60 *Forberg,* —50 *Gordon,* 3— *Ricordi.*
- 226 Fantasie über Motive der Operette: Die Fledermaus, von Strauß, *P* 2— *André.*
- 229 Abendstille (Evening), Meditation, *P* 1.50 *Benjamin,* —60 *Brainard,* —75 *Schirmer.*
- 230 Fantasie über Motive der Oper „Tannhäuser" von R. Wagner, *P* 2.50 *Fürstner,* 1— *Schirmer,* 4.50 *Ricordi.*
- 231 Sechs Stücke aus der Oper „Tannhäuser" von R. Wagner, *P*: Nr. 1. Pilgerchor 1.80. Nr. 2. Lied an den Abendstern 1.80. Nr. 3. Finale des II. Aktes 1.80. Nr. 4. Einzug der Gäste auf Wartburg 2—. Nr. 5. Wolfram's Lied: „Dir hohe Liebe" 1.80. Nr. 6. Gebet der Elisabeth 1.50 *Fürstner,* 1—6 à 4/— *Hammond,* Nr. 1 —50 *Ditson,* —65 *Fischer, Schmidt,* —50 *Wood.* Nr. 2 —50 *Fischer,* —75 *Gordon,* Nr. 4 —75 *Church, Ditson,* —65 *Fischer, Schmidt,* Nr. 6 —40 *Fischer.* N. 1. Secondo Coro dei Pellegrini. 2. Canzone del Pastore. 3. Finale dell'Atto II. 4. Marcia. Entrata degli invitati al Castello di Wartburg. 5. Romanza di Wolframo. 6. Preghiera di Elisabetta, à 3— *Ricordi.*
- 232 Centifolie, Fantasien über beliebte Volkslieder, in leichtem, brillantem Stile, *P*: 1. Hans und Liesel. 2. Der Tiroler und sein Kind. 3. Loreley. 4. Ach, wie ist's möglich dann. 5. Den lieben, langen Tag. 6. In einem kühlen Grunde. 7. Letzte Rose. 8. Der rote Sarafan. 9. Lang' ist es her (Long, long ago). 10. Muß i denn zum Städtle 'naus. 11. Wohlauf noch getrunken. 12. Ja, auf der Alm. 13. Mein Herz ist im Hochland. 14. 's Mailüfterl. 15. Bekränzt mit Laub. 16. Mädle ruck, ruck, ruck. 17. Ich hatt' einen Kameraden. 18. Du, du liegst mir im Herzen. 19. Alpenklage (Hölzel). 20. Wenn ich ein Vöglein wär'. 21. Stille Nacht, heilige Nacht. 22. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 23. Seht ihr drei Rosse. 24. Es zogen drei Burschen. 25. Schlaf', Herzenssöhnchen. 26. Ännchen von Tharau. 27. Von meinen Bergen muß ich scheiden. 28. Es ritten drei Reiter. 29. So viel Stern' am Himmel steh'n. 30. So leb' denn wohl. 31. Glockenblumen von Schottland. 32. Die Blümelein, sie schlafen. 33. O Tannenbaum, o Tannenbaum. 34. Im Wald und auf der Heide. 35. Morgen muß ich fort von hier. 36. Morgenrot, Morgenrot. 37. Schöne Minka, ich muß scheiden. 38. Gott erhalte Franz, den Kaiser. 39. Wenn ich in der Früh' aufsteh'. 40. Schier dreißig Jahre bist du alt. 41. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 42. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. 43. Wer hat dich du schöner Wald. 44. Auf Flügeln des Gesanges. 45. Te deum laudamus. 46. Guter Mond, du gehst so stille. 47. Lied der Meermädchen aus „Oberon". 48. Am Brunnen vor dem Tore. 49. Heute scheid' ich. 50. Kommt a Vogerl geflogen. 51. Willkommen, o seliger Abend. 52. Mei Dirndl is harb auf mi. 53. Einsam bin ich, nicht alleine. 54. Steh nur auf, du lieber Schweizerbu. 55. Hab' oft die ganze Nacht. 56. Die Nachtigall, russisches Lied. 57. Denkst du daran. 58. Tiroler sind lustig. 59. Ich war ein Jüngling noch an Jahren. 60. Freut euch des Lebens. 61. Ein Sträußchen am Hute. 62. In des Waldes düstern Gründen. 63. Mich fliehen alle Freuden. 64. Hoch vom Dachstein an. 65. Home, sweet home. 66. Rosenstock, Holderblüt'. 67. Und schau ich hin. 68. Santa Lucia, neapolit. Lied von Cottrau. 69. An Alexis send' ich dich. 70. Gaudeamus igitur. 71. Der

Hirt, schwedisches Lied. 72. Wenn ich an den letzten Abend denk'. 73. Vom hoh'n Olymp herab. 74. Drunten im Unterland. 75. Letzter Gedanke, von Weber. 76. O sanctissima. 77. Hier auf diesen frohen Höhen. 78. O Täler weit, o Höhen. 79. Alles schweige, jeder neige. 80. Leb' wohl, du teures Land. 81. Herz, mein Herz, warum so traurig. 82. Nach Sevilla. 83. Io te voglio bene assaje. 84. Was kommt dort von der Höh'? à —80 *André*, Nr. 64, 65 à —30 *Fischer*, Nr. 74 —50 *Gordon*.

- 233 Heimatsgrüße, *P* 1.50 *Benjamin*.

- 234 Von treuem Herzen (True heart), *P* 1.50 *Benjamin*, —60 *Church*, —25 *Jurgenson*.

235 Herbstblüten (Autumn blossoms), *P* 1— *Benjamin*, —60 *Church*, —15 *Jurgenson*.

236 Ich kann wohl manchmal singen, Lied —80 *Fürstner*, (Vo' scior talora un canto) 1.25 *Ricordi*.

- 237 Große Fantasie über: Die Maccabäer, Oper von Ant. Rubinstein, *P* 2.50 *Bote*, 7.50 *Joubert*.

- 238 Ballerinen, 6 leichte Tänze, *P* 3—: Nr. 1. Marsch. 2. Polonaise. 3. Walzer. 4. Polka. 5. Ländler. 6. Galopp, à 1— *André*, Nr. 2 —30 n *Presser*.

- 239 Lied der Sehnsucht, *P* 1.50 *Benjamin*.

- 240 Alpenhütte, *P* 1.50 *Benjamin*, —50 *Ditson*, —40 *Fischer*, —50 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —50 n *Presser; Schirmer*.

- 241 Antiquités musicales, Transkr. *P*: 1. Beethoven: Adelaïde. 2. Ernst: Elégie. 3. Stradella: Kirchen-Arie. 4. Luther: Ein' feste Burg, Choral. 5. Romanesca, Tanzmelodie aus dem 16. Jahrhundert. 6. Haydn: Gott erhalte Franz den Kaiser, à 1.50 *André*, Nr. 2 —60 *Gordon*.

- 242 Noch sind die Tage der Rosen (Baumgartner, op. 24, Nr. 1), Fant. *P* 2— *Hug*.

- 243 Mimosen, 16 leichte melodische Klavierstücke in fortschreitender Folge, I bis IV à 1.50: Nr. 1. Vorspiel. 2. Goldene Träume. 3. Frohes Begegnen. 4. Im Ährenfelde. 5. Frühlingsboten. 6. Mailied. 7. Kinderspiele. 8. Einsames Kind. 9. Freundliche Landschaft. 10. Soldaten-Marsch. 11. Kindes-Glück. 12. Abendgesang. 13. Kind und Kuckuck. 14. Unter fremdem Himmel. 15. Festlicher Aufzug. 16. Auf Wiedersehen, à —50 *André*. N. 3. Happy meeting —25 *Brainard*, —20 *Gordon*, —10 *National Music Co.*, —20 n *Presser*. N. 4. Harvest —25 *Brainard*, *Ditson*. N. 5. Spring's coming, *P* —25 *Brainard*, *Ditson*, (Spring's messenger) —30 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —25 *Schmidt*, *CabinetOrg* —10 *Mc. Kinley*. N. 7. Play day, *P* —25 *Ditson*, (Child's sport) —20 *Gordon*. N. 10. Soldier's march, *P* —25 *Brainard*, *Ditson*, —20 *Gordon*, —10 *National Music Co.* N. 12. Evening song —25 *Brainard*, —25 *Ditson*, —20 *Gordon*, —10 *National Music Co.* N. 13. Child and cuckoo, *P* —20 *Gordon*. N. 14. Strange country, *P* —25 *Brainard*, —10 *Mc. Kinley*.

- 243 Happy Child, *P(CabinetOrg)* —10 *Mc. Kinley*.

- 243 Merry May, *P(CabinetOrg)* —10 *Mc. Kinley*.

- 243 Prelude-Chanson slave, *P* —30 *Gebethner*.

- 243 Rêverie-Cortège pompeux, *P* —30 *Gebethner*.

- 243 Till we meet, *P(CabinetOrg)* —10 *Mc. Kinley*.

- 245 Wenn ich dein gedenke, Medit. *P* 1.50 *André*.

- 246 Mary's Traum, melodisches Tonstück, *P* 1.50 *André*.

- 247 Über Land und Meer, Salon-Polka, *P* 1.50 *André*.

- 248 Transkription über: Holder Jugendtraum, aus Holstein's Oper „Die Hochländer", *P* 1.30 *André*.

- 249 Aquarellen, 4 kleine Tonbilder, *P* 2.60: Nr. 1. In Reih' und Glied. 2. Willkommen im Grünen. 3. Unter der Linde. 4. Im Sonnenschein, à 1— *André*. Nr. 1. (In rank and file) —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Fischer*, —30 *Gordon*, —35 *Schmidt*, *J. H. Schroeder*. Nr. 4. (In the sunshine) —40 *Brainard*, —30 *Gordon*, —30 n *Presser*.

- 250 Aus meinem Liederbuch, lyrische Tonstücke, *P* 4—: Nr. 1. Ein Lied vom Scheiden. 2. Preghiera. 3. Allein. 4. An Baches Rande. 5. Dunkle Stunden. 6. Liebesglück, à 1— *Challier*. N. 1. Il canto dell'addio. 2. Preghiera. 3. Solo. 4. Sull'orlo del ruscello. 5. Ore tristi. 6. Gaudio d'amore, à 2— *Ricordi*.

- 250 Six pièces mélodiques, *P*: 1. Séparation, 2. Prière, 3. Solitude, 4. Près du ruisseau, 5. Mélancolie, 6. Bonheur suprême, à 4— *Hamelle*.

- 251 Vergiß mein nicht, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Challier*, (Ne m'oubliez pas) 6— *Leduc*, (Non ti scordar di me) 2.50 *Ricordi*.

- 252 Herzenstöne, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Challier*, (Illusion du coeur) 6— *Leduc*, (Suoni del cuore) 2.50 *Ricordi*.

- 253 Große Fantasie über Delibes' Ballett „Coppelia", *P* 2.50 *Fürstner*.

- 254 Große Fantasie über die Oper: „Das goldene Kreuz", von J. Brüll, *P* 2.50 *Bote*.

- 255 Große Fantasie über die Oper: „Der Landfriede", von J. Brüll, *P* 2.50 *Bote*.

- 256 Nr. 1. Fantasie-Variationen über: „Karneval von Venedig", *P* 1.50 *André*.

- 257 Fern von dir, Tonstück, *P* 1.30 *Bachmann*.

- 258 Deingedenken, Tonstück, *P* 1.30 *Bachmann*.

- 259 Marche brillante, nach Motiven von Léonard, „Königshusaren", *P* 1.80 *André*.

- 260 Von Herzen, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg*, —60 *Gordon*, —40 *Gutheil*, *Z* —75 *Forberg*.

- 261 Mein Heimatsdörfchen, Idylle, *P* 1.50 *Forberg*.

- 262 Das Mädchen aus den Bergen, Idylle, *P* 1.50, *Z* —60 *Forberg*.

- **263** Ein Gedenkblatt, Meditation, *P* 1.50 *Fürstner*, —40 *Church*, (Mes souvenirs) 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **264** Tausendschön, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg*.
- **265** Erika, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg*, 1.25 *A. Hoffmann*, —35 *Church*, —40 *Gordon*, —25 *Jurgenson*, 1— *Hals*, *4ms* 1.50, *Z* —75 *Forberg*.
- **266** Zwei ungarische Tänze: Nr. 1. Isteni csárdás von Sarkőzi 1.50. Nr. 2. Rozsabokor csárdás von Nittinger 1— *Ries & Erler*, à 1/6 *Novello*, Nr. 1 2—, Nr. 2 3.25 *Ricordi*, *VP*, à 1/6 *Novello*.
- **267** Habanera aus der Bizet'schen Oper: „Carmen", *P* 1.30 *Fürstner*, —50 *Schirmer*, 6— *Choudens*, —30 *Jurgenson*.
- **268** Traumglück, Tonstück, *P* 1.50 *Challier*, 4/— *Hammond*, (Dream of happiness) —50 *Gordon*, (Rêve joyeux) 6— *Leduc*, (Sogni dorati) 3— *Ricordi*.
- **269** Erinnerungen an Wien, 2 Valse-Capricen à 2— *Ries & Erler;* Souvenir de Vienne, 2 valses-caprices sur des motifs de Johann Strauß, à 4/— *Ashdown*, à 9— *Heugel;* Ricordo di Vienna, 2 valzer su mélodie di Gio. Strauß, à 4— *Ricordi*.
- **271** Nordische Romanze, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg*, —40 *Gordon*.
- **272** Erinnerungsblätter, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Forberg*, —50 *Church*, *Wood*.
- **273** Dein Bildnis, Tonstück, *P* 1.25 *Forberg*.
- **274** Welke Blätter, melodisches Tonstück, *P* 1.25 *Forberg*, —50 *Church*, —40 *Gordon*.
- **275** Im Traume, Tonstück, *P* 1.50 *Forberg*.
- **276** Die Harfnerin, Tonstück, *P* 1.75 *Forberg*, (Harpist) —75 *Church*.
- **277** Wenn sich zwei Herzen scheiden, Melodie, *P* 1.20 *Ries & Erler*, (When two hearts are parted) —30 *Church*, —35 *Ditson*, *Fischer*, —10 *Mc. Kinley*, —35 n *Presser*, —35 *Schirmer*, —40 *Wood*, (Séparation) 5— *Leduc*, (L'Addio di due cuori) 2— *Ricordi*, —15 *Jurgenson*.
- **278** Die Hochländerin, Idylle, *P* 1.80 *Ries & Erler*, (Mountain maid) 3/— *Ashdown*, (Highland Lass) —60 *Ditson*, *Schirmer*, —50 *Schmidt*, (Montanina) 2.50 *Ricordi*, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- **279** Auf der Blümli-Alp, Fant. *P* 1.80 *Ries & Erler*, (On Alpine Heights) 3/— *Ashdown*, —50 n *Presser*, —60 *Schirmer*, (Sulle Alpi) 2.50 *Ricordi*, *4ms* 4/— *Ashdown*, *O* 3— *Ries & Erler*.
- **280** Jean de Nivelle (Delibes): On croit à tout, transcription, *P* 5— *Heugel*.
- **281** Auf der Höhe, Tanz-Idylle, Maz. 1.50 *Challier*, (Sur la montagne) 6— *Leduc*, (Bel vedere) 3— *Ricordi*.
- **282** Nachtschatten, Salon-Walzer 2— *Challier*, (Ombre des nuits) 7.50 *Leduc*, (Ombra notturna) 4— *Ricordi*.
- **284** Contes d'Hoffmann, fant. brill. *P* —75 *Church*, 2.50 *Choudens*.
- **285** Marie, am Fenster sitzest du 1.30 *Benjamin*.
- **286** Lieder von Eduard Lassen, *P*: Nr. 1. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" 1.75. Nr. 2. Der Frühling und die Liebe 1.50. Nr. 3. Der Sänger 1.50. Nr. 4. Das alte Lied 1.25. Nr. 5. O wär' ich du 1.25. Nr. 6. Du meiner Seele schönster Traum 1.25. Nr. 7. Zigeunerbub' im Norden, 8. Der Geist des Herrn, 9. Wenn ich dich seh' so lieb und hold, 10. Dornröschen, 11. Liebesstationen, 12. Frühlingslied, à 1.75 *Hainauer*, Nr. 1 —30 *Jurgenson*.
- **288** Herzblättchen, Melodie, *P* 1.20 *Ries & Erler*, (The leaflet) 3/— *Ashdown*, (M'ama?) 2— *Ricordi*, *4ms* 4/— *Ashdown*.
- **289** Brillante Fantasie-Transkription über das Rheinlied: „Strömt herbei ihr Völkerscharen", von Petres 1.50 *Rühle*.
- **290** Ein Tag in der Schweiz, Fant. 1.80 *Ries & Erler*, (A day in Switzerland) —60 *Schirmer*, (Journée en Suisse) 2— n *Gallet*, (Un giorno in Isvizzera) 3— *Ricordi*.
- **291** Neues Blumenlied, *P* 1.80 *Ries & Erler*, (New Flower-Song) —40 n *Presser*, (Nouvelle chanson des fleurs) 2— n *Gallet*, (Fiori novelli) 3— *Ricordi*.
- **292** Nr. 1. Schelmerei, 2. Vielliebchen, 3. Im Ballschmuck, 4. Auf dem Lande, 5. Im Dämmerlicht, 6. Ersehntes Glück, *P* à 1— *Ries & Erler;* 1. Playfulness, 2. Little darling, 3. Dressed for the ball, 4. In the country, 5. In the twilight, 6. Happiness, à 2/— *Ashdown*, à —35 *Ditson*, *Schirmer*, *Schmidt*, à —40 *Wood*, N. 1, 4, 5 à —30 n, N. 2, 3 à —35 n *Presser*.
- **292** Au Printemps de la vie, 6 morceaux faciles, *P:* 1. Espièglerie, 2. Petit Trésor, 3. En Toilette de bal, valse, 4. A la campagne, 5. Au Crépuscule, 6. Jour de fête, à 4— *Heugel*.
- **292** In Primavera, 6 pezzi facili, *P*: 1. Furberia, 2. Carina! 3. Valzer leggiadria, 4. In Campagna, 5. Il Crepuscolo, 6. Felicità desiata, à 1.75 *Ricordi*.
- **293** Albumblatt, *P* 1— *Ries & Erler*, (Album leaf) —35 *Schmidt*, (Foglio d'Album) 1.50 *Ricordi*, *stO* 2— *Ries & Erler*.
- **294** In Reih' und Glied (In Rank and File), *P* —10 *Mc. Kinley*, *Nat. Mus. Co.*, —30 n *Presser*, *Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley*.
- **294** Blätterrauschen (Rustling Leaves), *P* 1— *Sulzer*, 4/— *Cary*, —10 *Nat. Mus. Co.*, —50 *Willig*.
- **295** Vive le Soldat, *P* 1.50 *Sulzer*, 4/— *Cary*.
- **296** Seerosen (Sea Flowers), *P* 1.50 *Sulzer*, 4/— *Cary*.
- **297** Durch die Blume (Fleur cherie), *P* 1.60 *Gassmann*.
- **298** O schöne Zeit, o sel'ge Zeit, Fantasie-Transcr. *P* 1.50 *A. E. Fischer*, —30 *Jurgenson*, (O happy day) —50 *Gordon*.
- **299** Herzinnig (Du fond de mon coeur), Tonstück, *P* 1.50 *Gassmann*.
- **300** Abschied von Oberhof, Idylle, *P* 1.50 *Gassmann*, *A. Hoffmann*, *Lau*, *4ms* 2— *Gassmann*, 1.50 *Lau*, *Fl(V)* —80, *Fl(V)* *(CornetàP(Z)P* 1.80, *Z* 1—, *2Z* 1.60, *3Z* 2.5, *3Disk-1AltZ* 3.20, *3Disk-1Alt-1StrZ* 3.60 *Gassmann*.

- **301** Gondelfahrt (Sur le Lac), Barcarolle, *P* 1.50 *Gassmann.*
- **302** Süßes Erinnern (Doux Souvenir), Tonstück, *P* 1.50 *Gussmann.*
- **303** Maßliebchen, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg,* —20 *Jurgenson.*
- **304** Wildrose, Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **305** Felice Notte, notturno, *P* 1.50 *Forberg.*
- **306** Amoretten, Tonstück, Gavotte, *P* 1.50 *Forberg,* —50 *Schmidt,* —30 *Jurgenson.*
- **307** Valse champêtre 1.80 *Ries & Erler,* —65 *Schmidt,* 6— *Leduc,* 3.25 *Ricordi.*
- **308** Brillantfeuer, *P* 1.80 *Ries & Erler,* —60 *Schirmer,* (Fuochi artificiali) 3.25 *Ricordi.*
- **309** Steeple-chase, galop de bravoure 2— *Ries & Erler,* —75 *Ditson,* 7.50 *Leduc,* 4.50 *Ricordi.*
- **310** Diavolina, morceau de salon, *P* 1.50 *Ries & Erler,* 3/— *Ashdown,* —50 *Schirmer,* 6— *Noël,* 4— *Mariani,* 1— *Lundquist, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- **311** Die Zillertalerin, charakteristisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg,* —35 *Church,* *Z* —60 *Forberg.*
- **312** Schaumperlen, Tonstück, *P* 1.50 *Forberg,* —10 *Mc. Kinley.*
- **313** Frühlingsläuten, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **314** In der Sennhütte, Tonbild, *P* 1.50, *Z* —75 *Forberg.*
- **315** Transkriptionen über beliebte Lieder von Johannes Brahms: 1. Vergebliches Ständchen, 2. Sonntag, 3. Minnelied, à 1.50 *Simrock.*
- **316** In jungen Jahren, leichte und gefällige Klavierstücke zum Vorspielen: 1. Durch Wald und Feld, 2. Vögleins Wiederkehr, 3. Reiselust, 4. Wunsches Erfüllung, 5. Abendglöcklein, 6. Teuere Heimat, *P* à 1— *Simrock.*
- **317** Glockenblumen, Idylle, *P* 1.50 *Simrock,* (Campanelle) 2.50 *Ricordi.*
- **318** Mit fliegenden Fahnen, milit. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock,* (La Bandiera sventolante) 3.25 *Ricordi,* —35 *Bernard.*
- **319** Angelina, notturno, *P* 1.50 *Simrock,* 2.75 *Ricordi.*
- **320** Valse des Grâces 2— *Simrock,* 4— *Ricordi.*
- **321** Auf Bergeshöhen, Idylle, *P* 1.50 *Simrock,* (Sulle vette dei monti) 2.75 *Ricordi.*
- **322** In süßen Träumen, méditation, *P* 1.50 *Simrock,* (Sogni dorati) 2.50 *Ricordi.*
- **323** La Napolitana, charakt. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock,* 3.25 *Ricordi,* —35 *Bernard.*
- **324** Waldglocken, Idylle, *P* 1.50 *Simrock,* (Fiori silvestri) 2.75 *Ricordi.*
- **325** Langage du coeur, méditation, *P* 1.50 *Simrock,* 2.75 *Ricordi.*
- **326** Silvana, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock,* 2.75 *Ricordi.*
- **327** Mazeppa, gr. galop de bravoure 2— *Simrock,* 3.75 *Ricordi.*
- **328** Minnesang, Melodie, *P* 1.50 *Simrock,* (Canto d'amore) 2.75 *Ricordi.*
- **329** Don Juan, Fant. *P* 2— *Forberg.*
- **330** Die weiße Dame, Fant. *P* 2— *Forberg.*
- **331** Der Freischütz, Fant. *P* 2— *Forberg.*
- **332** Undine, Fant. *P* 2— *Forberg.*
- **333** Mei Dirndl, Salon-Ländler 1— *Rühle.*
- **334** Abschied von der Alm, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- **335** Alte Liebe, Ländler 1.50 *Simrock.*
- **336** La Gazelle, maz. brill. 1.50 *Simrock,* —50 *Ditson.*
- **337** Liebesreigen, Salon-Walzer 1.50 *Simrock.*
- **338** Au clair de la lune, mélodie rêveuse, *P* 1.50 *Simrock,* —30 *Bernard.*
- **339** Unter Liebchens Fenster, Serenade, *P* 1.50 *Simrock,* (Under my loved one's window) —40 *Ditson,* (Beneath my loved) —50 *Rohlfing,* Подъ окномъ. Серенада —30 *Idzikowski.*
- **340** Senners Ständchen, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- **341** L'ondine, maz. brill. 1.50 *Simrock,* (Water sprite, Wassernixe) —60 *Church.*
- **342** Steirische Lieder, Ländler 1.50 *Simrock.*
- **343** Trinklied, charakt. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- **344** In der Spinnstube, Genrestück, *P* 1.50 *Simrock,* (In the Spinning Room) —40 n *Presser.*
- **345** Im Kloster, Legende, *P* 1.50 *Simrock,* (In the Cloister) —50 *Fischer, Gordon,*
- **346** La Vivandière, marche milit. 1.50 *Simrock.*
- **347** Zur Nacht, lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- **348** In der Mühle, Genrestück, *P* 1.50 *Simrock.*
- **349** Rococo, menuet, *P* 1.50 *Simrock.*
- **350** Kriegers Ständchen, charakt. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- **351** Brillante Fantasie über Silvana von C. M. v. Weber, *P* 2— *Rühle.*
- **352** La Gavotte de la Reine, *P* 1.50 *Simrock.*
- **353** Zur Laute, charakterist. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- **354** Zu zweien, Liebes-Ländler, *P* 1.50 *Simrock.*
- **355** Zur Strohzither, Burleske, *P* 1.50 *Simrock.*
- **356** Le réveil des oiseaux, idylle, *P* 1.50 *Simrock,* (Birds are singing) —50 *Ditson.*
- **357** Santa Maria, mélodie sacred, *P* 1.50 *Simrock.*
- **358** Zwergglöckchen, Genrestück, *P* 1.50 *Simrock,* (Gnome Bells) —50 n *Presser.*
- **359** Auf blauer Flut, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- **360** Auf brauner Heide, Barcarole, *P* 1.50 *Simrock,* —40 *Fischer.*
- **361** La Bouquetière, polka de salon 1.50 *Simrock.*
- **362** Jean et Jeannette, gavotte 1.50 *Simrock,* —50 *Ditson,* —65 *Fischer.*

- 362 The Maid from the Highlands, *P* —10 *Mc. Kinley, Nat. Mus. Co.*, —50 *Schmidt.*
- 363 La Ronde militaire, marche caract. *P* 1.50 *Simrock.*
- 364 Maddelena, mazurka brillante, *P* 1.50 *Simrock.*
- 365 A la cosaque, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Simrock.*
- 366 Spieluhr als Echo, Humoreske, *P* 1.50 *Simrock*, (Music-box echos) —50 *Ditson.*
- 367 Le Grillon, morceau caract. *P* 1.50 *Simrock*
- 368 La belle Paysanne, polka-maz. 1.50 *Simrock.*
- 369 Transkriptionen aus Massenet's Oper „Der Cid", *P:* 1. Arie der Infantin (2. Akt), 2. Gebet des Rodrigo (3. Akt), à 1.80 *Fürstner.*
- 370 Fantasie über Massenet's Oper „Der Cid", *P* 2.50 *Fürstner.*
- 371 In trauter Stunde, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- 372 Der Liebesbote, Gavotte 1.50 *Simrock*, (Love's messenger) —50 *Ditson*, —25 *Gutheil*
- 373 Heimweh, elegisches Tonstück, *P* 1.50 *Simrock*, —25 *Gutheil.*
- 374 Engelwacht, Romanze, *P* 1.50 *Simrock.*
- 375 Les Adieux, méditation, *P* 1.50 *Simrock.*
- 376 Am Felsenquell, charakt. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- 377 In der Waldschenke, Bauerntanz 1.50 *Simrock*, (Country inn, peasant dance) —50 *Church.*
- 378 Dornröschen, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- 379 Auf der Hochalp, Ländler 1.50 *Simrock.*
- 380 Im Hochwald, Wanderlied, *P* 1.50 *Simrock.*
- 381 Bella Venezia! Italienisches Gondelständchen, *P* 1.50 *Simrock.*
- 382 In der Fischerhütte, Ballade, *P* 1.50 *Simrock.*
- 383 Der Lenz erwacht, Idylle, *P* 1.50 *Simrock*, —25 *Jurgenson.*
- 384 Die Spieldose, Imitation, *P* 1.50 *Simrock.*
- 385 Halali, Jagdstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- 386 Leuchtkugeln, Genrestück, *P* 1.50 *Simrock.*
- 387 Waldelfen, Tarantelle, *P* 1.50 *Simrock.*
- 388 Der Postillon von Lonjumeau, Fant. 2— *Benjamin.*
- 389 Zwei Fantasien: 1. Lortzing: „Auch ich war ein Jüngling" aus: „Der Waffenschmied", 2. Donizetti: „Heil dir, mein Vaterland" aus: „Die Regimentstochter", à 1.50 *O. Forberg.*
- 390 Ein Traum am See, Tonmärchen, *P* 1.50 *Simrock.*
- 391 Der Minnesänger, Serenade, *P* 1.50 *Simrock.*
- 392 In der Mainacht, Notturno, *P* 1.50 *Simrock*, (A Night in May) —50 *Ditson.*
- 393 Lieb' auf der Alm, Tyrolienne 1.50 *Simrock*, (Love in the highlands) —50 *Church*
- 394 Das Heidekind, melod. Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- 395 Heimliche Tränen, Elegie, *P* 1.50 *Simrock*, (Secret tears) —60 *Church.*
- 396 Silbertropfen, Salonstück, *P* 1.50 *Simrock*, (Silver drops) —50 n *Presser.*
- 397 La Bergère, Gavotte, *P* 1.50 *Simrock.*
- 398 Schlaf' Kindchen, Wiegenlied, *P* 1.50 *Simrock.*
- 399 Jodlers Gruß, Gebirgsszene, *P* 1.50 *Simrock.*
- 400 Les Hirondelles, idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- 401 La Châtelaine, menuet, *P* 1.50 *Simrock.*
- 402 La Savoyarde, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Simrock.*
- 403 Wenn zwei sich gefunden, charakteristisches Tonstück, *P* 1.50 *Simrock.*
- 404 Heimatglocken, Reverie, *P* 1.50 *Simrock.*
- 405 Lebt wohl, ihr Berge! Melodie, *P* 1.50 *Simrock.*
- 406 Waldreigen, Madrigal, *P* 1.50 *Simrock.*
- 408 Klänge aus Kärnten, Improvisation, *P* 1.50 *O. Forberg*, (Chants du Tyrol) 6— *Heugel.*
- 409 Irische Serenade (Irish Serenade, Sérénade irlandaise), *P* 1.50 *O. Forberg*, —50 *Ditson*, 6— *Heugel*, *O* 2— n *O. Forberg.*
- 410 Klänge aus der Alpenwelt, Ländler 1.50 *Ries & Erler*, (Brise des Alpes, tyrolienne) 5— *Leduc.*
- 411 Bergblümlein, Idylle, *P* 1.50 *Ries & Erler*, (Fleur de Montagne, souv. des Alpes) 2— n *Gallet.*
- 412 Im Böhmerwald (Sounds from Bohemia, Echos de la Bohême), *P* 1.50 *O. Forberg*, (Bohemia) 4/— *Ashdown*, —65 *Schmidt*, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- 413 In der Csarda (In the Csarda, Dans la Csarda), *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 414 Du bist die Ruh, Lied von F. Schubert, Fantasie, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 415 Kaiser-Hymne, *P* 1.50 *Tonger.*
- 416 Der Mikado, Fant. *P* 3/— *Chappell.*
- 417 Melitta, Salon-Maz. 1.50 *Bote*, —75 *Church*, 4/— *Willcocks.*
- 418 Almröschen (The Mountain Rose), Schweizer Idylle, *P* 1.50 *Bote*, —50 *Church*, 4/— *Willcocks.*
- 419 Im Ahnenschloß (In olden times), Gavotte, *P* 1.50 *Bote*, —50 *Church*, 4/— *Willcocks*, —25 *Jurgenson.*
- 420 Blumenklage (The flowers Lament), lyrisches Tonstück, *P* 1.50 *Bote*, —60 *Church*, 4/— *Willcocks.*
- 421 Begegnung auf der Alm, Tyrolienne, *P* 1.50 *Bote*, (Meeting by the river) —60 *Church*, 4/— *Willcocks.*
- 422 Les pages de la Reine, menuet, *P* 1.50 *Bote*, —50 *Church*, 4/— *Willcocks.*
- 423 Liebesständchen, *P* 1.80 *Ries & Erler*, (Love's serenade) 3/— *Ashdown*, —50

Schmidt, (Sérénade aux étoiles) 2— n *Gallet, 4ms* 4/— *Ashdown.*

- 424 Rosmarin, Fantasie-Mazurka 1.80 *Ries & Erler,* (Rose Marie) 4/— *Ashdown,* —65 *Schmidt, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 425 Sturmfanfaren, milit. Galopp, *P* 1.80 *Ries & Erler,* (Cavalry charge) 4/— *Ashdown,* (Joyeuse fanfare) 6— *Leduc, 4ms* 5/— *Ashdown.*
- 426 Frühlingssänger, Wald-Idyll, *P* 1.80 *Ries & Erler,* (Oiseaux de Printemps, Birds of Spring) 4/— *Ashdown,* —60 *Schirmer,* —40 *Schmidt,* 2— n *Gallet.*
- 427 Aus der Kindheit frohen Tagen, leichte und gefällige Klavierstücke ohne Oktavengriffe: Heft I. 1. Auf grünem Anger. 2. Beim Jagdspiel. 3. Frohe Nachricht. 4. Beim Erwachen. 5. Trauerndes Kind. II. 6. Still vergnügt. 7. Der kleine Fährmann. 8. Festjubel. 9. Beim Spielmann. 10. Im Erlenwäldchen. III. 11. Abendgebet. 12. Rundgesang. 13. Käferschwirren. 14. Wettlaufen. 15. Hoch zu Roß. 16. Geburtstagsmarsch, à 1.50 *Bote,* (Scenes from Childhood's joyous days), 3 books à 4/— *Willcocks.*
- 428 Frohes Wandern (Joyous Wanderings), *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks,* (En route! caprice humor.) 7.50 *Joubert.*
- 429 Die Lotosblume (The Lotos Flower), *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks,* (Fleur de Lotos) 7.50 *Joubert, VP* 2— *Bote.*
- 430 Marguerite, gavotte 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks,* 7.50 *Joubert.*
- 431 Lieb' Mütterlein (Mothers Love), Berceuse, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks,* (Petite Mère) 6— *Joubert.*
- 432 Marcella, valse de salon 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks,* 6— *Joubert.*
- 433 L'Adieu, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks,* 6— *Joubert.*
- 434 Gitanella, caprice espagnol, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 435 La Danse au Tyrol, valse lente 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 436 Après le travail (Nach der Arbeit), morceau de salon, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 437 Plaisirs de l'automne (Herbstfreuden), morceau de salon, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 438 Pimperlin et Pimperline, gavotte 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks,* O-St 4—, *IM,* und C. Bohm: Petite Bijouterie, valse 4— *Bote.*
- 439 Les Patineurs (Die Schlittschuhläufer), galop 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 440 La Gioconda, morceau de salon, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 441 Der Festabend, Pièce caractéristique, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 442 Über Berg und Tal, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 443 Nachthimmel, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 444 Arm in Arm, Bluette, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 445 Im Zwielicht, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 446 Auf der Vogelwiese, Humoreske, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 447 Von Zweig zu Zweig, Idylle, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 448 Graziosa, impromptu-polka 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 449 Verlaß mich nicht! Nokturne, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 450 Lustige Fahrt, Klavierstück 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 451 Sérénade du Gondolier, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 452 Im Lager, Polka, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 453 La jeune fille de Pologne, polonaise brill. 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 454 Im Klostergarten, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 455 Liebesreigen, Walzer, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 456 Feu follet, morceau de salon, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 457 Gavotte Favorite 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 458 Solitude, nocturne, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 459 Jugendliebe, Maz. 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 460 Husarenritt, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 461 Fröhlicher Landmann, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 462 Heckenrosen, Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 463 Auf der Schaukel, Salonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 464 Les Grenadiers du Roi, marche milit. 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 465 Eugenia, valse de salon 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 466 Wenn zwei sich gut sind, lyr. Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 467 Fischermädchen, lyr. Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 468 Spiel und Reigen im Walde, Salonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 469 Frühlingsglaube, lyr. Tonstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 470 Le Muguet, morceau, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 471 Madrigal, morceau, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 472 La petite Coquette, morceau, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 473 Wilde Jagd, Charakterstück, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 474 Marche des Mineurs, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 475 Calme-toi! Morceau, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 476 Alpen-Idylle, Tonbild, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 477 La fleur rêveuse, morceau, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*
- 478 La belle Madeleine, polka de concert, *P* 1.50 *Bote,* 4/— *Willcocks.*

- 479 Bonheur de jeunesse, morceau, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 480 La petite Flatteuse, bluette, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 481 Gabriele, valse de salon, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Willcocks*.
- 482 Dans les prés, morceau, *P* 1.50 *Bote*.
- 483 Tout pour Toi! Bluette, *P* 1.50 *Bote*.
- 484 La Bergeronnette, morceau de salon, *P* 1.50 *Bote*.
- 485 Jour de repos, bluette, *P* 1.50 *Bote*.
- 486 Petite églantine, morceau de salon, *P* 1.50 *Bote*.
- 487 Fleur printanière, morceau, *P* 1.50 *Bote*.
- 488 Giovinetta, morceau, *P* 1.50 *Bote*.
- 489 Danse des fleurs, morceau, *P* 1.50 *Bote*.
- 490 Billet doux, morceau, *P* 1.50 *Bote*.
- 491 Folâtrerie, morceau, *P* 1.50 *Bote*.
- 492 Promenade champêtre, morceau de salon, *P* 1.50 *Bote*.
- 493 Le mois de Roses, morceau, *P* 1.50 *Bote*.
- A child's vision on Christmas eve „Silent night, holy night", a german popular melody, transcr. *P* 2/6 *Augener*.
- Addio di due cuore, *P* 1.50 *Guimarães*.
- Album, *P* —50 *Mc. Kinley*.
- Album, favourite pieces: Herzeleid, Blumenlied, Edelweiß, Feenmärchen, *P* 1/— n *Augener*.
- Album leaf (Albumblatt), *P* 3/—, *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Alp-Idyll, *P* —75 *Elkan*.
- Alpine echoes (Klänge aus der Alpenwelt), *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*.
- Am Meer (On the Sea) (Schubert), *P* 4/— *Hammond*.
- Among the pines (Carinthian melodies), *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown*.
- Amor Constante, *P* 1.50 *Guimarães*.
- Amoretten, *P* —10 *Mc. Kinley*.
- An der Wiege, Cradle Song, *P* 4/— *Hammond*.
- And ye shall walk in silk attire, *P* 3/— *Hammond*.
- Annie Laurie, *P* 3/— *Hammond*, 2— n *Gallet*.
- Aquarelles, collection de morceaux de moyenne force soigneusement doigtés et accentués (morc. de concours), *P*, *Heugel*:
  1. La Harpe éolienne, rêverie 4—.
  2. Devant ton image, méditation 6—.
  3. Le Printemps du coeur, rondo 6—.
  4. Pour toi, mélodie 6—.
  5. Joyeux amusements, caprice-polka 6—.
  6. Jours heureux, rondo élégant 6—.
  7. La Chanson de Loreley, barcarolle 5—.
  8. Près du berceau, berceuse 6—.
  9. Rêvons! Pièce lyrique 6—.
  10. Salut, belle forêt! Invocation 6—.
  11. Berceuse du Tyrol 6—.
  12. Le Retour en Suisse, idylle 6—.
  13. Salutations musicales, rondo 6—.
  Deux petites chasses (très faciles):
  14. Le Départ pour la chasse 4—.
  15. Le Retour de la chasse 4—.
  Cinq transcriptions variées:
  16. Romance de Mignon (Thomas) 6—.
  17. Chanson de Fortunio (Offenbach) 6—.
  18. Cloches du Mariage aux lanternes (Offenbach) 6—.
  19. Faublas, célèbre polonaise 6—.
  20. Alleluia d'amor (J. Faure) 6—.
  Heures de solitude (très faciles):
  21. Secrètes pensées 4—.
  22. Bonheur silencieux 4—.
  Deux idylles champêtres (très faciles):
  23. Course dans les bois 6—.
  24. La Fête du printemps 6—.
  Nouvelles aquarelles:
  25. Graziella, valse brillante 7.50.
  26. Papillons dorés, caprice 6—.
  27. Légende, conte 6—.
  28. Valse mélancolique 6—.
- At the Brooklet, *P* 2/6 *Hammond*.
- Attente, *P* 2— n *Gallet*.
- Au printemps de Gounod, *P* 2.50 *Choudens*.
- Auf Wiederseh'n (Till we meet), *P* —20 *Gordon*.
- Aus der Ferne, Lied ohne Worte, *P* 1.80 *Lau*.
- Ausländischer Liederschatz, Sammlung ausländischer Volkslieder f. 1 Singst m. *P* 2— *Peters*.
- Ave Maria (Schubert), *P* 4/— *Hammond*.
- Ballade, *P* 1.80 *Rühle & Wendling*.
- Ballszene 1— *Hoffheinz*.
- Barcarolle, *P* 1— *Gehrman*.
- By the Meadow Brook, *P* 3/— *Hammond*.
- Caixinha de Musica, capr. *P* 1.50 *Guimarães*.
- Canto dei Fiori, *P* 4—, *4ms* 4— *Carisch*.
- Chagrin du Coeur (Heart's Sorrow), mélodie, *P* —50 *Schirmer jr*.
- Chant de Fleurs, *P* —50 *Hösick*.
- Chant du Nord (Song of the North), *P* —10 *National Music Co.*, —60 *Schirmer*.
- Cheerfulness (Frohsinn), *P* —35 *Schirmer*.
- Clochettes de Fleurs, *P* 2— n *Gallet*.
- Consolation, *P* 4/— *Hammond*.
- Course au clocher (Steeple-chase), galop de bravoure 4/— *Ashdown*.
- Cradle song, *P* —40 *Ditson*.
- 2 Danses hongroises, *P*: 1. En sol mineur. 2. En ré majeur, à 1.75 *Durand*.
- Diavolina, *P* 6— *Noël*.
- Din bild, Tonstycke, *P* 1— *Lundquist*.
- Doux langage, mélodie, *P* 2— n *Pomier*.
- Doux souvenir, rêv. *P* —50 n *Dotésio*.
- Dressed for the ball (Im Ballschmuck), waltz —35 *Gordon*.
- Elegie, *Cl* kl. *O* 1.20 n, *Fa* kl. *O* 1.20 n *Bellmann*.
- Ein Fastnachtsscherz, *ClFa* *(Tenorhorn)* *Pos* 1.50 n *Bellmann*.
- Ein Tag in der Schweiz (A day in Switzerland), Tonbild, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown*.

- En toilette de bal, valse très facile pour les petites mains 4— *Heugel.*
- Espagnola, spanischer Walzer —60 *Lederer.*
- Evening Bells, *P* —30 *Willig.*
- Evening Chimes (Abendläuten), *P* —50 *Schirmer*, —40 *Willig.*
- Evening Serenade, *P* —10 *National Music Co.*
- Farewell to the Alm (Idylle), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Faust Waltz —75 n *Presser.*
- Favourite Scotch Melodies: 1. Annie Laurie. 2. O Whistle and I'll come to you. 3. Bonnie Dundee. 4. The Bluebells of Scotland. 5. Ye shall walk. 6. Ye Banks and Braes, *P* 2/— *Hammond.*
- Festgruß —75 *Hoffheinz.*
- Fjäderlätt, schottisch —50 *Gehrman.*
- Fleur du sentier, valse 2— n *Pomier.*
- Fleurs de Printemps, *P* 6— *Grus.*
- Flower Song, arr. by Davenport, & Kroschwitz', Fly away Galop, arr. by Wadsworth, *O*, *10 parts* —60, *14 parts* —80 *White.*
- Flower Song, & Nesvadba, How Fair Art Thou, *mO* 2— *Fischer.*
- Fond hearts must part, *P* —35 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, *G* —30 *Jacobs*, *PV* —35 *Willig.*
- Första Mötet, *P* 1— *Elkan.*
- Fritt Val, Revy-Fransäs —75 *Gehrman.*
- Gavotte (Gluck), *P* 1— *Fürstner.*
- Gazelle, mazurka brill. *P* 4— *Carisch.*
- Glistening diamonds (Brillantfeuer), morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Good night, farewell, *P* —75 *Gordon.*
- Graziella, valse 7.50 *Heugel.*
- Greeting to Morn, *P* —30 *Willig.*
- Guard mounting (La Ronde Militaire), *P* —30 *Gordon.*
- Hark, hark, the Lark (Schubert), *P* 4/— *Hammond.*
- Harpe Eolienne, *P* 4/— *Hammond.*
- Harvest, *P* —10 *National Music Co.*
- Heart's sorrow, melodie, *P* —35 *Gordon.*
- Heather Bells, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Heather Rose, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Herzleid, Melodie, *P* 3/— *Ashdown, Augener*, —/2 *Broome*, 3/— *Donajowski, Duff, Pitman, Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Williams.*
- Hetvegg-Fetvegg, polka —50 *Elkan.*
- Home thoughts, morceau de salon, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Hungary (In der Csarda), hungarian melodies, *P. Ashdown.*
- Ich liebe dich, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Im Herzen, *P* 4— *Hammond.*
- Im wogenden Tanz. [Средь шумнаго бала Любимый Вѣнскій] вальсъ —60 *Idzikowski.*
- In the Alpine Cottage, *P* —40 *Willig.*
- In the cloister, *P* —50 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*
- In the Sunshine, *P* —10 *Mc. Kinley, Nat. Music Co., Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley.*
- Inspiration, *P* 2/— *Hammond.*
- It is not true (Non e'ver Mattei), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- It is ordained (Mendelssohn), *P* 4/— *Hammond.*
- Lachtäubchen, *P* 1— *Hoffheinz*, *P* —40 *Church.*
- Landler —35 *Church.*
- Landluft, Hambopolska —50 *Gehrman.*
- Laurel & the Rose, transcr. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Leaves from the shamrock, irish melodies, *P* 4/— *Ashdown.*
- Lenguaje de amor, mél. *P* 1.50 *Dotésio.*
- Letzte Begegnung, Salonstück, *P* 1— *Lau.*
- Liederreigen, Walzer 4/— *Hammond.*
- Little Ferryman, *P* —25 *Willig.*
- Little wanderer, *P* —35 *Schirmer.*
- Lockung, Salonwalzer 4/— *Hammond.*
- Loreley singt, *P* 3/— *Hammond.*
- Mädchen aus den Bergen (Montagnarde), *P* —40 *Gordon.*
- Mandolinata (Paladilhe), transcription brill. *P* 7.50 *Heugel.*
- Meditation über ein Präludium, *VP* 1.50 *Steingräber.*
- Mein Heimatsdörfchen (My native hamlet), Idylle, *P* —60 *Gordon.*
- Melankoli, *P* —25 *Warmuth.*
- Mélodies de Edouard Lassen, transcrites et variées dans la moyenne force, *P* 10— n: N. 1. Un Rêve (Vorsatz) 6—. N. 2. Le Printemps et l'Amour 5—. N. 3. Le Poète (Der Sänger) 4—. N. 4. Une vieille chanson 4—. N. 5. Aspiration (O was' ich du) 4—. N. 6. Cantique d'amour 4—. N. 7. Ma douce Espagne 6—. N. 8. L'Esprit de Dieu 6—. N. 9. Quand tu parais 6—. N. 10. La Belle au Bois dormant 6—. N. 11. Stations d'amour 6—. N. 12. Chanson de Mai 5— *Heugel.*
- Mélodies de F. Mendelssohn, transcrites et variées dans la moyenne force, *P* 20— n: N. 1. Expansion, 2. Sur les ailes de la poésie, 3. C'est la volonté de Dieu, 4. Doux ravissement, 5. Salut au matin, 6. Au milieu des rondes joyeuses, 7. Les Adieux du chasseur, 8. Heureux voyageur, 9. Le Printemps approche, 10. A Travers bois, 11. Tendre message, 12. O vallées! ô cimes!, 13. Chanson du dimanche, 14. Chant d'automne, 15. Plainte de Suleika, 16. Refrain populaire, 17. Conte d'hiver, 18. C'est le jour du Seigneur, 19. Souvenir, 20. Sous les branches, 21. Barcarolle vénitienne, 22. La Chute des feuilles, à 5— *Heugel.*
- Mélodies de F. Schubert, transcrites et variées dans la moyenne force, *P* 20— n: N. 1. Où vais-je?, 2. Ave Maria, 3. Aubade, 4. Salut à toi!, 5. La Berceuse du ruisseau, 6. Plaintes de la jeune fille, 7. Le Voyageur, 8. Au bord de la mer, 9. Elan du coeur, 10. Le Roi des aulnes, 11. Sérénade, 12. La Truite, 13. La Curieuse, 14. Le Maudit, 15. Le Tilleul, 16. La Poste, 17. L'Eloge des larmes, 18. Fleurs desséchées, 19. La Jeune fille et la Mort, 20. Chanson du meunier, à 5— *Heugel.*

- Mendelssohn-Album, *P*, 2 Bände à 2—n *Challier.*
- Mendelssohn's Mélodies, *P*: 1. On Music's softest pinions, 2. I would that my Love, 3. It is ordained, 4. O hills, O vales of pleasure, 5. Sunday, 6. Morgengruß, à 4/— *Hammond.*
- Mikado, fant. on Sullivan's opera, *P* 4/— *Chappell.*
- Min ros i skogen, *P* 1— *Elkan.*
- Ministrel Song, *VP* —45 *Standard.*
- Mountain flowers (Bergblümlein), *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Mozart's Mélodies, *P:* 1. The Violet, 2. L'addio, 3. Voi che sapete (Nozze di Figaro) 1/— *Hammond.*
- Nachtlied, *P* 4/— *Hammond.*
- Neues Blumenlied, *P* 4/— *Ashdown.*
- New flower song etc. *Banjo* —25 *White.*
- New Spring (Neuer Frühling), *P* —65 *Schirmer.*
- Nocturne, *Pist*-s. *O* 1—n *Bellmann.*
- Norsk Rhapsodi, *VP*, N. 1 2— *By.*
- Nur eine Rose (Cid), *P* 1— *Hoffheinz.*
- O Ciciar da Brisa, *P* 2— *Guimarães.*
- O happy Day (O schöne Zeit) (Götze C.), *P* —75 *Schirmer.*
- O Sanctissima, *P* —40 *Willig.*
- O schöner Wald, *P* 4/— *Hammond.*
- On the Alps, *P* —40 *Willig.*
- Papillon, maz. de concert 4/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Perles et Diamonds, valse brill. —60 *Gordon,* 2— *Guimarães, 4ms* 1.25 *Schirmer.*
- Pianoforte Album, 3 vol. à —50 *White.*
- 3 Pieces: Blumenlied. Edelweiß. Herzeleid, *VP* 1/— *Boosey.*
- 3 Pieces (favourite): 1. An der Wiege. 2. Fischerlied. 3. By the Meadow Brook, *VP* 1/—n *Hammond.*
- 6 Pieces, *VP* 1/6 *Ashdown.*
- Pilgrimskör ur Tannhäuser, *P* —75 *Gehrman.*
- Playfulness, *P* —10, *Cab.-Org* —10 *Mac Kinley.*
- Potpourri-Vals 1— *Gehrman.*
- Retour des Hirondelles, vals 1.50 n *Dotésio.*
- Retour du Printemps, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Hammond.*
- Rêve d'une mère, mélodie, *P* 2—n *Pomier.*
- Sång till aftonstjärnan ur Tannhäuser, *P* —75 *Gehrman.*
- 2 Сборника *P* à 1— *Jurgenson.*
- Scheidegruß, Nocturne, *P* 4/— *Hammond.*
- Schnitterlied (Song of the harvesters), *P* —50 *Gordon.*
- Schubert-Album, *P*, 2 Bände à 2—n *Challier.*
- Schubert's Melodies, *P:* 1. Whither. 2. Ave Maria. 3. The Maiden's Lament. 4. Der Wanderer. 5. Thine is my heart. 6. Erl-König. 7. Sérénade. 8. The Trout 2/— *Hammond.*
- Sedan-Marsch —50, *mO,* Part 2.50 *Bote.*
- Séduisante (Enticement), valse —25 *Gordon,* —60 *Schirmer.*
- Sehnsucht, Longing, *P* 4/—, *VP* 3/— *Hammond.*
- 7 Short Sonatinas, *VP* 2/— *Hammond.*
- Silver drops, Salonstück, *P* —50 *Ditson.*
- Silvery Streamlet, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Spring carols, *P* —75 *Church.*
- Stille Liebe, *P* 4/— *Hammond.*
- Sweet Dreams, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Tannhäuser, Fant. *P* 4/— *Hammond.*
- Thoughts of home, *P* 4/— *Hammond.*
- Thro' Forest and Field, *P* —10 *National Music Co.*
- Tiroler und sein Kind (The Tyrolese and His Child) —10 *Nat. Music Co.*
- Tra Fiori e Fronde, *P* 4— *Carisch.*
- Tre Gracerna, *P* —75 *Elkan.*
- Tribut de Zamora (Gounod), fant. *P* 2.50 *Choudens.*
- Trollsländan, *P* 1— *Elkan.*
- Trumpeter, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Tulitottanlej, hambopolska —50 *Gehrman.*
- Un petit Compliment, mazurka —50 *Elkan*
- Une Promenade du Matin (A Morning Walk in the Woods), *P* —75 *Schirmer.*
- Ungar. Tänze, *P:* N. 1 1—, N. 2 —75 *Lundquist.*
- Valse champêtre 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Valse mélancolique, *P* 4/— *Hammond.*
- Vuggesang (Taubert), *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Wanderer's Return (Heimkehr), *P* 4/— *Hammond.*
- Wandering Maiden, maz. *P* 4/— *Hammond.*
- Wanderung im Walde, *P* 4/— *Hammond.*
- Water Lily, *P* —10, *Cab.-Org* —10 *Mac Kinley.*
- Wild Rose, *P* —40 *Willig.*
- Ye Banks and Braes, *P* 3/— *Hammond.*
- Zither Player, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Lange Gustav u. Imre Alföldy, 4 ungar. Tänze: 1. G-moll, 2. D-dur, à 1.20. Nr. 3. F-dur, 4. A-dur à 1— *Ries & Erler.*

Lange Gust. Fr. *Warmuth:* **Op. 1** To stykker, *VP:* 1. Lied, 2. Vuggesang, à 1—.
- **2** Ungarisch, *VP* 1.50.
- **3** Genrestykker (4), *P* 1—, Menuet —50.
- **4** Smaastykker, *VP:* 1. Folkevise, 2. Arie, 3. Svaermeri, 4. Dans 1.80.
- **5** Miniaturer, 8 smaastykker, *VP* 1.50.
- **8** *P:* N. 1. Serenade 1—. N. 2. Etude 1.50. N. 3. Springdans 1.75 *Warmuth.*
- **9** Ballade, *PV* —75 *Warmuth.*
- **10** Drei Stücke f. *V* m. *P:* Nr. 1. Hymne, 2. Barcarole, à 1—. Nr. 3. Mazurek 1.25.
- Den unge Violinist, Samling lette Smaastykker, *PV*, I—VI à 1.25 *Hals.*
- Etuder for *V* (i Tilslutning til Violinskolen), I—IV à 1.25.
- Jeg ved ensteds mellem barskovens traer. Til Oscar: „Stille, stille, sov du lille" —25.
- Moderne Violinmusik, *VP:* 1. Berlioz: Danse des Sylphes. 2. Spansk Sang. 3. Lasson: Crescendo. 4. Schütt: Bluettes N. 8. 5. Dansk Folkevise osv. 2—.
- Norsk Rhapsodi Nr. 2, *VP* 2— *By.*
- Praktisk Violinskole 5—: I 2—, II 1.50, III 2—.

- Skalaøvelser for *V* til Brug ved Undervisningen 2—: H. I: Øvelser i 2 Oktaver, II: Øvelser i 3 Oktaver, à 1.25.
- Tekniske Studier f. *V:* H. I: Fingerøvelser, II: Øvelser i Dobbeltgreb, à 1.25.
- Violinmusik for Ungdommen, lette Smaastykker, *VP*, I—II à 1.50 *By.*
- Violinmusik for Ungdommen, lette Smaastykker, I—II, *2V* à 1—, *2VP* à 2—, *V* à —50 *By.*

Lange H. op. 15 Der Stolz der 4. Kompagnie 1.50 *Teich.*
- 16 Der Stolz der Batterie, einer der drolligsten urkomischsten Vorträge 1.50 *Teich.*
- 17 Ein heller Schusterjunge 1.50 *Teich.*
- 18 Andresel, der Klassen-Stolz (Soloszene) 1.50 *O. Teich.*
- 19 Nante, zum Stalldienst kommandiert 1.50 *O. Teich.*
- 25 Amazonen-Marsch —50 *Rühle.*
- 26 Mairöschen, *P* —50 *Rühle.*
- 29 Schneeglöckchen, *P* —50, *VP* 1— *Rühle.*
- At the Village Blacksmith's (In der Dorfschmiede), *P* —20 n *Presser.*
- Croquet-Quadrille u. Quadrille über englische Lieder 2— *Seeling.*
- Fantasie aus „Norma" f. *CornetàP*-s. m. *O* 2— *Seeling.*
- Fünf Ländler f. *Str*-Quart. 2.50 *Seeling.*
- Gaudeamus, Studentenlieder-Quadrille 1— *Eisoldt.*
- Gebet des Jünglings, *mM*, — *Rühle.*
- Potp. aus: Zampa 2— *Seeling.*
- Soloszenen: Eusebius Pinkert, der kreuzfidele Wittmann. Julius Confucius à 1.50 *Gleißenberg.*
- Ständchen: „Lasset Harmonien tönen", 4 Männerst —75 *Hofmeister.*
- Walzer-Bouquet, *P* 1— *Haushahn.*

Lange Hermann. *Heinrichshofen:* **Op.** 1 Gruß an Magdeburg, Galopp —80.
- 2 Auf dem Falkenstein, Walzer 1.30.
- 3 Kladderadatsch-Polka —80.
- 4 Toni, Rheinländer-Polka —80.
- 5 Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka —80.
- 6 Louisen-Polka —80.
- 7 Auf dem Stubenberge, Walzer 1.50.
- 8 Lucia, Rheinländer-Polka —80.
- 9 Nach Victorshöh', Marsch 1.30.
- 10 Alpenröschen-Polka —80.
- 11 Am Waldbächlein, *P* 1.30.
- 12 Abschied von Tirol, *P* 1.30.
- 13 Wellenspiel, *P* 1.50.
- 14 Nach der Roßtrappe! Marsch, *P* 1.30.
- 15 Beim Mondenschein, *P* 1.30.
- 16 Heimatklänge, *P* 1.30.
- 17 Die Wacht am Belt: „Was tönt am Belt", *TTBB* —80.
- 18 Dasselbe für 1 Singst m. *P* —50.
- 20 Fünf Lieder ohne Worte, *P* 1—.
- 21 Rondino und Paraphrase, *P* 1—.
- 42 Mazurka de Salon, *P* —80.
- 43 Favorit-Quadrille 1—.
- 44 Transkriptionen für *P*, über beliebte Lieder in leichtem Stil 2.80: Nr. 1. K ü c k e n: Und schau' ich hin, Nr. 2. P r o c h: Das Alpenhorn, 3. R e i c h a r d t: Du liebes Aug', 4. R e i s s i g e r: Der Zigeunerknabe, 5. S i l c h e r: Ännchen von Tharau, à —50. Nr. 6. P r e y e r: Ob sie wohl kommen wird —80. Nr. 7. G e n é e: Andreas Hofer —80.
- 45 Auf der Elfenwiese, Walzer 1.30.
- 46 Aus der Jugendzeit, 8 leichte Tonstücke, *P:* Heft I: Nr. 1. Spaziergang im Walde. 2. Schlummerlied. 3. Nachtwächtermarsch. 4. Abendlied 1—.
  II: Nr. 5. Marsch. 6. Willkommen im Grünen. 7. Am Springbrunnen. 8. Schaukelpferd 1—.
- 47 Auf der Alp, *P* —80.
- 48 Erinnerung, Nocturne, *P* 1—.
- 49 Souvenir-Polonaise, *P* —80.
- 63 Erinnerung an Reinhardsbrunn, Walzer 1.50.
- 64 An der guten alten Spree, Walzer 1.50.

Lange J. op. 11 Drei Lieder im Volkston. *TTBB:* 1. Vaterlandsliebe: „Wie könnt' ich dein vergessen", 2. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald, 3. Trinklied: „Kommt, Brüder, trinket froh mit mir", Part 3.60, N 1. *SATB*, Part —20 n *Holzmann.*
- 12 Roland, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- 13 An den Märzsturm, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- 16 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Schneeröslein, 2. In des Nachbars Garten, à 1.60 *Hug.*

Lange Julius, Alpine Violets, *P* —50 *Fischer.*
- Alpenveilchen, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle.*
- Champagner-Lied: „Wenn das Atlantische Meer lauter Champagner wär'", Duett —50 *Praeger.*
- Impromptu, waltz —60 *Brainard.*
- Marietta, Salonstück, *P* 1.50 *Rühle,* —25 *Jurgenson.*

Lange Karl, Polnischer Tanz, *P* 2.50 *Schlesinger.*

Lange N. Cheerful thoughts, valse brill. —50 *Brainard.*
- Tyrolien waltz —40 *Brainard.*

Lange O. Awakening of the Birds, *P(Reed Org)* —25, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *4ms* with *MandO* —40, *6ms* w. *MandO* —60, *8ms* w. *MandO* —80, *Mand* or *V* or *G* or *Banjo* —20, 2nd *Mand* or *G* or *Banjo* —15, *P* acc. —30 *Witzmann.*
- Beneath My Love's Window, serenade, arr. by M a y, *PV* —35, *2MandG* —50, *Mand* —30, *2Mand* —40 *Willig.*
- Blue Bells of Scotland, *P* 3/— *Hammond.*
- Bonnie Dundee, *P* 3/— *Hammond,* 2— n *Gallet.*
- Down the lanes (Zu zweien im Freien), *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Erinnerung an die Schweiz, Walzer 1.50 *Hug.*
- Flight of the Swallows, waltz, *P* or *Reed Org* —25, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *Mand* (or *V*) or *G* —20, 2nd *Mand* —15, *P* acc. —30, *6ms* w. *MandO* —60, *8ms* w. *MandO* —80 *Witzmann.*
- Happy Gondolier, *P* or *Reed Org* —25, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *Mand* (or *V*) or *G* or *Banjo* —20, 2nd *Mand* —15, *P*

acc. —30, *4ms* w. *MandO* —40, *6ms* w. *MandO* —60, *8ms* w. *MandO* —80 *Witzmann.*
- Joyous Shepherd, *P* ou *Reed Org* —25, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *Mand* (or *V) or G* or *Banjo* —20, 2nd *Mand* —15, *P* acc. —30, *6ms* w. *MandO* —60, *8ms* w. *MandO* —80 *Witzmann.*
- Merry Horsemen, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- Moonlight Serenade, *P* or *Reed Org* —25, *4ms* w. *MandO* —40, *6ms* w. *MandO* —60, *8ms* w. *MandO* —80 *Witzmann.*
- Stay, stay, at home, my heart, and rest 4/— *Weekes.*
- Zu zweien im Freien, *4ms* 1— *Hug.*

Lange O. H. op. 1 Trio (C-moll), *PVVc* 10— *Siegel.*

Bachmann:
- **18** Des Burschen fröhlichstes Maienfest, Kirmes-Szene nach Volksweisen, *P* 1.75.
- **19** Lied eines Armen 1—.
- **20** Alpenbilder: Nr. 1. Auf der Alm 1—. Nr. 2. Beim Dirndl —75. Nr. 3. Abschied von der Heimat —75.
- **24** Jung Volker, Räuberlied 1—.
- **37** Rheinfahrt, mit Chor ad lib. —60 *Oertel.*
- **38** Der Herr ist mein Hirte, Duett 1.50 *Oertel*
- **39** Sonntags am Rhein, Duett 1.25 *Oertel.*
- **40** Mein Herz, tue dich auf —50, *TTBB* 1.40 *Praeger.*
- **46** *P:* Nr. 1. Du armes Herze, Nocturne 1.25. Nr. 2. Unter der Espe, Salonstück 1.50.
- **47** J'y pense, nocturno, *PV* 2—.
- **48** Der Abschied des Jägers, *Bar* m. *P* u. *Waldhorn* (ad lib.) 1.75.
- **50** In der Sommernacht, Nocturne, *PV* 1.25.
- **53** Drei Männerquartette: Nr. 1. Abschied, Volkslied, u. 2. Sabbath-Abend 1.20. Nr. 3. Waldmorgen 1.20 *Oertel.*
- **54** Vier Männerquartette: 1. Frühlingsahnung, 2. Wann kost und küßt sich's gut?, 3. Schlaf wohl, mein Lieb!, 4. Heut' ist heut', à 1.20 *Hug.*
- Aus Volkes Mund und Herz, alte deutsche Volkslieder, I—II à 1.25.
- Ausgewählte Lieder 1.50 n *Oertel.*
- Beim Tannenbaum, *Bar(MS)*-Solo m. *P Org(H)* u. *TTBB* od. *SATB*, od. 3st. od. 2st. od. 1st. Frauen- od. Knabenchor, Part à 1.50 n, Singst à —10 n *Oertel.*
- Beim Tannenbaum, Weihnachtsgesang, *O* 3— n *Oertel.*
- Chor-Album, 15 geistliche Chöre für *SATB* u. *Org(P):* Ph. Em. Bach: Chor aus „Die Israeliten in der Wüste." Gluck: De Profundis — Zum Hochzeitsfeste, Chor aus Iphigenie. Andreas Hammerschmidt: O hilf, Christe, Gottes Sohn. Händel: Halleluja aus Messias. Siegeschor aus Judas Maccabäus. Haydn: Qui tollis aus der C-dur-Messe. A. Lotti: Crucifixus. Mozart: De Profundis. Offertorium. Agnus Dei. Ave verum corpus. Schicht: Das Ende des Gerechten. J. A. P. Schulz: Chor aus Athalia. Heinr. Schütz: Verleih' uns Frieden 2.70 *Litolff.*
- Einquartierung 1.20 *Hoffheinz.*
- Espengeflüster, Etüde, *P* 1.50.
- Fichtenbaum und Palme, m. *VVcP* 2— *Oertel.*
- Grüße aus Hannover, Salonpolka —75 *Oertel.*
- Kindes Traum in heiliger Nacht, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Liebesträumerei-Polka —50 *Cranz.*
- Louisen-Redowa —50.
- 3 Volkslieder: 1. Begegnung (norwegisch), 2. Betrübnis (polnisch), 3. Jung Röschen (dänisch) 1— *Oertel.*
- Volksweisen, *P:* 1. Kindestraum in heiliger Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht", 2. Das Wiedersehen, oberösterreichisches Volkslied à 1.30.

Lange Richard, Musikdirektor in Magdeburg (1859), *Selbstverlag:* **Op. 1** Neun kl. Präludien, *Org* 3— n *Muraille.*
- **2** Neun kl. Präludien, *Org:* 1. Maestoso, B-dur. 2. Andante, As-dur. 3. Andantino, G-dur. 4. Festivo e maestoso, D-dur. 5. Moderato, Es-dur. 6. Allegretto, A-dur. 7. Andante cantabile, G-dur. 8. Maestoso, D-dur. 9. Andantino 1.80 *Simon.*
- **3** Bagatelle, *P* —80.
- **3a** Andante religioso, *H*, Des-dur —80 *Simon.*
- **4** Elegie, *P* 1.50.
- **5** Mein Liebchen, Polka-Maz. 1—, *O* 4— n.
- **6** Trauungsgesang, *TTBB.*
- **7** Petite Valse 1—, *O* 3— n, *2P* 2—.
- **8** Albumblatt, *P* 1.20.
- **9** Sechs kl. Präludien, *Org* 3— n *Muraille.*
- **10** Sieben kl. Präludien, *Org* 3— n *Muraille.*
- **11** Aquarellen, 14 kl. Stücke für *H:* 1. Moderato, B-dur. 2. Fugato con moto, C-dur. 3. Adagio, G-moll. 4. Grave, A-moll. 5. Allegretto, Es-dur. 6. Andantino, G-dur. 7. Con moto, F-dur. 8. Maestoso, D-moll. 9. Andantino, D-moll. 10. Adagio, Es-dur. 11. Andante, Es-dur. 12. Moderato, E-moll. 13. Andante, A-dur. 14. Moderato, D-dur 2.50 *Simon.*
- **12** Sechs leichte Choralvorspiele, *H* 1.20.
- **13** Fünfzehn kl. Präludien, *H* 1.50.
- **14** Achtzehn Choralvorspiele, *H* 2—.
- **15** Bagatelle und Elegie, *H* 1.20.
- **16** Zwei Lieder 1.20.
- **17** Zwei Lieder 1.20.
- **18** Romanze, *PHV* 1.50, *PV*, *HO* 1.50, *4ms* 2—, *Ha stO* 3— n.
- **19** Toccata im alten Stile, *P* 2— n.
- **20** Zwei Klavierstücke 1.50 n.
- **21** Fünf Klavierstücke 2— n.
- **22** Pastorale, *PH* 1.50 n.
- **23** Drei Lieder 1.50.
- **24** Romanze, *PH* 1.20.
- **25** Vier Klavierstücke 1.50.
- **26** Romanze, *PV* 1.20 n.

- 27 Sechs kleine Stücke, *H* 1.20.
- 28 Kleine Lieder o. W. *H* 1.20.
- 29 Deutsches Flottenlied, m. *HP* 1.50.
- 30 Großes kosmopolitisches-spiritistisches Vaterunser, *O*, Part 20— n, St —25 n, KA 3.50 n, Chorst 3—, Vorspiel, *P* 1.20 n, *4ms* 1.50, *PH* 2— n.
- 31 Fantasie über bel. Weihnachtslieder, *P* 1.50.
- 32 Vier Orgelstücke 1.50 n.
- 33 Kleiner Walzer 1— n.
- 34 Studien, *P* 1— n.
- 35 Romanze, *VP* 1.30 n.
- 36 Drei Lieder 1.50 n.
- 37 Drei Lieder 1.20 n.
- 38 Der tote Dichter, *TTBB* m. *P(O)*, *O*, Part 5—, St 10.50 n, Chorst 1.20 n.
- Album für Männerchor, Sammlung von 97 Volksliedern, geistl. und weltlichen Gesängen, *TTBB*, Part 1.30 n.
- Andante religioso (Des), *H* —80 *Simon.*
- Frühlingslied, *P* —60 *Schuberth jr.*
- 9 geistl. Lieder m. *Org(H)* 1.50 n.
- 13 Gesänge, *SATB* 2—.
- Harmonium - Album, Sammlung leichter Klavier- und Orgelsätze, 450 Stücke 6—.
- Harmonium concertant, 29 transcriptions de morceaux célèbres, *HP* 3.35 n *Enoch.*
- Lobgesänge, *SATB*, Part 1.30 n.
- Melodie aus dem Jahre 1576: „Ein Jauchzen geht durch alle Länder", *SATB*, Part 1.60 n.
- Melodie aus dem Jahre 1660: „Ich danke dir für deinen Tod", *SATB*, Part 1.60.
- 7 Polnische Nationallieder, übertragen für *H* 1.20 *Simon.*
- 5 Stücke, *HP(2P)*: Nr. 1. Chor: „Leg' ab dein Trauergewand, Jerusalem" 2.50. Nr. 2. Gebet des Hohenpriesters: „Herr, unser Gott, der du allein gerecht, allmächtig bist" 1.20. Nr. 3. Engelstimmen und Chor der Christengemeinde: „Du bist, o Gott, der Geringen Stärke" 1.50. Nr. 4. Engelchor: „Wie bist du vom Himmel gefallen", und Chor der gefangenen Frauen: „Ach, daß ich Tränen genug in meinem Haupte hätte" 1.50. Nr. 5. Solo u. Schlußchor: „Ich bin barmherzig, spricht der Herr" 2.50 *Giessel.*
- Technische Studien, *P* 3—.
- Transkriptionen, 14 Stücke, *P* 2.50.

Lange Richard, Blumengrüße, 6 Originaltänze im leichten Stile ohne Oktavenspannung, *P* 1.80: Nr. 1. Amaranth-Polka —50. Nr. 2. Kamelie-Walzer —50. Nr. 3. Narzisse, Schottisch —50. Nr. 4. Rittersporn, Galopp —50. Nr. 5. Tausendschön, Mazurka —50. Nr. 6. Kornblume, Ländler —50 *Goll.*

Lange Rud. op. 22 O lieb', so lang du lieben kannst —60 *Vieweg.*
- Drei geistliche *TTBB*: 1. Salvum fac regem. 2. Te deum laudamus. 3. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt 2— *Klein.*

Lange Samuel de (1840) op. 1 Polonaise in A, pour *P* —75 *Alsbach.*
- 2 Sechs Lieder 1— *Alsbach.*
- 3 Marionetten, Hochzeitsszenen, Humoreske für *P* 1.40 n *Lichtenauer.*
- 4 Fünf Lieder: „Mein Dorheim" (Grimminger) 1.50 *Ebner.*
- 5 Sonate (C-m.), *Org*: „Aus tiefer Not" 1.50 *Roothaan.*
- 6 Nachts in der Kajüte, ein Liederzyklus 2.50: Nr. 1. Das Meer hat seine Perlen —75. Nr. 2. An die blaue Himmelsdecke —75. Nr. 3. Aus des Himmels Augen droben —50. Nr. 4 u. 5.. An die bretterne Schiffswand, und: Es träumte mir von einer weiten Heide 1.25 *Forberg.*
- 7 Märchenbilder, *P*, I—II à 3— *Leuckart.*
- 8 Sonate über Luther's Choral: „Eine feste Burg", *Org* 3— *Rieter.*
- 9 Vier Impromptus, *P*: Nr. 1. Fis-moll 1.25. Nr. 2. A-moll —75. Nr. 3. C-dur —75. Nr. 4. E-dur 1— *Forberg.*
- 10 Präludium und Fuge (F-m.), *Org* 1.25 *Sulzer.*
- 11 Präludium und Fuge (C), *Org* 2— *J. Schuberth.*
- 12 De barre rots (Der starre Fels), *TTBB* u. *O*, KA 2— *Alsbach.*
- 13 Willem de Eerste, Cantate, *TTBB* u. *O*, KA 2— *Roothaan.*
- 14 Sonate (G-m.) Nr. 3, *Org* 3— *Simrock.*
- 15 Quartett (E-m.), *2VVaVc* 4.50 *Leuckart.*
- 16 Konzert, *VcP* 6— *Kahnt.*
- 17 Charakterstücke, *4ms*, I—II à 2— *Roothaan.*
- 18 Quartett (C) Nr. 2, *2VVaVc* 4.50, II. Satz, *P* (L. Stark) 1— *Leuckart.*
- 19 Sonate, *VP* (G-dur), (Sol maj. G maj.) 7.50 *Forberg.*
- 20 Sonatinen, *P*: Nr. 1. (G) 1—. Nr. 2. (F) 1.20 *Wernthal.*
- 21 Trio (G), *PVVc* 10— *Leuckart.*
- 22 Concerto (F), *VP* 8—, *VO* 6— n, Moderato, *VP* (E. Kross) 3.75 *Schott.*
- 23 Serenade (D), *P2VVaVc* 10— n *Wernthal.*
- 24 Fünf Gesänge, *TTBB*: Requiem. Frühlingslied. Totengesang. Trinklied. Kneipenlied 2.80 *Alsbach*, 4.75 *Schott.*
- 25 Fünf Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Biterolf im Lager von Akkon —80. Nr. 2. Robert Bruce, m. *Bar*-Solo 1.40, Solost —25. Nr. 3. Volkslied: „Das Blatt der Blume" —80. Nr. 4. Auf der goldenen Bistrizza 1.60. Nr. 5. Harmonie: „Wenn der Wanderer" 1.80 *Wernthal.*
- 26 Sechs Lieder: 1. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer." 2. Ob jeder Freude seh' ich schweben. 3. Der Tod, das ist die kühle Nacht. 4. Die gute Nacht, die ich dir sage. 5. Ein Fichtenbaum steht einsam. 6. Gluten: „Schönheit ist der Gott, den ich verehre" 2.50 *Wernthal.*
- 27 Drei Klavierstücke: 1. Erzählung (C-moll). 2. Intermezzo (C-dur). 3. Polonaise (C-moll) 3— *Wernthal.*
- 28 Sonate (D) Nr. 4, *Org* 3— *Rieter.*
- 29 Sonate (C-m.) Nr. 2, *PV* 6— *Rieter.*
- 30 N. 1. Andante (E), 2. Andante (C-m.), *Org* à 4/— *Schott.*

- 31 Fünf Gesänge: 1. Sommernacht: „Noch liegt die Welt im Traum.“ 2. Lieder vom schwarzen Meer: „Die Gletscher leuchten im Mondlicht.“ 3. An den Tod: „Halb aus dem Schlummer erwacht.“ 4. Erinnerung: „Einst gingen wir auf einer Bergwiese.“ 5. Nachtgefühl: „Wenn ich mich abends entkleide“. *Rühle.*
- 32 Konzert (G-m.), *PO*, *2P* 6— *Rühle.*
- 33 Sonate (E-m.), *4ms* 5— *Weber.*
- 34 Variationen „God save“, *Org* 3— *Rieter.*
- 35 Lieder und Gesänge, 3st. Frauenchor m. *P* 4.50 *Rieter.*
- 36 Andante, *VP*, *VcP* à 1.50 *Rühle.*
- 37 Sonate (C-moll), *VcP* 6— *Cranz.*
- 38 Adagio und Tarantelle, Konzertstück, *VcO(P)*, KA 3— *Praeger.*
- 39 Romance, *VP* 2.25 *Schott.*
- 40 Zangen uit „Liana“ van Fiore della Neve 3— n, een uittreksel hieruit —90 n *Alsbach.*
- 41 Sanctus, *TTBB* 1.80 *Weber.*
- 42 Paraphrasen über eine Choralmelodie, *Org* 1— *Sulzer.*
- 43 Frauenchöre, St à —80 *Rieter.*
- 44 Liederen und gezangen: Heft I: Nr. 1—4. De Heer is Koning. Thuis. Goeden moed. Einde 1—. Heft II: Nr. 5. Psalm 121: „Ik hef mijne oogen op naar de bergen“ —80. Heft III: Nr. 6—9. Avond aan het strand. Windgesuis. Tranen. Zielskracht —90. Heft IV: Nr. 10—12. Kinderspelen. Ankerlichten. De weg des levens —90 *Eck.*
- 45 Der Engel —60 *Alsbach.*
- 46 Berceuse und Gavotte, *VcP:* Nr. 1 —40. Nr. 2 —60 *Eck.*
- 47 Hollandsch Lied —30 *Eck.*
- 48 Sonate Nr. 3, *PV* 6— *Rieter.*
- 49 Psalm (Nr. 22), Chor, *Bar*-Solo u. *Org* 5— *Eck.*
- 50 Sonate (C-m.) Nr. 5, *Org* 3— *Rieter.*
- 51 Heloise, f. *MS* m. *O*, KA 1.75 *Eck.*
- 52 Ave Maria, f. *S* m. *VcOrg* 2— *Rieter.*
- 53 Fantasie and Fugue (C-m.), *Org* 5/— *Schott.*
- 54 Mein Herz ist im Hochland, *TTBB* 1.20 *Rieter.*
- 55 Zwei Klavierstücke 2— *Eck.*
- 56 Zwölf leichtere Orgelstücke, I—II à 3— *Rieter.*
- 57 Moses, Oratorium, KA 7.50, Chorst 12—, Marsch, *Org* —80 *Rieter.*
- 58 Trois Nocturnes, *P* 2.50 *Rieter.*
- 59 Adagio, *VaOrg* 2.50 *Rieter.*
- 60 Präludien, *Org*, IV 2.50 *Rieter.*
- 61 Sonate Nr. 6 (C), *Org* 2.50 *Rieter.*
- 62 Fantasie und Fuge über die Melodie des 66. Psalms, *Org* 2.50 *Rieter.*
- 63 Sonate, *P* 5— *Rieter.*
- 64 De opstanding, Cantate voor Solo's en Koor m. *P* 4— *Eck.*
- 65 Quintett (C), *P2VVaVc* 15— *Kistner.*
- 65a Zwei Männerchöre 2.40 *Eck.*
- 66 Zwanzig kanonische Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms, *Org* 3— n *Rieter.*
- 67 Quartett (G-m.) Nr. 3, *2VVaVc*, Part 3—, St 6— *Rahter.*
- 68 Gaestalijke Liederen, Part 1— *Dusseau & Co.*-Amsterdam.
- 69 Sonate Nr. 4, *VP* 7.50 *Rieter.*
- 70 Drei Lieder 3— *Rieter.*
- 71 Elia auf Horeb, *TTBB* 7— *Rieter.*
- 72 Deux Poésies de Bourget, p. *S* 1.20 *Belinfante.*
- 73 Die Totenklage, *S*-Solo, *SATB* m. *Vlla Org*, Part 3— n, *V* 1— n, *Ha* 1— n, Chorst 2— n *Rieter.*
- 74 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Trost, 2. Schwarzäugige Maid, 3. Laß ihn geh'n, 4. Die Sonn' ist unter, 5. Froher Morgen, à 1— *Rieter.*
- 75 Sonate Nr. 7 (F-m.), *Org* 2.50 *Rieter.*
- 76 Sonate Nr. 2 (A), *PVc* 6— n *Rieter.*
- 77 Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Bleich' Blümchen. 2. Abschied. 3. Lied der schwarzen Jäger. 4. Wanderlied. 5. Philisterlied 5.20 *Rieter.*
- 78 Tägliche Übungen im Pedalspiel, f. *Org (Pedal-P)*, I 1.50 n, II 3— n *Rieter.*
- 79 Die Schollenfahrer, Ballade, *TTBB* m. *O*, KA 1.50 n, Chorst —60 n *Ebner.*
- 80 Serenade f. kl. *O*, Part 12— n, St 18— n *Rieter.*
- 81 Quartett Nr. 4 (D), *2VVaVc*, Part, St 10— n *Rieter.*
- 82 Konzertstück (Toccata, Adagio, Finale), *Org* 3— n *Rieter.*
- 83 Fantasie, *Org* 3.50 *Rieter*, 1.75 *Schirmer*
- 84 Liederblüten 7— n: Nr. 1. Wiegenlied 1.25 n. Nr. 2. Vor seinem Grabe 1— n. Nr. 3. Frühlingsnacht 1— n. Nr. 4. An meine Mutter —75 n. Nr. 5. Was klopfst denn du so unermessen? 1.25 n. Nr. 6. Zu deinen Füßen möcht' ich sinken 1.25 n. Nr. 7. Noch hab' ich die Blume, die sie mir gab 1.75 n. Nr. 8. Wir werden alt, die Jahre schwinden —75 n *Ebner.*
- 85 Die deutschen Eichen, *TTBB* 1.50 *Ebner.*
- 86 Eines Königs Tränen, Kantate (nach dem Holländischen), *S*-Solo, Chor, *O*, KA 3—, St 2.40 *Breitkopf.*
- 87 Die Nordsee, 4 Gesänge: 1. Meergruß, 2. Sonnenuntergang, 3. Sturm, 4. Frieden, à 1.50 *Kistner.*
- 88 Sonate Nr. 8 (E), *Org* 4— *Kistner*, 2— *Schirmer.*
- 89 Trio Nr. 2 (Es), *PVVc* 12— n *Rieter.*
- 90 Präludien und Fugen, *Org*: Nr. 5. (G-m.), Nr. 6. (H-m.), Nr. 7. (E-m.), Nr. 8. (Fis-m.), à 1.50 n *Rieter.*
- Albumblad voor *VOrg* —50 *Lichtenauer.*
- Altniederländische Weisen (J. C. M. v. Riemsdyk), *Org* 2— *Rieter.*
- Andante f. *2* od. *3P* m. Orgel-Album, *Breitkopf.*
- Andante, *Org* —50 *Lichtenauer.*
- Andante, *Vc(V)P* —80 *Lichtenauer.*
- 4 Andantes, *Org* 1— *Lichtenauer.*
- Apparatus musicus-organisticus (G. Muffat), *Org* 4— n *Rieter.*

- De barre rots (Der einsame Fels), Cantate v. *TTBB*, Soli en *O*, KA 2.50, St 2— *Alsbach*.
- Die Schollenfahrer, Ballade, *TTBB* m. *O*, KA 1— u, 2 Singst à —30 *Ebner*.
- Elegie, *VOrg* —60 *Lichtenauer*.
- Fuga et Canzona (G. Frescobaldi), *Org* 2.50 *Rieter*.
- Fuge (Ricceriata) à 6 voci, *Org* 2— *Rieter*.
- 160 Gezangen, 4st. Satz 3— *Dusseau & Co.*-Amsterdam.
- Hollandsch lied koor —60 *Eck*.
- Instruktive Bach-Ausgabe, I—XII à —60 *Rieter*.
- Konzerte von G. F. Händel, op. 7, Nr. 1—4, f. *Org* verarbeitet, *Schott*.
- 3 Liederen (Koor) voor vrouwenst: Hooger Lente. Een blauwe liecht. Beneden en Boven 2.40 *Eck*.
- 2 Liederen, voor 3 Vrouwenst m. *P*: 1. Lente. 2. Goeden nacht, KA 1.50, elke partij —20 *Lichtenauer*.
- 2 Liedjes: 1. In 't lof. 2. Als 't Kalf verdronken is, koor 1.70 *Eck*.
- Nocturne (E-m.), *P* —60 *Roothaan*.
- Orgelwerke (J. S. Bach), I—X à —60 *Rieter*.
- Out of the Depth (Psalm 130), arr by W. Sparger —20 n *Schirmer*.
- Pedal-Studien 1.80 *Sulzer*.
- Polonaise, *P* 1.25 *Schott*.
- Präludium und Fuge (D-m.) im Album f. niederländische Tonkünstler.
- Präludium und Fuge (E-m.) in Ritter's Orgelschule.
- 6 Transkriptionen, *Org*: Abendlied. Fürchten machen. Träumerei. Der Dichter spricht. Kanonisches Liedchen von Rob. Schumann. Largo con gran expressione aus der Sonate von L. van Beethoven, op. 7, 1.25 *Lichtenauer*.
- Valse, *P* —70 *Alsbach*.
- Valse (As), *P* —85 *Lichtenauer*.
- Valse (F-m.), *P* —85 *Lichtenauer*.
- Vragenboekje, Muzikaal, I—II à —25 n *Lichtenauer*.

Lange Theodor, Bismarck-Marsch —80 *Simrock*.

Lange-Müller P. E. (1850), **op. 1** Fem Sange af B. S. Ingeman's „Sulamith og Salomon": Sulamiths Sang i Vinhaven. Sulamiths Sang i Skovduelunden. Salomons Sang med Brevduen. Sulamiths Sang paa Bjergtoppen. Sulamiths Sang paa Bjergene 1.75 *Hansen*.
- **2** Nr. 6. Kosakken, Digt efter det Russiske ved Thor Lange 1.25 *Hansen*.
- **3** In der Alhambra, Suite, *O*, Part 10— n, St 15— n, *4ms* 4—; Im Löwenhofe, Marsch 1—; Im Myrtenhofe, *sO* 3— *Hansen*.
- **4** Aakande, Lind og Viol 1.25 *Hansen*.
- **1, 2, 6** Lieder und Gesänge: Band I: Sulamith im Weingarten. Sulamith im Taubenwalde. Salomon und die Brieftaube. Salomon auf dem Brautwagen. Sulamith in den königlichen Gärten. Sulamith unter den Hirtenmädchen. Sulamith in den Bergen. Melida's Lied. Balkis Lied. Der heimwandernde Israelit. Thabor. Der Ostwind. Der Hüne. Menuett 3—.
  II: Die Wasserlilie. Die Linde. Das Veilchen. Lied des Sängers. Jagdlied des Königs. Lichte frei dich aus. Sag', kennst du mich? Warum beuget sich die Weide? He, du Mond, du klarer Mond! Ach, du Birkenbaum. Der Kosak 3— *Hansen*.
- **8** Zwölf Klavierstücke über ein Originalthema 3.50 *Hansen*.
- **9** Niels Ebbesen, *Bar*-s. *TTBB* u. *O*, KA 3.50 *Hansen*.
- **10** Elf Chor- und Quartettlieder für Männerst: 1. Vaterlandslied, 2. Heimfahrt, 3. Herbstlied, à 1.10. Nr. 4. Serenade 1.20. Nr. 5. Jägerlied, 6. Serenade, 7. In die Weite, 8. Die Schneeflocken, à 1.10. Nr. 9. Nächtliche Heimkehr 1.20. Nr. 10. Die Kosakenbraut 1.10. Nr. 11. Peter Doitschni und Fürst Matthias 1.20 *Hansen*.
- **11** Sex Sange efter det Russiske: Spred Dig vidt omkring, du min taette Skov. Kan du kjende mig. Hvorfor haelder Piletraeet. Ak, du Birketrae. Hej, du Maane, klare Maane 2— *Hansen*.
  Nordisk Musikforlag:
- **13** Musik til „I Mester Sebalds Have", Lystsp. i 1 Akt, KA 1.50: N. 1. Genboens første Vise: Vinden den flyver i Verden ud —50. N. 2. Officerens Vise: Se Solen den glimter paa Hjaelm og Musket. 3. Genboens anden Vise: Nu kendes det, Lykken er vorden mig god, à —50. Genboens to Viser, transponeret Udg. —50.
- **14** Fem danske Sange af Molbech, Hauch og Kaalund 1.75: N. 1. Ved Solnedgang: Naar Dagen er traet. 2. Sonnet: Højt lyder Pauken. 3. Sang af „Hamadryaden": Naar Sneens Liljer daekke Marken ene. 4. Alverden er syg. 5. Frisk Vejr: Det dufter til Regn, à —50.
- **15** Musik til Kaalunds „Fulvia", *P* 2—, *4ms*, I—II à 2—.
- **16** Fem norske Sange 1.50: N. 1. Spinnersken: Nej, hvad var det jeg fik for et spørsmål. 2. En Vaarnat: Vaarnatten stille og sval. 3. Agnes, min dejlige Sommerfugl. 4. Paa Fjaeldet: Nu sidder Huldren paa Tue. 5. Nøkken: Jeg lagde mit Øre til Kildens Bred, à —50.
- **17** Efteraar, Symfoni, *4ms* 4.50.
- **18** Seks Folkeviser 1—: N. 1. I Skoven flyver Glentem om. 2. Ingen anden er som jeg saa glad. 3. Lille røde Rønnebaer. 4. Skin ud, du klare Solskin. 5. Kommer du, Skat? 6. Piletraeet bøjer sig, à —50.
- **19** Naar Sol gaar ned", Stemninger fra Rusland 1.50: N. 1. Himlen ulmer svagt i Flammerødt. 2. Aftenskaeret over Skoven staar. 3. Det skumrer, Jord og Himmel i Graat tilsammen flød. 4. Se blygraa Sky'r mod blygraa Sky'r sig vaelte, à —50.

- 20 Skumring 1.50: N. 1. Dybt i Skumring, kølig, violet. 2. Se, som Skygger henad Himlen. 3. En Rand af diset Hede. 4. Under Sneen begraves det visdnede Graes, à —50.
- 21 De profundis, In extremis, In te Domine speramus, tre Salmer, komponerede for Kor og *O*, KA 3—, 3— *Hainauer*.
- 21 Tre Salmer, Korst, *SATB* à —60.
- 22 Spanske Studenter, Opera:
  1. KA 10—.
  2. Forspil, *4ms* 1.50.
  3. Juanas første Sang: Solen nu skinner —50.
  4. Juanas anden Sang: Rosenbuske, Rosenbuske —50.
  5. Serenade: Hør mig, hulde Pige —50.
  6. Alvarez' første Arie: Blot jeg fik af Kvinder et Blik —50.
  7. Alvarez' anden Arie: Ja, det er ham, hvem Lykken kalder —50.
  8. Alvarez' tredje Arie: Atter Hjertet i mig banker —50.
  9. (Ej udkommet).

  Potpourri, *P* (G. C. Bohlmann) 1—, *4ms* 1.50, *O* 2— n *Oertel*.
- 23 Bjørnen, Hinden, Junkeren 1.50: N. 1. Bjørnen: Her kommer en Bjørn gennem Skoven frem. 2. Hinden: Sig, saa du ham, min kongelige Ven. 3. Junkeren: Jeg gik mig ud paa Heden, den brune, à —50.
- 24 Syv Sange 2—: N. 1. Alt udi den fejre Sommer. 2. Nu brister Isen om Lande. 3. Hun sover i Ly af den blomstrende Lind. 4. En Engel har rørt din Pande. 5. Jeg véd, jeg vorder dig aldrig kaer. 6. Og sørger du for den Foraarstid. 7. Det skumrer over Bølge, à —50.
- 25 Der var engang, Aeventyrkomedie i 5 Akter af Holger Drachmann. Musiken af P. E. Lange-Müller, O-Part, KA m. Tekst 2—:
  1. Taffelmusik og Prinsens Ankomst —50.
  2. Zigeunerviser: Paa Gaerdet vokser Jordbaer. Jeg véd saa stolt en Kongeborg. Nu staar Kornet paa Marken grønt —50. Udgave f. *P* m. Tekst —50.
  3. Serenade: Se Natten er svanger med Vellugt fin. Originaludgave i Des-dur, med Kor —50, Udgave i C-dur, uden Kor —50, Udgave f. *P* m. Tekst —50.
  4. Aria pastorale: Hvem driver der langs Bakkens Kam —50, Udgave f. *P* med Tekst —50.
  5. Jaegersang: Det daemrer i den dunkle Skov —50.
  6. Bondedans —50.
  7. Junkernes Dans (Menuet) —50.
  8. Mesterlektianernes Dans (Vals) —50.
  9. Zigeunerdans —50.
  10. Spillemandens Vise: Den første Gang da jeg stod Brud —50, Udgave f. *P* med Tekst —50.
  11. Krigsmandens Vise: Langvejs Faerden er Krigsmands Sag —50.
  12. Dansevise: Min Fader var fra Flandrens By —50.
  13. Bryllupsmusik —50.
  14. Midsommervise: Vi elske vort Land —50, Folkeudgave —30, Udgave f. 4 Stemmer, Part —50.
  15. Aftenmusik —50.

  Potpourri I (L. Schytte) 1.50, II (Aug. Enna) 1—, let (Nic. Hansen) 1—, (Teaterrevuen Nr. 41) —38.

  Arrangement f. *P* og *V* (G. C. Bohlmann) 1.50.

  Arrangement f. *P* og *V* (Nic. Hansen (Violinisten Nr. 4) —70.

  Potpourri f. *4ms* 2—, (Jungmann, Melodi-Buket Nr. 51) —30.

  Hainauer:

  Es war einmal, KA 4—:
  1. Tafelmusik und Ankunft des Prinzen, *P* —50.
  2. Zigeunerweisen: *a)* Am Zaune wachsen Beeren. *b)* Zigeunerlied: „Ringsum grünet und blühet die Au", Zwiegesang 1—.
  3. Serenade: „Die Nacht ist geschwängert mit süßem Duft", *T*-Solo m. *TTBB* u. *P* 1—.
  4. Aria pastorale: „Wer wandelt dort am Bachesrand", *S*-Solo m. Chor u. *P* —75.
  5. Jägerlied: „Es dämmert tief im dunklen Wald", *Bar* m. Chor ad lib. u. *P* —75.
  6. Bauerntanz, *P* —75.
  7. Menuett, *P* —50.
  8. Walzer, *P* —75.
  9. Zigeunertanz, *P* —75.
  10. Lied des Spielmanns: „Als ich zuerst zur Hochzeit ging", m. Chor ad lib. u. *P* —75.
  11. Lied des Kriegsmanns: „Der Kriegsmann schweift durch die weite Welt" —50.
  12. Tanzweise: „Mein Vater stammt aus Spanien her", m. Chor ad lib. u. *P* —50.
  13. Hochzeitsmusik, *P* —75.
  14. Mittsommerlied: „Wie lieben wir dich" —75.
  15. Abendmusik, *P* —50.

  Nordisk Musikforlag:
- 26 Meraner-Reigen, *4ms* 3—, 4.50 *Hainauer*.
- 27 Sechs ernste Lieder 2—: Nr. 1. Verzogen, verflogen. 2. Nimm mich auf, uralte Nacht. 3. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein". 4. Die du bist so schön und rein. 5. Die heil'gen drei Könige. 6. An Madonna: „Nun bin ich dein", à —50.
- 28 Six anciennes chansons d'amour: Belle qui m'avez blessé. Fuyez l'amour. J'entends déjà le bruit des armes. La bergère que je sers. Ha! belle blonde. Belle qui tient ma vie 2—, fuyez l'amour —50 *Hansen*.

- 29 Zwei Madonnalieder nach dem Spanischen, *MS*-Solo, Damenchor u. *O*, KA 2—, Korst à —40.
- 30 Fru Jeanna, tragisk Opera, KA 16—:
  1. Marfagons første Vise: Og kendte, Hr. Ridder, I nogenstund.
  2. Marfagons anden Vise: Den Svend, som fik i Haand et Svaerd —50.
  3. Jeannas Romance: Drømt jeg har om Roser —50.
  4. Kongens Sang: Jeg elsker Staal, som klinger —50, Potp. *P* 1.50.
- 31 Fire Digte af Richardt, Molbech og Kaalund 2—: N. 1. Thabor: Som en hellig Hymne over Verdensaandens Larm. 2. Ved Løvfaldstid: Faldende Blad! 3. Takots Sang: Det var i den tidlige Morgenstund. 4. Nu suser den kolde Oktoberblaest, à —50.
- 32 Musik til „Gildet paa Solhoug", Skuespil, KA 3—: N. 1. Margits Sang: Bjaergkongen red sig under Ö. 2. Gudmunds første Sang: Jeg vandred i Lien. 3. Gudmunds anden Sang: Jeg red mig udi Lunde, à —50.
- 34 Otte Folkeviser, oversatte 2.50: N. 1. Gik du fra mig ud? —60. N. 2. Al min Kaerlighed i Sneen jeg begraved. 3. Silde den Aften, der Dug driver paa. 4. Alle de Urter er sprungne ud. 5. Det er den blide Sommer. 6. I Würtzburg ringe de Klokker til Fest. 7. Højt op i Fjaeldet og dybt ned i Dal. 8. Hyrden drager sin Kappe paa, à —50.
- 35 Romanzen und Balladen, H. I—II à 1—: Nr. 1. Die versunkene Krone: „Da droben auf dem Berge". 2. Das Schloß am Meere: „Hast du das Schloß gesehen". 3. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz". 4. Der König auf dem Turme: „Da liegen sie alle die grauen Höh'n", à —50.
- 35 H. III. Graf Eberstein, Ballade, for 4 Mandsst 2—.
- 37 Kantate ved den nordiske Industri-, Landbrugs- og Kunst-Udstillings Aabningsfest d. 18. Maj 1888, for Soli, Kor og *O*, KA 5—.
- 38 Tre Sange, oversatte fra Polsk og Russisk 1.50: N. 1. Skytsengelen: Engel fra Edens Have. 2. I Skoven I: Alt mangen Gang i Skovens Indre. 3. I Skoven II: Et gyldent Fnug foroven svaever, à —50.
- 39 Tre Fantasistykker, *PV*: 1. Appassionato, ma non troppo allegro. 2. Andantino cantabile. 3. Allegro con fuoco assai 4.50, 6— *Hainauer*.
- 40 Seks Sange of Karl Gjellerups „Min Kaerligheds Bog" 2.50: N. 1. Ventende: Den matte Sol forlaengst gik ned. 2. Graed ej mer! 3. En Fugl synger: Der synger en Fugl. 4 Alrune: Naar to, der trofast sammen leved. 5. Persephone: En skummel Bejler er jeg vel. 6. Penater: Man finder ej Guder paa fremmede Steder, à —50.
- 41 Tre Sange af „Ved Bosporus", lyrisk Drama 1.50: N. 1. Ali og Scheïtan: Stille gløder Minareten —50. N. 2. Scheïtans Sang: Glødende Sol! —50. N. 3. Muezzinens Aftensang: Allahs er Magten 2—. Vorspiel, *4ms* 1.50.
- 42 To Sange af „Peter Plus", Aeventyrkomedie af Einar Christiansen, for *T*-Solo m. Damekor:
  1. Elskte, jeg lever —75.
  2. Rosens Elskov er sød og mild 1.50.
- 44 Sangene af E. v. d. Reckes Drama „Hertuginden af Burgund" 1—: N. 1. Raymonds Sang: Og ganger Verden dig imod. 2. Folkevise: Jeg var alt saa liden en Maar. 3. Folkevise: Min Falk den steg under Sky. 4. Jauffreys Sang: Lad prises Druevinens Glød, à —50.
- 45 Marsch, Intermezzo og Gavotte, komp. til Prologen v. Festen d. 29. Maj 1892 i Anl. af Ds. Maj. Kong Christian IX.'s og Dronning Louises Guldbryllup, *4ms* 2.50.
- 47 Weyerburg, Tyroler-Idyller f. *O*, *4ms* 5—.
- 48 Fire Sange af Einar Christiansens „Letizia" 2—: N. 1. Min kongelige Fader, stat op af din Grav. 2. Firenze: Blomstrende By. 3. De Stjerner drage i lykkelig Ro. 4. Yderst i Slaebet, det lette, à —50.
- 49 Danse og Intermezzi, H. I—III à 2—.
- 49 Danses et Intermèdes, *P*: N. 1. Fantaisie-Menuet 2— n. N. 2. Notturno appassionato 2— n. N. 3. Danse champêtre 2— n. N. 4. Scène de bal, valse lente 2.50 n. N. 5. Rêverie 1.70 n. N. 6. Scherzo-Valse 2— n. N. 7. Danse scandinave 1.70 n. N. 8. Romance mélancolique 2— n. N. 9. Caprice 2.50 n, N. 1, 2, 6, 8 à 1—, N. 3, 4, 9 à 1.25, N. 5, 7 à —75 *Hainauer*, *O*, N. 1—3, 6, 8 à 2— n, N. 4 2.50, N. 5, 7 à 1.70 n, N. 9 2.50 n *Enoch*.
- 50 Vikingeblod, Opera, Tekst af Einar Christiansen, KA 15—:
  Søkongens Sang til Havet: Kalder du, Hav —75.
  Prinsessens sidste Sang: Her grønnes ingen Ege —75.
  Melodiudvalg (Georg Prehn), *P* 1.75.
- 53 Trio, *PVVc* 10—.
- 54 Tre Sange ved Havet 1.50: N. 1. Snart er de lyse Naetters Tid forbi. 2. Og da jeg sejled dit Hus forbi. 3. Jeg sejled en Nat over Havet, à —75.
- 56 Syv Skovstykker, *P*, I—II à 2—.
- 57 Fire Sange af Einar Christiansens „Cosmus": Den Vedbend har ej Blomster. Den hvide Lyng med sit ranke Spir. Solen springer ud som en Rose. Jeg synger om en Kongesøn 1.50.
- 59 Musik til Holger Drachmanns „Renaissance": Notturno: Nu hvaelver sig Nattens det mørknende Blaa. Pageklimper: O, ved Dag har jeg de tusind dumme Ting. Bordvise: Jeg priser mig Dagen. Serenade: Lydløst leger Aarebladet. Det fattige Barns Sang: Jeg er et fattigt,

ensomt Barn 2—, Udgave f. *P* m. underlagt Tekst 2—, Serenade f. en dybere St —75.

- **61** Fire Sange af Ludvig Holstein: Morgensang: Jeg gik mig ud, da Sol oprandt. Ved Vuggen: Jeg nynner og jeg bøder. Efteraar: Far, hvor flyver Svanerne hen? Bierne: Alle mine Honningbier 1.50 *Nordisk Musikforlag*, N. 3 —75 *Hals, Hofmeister.*
- **63** Romance, *VP* 2—, *VO*, Part 5—.
- **64** Sytten Viser og Sange, H. I—III à 2—: H. I. Og om han vender tilbage. Ak, favre ejer jeg Fingre smaa. Den lyse Dag er omme. Skin, du Maane glade. Sus du ikke, Storm, derude. Tal sagte, unge Nattergal. Staklen: Blaesten hvirvler det tørre Blad. II. Aldrig et Trae i Skoven. Min Fader bygged et Fangebur. I Solen kvidre de Spurve smaa. Farvel, du Blomst i mit Blomsterbed. Ak, Syrén du blaa Syrén. Nu faelder sit Løv den Ahorr. Silde ved Nat hin kolde. III. I Braendingen ligger en Klippeblok. Der staa to Roser. Sildig Anger: Jeg ved bag de vuggende Vande. Herre, er det dig der kommer —75 *Nord. Musikforlag*, N. 14 —75 *Hals*, 17 Weisen und Gesänge, I—II à 2.50, III 2— *Rahter.*
- **65** Tre Madonnasange, komp. til Tekster f. *bl Kor* 5—.
- **66** En Klaverfantasi, *P* 2.50.
- 2 Aandelige Sange: Thabor. Herre, er det dig, arr. m. *Org* 1.50.
- Album: Ved Solnedgang: Naar Dagen er traet. Alverden er syg. Frisk Vejr. Det dufter til Regn. Alt udi den fejre Sommer. Hun sover i Ly af den blomstrende Lind. Og sørger du for den Foraarstid. En Engel har rørt din Pande. En Vaarnatten stille og sval. Spinnersken: Nej, hvad var det jeg fik for et spörsmål, da han gik! Nøkken: Jeg lagde mit Øre til Kildens Bred. Genboens første Vise: Vinden den flyver i Verden ud. Genboens anden Vise: Nu kendes det, Lykken er vorden mig god. Himlen ulmer svagt i rødt. Aftenskaeret over Skoven staar. Officerens Vise: Se Solen den skinner paa Hjaelm og Musket. Ingen anden er som jeg saa glad. I Skoven flyver Glenten om. Lille røde Rønnebaer. Skin ud, du klare Solskin 2—.
- 2 Albumsblade, *P* à 1.50.
- 2 Børnesange af Ch. Gandrup: Hjemmet: Hjem! du lille Ord. Lykken: Lykken er ikke Gods eller Guld —50.
- 12 Kor- og Kvartetsange f. Mandsstemmer, Part, H. I—II à 1.50, St à 1—: H. I. Sommeraftenens Tusmørke. Jeg spiler min Vinge. Til Vedbenden. I Stormen. Forsvarssang. Den skønne Jolanthe. Vaagn op. Romersk Serenade. II. Jeg sadled min Hest en Morgenstund. Se dig for, naar du vaelger din Vej. Op, alle Mand. Grev Eberstein —75 *Elkan*, 1— *Hansen.*
- Kornmodsglandsen-Serenade, *P* —75 *Elkan*, 1— *Hansen.*
- La seule pensée 1.75 n *Enoch.*
- Letizias Sang: Taager har sløret Mark og Vang, af Einar Christiansens „Letizia“ —75.
- Lieder und Gesänge, Bd. I—III à 3—. Bd. I. Im Walde fliegt der Weih umher. Niemand ist wie ich so voller Fröhlichkeit. Vogelbeere, rot und klein. O scheine, klare Sonne. Liebchen, komm sacht! Überm Mühlendamm hernieder neiget sich die Weide. Bist du mir entflohn. Tief im Schnee begrub ich alle meine Liebe. Es dunkelt der Abend. Alle die Kräuter so mannigfalt. Nun ist der schöne Sommer. In Würzburg läutet es hell von den Höh'n. Hoch auf die Berge und tief in das Tal. Einsam draußen des Abends spät. Des Nachbars Lieder, I—II. In der Fremde, I—II. Abendhimmel.

  II. Lied des Spielmanns. Lied des Kriegsmanns. Mittsommerlied. Der Bär. Die Hindin. Der Junker. Im Sommer, da sprosset ein bunter, ein lieblicher Blumenflor. Nun bricht die eisige Rinde. Nie schläft im Schatten der Linde. Es rührte die Stirn dir ein Engel. Mein Herz gehört dir mit jedem Schlag. Und träumst du um die Frühlingszeit. Es dämmert auf den Wellen.

  III: Beim Sonnenuntergang. Sonnett. Lied aus „Die Hamadryade“. In die Berge. Im Freien. Die Spinnerin. Lenzesnacht. Einar und Agnes. Die Bergfrau. Der Quellengeist. Juanas Lieder I—II. Serenade.
- Middelalderlig, Melodrama af H. Drachmann, KA 5—.
- Min Tankes Tanke (2 Melodier) —75.
- Min Tankes Tanke ene Du er vorden, 2 Melodier —75 *Hals.*
- Renaissance, Melodrama, KA 2—, Udtog *P* m. underlagt Tekst 2—; Serenade: Lydløst leger Aarebladet, Udgave for en dybere St —75.
- Serenade, *VP* (N. Hansen) 1— *Hansen.*
- Seule Pensée 1.70 n *Enoch.*
- Skovriderens Vise af Lystspillet „I Skovridergaarden“ —50.
- Tolv Smaasange: Bølge mod Kyst (2 St). Sommerliv: I. Jeg gik mig i den dunkle Skov. II. I Skoven vil jeg ikke gaa. III. Der var saa favrt under Lindens Løv. Vinterfuglen: Lille Fugl! du klager. Snefald: Fald sagtelig. Altid frejdig, naar du gaar. Pigen ved Brønden: Hver Dag maa jeg til Brønden. Den største Tankeflugt: Der flyver saa mange Fugle. Efteraarstone: Falmer Livet med Løv i Skoven. Dugdraaben: Dugdraaben blinker paa Rosengren. Alle Klokker bringer fjaernt 2—; Den største Tankeflugt —50. Dugdraaber —50.
- Wetterleuchten zur Mitternacht 1.20 *Hansen.*

Lange-Müller P. E. u. **Sjögren Emil**, 4 Klavierstücke über das Motiv B. H. 2—, 1.75 *Hainauer.*

Langel, Paix des champs, av. *Hautb* 2.50 *Lemoine.*

Langell, Un Amour d'Assassin 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*

Langelotz J. op. 6 Wiegenlied —60 *Praeger.*

Langen Heinrich, Festgruß, *TTBB* 2.40 *Ebling.*
- Frühlingszeit, *TTBB* 1.40 *Ebling.*
- Schneeglöckchen, *TTBB* 1.20 *Ebling.*
- Waldkönig, *TTBB* 1.40 *Ebling.*
- Zwei treue Augen, *TTBB* 1.60 *Ebling.*

Langenbach, Tournaisien, *Harm, Fanf* 2—n *Katto.*

Langenbach Julius, Königgrätzer Sieges-Marsch, *P* 1— *Fürstner.*
- Torpedo-Marsch 1— *Rühle*, —40 *Gutheil.*
- Torpedo-Marsch, u. H. Necke, Unsere Marine, Marsch m. Text —20 n *Rühle.*

Langenbeck Georg, op. 15 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Herzliebchen, warum schreibst du nicht? 2. Viel Wolken sind gezogen. 3. Horch, Glöckchen hör' ich läuten 1.50 *Rahter.*
- 23 Walzer-Serenade, *O* 8—, Dublierst à —60, *P* 2— *Fürstner.*
- 29 Drei Lieder: 1. Heimkehr: „Hier unterm blühenden Fliederbaum." 2. Im Lenzwind: „Mir ist das Herz so übervoll." 3. Über Nacht: „Eh' ich's gedacht, fiel über Nacht" 1— *Siegel.*
- 44 Zwei Fantasiestücke, *P* à 1.20 *Bauer.*
- 47 Scherzo capriccioso, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 48 Lose Blätter, 10 kl. Stimmungsbilder, *P:* Heft I: Nr. 1. Walzer. 2. Frühlingsweben. 3. Berceuse. 4. Intermezzo 3— *Ries & Erler.*
- 49 Lose Blätter, 10 kl. Stimmungsbilder, *P:* Heft II: Barcarole. Burleske. Kleine Studie 2.50 *Ries & Erler.*
- 50 Lose Blätter, 10 kl. Stimmungsbilder, *P:* Heft III: Albumblatt. Scherzino. Lied ohne Worte 2.50 *Ries & Erler.*
- 2 Capriccietti, *P* à 1— *Eisoldt.*
- 3 Fantasiestücke, *P*: Nr. 1, 2 à 1.50, Nr. 3 1— *Hoffheinz.*
- Immortellen, 4 Klavierstücke 1.50 *Kahnt.*
- Liebesgruß —75 *Litolff.*
- 2 Lyrische Stücke für *Waldhorn* (od. *Vc*) m. *P:* 1. Venetianisches Ständchen. 2. Abendfriede 2— *Kott.*
- Medaillonbilder, 5 Klavierstücke 3— *Ries & Erler.*
- Silhouetten, 4 kl. Klavierstücke 2— *Rieter.*
- 8 Studien im 2st. Kontrapunkt zum Gebrauch für den Klavier-Unterricht 2— n *Weiß.*

Langendorff Willy, op. 1 Liebesglück, Brillant-Walzer 1.50 *Simrock.*
- 2 Zwei Blumen, Charakterstücke, *P* 1.50 *Simrock.*
- 3 Heimatgrüße, Salonstück, *P* 1— *Kahnt.*
- 4 Waldeszauber, Idylle, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 6 Amoretten, *P:* 1. Moderato, 2. Andante expressivo, à —60 *Simon.*

Langenfeld C. Moselweinlied —60 *Falkenberg.*

Langenscheid Ch. Brise du soir, rêverie, *P* 5— *Heugel.*
- Dwina, maz. de concert, *P* 7.50 *Sulzbach*, —50 *Wagner y Levien.*
- Saison nouvelle, transcr. *P* 6— *Sulzbach.*

Langenschwarz Max, Das deutsche Lied vom Habensollen —25 *Kahnt.*

Langentaler, Schützenmarsch, *O*, Part 2.25 *Schneeberger.*

Langer, Lilla Mormor, *P* —50 *Elkan, Lundquist*, *VP* —75 *Elkan.*

Langer A. Początki gry na skrzypcach, Zeszyt I. i II. po 2.40' *Piwarski.*
- Praktyczna szkoła na skrzypce. Nauka gry w 3-ciej pozycyi 2.40 *Piwarski.*

Langer Adolf, op. 5 Der Sommermorgen, Salonstück 1.20 *Praeger.*
- 6 Ankunft und Abschied, *P* —80 *Ries & Erler.*
- 7 In frohen Stunden, 6 leichte Tanzweisen: 1. Polonaise, A-dur. 2. Polka, C-dur. 3. Walzer, D-dur. 4. Polka-Mazurka, D-dur. 5. Galopp, G-dur, 6. Tyrolienne, Es-dur, à —60, Nr. 1—6 in 1 Heft, *P* 2— *Oertel.*
- 8 Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Praeger.*
- 9 Frühlingseinkehr, Capriccio, *P* 1— *Forberg.*
- 10 Reigen, instruktives Tonstück, *P* —60 *Oertel.*
- 10 u. 12 Zwei Rondos, *P* 1— *Praeger.*
- 11 Erinnerung an Interlaken, Fantasie, *P* 1— *Forberg.*
- 16 Treue Liebe, Idylle 1.20 *Praeger.*
- 17 Nocturne, *P* 1— *Praeger.*
- 18 Albumblätter, 2 Charakterstücke 1— *Praeger.*
- 20 In Tirol, Salonstück 1—, *Z* —60 *Praeger.*
- 21 I foahr nich uf der Eisenbahn, humoristisches Lied in schlesischer Mundart —80 *Praeger.*
- 22 Gondelfahrt, *P* 1— *Kott.*
- 23 Perpetuum, *P* 1— *Kott.*
- 24 Auf wogender See, *P* —80 *Praeger.*
- 25 Frohe Erwartung, Tonstück 1— *Praeger.*
- 35 Rybářský pochod, Die lustigen Fischer, Jux-Marsch mit Text —75, *O, mO* m. Text 2— n *Hoffmann.*

Langer Ant. Fr. op. 135 Touha po vlasti, fantasie na národní písně, pro *křídlovku* a *Tr*-s. *O* 2.60, sext. neb okt. 2— *Kurz.*
- Concertino, *ClO* 2—, sext. neb okt. 1.20 *Kurz.*
- 4 Konzertní skladby, 2*VVaVc:* 1. Polonéza. 2. Mazurka. 3. Valčík. 4. Polka 2.40 *Kurz.*
- Něco rázem, Kvapík, a J. Zyka, Doba mládí, Třasák, *O* 1.40, sext. neb okt. 1— *Kurz.*
- Skřivánek, koncertní polka, a J. Čermák, Ze šumavského ráje, valčík pro *FlO* 2—, sext. neb okt. 1.20 *Kurz.*

Langer Aug. Retour du bal (Schlittenfahrt), *4ms (Schellen* hiezu) à part. —60 n *Blaha.*

Langer C. Gavotte d'amour, *P* —30 *Jurgenson*

Langer C. A. op. 8 Abendständchen, Romanze, *P* —80 *Bosworth.*
- **9** Erinnerung an Ischl, Tonstück, *P* —80 *Bosworth*
- **10** Erinnerung an Gastein, Tonstück, *P* 1— *Bosworth.*
- **11** Soldatenlieder im Feldlager, *P* 1— *Bosworth.*
- **12** Abendgedanken, Romanze, *P* —80 *Bosworth.*
- **13** Rêverie, *P* 1— *Bosworth.*
- **15** Gabrielen-Polka —90 *Robitschek.*
- **16** Maria-Annen-Polka 1.20 *Bosworth.*
- **17** Gabrielen-Quadrille 2— *Bosworth.*

Langer Carl. *Bosworth:* Der Waldfee Scheidegruß, Lied ohne Worte, *P* 1—.
- Erinnerung an Gräfenberg, Walzer 1.50.
- Fanny-Polka (franç.) —80.
- Fest-Marsch —50.
- Frühlings-Klänge, Ländler, *Z* 1—.
- Grüße aus der Ferne, Polka franç. —75.
- Lied ohne Worte, *Z* —50.
- Maiglöckchen, Polka-Mazurka —75.
- Realitäten-Polka-Mazurka —75.
- Schlik-Marsch 1—.

Langer Curt, Gavotte d'amour 1— *Kahnt.* —35*Gordon,* 5—, fac. 5— *Hamelle,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* (Gavota de amor) —50 *Wagner y Levien, 4ms* 1.50 *Kahnt,* 7.50, *O*, Part 3—, St (Copie) 3— n *Kahnt,* Part 3— n, p. s. 4— n *Hamelle, VP, VcP, FlP* à 6— *Hamelle.*
- Душа моя мрачна —30.
- Feuille d'Album, *P* —20.
- Morceau de Fantaisie, *P* —35.
- Potpourris u. Tänze von Opern u. Ballets Tschaïkowsky's: N. 1. Belle au Bois dormant, potp. *4ms* 1.80, valse, *8ms* 1.20. N. 2. Casse-Noisette, potp. *P* 1.20, *4ms* 1.80. N. 3. Dame de Pique, potp. *P* 1.30, *4ms* 1.80. N. 4. Tscharodejka, potp. *P* 1.30, *4ms* 2.20. N. 5. Yolande, potp. *P* 1.30, *4ms* 1.80.

Лангеръ Э. Попурри на любимые мотивы изъ оперы: Карменъ, (Бизе) *4ms* 1.50 *Gutheil.*
- Танцы изъ оперы „Русалка“ Даргомыжскаго *P*: Славянскій танецъ —75. Цыганскій танецъ —75. Танцы русалокъ —90 *Gutheil.*
- Попурри на любимые мотивы изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго *P* 1.50 *Gutheil.*

Langer F. (1815—1895), **op. 25** Tu m'attires, tu m'entraînes, elégie et idylle, édition revue et corrigée —50.
- **27** Русалка. Фантазія —50.
- **30** 2-me chant du matin —40.
- **38** La gracieuse —45.
- **50** Ophélia, nocturne —40.
- **52** Для чего ты, лучъ востока. Romance de Warlamoff transcrite —50.
- **53** Сладко пѣлъ душа соловушко. Romance de Haller, transcrite —50.
- **54** Fantaisie-Valse, édit. corrigée —50.
- **55** Elle et lui, scherzino —40.
- **56** La fontaine, morceau de salon —40.
- **57** N. 1. Premier aveu, mazurka —30.
- **59** La Violette, morceau de salon —40.
- **60** Rhapsodie —40.
- **66** Rêverie du soir —30.
- **67** Rayons et ombres, fantaisie pathétique —70.
- **68** Былина —50.
- **69** Fantaisie-Mazurka —40.
- **71** Пряха. La fileuse de Moniuszko —30.
- **72** En Rêve, polka-caprice, édit. corrigée —40.
- **73** Мнѣ жаль тебя. Romance de Warlamoff —20.
- **78** Взятіе Плевны. Русскій побѣдный маршъ —30.
- **79** Sérénade italienne —50.
- Ангелъ. Célèbre romance russe. Paraphrase de concert —50 *Gutheil.*
- Былина временъ Петра Великаго —60.
- C'est à vous que je pense, *P* —30.
- Для чего ты лучъ востока (Warlamoff) *P* —50.
- Элегія на кончину Е. И. В. Государыни Императрицы Маріи Александровны *P* —40 *Gutheil.*
- Fantaisie-Polonaise, *P* —75.
- Лирическая фантазія по случаю торжественнаго открытія памятника А. С. Пушкину *P* —75 *Gutheil.*
- Lutte interieure, *P* —60.
- Отголоски съ береговъ Волги *P* —40.
- Памяти Лермонтова „Демонъ“ Маршъ —50.
- Primavera, *P* —30.
- Rêverie du soir, *P* —30 *Jurgenson.*
- Съ береговъ Дуная. Маршъ —40 *Gutheil.*
- Соловей, transcrite et varié —60.
- Тамара. Лирическая фантазія *P*—40 *Gutheil.*
- Торжественный коронаціонный маршъ —40 *Gutheil.*
- Торж. Маршъ (1883) —30.
- Una voce poca fa, *P* —75 *Gutheil.*

Langer F. Rêveries, *P*: N. 1. Rhapsodie 1.50. N. 2. Lelia au tombeau de Stenio, impromptu d'un roman de George Sand 1.50. N. 3. Child Harold, 2 chant des marins 1.50.

Langer F. C. op. 4 Valzer 2.50 *Ricordi.*

Langer Ferd. (1835), **op. 25** Elegie und Idylle (Tu m'attires, tu m'entraînes), *P* 1.50 *Bosworth.*
- **26** Die Sirene, Nocturne, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **27** Die Naiade, Nymphengesang, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Ährenfeld 1— *Ende.*
- Ännchen, altböhm. Volkslied, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Dem Vaterland, *TTBB* 1.20 *Heckel.*
- Deutsches Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“, *TTBB* 1.60 *Heckel.*
- Dornröschen, Oper. Text nach einem Plane von Ph. Rheinhardt, KA 12—n *Feuchtinger.*

- Ehre, Freiheit, Vaterland, *TTBB* 1.30 *Heckel.*
- Frühlingssehnen, *TTBB* 1.20 *Heckel.*
- Heimatglocken, *TTBB* 1— *Heckel.*
- Hohenzollernblumen, ein Zyklus von 5 Gesängen: 1. Das Ährenfeld. 2. Die Kornblumen. 3. Der Wald. 4. Maiglöckchen und Veilchen. 5. Die Blumen alle 2— *Leuckart.*
- Kirmes im Dorf, *TTBB* 2.40 *Kuntz.*
- Maienlied, *TTBB* 1.20 *Heckel.*
- Murillo, Oper. *Kistner:* Part 200— n, O-St 200— n, KA 15— n, Chorst *(S, A, T, B* à —50 n) 2— n, Vorsp. *P* 1—, *4ms* 1.50, Textb. —50 n:
  1. Lied der Theresa (Tempo di Bolero): „Blumen, wer kauft Blumen", *S* 1.50.
  2. Lied des Pedro: „Bin ein Soldat", *Bar* 1—.
  3. Duett (Murillo und Beatrice): „Zum ersten Mal allein mit ihr", *TS* 1.50.
  4. Lied der Theresa: „Euer Schätzchen, seht doch an", *S* 1—.
  5. Fandango des Pedro: „Hörst du nicht die Saiten klingen", *Bar* 1—.
  6. Lied des Pedro: „Wenn des Lebens bitt're Qualen", *Bar* 1—.
  7. Duett (Pedro und Theresa): „Komm' Theresa, setz' dich nieder", *BarS* 3—.

  Potpourri, *P* 3—.
- Nachtigall, altruss. Volkslied, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Pfeifer, Oper, *Bosworth:* KA 15— n: Blondlockiger Spielmann 1.50. Ach Gott, wem soll ich's klagen 1—. Spinnlied 1.50. Vom Turm: Lied des Herzogs 1—.
- Rosenstock am Waldessaum, *TTBB* 2.40 *Hochstein.*
- Verlorene Lieb', altdeutsches Volkslied, *TTBB* 1— *Tonger.*
- Zugvögel, *TTBB* 2— *Luckhardt.*

Langer Fl. Begräbnisgesänge, *SA* u. 1 Männerst, Part 1.20 n, St —40 n *Sächsische Schulbuchhandlung*-Meißen.
- Erzgebirgische Zufriedenheit —80 *Helmert*-Schwarzenberg.

Langer Fred, Am Ammersee, men's voices —25 n, voice parts —50 *Schirmer.*
- At the Lake, men's chorus —12 n *Schirmer.*
- Liederkranz, *TTBB* (ed. by Dr. E. Damrosch), score 3— n, 4 parts à 1.25 n *Schirmer.*
- Liederzyklus für Männerchöre, score —75 n *Schirmer*

Langer G. *Nordisk Musikforlag:* **Op. 5** Le départ, morceau de salon, *P* —50.
- **11** Lelia, elegie, *P* —38.
- **20** Großmütterchen, Ländler (Grandma'. — Little Granny), *P* 1— *Hoffarth,* 1— *A. Hoffmann,* 3/— *Augener, Duff,* 4/— *Hammond, Pitman,* 3/— *Williams,* —25 *Fischer,* —35 *Gordon,* 5— *Hamelle,* —20 *Thieme,* 1— *Wolters,* —25 *Jurgenson; 4ms* 1— *Hoffarth,* 4/— *Hammond,* 6— *Hamelle,* —30 *Jurgenson; Z* —50 *Forberg,* —50, —80 *Hoffarth,* —30 *Fischer,* —75 n *Hamelle, DiskZStrZ(V* od. *Fl)* 1— *Hoffarth; VP* (m. II. *V* ad lib.) 1.25 *Hoffarth,* 3/— *Augener, Duff, Schott, Williams,* 4/— *Hammond,* —35 *Gutheil,* —50 *Fischer; VcP* (m. II. *Vc* ad lib.) 1.20 *Hoffarth; PFl, PCornet* (m. II. *Fl* od. II. *Cornet* ad lib.) à 1.25 *Hoffarth; VP, VcP, FlP, 2VP* à 6— *Hamelle, 2VP* —65 *Fischer,* 4/— *Pitman; PVVc* 1.25 *Hoffarth, 2V* m. *Str*-Quint. 1.50 *Hoffarth,* —40 n, 1/— n *Hammond,* 12— *Hamelle,* f. Gesang m. *P* (d.-engl.) 1.20, *blM* 1.50, *ZO* 2— *Hoffarth, O* 30— n *Hamelle.*
- **21** Heiterkeits-Toaste, Galopp —50 *Hoffarth.*
- **22** Großväterchen (Grand-papa), Salon-Ländler 1.20 *Hoffarth, A. Hoffmann,* 4/— *Hammond,* 5— *Hamelle,* —30 *Jurgenson; 4ms* 1.50 *Hoffarth,* 6— *Hamelle, Z* 1—, *2Z* 1.20, *VP, VcP, FlP, CornetP* à 2— *Hoffarth,* à 7.50 *Hamelle, VP* 4/— *Hammond,* f. Ges. m. *P* (d.-engl.) 1.20, *Z* 1.25 n *Hamelle, blM* 2—, *VO* 4—, *stO* 2.50 *Hoffarth.*
- **23** Heiterkeits-Toaste, Galopp —50 *Hoffarth.*
- **24** Souvenir à Dresde, scène fantastique, *VP* 1.50 *Hoffarth.*
- **49** Les sylphes, morc. de salon, *P* —38.
- **54a** Valse Caprice, *P* —62.
- **71** La fileuse, morceau de salon, *P* —38.
- **76** Fantaisie, *P* —50.
- Etincelle, polka brill. *P* —38.

Langer Gustav, op. 5 Drei Lieder: 1. Wenn ich in deine Augen seh. 2. Die Muhme. 3. Der arme Peter 1— *Bachmann.*
- Berglied: „Auf den Bergen wohnt die Freiheit" —80 *Fürstner.*
- Stumme Liebe —50 *Cranz.*
- Zum Kampf, zum Kampf fürs Vaterland, Reveille für die deutschen Bürgergarden —75, *TTBB* 1.50 *Bachmann.*

Langer H. Au printemps, *P* —25 *Bessel.*

Langer Hans, op. 16 Treudeutsches Herz, Gavotte, *P* 1— *Robitschek.*

Langer Hermann (1819—1889), **op. 9** Trauungsgesang: „Segen über dieser Stunde", und Gebet um Gottes Segen, Gottes Frieden: „Segen eurer Hochzeitsstunde", für *TTBB* 1— *Kistner.*
- **11** Volkslieder und volkstümliche Lieder für 4 Männerst. Heft I. 1. Liebeslied der Wandernden: „Das Lieben bringt groß' Freud'". 2. Der Lindenbaum (Melodie v. Franz Schubert): „Am Brunnen vor dem Tore, da steht ein Lindenbaum", Dichtung von W. Müller. 3. Schwedisches Tanzlied: „Das Mädchen ich sah" 1.50.

  II. 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen". 5. Verschwiegene Liebe: „Soll ich denn in meinen Schmerzen". 6. Der zurückgewiesene Freier: „Ja wir sind arm und ihr seid reich", schottisches Volkslied 1.50 *Kistner.*
- Repertorium für deutschen Männergesang, Auswahl beliebter Männerquartette. Heft I. 1. Jul. Rietz: Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiß blickt". 2.

C. Schleinitz: Ständchen: „Wenn die Sonne sinkt“. 3. Niels W. Gade: Treue Liebe: „Es gibt ein Reich, das blüht im Stillen“. 4. H. Langer (Solo-Quartett): Gruß: „Wolke dort am Himmelsbogen“. 5. Th. Voigt: Schweigen ist ein schönes Ding 3—.

II. 1. K. v. Perfall: Lied: „Noch ist die blühende, goldne Zeit“. 2. F. Mendelssohn-Bartholdy: Nachtgesang: „Schlummernd an des Vaters Brust“. 3. A. Schmidt: Sehnsucht nach dem Walde: „Wär' ich nie aus euch gegangen“. 4. H. T. Petschke: Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. 5. H. Langer: Du bist mein Traum: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“. 6. Ed. Steglich: Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. 7. Emanuel Kronach: Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band“ 4—.

III. 1. Jul. Rietz: Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“. 2. H. Langer: Nachtgruß: „Weil jetzt alles stille ist“. 3. F. Mendelssohn-Bartholdy: Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, laßt das Jahr uns singen“. 4. Grützmacher Fr.: Jägerlied: „König bin ich in dem Walde“. 5. Reinecke C. Scolie: „Das sind unsre Leute nicht“ 4—.

IV. 1. S. Jadassohn: Kraft der Erde, Licht der Sonne, schäumt der edle Wein. 2. H. Langer: Wer muß denn nur gestorben sein? 3. W. Taubert: Treue Liebe: „Treue Liebe dauert lange, lange“. 4. F. Hiller: Soldatenlied: „Es leben die Soldaten so recht von Gottes Gnaden“. 5. A. Krause: Abendlied: „Es ist so still geworden“. 6. C. G. Reissiger: Das Lied von Herrn und Madame Schmetterling: „Der Schmetterling war ein feiner Herr“ 4—.

V. 1. H. T. Petschke: Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. 2. J. Dürrner: Mein Frieden: „Ferne, ferne flammen helle Sterne“. 3. H. Langer: Mein Platz vor der Tür: „Der Weg an unserm Zaun entlang“. 4. A. L. Leidgebel: Trag' uns zum Licht: „Adler, du deutscher Aar“, f. 2 Chöre 4—.

VI. 1. K. v. Perfall: Morgenlied: „Wer schlägt so rasch“. 2. H. Zopff: Deutscher Neujahrsgruß: „Wenn hoch vom Turm“. 3. J. Dürrner: Mailied: „Im Mai erwacht“. 4. Conr. Schleinitz: Studenten: „Die Jäger zieh'n im grünen Wald“. 5. Schwedisches Volkslied: „Ja, du denkst nun wohl gar, aus ist's mit mir“ 4— *Kahnt.*

- Unterricht (Der erste) im Gesange für Schule und Haus, I —40 n, II —40 n, III —80 n *Kistner.*
- Verstehst?: „Ei Bubla, wennst mich so gern häst“, Fränkisches Volkslied für *TTBB* 1— *Kistner.*

Langer J. *Rózsavölgyi:* **Op. 3** Magyar dalok énekre, *P* 1.08.
- **6** Hat magyar dal énekre, *P:* 1. Angyalom édesem. 2. Szöke Bandi. 3. Edes anyám. 4. Meg ne mondja. 5. Csillagos az ég. 6. Sóvárgás 1.62.
- **7** Transkriptionen über W. Taubert: „Ich muß nun einmal singen“ 1.10.
- **10** Zwei Gesänge, *P:* 1. Klage: „Ihr verblühet süße Rosen“ (Panasz: „Kedves rózsa elvirágzol“). 2. Wohin?: „Lüfte des Himmels“ (Hová?: „Szellök az égen“) 1.20.
- A fiatal csárdás-tánczosok, könnyü népies csárdások octávák elhagyásával zongorára (leichte volkstümliche Csárdáse, ohne Oktaven), I—III à 1.60.
- Fantasie über: „Du bist zu schön, um treu zu sein“ (A. Kutschera), *P* 2—.

Langer L. *Jurgenson:* **Op. 16** Практическія упражненія для Фортепіано въ порядкѣ постепенной трудности, назначенныя преимущественно для изученія такта и аппликатуры, съ объяснительными примѣчаніями 1.50.
- **18** Douze études caractéristiques *P* I—II à 1—, Les mêmes. Complet 1—.
- **19** *P* Nr. 1. Toccatina —20. Nr. 2. Scherzo —30. Nr. 3. Impromptu —30.
- Краткій выборъ механическихъ упражненій, Choix d'études mécaniques *P* —75, I—II по —60.
- Три пѣсни изъ оп. Аскольдова могила: Nr. 1. Близко города Славянска. 2. Заходили чарочки. 3. Ужъ какъ вѣетъ вѣтерокъ *P* —40.

Langer Leop. *Cranz:* Duos, arrangiert nach folgenden Werken von L. van Beethoven:
1. Nach dessen Serenade, op. 41, *PH* 4.50.
2. Nach dessen Trio, op. 83 (op. 81 b), *PH* 3.80.
3. Nach dessen Trio, op. 61, Nr. 2 (op. 9 Nr. 2), *PH* 5—.
4. Nach dessen Trio, op. 61 Nr. 1 (op. 9 Nr. 1), *PH* 5—.
5. Nach dessen Trio, op. 3, *PH* 4.50.
6. Nach dessen Sonate für *Vc* u. *P*, op. 69, *PH* 6—.
7. Ouverture de l'Opéra: Fidelio, *PH* 2.50.
8. Ouverture de Coriolan, *PH* 2.50.
9. Nach dessen Sonate f. *V* u. *P*, op. 47, *PH* 8—.
10. Nach dessen Trio, op. 70, N. 1, *PH* 2.50.
11. Nach dessen Septett, op. 20, *PH* 8—.

Langer R. op. 28 Bitt' schön! Walzer 2— *Karolus.*
- **29** Aberglaube! Walzer 2— *Karolus.*
- **34** Automobil, Walzer 2— *Eberle.*
- **35** Im Kursalon, Walzer, *4ms* 2.30 *Eberle.*
- **36** Die Hadersdorferinnen, Walzer, *4ms* 2.30 *Eberle.*
- **7** Morceaux: 1. Sérénade. 2. Souvenir. 3. Petite Valse. 4. Cantpue d'amour. 5. Plaisanterie. 6. Dragees. 7. Danse norvégienne 3.50 n *André.*

- Ritter Olaf, Oper, KA 6— n *Weinberger.*

Langer Victor (1842—1902), *Rózsavölgyi:* Elméleti és gyakorlati énekiskola: 1. Elméletti rész. II. Gyakorlati rész, I—II à —60 n.
- Férfi karok (Kossuth Lajosnak ajánlva): 1. El ne feledd a mezőt (Moore után Vörösmarty). 2. Hymnus: „Isten segits, népeknek Istene" (Vörösmarty). (2 harsona F-ben, 2 kürt F-ben, 3 puzon, férfikar és zongorakivonat). 3. Intés: „Ha szived a hazáért" (Erdélyi). (4 harsona F-ben, 4 kürt F-ben, 3 puzon és tuba, férfikar és zongorakivonat), vezérkönyv 3—.
- Hymnus: „Hazádnak rendületlenül", énekszólam —10 n.
- Iskolai ünnepi daloskönyv, nemzeti és hazalias dalok az ifjuság számára, egy és két szólamu énekek gyüjteménye zongorakisérettel, I —50 n, II 1— n.
- Kuruczfurfang, népszinmű dalai énekhangra és zongorára 3.50.
- Petőfi-Album, 99 ének és dal énekre és zongorára 4— n.
- Remekirók. Válogatott egy és több szólamu énekek zongorakisérettel a serdültebb ifjuság számára, I—II à 2— n.

Langerhanns Max E. F. op. 1 Drei Lieder 1.50 *Ries & Erler.*
- **2** Deutsche Sangesbrüder, Walzer 1.50 *Ries & Erler.*

Langerotte A. Couvre-feu, *P* 1.25 n *Pisa.*
- Quasi una fantasia (Sonate de Beethoven), *G* 1.50 n *Pisa.*

Langerstädt Edmund, op. 2 Salon-Walzer 1— *Kahnt.*
- **3** Nokturno, *P* —80 *Kahnt.*
- **4** Märzglöckchen, *P* 1— *Kahnt.*
- **8** Zwei Lieder: 1. Frühlingsanfang. 2. Das Kirchlein 1— *E. Stoll.*
- **13** Fünf Kinderstücke: Gute Kameradschaft —10. Nokturno —10. Kinderreigen —10. Lustige Burschen, Polka —10. Großmutter erzählt —10 *Kunz.*
- **17** Im Mühlengrunde, Charakterstück 1.20 *Teich.*

Kunz:
- **60** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. In Treu zum Kaiser und zum Vaterland. 2. Des Kaisers Reitersleut, mit *3 Tr*-St —45 n. Nr. 3. Morgen is Hochtid, à 1.20 *Benjamin.*
- **61** Grablied, *TTBB* 1.10 *Benjamin.*
- **65** Der Vollmond steht über dem Walde 1.20 *P. Fischer.*
- **76** Scherzo, *P* 1.50 *Benjamin.*
- **91** Das Koppenblümchen Hab mich lieb: „Laß uns auf die Koppe steigen", *TTBB* 1— *Günther.*
- **100** Trinklied, Duett 1— *O. Dietrich.*
- **102** Stilles Glück, Salonstück, *P* 1.20 *Glaser.*
- **106** Im Pustertal, Salonstück, *P* —60 *Glaser.*
- **108** Zwei Klavierstücke: 1. Hasche mich. 2. Humoreske, à 1— *Offhaus.*
- **121** Frühlingslied v. Otto Döpkemeyer: „Nun ist sie gekommen die goldene Zeit", *TTBB* 1— *Günther.*
- **123** Lustiges Blut, Salon-Walzer —60 n *André.*
- **125** In schöner Harmonie, Salon-Walzer, *P* 1.30 *Haushahn.*
- **133** Nr. 1. Radfahrerlied: „Nun fliege mein Rad" (Rud. Freiherr Procházka), *TTBB* 1—. Nr. 2. Gute Nacht: „Und nun, herzliebe Kleinen" (Otto Doepkemeyer), *TTBB* 1.40 *Benjamin.*
- Abendfeier —10.
- Am Donaustrand, Walzer —20.
- Am Elbfall, Brillant-Walzer —40.
- Am Erlenbach —20.
- Am Waldbach, Idylle —20.
- An deiner Seite, Polonaise —20.
- An Mosella —20.
- Auf dem Balle, Maz. —20.
- Aus der Jugendzeit —20.
- Bagatelle —20.
- Baumblüten-Walzer —30.
- Beim fröhlichen Fest —20.
- Bergeszauber, Walzer —20.
- Berggeister, Salon-Walzer —40.
- Berggeister, Walzer —40.
- Blumengavotte —20.
- Das deutsche Volk dem Fürsten Bismarck —30.
- Dämmerstündchen —10.
- Der lustige Hans, Salonstück —20.
- Deutschland Hoch! Marsch —30.
- Nr. 1. Die Sterntaler —30. Nr. 2. Dornröschen —40. Nr. 3. Hänsel und Gretel —30. Nr. 4. Rotkäppchen —30.
- Ein Gedenkblatt —20.
- Ein harmlos Kegellied —20.
- Ein Liebeszeichen —20.
- Erinnerung, Salonstück —10.
- Es muß geschieden sein, Lied ohne Worte —20.
- Fastnachtsklänge, Walzer —30.
- Fest-Polonaise —20.
- Frohes Wiedersehen —20.
- Frühlingswehen —30.
- Für Großvaters Liebling —20.
- Geburtstagswalzer —10.
- Glückliche Wiederkehr —20.
- Herr Wirt will nun abfahren —20.
- Herbststimmung, Salonstück —20.
- Hochzeitsklänge, Fant. —20.
- Hochzeitsmarsch —20.
- Hochzeitsreigen —20.
- Ich denke dein, Walzerlied —20.
- Im gestreckten Galopp —20.
- Im Walde, Salonstück —10.
- In der Pußta —30.
- In der Waldschenke, Salon-Mazurka —30.
- Jubelfest-Marsch 1— *O. Dietrich.*
- Jugendträume —20.
- Kaiser-Gavotte —20.
- Kinderreigen, Walzer —10.
- Konzert-Etüde —20.
- Konzert-Polka —20.
- Konzert-Walzer —20.
- Koppen-Walzer 1.50, —50 *Bratfisch, A. Hoffmann.*

- Leichtbeschwingt —20.
- Leise auf des Windes Wogen —10.
- Lenz im Winter —20.
- Liebessehnen —20.
- Mädchenträume, Walzer —20.
- Märchenbilder —20.
- Maiblümchen-Gavotte —20.
- Mein Weib und mein Weib —20.
- Morgenfrühe —10.
- Nachtlied —10.
- Romanze —20.
- Russischer Krönungs-Marsch —20.
- Sag mir warum —20.
- Schlesierlied —20.
- Schnittertanz, Maz. —20.
- Schnittertanz, Salon-Mazurka —20.
- Schützenmarsch —20.
- Serenade —20.
- Skizze, Salonstück —10.
- Sommernacht —10.
- Ständchen —20.
- Trauermarsch —20.
- Trotzköpfchen, Mazurka —10.
- Unter der Maske —10.
- Unterm Lichterbaum —20.
- Vergißmeinnicht, Salonstück —20.
- Waldesrauschen, Nokturne —20.
- Weihnachtsfest, Tongemälde —40.
- Weihnachtsglocken —20.
- Zufrieden, Stimmungsbild —20.

Langert August (1836), **op. 1** Im Walde, drei Fantasiestücke, *P* 1.75 *Siegel.*

- **2** Zwei Klavierstücke 2.50 *Senff.*
- **7** Lieder-Album. Heft I. 1. Meeresleuchten: „O komm in mein Schifflein". 2. Wehmut: „Komm, ich heile deine Wunden" 3. Ob sie mich liebt 1.30 *Bote.*
- **8** Lieder-Album. Heft II. 4. Ich liebe dich und meine Seele ist dein. 5. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel". 6. Mein Verlangen: „Dich umfangen, mein Verlangen" 1.50 *Bote.*
- **10** Polka capr. *P* 1.80 *Hug.*
- **11** Polonaise, *P* 2— *Hug.*
- **12** L'Appel des Clochettes, *P* 1.50 *Hug.*
- **13** L'Aurore, choeur d'hommes, Part 1.25 n *Hug.*
- **14** Gr. Valse brill. *P* 2— *Hug.*
- Des Sängers Fluch, Oper (1863), *Bote:* KA 24—n, *P* 10—, Textbuch 3.50 n, Arienbuch —50. Introduktion, *P* 1—. Ouverture, *P* 1—. Festmarsch 1.30. *O.* Waffentanz und Ballett 1.50, *O.* Transkription vom Komponisten, *P* 2.30. Potpourri, *P* 2.30.
- Die Fabier, große dramatische Oper (1866), *Bote:* KA 24— n, Textbuch 3.50 n. Ouverture, *P* 2—, *4ms* 3—, *O*, Part 6.50. Marsch 1.50. Potpourri, *P* 1.80.
- Mélodies de Faust (Gounod), *P* 2.50 *Bote.*
- Neuer deutscher Liederhain: Nr. 1. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n 1.20. Nr. 2. Schlummerlied 1—. Nr. 3. Auf ewig dein 1.20 *Seitz*-Koburg.
- Valse brillante, *P* 1.80, *O* 2.40 *Rühle & Wendling.*
- Walzer, Nr. 1—12 à 1.50 *Schott.*

Langerts Paul, op. 10 Liebesgruß, Moderato, *P* 1— *Simon.*

- **11** Blondlöckchen, Moderato, *P* 1— *Simon.*
- **12** Ein Ritt durch die Pußta, Allegro moderato, *P* 1— *Simon,* (A Ride over the Plains) —30 n *Presser.*

Langethal Heinrich, Elementare Gesangslehre nach den Grundsätzen der neueren Pädagogik 1— n *Forberg.*

Langevin A. *Dupont:* Bonjour, Pierrot! pantom. *P* 1.50 n.

- 4 Danses très faciles, *P*: N. 1. Et allez donc! polka. 2. Poupoule, valse enfantine. 3. Les Yeux bleus, mazurka. 4. Fine mouche, schottisch, chaque **1— n.**
- 20 exercices journaliers (nouv.), *P* 3— n.
- Index-Polka, pouvant se jouer avec un seul doigt de chaque main, *P* 1— n.
- Marche des vieux chameaux (Souv. de Sahara) 2— n.
- 5 Petits morceaux de genre très faciles, pour *P*: N. 1. Lolita, danse espagnole. 2. Friponnette, intermède. 3. Lèvres roses, mélodie-mazurka. 4. Ka-Ly-No, polka. 5. Frisepoulet, galopade, chaque 1— n.
- 6 morceaux pour *P* excessivement faciles et composés sur cinq notes: N. 1. Bonsoir, maman, berceuse. 2. Frais minois, caprice-polka. 3. Bredouille, airs de chasse. 4. Grettly, tyrolienne. 5. La Clé des champs, chanson matinale. 6. Rose pompon, valse mignonne. Le recueil 2.50 n.
- 6 morceaux faciles, *P*: N. 1. Retour de noces, ronde sur des motifs bretons 1— n. N. 2. Pousse-Cailloux, petite marche 1.50 n. N. 3. Patte de velours, rêverie-mazurka 1— n. 4. Fouchtra! bourrée auvergnate 1— n. 5. Roule ta bosse, pas redoublé militaire 1— n. 6. Lune de miel, schottisch joyeuse 1— n.
- Moricaud, polka sur les touches noires, se jouant à poing fermé de la main droite, *P* 1— n.
- Parfum discret, gavotte mignonne 1.70 n.
- Polka des petits éléphants (Souv. de Lay-Saint-Christophe) 1.50 n.
- Refrains joyeux du jeune âge, airs populaires en 2 suites, très faciles, *P*: Première suite: N. 1. Hallali. 2. Petit Papa. 3. Il pleut, bergère. 4. A mon beau château. 5. J'ai du bon tabac. 6. Monsieur Dumolet. 7. La Bonne Aventure. 8. Au clair de la lune. 9. Le Carillon de Dunkerque. 10. Sur le pont d'Avignon. 11. Auprès de ma blonde. Deuxième suite: N. 1. As-tu vu la casquette. 2. Maman, les p'tits bateaux. 3. Il était une bergère. 4. Sur l'air du Traderidera. 5. Cadet Rousselle. 6. J'ai un pied qui r'mue. 7. Marie, temp' ton pain. 8. Ah! vous dirai-je, maman. 9. Malbrough. 10. Fais dodo, Colas. 11. Bonjour, mon ami Vincent. 12. Le Roi Dagobert, chaque suite 2— n.
- Songe de Noël, fant. berc. *P* 1.50 n.

Langey Otto (1851), **op. 16** Gr. Konzertmarciale in 3 Sätzen, *BarPos* 1—, m. *P*-Begl. 2.50, *O*-St 4— n *Bellmann.*

- **21** Zwei schottische Tänze: 1. Highland, 2. Tullochgorum, *O*, Part 4.50, *O*-St 8— *Simon.*

- 24 Arabische Serenade, *P* 1—, *4ms* 1.20, *PV* 1.20, *PVH* 1.80, *HP* 1.50, *sO(PVVcFlCornet à PH* ad lib.), einger. von Otto Wellmann 1.80 n, *4ms* 2— n, *O*, Part 1— n, m. Kleffel, op. 6 Nr. 10: Marsch der Wichtelmänner, *O*-St 5—, *mM*, m. Söderman, op. 12: Schwedischer Hochzeitsmarsch, einger. v. H. Saro, St 4— *Simon*.
- 26 Soldatenlust, Fanfare militaire, Motto: „Im Tanz, im Feld, beim Mädchen, immer wie am Rädchen", *mO* 2.50 n, kl. *O* 1.80 n *Bellmann*.
- 28 Der Letzte, marche grotesque et funèbre, *O* (m. gedämpfter *Tr)* 3— n *Bellmann*.
- 37 Mandolinata, mexikan. Serenade, *P* 1— *Oertel*, —50 *Brainard*, —35 *Church, Ditson, Ellis*, —40 *Fischer*, —35 *Gordon*, —75 *Lundquist*, —10 *Mc. Kinley, National Music Co.*, —35 *Schirmer, Willig*, —25 *Jurgenson*, *4ms* —50 *Ditson*, —10 *National Music Co.*, *VP* —40 *Ditson*, —35 *Willig*, *G* —40, *Mand* —50 *Brainard*, *Banjo* —25 *Ditson, Fischer*, *1* or *2Banjos* —30 *Gordon*, *Mand* (or *V)* or *G* or *Banjo* —20, 2nd ditto —15, *P* acc. —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandP* —65 *Witzmann*, quint. (pizzikato) 1.25 n *Oertel*, (Moses), *FullO* —80, (by Puerner) —75, *14 Instr* —75, (by Puerner) —65, *10 Instr* —50, *P* —20, *mO* —50 *Fischer*, Mexican Serenade, & White, My queen, *Banjo* —25 *White*, Mexican Serenade, & Dunkler, Fairy Land Chimes, & Muscat, The Jolly Musicians, *mO* 8/— *Hawkes*.
- 40 Die blauen Blumen Schottlands, Paraphrase, *O* 1.50 n *Bellmann*.
- 43 Gavotte, *Vc(V)P*, *VaP* à 1.50 *Oertel*.
- 44 Péché Mignon, gr. *O* 2— n, mittelgr. *O* 2— n, kl. *O* 2— n, *mO* 2.40 n, kl. Bes. 1.80 n *Bellmann*, *FullBand* 4/—, *Med.Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts à —/3 *Hawkes*, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornet P* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other ps. à —10 *Coleman*, *FullO* 2/8, Octuor 2/—, extra parts —/3, *P* —/6 *Hawkes*.
- 46 Rêverie, *PV*, *PVc* à —50 *Bellmann*.
- 49 Gondolier und Nachtigall, Barcarole, *P* 1.25, *FlCornet(Tr)O* 2.50 n *Oertel*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —70, *P* —20, *FlCornetmO* 2— *Fischer*.
- 51 Das Gespenst, Charakterstück, *O* 2— *Oertel*.
- 53 Mi Querida (Mein Liebling) span. Tanz 1— *Bellmann*, 4/— *Cramer*, *O* 3— n *Bellmann*, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, single parts —/3 n *Cramer*, (My Darling), spanish dance, & Eilenberg, op. 72, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Fischer*.
- 60 Evening Breeze, *P* —50 *Fischer*, *Mand* —30, *2Mand* —10, *3Mand*, *Ma* à —15, *G* acc. —10, *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20 *Laudy*, *2VVaVc* —40 n, *String* quintet —40 *Fischer*, Evening Breeze, An Idyl, & Losey, The Fairies' Flirtation, capr. *Full O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer*, Evening Breeze & Mascagni, Interm. sinfon. *stO* —40 n *Fischer*.
- 62 Two Little Comrades, Ländler, *Str*-Quint. 1/6, extra parts —/4, *P* 2/—, 2*V*-s. & *Str*-Quint. *FullO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- 75 Menuet —35 *Ditson*.
- 107 Lolita, span. Seren. *P* —60, *VP* —60, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —70, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30, *mO* 1.50 *Fischer*.
- 108 The merry Postillon, A Coaching Carol, *P* —50, *CornetP* —65, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer*, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*, *mO* 1.50 *Fischer*.
- 109 Up to date Varsoviana, *P* —40, (& Our Crack Regiment & Stimson, Magnolia Blossoms), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- 110 Our Crack Regiment, milit. polka —40, *mO* —50, (& Up to date, varsovienne & Stimson, Magnolia Blossoms, schott.), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *V CornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- 124 Felice, canzonetta, *P* —40, *V(Vc)P* —50, *Mand* —25, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40, *MandP* —50, *2MandP* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25, *mO* 1.50 *Fischer*.
- 131 Uncle Tom, plantation overture, *VP* —85, *mO* 2— *Fischer*.
- 133 Nearer, my God, to Thee, paraphr. *P* —50, *Fl(V)P* —65, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30, *mO* 1— *Fischer*.
- 137 La Estrella, sevillian orange dance —60, *VP* —60, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer*.
- A Yankee Abroad, grand fant. *FullO* 2—, *14 parts* 1.60, *10 parts* 1.20, *P* acc. —40 *Coleman*.
- Adeste Fideles (Paraphr.), *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —30 *Hawkes*.
- Amora Polka Maz. —40, *mO* —50, (& Armstrong, Belmont Schott.), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other ps. à —10 *Coleman*.
- Andacht für *Vc* od. *Waldhorn* m. *O* 2—, m. *P* od. *H* 1.50, *Horn* od. *Vc* m. *O* 2—, m. *P* od. *H* 1.50 *Seeling*.
- Ashgrove (Paraphr.), *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes*.
- Ave Maria, duet, *Cornet* & *Tr* w. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard*.
- Barcarolle, *VVcP* —50 n *Coleman*.
- Barcarolle (*Cornet*-s.) (& Cowen, It was a dream), *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30 *Coleman*.
- Beggar Student, gavotte 2/— *Boosey*, 4/— *Chappell*.
- Bella Mexicana, serenade, *P* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —25, *mO* 1— *Fischer*.
- Biondina Gavotte, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Blue Bells of Scotland, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard*, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes*.
- Blue bonnet —50 *Ditson*.
- Bohemian Girl, fant. *VP* —50 *Cundy*.
- Bravoura, *VP* —50 *Cundy*.

- Carnival of Venice, *2MandP* —65, *2MandG* —50, *Mand* (or *V*) or *G* or *Banjo* —20, 2nd ditto —15, *P* acc. —30 *Witzmann.*
- Cavalcade Overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Chant Pathétique, *V*-s. *FullO* 2/—, Octuor 1/4, extra parts —/3, *P* 1/6 *Hawkes.*
- Child's story (Musical stories N. 1), *P* —40 *Ditson.*
- Chinese War March, *mO(26 parts)* 1.50 n *Coleman.*
- Christmas at home, gr. descr. fant. *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Cigale (from comic opera), selection, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40 *Standard.*
- Cigale-Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Complete Diagram of the *V* —30, *G* —50 *Coleman.*
- Cuban War March —40, *mO* —50, & Vogt, Merry Gleaners March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Dance Galicienne, *P* —40, & Puerner, Saucy Pet, morceau de salon, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Dancing fairy (Die Tanzfee)„ *P* —50, *VP* —60 *Ditson.*
- Down in a Coal Mine, descript. fant. *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* —40, *mO* 1.50 *Fischer.*
- Florodora, select. *O* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Intr* 1.25, *P* acc. —40, Concert-number (Tell me Pretty), caprice, *O* 1.60, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Royal Music Co.*
- Funny story, *P* —40 *Ditson.*
- Gipsy caravan, descr. march —70 *Ditson.*
- Graziella, morceau de salon, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- He gets there just the same —10 *National Music Co.*
- Heloise, interm. *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* —30 *Fischer.*
- Hochzeitsglocken (Wedding Bells), *P* —60, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —20 *Coleman.*
- Home sweet Home, berühmtes engl. Volkslied 1.20 *Seeling.*
- Humorous Chinese War March —75, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Inez, spanish minuet, *P* —60 *Ditson.*
- Intermezzo, On Tip Toe, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Isabella Bolero, *P* —75, & Puerner, Imps & Goblins, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Last Adieu, melody by Beethoven, with chorus ad lib. —50 *Ellis.*
- Last Rose of Summer, paraphrase, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Leita, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)*, parts —/3 n *Chappell.*
- Love's Pledge Waltz —75, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Malva Waltz, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Melody Romantique, *FullO* 2/—, octuor 1/4, extra parts —/3, *P* 2/— *Hawkes.*
- Method (New), for the *Mand* 1— *Coleman.*
- Minstrel Boy, paraphr. *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Moonlight Serenade, *Mand* (or *V*) or *G* —20, 2nd ditto —15, *P* acc. —30, *2MandP* —65, *2MandG* —50 *Witzmann.*
- My old Kentucky home, fant. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30, *mO* 1.50 *Fischer.*
- Nachtschwärmer, waltzes —75, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Neapolitan Serenade, *Str*-Quint. & *Fl FullO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Newly revised Tutor for *V*, arr. by de Ville, paper 1— n, boards 1.30 n, cloth 1.50 n *Fischer.*
- Olympia Overture, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Our Babies Polka, *Brass Band* —50 *Cundy, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes*, u. Fahrbach, Fresh as a Rose, galop, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
- Paloma (The Dove), sérénade espagnole de Yardier, arr. *Fl(V, Vc)P*, 4 Bg. *Schott.*
- Popular Favourites N. 2, *10 Instr* w. *P* —75, *14 Instr* w. *P* —95, *FullO* w. *P* 1.15 *Stern & Co.*
- Radient heart —40 *Ditson.*
- Romanze f. *V* m. *O* 1.50, m. *P* 1—, *Vc* m. *O* 1.50, *Vc* m. *P* 1.50, f. *Ob*-Solo m. *O* 1.50, *Ob*-Solo m. *P* 1— *Seeling.*
- Saragosa, span. valse —75, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Scale for 8-keyed, *Fl*, old system or *Boehm-Fl* or picc. *Fl* or *Cl* or *Basson* —/8 *Hawkes.*
- Sentimental story, *P* —50 *Ditson.*
- Serenata Neapolitana, *Str*-Quint. & *Fl* 1/6, *P* 2/—, extra parts —/4 *Hawkes.*
- Soldier's story, *P* —40 *Ditson.*
- Sonatina (in D), *FlP* 2/— *Hawkes.*
- Sounds from England, selection on engl. melodies, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* —40, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 parts* 3—, *Saxoph.* parts —50, leader's score —40 *Fischer.*
- Sudbilder Waltzes —75, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Thorough, Theoretical and Practical Works of Instruction for every Orchestral or Band Instrument in common Use, incl. Methods for *Cornet*, E b *Alto*, B b *Tenor*, B b *Valve Tro*, B b *Slide Tro* (in both clefs), B b *Baritone* (in both clefs), E b *Baß*, *Cl*, picc. *Fl*, *Fl*, *Basson*, *Ob*, *French Horn*, *V*, *Va*, *Vc*, *Kb*, *Mand*, *G*, *Z*, *P*, *Banjo*, *Drum*, *Saxoph*, à 1—, rev. ed. with appendix 1— *Coleman.*
- Tutor for the *Alto*, *Bar*, *Cl*, *Cornet*, *Fl*, *Ob*, *Piccolo*, *T*, *T Slide*, *T Valve*, *FrenchHorn*, *Tuba(B)* (rev. by P. de Ville) à 1— *Fischer.*
- Tutor Practical, *V* 2/6, bound 4/6, *Va* or *Vc* or *Kb (3 or 4 Strings)* or *Fl* or *pFl* or *Flag* or *Cl* or *Cornet* or *Euphonium* or *T*

Tro (Slide, B Clef or *Valve, Treble Clef)* or *Bombardon* or *TSaxhorn* or *Bar* or *FrenchHorn* or *Ob* or *Basson* or *Side Drum* 4/—, bound 6/— *Hawkes.*
- Vasseur, the loving cup waltz —50 *Coleman.*
- Verona, *P* 1/— *Price.*
- Voyage of Suzette, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Langford Lilie, Corneto my Heart 4/— *St. Cecilia.*

Langford Olivia, There is no Rose 2— n *Ricordi.*

Langgard Siegfried. *Hansen*: **Op. 8** Sechs Klavierstücke: Wolken und Sternen. Albumblatt. Ländler. Menuett I. Studie. Menuett II 1.75.
- Altes Lied, *P* —50.
- Andante funèbre, *P* 1—.
- Berceuse, *P* —50.
- Capriccio, *P* 1.25.
- Consolation, *P* 1.50.
- Dorfmusikanten, *P* —75.
- Elegie (Cis-m.), *P* —50.
- Elegie (Es-m.), *P* —50.
- 2 Elegien, *P* 1—.
- Etude, *P* —75.
- Fantasia appassionata, *P* 3.50.
- Gavotte, *P*, N. 1. (A) —75, N. 2. (E-m.) 1—, N. 3. (A-m.) —75.
- Idyll, *P* —75.
- Impromptu, *P* 75.
- 6 Klavierstücke: Nr. 1. Wiegenlied —50. Nr. 2. Marche caractéristique. 3. Gavotte (Nr. 4). 4. Matrosenlied. 5. Liebeslied. 6. Sie schläft, à —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Konzert (E-m.), *PO*, Part 10—, *2P* 6.50.
- Märchen, *P* 1—.
- Marche —75.
- Mélodie, *P* —50.
- Menuett, *P* 1—.
- Menuetto antico, *P* —75.
- Moders Sange: Vuggevise: Nu skal lille Poula hvile. Morgen: Nu vaagne alle Fugle smaa. Ride Ranke: Skal vi ride Ranke. Aften: Nu sover hele den store Jord 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Polonaise 2.50.
- Romantische Fantasie, *P* 1—.
- Serenade, *P* —75.
- Sommergruß, *P* —75.
- Studie für die linke Hand, *P* 1—.
- Valkyrie, *P* 1—.
- Valse-Caprice, *P* 1—.
- Valse élégiaque, *P* —75.
- Valse espagnole 1.50.

Langguth F. Bingen on the Rhine (M. H. Galey) —50 *Brainard.*

Langguth Hermann, op. 7 Geistliche Lieder f. *SATB*, Part u. St: Nr. 1. Birg mich unter deinen Flügeln. 2. Herz, laß dein Sorgen sein, à 1.20 *Oppenheimer.*

Langham A. School Slates, *SCTB* —1/2 *Curwen.*

Langhammer Ant. Trost im Leid, L. o. W. *PH* 1.80 *Krämer.*

Langhans Louise, op. 14 Mazurkas, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- **18** Deux Sonatines, *P* à 6— *Hamelle..*
- **19** Danse guerrière 1— *Bote*, 6— *Heugel.*
- **20** Nocturne, *P* 1— *Bote*, 6— *Heugel.*
- **21** Ballade, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- **22** Sicilienne, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- **23** Am Ceresio 1— *J. Schuberth.*
- **24** Fünf Gesänge: Nr. 1. Die Gletscher leuchten 1—. Nr. 2. Sommernacht —50. Nr. 3. Es haucht in's feine Ohr —50. Nr. 4. Wie dem Vogel sein Gefieder (aus dem Nachlasse Mirza Schaffy's) —50. Nr. 5. Über die Berge 1— *Kahnt.*
- **25** Romanze, *VP* 1.80 *Hoffahrt.*
- **30** Drei Lieder: Nichts mehr. Amaranth's Waldeslied. In deiner Stimme 1.50, Nr. 2. Amaranth's Waldlied —60 *J. Schuberth.*
- **31** Drei Lieder: Als ich dir bebend eingestand. Es war einmal ein Knabe. Zu Assmannshausen 1.50 *J. Schuberth.*
- **32** Ländler 1.50 *J. Schuberth.*
- **33** Zwei Lieder: Noch manches Lied. Sommerabend 1.25 *J. Schuberth.*
- **34** Drei Lieder: Im Frühling. Nirwana. Im Winter 1.75 *J. Schuberth.*
- **35** Drei Lieder: Nr. 1. Neapolitanisches Ständchen —60. Nr. 2. Ich weiß ein Lied —80. Nr. 3. Ade, ade, du Heimatstrand —80 *Kahnt.*
- **36** Sieben Klavierstücke 2.50 *J. Schuberth.*
- **37** Drei Gesänge f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. *P*, KA u. St: Nr. 1. Lied der Vöglein 1.45. Nr. 2. Morgengruß 1.45. Nr. 3. Schlaf ein 1.05 *J. Schuberth.*
- Gartenszene aus der Oper „Die Königin von Saba von Goldmark" (2. Akt), frei bearbeitet, *P* 2— *Schweers.*
- Loge's Erzählung aus R. Wagner's Musik-Drama „Das Rheingold", *P* 1.25 *Schott.*
- Mois des roses, Lenzlied, *h. t.* à 1.50, 3— n *Kahnt.*
- Scherzo du premier Quatuor de Cherubini, *P* 1.30 *Cranz.*

Langhans Wilhelm (1832—1892), **op. 1** Konzert-Allegro, *VP* 3.50 *Eisoldt.*
- **2** Vier Lieder: Nr. 1. Einladung: „Die Erde prangt als Frühlingsbraut". 2. Mädchenlied: „Wie der Mond". 3. Spanisches Lied: „Schlößlein, gib dich mir bei Zeiten". 4. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden empor" 1.50 *Eisoldt.*
- **3** Drei Lieder: Nr. 1. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz". 2. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe". 3. Wenn der Lenz erwacht, aus dem Norwegischen 1.50 *Kahnt.*
- **4** Quatuor (F), *2VVaVc* 12— *Hamelle.*
- **5** Etudes dans la première Position, *V* 3— *Hofmeister.*
- **11** Sonate (A-moll), *VP* 4— *Ries & Erler.*
- **12** Nr. 2. Das Grab im Busento (The grave in the Busento): „Nächtlich, am Busento lispeln" (d.-engl.) 1— *Leuckart.*
- Aria de Lotti, *PV(Vc)* 1.25 *Hofmeister*, 5— *Hamelle.*
- Parerga, Lieder und Gesänge: 1. Einladung: „Die Erde prangt als Frühlingsbraut" von A. Kaufmann. 2. Mädchenlied: „Wie der Mond, so freundlich" von A. Kaufmann. 3. Spanisches Lied: „Schlößlein, gib dich mir bei Zeiten" von Geibel und Heyse. 4. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden empor" von Goethe. 5. Am Morgen:

„Ich sah dich im azurnen Schleier“ von Hermann Lingg. 6. Das Grab im Busento: „Nächtlich, am Busento lispeln“ von Graf Platen. 7. Aber abseits, wer ist's? aus Goethes Harzreise im Winter 2— n *Leuckart.*
- Quartetto in Fa, *2VVaVc*, Part 1.50 n *Ricordi.*

Langhof Ad. Das verbotene Ständchen, Humoreske m. Dialog, *O* 2— n *Oertel.*

Langius Gregor, Eine ausgewählte Sammlung Motetten zu 4, 5, 6 und 8 St. In Part gesetzt und mit einer *P*-Part versehen von Reinhold Starke 15— n *Breitkopf.*

Langlane G. Ça m'fait du bien. *Dorey.*
- Joie d'aimer 1.70 n *Vicu.*

Langlard Pierre de, Cadeau du nouvel an 1.25, *Ch. s.* —30 *Mazo.*
- Dors 1— n, *Ch. s.* —35 n *Rouhier.*
- Mamans 1.75, pet. f. —30 *Mazo.*
- Noël de l'orphelin 2— n *Langlard.*
- Nopalina, valse viennoise 2— n *Mazo.*
- Quand le Coeur rit 1.25 n, pet. f. —30 n *Mazo.*
- Tibi, air de ballet, valse lente, *O. Hayet.*
- Voix du vent 2— n *Langlard.*

Langle (Dietsch), Tantum ergo 3— n *Pérégally.*

Langlet A. Madrigal 3— *Ploix.*

Langlet L. L'Elégante, menuet-valse. *Dupré.*

Langley, Ensign of Our Liberty —10 *National Music Co.*
- Olive Leafe, Sabbath School Book —35 *White.*

Langley Chas. K. Hail to the queen of the night, *SATB* 1— *Church.*
- Spring time, *SATB* 1— *Church.*

Langley G. *P* Student's Chart of Technique & Theory, bound 2/6 n *Augener.*

Langlois, Bergerette, valse 5— *Mathieu.*
- Faust, de Gounod, fant. brillante, *P* 2— *Choudens.*
- Fleur de ma vie 1— n *Bossard.*
- Petites Coquettes, 3 quadr. *2Cornets* 4.50 *Lemoine.*
- Pousse-pousse, galop 5— *Mathieu.*
- Tourniquet, valse 5— *Mathieu.*

Langlois (Dietsch), O salutaris 1— n *Pérégally.*

Langlois A. Conseils à ma poupée 3— *Mathieu.*

Langlois D. En route mes amis, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*

Langlois Edm. Déception, mélodie, *V(Vc)P* 2.50 n *Joubert.*
- Berceau 2.50 n *Lemoine.*

Langlois G. Etoile filante 1— n, *Meuriot* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sois sans remords 1— n *Meuriot,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Langlois L. Air varié s. des mélodies suisses, *Harm* ou *Fanf* 6— *Kessels.*
- Andante Religioso, *Tr*-s. av. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Belle Bruxelloise, valse de concert, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Blanche, maz. de concert, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Chopin zur Huldigung, Polonaise de Concours, *Harm* ou *Fanf* 8— *Kessels.*
- Concours de Montluel, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Doux Sourire, gavotte, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Etincelles d'or, polka de bravoure, p. *Pist* ou *Bugle, Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Flore la Belle, ouv. *Harm(Fanf)* 5— *Kessels.*
- Gais Lurons, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Joyeux Peruwelzien, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Lensois, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Ma Patrie, ouvert. *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
- Ma Préférée, polka brill. p. *Pist*-s. av. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Marquis, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Moulin, *TTBB,* Part 1.50 *Schott Frères.*
- Ouverture, N. 2, *Harm* ou *Fanf* 8— *Kessels.*
- Patrie, ouv. *Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
- Pommeroeil, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Regrets Eternels, marche funèbre, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Soirée d'Automne, idylle, *Harm* ou *Fanf* 5— *Kessels.*
- Souvenir de Tirlemont, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Souvenir de Vimy, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Schoenaers, Millereau.*
- Suisse, air varié, *Harm* ou *Fanf* 5— *Kessels.*
- Vers la patrie, *TTBB. Monvoisin.*
- Verzauberte Prinzessin (Princesse enchantée), Ouvertüre, *P* 1.50, *O* 4— n, *sO* 2— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *HornM* 2.50 n, *KavO* 2.50 n *Oertel, Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*
- Vimy, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Vive les Basses, pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Langlois M. Belles Nuits d'amour sont brèves, rondel 1— n *Bourland.*
- Caprice-mazurka, *P* 1.85 *Gregh.*
- Czardas-gavotte 1.70 n *Meüdt.*
- Danse bretonne 1.50 n *Loret.*
- Joyeux carillon, *P* 1.75 n *Loret.*
- Nocturne, *P* 1.35 *Durand.*
- Souvenir de Mesnil-le-Roy, valse de salon 6— *Noël.*
- Toboggan-Marche 1.75 n *Loret.*

Langlois P. Ballade des petits oiseaux transis. *Dupré.*
- Chanson de Bilitis. *Dupré.*
- Fichu de Colinette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Lune aux yeux bleus, chanson de Bilitis. *Dupré.*
- Paroles dans la nuit, chans. de Bilitis. *Dupré.*
- Pluie au matin, chans. de Bilitis. *Dupré.*

Langlotz E. Twenty years ago —35 *Ditson.*

Langly P. All vain —50 *Brainard.*
- Cyranose, a comicality —40 *Brainard.*
- Yo'ah ma sunshine, com. darling song —50 *Brainard.*

Langman F. Franceschina, *P* 2.50 *Perosino.*
- Graziosa 1— *Mariani.*
- Vittoria, polka 1.50 *Mariani.*
Langman G. La Calunnia, *P* 1— *Mariani.*
Langmann C. Augusta, Polka 1.50 *Mariani.*
Langmantel Joh. op. 1 Tauperlen, Schottisch —80 *Bosworth.*
Langomazino M. Tamarii Tahiti (Tahitien children), two-step, *P. Music Company.*
Langran James, Abide with me —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, in E flat —/3 *Novello.*
- O God of Glory, King of Kings (National Thanksgiving) —/1, words only 1/6 per 100 *Novello.*
- Te Deum & Benedictus (in Chant form), in E flat —/4 *Novello.*
Langrock C. Brimborion, valse 1.75 n *Durdilly.*
- Fest-Reveille, Lippert K. Auszug zur Jagd, Charakterstück, u. Theil R. Ein gutes Herz, Gavotte, Par. Bes. 2—, Am. Bes. 2— *Oertel.*
- Im Lenz des Lebens, Walzer 1.50 *Gottlöber.*
- Jetzt geht's los, Polka, u. Müller H. Bockbier-Walzer, kl. *stO* 1.20 *O. Dietrich.*
- Leineweber-Polka, u. Krimmling F. Der Waldkater, Walzer, kl. *stO* 1.20, gr. *stO* 1.20 *O. Dietrich.*
- Loreley-Rheinklänge, *P* 1.50 *Gottlöber.*
- Musen-Quadrille 1.50 *Oertel.*
- Olga-Quadrille 1— *Gottlöber.*
- Schauspiel-Ouverture m. *VcObFa* 1.50 *Gottlöber.*
- Schön Röschen, Gavotte, *P* 1.50 *Gottlöber.*
Langs R. Hoch der Humor, Karnevals-Polka m. Pfeiferei 1— *P. Fischer.*
Langs Rob. 3 Lieder: Herbst. Schlimme Geschichte. Trübe Ahnung 1.50 *Rahter.*
Langsamer Marsch, *KM* 3— *Schlesinger.*
Langsamer Marsch, von Hayn, *KM* 2.30 *Schlesinger.*
Langsamer Marsch, von Mangner, *KM* 2— *Schlesinger.*
Langsamer Marsch, vom Prinzen Georg von Cumberland, *KM* 3.30 *Schlesinger.*
Langsdale Edwin, Adorée-Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Bal poudré, waltz-lancers 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Bon Soir, polka 1/—, *V* & *Cornet* parts arr. to the aboye —/6 *Hammond.*
- Boston belle, barn dance, *VP, MandP* à 4/— *Leonard.*
- Bric-Brac will, waltz, polka, lancers, à 4/—, *FullO* à 2/— n, *SmallO* à 1/— n *Leonard.*
- Cigarette, barn dance 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Cossack dance, *MandP* 4/— *Leonard.*
- Happy darkies, barn dance, *VP, MandP* à 4/— *Leonard.*
- Lady cyclists' waltz-lancers 4/— *Leonard.*
- Piccaninnies, barn dance, *Mand(V)P* 4/— *Leonard.*
- Sir Reynard lancers 4/—, *FullO* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- United kingdom lancers 4/— *Leonard.*
Langstaff A. M. Americus March, *mO* —50 *Coleman.*
- Assembly & Washington Party (two step), marches, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- D. C. O. March, *mO* —50 *Coleman.*
- Jubilate Deo (in Ab) —20 *Coleman.*
- Opening of the Season, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Te Deum (in Ab) —30 *Coleman.*
- Washington Party (two step) & Assembly Marches, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
Langstaff Arthur, Beryl Gavotte —/2 *Broome.*
- Elvera Entr'acte —/2, *4ms* —/4, *O* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/2 *Broome.*
- In the Golden Days, waltz —/2 *Broome.*
- Regulation March —/2 *Broome.*
- Rosemary Gavotte —/2 *Broome.*
Langstaff J. He that marks the sparrow, duet —40 *Church.*
- Jesus, lover of my soul —35 *Church.*
Langston D. E. Pickaninnies, barn dance 1/— *Price.*
Langston W. Steff, Severed, *C* or *Bar* 2/— *Novello.*
Langtry Jeanne, My Rose 2/— *Enoch.*
Language of the fan 2/— n *Sheard.*
Langue anglaise 1— n *Joubert.*
Langueteau G. de, Ivresses printanières, valse 2— n *Gaudet.*
Languiller M. Fantasia, con *P*, sopra motivi di Bellini e Donizetti (Puritani e Poliuto), *CornoP* 5— *Ricordi.*
Langwara F. Leichte u. melodiöse Vortragsstücke in 1. Posit.: Nr. 1. Abschied, 2. Sehnsucht, 3. Entsagung, 4. Nocturno von Chopin, op. 9, Nr. 2, 5. Frühlingslied von Mendelssohn, 6. Tempo di Valse, ein Tänzchen, *VP* à —80 n *C. F. Schmidt.*
Langwara Leop. J. op. 4 Kurzgefaßte Gesangschule 1— *Cranz.*
- Ade 1— *Krämer.*
- Das Schainste, koscheres Coupl. 1— *Dietrich.*
- Ich lieb eine Blume —90 *Krämer.*
- Ne Ode an den Frühling, koscheres Coupl. 1— *Dietrich.*
- Offertorium (Portas coeli), A-Solo m. *Org* 1— *Krämer.*
Lanham Augustus, Blackpool 1/— *Curwen.*
Laniel L. Sérénade de printemps, *SBar* 2.50n *Poulalion.*
Lanigan, Bolero, *P* —40 *Century.*
- Chamois, *P* —40 *Century.*
Laniger W. D. After (Transcr. of Millard's Song), *P* 4/— *Weekes.*
- Graziella, mazurka 4/— *Weekes.*
- Minuet & Trio, *P* 3/— *Weekes.*
Lanini E. Tendresse, valse de salon 4/— *Laudy.*
Lankau Ch. op. 6 Regards d'amour, valse 1.50 *Schott.*
- 20 Marche Funèbre, *P* 1— *Hug.*
Lankow Anna, Die Wissenschaft des Kunstgesanges, m. praktischem Übungsmaterial von Anna Lankow und Manuel Barcia, 4. f. Deutschland umgearb. Aufl. 8— n *Breitkopf.*
Lanna, Sepulto Domino, antifona per *2S* e *B* 1— *Cottrau.*

Lanner August (1834—1855). *Cranz*: **Op. 1** Die ersten Gedanken, Walzer 1.50, leicht 1.50, *O* 8.80.
- **2** Sperlpolka —80, *O* 4.30.
- **3** Frühlingsknospen, Walzer 1.50.
- **4** Originalpolka —80.
- **5** Steirische Tänze 1.50.
- **6** Heiligenstädter-Quadrille 1.50.
- **7** Brabanterklänge, Walzer 1—.
- **8** Annenpolka —80.
- **9** Sofienwalzer 1.50.
- **10** Marsch —80.
- **11** Die Dreiundzwanziger, Walzer 1.50.
- **12** Keolanthe-Quadrille 1—.
- **13** Kränzchen-Stammblätter, Walzer 1.50.
- **14** Amalienpolka —80.
- **15** Ballnachtsträume, Walzer 1.50.
- **16** Scherzpolka —80.
- **17** Elisabeth-Bürgerballtänze, Walzer 1.50.
- **18** Kaiserbraut, Ankunftsmarsch —80.
- **19** Die gemütlichen Wiener, Walzer 1.50.
- **20** Elfenpolka —80.
- **21** Festgedichte, Walzer 1.50.
- **22** Vermählungspolka —80.
- **23** Kränzchenfest-Quadrille 1—.
- **24** Wiegenlieder, Walzer 1.50.
- **25** Isarklänge, Walzer 1.50.
- **26** Die Orientalen, Walzer 1.50.
- **27** Vergißmeinnicht, Polka —80.
- **28** Mur-Lieder, Original steirische 1.50.
- **29** Brucker Jux-Polka —80.
- **30** Der Tanz durch's Leben, Polka-Maz.—80.
- **31** Die Waldvögel, Walzer (Nachlaß) 1.50.
- **32** Wiener Tanzeln aus der guten Zeit, Walzer 1.50, —30 *Jurgenson.*
- **33** Die Gunstwerber, Walzer 1.50.

Lanner Franz. *Leuckart*: **Op. 12** Dinorah-Quadrille nach Motiven aus der Oper: Dinorah —75.
- **14** Höllengalopp (Galopp infernal) nach Motiven aus der Oper: Orpheus (J. Offenbach) —75, *O* m. Stenglin, op. 69 3— n.
- **15** Orpheus-Quadrille (Orphée-Quadrille) nach Motiven aus der Oper: Orpheus (J. Offenbach) 1—, *O* 3—.
- **16** Prinz von Arkadien, Tyrolienne nach Motiven aus der Oper: Orpheus (J. Offenbach) —50, *O*, m. Loeschhorn, op. 50 3— n.
- **17** Tambour-Polka —50, *O*, m. op. 18 3— n.
- **18** Frühlingsklänge, Tyrolienne, *P* —75, *O*, m. op. 17 3— n.
- **19** Sängermarsch nach beliebten Melodien von Ferd. Gumbert und Graben-Hoffmann —50.
- **20** Wiegenlied, Walzer 1.25.
- **21** Polka-Mazurka über Motive aus A. Maillart's Oper: „Das Glöckchen des Eremiten" —75, *O*, m. op. 22 3— n.
- **22** Dragoner-Galopp über Motive aus A. Maillart's Oper: „Das Glöckchen des Eremiten" —75, *O*, m. op. 21 3— n.
- **23** Daphnis und Chloë, Quadrille nach Motiven aus J. Offenbach's gleichnamiger Operette 1—, *O* 3— n.
- **24** O Seligkeit! Polka nach Motiven aus J. Offenbach's Operette: „Daphnis und Chloë" —75, *O*, m. op. 25 3— n.
- **25** Pan! Pan! Polka-Mazurka nach Motiven aus J. Offenbach's Operette: „Daphnis und Chloë" —75, *O* m. op. 24 3— n.
- **26** Kuß-Polka nach Arditi's Il Bacio —50.
- **30** Melodien-Album, Goldenes, Sammlung d. beliebtesten und schönsten Melodien aus Opern, Liedern, Symphonien etc. *4ms*, I—IV à 2—.
- **31** Melodien-Album, Goldenes, enthaltend Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Kompositionen etc. im leichten Arrangement, *P*, I—V à 1.50.
- **32** Faust (Ch. Gounod), 4 Transkriptionen, *P*: Nr. 1. Walzer, 2. Kirmes, 3. Soldatenchor, 4. Blümlein traut, à 1.25, Nr. 1 —20 *Ditson*, Nr. 3 —30 *Gordon.*
- **33** Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: „Die Verschworenen oder der häusliche Krieg", von Franz Schubert, *P* 1.25.
- **34** Die Loreley, Oper v. Max Bruch, Transkriptionen, *4ms*: Nr. 1. Gesang der Loreley und Lied der Winzerinnen 1.25. Nr. 2. Lied: „O Heil dem Herzen, das da liebt" und Chor der Winzer und Schiffer 1.50 *Siegel.*
- **36** Arm in Arm, Polka-Mazurka —75, —25 *Jurgenson*, *O*, m. Peplow, op. 31 4— n.
- **37** Luftschiffer, Galopp —50, *O*, m. Peplow, op. 32 4— n.
- **38** Ein Albumblatt, Polka —50, *O* m. Stenglin, op. 113 4— n.
- **39** Glückskinder, Polka —50, *O*, m. op. 41 4— n.
- **40** Saba-Quadrille, nach Motiven aus der Oper: La Reine de Saba (Ch. Gounod) 1—, *O* 4— n.
- **41** Cynka, Polka-Mazurka —50, *O*, m. op. 39 4— n.
- Ballsaal und Salon, Auswahl von Tänzen u. Konzertstücken f. *O*, I—XII à 4—.
- Faust (Gounod), Potp. *P* 1— *Brainard*, —80 *Gordon.*
- Gretchen, Rheinländer-Polka —75 *Litolff.*
- Réminiscences de l'Opéra, collection de potpourris élégants, *4ms*: 1. Meyerbeer: Dinorah ou le Pardon de Ploërmel, 2. Verdi: Il Trovatore, 3. Mozart: Don Juan, 4. Flotow: Martha, 5. Lortzing: Zar und Zimmermann, 6. Meyerbeer: Le Prophète, 7. Donizetti: Belisar, 8. Bellini: Sonnambula, 9. Auber: La Part du Diable, 10. Rossini: Guillaume Tell, 11. Gounod: Faust (Margarethe), 13. Gounod: La Reine de Saba, 15. Meyerbeer: Die Afrikanerin, 16. Flotow: Zilda, 17. Wagner: Tannhäuser, 18. Wagner: Lohengrin, à 2—, *P* à 1.50.

Lanner Josef (1801—1843). *Cranz*: **Op. 1** Neue Wiener Ländler (in G) —80.
- **2** Gotwatschischi Ländler (in B) 1—,
- **3** Oberländler (in G) 1—.
- **4** Jewatsdorfer Ländler (in D) 1—.
- **5** Krönungsdeutsche mit Trio und Coda (in C) 1—.
- **6** Tiroler Ländler (in B) —80.
- **7** Aufforderung zum Tanze, Walzer m. Trio und Coda (in D) 1—.
- **8** Mitternachts-Walzer (in B) 1.30.
- **9** Dornbacher Ländler (in A) —80.

- 10 Cotillons (in Es) 1—.
- 11 National-Oberöstereichischer Ländler (in C) 1—.
- 12 Terpsichore-Walzer (in C) 1—.
- 13 Kirchweih-Ländler (in G) 1—.
- 15 Vermählungs-Walzer —80.
- 16 Bruder halt! Galopp, Lief. XXXI, *Breitkopf.*
- 17 Lager-Galopp, Lief. XXXI, *Breitkopf.*
- 18 Galop à l'Orage, Lief. XXXI, *Breitkopf.*
- 19 Trennungswalzer —80, *4ms* 1.20.
20 Die Achtundzwanziger, Ländler —80, *4ms* 1.20.
- 21 Hollabrunner Ländler 1—.
- 23 Blumenfest-Ländler —80, *4ms* 1.50.
- 24 Eröffnungswalzer —80, *4ms* 1.20.
- 25 Zeisel-Jux-Ländler —80, *4ms* 1.20.
- 26 Katharinen-Tänze 1—, *4ms* 1.50.
- 27 Wiener Quodlibet, *P* 1—.
- 28 Willkommen zum Sperl, Ländler 1—, *4ms* 1.50.
- 29 Jubelfest-Tänze 1—, *4ms* 1.50.
- 30 Redoute-Karneval-Tänze I 1—.
- 31 Zauberhorn-Ländler 1—.
- 32 Schwechat-Ländler —80 *Schlesinger.*
- 33 Flora-Walzer 1—.
- 34 Ankunfts-Walzer —80 *Schlesinger.*
- 35 Leopoldstädter-Ländler 1—.
- 39 Schnellsegler-Galopp —80.
- 40 Altenburger-Ländler —80.
- 41 Katharinen-Tänze, Walzer 1.30.
- 42 Redoute-Karneval-Tänze II 1—.
- 43 Lustig, lebendig! Gelegenheitsländler —80.
- 44 Bruder lauf und Bruder spring, 2 Galoppaden —80.
- 45 Musik-Vereins-Tänze 1.50.
- 46 Flüchtige Lust, Walzer 1.50.
- 47 Schnellsegler, Ländler 1—.
- 48 Annen-Einladungs-Walzer 1—.
- 49 D' Wuarla-Ländler 1—.
- 50 Karolinen-Walzer 1.80.
- 50 Karlsbader Sprudel-Walzer 1— *Schlesinger.*
- 51 Devisen-Redoute-Cotillons 1.50.
- 52 Paradies-Soirée-Walzer 1.80, *4ms* 2—.
- 53 Amoretten-Walzer, Lief. III, *Breitkopf.*
- 55 Einunddreißiger, Walzer, Lief. IV, *Breitkopf.*
- 56 Nr. 1. Elisens und Katinkens Vereinigung, Galopp u. Rogdowak. 2. Carrière-Galopp, Lief. XXXI, *Breitkopf.*
- 57 Bekannte Töne der Unbekannten Kotillons nach den beliebtesten Motiven der Oper: La Straniera, Lief. XXV, *Breitkopf.*
- 58 Nr. 1. Louisen-Galopp, 2. Sirenen-Galopp, 3. Magneten-Galopp, Lief. XXXI, *Breitkopf.*
- 59 Die Wiener, Ländler 1.50.
- 60 Lemberger Mazurka —50.
- 61 Favorit-Galopp nach den Motiven der Oper Zampa —80, Neujahrsgalopp —80, Redoute-Galopp —50.
- 62 Sophien-Walzer 1.80.
- 63 Capricciosa, gr. Potpourri, *P* 2.50.
- 64 Die Badner Ringeln-Walzer 1.50.
- 65 Die jüngsten Kinder meiner Laune, Ländler 1.50.
- 66 Nordklänge, Maz. —80.
- 67 Olymps-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 69 Gusto-Ländler 1.50.
- 70 Wiener Juristenball-Tänze, I 1.50.
- 71 Musenklänge, Kotillon in Galoppaden 1.30.
- 72 Kotillons aus der Oper: Montecchi e Capuletti 1.50, *VP* 4.50 *Costallat.*
- 73 Blumen der Lust, Walzer 1.50.
- 74 Isabella-Walzer 1.50.
- 75 Marsch und Galopp nach Motiven der Oper Norma 1—.
- 76 Der Uhlane, Maz. 1—.
- 77 Melodrama, *P* 3—.
- 79 Musikalische Revue, *P* 3—.
- 80 Lockwalzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 81 Die Unwiderstehlichen, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- 82 Jägerlust, Jagdgalopp —80.
- 83 Hygieia-Galopp —50.
- 84 Wiener Juristenball-Tänze 1.50, *4ms* 2—, *VP* 4.50 n *Costallat.*
- 85 Marie-Amélie-Walzer —50 *Schlesinger.*
- 85 Marie-Amélie-Valses 1.50, —50 *Schlesinger,* 4.50 *Joubert, 4ms* 2—.
- 86 Rosen-Kotillon 1—.
- 87 Kornet-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 4.50 n *Costallat.*
- 88 Dessauer Galopp —50.
- 89 Sehnsuchts-Maz. 1—.
- 90 Sommernachtstraum - Galoppaden 1—, *4ms* 1.50.
- 91 Abenteuer, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- 92 Humoristiker, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- 93 **Pester-Walzer,** 3 Bg., 1.25 *O. Forberg,* —20 *Michow,* —20 *Pawliska,* —75 *Pick,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger,* 1— n *Schmidl,* 3/— *Ashdown,* —45 *Gebethner, Hösick, Jurgenson, Gutheil, 4ms* 2—, 1.50 *O. Forberg,* 1.75 *Brainard,* —88 *Nord. Musikforlag,* —67 *Hösick, VP* 1.50, 2— *Bosworth,* 1— *Weiß, Fl* —50, *Z* —60 n *Domkowsky,* —72 *Krämer,* Walzerlied 1— *Dietrich, V* —50, *VP* 1—, *2V* —75, *2VP* 1.25, *VVcP* 1.25, *2VVcP* 1.50, *Fl* —50, *FlP* 1— *Scheithauer. O* 2— n, *sO* 1.20 n, kl. *O* 1.70 *Cranz,* Par. Bes. 1—, Am. Bes. 1.50 *Scheithauer, FullO* —, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer, piccO* 2.50 n *Carisch, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50.
- 94 Dampf-Walzer 1.50, 2.60 *Ricordi.*
- 95 Abschied von Port, Monumentwalzer 1.50, 4.50 *Joubert, 4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 96 Walzer-Bouquet, gr. Potp. *P* 2—, 4.50 *Joubert.*
- 97 Panorama Nr. 1, enthaltend italienische, spanische, englische und ungarische Galoppaden, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
- 98 Hesperiens Echo, nach Motiven der neuesten ital. Opern, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- 99 Die Schwimmer, Walzer 1.50, 4.50 *Joubert, 4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50, kl. *O* 1.20 n, *sO* 2— n.
- 100 Jubelwalzer 1.50, 2— *Ricordi, 4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 101 Walzer, gewidm. der Kaiserin von Österreich 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 102 Blech, Holz u. Stroh, gr. Potp. *P* 3—.
- 103 **Die Werber,** Walzer, 3 Bg., —20 *Michow, Pawliska,* —72 *Pick,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger,* 1— n *Schmidl,* 2.50 *Mariani, 4ms* 2—, *Z* —90 *Krämer, VP*

1.50, *Fl* —50, *V* —50, *VP* 1—, *2V* —75, *2VP* 1.25, *VVcP* 1.25, *2VVcP* 1.50, *Fl* —50, *FlP* 1— *Scheithauer*, *O* 2— n, kl. *O* 2.10 n *Cranz*, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 *Scheithauer*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*.
- 104 Die Lebenswecker, Walzer 1.50, —50 *Schlesinger*, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 105 Die Liebeständler, Walzer 1.50, 4.50 *Joubert*, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 106 Der Preis einer Lebensstunde, Ouv. *4ms* 2—.
- 107 Die Neapolitaner, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- 108 Panorama Nr. 2, enthaltend: Nr. 1. Der Zapfenstreich. 2. Galopp nach beliebt. Motiven der Oper: „Beatrice di Tenda", von V. Bellini, *P* à. 1—, *4ms* à 1.50.
- 109 Labyrintwalzer 1.50, *4ms* 2—.
- 110 Walzer, gewidmet S. M. dem Könige beider Sicilien etc. 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 111 Walzer, gewidmet I. M. der Erzherzogin von Österreich, Maria Ludovica, Herzogin von Parma etc. 1.50, 4.50 *Joubert*, *4ms* 2—.
- 112 Die Haimbacher, Erinnerungswalzer, m. *Vignette* 2—, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 113 Aeskulap-Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- 114 Panorama Nr. 3, enthaltend: Gartenfest-, Hugenotten- und Champagner-Knall-Galoppaden 1.50, *4ms* 3—.
- 115 Hymens Feierklänge, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 116 Souvenir de Vienne, Mazurka —50.
- 116 Mille-Fleurs-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 117 Die entfesselte Fantasie, großes Potpourri (an Raimund), *P* 2—.
- 118 Lenzblüten, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- 119 Melodion, Fantasie, großes Potpourri, *P* 2—.
- 120 Amors-Flügel, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 122 Panorama Nr. 4, enthaltend: 3 Galoppaden nach beliebten Motiven der Oper: „Der Postillon von Lonjumeau", von A. Adam 1.50, *4ms* 2—.
- 123 Prometheus-Funken, Grätzer Soirée-Walzer 1.50, *4ms* 2—.
- 124 Die Älpler, Walzer 1.50, —50 *Schlesinger*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50.
- 125 Tarantel-Galopp —50.
- 126 Orpheus-Klänge, Walzer (Fortsetzung der Olympswalzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50.
- 127 Die Bestürmung von Konstantine, Galopp 1—, *4ms* 1.50.
- 128 Die Kosenden, Walzer, 3 Bg., 1.25 *O. Forberg*, —20 *Michow*, —50 *Rühle*, 4.50 *Joubert*, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50, kl. *O* 1.70.
- 129 Walzerflut, od. 20 Jahre in 20 Minuten, gr. Walzer-Potpourri, *P* 4—, *mO* 3—, *blM* 2.50 n *Oertel*.
- 130 Drei Märsche des 2. Bürgerregiments 1—.
- 131 Frohsinnsszepter, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50.
- 132 Die Petersburger, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50.
- 133 Krönungswalzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50.
- 134 Regatta-Galopp 1—, *4ms* 1—.
- 135 Bankett-Polonaise —75, *4ms* 1—.
- 136 Rokoko-Walzer, 3 Bg., leicht 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50.
- 137 Quadrille II 1—, leicht 1—.
- 138 Viktoriawalzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —50.
- 139 Festmarsch des Thronfolgers Alexander 1—.
- 140 Die Flotten, Walzer, 3 Bg., leicht 1—, —20 *Rühle*, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- 141 Hommage à Demoiselle Taglioni, grande valse —80, *4ms* 1—, *FlP*, *ClP* à 1.50 *Ricordi*.
- 142 Tourbillon- und Gitana-Galopp 1—, leicht (mit Malapon-Galopp, Nymphen-Galopp) 1—, *4ms* 1.50.
- 143 Marien-Walzer 1.50, —75 *Brainard*, —50 *Cottrau*, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —50, *FlP* 2.50 *Ricordi*, kl. *O* 1.70 n.
- 144 Vier Mazurken —50, *VP* 1—.
- 145 Norwegische Arabesken, großes Potpourri, *P* 3—.
- 146 Die Osmanen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- 147 Themisstrahlen, Walzer 1.50, —50 *Schlesinger*, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- 148 Malapou- und Amazonen-Galopp 1—, *4ms* 1.50.
- 149 Soirée-Plauderer, großes Potpourri, *P* 3—.
- 150 Liebesträume, Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- 151 Quadrille III 1—.
- 152 Quadrille IV 1—.
- 153 Nymphen-Galopp 1—.
- 154 Die Vaterländischen, Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- 155 Die Preßburger, Komiteeball-Tänze, Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- 156 Aurora, Künstlerball-Tänze, Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- 157 Drei Bürgermärsche 1—.
- 158 Hoffnungsstrahlen, Walzer 1.50, 1.25 *O. Forberg*, —20 *Michow*, —20 *Rühle*, *Schlesinger*, —45 *Jurgenson*, leicht, 1—, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- 159 Air de ballet, *P* 1.50.
- 160 Nachtviolen, Walzer 1.50, —75 *Brainard*, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —50.
- 161 Hofball-Tänze, Walzer, 3 Bg., 1.50 *Gottlöber*, —20 *Michow*, *Pawliska*, *Rühle*, 1.50 *Teich*, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —50, *O* 2— n, kl. *O* 1.70 n.
- 162 Alpenrosen, Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —50, *O* 3—.
- 163 Der Schwärmer, großes Potpourri, *P* 3—.
- 164 Quadrille V 1—.
- 165 Steirische Tänze, Walzer 1.50, —20 *Michow*, *Pawliska*, —50 *Rühle*, *4ms* 2—, *Z(2Z)* 1.08, *ElegicZ* —54 *Bosworth*, *VP* 1.50, 2/— *Novello*, *FlP* 1.50, *Fl* —50, *2V VaVc* 1— *Seeling*, —/6 *Novello*, Quart.

1.60 n *Eberle, O* 1.40 n, *mO* 2.50 n, *Harm, blM* à 2— n *Oertel.*
- 166 Mélange, großes Potpourri, *P* 4—.
- 167 **Die Romantiker,** Walzer, 3 Bg., —20 *Michow,* —50 *Kühle,* —80 n *Costallat,* 3.50 *Ricordi,* —45 *Jurgenson,* leicht 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.50, *Fl* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- 168 Ungarischer Nationaltanz 1—.
Schlesinger:
- 170 Maskenbilder, Walzer 1.50, *G* 1—, *Csakan* —80.
- 171 Die nächtlichen Wanderer, Walzer 1.50, *G* 1—, *Csakan* —80.
- 172 Lebenspulse, Walzer 1.50, *G* 1—, *Csakan* —80.
- 173 Soldaten-Tänze —50, 1.25 *O. Forberg, G* 1—, *Csakan* —80.
- 174 Bürger-Fest-Parademarsch 3—.
- 175 Genre-Bilder, Walzer 1.50, *G* 1—, *Csakan* —80.
- 176 Talismane, Walzer 1.50, —50 *Cottrau,* 2.75 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80, *mO* 2.40 n, kl. Bes. 1.80 n *Bellmann.*
- 177 K. k. Kammerball-Tänze 1.50, 2.75 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 178 Der Tanz um die Braut, Maz. 1—.
- 179 La Victoire de la Danse, quadrille 1—. *4ms* 1.50.
- 180 Abendsterne, Walzer —50, 1.25 *O. Forberg,* —10 *Brainard,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 2.50, *G* 1—, *Csakan* —80.
- 181 Souvenir de Castelmare, Marsch —50.
- 182 Elite-Tänze 1.50, 2.75 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 183 Die Sonderlinge, Walzer 1.50, 2.50 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 184 Souvenir des Artistes, quadrille 1—, *4ms* 2—.
- 185 Les Adieux, Walzer 1.85, 2.75 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 186 Oberösterreichischer Ländler 1.50.
- 187 Tarantelle, *P* 1—.
- 188 Der Traum, Londoner Saison-Potpourri, *P* 4— *Schlesinger.*
- 189 Cerrito-Polka —80.
- 190 Jagd-Quadrille 1—, *4ms* 2—.
- 191 Geistes-Schwingen, Walzer 1.50, 2.75 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 192 Ideale, Walzer 1.50, 2.75 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 193 Ball-Konturen, Walzer 1.50, 4.50 *Joubert,* 1.50 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 194 Hans Jörgel-Polka —80, —20 *Thieme.*
- 195 Die Vorstädtler, Walzer —50, 2.25 *Ricordi, G* 1— *Csakan* —80.
- 196 Die Mozartisten, Walzer 1.50, 3— *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 197 Die Troubadors, Walzer 1.50, 2.25 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 198 Nixen-Tänze 1.50, 2.25 *Ricordi, G* 1— *Csakan* —80.
- 199 Rouge et Noir, quadrille 1—, *4ms* 2—.
- 200 **Die Schönbrunner,** Walzer, 2 Bg. *Cranz,* 1.25 *O. Forberg,* —20 *Michow,* —50 *Kühle,* —50 *Schlesinger,* —25 *Brainard,* 4.50 *Joubert, 4ms* 2.50 *Schlesinger,* —45 *Jurgenson, Z* —60 *Domkowsky,* —72 *Krämer,* —60 *Seeling, TTBB* m. *P* —60 *Seeling, Cl* 1.50 *Ricordi, O* 2— n, kl. *O* 1.80 n *Bellmann, Cranz, FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes, Fischer.*
- 201 Favorit-Polka —80.
- 202 's Heimweh, Steir. Ländler 1.50, *Cl* 1.50 *Ricordi, G* 1—.
- 203 Hexen-Tanz, Walzer 1.50, *Cl* 1.50 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 204 Die Rosensteiner, Walzer 1.50, *G* 1—, *Csakan* —80.
- 205 Almacks-Tänze —50, 6— *Joubert, Cl* 1.25 *Ricordi, G* 1—, *Csakan* —80.
- 207 Viktoria-Quadrille —80, 6— *Joubert.*
- Album, 20 Tänze, arr. v. F r. F e y e r t a g, *Z* 3.60 n *Aibl.*
- Album, I—III à —20 n *Globus-Verlag.*
- Album, 30 Tänze 2— *Eulenburg.*
- Album, 20 Walzer, erleichtert v. F r a n z G ö r n e r 1.50 *Litolff.*
- Album, 12 Walzer, arrang. von F r a n z G ö r n e r 1.50 *Litolff.*
- Album, 10 beliebte Walzer 1— *Litolff.*
- Album, 8 Walzer 1.50 *Litolff.*
- Album, Sammlung der beliebtesten Walzer 1—, *4ms* 1.20, *VP* 1.50 *Peters.*
- Album, 20 der beliebtesten Walzer 1.50 *Portius.*
- Album (12 schönste Walzer) 1.20 n *Schlesinger.*
- Album, 9 beliebte Walzer, *Z* 1— *Steingräber.*
- Album, *4ms* 1.44 *Un.-Ed.*
- Alte Schachtel, Polka nach Motiven der gleichen Posse —80.
gleichen Posse —80 *Cranz.*
- Avaro Punito, valzer 2.50 *Mariani.*
- 50 beliebteste Tänze in leichter Begleitung, I—II, *P* à 1—, *V, Fl* à —75, *VP, FlP* à 1.50 *Lehne.*
- Damen-Galopp —50 *Schlesinger.*
Danses. *Cottrau*:
- Delices de Vienne, valse —50.
- Esordiente, polka —50.
- Feuilles de rose, polka —50.
- Fileuse, maz. —50.
- Frascati de Vienne, valzer —50.
- Kronungs-Valzer —50.
- La lanterne magique, valzer —50.
- Les deux fleurs, valzer —50.
- Napolitaines, valzer —50.
- Nos plus beaux jours, maz. —50.
- Osmanlis, valzer —50.
- Reine des prairies, maz. —50.
- Sceptre d'Euphrosine, valzer —50.
- Diavolo innamorato, valzer e polka 3— *Mariani.*
- Die Flotten, *P* —20 *Michow.*
- Ein Lannerkranz, Walzer 1— n *Tonger.*
- Evening star, waltze —30 *Church,* —15 *Gordon, G* —50 *Brainard.*
- Fileuse, maz. 1— n *Choudens.*
- Gesangswalzer aus dem Singspiel: „Urlaubers Heimkehr" 1.50 *Weinberger.*
- Hollabrunner-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Krönungsmarsch —80 *Cranz.*
- Labyrinth-Walzer, Var. *P* (H o r w i t z L. op. 27) 1— *Klemm.*
- Lager-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Lill-Greta, Rheinländer —50 *Gehrman.*
- Mädchenherzen, Walzer aus: Urlaubers Heimkehr 1.80, *O* 5— n *Weinberger.*

- Marsch aus dem Ballett: Corso Donate 1— *Schlesinger.*
- Mazurken (Nachlaß), Lief. XXX, *Breitkopf.*
- Morning star waltz (arr. by T. Bissell) —35 *Ditson,* —30 *Gordon, G* —50 *Brainard.*
- Musikalische Reisebilder, großes Potpourri, *P* 2.50 *Cranz.*
- Nacht-Violen, valzer 3— *Mariani.*
- Nageurs, valzer, *Mand* —50 *Sandron.*
- Norma-Marsch —50 *Cranz.*
- Oeuvres complètes, danse célèbres, 7 volumes à 5.40 n, en 36 livraisons à 1.35 n *Costallat.*
- Osagen-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Pensée à moi, polka 3/— *Williams.*
- Redowa 1.35 n *Choudens,* —25 *Brainard.*
- Règne de la Folie, valse 1— n *Le Beau.*
- Sämtliche Werke für *P* (Ed. Kremser), in 36 Lief. à 1—, in 8 Bänden: I—V. Walzer (25 Lief.) à 5— n, VI. Ländler, Polkas, Mazurken (5 Lief.) 5— n, VII. Galoppe (3 Lief.) 3— n, VIII. Quadrillen, Märsche nebst Anhang (3 Lief.) 3— n *Breitkopf.*
- Sämtliche Werke f. *P* (Ed. Kremser): Band I. (op. 1—35, 40—49), II. (op. 50 bis 77, 79), III. (op. 80—105), IV. (op. 106—128), V. (op. 129—156), VI. (op. 157—162, 164—168, 170—187, 189—192), VII. (op. 193—205, 207, Bolero, 5 Walzer, 3 Mazurken, Ländler), à 4— *Breitkopf.*
- Sommernachtstraum-Galopp, Var. *P* (L. Horwitz, op. 26) 1— *Klemm.*
- Souvenir de bal, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Ungarischer Nationalmarsch —50 *Cranz.*
- Union galop, *P* —25 *Brainard.*
- Valses choisies —30 *Noël.*
- Valzer, *4ms* 1— *Cottrau.*
- Valzer militare, *Mand* —50 *Sandron.*
- Véritable-Polka —50 *Cottrau.*
- Vezzeggianti, *P* 1— *Ricordi.*
- Walzer-Album, *P* 1.20, *VP* 1.80 *Un.-Ed.*
- Walzer-Bouquet, Auswahl der beliebtesten Walzer im leichten Stile ohne Oktaven, f. d. Jugend von C. Czerny, I—V à 1.50 *Cranz.*
- Walzer, Quadrillen, Ländler u. Mazurkas, 6 Hefte à 2— *Schlesinger.*
- Zampa-Marsch, Nr. 1—2, *Cranz.*

Lanner u. **Strauss,** (Joh. Vater), Album 1— *Siegel,* I—II à 1— *Rühle, V* 1— *Peters, Un.-Ed., Z* 1— *Peters.*

Lanner J. jr. *Cranz*: Artôt-Polka —80.
- Banditenstreiche, Operette von Suppé, Quadrille 1—.
- Castagneten-Polka française von Suppé —50.
- Es geht nur die Jäger an, Polka —80.
- Festmarsch zur Bannerweihe des Vereines „Biedersinn" 1.50.
- Fitzliputzli, Operette von Zaytz —80.
- Flotte Bursche, Operette von Suppé, Marsch —50, Quadrille 1—.
- Galathé, Operette von Suppé, Polka-Mazurka —80.
- Georgiennes, Operette von Offenbach, Rhododendron-Marsch —80.
- Georgiennes, Quadrille nach Offenbachs Operette 1—.
- Gratulantin, Polka française —80.
- Harlekin und Pierrot, Ballett, Quadrille 1—.
- Ich bin der Pascha Rhododendron, Polka nach Motiven der Operette: Les Georgiennes, von Offenbach —80.
- Lager-Abschieds-Polka française —80.
- Lazaroni-Quadrille, nach Motiven der Operette von Zaytz 1—.
- Leichte Kavallerie, Operette von Suppé, Quadrille 1—.
- 2 Märsche 1—.
- Naßwalder, Polka-Mazurka —80.
- Patti-Marsch —80.
- Pique-Dame, Operette von Suppé, Quadr. 1—.
- Schubert-Monument-Marsch (nach Schuberts Melodien) 1—.
- Trinklieder-Marsch —80.
- Turner-Festmarsch 1.80.
- Verschworenen - Quadrille nach Franz Schuberts Operette: Der häusliche Krieg, oder die Verschworenen 1—.
- Wiener Volksjubelmarsch —80.
- Zehn Mädchen-Marsch, nach Suppés Operette —50.

Lannoij S. de, Intr. et Thème varié, *ClP* 3.50 *Kessels.*
- Lever de l'Aurore, scène champêtre, *ClP* 2— *Kessels.*

Lannolié F. Les Adieux de Jeanne d'Arc 1.20 n *Labbé.*
- Les gages menteurs 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Rêves d'enfants 1— n, 8° sans lithog. —50 n *Labbé.*

Lannoy B. de, op. 12 Gr. Duo conc. *PV* 5— *Breitkopf.*
- **13** Variations, *PV* av. acc. de *2VVa & Vc* (ad lib.) 3.50 *Schott.*
- Chant des Ouvriers, pas red. *TTBB* 1.75 *Schott.*
- O Mont Sinaï! *TTBB* 1.75 *Schott.*
- Retour des Moissoneurs, gr. choeur de concours, Part 2— n, p. s. 1.60 *Cranz.*

Lannoy E. v. op. 7 Rondo, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **9** Große Sonate, *P* 3.50 *Schlesinger.*
- **16** Großes Trio (B), *PVVc* 6— *Schlesinger.*
- **27** Introduction. variations et polonaise sur un thème de Rossini, *VO* 7.50 *Schlesinger.*
- **30** National-Sang- u. Tanzweisen Österreichs, charakt. Rondo im leichten Stile, *P,* I—II à 1— *Cranz.*
- **36** Tre Duetti: N. 1. Non t'accostar 1.50. N. 2. Guarda 1—. N. 3. Immersa nell aureo 2— *Cranz.*
- **46** Drei Gedichte 2— *Schlesinger.*
- **47** Drei Gedichte 2.50 *Schlesinger.*
- **48** Auf dem Blätterlager —50 *Cranz.*
- **50** Duettino 1— *Cranz.*
- **68** General Hentzi, für *S* od. *T* 1— *Cranz.*
- Sinfonie (E), *O* 10—, *4ms* 6— *Schlesinger.*
- Verlorner Mai: „Es blüht der Mai, es lacht der Mai" (Vogl) 1— *Bosworth.*

Lannoy J. B. de, Bannis, choeur de concours, *TTBB* 3— n *Schott Frères.*
- Bolero, *Bugle-BarP* 1.80 *Cranz.*
- Cavatine, *Cornet à PP* 1.50 *Cranz.*
- Chant de Guerre, pas rédoublé, *TTBB* 1.80n *Cranz.*

- Chant des ouvriers, pas redoublé, *TTBB* 1.50 n *Schott Frères.*
- Châtelaine, *P* —85 *Schott Frères.*
- Choeurs: N. 1. Le chant de guerre, 2. La fête des Chasseurs, à —75 *Cranz.*
- Concertino sur le Carneval de Venise, *Cornet à P & P* 2— *Schott Frères.*
- Croisés devant Jérusalem, *TTBB* 3— n *Schott Frères.*
- Dieu Tutélaire, 4 voix (chaque —25 n), Part —75 n *Fromont.*
- Esprit-Saint, 4 voix (chaque —15 n), Part —50 n *Fromont.*
- Fête des Chasseurs, pas red. *TTBB* 2— n *Cranz.*
- Francs Mineurs, choeur de concours 3— n *Schott Frères.*
- Grand air variée, *TubaP* 1.80 *Cranz.*
- Gr. Fantaisie, *TrP* 1.50 *Cranz.*
- Grande fantaisie, *PAlto* 2— *Schott Frères.*
- Introduction et thème varié, *PFl* 3—, *PCl* 3.35 *Schott Frères.*
- Lever de l'aurore ou le Réveil des Oiseaux, scène champêtre, *PCl* 2— *Schott Frères.*
- Magnificence de Dieu, *TTBB* (chaque —25 n), Part 1.25 n *Fromont.*
- Montagnards, pas redoublé, *TTBB* 2— n *Schott Frères.*
- Patriotes belges, pas redoublé, *TTBB* 1.10 n *Schott Frères.*
- Réveil du camp, pas redoublé, *TTBB* 1.55 n *Schott Frères.*
- Sabbat ou la Ronde des sorcières, choeur fantastique à 4 voix d'hommes 3— n *Schott Frères.*
- Souvenir de Paris, gr. fant. *PTuba* 2— *Schott Frères.*

Lano C. S. de. *Fischer*: Companero Polka, *G*, *2G* —30 *Jacobs.*
- Estrella Galop, *G* —35.
- Estrella Waltzes, *Banjo* or *Banjeaurine* —35, *Banjo* or *BanjeaurineG* —60.
- Euterpean Galop, *Mand* —30, *2Mand* or *MandG* —40, *2MandG* —50, *1* or *2Banjos* (or *Banjeaurines*) —50, *1* or *2Banjos* (or *Banjeaurines)G* —75, *2Mand2BanjosG* 1.15, *2BanjeaurinesBanjoG* 1—, *2Mand2BanjeaurinesBanjoG* 1.40.
- Eveline Waltz, *G* —35.
- Fairy Footsteps, *Mand* —20, *2Mand* or *MandG* —30, *2MandG* —40, *1* or *2Banjos* —35, *1* or *2BanjosG* —50, *2Mand2Banjos G* —80.
- Gliding Gondola Waltz, *G* —25, *2G* —50, 3rd *G* part. —25, *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —35.
- Happy Hottentot, *G* —25, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —35, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —40, *2Mand2BanjosG* —80.
- Je l'aime ainsi 3— *Sulzbach.*
- Je meurs pour vous 3— *Sulzbach.*
- Jolly Lark, schottische (Stacy), *2Banjo* —40 *Jacobs.*
- Last Rose of Summer, *G* —35.
- Little Sunbeam Waltz, 1st *Mand* or *V* or *G* —30, 2d *Mand* or *V* or *G* acc. —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Vc* obl. —15, *2Banjo* —40, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- Longing, *G* —25, *2G* —35, *Mand* —20, *Mand G* or *2Mand* —25, *2MandG* —35.
- Lorelei March, *1* or *2Banjos* —50, *1* or *2BanjosG* —75, *MandG* —50, *2MandG* —75, *2Mand2BanjosG* 1.25.
- Mabelle Waltz, *G* —30 *Jacobs.*
- March of the Infantry, *G* —25.
- Medley of National Airs, *1* or *2G* —35, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —40, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40.
- Merry Dance, *G* —25.
- Miramar Waltz, *G* —35.
- Moorish Dance, *G* —25, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —40.
- Myreen Waltz, *G* —25, *2G* —50, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40.
- Myrthe Waltz, *G* —25.
- Orange Blossoms, schott. *1* or *2Banjos* —35, *1* or *2BanjosG* —50, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40, *2Mand 2BanjosG* —80.
- Rêverie di Rosellen, *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —35.
- Rippling Stream, waltz, *1* or *2Banjos* —35, *1* or *2BanjosG* —50.
- Rosebud Waltz, *1* or *2G* —50.
- Royal Guard March, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —40.
- Seventh Regiment March, *G* —25, *1* or *2Banjos* —40, *1* or *2BanjosG* —55, *Mand* —20, *2Mand* —30, *MandG* —30, *2MandG* —40, *2Mand2BanjosG* —80.
- Sonate Pathétique (Beethoven), 1st *Mand* or *V* —30, 2d *Mand* or *V* —10, *G* acc. —20.
- Song of the Mountaineer, *G* —25, *2G* —50, *Mand* —20, *2Mand* —25, *MandG* —25, *2MandG* —35.
- Starlight Schottische, *1* or *2Banjos* —35, *1* or *2BanjosG* —50.
- Titania Galop, *1* or *2Banjos* —50, *1* or *2BanjosG* —75, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandG* —50, *2MandG* —60.
- Veta Schottische, 1st *Mand* or *V* or *G* —30, *2Mand* or *V* or *G* acc. —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Vc* obl. —15, *2Banjo* —40, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- Waif of Paris, polka, 1st *Mand* or *V* —30, 2nd *Mand* or *V* or *G* acc. —10 *Jacobs.*

Lanollie S. L'hirondelle du Proscrit 1— *Durdilly.*

Lanqueteau E. A tire d'ailes, galop 1.70 n *Bosc.*
- Bien aimée, maz. 1.70 n *Bosc.*
- Bobinette, polka, *O*, *Cairanne.*
- Boers-Marche brill. 1.70 n, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Chardons bleus, valse 1.50 n, *O* avec *P* conducteur 1.50 n *Lanqueteau.*
- Edelweiß, maz. *O* avec *P* cond. 1— *Ruby.*
- Eteignons! galop, *O* avec *P* cond. 1— *Lanqueteau.*
- Fleurs de mai, maz. *O* avec *P* cond. 1.50 *Bouteille.*
- Folies du Moulin rouge, quadr. 1.70, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Gai Printemps, maz. 1.70 n *Bosc.*
- Marche des joyeuse viveurs, *H* ou *Fanf* 1.50 n *Ruby.*
- Message rose, maz. 1.70, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35 *Cairanne.*

- Nuée blonde, maz. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Parfums de rose, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Paris Suresnes, quadr. 1.70, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Plaisanterie-Polka 1.70 n, *O* 1—n *Bosc.*
- Polka des chats 1.75 n, *O* avec *P* cond. 1.50 *Bouteille.*
- Pour une fleur! valse, *O* avec *P* cond. 1.50 n *Raby.*
- Retour du Mail, marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Roses et Clématites, valse lente, *P* 1.70 n, *O* —75 *Cairanne.*
- Sans-Souci, marche, *O* avec *P* cond. 1.50 *Lanqueteau.*
- Schottisch des bécots, *P* 1.50 n, *O* 1.50 n *Lanqueteau.*
- Senteurs des prairies, schott. 1.70, *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35 *Cairanne.*
- Sous la mantille, valse espagnole, *O* 1.50 n *Lanquetcau.*
- Sous l'ombrage, valse lente 2—, quint. à *cordes* 1—, p. sép. —20 *Bosc.*

Lans M. J. A. Missa in honorem Nativitatis Domini, *AT2B* et *Org* 3.60 *Pustet.*

Lansdon W. Come, when you will —35 *Ditson.*

Lansing A. W. Abide with Me, *SATB* —08 n *Presser.*
- Awake up, my Glory, *T* or *S* —/3 *Curwen.*
- Boat song —35 *Ditson.*
- Earth is the Lord's —50 *Ditson.*
- Fast falls the eventide, *SA* —50 *Echo Music Co.*
- Fast falls the eventide (sacred), *SA* or *TBar* —40 *White.*
- Guide me, O thou great Jehovah, duet —60 *Ditson.*
- I will praise thee, o God —50 *Ditson.*
- Lead kindly light (sacred), *ST* & *CT* —50 *White.*
- Lead kindly light, *ST* or *ABar* —60 *Echo Music Co.*
- Lord is Risen (Easter), *S* or *T* in *G*, *VOb* —65 n *Presser.*
- O Jesus thou art standing, *S* (or *A*) *T* —50 *White.*
- Praise the Lord (Benedic Anima Mea), in G, *SATB*, 8vo —15 n *Presser.*
- Savior, breathe an evening blessing, hymn anthem, *SATB* & *Org*, Part —30 *Schmidt.*
- Seek ye the Lord, duet —50 *Ditson.*
- Sing, O Daughter of Zion, anthem —12 *White.*
- 33 Special Studies for *Mand* —75 *Wood.*

Lansing Geo L. American Princess Polka, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Artist Schottische, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Autumn Breezes, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Bonnie, Sweet Bessie, *Banjo* —25 *White.*
- Boylston Grand March, *1* or *2Banjos* —35 *Fischer.*
- Boys of America, march, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Colored Review, *1* or *2Banjos* —35 *Fischer.*
- Cupids on Parade, 1st *Mand* or *V* —30, 2d *Mand* or *V* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Vc* obl. or *Cornet* or *Cl* or *Kb* or any other reg. *O* part or *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *O*, *19 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1/—, *VCornetP* —30, extra single p. à —10, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- The Daffodil, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *Mand P* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75, *Banjo* acc. —15, *Banjo* —40, *2Banjos* —40, *BanjoG* —50, *2BanjosG* —50, *BanjoP* —60 *Wood.*
- Dancing Darky, schottische —50, *4ms* —60, *VP* —50, *Banjo* —40, *2Banjos* —40, *Banjo G* —50, *2BanjosG* —50, *BanjoP* —60, *BanjoClub* —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *Mand P* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75, *Banjo* acc. —15, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15, extra parts —10 *Wood.*
- Danse Ecossaise (B a k e r), *1* or *2Banjos* —30 *Ditson.*
- Darkey's Awakening, *BanjoP* 2/— n, *Mand P* (extra parts for 2nd *Mand* & *G*) 2/— n, *BanjoO* 1/6 n, sep. parts —/6 n, *P* part —/9 n *Turner.*
- Darkey's Dream, barn dance —35 *Fischer,* 4/— *Hammond,* —10 *National Music Co.,* 4/— *Reynolds,* —/2 *Sheard, BanjoP* 2/— n *Turner, 14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *VP Cornet* —80, *P* acc. —15 *Standard, Full Band* 2/8, *Med.Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes, BanjoO* 1/6 n, sep. parts —/6 n, *P* part —/9 n *Turner, FullO* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *mO* —50 *Standard,* Sand & Clog Dance, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Darkie's Patrol March, *4ms* —60 *White, BanjoP* 2/— n, *MandP* (extra parts for 2nd *Mand* & *G)* 2/— n, *Banjo-O* 1/6 n, sep. parts —/6 n, *P* part —/9 n *Turner.*
- Dickey Dance, capr. hum. *P* —50, 1st *Mand* or *V* —20, 2d *Mand* or *V* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Vc* obl. or *Cornet* or *Cl* or *Kb* or any other reg. *O*-part or *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40, *G* —30, *P* —40, *O*, *10 parts* —60, *14 parts* —80, *Full* 1/—, *VCornetP* —30, extra single p. à —10, *P* acc. —15 *Jacobs, BanjoP* 2/— *Turner.*
- Dinah's Soirée, 1st *Mand* or *V* or *G* —30, 2nd *Mand* or *V* or *G* acc. —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Vc* obl. or *Banjo* acc. —15, *P* acc. —20, *Banjo* —40 *Jacobs.*
- Edna, gavotte & rêverie, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Erminie March, *1* or *2Banjos* —35 *Fischer.*
- Evening Thoughts, song & dance, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —40, *2Banjos BanjeaurineG* —50 *Fischer.*
- Farewell Waltz, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Flash, *1* or *2Banjos* —35 *Fischer.*
- Flower Queen Valse, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Gaiety Polka, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Gazelle Polka, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*
- Gertrude Waltz, *1* or *2Banjos* —35, *1* or *2BanjosG* —40, *2BanjosBanjeaurineG* —60 *Fischer.*
- Hall's Parade March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Harvard Quickstep, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer.*

- Hoe Cake Shuffle, *BanjoP* 2/— n *Turner*.
- Home run, galop, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer*.
- Jasper's Symphony, *Banjo*-s. —40, acc. —10, *G* acc. —15, *P* acc. —20 *Jacobs*.
- Little Eph's Hoedown, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer*.
- Little Sparkers, 1st *Mand* or *V* or *G* —30, 2d *Mand* or *V* or *G* acc. —10, *3Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Vc* obl. —15, *2Banjo* —40, *P* acc. —20 *Jacobs*.
- Magnetic Clog, *1* or *2Banjos* —20 *Fischer*.
- Medley March Milit., *1* or *2Banjos* —35 *Fischer*.
- Minstrel Echoes, potp. *Banjo* or *Banjeaurine* —25, *BanjeaurineBanjoG* —50 *Fischer*.
- My darling, little bright-eyed queen (Ballou), *1* or *2Banjos* —35 *Ditson*.
- My Old Kentucky Home, with var. (Foster), *Banjo* —40, *P* acc. —20 *Jacobs*.
- Nelly Gray, var. *Banjo* —35 *Ditson*, *BanjoP* 2/— n *Turner*.
- Oriole Polka, *1* or *2Banjos* —20 *Fischer*.
- Our Colonel, march, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer*.
- Our Director, march (Bigelow), *Banjo*-s. —40, acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —10 (Any *Mand-O*-part can be had), *Jacobs*.
- Our Pride, schott., *1* or *2Banjos* —25 *Fischer*.
- Passing Band (Patrol), *P* —50, *Banjo* —50, *2Banjos* —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *Mand P* —50, *2MandP* —60, *2MandMandolaP* —75, *Banjo* acc. —15, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —14, extra parts —10 *Wood*, *BanjoP* 2/— n *Turner*.
- Pet Names, song & dance, schott., *Banjo* —20 *Fischer*.
- Rêverie and Edna Gavotte, *Banjo* —25 *Fischer*.
- Shattuck's Grand March, *1* or *2Banjos*, *Fischer*.
- Tabasco March, *BanjoP* 2/— n *Turner*.
- Virginia Belles, *1* or *2Banjos* —25 *Fischer*.
- White squadron patrol, *2Banjo* —35 *White*.

Lansing T. A. American Students, 1st *Mand* or *V* —30, 2d *Mand* or *V* —10, 3d *Mand* or *Mandola* or *Fl* obl. or *Vc* obl. or *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Banjo* —40 *Jacobs*.

Lansky Kurt, Seiferts Oskar von der Leipziger Messe, humor. Soloszene 1.50 *Danne*.

Lansmann. *Sulzbach*: Fleurs Enchantées, 20 thèmes choisis très faciles et doigtés 8— n: 1. Dernière pensée de Weber, 2. Aurora, de Labitzky, 3. Choeur de Robin-des-Bois, 4. Carnaval de Venise, 5. La Norma, 6. Valse du duc de Reichstadt, 7. Chasse du jeune Henri, 8. Partant pour la Syrie, 9. La Brise du matin, 10. Barcarolle d'Obéron, 11. Air des Noces de Figaro (Bel enfant), 12. Richard-Coeur-de-Lion, 13. Indiana, valse de Marcailhou, 14. Lolotte, polka, 15. Le prince Tralala, fantaisie, 16. Le Torrent, valse de Marcailhou, 17. Air de la Flûte enchantée (La vie est un voyage), 18. Don Juan, 19. Ma barque légère, 20. Molinara (la), à 2.50.
- Lolotte, polka 3—.
- Ma petite fleur, fant.-rêverie, *P* 6—.
- Nectar, polka 3—.
- Petite retraite, polka 3—.
- Refrains populaires, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Rendez-vous de chasse, quadr. 5—, *4ms* 6—.

Lanteirès A. Barcarolle d'Aissa, tirée de l'opéra Isis, av. choeur ad lib. 1.75 n, choeur —75 n, *SSAA* 1.75 n *Fromont*.
- Impromptu, *P* 5— *Heugel*.
- Légende 1.75 n *Fromont*.
- Mazurka 6— *Heugel*.
- Méditation, *V* av. *Org* ou *P* 1.75 n, acc. d'*O*, Part et parties 3— n *Fromont*.
- Pendant ces longs jours 2— *Durdilly*.
- Refrain du Vieux Sonneur 1.75 n *Hachette*.
- Sentier 1.50 *Durdilly*.

Lantelme A. Bob Sackett, grand march —35 *White*.
- Chasse royale, fant. *Tr* de chasse 1.50, (Cond. —75) *Monvoisin*, *Pomier*.
- Eclat de rire, valse brill. 2— n *Lesigne*.
- Emma Waltzes —50 *White*.
- Enfants de la France, *TTBB* 1 50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- Femmes et le Secret, *TTBB* 1.50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- Fleurette, gavotte Dauphinoise 2— n *Lesigne*.
- Globe waltzes —65 *White*.
- Gloire en haut dans les cieux, solo & choeur, 3 voix 1.50 n *Pérégally*.
- Laitière et le Pot au Lait, *TTBB* 1.50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- May flower waltz —35 *White*.
- Red Robin Polka —35 *White*.
- Saratoga waltzes —50 *White*.
- Songe des Moissonneurs, *TTBB* 1.50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- Starlight Polka —35 *White*.
- Trio, *Tr* de chasse 1.50, Cond. —75 *Monvoisin*.

Lanterne, Chanson 1— n *Joubert*.

Lanterne du sorcier (La), chanson 1— n *Joubert*.

Lanterne magique, de Planquette, chanson 1— n *Joubert*.

Lanterne magique (gladiator Hop), ronde, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Lanterne magique, ronde de Mam'zelle Nichon, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Lanterne magique, ronde du nouveau Paris, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Lanterne magique (La) ou La grève des cochers, ronde, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Lanterne magique, duo, av. parlé —50 n *Pomier*.

Lanterne magique, collection de 18 valses, I—V à 1.50 *Schott*: Suite I: Fréd. Burgmüller: La Charmante. J. Tolbeque: La Rose. C. Gide: Ophelia. N. Louis: La Tremblante.

II: J. Herz: La Fugitive. E. Wolff: L'Elégante. A. Adam: Le Bal. J. Benedict: La Napolitaine.

III: A. de Konstky: Les Lys, 2 valses. N. Louis: La Berceuse. F. Lecouppey: Une Fleur.

IV: G. Donizetti: La Vénitienne. E. Wolff: Les Rayons. A. Thomas:

Le Printemps. A. Lecarpentier: La Brillante.

V: H. Rosellen: La Française. C. Gide: La Rose. E. Prudent: L'Ondine.

Lantier F. A. Galant menuet, *Lantier*-Veneziani.

- Lili, mazurka, *Lantier*-Veneziani.

- Rêve entrevu, romance, *Lantier*-Veneziani.

Lantner B. Škola na jednořadovou harmoniku 1— *Urbánek.*

Lantoure, Lire, gauloiserie 1— n *Joubert.*

Lanturlu Turlurette, chansonnette, *Ch. s.* —30 *Joubert.*

Lantz G. op. 11 Variazioni brill. sopra un tema della Straniera, *P* 2.50 *Ricordi.*

- **13** Rondoletto sopra vari temi della Straniera, *P* 1.75 *Ricordi.*

Lantz S. J. Fête de cheux nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*

Lányi Dani, Fenyűfából csináltattam talyigát, magyar dal ének és zongorára —80 *Klökner.*

Lányi Ernö, op. 4 Kolozsvári bokréta, 5 eredeti magyar dal: 1. Keskeny utcza. 2. Zöld a mező. 3. Fényes napsugár. 4. Arany kantár. 5. Kolozsvári magyar lány 2.40 *Rózsavölgyi.*

- **15** Máramarosi bokréta: 1. Mikor a faluban. 2. A korcsmában hiba esett. 3. Kalapomon nincsen fatyol. 4. Erre gyere rózsám. 5. Szegény leány nótája. 6. Szeretem én szép szemedet. 7. Máramarosi nóta 3— *Rózsavölgyi.*

- **16** Csalogány ábránd (Fülemüle toborzó és friss), *P* 2— *Rózsavölgyi.*

- **17** Izavölgyi dalok, 8 ung. Lieder: 1. Titkon nyilik, titkon harvad a virág. 2. Nincsen nekem apám, anyám. 3. Amoda egy csárdát látok. 4. Szégen ragyog. 5. Ez a legény. 6. Egy meg egy, az kettő. 7. Iza vize. 8. Lehajlott az alkonyégről 3— *Nádor.*

- **20** Ave Maria, *SATB* 1.05 *Breitkopf.*

- **21** Aus der Einsamkeit, 5 Klavierstücke: 1. Prolog. 2. Erinnerung. 3. Lied. 4. Ein Traum. 5. Elegie 2— *Breitkopf.*

- **23** Magyar impromptu, *P* 2— *Klökner.*

- **24** Dunántuli bokréta, 8 eredeti magyar dal énekre és zongorára: 1. Dunántuli király hymnus. Titkon égek. 3. Ennek a kis lánynak. 4. En istenem. 5. Dunántul a fehérvári határon. 6. Fehérvári felső város. 7. Az én kedves babám tetszetős. 8. Súgja nekem 3— *Rózsavölgyi.*

- **25** Nachtmusik (Eji zene zongorára), *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*

- **26** 4 Magyar férfikar: 1. Honfidal: „Tied vagyok, tied hazám!" 2. Erősödünk, szaporodunk. 3. Rabhazának fia: „Menjünk, menjünk a földbe." 4. Daloljatok: „Fel dalárok", Vezérkönyv 4— *Rózsavölgyi.*

- **27** Charakterstücke (Jellemdarabok zongorára), *P*: I: Nr. 1. Gebet (Ima). 2. Albumblatt (Emléklap). 3. Capriccietto. 4. Märchen (Mese). 5. Burlesque 2.40. II: Nr. 6. Eklog. 7. Aus der Heimat (Az otthonból). 8. Abschied (Búcsú). 9. Ballade (Ballada). 10. Bagatelle (Aprőság) 2.40 *Rózsavölgyi.*

- **30** Bácskai lakodalom Jelemdarab, *P* 3— *Bárd.*

- **34** Egri bokréta, 8 eredeti magyar dal: 1. Király hymnus. 2. Belenyugszom a sorsomba. 3. Esti szellő. 4. Galamb szállott. 5. Esküvőre elvisznek. 6. A bús katona. 7. Hej de korán zártad be a kapudat. 8. Mikor a rózsám kapatos 3— *Rózsavölgyi.*

- **45** Régi dal: „Régi dal, régi dicsőségről", Ferfikarra (Jókai Mór.) 2.40 *Rózsavölgyi.*

- **49** Kossuth gyászdal: „Tavaszodik, még sincs harmat, se virág" —60 *Klökner.*

- **56** Uj dalok, 6 eredeti magyar dal: 1. Panaszt tennék a haragos egeknek. 2. Rózsaágról a madár. 3. Jaj, de vigan muzsikálnak. 4. Iskolába nem jártam én sohasem. 5. Annyi mint a csillag. 6. Duna mellett 2.40 *Rózsavölgyi.*

- **65** Három dal férfikarra: 1. Megsebzett hütlenséged. 2. Bor kell nékem, nem élek én tejjel. 3. Hová galambom?, Vezérkönyv 1—, Szólamok —40 n *Rózsavölgyi.*

- **70** Ave Maria, f. Gesang m. *Org* u. *Str-Quint. Bárd.*

- **71** Hundert rövid gyakorlát és előjáték 3— *Bárd.*

- **71**a/b Két magyar jellemdarab, 2 morceaux caractérist. hongrois 1.80: a) Rögtönzés (Improvisation) (Es) 1—. b) Elégia (Elégie) 1— *Klökner.*

- **84**a/c Három Intermezzo, 3 intermezzi 2.40: a) I. Intermezzo (Es) 1.60. II. Intermezzo (F) 1—. III. Intermezzo (H) 1— *Klökner.*

- **85** Scène de Danse, *4ms* 1.50 *Klökner.*

- **85** Göre nóták és egyéb dalok: 1. Magános fa a pusztában álldogál. 2. Mikor én még legény voltam. 3. Szüreti nóta: „Gyöngyélete van a szőlős gazdának." 4. Juhász nóta: „Papnak szánt az apám." 5. Feljöttek már a csillagok. 6. Annuska lelkem 2— *Rózsavölgyi.*

- **87** Négy eredeti dal férfikarra: 1. Sirtam eleget utánad. 2. Siófokra megy a hajó. 3. Ez a kis lány czifra mint a páva. 4. Járok erre, járok arra, Vezérkönyv 1.60, Szólamok —40 n *Rózsavölgyi.*

- **87** Gárdonyi nóták, 6 eredeti magyar Göre nóta: 1. Fehér az én rózsám háza. 2. A Kátsa nótája: „Tekintetes és nagyságos szolgabiró úr." 3. Tátika, Somlyó, Badacsony. 4. Háromszor füttyentett. 3. Bús az gója. 6. A tárkányi leányok 2.40 *Klökner.*

- **88** Négy magyar dal férfikarra: 1. Kedves babám, miért vagy olyan szomorú? 2. Hallja az ég s a csillagok. 3. Rózsa szőlő többet ér, mint száz gohér. 4. Szép galambom, ne légy olyan haragos, Vezérkönyv 1.60, Szólamok —40 n *Rózsavölgyi.*

- **89**a/b Romance Hongroise, *VP* 3—, Ugya-

naz, nagy vonós zenekarra, partitura és szólamok, *stO*, Part u. St 7— *Klökner*.

- 94 Egy sir, Műdal, Kis József hires szövegére 2— *Klökner*.
- 104 Magyar gyászinduló, *P* 1.80, ugyanaz, nagy vonós zenekarra, partitura és szólamok, gr. *O*, Part u. St 7— *Klökner*.
- 105 Oszi Napsugár. I. füzet: 1. Nem nézett rám az a kis lány. 2. Deveeserbe, Deveeserbe. 3. A makláři belső soron. 4. A makláři hóstyán. 5. Durbints sógor, talán lű kend 2.40.
  II: 1. Húzd rá czigány. 2. Azt gondoltam. 3. Az a leány. 4. Az egri nagy dohánygyárba. 5. A csikóm a deres 2.40 *Klökner*.
- 107 Hát még mindég az a gyülölt (Gott erhalte, járja?), Egyben Iványi I. Messze, messze Rodostóba, kurucz nótával 1.20 *Klökner*.
- 108 O mért oly késön, Műdal 1.80 *Klökner*.
- 111a/g Hét magyar zenekép (7 morceaux hongrois) 3—: a) A jósnő (La devineresse), b) Cigányének (Chant de cigány), c) Látomás (Vision), d) Panasz (Plainte), e) Rodostó (Rodostó), f) Szürkület (Crépuscule), g) Májusi álom (Songe de mai), à 1— *Klökner*.
- 112a/b Csendes otthonban (La tranquillité du foyer), 10 könnyü és középnehéz előadási darab (10 morceaux faciles et plus difficiles) 4—: a) 1. Amit a mama mesél (Les contes de maman). 2. Katonásdi (Exercons!). 3. Medvetánc (Danse de l'ours). 4. Tánczórában (Leçon de danse). 5. Huzd rá cigány (Jone cigány!) 2—.
  b) 1. A tó partján (Au bord du lac). 2. Szabadban (Au plein air). 3. Búcsú (Adieu). 4. Fogj meg! (Attrappe moi!). 5. A hegyekben (Sur les montagnes) 2— *Klökner*.
- 113a/b Mese (Ungarisches Märchen), nagy zenekarra, Part és szólamok, gr. *stO*, Part u. St 12—n *Klökner*.
- 114 Sajó partjan, 8 eredeti magyar dal: 1. Ha te virág volnál. 2. Lehullatta a juharfa. 3. Szeged mellett Dorozsma. 4. Száll a vadlúd. 5. Meg kell válni a falutól. 6. Künn a kertben. 7. Kinyllott a vadrózsa. 8. Hej szép asszony 3.60 *Klökner*.
- 117a/c Aquarellek, három lyrai zenedarab (Aquarelles, 3 pièces lyriques) 2—: a) Elégia, b) Nocturno, c) Impromptu, à 1— *Klökner*.
- 122 Chlopi nóta. — „Chlopi felől szól az ágyú, bumm!" és Bujdosik a csillag. Két magyar nóta 1.20 *Klökner*.
- 123 Rákóczi tárogatós nóták, két hazafias magyar dal: 1. Kesereg a szegény magyar nép. 2. Ejszaka van, csillag sincs az égen 1.20 *Klökner*.
- 132 Hat uj nóta: 1. Rodostói sikra. 2. A rákosi szántó (Miről apám nagy búsan szólt). 3. Duhaj nóta „Mit ér ez az élet". 4. Csipkebokor de piros. 5. Valamikor úgy szerettél. 6. Csak igy élet az élet 3— *Klökner*.
- 135 Marsch der Kurutzen 1.25, *O* 2.50 n *Bárd*.
- 142a/b Karácsony (Noël) 2—: a) Karácsonyestén (La veille de noël), b) A karácsonyfa alatt (Sous l'arbre de noël), à 1— *Klökner*.
- 143 Kuvik madár és még 3 magyar dal: 1. Kuvik madár. 2. Szomorú az erdő. 3. Hajnalcsillag lehunyta már a szemét. 4. Hová galambom 2.40 *Klökner*.
- 152 Magyar szerenád (Sérénade hongroise), *P* 1.60 *Klökner*.
- 153 Tavaszi est (Soir de printemps), *P* 1— *Klökner*.
- 154 Canzonetta (Chansonnette), *P* 2— *Klökner*.
- 155 Ballade (Ballade), *P* 2— *Klökner*.
- 156 Rögtönzés (Improvisation) *P* 2— *Klökner*.
- 157 Szivem Maresa! Városligeti csárdás: „Szivem Marcsa, ha lehet, szombat este gyere ki a ligetbe" 2— *Klökner*.
- 158 Variations sur la Hymne de F. Erkel, *P* 2.40 *Klökner*.
- 160 Nyár, Hat magyar dal: 1. A nótámat azt a régit. 2. Csapjon bele a pipámba a ménkű. 3. Sirassatok engem orgonavirágok. 4. Csipkebokor, rózsabokor virága. 5. Fekete juharfa. 6. Hull az eső csendesen 3— *Klökner*.
- 162 Hol volt, hol nem volt (Es war einmal), *4ms* 2— *Klökner*.
- 165 Capriccietto (Capricciette) 2— *Klökner*.
- 170 Hunnia gyásza (Ungarns Trauer), *P* 2.40, *4ms* 3—, *Str*-Quint. 4— *Klökner*.
- 172 Paliesi Tóvirágok, 7 legujabb és legszebb magyar dal: 1. Tele van a város akáczfavirággal. 2. Minden este arra járok. 3. Lajos czigány hegedűjén. 4. Falu végén rezgő nyárfa. 5. Nem élek én tejjel. 6. Palics mellett homokbuczka. 7. Ez a legény, barna legény 3— *Klökner*.
- A Grand Caféban. Szobolcska Mihály költeménye, Part 3—, St —80 *Klökner*.
- A hősök sirja, szövege Gyulay Páltól, Vezérkönyv 3—, Egy teljes szólam 1.20 *Klökner*.
- A miatyánk: „Mi atyánk Isten, ki vagy a mennyekben", Vallásos férfi kar. Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner*.
- Ave Mária, zongora, orgona, vagy vonos négyes kisérettel Sopr. Latin szöv. 1.50 *Bárd*
- Ave Mária, *T*- vag *S*-solo, vonós sextett kisérettel 1.60 *Klökner*.
- Ave Mária, Vocal quartett, orgona vagy Harmonium kisérettel, Gesang m. *Org(H)* 1— *Klökner*.
- Bácokai Dalok, Ungarische Lieder: 1. Bujdosó nóta. 2. Lári lelkem. 3. Végig sir az őszi szél a pusztába. 4. Kilences baka az én rózsám 2— *Nádor*.
- Ballade hongroise, *PV* 3— *Nádor*.
- Barna kislány megy a réten, magyar dal —60 *Klökner*.

- Beáta es, *S*-solo m. *Org* —80 *Klökner.*
- Benedicta est, Vocal quartett m. *Org* 1— *Klökner.*
- Dal a dalról, szövege Zalártól, Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Dalai: 1. Kendi molnár lánya, Néprománc, 2. Ne hagyj még itt, à 1.50 *Nádor.*
- Dalkoszoru. Este van már, csendes este. Ne mondd nekem, hogy szeretsz. Kit szeretnék, ha téged nem. Hallod-e, te barna kis lány, népdalokból, Vezérkönyv 3—, Egy teljes szólam 1.20 *Klökner.*
- Dalok az erdőről: 1. Fohász. 2. Bordal. 3. Vadászdal. 4. Népdal 3— n *Klökner.*
- Dalszentháromság (A miskolczi daláregylet 25 éves jubileumára), Vezérkönyv 3—, Egy teljes szólam 1.20 *Klökner.*
- Ecce Sacerdos Magnus, Vocal quartett 1.20 *Klökner.*
- Ecce Sacerdos Magnus, Part 1.20 *Klökner.*
- Edes hazám, hová lett a jókedved? szövege L i s z n y a y K á l m á n t ó l, Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Ejfélkor, hajnal elott, magyar dal 1— *Klökner.*
- 3 eredeti magyar dal, férfikarra, Vezérkönyv 2— n, Szólamok —80 n *Rózsavölgyi:* 1. Muzsikálnak, harangoznak. 2. Ennek a kis lánynak. 3. Nem kell a szöke.
- 32 eredeti magyar népdal egy énekhangra és zongorára 5— n *Rózsavölgyi.*
- 33 eredeti magyar népdal egy énekhangra és zongorára 6— n *Rózsavölgyi.*
- 81 eredeti magyar népdal egy énekhangra és zongorára, 15 füzetben à 2— n *Rózsavölgyi.*
- Este van mar, csöndes este. Meg kell válni a falutól. Hej iharfa, juharfa. Ejnye, ejnye barna kis lány. Dalcsokor, Vezérkönyv 3— n, Egy teljes szólam 1.20 n *Klökner.*
- Esti szellö 4— *Nádor.*
- F á b i á n, R á k ó c z y h a d n a g y a, Melodráma költeménye F a r k a s I m r é t ő l, zongorakiserettel 3— *Klökner.*
- Haj, száj, szem Tréfás kar. V ö r ö s m a r t y M i h á l y remek szép poétikus szövegére (A szabadkai dalárdának ajánlva), Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Hej, a lány, furcsa istenadomány, Tréfás kar. Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Hevesmegyei nefelejtsek: 1. Enyhül a lég. 2. Keserü a borostyán. 3. Negyedfélszáz éve annak. 4. Beteg lett a rózsafának a virága. 5. Csillagos ég mosolyog. 6. Szöke kis lány 3— *Nádor.*
- Karacsonyi ének, soló vagy unisono, vocal quart. és *Org* kisérettes 1.50 *Klökner.*
- Kertem alatt fülemüle fészkel (A budai dalárdának ajánlva), Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Keskeny utcza muzsikaszó, L é v a y J ó z s e f verse, Vezérkönyv 3— n, Egy teljes szólam 1.20 n *Klökner.*
- Két magyar dal: 1. Kit szeretnék, ha nem téged. 2. Ne mond nekem, hogy szeretsz 1— *Klökner.*
- Klage, *P* —30 n *Grüninger.*
- Kossuth-dalok: 1. G r e k s a K á z m é r: Tavaszodik, még sincs harmat, se virág. 2. P ő s a L a j o s: Hát még mindig az a gyülölt „Gott erhalte" járja? Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Maientraum, *P* —30 n *Grüninger.*
- Marsch der Kurutzen, *stO* 3—, *P* 1.50 *Bárd.*
- Merengés D a n k ó P i s t a legszebb dalai felett (Träumerei über die schönsten Lieder S t e f a n D a n k ó's), III-es Heft. 1. Volt nekem egy szép csillagom. 2. Nem fúj a szél, nem forog a. 3. Egy cica, két cica, száz cica haj! 2.40 *Nádor.*
- Mikor a rózsám kapatos 4— *Nádor.*
- Ne sirj, ne sirj K o s s u t h L a j o s: Tavasz elmult, dal férfikarra, Vezérkönyv —80, Szólamok —40 n, Vezérkönyv 2— n *Rózsavölgyi.*
- Nem vagyok en nagyon kényes, magyar dal ének és zongorára —60 *Klökner.*
- Népdal egyveleg: Fehér az én rózsám háza. Annuska lelkem. Ha beveszem magamat a pinczébe. Szőke kis lány tudod-e mi a szerelem? Vezérkönyv 3—, Egy teljes szólam 1.20 *Klökner.*
- Olyan vagyok mint a virág. A leánynak annak rossz. Két népszerű magyar nóta 1— *Klökner.*
- Oszi dal, B a j z a J ó z s e f verse, Vezérkönyv 3— n, Egy teljes szólam —80 n *Klökner.*
- P e t ő f i S á n d o r „Csata dala" (Előre! Előre!) 4 kürt kiserettel és L á n y i E r n ő „Bordal", 4 kürt kiserettel, Vezérkönyv 2—, Egy teljes szólam —80 *Klökner.*
- Petőfi csata dala, „Előre, elöre", vegyeskarra és unisonokarra, Ara 1.20. Ehhez unisono szólamok iskolák részére darabonkint —08 *Klökner.*
- Pitypalaty népdalegyveleg Esti csillag. Mit ér ez az élet, bordal. Tavasz este. Pitypalaty-Pitypalaty, népdalokból, Vezérkönyv 3—, Egy teljes szólam 1.20 *Klökner.*
- Poliphania Hundert rövid gyakorlatés előjáték, *Org(II)* 3— *Bárd.*
- Rég veri már a magyart a teremtő, Szövege Petőfitől (Pályanyertes mű), Vezérkönyv 3—, Egy teljes szólam 1.20 *Klökner.*
- Régy nóta, hires nóta. Piroslik a bokor gyenge hajtása. Nem vagyok én nagyon kényes. Szép vagy angyalom, Vezérkönyv 3—, Egy teljes szólam 1.20 *Klokner.*
- Szent Imre ravatala, Melodráma, Szepessy Lászlónak Szünepi költeményére, vegyes kar (a capella) betéttel, zongorakiserettel 3— *Klökner.*
- Tantum Ergo. Genitori, Vocal quartett és vonós négyes kiserettel, Part és szólamok 1.60 *Klökner.*

- Tékintetes úr! Dalos cigány történet, ének és zongorára 1.60 *Klökner.*
- Tékintetes úr, magyar dal, czimbalomra átirta Erdély D. (ungar. Lied für *Cimbal*) 1.60 *Rózsavölgyi.*
- Tulipán-dal. Szabolcska Mihály hazafias költeményére, Vezérkönyv 2— n, Egy teljes szólam —80 n *Klökner.*
- Turulmadár, Sassy Csaba versére, Vezérkönyv 2— n, Egy teljes szólam —80 n *Klökner.*
- Uj tavasz. Kedvelt magyar dalok négy füzetben: I. 1. Lemondani, lemondani. 2. Régi nóta, hires nóta. 3. A Tiszának jaj de mély a feneke. 4. Özvegy asszony fenn a czifra sánczba. II. 1. Ha te édes szép kedvesem. 2. Gazsi czigány hegedűje. 3. Van itt szép lány. 4. Ingó, bingó rózsabokor. III. 1. Sűrü erdő hüvösébe bolyongok. 2. Piros a te kendőd. 3. Szőke kis lány selyem haja. 4. Titkon hordom bánato nat. 5. Piros rózsa ibolya. IV. 1. Fülemile dal Kicsiny fülemile dalol. 2. Keresem a boldogságom. 3. Zöld leveles fehér, virágos akáczfa, à 2.40 *Klökner.*
- 12 ungarische Lieder im Volkston, ins deutsche übertragen 4— n *Rózsavölgyi.*
- Virágénekek, 5 eredeti magyar dal: 1. Vad idegen földön. 2. Vem mondtam én soho másnak. 3. Volt nekem egy selyemkendöm. 4. Ez az utcza. 5. Volt egyszer egy leány, Enék és zongorára 2.40 *Klökner.*
- Wohlgeborner Herr! 1.20 *Klökner.*
- Zách Klára, Melodráma, Arany Janos balladáol, vegyes kar (a capella) betéttel, zongorakisérettel 3— *Klökner.*

Lányi G. A kádár lányok, Sopronyi Pál népszinműve: 1. Almos vagyok. 2. Vad virágos vad rózsafát ringat a szél szeliden. 3. Fáj a kis lánynak a szive. 4. Erdő mélyén, erdő árnyán. 5. Nem volt nekem szeretőm. 6. Nem szeretem én a csókot. 7. Ha talán egyszer rajta is érnek. 8. Naptól virit. 9. Csip a csalán. 10. Ha nem hiszed, hogy szeretlek. 11. Oda bujt a medve. 12. Azom, ázom. 13. Edes lovam ne te. 14. A furulyád iharfa. 15. Jaj teremtőm. 16. Bort ide hát 4— *Rózsavölgyi.*
- Az asszony nerve jó! Volksstück für Gesang m. *P.* 13 ung. Lieder: 1. Eső készül, beborult. 2. Dalos madár, kis pacsirta. 3. Kizöldült az erdő. 4. Soh' se volt szeretőm. 5. Az égnek is meg van sokszor. 6. Pásztor tüze. 7. Cifra lánynak. 8. Ha fényes nap volnék. 9. Ha én egy szép tündér. 10. Oh, ha volna, a ki nekem. 11. Volt egy betyár, ar alföldön. 12. Se a biró, se a pap. 13. Couplet 4— *Nádor.*
- Bodri kutya szörnyen ugat 4— *Nádor.*
- Dunamenti nóták, 5 magyar dal: 1. Hej Komárom, Komárom. 2. Biró uram. 3. Feljöttek mór a csillagok. 4. Kecskeméti hires vásár. 5. Kacskaringós az én, szürom cifrája 3— *Klökner.*
- Elbolyongok sötét éjjel 4— *Nádor.*
- 2 eredeti magyar dal ének és zongorára: 1. Elfogyott a hold világa. 2. Ide látszik az orgonakerités 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Paprikás nóták, 6 magyar nóta: 1. Eresz alatt csüng a piros paprika. 2. Piros hajnal gyöngyök terem. 3. Öreg anyám. 4. Kinek láncon kere lába. 5. Csitteg, csattog hóka lovam, patkója. 6. Barna kislány ablakára 3— *Klökner.*

Lanyon W. Herbert. *National Music Co.:* A Dream of Love —10.
- Album Leaflets, *P:* 1. Simplicitiy. 2. Barcarolle. 3. Tarantelle. 4. An Album Leaf. 5. A Sketch. 6. A Rustic Dance 1/— *Hammond.*
- All the World to Me —10.
- Alla Gavotta (Octave Study in F), *P* 3/— *Weekes.*
- Child Love, *P* —10.
- Commemoration Waltzes —60.
- Cupid's in Love with Me (Mc. Glennon), *Mand* (or *V*) *P* —10.
- Dance Grazioso, *P* 2/— n *Vincent.*
- Herbert, dance of cupids —40 *Thompson.*
- Dear Heart, Marie —10.
- Death or Mercy —10.
- Dreamland Reverie, *4ms* —10.
- Elegance, intermezzo, *P* —30 *Thompson.*
- Elegie, *Mand* or *V* or *Fl* —10.
- Elegie, *V* (or *Fl*) *P* —10.
- Fascination Waltzes (Owen), *Mand* (or *V*) *P* —10.
- Festival March, *4ms* —10.
- For You (S. Smith), *Mand* (or *V*) *P* —10.
- Gavotte-March 3/— *Phillips.*
- Gavotte Militaire —10.
- Gavotte Militaire, *Mand* (or *V*) *P* —10.
- I hear a whisper in the air —10.
- Impromptu Gavotte, *P* —35 *Thompson.*
- Impromptu Mazurka —10.
- In the Sunshine, *P* —10.
- Jubilant March —10.
- Lead me on, o star of heaven, *SATB* —10.
- Little Volunteers' March —10.
- Midnight Musings (Nocturne F-minor), *P* —10.
- Mother —10.
- Mother's Vigil (Slumber Song), *S* or *T* —10.
- Old Folks at Home, varsoviana, *P* —10.
- Our Little Pet's Waltz —10.
- Presto (C-minor), *P* 3/— *Weekes.*
- Ride with Santa Claus (Christmas Song) —10.
- Rondo, *P* —10.
- Sabbath Bells are Ringing —10.
- Sing on, O Heart —10.
- Spanish Serenade (E-minor), *Mand* (or *V*) *P* —10.
- Swallow (La Golondrina), serradell var. rev. & fing. *P* —10.
- Tardy Bell —10.

Lanweryns E. Reporter's polka (Fatinitza) (Heel & toe) —40 *Ditson.*

Lanz, Tute de reyes, polka —50 n *Dotésio.*

Lanz A. Blühende Rose —75 *Schott.*
- Frühlingslied: „Der Himmel lacht", *SA* —75 *Schott.*

Lanz Anton, Augenblicksbilder, Walzerfragmente (Chant Bohémien, Le désir Caprice), *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Frühlingsboten, Ländler, *Z* 1.08 *Kiendl.*
- Potpourri aus Gounod's Faust, *Z*, I—II à 1.08 *Kiendl.*
- 3 Transkriptionen: 1. F. Abt: Du mein Heimattal. 2. A. Storch: Mit einer Rose. 3. A. Storch: Nächtlicher Gruß, *Z* 1.08 *Kiendl.*

Lanz Engelbert, Muttersprache, Mutterlaut, *TTBB* 3.80 *Karolus.*

Lanz Friedrich, op. 1 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Jagdruf: „Der Morgen tagt, hinaus zur Jagd" 1.70. Nr. 2. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an" 1.10 *Rieter.*
- Lieder und Gesänge, *TTBB*, Part —50 n *Selbstverlag.*

Lanz J. *Cranz:* **Op. 13** Rondoletto sopra l'Opéra: La Straniera, *P* 1.50.
- **14** La Bénignité, rondeau, *P* 1—.
- **15** Rondoletto alla Polacca, *P* 1—.
- **16** Polonaise 1.30.
- **17** Variations brillantes et faciles sur l'Opéra: I Crociati de Meyerbeer, *P* 1.30.
- **20** L'abandonné, romance sans paroles, étude et prélude, *P* 1—.
- **21** Grande Valse sentimentale 1—.
- **22** Wiegenlied (Berceuse), *P* 1.50 *Schott.*
- **23** Persuasion et Résistance, caprice, *P* 1.25 *Schott.*
- **24** La Chasse royale, caprice, *P* 1.25 *Schott.*
- **25** Quatre Pensées fugit.: 1. Au revoir. 2. Soulagement. 3. Rêverie. 4. Le Revoir, *P*, en 2 suites à 1.50 *Schott.*
- **26** Frühlingslieder ohne Worte. 1. Folge, *P:* 1. Morgenlied an der Quelle. 2. Gruß an den Frühling. 3. Alpenhirten-Sehnen. 4. Edelweißblüten, à 1—.
- **27** La douleur, impromptu élégiaque, *P* 1—.
- **28** La danse de moucherons, impromptu humoresque, *P* 1—.
- **29** Erstes Nocturne, *P* 1—.
- **30** Zweites Nocturne, *P* 1—.

Lanz K. und M. Über die pädagogische Behandlung der Musik auf Grundlage der Gehörentwicklungsmethode 1— *Deutsche Verlags-Anstalt.*

Lanza Federico, Sul mare 4— *Izzo.*

Lanza Francesco, Abridgment of his Elements of Singing, containing all the Instructions and Studies necessary to perfect an amateur, parts 1 and 2 15/— *Chappell.*
- Albruzzesi in Napoli, *4ms.* *Cottrau.*
- Amor fremente, *P* —40 *Rebagli.*
- 3 Ariette 3.50 *Ricordi.*
- Baci furtivi, *P* —40 *Rebagli.*
- Betly di Donizetti, I. Fant. *P* 1.50 *Cottrau.*
- Boléro, *P* 4— *Pisano.*
- Brio, valzer 5— *Izzo.*
- Briosa, polka —50 n *Cottrau.*
- Campana, polka —50 n *Cottrau.*
- Cucu, valzer —50 n *Cottrau.*
- Dalia, polka —50 n *Cottrau.*
- Danse espagnole 4.50 *Izzo.*
- Dorme, non muore amor, notturnino, *P*, *H* à 2.50 *Sandron.*
- 'E palumme, canzone napolitana —50 *Rebagli.*
- Eco di Pompei 1.50 *Cottrau.*
- Galop —40 *Rebagli.*
- Gavotta, *4ms* 5— *Izzo.*
- Gondola, *P* 4— *Izzo.*
- Il Palazzo di Tiberio 1.50, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Il sogno, capriccio, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Io penso —40, *Mand* —20 n, *MandP* —70, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Io te voglio, variat. *P* 1.50 *Cottrau.*
- Ischia 1.50 *Cottrau.*
- Lucia, petit rondo, *P* 1.50, petite fantaisie, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Marcia funebre —40 *Rebagli.*
- Mazurka e quadr. —40 *Rebagli.*
- Nina, gavotta, *4ms* 6— *Izzo.*
- Pensieri lugubri —40 *Rebagli.*
- Pensiero musicale, *P* 2.50 *Carisch.*
- Petite Sérénade, *P* 1— n *Ricordi.*
- Plaisir Menuet, *P* 4— *Izzo.*
- Polka-Mazurka —50 n *Cottrau.*
- Quadriglie —40 *Rebagli.*
- Sauterie enfantine, *P* 1— n *Ricordi.*
- Scale in Dutti i Toni, *P* —75 *Izzo.*
- Scuola de *P* 18—, I 4—, II 5—, III, IV, VI à 6—, V 2—, Scale —50 *Cottrau.*
- 25 Studi composti per uso degli Alunni, *P* 15—, Ogni Studio separato 1.25 *Ricordi.*
- Studi di Terze, *P* 3— n *Bianchi.*
- Studio, *P* 10—, I 4—, II 8— *Mariani.*
- 6 Valzer 1— n *Cottrau.*
- Valzer et Mazurka —40 *Rebagli.*

Lanza Francesco (figlio), *Ricordi:* Amazone, *P* 2—.
- Bergère des Apennins, pet. fant. *P* 2—.
- Fleur, souvenir de Donizetti, *4ms* 4.50.
- Lucia, petit rondo, *P* 1.50, petite fant. *P* 2.50.
- Lucrezia, pet. fant. *P* 3—.
- Marta, pet. fant. *P* 2—.
- Matelot, fant. *P* 2.75.
- Profeta, pet. fant. *4ms* 4—.
- Puritani, pet. rondo de salon, *P* 2.50.
- Regrets, romance s. p. *P* 2—.
- Un petit cadeau, *P* 1.75.

Lanza G. Alma Virgo, *S* with chorus 2/— *Novello.*
- Annessione, polka 1.50 *Mariani.*
- Thou art our Father (Alma Virgo), *S*-s. & quart. or chorus 2— *Novello.*

Lanza Joseph, *P:* 1. Polka Maz. 2. Schottisch. 3. Polka. 4. Polka Mazurka. 5. Schottisch. 6. Sicilienne, à —50. N. 7. Quadrille 1— *Cottrau.*

Lanza Luigi. *Ricordi:* Amor di Patria, *P* 1.75.

- Caccia, pezzo caract. *P* 2—.
- Calma e Passione, *P* 4—.
- Dolce rimembranza, pensiero, *P* 2—.
- Forza del Destino, fant. *P* 2.50.
- 6 Fughe, *P* 2— *Società*.
- 12 Fughette, *P* 2—, I—II à 1.50.
- Giardino d'inverno, maz. di concerto, *P* 2—.
- Impressioni, caprice, *P* 3—.
- Julie, gavotte, *4ms*, *Carisch*.
- La mia Gondola, barcarola, *P* 2.50.
- Marcia militare 4— *Pisano*.
- Notturno, *P* 1— *Cottrau*.
- Pensiero Peregrino, *P* 3— *Società*.
- Posilippo, serenata, *P* 3—.
- Sospiri, melodier, *P* 1.75.
- Tarantella, *P* 3—.
- Villanella, *P* 3— *Società*.
- Visione, melodia 1.75.

Lanzarini I. A sè stesso 3.30 *Mariani*.
- Pensiero musicale, *P* 2.50 *Mariani*.

Lanzavecchia R. Edvige, *P* 2—, *Mand* —50, (G. Gastoldi) —25 n *Ricordi*.
- Effetti di Matrimonio, *P* 2— *Ricordi*.
- Reminiscenze di Gavirate, *P* 2— *Ricordi*.
- Ricordo d'Amicizia 2— *Ricordi*.
- Tutta gioia, *P* 2— *Ricordi*.

Lanzerotti A. Couvre-Feu, retraite imit. *G* 1.25 n *Pisa*.
- Quasi una Fantasia, sonate de Beethoven, transcr. *G* 1.50 n *Pisa*.

Lanzetti Salvatore, Sonata I (A major), II (G major), *VcP* (arr. by C. Schroeder) à 1/— n *Augener*.

Lanzhammer G. *Kabatek:* **Op. 14** Zaren-Marsch —60.
- **15** Königskron' und Edelweiß, Lied ohne Worte, *StrZDiskZ* 1—.
- **16** Gondelfahrt, Romanze, *StrZDiskZ* 1—.
- **20** Alpenröserl, Melodien, *StrZDiskZ* 1—.
- **22** Herzogsbleamerln, *DiskZ* 1—.
- **24** Großmütterchen will tanzen, Polka-Mazurka —50. Drei Federn am Huat, oberbayr. Original-Ländler —90. Walzer-Rondo 1.20 *Lederer*.
- **25** Isar-Kinder, Ländler, *Z* —80 *Leichtle-München*.
- **27** Mondschwärmer, *DiskZ* 1—.
- **30** Die Schatzlocker, vaterländ. Weisen, *DiskZ* 1—.
- **39** Landesfarben, bayr. Nationallied, *DiskZ* 1.20.
- **41** Amor im Domino, Mazurka —60.
- **62** Kaiserbleamerl, Ländler 1—.
- **64** Melodien aus dem Appenzeller-Land, *Z* 1— *Gruber*.
- **101** Jaga und Sennerin, Idylle, *Z* —80 *O. Dietrich*.
- **102** Zug der Amazonen, Parademarsch, *Z* —80 *O. Dietrich*.
- Ballkönigin (Queen of the ball), Polka-Maz. *Z* —20, *2Z* —35 *Fischer*.
- Frauenbilder-Walzer, *Z* —90 *Lederer*.
- Gut Bürgerlich, Walzer, *Z* 1.20 *Lederer*.
- Kapellmeisters Lieblinge, Heft II, arr. *blM:* A' Briaf vom Diandl, Konzert-Fantasie im Ländlerstil (Jos. Hauser) 1.50 *O. Dietrich*.
- Karnevalslieder-Walzer, *Z* 1.30 *Lederer*.
- Lenggrieser, Original Schuhplattler-Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Lederer*.
- Marien-Walzer, *Z* 1.50 *Lederer*.
- Papillons-Caprice, *Z* 1.20, *2Z* 1.80, *3Z* 2.20 *Lederer*.
- So geht der Münchner z' Haus —80 *Lederer*.
- Wildschützen-Marsch, *Z* —60, *2Z* —90 *Lederer*.
- Zecherlaunen, Walzer 1.50 *Lederer*.

Lanzi Bernardino. *Lapini:* Airs et Labor, preludio sinfonico, lavoro elaborata da artista distinto, media difficoltà, *Banda* 3— n.
- Danza Indiana, danza indiana, lavoro facile e di molto effetto, *Banda* 2.50.
- Dopo un Tramonto, pensiero melodico, *FlP* 1.50.
- Gavotta, *P* 1— n *Mariani*.
- Pro patria mori, sinfonia, *Banda* 20— *Venturi*.
- Tutti in Festa, *Banda*, Part 1.50 n.
- Villa Glori (da eseguirsi con fanfara e senza), *Banda*, Part 1.50 n.

Lanzi C. S. Les Lanciers 1.80, *VP*, *FlP*, *ClP* à 1.75, *V*, *Fl*, *Cl* à 1— *Ricordi*.

Lanzilli, Bagattella sulla Traviata, *P* 1— n *Cottrau*.

Lanzilli F. Chant mélodique 1.75 *Carisch*.
- Festa dell'ingenua, divertimento da sala 2.50 *Carisch*.
- Ida e la Zingara, mazurka di genere 2— *Carisch*.
- Impromptu 2.50 *Carisch*.
- La stella, canzone popolare 2.50 *Carisch*.
- Un dono alle Signorine, melodia 1.50 *Carisch*.
- Un moment de tristesse, melodia 2— *Carisch*.
- Zéphir 1.75 *Carisch*.

Lanzilli P. E. Piccolo divertimento sul motivo popolare Mastro Raffaele, *P* 2— *Carisch*.

Lanzini P. Amor per Matilde, melodia per *Bar* 3.50 *Carisch*.
- Don Pedro dei Medina, KA 6— n, *P* 3— n *Ricordi*.
- Inno a Sua Santità Leone XIII, a 3 voci, *T* e *B* con *Fanf* 2.40 *Eerenbeemt*.

Lanzke H. 4 Klavierstücke: 1. Menuetto. 2. Impromptu, à 1.20. Nr. 3. Arabeske. 4. Mazurka, à 1.50 *Jäger*.

Lanzky A. W. Auf der Wiese, *P* —50 *Hansen*.
- Bei der Wiege, *P* —50 *Hansen*.
- Fantasie über dänische Nationalmelodien, *P* 1.25 *Hansen*.
- Kinderball, 12 kl. Tänze 1— *Hansen*.

Lanzky Victor, Danse d'Odalisque, rondo alla Turca, *P* 1— *Hansen*.

Lapara, Gladiateur, pas red. *½* ou *6Tr* de Caval. —40 n, av. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin*, *Pomier*.
- Retraite au falots, *Fifres*, *Clair.*, *Tamb.*,

Tr & *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*
- Solitude, marche funèbre, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Pomier.*

Laparra Raoul, A l'Aurore 3— *Société nouvelle.*
- A San Lorenzo 1.70 n *Enoch.*
- Alyssa, légende irlandaise, *ChP* 7— n *Enoch.*
- Bientôt Avril 3— *Société nouvelle.*
- Bonne Chanson 1.75 n *Hachette.*
- Chasse au Furet, duo 2— n *Enoch.*
- Concert 3— *Société nouvelle.*
- Dans une villa romaine, 1. Voici le soir 5— *Sporck.*
- D'Elle 3— *Société nouvelle.*
- Des fleurs 3— *Société nouvelle.*
- Des Pas de Sabots 1.70 n *Enoch.*
- Du Pays 3— *Société nouvelle.*
- Habanera, drame lyr., Part, *ChP* 15— n *Enoch.*
- Jamais 1.75 n *Hachette.*
- Lettre à une Espagnole 1.70 n *Enoch.*
- Lieds de notre Amour: 1. D'Elle. 2. A l'Aurore. 3. Prière. 4. Des Fleurs. 5. Bientôt Avril. 6. Rêverie. 7. Concert. 8. Du Pays. 9. Souvenir d'une Chanson. 10. Réveil, chaque 3— *Société nouvelle.*
- Lieds de notre Amour: 1. From her. 2. To the dawn. 3. Prayer. 4. Flowers. 5. April comes! 6. Revery. 7. Concert. 8. From the country. 9. Memory of a song. 10. Awakening, recueil 5— n, chaque 1— n *Société nouvelle.*
- Nuages, mélodie 1.50 n *Costallat.*
- Papillon passionné 1.75 n *Hachette.*
- Prière 3— *Société nouvelle.*
- Propos d'avril 1.75 n *Hachette.*
- Reveil 3— *Société nouvelle.*
- Rêverie 3— *Société nouvelle.*
- Romance, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Son d'une chanson 3— *Société nouvelle.*
- Temps a laissé son manteau! 1— n *Hachette*
- Tristesse 1.35 n *Leduc.*
- Valse lente 1.25 n *Costallat.*

Laperrière, Recueil, 4 pièces, *P* 4— n *Metzner.*

Lapert, Fleurette, polka 4— *Sulzbach.*

Lapetina F. M. Appear, love, at the window Maid, *MandP* —40 *Ditson.*
- Doris Waltzes (F. R. Gillis), *V* or *Fl* or *MandP* —75 *Ellis.*
- Flower song (Lange), *MandP* —60 *Ditson.*
- Pizzicati „Sylvia" (Delibes), *MandP* —60 *Ditson.*
- Romance from „Tannhäuser" (Wagner), 1st *Mand* or *V* —30, *P* acc. —45 *Jacobs.*

Lapeyre M. Esquisses pittoresques, *P:* Barcarolle. Madrigal. Romance. *France.*
- Solfège de l'école de chant choral, II: 5 leçons à 2 voix (clé de sol), *France.*

Lapeyrie G. Marie (Souvenir de Florac), valse 2— n *Lapeyrie.*
- Marthe, maz. *Lapeyrie.*
- Mouches pompadour, Pavane Louis XV 5—, *O* 2— *Lapeyrie.*
- Petit Tambour, marche enfantine chanté 3— *Lapeyrie.*
- Si bémol, polka-marche 6— *Lapeyrie.*
- Valse lente 5— *Lapeyrie.*

Lapi R. Amore e Luce, idillio, *P* 3.50 *Ricordi.*

Lapierre R. Algues et Goëmons, valse 6— *Pisa.*
- Fantine, schottisch 2.50 *Benoit.*
- Marguerite, gavotte, *O* 3— n, *P* cond 1.75 n *Pisa.*
- Sybille, valse 3— *Benoit.*

Lapin d' garenne 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Lapin du cousin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Lapin réhabilité, poème domestique 1— n *Joubert.*

Lapins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Lapins et furets 1— n *Joubert.*

Lapitzsch Julius, Bremer Börsenmarsch (m. Ansicht der neuen Börse) —50 *Praeger.*

Laplace Ern. Amelia, valsa 1— *Guimarães.*
- Até logo, polka 1— *Guimarães.*
- Augusto Rosa, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Blondine, maz. 1— *Bevilacqua.*
- Flora, polka 1— *Guimarães.*
- Gioconda, fant. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Habanera 1— *Guimarães.*
- Nocturno, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Lapommeraye de, A deux 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Esprit et le coeur 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Petits Grillons 1— n *Bornemann.*
- Pourquoi quitter la mère 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Lapon Ed. Romance, *VaP* 2— n *Durand.*
- Suppliantes, cantate, soli, choeurs et *O*, *ChP* 4— n *Schott Frères.*

Laporta. *Ayné:* Alborada, coro a voc. solas 2.50.
- Ball de rams, coro á voces solas 3—.
- Ballas, maz. coro y *O* 1.50.
- Barretina, coro á voces solas 2.50.
- Beso americ. coro y *O* 1.30.
- Betharram á voces solas 3—.
- Canción al Nacimiento del Señor 2.50 n.
- Caramellas á voces solas 1.50.
- Caramellas, con acc. *O* 2—.
- Caramellas, coro y duo 1—.
- Cinco Ave Marias y Gloria, á 2 voc. y *Org* 2— n *Dotésio.*
- Colección de piezas fáciles de salón para principiantes, *P* 4— n: A: Barcarola, E: Marcha, I: Serenata, O: Idilio, U: Gavota, á 1— n.
- Coplas á los Siete Dolores, á dos voces iguales con *Org* 1— n.
- Envelet, coro y *O* 1.50.
- Festa major, coro á voces solas 3—.
- Golondrinas, á voces solas 3—.
- Gozos á la Immaculada Concepción, 3 voces, *H* 2— n.
- Himno á las artes, coro á voc. solas 25—.
- Himno á San Vicente de Paul, á 3 voc. y *Org* 1.50 n *Dotésio.*

- Matinada, schott. coro y *O* 1.50.
- Nit coro, á voces solas 3—.
- Oronetas, á voces solas 3—.
- Paso á cuatro 3—.
- Pepita, americana, *P* 1.50 n.
- Stabat Mater, á 3 voces con acc. *H* 4— n.
- Villancico, á 2 voc. y solo y *Org* 1.25 n *Dotésio.*

Laporte C. de, Impromptu à la danse 4/— *Willcocks.*

Laporte C. K. op. 7 Gipsy Melodies, *P* 5/— *Augener.*
- Greek, quadr. 4/— *Augener.*

Laporte Louis, A bientôt (de Satias), polka, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- A Toi toujours, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Laurens.*
- Acanthe, maz. *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- Alsacienne, menuet, *O*, *Prioré.*
- Amabilité, maz. *P* & *Pist* 1.75 n, *O* av. *P* cond. *Rouart.*
- Amitié, gav. *P* 2—, *O*, *Prioré.*
- Arco et Pizzicato, pet. caprice, *P* 1.35 n *Rouart.*
- Ariane (de Satias), valse, *O* 2— n *Sulzbach.*
- Bande joyeuse, marche 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Bandits Bohémiens, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Barcarolle, *2VP* 2— n *Rouart.*
- Berceuse, morceau caract. *V* —60 n, *VP* 1.50 *Gaudet.*
- Billet Circulaire, galop —75 *Debert.*
- Bissextile, marche 1.60, *O* 1.20 n *Haakmann.*
- Bonbonnière, gavotte, *P(O)* 2— n *Laurens.*
- Bouquet de Souvenirs, pas red. sur des motifs des principaux choeurs popul. d'Armand Saintis, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Capri, tarentelle, *O* avec *P* cond. *Haakmann.*
- Caprices d'un poëte créole, valse 2.50 n *Lesigne.*
- Charme d'amour, valse 2.50 n, *MandP* av. 2me *Mand* ad lib. 2— n, *MandG* av. 2me *Mand* ad lib. 1.75 n, *O* 4— n *Ricordi.*
- Charmeuse, valse, *P(O)* 2— n *Hachette.*
- Chatouilleuse, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Comme autrefois, gavotte, *O*, *Haakmann.*
- Cyclamen, gavotte 1.75 n *Loret.*
- Désir, maz. 5— *Grus.*
- Dubarry, gavotte 1.75 n *Rouart.*
- Eclaboussure, gal., Heure mauve, *P* à 2— n *Prioré.*
- Elle, maz. *O*, *Paulus.*
- En Boulevardant, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Et alors? polka, *O*, *Prioré.*
- Fantaisie d'artiste, *P* 2—, quint. *à cordes* 2—, p. sép. —50 *Bosc.*
- Feux Follets 1.70 *Riffau.*
- Fiancée du Timbolier 1.70 *Riffau.*
- Fleurs et bonbons valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Flirteuse, *P* 2— n, quint. *à cordes*, p. sép. 4— n, p. suppl. 1— n *Bornemann.*
- Fontaine d'amour (souvenir de Luchon), valse 1.60 n, *O* av. *P* cond. 1.20 n *Haakmann.*
- Gasconnade, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Gavotte, *P* 6— *Grus.*
- Gavotte 1.70 n, *PV* 2— n, quint. *à cordes* 2.50 n, p. suppl. —50 n *Bornemann.*
- Gavotte dans le style ancien, *VP* 2— n *Bornemann.*
- Gavotte des demoiselles, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- Gavotte gracieuse, *V* 1— n, *VP* 2.50 n *Gaudet.*
- Gavotte moderne, *P*, *Grus.*
- Gavotte Régence 2.50 n *Rouart.*
- Gavotte variée, *O* av. *P* cond. *Demets.*
- Glycines, gr. valse brill. *P(O)* 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Cairanne.*
- Heure mauve, valse, *O*, *Prioré.*
- Intermède Pizzicato, *P* 1.70 n, quint. *à cordes*, p. sép. 2.50 n, p. suppl. —50 n *Bornemann.*
- Je t'appartiens toute! 2— n *Prioré.*
- Joie de vivre, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Jolie fleur, valse, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Juliette Bébé, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Katy, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Ladysmith, polka-marche, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Lauraguais, pas red. *Harm*, *Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Lèvres closes, valse, *P(O)* 2— n *Haakmann.*
- Loin d'elle, valse, *P(O)* 2— n *Coutarel.*
- Lucile, maz. 1.75 n *Loret.*
- Malouine, marche, *O*, *Haakmann.*
- Manille et Manillon, polka 2— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Marcelle, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Marche des Demoiselles 1.75 n, *O* 2— n *Weiller.*
- Marche des Gascons 2— n *Prioré.*
- Marche des Patineurs 7.50, *O*, p. sép. 5—, Cond. 2.50, p. suppl. de quat. 1— *Grus.*
- Marche des petites femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Costil.*
- Marche des viveurs 1.75 n *Hachette.*
- Marthe, maz. 2— n *Prioré.*
- Matin d'Avril, valse, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Melisbi, maz. 2— n *Prioré.*
- Mélodie, *VP* 1.70 n *Demets.*
- Menuet d'Antan, *VP* 1.70 n *Demets.*
- Mimi, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Mirka, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Mizouff, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Municipal Casino, marche 1.75 n, *O* 2— n *Coutarel.*
- Olympia, marche, *O* av. *P* cond. *Lemoine.*
- Parisiennes, marche d'E. Paterno, arr. pour *O* av. *P* cond. *Lemoine.*
- Peines de Coeur, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Pescofi, polka-marche, *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- Peterhof, marche d'E. Paterno, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.50 n *Lemoine.*

- Petit Minet, polka 1.75 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Pigassou, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Potaches, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Poudre de Riz, gavotte 1.75 n *Rouart.*
- Poudre de Riz, maz. *Mand* —20 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Presque rien, pet. intermezzo, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Pretoria, polka-marche (A. Petit), *O. Julien.*
- Printemps rose, valse 2— n *Hachette.*
- Railleuse, mazurka, *O. Haakmann.*
- Retraite, marche d'E. Patierno, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.50 n *Lemoine.*
- Rêve d'avril, valse lente 2— n *Hachette.*
- Saltarelle, *O. Prioré.*
- Saltimbanques-Galop 2— n *Choudens.*
- Sarabande, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Sérénade matinale, *P* 2— n, *Mand* —25 n, Quint. *à cordes* av. *V*-s. 1— n, *O* av. *V*-s. 1.50 n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Sérénade Napolitaine, *PV* 2.50 n, *V*-s. quat. et *P* ad lib. 4— n, chaque partie 1— n *Costil.*
- Sérénade Vénitienne, *P* 2— n, *V*-s. av. acc. d'*Instr à cordes* 2— n, *VP* 2.50 n, *2VP* 3— n *Rouart.*
- Si tu voulais, fant.-gavotte 2— n *Rouart.*
- Solitude, rêverie, *P* 2— n *Haakmann.*
- Sous son Balcon, *P* 6— *Grus.*
- Souvenir, romance sans paroles, *V(Vc)* —60 n, *V(Vc)P* 1.70 n *Gaudet.*
- Suprême étreinte, valse 2— n, *O* 2.50 n *Costil.*
- Sympathique, maz. 2— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Tartarin, marche d'E. Patierno, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.50 n *Lemoine.*
- Toulousain, marche 1.75 n *Schoenaers.*
- Toulousain, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Tous au Pôle Nord, marche 2— n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Toute en bleu, polka 1.75 n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Valse héroïque de C. de Mesquita, arr. pour *O* av. *P* cond. *Lemoine.*
- Vive Paris! 5— *Grus.*
- Zaïda, maz. 2— n *Prioré.*

Лаппа Е. Мечты —30 *Seywang.*

Lappe P. op. 10 Aufforderung zur Freude, Walzer-Arie 1— *Kott.*
- Aufforderung zur Freude, Walzer —75 *Kott.*
- Aufforderung zur Freude, Walzer-Rondo, *P* —75 *Kott.*
- Nachtstück für *Ventilhorn* 1.25 *Schuberth jr.*

Lapret, C'est dans l'nez qu'ça m'chatouille (sur les motifs d'une tyrolienne bouffe d'Hervé), polka 1.70 n *Bornemann.*
- Champagne (sur les motifs de Buvons sec), polka 1.70 n *Bornemann.*
- Entraînante sur les motifs d'une tyrolienne d'Hervé, polka 1.70 n *Bornemann.*

Lapret E. Gammes complètes et progressives, *V* 25— *Clot.*

Lapret L. op. 9 A la Mère, nocturne, *P* 4— *Girod,* 2— *Mariani,* 1.50 *Ricordi.*
- Hymne au Pape 3— *Leduc.*

Lapuchin F. Barcarolle, *P* 5— *Girod.*
- Chanson du Dimanche, 2 voix ég. & *P* —25 n *Pinatel.*
- Chasseur de Chamots, 2 voix ég. & *P* —25 n *Pinatel.*
- Helvétienne, valse 6— *Girod.*
- Lac, 2 voix ég. & *P* —25 n *Pinatel.*
- Légende 1.75 n *Fromont.*
- 3 Pièces de genre, *P:* N. 1. Chant héroïque 4—. N. 2. Idylle 5—. N. 3. Canon 5— *Girod.*
- Prière, *Vc* av. acc. 6— *Girod.*
- Prière du soir, *SATB,* Part 1— n *Fromont.*
- Reliquaire, fabliau 1.75 n *Fromont.*
- Toujours 5— *Enoch.*

Laquèvre E. Absence 1.80 *Desforges.*
- Ange gardien 1.50 *Desforges.*
- Ave Maria 1.25 *Desforges.*
- Chanson des Violettes 1.50 *Desforges.*
- Je vous salue, Marie 1.50 n *Desforges.*
- Marche des Joséphins, *oP. Desforges.*
- Pie Jesu 1.50 n *Desforges.*
- Vierge aux anges 1.50 *Desforges.*

Lara Adelina de, Nocturne, *P* 4/— *Heller.*

Lara de Chaban, Oh! dis-moi 5— *Girod.*

Lara Isidore de, A Love that has sorrowed 4/— *Ascherberg.*
- A passing soul 4/— *Chappell.*
- Adieu, baisers 1.35 n *Enoch.*
- Adoration 1.70 n *Enoch.*
- All my all (A dedication) 4/— *Chappell,* —35 *Schirmer.*
- Amorosa 1.70 n *Enoch.*
- Amy Robsart, opéra, *ChP* 20— n, Fantaisie, *O* 40—, Entr'acte et intermède, *O* 20— *Choudens.*
- At rest 4/— *Chappell.*
- Aubade à Margot 1— n *Costallat.*
- Badoura 4/— *Ascherberg.*
- Bygone time 4/— *Chappell.*
- Champ de pavots 2— n *Heugel.*
- Chanson des baisers 5— *Quinzard.*
- Délivrance 1.70 n *Enoch.*
- Dors, Claude 6— *Choudens.*
- Forsworn (in D & F) 4/— *Chappell.*
- Garden of sleep —60 *Brainard,* 4/— *Chappell,* —30 *Church,* —35 *Ditson,* —50 *Ellis, Gordon,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* —50 *Schirmer,* —30 *Willig,* —60 *Windsor,* duet, *SC* 4/— *Chappell, P* 1/— *Chappell.*
- Insomnia 4— *Ricordi.*
- Last night 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- Life Eternal, sacred song, *S* —50 *Jennings.*
- Long Ago 4— *Ricordi.*
- Long du chemin 1.70 n *Enoch.*
- Longings 4/— *Chappell.*
- Marion (or riding through the broom) 4/— *Chappell.*
- Messaline, tragédie lyrique (Montecarlo, 1899), *Choudens: ChP* 20— n. 2. Air: Pour aimer d'amour, *MS* 3—.

3. Air: O nuit d'amour, répands, *Bar* 2—.
3bis. Le même, pour *T* 2—.
4. Air: Il me semble marcher, *MS* 2—.
5. Air: Viens, aimer, les nuits sont trop brèves, *Bar* 2—.
5bis. Le même, pour *T* 2—.
6. Air: Dans le cirque étincelant, *T* 2—.
7. Chanson: Eïya! Leiza, ya, ya. Pour l'amour qui va venir, *MS* 2—.
8. Air: Cette nuit eut pour nous, *MS* 2—.
9. Air: J'avais tout ton coeur, *MS* 3—.
- Mine to-day 4/— *Chappell,* —50 *Schirmer.*
- Moïna, drame lyrique (Montecarlo, 1897), *Choudens: ChP* 20— n.
1. Air: J'aime cette fleur sauvage, *Bar* ou *MS* 1.35.
1bis. Le même, pour *T* ou *S* 1.35.
- My trust 4/— *Chappell.*
- Nuit d'amour 5— *Choudens.*
- On the golden sands 4/— *Ascherberg.*
- Once and for ever 4/— *Chappell.*
- Only a song —40 *Ditson.*
- Oriental Serenade 4/— *Ascherberg.*
- Qu'importe de main? 2— n *Heugel.*
- Rataplan 4/— *Ascherberg.*
- Red and white 4/— *Chappell.*
- Ricordi 4/— *Ascherberg.*
- Rondel de l'Adieu 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Sanga, drame lyr. en 3 actes, Part, chant et *P* 15— n *Choudens.*
- Si vous vouliez 1.70 n *Enoch.*
- Soir d'amertume 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Soirs d'amours 2— n *Heugel.*
- Songs from Orval, *SA* —/6 *Chappell.*
- Sweet time of may 4/— *Chappell.*
- Tattling tongues 4/— *Ascherberg.*
- There, little girl, don't cry! 4/— *Chappell.*
- To love 4/— *Chappell.*
- To the palms, a Cycle of Melodies from Lord Lytton's Lucile 5/— n *Chappell.*
- 'Twas eve and may 4/— *Chappell.*
- Twin souls 4/— *Chappell.*
- Viens aimer 5— *Choudens.*
- We did not know 4/— *Ashdown.*
- Where memory dwells 4/— *Chappell.*
- Yeux bleus, pour *Bar* 1— n *Costallat.*

Lara-Minot A. Fernande, valse 5— *Mathieu.*

Laramas Gabriel, 5 Morceaux caractéristiques, *VP:* N. 1. Berceuse 4—. N. 2. Songe heureux 4—. N. 3. Historiette 5—. N. 4. Rêverie 6—. N. 6. Voici la Saint-Jean 6— *Béal Vve.*

Larasette J. N. op. 9 Roguish eyes, maz. —50 *Ditson.*

Larbalestier, Home sweet home, *P* —75 *Elkan,* —50 *Warmuth.*

Larbey V. Annirita, valse tzigane 2— n *Bocuze.*

Larboard watch, duet —/2 *Ascherberg,* —/4 *Sheard.*

Larchet John F. In Sweet Humility, 2 keys 4/— *Moore.*

Lard A. Foresta, valzer 2— *Mariani.*

Lardaro, A Dio tornò, melodia 2.50 *Santojanni.*

Lardelli, Pilot's Farewell 4/— *Donajowski.*
- Queenly Summer 4/— *Donajowski.*
- Summer Serenade 4/— *Donajowski.*

Lardelli Guglielmo, A Hindvo Love Song (F & G) 2/— n *Reynolds.*
- A Russian Love Song (Across the Steppes) 2/— n *Reynolds.*
- A Russian village festival, *P* 4/— *Reynolds.*
- Air de ballet, *P* 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Andante, *Org* 3/— *Weekes.*
- Ave Maria 4/— *Ashdown.*
- Ave Maria, 1 voix av. *P* (*VO* ad lib.) 1.50 *Schott.*
- Beside the sea 4/— *Ashdown.*
- Bordighera, valse caprice 4/— *Ashdown.*
- Bourrée, *P* 4/— *Ashdown.*
- Caprice-gavotte 4/— *Ashdown.*
- Chanson d'Avril, *P* 4/— *Ashdown.*
- Connemara Irish song 2/— n *Bunz.*
- Constant lover, in B flat & C 4/— *Ashdown.*
- Dan Cupid and Doctor Reason, song, words from The Whitered Jester 2— n *Ricordi.*
- Danse des paysans, mazurka 3/— *Ashdown.*
- Eldorado, in E flat & F 4/— *Ashdown.*
- Fair white rose 4/— *Ashdown.*
- Fleur d'amour, valse gracieuse 4/— *Ashdown.*
- Gavotte 3/— *Ashdown.*
- Gay zingara 4/—*Phillipps,* —60 *Schirmer jr.*
- Good night, beloved, *TTBB* —/3 *Ashdown.*
- Harbour Boat Song 2/— *Boosey.*
- His Angel Guide 2/— n *Ascherberg.*
- Hunting song, *P* 4/— *Ashdown.*
- In Campagna, *P* 4/— *Ashdown.*
- Joan of Arc, characteristic piece, *P* 4/— *Ashdown.*
- Leal and true 2— n *Ricordi.*
- Lightly my Mandoline (w. *Mand* obl.) 2/— n *Ascherberg.*
- Meditation, *Org* 3/— *Lyra.*
- Messes, 2 voix ou choeur à 2 parties & soli av, *Org(P):* N. 1. En Sol-majeur 1.50, p. sép. —50. N. 2. En Fa-majeur. Part 1.50, p. sép. —75. N. 3. En Sol-majeur, Part 1.50, p. sép. —75. N. 4. En Fa-majeur, Part 1.50, p. sép. —50. N. 5. En Sol-majeur, Part 1.50, p. sép. —75 *Schott.*
- Midnight march 4/— *Lyon, Willcocks.*
- Minuet (Souvenir de Haydn), *P* 4/— *Ashdown.*
- My darling, sleep! (with *Vc* acc. ad lib.) 2— n *Ricordi.*
- My Heart's Desire 2/— n *Ascherberg.*
- My love and I, from „The Withered Jester" 2— n *Ricordi.*
- Nicolette, *P* 3/— *Ashdown.*
- Nizza, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Nocturne, in D flat, *P* 4/— *Ashdown.*
- Norwegian boatmen's song, *P* 3/— *Ashdown.*
- On the Sands, charact. dance 4/— *Ascherberg*
- Pauline, minuet 4/— *Ashdown.*
- 4 Pieces for the *Org:* 1. Minuetto pomposo, 2. Grand choeur, 3. Offertoire, 4. Chant séraphique, à 3/— *Ashdown.*

- 6 Pieces, *MandP:* 1. Sérénade, 2. Nocturne, 3. Rêverie, 4. Romance, 5. Chanson d'amour, 6. A la gavotte, à 3/— *Ashdown.*
- Quando cadran le foglie 1.25 n *Ricordi.*
- Rigaudon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Riviera, nocturne, *P* 4/— *Ashdown, Duff.*
- Rosa bianca, valse de salon 4/— *Ashdown, Duff.*
- San Remo, valse caprice 4/— *Ashdown.*
- Seville gipsy maid, in D, E and F 4/— *Ashdown.*
- Shine, silver moon (a Venetian song) 4/— *Agate.*
- Stiletto 2— n *Ricordi.*
- Suite Enfantine: 1. Aubade. 2. Danse des Enfants. 3. Danse des Galants. 4. Dance des Filles, *FullO* 3/—, *sO* 2.50, *P* acc. —75 *Hawkes.*
- Toccata, *P* 4/— *Ashdown.*
- Toccatina in G minor, *P* 4/— *Ashdown.*
- Under the Minarets 4/— *Agate.*
- Valse Andalouse 4/— *Ashdown.*
- Valse gracieuse 4/— *Ashdown.*
- When all the world was young 4/— *Ashdown.*

Lardelli M. op. 3 Fantasia sopra un'Aria di Bellini (Beatrice di Tenda), *P* 3— *Ricordi.*
- **11** Il Castello di Windsor, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Bacio e l'Addio, *P* 2— *Ricordi.*
- No, ella mai non sarà mia, romanza, con *Arpa(P)* 1.50 *Ricordi.*
- Ranella, pensiero di Mazurka, *P* 1.75 *Ricordi.*
- 6 Valzer 2.50 *Ricordi.*

Lardelli Signor, Hymn to the Sun, *Bar* 2/— *Novello.*

Lardenois Arthur, Ballade, valse, *P(O)* 2— *Ghéluwe.*
- Bonjour 1—, *Ch. s.* —50 *Ghéluwe.*
- Cancans, marche, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Cancans, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Ghéluwe.*
- Cancans, pas red., polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Cancans, pas red., polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Chanson d'Adieu 1—, *Ch. s.* —25 *Ghéluwe.*
- Doux Sourire, polka brill. 1.25, *O* 1—, *Harm(Fanf)* 1—, Cond. —25 *Ghéluwe.*
- Intrépide, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Marche des Pompiers, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Billaudot.*
- O Salutaris, av. acc. de *V*-s. *H(P)* 1.70 *Ghéluwe.*
- O Salutaris, *V* —75 *Ghéluwe.*
- Oriflamme, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Ouverture de Concert, *P(O)* 2— *Ghéluwe.*
- Pierrot-Lisette, conte 2— n *Gallet.*
- Précurseur, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Rêve 1—, *Ch. s.* —75 *Ghéluwe.*
- Risette, polka, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Sérénade à Zita 1.70 *Ghéluwe.*
- Souvenir 1.70 *Ghéluwe.*
- Un premier Souci, maz. brill. 1.25, *O* 1—, *Harm(Fanf)* 1.50, *Cond.* —50 *Ghéluwe.*

Lardeur H. Ambra, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Au Fil de l'Eau, barcarolle, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Au Pays du Corail, fant. orig. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Bords de l'Allier, fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Doubl. —30, Cond. —50 *Labonde, Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —30, Cond. —50 *Sudre.*
- Brise printanière, fant. solo de *Pist, Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 n *Bajus.*
- Capitaine Tempête, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Chanson de Roland, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Confidences, fant. mélod. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Etoile de Gloire, magn. ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Grande marche havaïenne (A. Hellé), *Harm,* Part 4.50 n *Evette.*
- Jane-Polka, *Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Joyeuse Cigale, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvisin.*
- Larmes de crocodile. valse, *Harm,* Part 6— n *Evette.*
- Marche guerrière, *Harm* 3— n *Evette.*
- Nancy-marche, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 *Evette.*
- Oreïb (A. Hellé), danse tunisienne. *Harm,* Part 4.50 n *Evette.*
- Perle de Plougastel, fant. bret. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Près de l'Ermitage, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Rêverie champêtre, andante, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Secrète Espérance, andante, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Sérénade Française, fant. grac. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Sous les Acacias, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Sous les Orangers, fant. mélod. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Vie en rose, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*

Lardière P. Bercement 1.75 n *Leduc.*

Lardner W. Dr. Watcher, spanish melody —25 *Brainard,* —20 *Gordon.*

Lardy dah, com. song and chorus —25 *Gordon.*

Laren T. S. Get up and bar the door —/2 *Köhler.*

Lareux O. Invocation, *V* —25 n, *PV(Vc)* 5— *Ploix.*
- Invocation, *P* 5— *Ploix.*
- 2e Mazurka 5— *Ploix.*
- Rondo caprice, *P* 6— *Ploix.*
- Valse andalouse, *PMand* 5— *Ploix.*
- Vieille chanson, *P* 5— *Ploix.*

Large G. W. Golfhill Waltz 4/— *St. Cecilie.*

Large Margaret, Errungen, Fantasiestück, *4ms* 1.20 *Stahl.*

Large W. H. Mountain Home, waltz —40 n *Presser.*

Larghetto (Autor unbekannt), *VcP* (K. Grimm) (Lyrische Stücke Nr. 11) —80 *Breitkopf.*
Largo H. op. 42 Ouverture (Abschied. Kampf. Sieg), *O*, Part 7.50, St 1.70 *Hofmeister.*
- 43 Sinfonie, *O*, Part 15—, St 22— *Hofmeister.*
Lariguinguette, chansonnette 1— n *Joubert.*
Laripète (le Commandant), Regain d'amour! (A son ami l'Amiral Le Kelpudubec), *P* 2.50 *Ricordi.*
Lario Enrico, Dalia, maz. 1.50 *Mariani.*
- Liquidazione, polka 3— *Carisch.*
- Rimembranza, *P* 2.50 *Ricordi.*
Ларіонова М. Люби меня —30 *Gutheil.*
Larivière, op. 16 Lucie de Lammermoor, duo brill. *HarpeP* 9— *Grus.*
Larkcom S. Sweet wedding bells 4/— *Ascherberg.*
- Upon the quay 4/— *Ascherberg.*
Larkin H. B. Waltz of the Royal Engineers 2/— n *Vincent.*
Larkins A. Ten Minutes' Lessons in Sight-Singing 1/6 *Curwen.*
Larkins John, Miss Hazel Brown —50 *Mills.*
Larmande, Fleuve de Tage, varié, *G* 2.50 n *Costallat.*
- Petit Glaneur 1— n *Costallat.*
Larmande A. Messe du Sacré-Coeur à trois voix ég. Part 10—, p. sép. à —75 *Péré-gally.*
Larmanjat A. Une étoile 2— *Durdilly.*
Larmanjat J. 2 petites Pièces, *P* 1.75 n *Hachette.*
Larmartine, Voyage en Orient, Edition adaptée à l'usage de la jeunesse, av. commentaires hist. et geogr. 1.20 *Theissing.*
Лармс А. Я помню, какъ вѣнкомъ —20 *Jurgenson.*
- Когда любовь моя —20 *Jurgenson.*
- О, засни, мое сердце —20 *Jurgenson.*
- Птичка —40 *Jurgenson.*
- Романсы *Gutheil:*
  1. Когда ты со мною бываешь —35.
  2. Смолкни милая пѣвица —40.
  3. Тайна (Есть тайна у меня) —30.
  4. Я васъ любилъ до изступленья. —40.
  5. Когда наступ. часъ желанный. —40.
  6. Воспоминаніе —40.
  7. Вчера я видѣлъ васъ во снѣ. —30.
  8. Я не люблю —30.
  9. Помню въ вечеръ незабвенный —30.
  10. Зюлейка —30.
  11. Ты не моя —40.
  12. Запахъ розы и жасмина —30.
  13. Вихремъ мчится птичекъ стая —30.
  14. Мой ангелъ хранитель —30.
  15. И такъ любить —40.
Larmes d'amour, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Larmes d'or, chanson 1— n *Joubert.*
Larmes de la terre, chanson 1— n *Joubert.*
Larmes du bon Dieu, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Larmes du chasselas 1— n *Joubert.*
Larmes du Coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Larmes roses, valse p. chant. 2— n *Joubert.*
Larmo F. *Brainard:* Aida (Veri), march, *P* —40, waltz —40.
- Amaryllis, air du Roi Louis XIII, *P* —40.
- Esmeralda (Levey), bolero, *P* —40.
- Fille de Madame Angot (C. Lecocq), galop —40.
- Lohengrin (Wagner), chorus, *P* —40.
- Mandolinata (Paladilhe), *P* —40.
- Pure as snow (Lange), *P* —40.
- Spring gentle spring, waltz —40.
- Vienna bloods, waltz (Ziehrer), *P* —40.
Larned Mary, 2 Encore Songs: 1. I dare not ask. 2. To Daffodils —50 *Leicht.*
Laroche, Achille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Chappell:
- Ballo in maschera, galop 4/—, quadrille 4/—, *4ms* 4/—, waltz, *P(4ms)* 4/—.
- Cruiskeen Lawn, polka 3/—, quadr. 4/—, *4ms* 4/—, waltz 4/—.
- De deux à quatre 3— *Sulzbach.*
- Excitement, galop 3/—.
- Great Excitement, galop 3/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. *(String & Cornet)* parts —/3 n.
- Juanita, quadrille, *P(4ms)* 4/—.
- Lily of Killarney, galop, *P(4ms)* 3/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. *(String & Cornet)* parts —/3 n, waltz, *P(4ms)* 4/—.
- Popular Lancer 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. *(String & Cornet)* parts —/3 n.
- Rosalie, waltz 4/—.
- Solfège complet, théorique et pratique à l'usage des collèges 1.25 n *Costallat.*
Laroche-Garnier, Les Tribunaux pour rire 3— *Sulzbach.*
Laroche et Réval, Et moi aussi 3— *Sulzbach.*
Laroche A. *Mathieu:* Op. 1 Caprice dram. *P* 5—.
- 2 Nacelle, gr. valse, *4ms* 9—.
- 4 Les Feux follets, caprice, *4ms* 7.50.
- Bel-Ebat, polka 5—.
- En quittant le bal, valse lente 2— n *Enoch.*
- Nacelle, valse 6—.
- Pagode, polka-maz. 5—.
- Polka du Petit-Chat 6—.
- Souvenir de Bretagne, redowa 4.50.
- Vagues, polka-maz. 5—.
Ларошъ Г. *Bessel:* Стихотворенія Фета. Nr. 1. Майская ночь —60. Nr. 2. Первый ландышъ „О первый ландышъ" —40. Nr. 3. „На стогѣ сѣна ночью южной" —60. Nr. 4. „Я былъ опять въ саду твоемъ" —50.
- „О, не пытайся духъ унять тревожный" —40.
- Отрывокъ „Какъ эта ночь стыдливъ и томенъ" —30.
Laroche L. Simonne, ma mignonne, recueillie et arr. 1— *Laroche.*
- Toupie ronflante, pièce car. *P* 7.50 n *Laroche.*

Larose L. *Comptoir de Musique moderne:* **Op. 48** Les Joyaux de l'Enfance, 6 morceaux très faciles et doigtés, *P* 9—: N. 1. Polka, 2. Valse, 3. Mazurka, 4. Rêverie, 5. Galop, 6. Schottisch, à 3—, *4ms* à 5—.
- **50** Au Fil de l'Eau, mélodie, *P* 6—.
- **51** Au gré des Flots, barcarolle, *P* 5—.
- **52** Le Crépuscule, rêverie, *P* 5—.
- **53** La Chanson du Bocage, bluette, *P* 6—.
- **54** Clochettes de Mai, morceau de salon, *P* 6—.
- **55** Solitude, romance sans paroles, *P* 6—,
- **56** La Villageoise, marche 5—, *4ms* 6—, *Harm(Fanf)* 3— n.
- **57** Royal-Polka 4—.
- **58** Sainte Innocence, berceuse, *P* 5—.
- **59** Sous la Feuillée, mélodie variée, *P* 5—.
- **60** Fête Congolaise, morceau caractérist. *P* 6—.
- **61** L'Etape, marche militaire 4—.
- **62** Styrienne, *P* 4—.
- **63** Gai Souvenir, mélodie, *P* 3—.
- **64** Gavotte Pompadour, *P* 4—.
- **65** L'Etoile du Berger, romance, *P* 4—.
- **66** L'Ange Gardien, rêverie, *P* 3—.
- **67** Aube Dorée, mélodie, *P* 6—.
- **68** Rêve Azuré, nocturne, *P* 6—.
- **69** Fête des Anges, rêverie religieuse, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- **70** Chanson d'Avril, mélodie, *P* 6—.
- **71** Chanson d'Automne, mélodie, *P* 6—.
- **72** La Wilna, danse russe 5—.
- **73** Vive Allure! marche militaire 6—.
- **74** Le Coquelicot, marche 3—.
- **75** L'Aubépine, mélodie, *P* 3—.
- **76** Le Bluet, mazurka 3—.
- **77** La Marguerite, rêverie, *P* 3—.
- **78** L'Anémone, valse 3—.
- **79** La Campanule, galop 3—.
- **80** Ondes Argentines, morceau de salon, *P* 7.50.
- **81** La Voix des Saules, mélodie, *P* 6—.
- **82** Nuit Etoilée, morceau de salon avec var. *P* 7.50.
- **83** Chargez!!! Galop caractéristique 6—.
- **84** L'Echo de la Vallée, marche 6—.
- **85** Gavotte Française, *P* 5—.
- **86** Songe bleu, mélodie, *P* 6—.
- **87** Le Concert des Mésanges, bluette, *P* 6—.
- **88** Chanson des Lis, rêverie, *P* 6—.
- **89** Marche des Nations, marche militaire 5—.
- **90** Augusta-Valse 6—.
- Charles le Téméraire, grand air 7.50.
- Compliment perdu!: N. 1. Pour la Fête de Papa 3—. N. 2. Pour la Fête de Maman 3—.
- Comte d'Egmont, grande scène dramatique 7.50.
- Fleurs des Près, 6 morceaux faciles, *P* 9—.
- Gamine!! chansonnette comique 5—.
- Joies du Foyer, 6 morceaux faciles, *P* 12—.
- Mademoiselle Folorgeuil, chansonnette 4—.
- Marie Stuart, gr. scène dramatique 7.50.
- Mère Mathurine, chansonnette com. 4—.
- Pourquoi? romance 4—.

Laron A. Echos de Royat, quadr. 1.70 *Bornemann.*

Larosa Giustolisi G. Ah! tais-toi, je rêve 2— *Ricordi.*
- Lontananza 2— *Ricordi.*

Larose Ed. de, Fille de l'air, maz. de concert, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Tours de Bonheur, polonaise, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Veille des Noces, fantaisie-caprice, *Harm (Fanf)* 5— *Kessels.*

Larose L. Charlotte Corday, mél. dram. 2— *Katto.*

Larose Paul, Souvenir de Baambruggen, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*

Laroso Gustave, op. 7 Colombine, valse brillante 1.50 *O. Forberg.*
- Valse arabesque 1.50 *Bosworth.*

Larraza P. Ave Maria, *Bar* 6— *Diaz.*
- Marche funèbre, *Banda*, Part 5— n *Diaz.*
- Nun zera zu, nere lur maitea, Zortzico, *P;* Nere amacho, Zortzico, *P;* Zortzico-alborada, Zortzico. Los cuatro juntos 6— *Diaz.*

Larregla J. Coquetuela, maz. —50 n *Presser.*

Larregla Joaquin, Danse Espagnole. Adios Montanas mias. Célèbre Zortzico, *P* (Pablo Sarasate) 1.50, *O.* (L. Blech), Part 1.50 n, p. s. 3.75 n *Schott.*

Larrieu, Fleurs de Mai, litanies de la Sainte-Vierge, à trois voix égales, *Org(H)* 3— n *Cartereau.*
- O Salutaris, *Bar*, *Org(H)* 3— *Cartereau.*
- 3 Pensées à St-Joseph, à trois voix, *Org (H)* 1.50 n *Cartereau.*
- Pierrot, quadr. *4ms* 4.50 *Benoit.*

Larrieu A. Au square Carpeaux. *Delauer.*
- Aveu 3— *Ondet.*
- Baisers perdus 3— *Ondet.*
- Binious et Bombardes 6— *Delormel.*
- Femmes et la Guerre 3— *Ondet.*
- Filets bleus. *Le Tendre, Ondet.*
- Maires de France 1.50 n *Crevel.*
- Marinette. *Delormel.*
- Messe de l'Immaculée Conception, 3 v. & *Org* 5— n *Cartereau.*
- Pont Aven, pays d'amour. *Impr. moderne.*
- Pour qui gardes-tu tes beaux yeux? *Delormel.*
- Quand je vous ai dit 3— *Ondet.*
- Reine de France, avait une amie. *Delormel.*
- Reine des mers! *Impr. moderne.*
- Sardinière. *Le Tendre, Ondet.*
- Vielles amours. *Crevel, Ondet.*
- Voilà mon rêve, *Parmentier.*
- Vous êtes si jolie! *Crevel, Ondet.*

Larrieu L. Oiseaux 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Oiseaux in 8° 2.10 n *Gallet.*

Larrieu M. Ballade des fillettes 1— n *Hayet.*

Larriu A. Communion, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Elévation, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Entrée, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Fleurs de l'Organiste, 20 pièces relig. div. *Org(H)* 3— n *Cartereau.*
- Messe brève à 3 voix égales 2— n *Procure.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Pièces nouvelles a l'usage du service divin, *Org(H)*, en 3 livres à 3— n *Procure.*

- Sortie, *Org* 1.50 *Procure.*
- Verset ou Antienne, *Org* 1.50 n *Procure.*
- 300 Versets, 1er vol. (tons maj.), 2e vol. (tons min.) à 3— n *Procure.*

Larrousse E. Rêverie, *P* 1— n *Janin.*
Larry Mulligan 2/— n *Sheard.*
Larsen Andreas, op. 1 Gavotte, *VP* 1— *Warmuth.*
- 2 Menuet classique, *VP* —75 *Warmuth.*
- 3 Valse fantastique, *VP* 1— *Warmuth.*
- 4 Intr. og Variat. over Ifjol gjaett'e Gjeitinn, *VP* 1— *Warmuth.*
- Angara Polka 1— *Hansen,* —30 *Gutheil.*
- Canzonetta, *VP* —75 *Warmuth.*
- Czarmarche, *P* 1— *Warmuth.*
- Fantasi over norske Folkevise og Danse, *VP* 1.50 *Warmuth.*
- Galante-Polka —30 *Gutheil.*
- Mazurka de Salon, *VP* 1.25 *By.*
- Menuet Rococo, *VP* 1— *By.*
- Norsk Nationalmusik, *V* 1— *Warmuth.*

Larsen Max, Das Mädchen von Polzin, Couplet 1.50 *Glas.*
- Die Militärmusik ist da, humor. Duett 1.20 *Glas.*
- Vergiß die teure Mutter nicht! 1— *Dietrich.*

Larson, Konsert-Fantasie öfver svenska folkvisor, *P* 1— *Gehrman.*
Larsonneur, Beaux-arts, *TTBB* 1— n, part sép. —20 n *Costallat.*
- En avant! *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Faites que j'oublie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Fleur de la plaine 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Murmures du soir, *TTBB* 1.80 n *Costallat.*
- O salutaris, à 4 voix 1.25 n *Costallat.*
- Parti, *Ch. s.* —20 n *Bornemann,* —25 n *Labbé.*
- Petit Page 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Réveil de la nature, *TTBB* 1.80 n *Costallat.*
- Sorcière des champs 3— *Noël.*

Larsonneur et Sabon, Irlande, *ObP* 3— n *Costallat.*
Larssen Barbara, 2 Sange: 1. Vuggevise. 2. Vaar —75 *Warmuth.*
Larssen Chr. Barbara, vals —75 *Hals.*
Larsson, Fyrast, Sånger för Skolungdom —50 *Lundquist.*
- Tvåst, Sångkurs för Skoler —50 *Lundquist.*

Lartigue de Leuchsenring, La Bressane, schottisch, *4ms* 4.50 *Heugel.*
Laruaz E. A la nuit close, mélodie 1.50 n *Noël.*
- Sous les feuillées, mélodie 1.50 n *Noël.*

Larue G. Daughter of the Régiment, gr. selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Cundy.*
- Freyschütz, gr. selection, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Cundy.*
- Pearl Point, overt. *O* —50, *P* acc. —15 *Cundy.*

Lary d'Halancourt L. Barcarolle, *P* 5— *Enoch.*
- Bonsoir, mignonne! 5— *Hachette.*
- Marche des Cascades lumineuses, *P* 5— *Hachette.*
- Murmure des feuilles, *P* 6— *Enoch.*

Las, Alonso Cor de, 4 Lieder: 1. Leises Murmeln stiller Nächte. 2. Ich kenn' ein Lied. 3. Wenn sich die blauen Blumen leis bewegen. 4. Ich sah dich einmal nur, à 1— *Breitkopf.*
- Träumerei, *VP* 1.30 *Breitkopf.*

Las hijas de Jalapa, *G* —50 *Wagner y Levien.*
Lasagno R. 4 Mazurke, *P* 2.50 *Mariani.*
- Messa a 3 voci, canto e *P* 8— n *Blanchi.*
- Messa per *2TB* 12—: N. 1. Kyrie a tre voci 2.50. N. 2. Gloria 3—. N. 3. Domine Deus per *B*-solo 1.50. N. 4. Qui tollis a tre voci 2—. N. 5. Quoniam per *T*-solo 2.50. N. 6. Credo a tre voci 5— *Mariani.*

Lasaignes, Fête à Laripète 1— n *Bigot.*
- Fille à Laripète 1— n *Bigot.*

Lasaïgues, Coeur ne vieillit-pas 1—, *Ch. s.* —35 *Fatout.*
- Messieurs comme il faut —60 n, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
- Valse conjugale —20 *Magasinul Conservatoriului.*

Lasaïgues-Bans J. Chic anglais. *Delormel.*
Lasaïgues F. A mon septième 1— n *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Médaille d'argent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Panache de la Mariée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Tripière et le tambour-major 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Lasaïgues Jules, A tout fair 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Académie des poivrots. *Costil.*
- Ami Julot. *Costil.*
- Anthropométrie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Aubade à la Parigote 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Aux clairs rayons de lune. *Costil.*
- Baisers de crépuscule, mélodie-valse 1.70 n. *Meuriot,* 1.75 n *Rouart.*
- Bance: Pourou qu' j'aie l' chic. *Société nouvelle.*
- Brise et l'écho. Tout deux. *Ondet.*
- Chez madame Casimir. *Costil.*
- Comment on prononce 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dans la rue de Ménilmontant 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Défenses. *Delormel.*
- Démolissons 1— n *Costil.*
- Douce souvenance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Eternelle douleur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Femmes me font boire. *Dorey.*
- Fête de la Treille, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Fleur de Madrid. *Costil.*
- Fleurs de grand' mère 1.50 *Liane.*
- Huître portugaise. *Costil.*
- Il avait un petit je n'sais quoi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Jack 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*

- Je veux tes lèvres, romance. *Digoudé.*
- Jeannette à seize ans 1.50 *Liane.*
- Long des Champs-Elysées 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Ma femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Miss Pioudeur. *Costil.*
- Mon électricien. *Costil.*
- Monte-en-l'air. *Costil.*
- Musique milit., marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Nos aguicheuses. *Costil.*
- Oh! les autos! *Costil.*
- Oline. *Puigellier.*
- Palpita l'espagnola. *Société.*
- Parisienne épileptique. *Sulzbach.*
- Parole et Pensée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pauvr's petit's anglaises. *Delormel.*
- Pensionnat 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Raiter: C'est la mode londonnienne. *Société.*
- Réponse à Fortunio 1.35 n *Cogniet, Liane.*
- Roman d'un potache. *Costil.*
- Sifflet du brigadier. *Delormel.*
- Sois sans crainte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Songez à l'amour. *Société.*
- Sur les bords de la Suisse. *Costil.*
- Sympathie, chanson, par. de J. Liane, av. *P. Ondet.*
- Tout l'monde, marche. *Costil.*
- Tu l'as l'sourire! *Delormel.*
- Vices. *Costil.*
- Voyageur de commerce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*

Lasaïgues J. et **L. Michaud,** Braudade 5— *Michaud.*
- Quell' chouett' famille! *Michaud.*
- Tasse de café 5— *Michaud.*

Lasaïgues J. et **Saint-Cyr,** Baisers de femme. Les Chauffards. Le Chic et la Chique. *Delormel.*

Lasalle 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Lasalle A. Chanson du Bûcheron 3— *Legouix.*

Lasar S. Ere the rosy morning —/1½ *Curwen.*
- Good news to the world —/1½ *Curwen.*

Лазаревъ. Не шуми ты, рожь —30 *Jurgenson.*
- Поймешь ли ты —20 *Jurgenson.*
- Пѣсня ямщика. Заложу я тройку борзыхъ —50 *Jurgenson.*

Лазари К. де. Я васъ любилъ —20 *Jurgenson.*

Lasarte, El oasis, tango —50 n *Dotésio.*

Lasave, Tombola, valse 5— *Sulzbach.*

Lascelles A. B. Listening —35 *Ditson.*

Lascelles Gerald, A Passing Thought, *P* 1/6 *Jefferys.*
- Alice, maz. 3/— *Donajowski.*
- Calico Ball, polka 1/6 *Jefferys.*
- Chippendale Polka 1/6 *Jefferys.*
- Doulton, maz. 1/6 *Jefferys.*
- Je vous aime, maz. 3/— *Donajowski.*
- Joyeuse, march (oblong), *Org* 3/— *Ashdown.*
- Joyeuse, marche militair 3/— *Ashdown.*
- Just as I am 1/6 *Jefferys.*
- Maize Flower Waltz 2/— *Weekes.*
- Music in the twilight, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Patty, mazurka —50 *Brainard.*
- Silver Moonlight, waltz 2/— *Jefferys.*
- Springtime, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Submission, sacred song 3/— *Ashdown.*
- Summer Eve, mazurka 1/6 *Jefferys.*
- Tivoli, maz. 1/6 *Jefferys.*
- Town hall, galop 1/6 *Jefferys.*

Lasceux, Messe en mi min. *Org* ou *H* 3— n *Costallat.*

Lasch Eugen, op. 3 Mazurka —20 *Bratfisch.*
- **7** Tröste dich, Lied m. *Org(H, P)* —60 *H. Oppenheimer.*

Laschi G. Il giglio d'Aosta, mazurka 2—, *Fl(V, Mand)* 1—, *Fl(V)P* 2—, *FlVP* 3— *Carisch.*

Lašek B. Jarní píseň 1.20 *Pazdirek.*
- vide: Gotthard J. P. *Lyra.*

Lašek B. L. Barcarolla, *VP* 1.20 *Urbánek.*
- Pozdrav z Ruska, čtverylka z ruských písní, *P* 1.20 *Urbánek.*

Lašek G. S. Patriotin, Polka-maz. —60 *Pazdirek.*
- Z českého ráje, kytička z nár. písní, *P* —80 n *Urbánek.*
- vide: Gotthard J. P. *Lyra.*

Lašek Hanuš, op. 4 Rej Najad, třasák (Elfenreigen), *P* 1.50 *Wetzler.*

Lasekk Ch. A la Turque, *4ms. Fürstner.*
- Agitation, quart. *PVVaVc* 4.80 n *Breitkopf.*
- An die Geliebte —50 *Hofmeister.*
- An Victoire: 1. An deiner Brust. 2. Ich schau nicht mehr ins Auge dir, à —75 *Hofmeister.*
- Andantino grazioso, *P* 1.75 *Hoffarth.*
- Capriccioso, *P* —50 *Fürstner.*
- Chasse, gr. duo, *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- Das Begräbnis des Mönches, Andante religioso, *P* 1.75 *Hoffarth.*
- Der Abend —75 *Hofmeister.*
- Die Mutter an der Wiege ihres Kindes, Klavierstück 1.25, (2. Folge) 1— *Hoffarth.*
- Ecolier et son Maître, 6 Klavierstücke, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Frühlings-Empfindung —75 *Hofmeister.*
- Funambule, *P* 1— *Fürstner.*
- Gentillesse, *P* —80 *Fürstner.*
- 2 Gesänge: 1. Der Eichbaum und die Vögelein: „Ein Eichbaum stand im grünen Wald". 2. Die junge Klosterfrau: „Im öden und düstern" 1— n *Breitkopf.*
- Geschwind-Marsch —30, *mO* —50 *Fürstner.*
- Impression d'une Promenade, 3 pensées fugitives, *P:* N. 1. Repos champêtre 1—. N. 2. Danse des Villageois —75. N. 3. Rêverie en Gondole 1— *Hofmeister.*
- Introd. et Air à la Styrienne, *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- Jeune Coquette, *P* —80 *Fürstner.*
- Jeune Fille de Pologne, maz. *4ms* av. *Vc* ad lib. 1.80 *Fürstner.*
- Konzertino brill. *P* 1— n, *PO* 1— n *Breitkopf.*
- 4 Lieder: 1. An deiner süßen Brust hab' ich. 2. Wo weilst du denn so ferne. 3. Du

süßes Herz, in Freud' und Schmerz. 4. Beim Nachbar hör' ich Tag für Tag 1— n *Breitkopf.*
- Mazurka (F r i t z S p i n d l e r gewidmet), *4ms* 1— *Brauer.*
- Mélodie, *Cor(Vc)P* 1.30 *Fürstner.*
- Merle doré (Die Pierole), air élégique, *P* 1— *Fürstner.*
- 2 Morceaux, *P* av. *Vc* obl.: N. 1. La Sicilienne 1.80. N. 2. Romance —80 *Fürstner.*
- 3 Morceaux, *4ms:* N. 1. Vivace 1.30. N. 2. Valse 1.30. N. 3. Conte allemand —80
- 3 Morceaux détachés, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Morceaux sentiment. *VcP* 1— n *Breitkopf.*
- 4 Morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Allegro —75. N. 2. Marche funèbre —50. N. 3. Legère Brise 1.25. N. 4. Les Auvergnats 1— *Hofmeister.*
- Oktaven-Walzer —80 *Fürstner.*
- Pensée à un ami, romance, *VP* 1— *Fürstner.*
- 3 Pensées, pièces fugit. *P* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Pensées, *VP:* 1. Bouquet printanier, 2. La jeune Espiègle, 3. Les Apprets du bal, à 1.50 *Hofmeister.*
- Petite Espiègle, *P* —50 *Fürstner.*
- 3 Pièces caractéristiques, *4ms:* 1. A la russe, 2. A la Suisse, à —75. N. 3. A l'Espagnole 1.25 *Hofmeister.*
- Rendez-vous des Fées, pièces fantast. *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Romanza: Soche pieta —75 *Hofmeister.*
- Rondoletto, *VcP* 1.50 *Fürstner.*
- Souvenir de Carlsbad, fantaisie, *P* 1— *Fürstner.*
- Sur le Lac, tableau musical, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- Toccata, *P* 1.50 *Hoffarth.*
- Toccata (A-moll), *P* —80 *Brauer.*
- Villageoise Aragonaise, pièce élégique, *PVc* 1.50 *Fürstner.*
- Vor meiner kleinen Tür —50 *Hofmeister.*
- Wie sollt' ich mit dir tanzen —50 *Hofmeister.*
- Zigeuner-Marsch, *4ms* 2.25 *Hoffarth.*

Lasekk C. u. F. A. Kummer, op. 7 Récréation musicale ou Choix de Morceaux d'une difficulté progressive, *PVc(V)* obl.: N. 1. Fantaisie (Airs de la „Muette de Portici“) 2.80. N. 2. Divertissement (Airs polonais originaux) 2.50. N. 3. Rondeau passionné précédé d'une Introd. 2.50. N. 4. Réminiscences de „Linda di Chamounix“ 2.80 *Fürstner.*
- **8** Divertissement sur des thèmes fav. de l'opéra „Guillaume Tell“, *PVc(V)* 3— *Fürstner.*
- **19** Introd. & gr. Variationen, *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- **23** Rhapsodie musicale, Adagio u. Rondoletto, *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- **24** Duo mignon (Norma), *VcP* 1— n *Breitkopf.*
- **41** Variationen, *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- Air à la Norvégienne précédé d'une Introd. *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- Aux âmes sensibles, impressions printanières, 3 Romanzen, *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- Cantique et Allégro passionné, duo, *PVc* 2.50 *Fürstner.*
- Introd. & Tarantelle, *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- Introduktion u. Variationen (Thema von B e l l i n i), *PVc* 1— n *Breitkopf.*
- Introduktion u. Walzer, Fantasie, *PV(Vc)* od. *PVVc* 1— n *Breitkopf.*
- Lied: „Schön ist's, wenn man darf bekennen“, s. L o r t z i n g, Improvisationen.
- Mazurka, *PVc* 1.30 *Fürstner.*
- Romances sentiment. *PVc:* Heft II, III (à 3 Rom.) à 1— n *Breitkopf.*
- Sonate dramatique, *PVVc* 2.10 n *Breitkopf.*

Lasekk Fel. op. 4 Le Dimanche à la Campagne, 3 esquisses, *P:* 1. La Toilette du Matin, 2. L'après-midi, danse, 3. Conte du Soir, à 1— *Hofmeister.*

Lasenne F. Rives fleuries, valse, *V(Mand), l'auteur*-Paris.

Laser Arth. Der moderne Dirigent, kl. 8° 2— n, 3— n *Breitkopf.*

Laser Dr. R. Trinklied: „Am leuchtenden Morgen“ —80. Für dich —80. Mein Heimatland (A m b r o s i u s) —80. Dein Kuß —90 *Jakubowsky.*

Lashwood George, Beresford 4/— *Hopwood.*
- Death or Glory Boys 4/— *Reeder.*
- Farewell for Ever 4/— *Reeder.*
- Friend and wife 4/— *Hopwood.*
- Last Bullet 4/— *Hopwood.*
- Love and Honour 4/— *Reeder.*
- Oui! oui! oui! 4/— *Hopwood.*
- Tipster, or the old firm 4/— *Reeder.*

Laska Edward, I would like to marry you 1/— n *Francis.*

Laska Gustav (1847), **op. 15** Drei Lieder, 1 Singst, *P* 1.50: Nr. 1. Wanderlust. 2. Welke Rose. 3. Lied eines Schmiedes. *Gießel.*
- **17** Erotik, *KbP* 1.50 *A. E. Fischer.*
- **18** Sechs Klavierstücke 5— *Ries & Erler.*
- **22** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Polka-Caprice 1.20. Nr. 2. Ballata 1.20. Nr. 3. Tarantella 1.80 *Eisoldt.*
- **50** Kontrabaßschule, I—II à 6— *Breitkopf.*
- **53** Mai 1— *Hahn.*
- Ballade u. Polonaise, *KbP* 3— *Kahnt.*
- Karneval von Venedig, *KbP* 2— *A. E. Fischer.*
- Konzert für *KbO*, KA 3— *Kahnt.*
- Rhapsodie, *KbP* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- 3 Romanzen, *KbP:* 1. Andante quasi allegro (A-dur). 2. Andante (G-dur). 3. Andante quasi adagio (A-dur) 2.50 *Kahnt.*
- Schlummerlied, *KbP* 1.20 *A. E. Fischer.*

Laskarzewsky Ch. H. de, op. 46 Berceuse, *P* 2— *Ricordi.*
- **49** Elégie, *P* 3.50 *Ricordi.*

Laski, Euphemia-Vals 1— *Elkan.*

Laškové bratří, Album českých tanců (15 různých tanců psaných v pravém duchu české hudby), *P* 5— *Pazdírek.*

Laskowsky Jean, op. 13 Kinderlied, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- **77** Grande Valse, *4ms* 1— *Gutheil.*
- Berceuse, *P* 1— *Leuckart.*
- Oeuvres pour le *P: Gutheil:*
1. Ballade —60.
2. Barcarolle —40.
3. Berceuse —40.
4. Impromptu (F-moll) —40.
5. Impromptu (Cis-moll) —60.
6. Petite étude, impromptu (Es) —40.
7. Etude Fuguée (E-moll) —40.
8. Chansonnette sans paroles (Fis) —40.
9. Chansonnette sans paroles (A-m.) —40.
10. Chansonnette sans paroles (B) —40.
11. Chansonnette sans paroles (B-m.) —30.
12. Gesang ohne Worte (As-dur) —30.
13. Kinderlied (Es-dur) —30.
14. Lied ohne Worte (Es-dur) —30.
15. Deux airs russes variés —85.
16. Galop (Es-dur) —50.
17. Galop (G-dur) —50.
18. Galop (C-dur) —50.
19. Galop (Es-dur) —50.
20. Galop militaire (C-dur) —60.
21. Menuetto (H-moll) —50.
22. Menuetto (F-moll) —60.
23. Menuetto (F-moll) —50.
24. Menuetto (F-moll) —50.
25. Menuetto-scherzo (B-dur) —60.
26. Nocturne (B-moll) —50.
27. Nocturne (Es-dur) —40.
28. Pensée fugitive (H-moll) —30.
29. Pensée fugitive (Es-moll) —50.
30. Tarantelle (G-moll) —70.
31. Tarantelle (Fis-moll) —75.
32. Tyrolienne —50.
33. Разсказъ старушки. Пѣсня безъ словъ —40.
34. Polka (D-moll) —50.
35. Polka (E-dur) —40.
36. Gracieuse polka (Fis-dur) —40.
37. Militaire polka (A-dur) —40.
38. Scherzo (G-moll) —60.
39. Scherzo (B-moll) —75.
40. Scherzo (A-moll) —50.
41. Mazurka (As-dur) —50.
42. Mazurka (G-moll) —40.
43. Mazurka (Des-dur) —60.
44. Mazurka (G-moll) —40.
45. Mazurka (Es-dur) —60.
46. Mazurka (G-moll) —50.
47. Mazurka (G-moll) —50.
48. Mazurka (F-moll) —50.
49. Mazurka (B-dur) —50.
50. Mazurka (Es-moll) —40.
Idem (Буховцевъ. Ст. 4, Nr. 101a) —40.
51. Mazurka (militaire) (Es-dur) —40.
52. Mazurka (As-dur) —50.
53. Mazurka (B-moll) —50.
54. Mazurka (B-moll) —40.
55. Mazurka (D-moll) —50.
56. Mazurka (G-dur) —40.
57. Mazurka (Fis-dur) —60.
58. Mazurka (B-dur) —40.
59. Mazurka (G-moll) —40.
60. Mazurka (As-dur) —40.
61. Mazurka (G-moll) —40.
62. Mazurka (B-dur) —40.
63. Valse (Es-dur) —50.
64. Valse (F-moll) —40.
65. Valse (Es-dur) —60.
66. Valse (A-moll) —40.
67. Valse (As-dur) —40.
68. Valse (D-dur) —40.
69. Les adieux, valse (G-moll) —50.
70. Valse brillante (A-dur) —60.
71. Valse capriccio (D-moll) —40.
72. Gage d'amitié, valse capriccio (F-m.) —50.
73. Valse mélancolique (As-dur) —50.
74. Valse à la juive (G-moll) —50.
75. Valse à la russe (B-moll) —40.
76. Capriccio (F-moll) —50.
- Pas redoublé, *4ms* —75 *Gutheil.*
- Scherzo, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Lasner Karl, 2 lyrische Stücke, *P* 1— *Schuberth jr.*

Lasnier C. L'enfant au berceau, romance sans paroles. La marche des petits volontaires. Le rêve de Mignonne, berceuse, *VP* à 1.50 n *l'Auteur*-Paris.

Lass de Cor de, Bacchanale 1.75 *Poulalion.*

Lass o' Gowrie 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard, SATB* —/1 *Boosey.*

Lassaigue J. Femmes me font boire, *Digoudé.*
- Fête de la Treille, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Je veux tes lèvres, *Digoudé.*

Lassailly E. Cantilène, *Dorey.*
- C' te bonne blague! chanson angl. *Daurémie.*
- Chanson de l'Eté, N. 1 1.50 n, N. 2 1— n *Costallat.*
- Chanson rose, *Ondet.*
- Derrière l'éventail, *Ondet.*
- Fille sans ami, *Ondet.*
- Fleurs de Londres 4— *Ondet.*
- Grand' mère, dites-moi comment, *Ondet.*
- Oiselet de mon Coeur, *Ondet.*
- Restaurants de nuit, ch.-marche 1— n, *Ch. s.* —35 n, *P* —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Séduction 1.75 n *Grus.*
- Sérénade désolée, *Ondet.*
- Tout doux ma musette! *Ondet.*
- Vous en souvenez-vous, marquise? *Ondet.*

Lassalle Albert de, Bâton et Rapière 2.50 *Girod.*
- Cent écus d'or 2.50 *Girod.*

Lassan J. P. 2me Gavotte —75 n *Ricordi.*
- Menuet 1— n, *4ms* 1.50, *Mand* —75 n, *MandP* 1.50 n *Ricordi.*

Lassar, Bataillons-Marsch —50 *Kott.*
- Die Ideale, Polka —75 *Kott.*
- Österreichischer Marsch —50 *Kott.*
- Postillon-Polka —75 *Kott.*

Lassave, La Tombola, valse, *Labbé.*

Lassay H. de, Regrets, *P* 5— *Noël.*
- Revanche, galop-marche 6— *Noël.*

Lassel Rud. op. 6 Bußlied für *A*-Solo, *SATB* u. *Org(O), Org,* Part 2—, Chorst à —30, Solost —30 *Hug.*
- **7** Drei Duette: Nr. 1. Mailied 1.50. Nr. 2. Sagt mir, daß Gott die schöne Erde 1.50. Nr. 3. Willkommen 1.20 *Hug.*

- 9 Zwei Männerchöre: 1. Es ist ein Traumlicht über dir, 2. Einsamkeit: „Wie einsam ist's, wo du nicht bist", à 1.80 *Hug.*
- 13 Vier geistliche Gesänge, *SATB* (auch für Schulchöre geeignet) 7.40: Nr. 1. Weihnachtslied: „Was tönt so wundersamer Klang" 2—. Nr. 2. Weihnachtsgesang: „Als ich bei meinen Schafen wacht" 1.40. Nr. 3. Motette: „Laß dich nur ja nichts dauern" 2—. Nr. 4. Osterfreude: „Das ist ein Grüßen hier und dort" 2— *Hug.*
- 24 Romanze: „Wie blinkt so hell des Stromes Flut", *TTBBP*, KA 4—, Chorst 2— *Siegel.*
- 27 Das Ständchen, *MS*- u. *A*-Solo, 3stimm. Frauenchor u. *P*, KA 1.80 *Hug.*

Lassen E. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg) de R. Wagner, *P*, I 1.50, II 2— *Schott.*
- 3 Morceaux détachés des Années de Pélerinage de Fr. Liszt (Pastorale. Le Mal du pays. Eglogue), *FlHautbClBassonCor* 3.25 *Schott.*

Lassen Eduard (1830—1904), *Hainauer:* **Op. 20** Te Deum laudamus, *SATB* u. gr. *O*, Part 9—.
- **45** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Dornröschen, 2. Frühlingsgruß. 3. Im Herbst. 4. Ich fühle deinen Odem. 5. Spielmannslied. 6. Der Lenz, à —75.
- **46** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Frühlingslied. 2. Im April. 3. Si vous n'avez rien à me dire, à —75. Nr. .4 Die Waldbrüder 1—. Nr. 5. Der Frühling und die Liebe —75.
- **48** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Mein Liebchen. 2. Ich hab' im Traum geweint, à —75. Nr. 3. Kornblumen —50. Nr. 4. Vorsatz. 5. Einsamkeit. 6. Wiegenlied, à —75.
- **49** Fünf biblische Bilder: Nr. 1. Die heilige Nacht, Terzett f. 3 Frauenst. m. *V Org*, KA 2.50, St à —30. Nr. 2. Ich sende euch, *BarVcOrg* 3—. Nr. 3. Bethania, Quintett, *SATBarB* m. *Org(P)*, KA 2.50, St à —30. Nr. 4. Der Berg des Gebets, *MS* m. *Org(P)* 1.50. Nr. 5. Joseph's Garten, Terzett, *MSTB* m. *HaHornOrg*, KA 3.80, St à —30 *Ries & Erler.*
- **50** Drei Duette 3—: Nr. 1. Hoffe nur 1—. Nr. 2. Der Frühling 1.50. Nr. 3. Die Dorflinden 1— *Ries & Erler.*

Hainauer:
- **51** Fest-Ouverture, gr. *O*, Part 9— n, St 12.50, *4ms* 4—, *P* 3—.
- **52** Sechs Lieder 2.75: Nr. 1. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen", 2. Herbstgefühl: „Wenn der Sturm die Blätter jaget" (As-dur), 3. Grüßen: „Des Abends Rosen sind abgeblüht" (D-dur), 4. Seufzer: „O gib mir meinen Frieden" (E-moll), 5. Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien", 6. Meine Devise: „Was ich mir still gelobte" (Ges-dur), à —75, Nr. 5 —75 *A. Hoffmann.*
- **54** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Wiegenlied: „Fragst du mit den Äugelein" —75. Nr. 2. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein Kind" —50. Nr. 3. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n" —75. Nr. 4. Herbstnacht: „Ich schreit' hin an die Waldesbahn" 1.25. Nr. 5. Im Verborgenen: „Die Welt weiß deinen Namen nicht" —75.
- **55** Sechs Duette 3.50: Nr. 1. Der Geist des Herrn: „O laß kein Herz dir fremde bleiben" (Es-dur). 2. Morgenwanderung im Mondschein: „Wenn das Mondenlicht" (F-dur). 3. Liebesstationen: „Am kühlen Brunnen" (E-dur), à —75. Nr. 4. Entfernung: „Fern von dir" (G-dur) —50. Nr. 5. Über ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein" (As-dur) —75. Nr. 6. Lerchengesang: „Die Halme tropfen noch" (Des-dur) —75.
- **56** Die Künstler, *TTBB*, Part 2.75, St 3.50.
- **57** Musik zu Goethe's Faust, I. und II. Teil, nach der O. Devrient'schen Bearbeitung. Teil I. Part 90— n, *O*-St 70—, Chorst 4.50 n, KA 9—.

II. Part 130— n, *O*-St 90— n, Chorst 4.75 n, KA 9—.

1. Faust, Lento doloroso, *P* 1—.
4. Vor dem Tore, *P* —75.
5. Ihr guten Herrn, ihr schönen Frauen, Lied f. *B* —75.
7. Der Schäfer putzte sich zum Tanz 1—, Walzer 1—, *4ms* 1—, *PV* 1.25.

Für großes *O*, Part 1—, St 4—.

17. Es war ein König in Thule, Lied —75.
22. Vor der Mater dolorosa, *P* —75.
23. Was machst du mir vor Liebchens Tür, Lied —75.

II. Part 130— n, St 90—, Chorst 4.75 n, KA 9—.

3. Polonaise, *P* 2—, *4ms* 3—, *O*, Part 3—, St 7.50.
12. Marsch —75.
19. Bachanal, *P* 1—.
31. Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt, Lied —75.
1. Ihr guten Herrn, ihr schönen Frauen (F-moll) —75.
2. Der Schäfer putzte sich zum Tanz, Walzer, f. Gesang 1—.
3. Es war ein König in Thule —75.
4. Was machst du mir vor Liebchens Tür —75.
5. Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt —75.

- **58** Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Wieder möcht' ich dir begegnen. 2. Ich ging hinaus, um dich zu sehen (Ges-dur), à —75. Nr. 3. Du meiner Seele schönster Traum (A-dur) 1—. Nr. 4. Seit du gesagt dein strenges Wort. 5. Lilienblüte! Mädchen schön und zart. 6. In deiner Nähe weil ich noch, à —75.
- **59** Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Trost: „Ich will mit Leides Tönen". 2. An die Vögel: „Zwitschert nicht an meinem Fenster". 3. Die beiden Wolken: „Eine Wolke seh' ich wandern". 4. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken, es wandern die Sterne".

5. O trockne diese Tränen nicht. 6. Laß die Rosen schlummern, à —75.

- 60 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Nun liegt die Welt im Traume. 2. Die Gletscher leuchten im Mondenlicht (Fis-moll). 3. Hoch auf fliegt mein Herz (As-dur). 4. Wenn ich dich seh', so lieb und hold (F-dur), à —75. Nr. 5. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1—. Nr. 6. Die helle Sonne leuchtet aufs weite Meer hernieder —75.
- 61 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Lied von Hermann Lingg: „Wenn etwas in dir leise spricht", *a)* f. *A* od. *Bar* (B-dur) —75, *b)* f. *S* od. *T* (C-dur) —75. Nr. 2. Der seltne Beter, v. Fitzau: „Im Abendgolde glänzet zu Bärenburg das Schloß" (Es-dur) 1.25. Nr. 3. Lied aus Heinrich VIII., von Shakespeare: „Orpheus' Laute hieß der Wipfel" (Ges-dur) —75. Nr. 4. Sommerabend, von Bernhard Scholz: „Das ist die Zeit der Rosenpracht" —75. Nr. 5. Nach dir, o Biene, schauet die Amra —75. Nr. 6. Rekrutenlied aus Wallensteins Lager, von Schiller: „Trommeln und Pfeifen, kriegerischer Klang" —75, 1.50 *Bosworth.*
- 62 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 2. Ich habe den Glauben verloren, von Rosa Lüdt: „Du hast mich belogen, du warst nicht treu". 3. Sonntagsruhe, von Ernst: „So still und mild der Tag". 4. Heimkehr, von Strachwitz: „Sei mir gegrüßt am Straßenrand". 5. Dein Auge ist mein Himmel. 6. Verlobung: „Einen Ring von Golde", à —75.
- 63 Große Polonaise für *O*, Part 5— n, St 10—, *P* 2.50, *4ms* 3.50.
- 64 Lieder und Gesänge: Musik zum Festspiel: Die Linde am Ettersberg 2.50: Nr. 1. Lied der drei Jungfrauen, Terzett —75. Nr. 2. Tanzlied der Kinder, Duett —75. Nr. 3. Dasselbe als Terzett für *2S* und *A* ohne Begleitung —50.
- 65 Fünf Lieder 3.50: Nr. 1. Märzenblume: „Märzenblume" 1—. Nr. 2. Wie durch die stille Mondesnacht: „Noch ruhest du ganz in meinem Arm" 1—. Nr. 3. Schweigsamkeit: „Du fragst mich, du mein blondes Lieb" —75. Nr. 4. Die Rosen von Jericho: „Es blühen die Rosen von Jericho" 1—. Nr. 5. Abendglockenläuten, Rückert's Schwanengesang: „Abendglokkenläuten" —75.
- 66 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen" —75. Nr. 2. Um Mitternacht: „Mein liebes Kind, komm" —75. Nr. 3. Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen sprich, o Mädchen" —50. Nr. 4. Die Krähen: „Feldein nach einem dürren Baum" —75. Nr. 5. Seerose: „Rote Rosen, stolz und prächtig" —75. Nr. 6. It's nae thy bonnieface: „S'ist nicht dein holdes Angesicht" —50.
- 67 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Der Sänger: „Der Dichter singt dem Frühling" —75. Nr. 2. Nur einmal möcht ich dir noch sagen —75. Nr. 3. Ich sprach zur Taube —75. Nr. 4. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne" 1—. Nr. 5. Lebenslied: „O himmlische Wonne des Lebens" 1—. Nr. 6. Mund und Auge: „Lächeln ist des Mundes Sache" —50.
- 68 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Immer bei dir (Ernst): „In deine Augen will ich schauen" (D-dur) —75. Nr. 2. Mein Alles du (Ernst): „Deiner gedenk ich im Reden und Schweigen" (F-dur) —75. Nr. 3. Abendbild (Ernst): „Längst schon flog zu Nest der Vogel" (H-dur) —50. Nr. 4. Wenn dein Auge freundlich (Sturm) (E-dur) —75. Nr. 5. There was a time (Byron): „Es war die Zeit, du kennst das Jahr" (A-moll) —75. Nr. 6. leise spricht", a) für *A* od. *Bar* (B-dur)
- 69 Sechs Gedichte, *SATB*, Part 2—, St 2.50: Morgen: „Es ist noch still und kühl im Holz". Mittag: „Wie still die Luft". Abend: „Das Abendlied ertönt". Nacht: „Des Tages Funken sind verblichen". Gebet: „Allmächtiger du". Nur du: „Schlag ich die Augen auf".
- 71 Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Die großen stillen Augen: „Ob ich dich auch verloren" —50. Nr. 2. Sei stille: „Ach, was ist leben doch so schwer" —75. Nr. 3. Ich seh' dich heut zum ersten Mal —75. Nr. 4. Mit den Sternen: „Mit den Sternen kehrt die Liebe" —75. Nr. 5. Mondmythus: „Ich sah heut früh im Brunnen tief" —75. Nr. 6. Des Woiewoden Tochter: „Es steht im Wald, im tiefen Wald" 1.25.
- 72 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Das Elternhaus (Claus): „So herzig, wie mein Elternhaus". 2. Heimatliebe (Claus): „Kanonen donnern, es blitzt das Tal" (F-moll). 3. O selig (Hamerling): „O selig, wem in stiller Nacht" (E-dur). 4. Reisebild (Hamerling): „O sieh, wie golden die Blümlein" (As-dur). 5. Gebet auf den Wassern (Strachwitz): „Die Nacht ist hehr und heiter" (G-dur), à —75. Nr. 6. O willkommen (Robert Prutz): „Sei gegrüßt, o Frühlingsstunde" (B-dur) 1—.
- 73 Musik zu Calderon's fantastischem Schauspiel: Über allen Zauber Liebe (nach der Otto Devrient'schen Bearbeitung), KA (vom Komponisten) 5— n, Ballettmusik, Part 5— n, St 9—, *P* 2—.
- 74 Drei Lieder: 1. Sieben Ophelia-Lieder. 2. Allein: „Es senkt sich der Abend über das Meer". 3. Seneschall's Lied: „Seht an die Erde in ihrer Pracht", à 1—.
- 75 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. F. A. Leo: Blaue Augen: „Wenn kein Windchen weht, wenn kein Wölkchen geht" (Es-dur). 2. F. A. Leo: Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh" (As-dur). 3. F. A. Leo: Das Nest: „Was ist des Vögleins Dach" (G-dur), à —75. Nr. 4. Ernst: Trüber Morgen: „Die ersten Tropfen fallen" (E-moll) —50. Nr. 5. Ernst: Holger's Brautritt: „Über die Heide bergauf, bergab" (A-moll) 1—. Nr.

6. Ernst: Ewig jung: „Mädchen, laß uns trinken, lachen" (B-dur) —75.

- 76 24 Capricen für V von J. Paganini mit hinzugefügter *P*-Begl., 4 Hefte: I 5—, II 4.50, III—IV à 5—.

- 77 Symphonisches Zwischenspiel (Intermezzo) zu Calderon's Schauspiel: Über allen Zauber Liebe, *O*, Part 4.50 n, St 9—.

- 78 Zweite Sinfonie in C-dur, *O*, Part 18— n, St 25—, *4ms* 9—.

- 79 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Nicht weinen: „Nicht weinen, Tränen tun so weh'". 2. Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pflücken" (G-dur). 3. Abendlied: „Wie ist der Abend stille" (Ges-dur). 4. Ewige Liebe: „Was soll ich anders sagen dir" ((As-dur). 5. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht". 6. Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen", à —75.

- 80 Getrennte Liebe, ein Liederzyklus für Duette 3.50: Nr. 1. Abschied (Er): „Wie schwer es auch dem Herzen fällt" (G-moll). 2. Allein (Sie): „Still schau ich in die Nacht hinaus" (E-moll). 3. Umsonst (Er): „Wir tauschten nun Seele um Seele" (E-dur). 4. Wärst du bei mir (Sie): „Wärst du bei mir! Was zog dich in die Ferne" (As-dur). 5. Der Blumenstrauß (Er): „Ich trag' auf dem Herz einen Blumenstrauß" (F-moll). 6. Erwartung (Sie): „Nun tönet das Glöcklein im Tale" (D-dur). 7. Heimkehr (Er): „Jetzt lenkt mich, ihr Füße" (G-dur), à —75. Nr. 8. Wiedersehn (Beide): „Ich habe dich wieder, ich halte dich fest" (G-dur) 1—.

- 81 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. März: „Im Wald der erste Vogel singt" —75. Nr. 2. Drei Bitten: „Drei Bitten hab ich" —75. Nr. 3. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl" —75. Nr. 4. Mittagsruh: „Über Bergen, Fluß und Talen" —50. Nr. 5. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust" —50. Nr. 6. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen" —75.

- 82 Aus der Frühlingszeit, ein Liederzyklus 2.50: Nr. 1. Die Erde steht in süßem Beben (B-dur). 2. Still ist's auf dem Erdenkreise (Ges-dur). 3. Jüngst, als ich über'n Friedhof ging (Es-dur). 4. Könnt' ich mit dem Vöglein fliegen (D-dur). 5. Ich gehe durch die stille Nacht (B-dur), à —75.

- 83 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Em. Geibel: Lied eines Mädchens: „In meinem Garten die Nelken" (G-dur). 2. Jul. Grosse: Sehnsucht: „Sehnsucht, auf den Knieen" (C-dur). 3. Verschwiegene Liebe: „Über Wipfel und Saaten" (G-dur). 4. N. Lenau: Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge" (As-dur). 5. Ernst Schulze: Kleine Lieder: „Kleine Lieder geht nur immer". 6. Vom Strande (aus dem Spanischen von v. Eichendorff): „Ich rufe vom Ufer verlorenes Glück" (H-moll), à —75.

- 84 Sechs Lieder 3.25: Nr. 1. Hoffmann von Fallersleben: Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen" (G-dur). 2. Gottfried Kinkel: Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden" (Ges-dur). 3. Ludwig Tieck: Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein" (D-dur). 4. Gottfried Kinkel: Trost der Nacht: „Es heilt die Nacht des Tages Wunden" (H-dur). 5. Julius Sturm: Über Nacht: „Über Nacht, über Nacht kommt still das Leid" (A-moll). 6. Otto Roquette: Noch ist die blühende, goldene Zeit (Des-dur), à —75.

- 85 Sechs Lieder 2.75 n: Nr. 1. Weiße Rose (aus „Sind Götter"). 2. Ballade: „Und die Sonne macht den weiten Ritt". 3. Allerseelen: „Stellt auf den Tisch die duftenden Reseden", à —75, *P* —75, *4ms* —75, *PV* —75, *PVc* —75, mit Franz Rex: Unter den Linden, Marsch, *stO* 2— n, *mO* 2— n. Nr. 4. Meeresabend: „Sie hat die ganze Nacht getobt". 5. An die Nacht: „Beginne deine heilge Feier". 6. Maienlied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur", à —75, Nr. 3 1— *A. Hoffmann*, 1— *Schott Frères*, —75 *Hals*.

- 86 Musik zu Goethe's Festspiel „Pandora", KA 6.50.

- 87 Konzert, *VO*, Part 15— n, St 12—, Solo-St 3—, *VP* 9—.

- 88 Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Abenddämmerung: „Sei willkommen, Zwielichtstunde" (As-dur) 1—. Nr. 2. Am Strande: „Mein Liebling ist ein Lindenbaum". 3. Es war doch schön: „Mir fallen alte Blätter". 4. Siehe, noch blühen die Tage der Rose. 5. Das sind so traumhaft schöne Stunden. 6. Trennung: „Laß mich in den dunklen Grund", à —75.

- 89 Sechs Lieder 3.25: Nr. 1. Ich liege dir zu Füßen. 2. Einsamkeit: „Eingeschmiegt in Klippenwände". 3. Brevier: „Ihr müßt den Becher trinken". 4. Schon grüßt auf dämmerndem Pfade. 5. Die Memnonsäule: „Das ist der Liebe schönes Licht". 6. Komm, o Verina, à —75.

- 92 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Nachtlied —75. Nr. 2. Waldasyl —75. Nr. 3. Einst —50. Nr. 4. Wer hat das erste Lied erdacht 1—. Nr. 5. Nacht in Rom —75. Nr. 6. Spanische Romanze 1— *Junne*.

- 93 Sechs Lieder: Mit Ahnungsschauern, o Natur! Mir war das Leben blaß und schal. Duftet die Lindenblüt'. Es lebt kein König. Ritornell. Barcarolle 3— *Steingräber*.

- A Dream —40 *Ditson*.

- A Night in Spring (Eine Frühlingsnacht), *S* or *MS* —25 *Schirmer*.

- A vain Desire —35 *Schirmer*.

- Ah! 'Tis a Dream (Ich hatte einst ein schönes Vaterland) —25 *Schirmer*, paraphrase by Saenger, *VP*, *Fischer*.

- Ah! when thine eyes of azure —40 *Ditson*.

- Album of 5 songs (English and German words) 2/— *Hatzfeld*, *Leonard*.

- Album, Lieder (d.-e.), Band I. *h. t.* à 3— n: Nr. 1. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". 2. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise". 3. O wär' ich du, mein Falke du. 4. Frühling: „Frühling läßt ein blaues Band". 5. Das alte Lied: „Ei! kennt ihr noch das alte Lied". 6. Frühlingsgruß: „Es steht ein Berg im Feuer". 7. Im Herbst: „Der Wald wird falb". 8. Ich fühle deinen Odem. 9. Der Lenz: „Nun wollen Knospen sich entfalten". 10. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam". 11. Ich hab' im Traum geweinet. 12. Vorsatz: „Ich will dirs nimmer sagen". 13. Grüßen: „Des Abends Rosen sind abgeblüht". 14. Zigeunerbub' im Norden: „Fern im Süd' das schöne Spanien". 15. Wieder möcht' ich dir begegnen. 16. Meine Devise: „Was ich mir still gelobte". 17. Lilienblüte: „Lilienblüte, Mädchen, schön und zart". 18. Du meiner Seele schönster Traum.
  II. *h. t.* à 3— n: Nr. 1. Trüber Morgen: „Die ersten Tropfen fallen". 2. In deiner Nähe weil' ich noch. 3. Der Sänger: „Der Dichter singt dem Frühling". 4. Die Gletscher leuchten im Mondenlicht. 5. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 7. Die helle Sonne leuchtet. 8. Sommerabend: „Das ist die Zeit der Rosenpracht". 9. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein". 10. Sonntagsruhe: „So still und mild der Tag". 11. Sei nur ruhig, lieber Robin: „Nur ein Wörtchen". 12. Meine Lilie: „Es flimmert der Kranz der Sterne". 13. Immer bei dir: „In deine Augen will ich schauen". 14. Sei stille: „Ach, was ist Leben doch so schwer". 15. Blaue Augen: „Wenn kein Windchen weht". 16. Schlummerlied: „Die Wipfel säuseln Abendruh'". 17. Das Nest: „Was ist des Vögleins Dach". 18. Schweigsamkeit: „Du fragst mich, du, mein blondes Lieb".
  III. *h. t.* à 3— n: Nr. 1. Im Wald: „Wandl' ich in den Wald des Abends". 2. Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barke". 3. Die Musikantin: „Schwirrend Tambourin". 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht". 5. Einsamkeit: „Allein zu sein". 6. Wiegenlied der Jungfrau Maria: „Die ihr dort wallet unter den Palmen". 7. Herbstgefühl: „Wenn der Sturm die Blätter jaget". 8. Im Verborgenen: „Die Welt weiß deinen Namen nicht". 9. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken". 10. Laß' die Rose schlummern. 11. Dein Auge ist mein Himmel. 12. Verlobung: „Einen Ring von Golde". 13. 's ist nicht dein holdes Angesicht. 14. Mund und Auge: „Lächeln ist des Mundes Sache". 15. Reisebild: „O sieh, wie golden die Blümlein". 16. Lied eines Mädchens: „In meinem Garten die Nelken". 17. Noch ist die blühende, goldene Zeit. 18. Ballade: „Und die Sonne macht den weiten Ritt".
- All Souls' Day (Allerseelen), *S(MS)* —35 *Schirmer*, *FullO* 1—, *sO* —75 *Hawkes*, *Cornet*, *Tro* or *Baritone*-s., & Rossini, O Esca Viatorum, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Among the Flowers (Ich wandle unter Blumen) 1/— n *Augener.*
- Angel of Bethlehem 3/— *Williams.*
- At Evening (Abendlandschaft) —25 *Schirmer.*
- Autrefois et à présent 1.35 *Schott Frères.*
- Aus des Knaben Wunderhorn: Alte Minneweisen und Volkslieder 3— *Hug.*
- Avec tes yeux, mignonne (Thine eyes so blue and tender), *Bar* ou *Contralto* (en fa) 1.70 n *Hamelle.*
- Avril 6— *Heugel.*
- 2 Balladen aus: „Die letzte Hohenstaufin", 1—2 à 1.50 *Rühle.*
- Be thou still (Sei stille) —35 *Schirmer.*
- Beethoven-Ouverture, *O*, Part 6— n, St 9—, *4ms* 3—, *P* 2—.
- Blue Eyes (Blaue Augen) —25 *Schirmer.*
- Bride's song, from „Jensen's Wedding Music", *P* —60 *Church.*
- Captive Admiral (Der gefangene Admiral)
- Captive Admiral (Der gefangene Admiral), opera, KA 5.25 *Schott.*
- Chanson (Si vous n'avez rien à me dire) 1— *Schott Frères.*
- Chanson de mai 4— *Heugel.*
- Chanson du coeur, duo 5— *Hamelle.*
- Chansons Espagnoles: N. 1. La Fille de Bohème 3—. N. 2. Au son du tambourin 4—. N. 3. La Danseuse 5—. N. 4. Ma douce Espagne 3— *Heugel.*
- Chant du départ 2.50 *Heugel.*
- Chante encore, duet 5— *Heugel.*
- Cheerless Morn (Trüber Morgen) —25 *Schirmer.*
- Chien du Prisonnier 2.50 *Katto.*
- Chinoiserie 1.35 *Schott Frères.*
- Cloud and calm (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht) 1/— n *Augener.*
- Coccinelle 1.35 *Schott Frères.*
- Come unto me, ye weary, solo and quart. with *P(Org)* —/3 *Curwen.*
- Come home, arr. by U. C. Burnap —25 *Ditson.*
- Consolation (Trost im Leid) —50 *Wood.*
- Day dreams (Mit deinen blauen Augen) —/6 n *Augener.*
- Deesse Diane, ballet, *P* 12— n, valse caprice, *P* 6— *Hamelle.*
- Domine Salvum, *SATB*, *O* u. *Org*, Part 3— n, KA 1—, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- Doubting Lovers (Si vous n'avez rien à me dire), *SMS* (or *A*)*P* —35 *Schirmer.*
- Draw nigh to me, ye weary, hymn, *T*-s. and quart. arr. by J. H. Cornell —10 n *Schirmer.*
- Duet-Album, 12 duets (engl.-germ.) 1— n *Schirmer.*
- Epithalame pour *O*, *2P*, *2VP*, *VVcP* à 2.50 n, *O*, Part 4— n, p. s. 6— n *Hamelle*, *2P*, *2VP* à 1— n *Schirmer.*
- Erinnerst du dich? —75 *Litolff.*
- Esprit de Dieu 5— *Heugel.*

- Evening (Der Abend) —25, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Ever with thee (Immer bei dir) —35 *Schirmer.*
- Favourite Songs: Songster, whither Away? (Vöglein, wohin so schnell?). My Heart is like the Dreary Night (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht). I Wander' mid the Flowers (Ich wandle unter Blumen). Day Dreams (Mit deinen blauen Augen). The Exile's Dream (Es war ein Traum) 1/— n *Augener.*
- Festival Ouverture, arr. by Theo. M. Tobani, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20, *P* —40, *mO*, 26 pts. 2.50, 32 pts. 3—, leader's score —40 *Fischer, mO*, Part 2— *Zimmermann.*
- Fest-Kantate zur Feier des hundertjährigen Jubiläums der akademischen Konzerte zu Jena, *SATB*, Soli u. *O*, Part 7.50 n, Chorst 2.50, KA 4.50.
- Festlied, *stO*, St 2— n, Par. Bes. 1.25 n, *PVVc* 1.25, *VP* 1—, *VcP* 1—, *P* —80, *M(Harm)M*, 15—30 St, 10—14 St à 2— n, *A. E. Fischer.*
- Festmarsch 1.50, *O* 4— n, *mO* 4— n, *blM* 3— n *Oertel.*
- Fir-Tree (Der Fichtenbaum) —25 *Schirmer.*
- Foraarsblomsten: Foraarsblomme, som Standard. Sommeratten: Nu bringer Rosers Fe sin Skat. Alt fra den Tid, jeg fik min Dom. I Skjul: Alverden af dit Navn ej véd. Blomsterstjerne: Lilje fin og skaer. Jeg vil dig ej forklare. End i din Naerhed dvaeler jeg. Hjemkomst: Vaer hilst, du Sten paa Skellets Rand. Den Elskedes Naerhed: Jeg mindes dig. Og hvisker dig en Stemme blidt. Lad kun Rosen blunde. Atter gad hos dig jeg havne 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Gipsy Boy in the North (Zigeunerbube im Norden) —35 *Schirmer.*
- Glaciers by Moonlight (Die Gletscher leuchten im Mondenlicht) —25 *Schirmer.*
- Глазами голубыми —20 *Jurgenson.*
- Gniazdko —20 *Hösick.*
- Göttin Diana, Ballet-Pantomime, KA 12— n *Hamelle.*
- Greeting (Grüßen), *S(B)* —25 *Schirmer.*
- Gute Nacht, *TTBB* 1.40 *Eisoldt.*
- Hear thou my prayer, *SATB* —10 *White.*
- Hier au soir 1.35 *Schott Frères.*
- Holy Christmas Night, women's chorus —25 n *Schirmer.*
- Holy Night, 2 or 3 tr. v. —/4, 3 ladies —/8, *FlP(VP)* 3/— *Williams.*
- Hope on! (Hoffe nur!), *SMS* (or *A) P* —35 *Schirmer.*
- I feel thy Angel Spirit (Ich fühle deinen Odem) —40 *Church,* —25 *Schirmer.*
- I send ye forth, w. *Vc* 4/—, *PVc* 4/— *Ashdown.*
- I think of thee (Nähe der Geliebten) —35 *Church, Schirmer, TTBB* —08 *Church.*
- I wander' mongst the bloom 3/— *Leonard.*
- I wept one Night —25 *Schirmer.*
- Ich hatte einst ein schönes Vaterland (Es war ein Traum), med dansk og tysk Tekst —35 *Nordisk Musikforlag, P* —20 *Johansen, 4ms* —15 *Jurgenson.*
- In Autumn (Im Herbst) —35 *Schirmer.*
- In April (Im April) —35 *Schirmer.*
- In heavenly love abiding —35 *Ditson.*
- It was a dream (e.-g.) 4/— *Leonard,* —25 *Church, Gordon, Willig, TTBB* —06 *Church.*
- Ivy leaf (Das Efeublatt) —30 *Church.*
- Я родину прелестную имѣлъ —15 *Jurgenson.*
- J'avais rêvé, *S* 1.35 n *Hamelle,* 1.35 *Bevilacqua.*
- Jour des trépasses (3 tons) 1.35 *Schott Frères.*
- Какъ ночь —30 *Gutheil.*
- Jubiläums-Festmarsch 1.50, Par. Bes. 4—, Am. Bes., Berl. Bes. à 3— n *Oertel.*
- König Ödipus von Sophocles, Einleitung, Chöre u. Melodramen nach der Donner'schen Übersetzung, Part 12—n, Solost —25, Chorst 5—, verbind. Text 1—, KA 6—.
- Lark's Song (Lerchengesang), duet —35 *Schirmer.*
- Le vieux Tilleul 5— *Heugel.*
- Les Trois oiseaux 3— *Hamelle.*
- 10 Lieder 4— n: Nr. 1. Wenn doch mein Lied ein Vöglein wäre —80. Nr. 2. Das Marienwürmchen 1—. Nr. 3. Chinesisches 1—. Nr. 4. Lied —80. Nr. 5. Einst und jetzt 1—. Nr. 6. Mein Kind schläft unterm Moose 1.25. Nr. 7. Pepa 1.50. Nr. 8. Warum? 1—. Nr. 9. Ihr Kuß, ihr Wort 1.25. Nr. 10. Im Frühling 1— *Schott Frères.*
- Lieder: N. 1. Un Rêve 5—. N. 2. Les deux Nuages 3—. N. 3. Une vieille chanson 3—. N. 4. La Belle au bois dormant 4—. N. 5. Le Poète 4—. N. 6. Aspiration 3—. N. 7. Fille de l'Antique Athènes 5—. N. 8. Quand tu parais 3—. N. 9. Chanson printanière 5—. N. 10. Je ne dois plus t'entendre 4—. N. 11. Je pense à toi 5—. N. 12. Laisse couler tes pleurs 4—. N. 13. Nuit d'été 5—. N. 14. Cantique d'amour 5—. N. 15. Les Roses de Jéricho 5—. N. 16. Berceuse de la Vierge Marie 5—. N. 17. Minuit 5—. N. 18. L'Amiral captif 6— *Heugel.*
- Lieder et Duetti, édition de luxe sur papier chamois couverture et titre en couleurs: Lieder, N. 1—18, Chansons espagnoles, N. 1—4, Duetti, N. 1—8, I Vol. 12— n *Heugel.*
- Lieder und Gesänge: Heft I: Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Klage nicht: „Klage nicht, betrübtes Kind" —75. Nr. 2. Das Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blassen Wolken" —75. Nr. 3. Harfenklänge: „Eine Harfe ist mein Herz" —50. Nr. 4. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise" —50. Nr. 5. O wär' ich du —75. Nr. 6. Abschied, Duett: „Die Stunde naht, wo ich mich von dir wende" —75.

II: Drei Lieder 2.25: Nr. 7. Der gefangene Admiral: „Sind heute dreiunddreißig Jahr" 1.25, *O*, Part 2.50, St 3—. Nr. 8. Sommernacht: „Der lange Tag ist fortgezogen" 1—. Nr. 9. Der Hidalgo: „Es ist so süß zu scherzen" —75.

III: Drei Lieder 2.50: Nr. 10. Frühling: „Frühling läßt sein blaues Band" —75. Nr. 11. Ave Maria: „Lenz ist gekommen" 1—. Nr. 12. Frithjofs Glück: „Nicht irdisch ist" 1—.

IV: Vier Lieder im spanischen Charakter 2.25: Nr. 13. Die Musikantin: „Schwirrend Tambourin", 14. Die Tänzerin: „Kastagnetten lustig schwingen", 15. Die Zigeunerin: „Heute, nur heute bin ich so schön", 16. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht", à —75.

V: Sechs Lieder 2.25: Nr. 17. Das alte Lied: „Ei! kennt ihr noch das alte Lied" —75. Nr. 18. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam" —75. Nr. 19. Im Wald: „Wandl' ich in den Wald des Abends" —50. Nr. 20. Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barke" —75. Nr. 21. Mirza Schaffy: „Ich dachte dein in tiefer Nacht" —75. Nr. 22. Die Spinnerin: „Schnurre, schnurre, meine Spindel" —75.

- Liederstrauß, *VP*, *FlP* à 3/— *Augener.*
- Lily Blossom (Lilienblüte) —25 *Schirmer.*
- Little Middy's Song 4/— *St. Cecilia.*
- Love above all magic (Über allen Zauber Liebe), *P* —50 *Church.*
- Love's Trysting (Liebesstationen), *SMS* (or *A*) *P* —35 *Schirmer.*
- Lullaby (Schlummerlied) —35 *Schirmer.*
- Maiden's Song (Lied eines Mädchens), *S* or *MS* —25 *Schirmer.*
- March (März), *S* or *MS* —35 *Schirmer.*
- Marseillaise 2.50 *Heugel.*
- 5 mélodies, 1re série 4— n: N. 1. Enivrement du coeur 2.50. N. 2. J'avais rêvé 3—. N. 3. Les deux étoiles 3—. N. 4. Message d'amor 3—. N. 5. Avec tes yeux 5— *Hamelle.*
- 5 mélodies, 2me série 4— n: N. 1. Autrefois 3—. N. 2. Dans la nuit 4—. N. 3. Adieu 2.50. N. 4. Ciel étoilé 3—. N. 5. La vague et le vent 3— *Hamelle.*
- Mélodies, *P* 5— n: N. 1. Chanson —75. N. 2. L'Empressement —75. N. 3. Le Passé, 4. Peppa, 5. La Crainte, 6. La Vieille d'Amalfi, 7. Le Moulin de Milly, à 1—. N. 8. Pastel —75 *Schott Frères.*
- Message —85 *Schott Frères,* 1/— n *Augener.*
- Mid-day, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Mitt hjerta ar en lyra —50 *Lundquist.*
- Mon fils est couché là 1.75 *Schott Frères.*
- Morning (Der Morgen) —35 *Schirmer.*
- Mount of prayer, duet —/3 n *Agate.*
- Mountain of prayer (Der Berg des Gebets) 3/— *Ashdown.*
- My Device (Meine Devise) —25 *Schirmer.*
- My Heart is like the silent Night (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht) —35 *Schirmer.*
- My Lily (Meine Lilie) —25 *Schirmer.*
- Надъ могилой —15 *Jurgenson.*
- Намѣренie —15 *Jurgenson.*
- Near Thee (In deiner Nähe) —25 *Schirmer.*
- Nest (Das Nest) —25 *Schirmer.*
- New Song Album (10 Songs, engl., french, german) 1.50 n *Schirmer.*
- Niebieskie oczy —20 *Hösick.*
- Night (Die Nacht) —35, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Noontide (Mittagsruh) —25 *Schirmer.*
- О голубые глазки —20 *Gutheil.*
- O Loving Heart 4/— *St. Cecilia.*
- O Were I you —25 *Schirmer.*
- Old German song (Germanensang) —40 *Church.*
- Old Song —30 *Church,* —25 *Schirmer.*
- Once again (Wieder möcht' ich dir begegnen) —35 *Schirmer.*
- One wee, Hour more (Über ein Stündlein), duet —35 *Schirmer.*
- Orgueil d'aimer 5— *Hamelle.*
- Откровенie —20 *Gutheil.*
- Passagier —75 *Litolff.*
- Paysage, 3 voix ég. 2.50 *Katto.*
- Peasant's Waltz from „Music to Goethe's Faust" —50 *Schirmer.*
- Pepa, chanson espagnole 2— *Schott Frères.*
- Поминальный день —25 *Gutheil.*
- Poet (Der Sänger) —35 *Schirmer.*
- Polka-Fantaisie 1.30, *4ms* 1.80, *mO* 3.20 n *Junne.*
- Pourquoi 1.35 *Schott Frères.*
- Prayer, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- 3 Prayers —35 *Schirmer.*
- Printemps et l'amour 5— *Heugel.*
- Prithee Maiden (Sei nur ruhig, lieber Robin) —25 *Schirmer.*
- Promenade matinale 5— *Heugel.*
- Птичка куда твой путь —30 *Gutheil.*
- Question grave 1.75 *Schott Frères.*
- Resolution (Vorsatz), *S(A)* —25 *Ditson,* —30 *Fischer,* —25 *Schirmer.*
- Rheinlied 1.50 *Wolff.*
- Roaming by Morning Moonlight (Morgenwanderung im Mondschein, duet, *P* —35 *Schirmer.*
- Romance 4— *Hamelle.*
- Romancer og Sange med dansk og tysk Tekst, Nr. 1—25. (Overs. v. E. v. d. Recke.) Nr. 1. Sommeraften: „Nu bringer Rosers Fe sin Skat" —50. Nr. 2. Og hvisker dig en Stemme blidt —35. Nr. 3. Nu slumrer Jorden —35. Nr. 4. Atter gad hos dig jeg havne —50. Nr. 5. Dit Øje er min Himmel —35. Nr. 6. Hjemkomst: „Vaer hilst, du Sten paa Skellets Rand" —50. Nr. 7. Hilsen: „Alt Aftnens Roser er visnet hen" —35. Nr. 8. I Skjul: „Alverden af dit Navn ej véd" —50. Nr. 9. Jeg vandred ud for digt at se —35. Nr. 10. Vuggesang: „Spørge dine Øjne smaa" —35. Nr. 11. Lad kun Rosen blunde —50. Nr. 12. Blomsterstjerne: „Lilje fin og skaer", 13. Hvid Braeen stiger, 14. Naar jeg dig sér, 15. Jeg vil dig ej forklare,

16. Vandrer jeg ved Kvaeld i Skoven, à —35. Nr. 17. Alt fra den Tid jeg fik min Dom, 18. End i din Naerhed dvaeler jeg, 19. Den Elskedes Naerhed: „Jeg mindes dig", 20. Serenade: „Roser og fagre Kaerminder", à —50. Nr. 21. Harpeklang: „Som en Harpe er mit Bryst", 22. Den klare Sol bestraaler, 23. Bitre Tanker: „Roser jeg en Morgen plukked", 24. Klag ikke: „Klag dig ej, du unge Blod", à —35. Nr. 25. Foraarsblomsten: „Foraarsblomme som Standart" —50 *Nord. Musikforlag.*
- Sabbath Rest (Sonntagsruhe) —25 *Schirmer.*
- Sånger och visor: N. 1. Bär ej i din —50. N. 2. Ned från fästet —75. N. 3. När natten stod, 4. Der står ett berg, 5. Att bli allen, 6. Ett hem jag, à —50 *Hirsch.*
- Sånger och visor: Nr. 1. Min hemlighet —50. Nr. 2. Jag har i drömmen gråtit —50. Nr. 3. Du som i rosig fägrings vår —75. Nr. 4. Allhelgonadag —50 *Gehrman.*
- Serenade (Ständchen) —35 *Schirmer.*
- Si mes vers avaient des ailes 1— *Schott Frères.*
- Silence (Schweigsamkeit) —35 *Schirmer.*
- Sixty songs, 4 vol. à 4/— n *Hatzfeld.*
- Solitude (Ich weil' in tiefer Einsamkeit) —35 *Schirmer.*
- Song Album, 43 select. songs (engl.-germ.), 2 vol. à 1— n *Schirmer.*
- 10 Songs 5—: N. 1. I would my songs had pinions (Si mes vers avaient des ailes) 1.35. N. 2. The Ladybird (La Coccinelle) 1.35. N. 3. Chinoiserie 1.35. N. 4. Ill all our old love is ended 1—. N. 5. A lullaby (Autrefois, à présent) 1.75. N. 6. Past and present (Mon fils est couché là) 1.35. N. 7. Pepa 2—. N. 8. Wherefore? (Pourquoi?) 1.35. N. 9. Thy kiss, thy word (Question grave) 1.75. N. 10. Last night (Hier au soir) 1.35 *Schott Frères.*
- 2 Songs: 1. Resolution (Vorsatz): I never will reveal it. 2. All Souls Day (Allerseelen): Lay by my side 2—.
- Spanish Gipsy Girl, *SSCC* —/3 *Curwen,* —12 n *Schirmer.*
- Spirit of the Lord (Der Geist des Herrn), duet —35 *Schirmer.*
- Spring (Frühling) —35 *Ditson, Schirmer,* *SMS(A)P* —60 *Schirmer.*
- Spring Greeting —25 *Schirmer.*
- Spring Song, *SA* 4— *Schirmer.*
- Springtime (Der Lenz) —35 *Schirmer.*
- Summer Evening (Sommerabend) —35 *Schirmer.*
- Ständchen: „Rosen und duftende Veilchen bring' ich" 1— *Reinecke.*
- Trost im Leid: „Will die Seele dir verzagen", (Consolation) (deutsch-engl.) 1.20, *TTBB* 1— *Reinecke.*
- Stars of the Summer night 4/— *Hopwood.*
- Stations d'amour 5— *Heugel.*
- Sun's bright Beams (Die helle Sonne leuchtet) —25 *Schirmer.*
- I. Symphonie (D), gr. *O,* Part 18— n, St 21—, *4ms* 7—.
- Thine Eyes so blue and tender —50 *Church,* —40 *Ditson, Presser,* —50 *Schirmer,* with *V(Fl)(Vc)* —65 *Schirmer,* —40 *Willig,* *TTBB* —06 n *Church,* *P* (E. Klein) —60 *Schirmer, CornetP* —40 *Church.*
- Thine Image (Wenn ich dich seh') —25 *Schirmer.*
- Thou alone, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Thou fairest Vision of my Soul (Du meiner Seele schönster Traum) —50 *Schirmer.*
- Thy blue eyes 1/— *Ashdown,* —25 *Church.*
- Thy bright Eyes (Die großen stillen Augen) —25 *Schirmer.*
- 'Tis but a dream —15 *Church.*
- То былъсонъ —15 *Gutheil,* —20 *Seliwerstow.*
- To był sen —20 *Hösick.*
- То былъ сонъ —20 *Gutheil, Jurgenson.*
- To the Moon (An den Mond) *S(MS)* —35 *Schirmer.*
- Trost im Leid (deutsch u. engl.): „Will die Seele dir verzagen" 1.20 *Reinecke.*
- 'Twas all a dream (Es war ein Traum), 1/— n *Augener.*
- Un rêve, Lied, *Mand* (Alder, Les Soirées du Mandolinistes, 5e rec. N. 117) —25 n *Heugel.*
- Уставъ свой столъ —15 *Jurgenson.*
- Vierge à la crèche, mél. 1.75 n *Hamelle.*
- Village Lindens (Die Dorflinden), duet, *P* —35 *Schirmer.*
- What else can I then say to thee? (Ewige Liebe) —35 *Schirmer.*
- When first I saw thee (Als ich dich kaum gesehen) —30 *Church.*
- When the Springtide o'er the Hills is seen (Wenn der Frühling auf die Berge steigt) —50 *Schirmer.*
- When thy blue eyes (Mit deinen blauen Augen), in F, G and A flat 4/— *Leonard.*
- When you show me a Rose —35 *Schirmer.*
- Whither? (Vöglein, wohin so schnell?) —30 *Church,* —35 *Schirmer.*

Lassen M. op. 36 Stefanie-Serenade, *P* 1— *Cranz.*

Lassen Max, Das Mädchen von Polzin 1.50 *Glas.*
- Die Militär-Musik ist da: „Das Schönste auf der ganzen Welt", Damen-Couplet 1.20 *Glas.*

Lasserre Charles, Acté Waltz 2/—n *Sheard.*
- Bells Waltz, Ding, dong! 4/—, *O* 2/—, *mO* 1/— *Agate.*
- Cling Clang! waltz 2/— n *Sheard.*
- Little Shepherdess, waltz 4/—, Voc. part. —/2 n, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, single pts. —/3 n, *mO* 2/6 n, *blO* 2/— n, sep. parts —/3 n *Cramer.*
- True Lovers, waltz 4/— *Francis.*
- We shall meet again, waltz 2/— n *Sheard.*

Lasserre E. Album de Silhouettes, 9 petites pièces pour la jeunesse, *P* 3— n *Schlesinger.*

Lasserre G. Fantasia on Gounod's „Faust", *VcP* 8— *Chappell.*

Lasserre Jules, Berceuse, *VP, VcP* à 4/— *Enoch.*

- Faust, gr. fant. *VcP* 6/— *Enoch.*
- Fileuse, *VP*, *VcP* à 4/— *Enoch.*
- Martha, gr. fantaisie, *VcP* 6/— *Enoch.*
- Mélodie-arpège, étude de concert, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- Rêverie, *PVc* 2—n *Enoch.*
- Rêverie, *VP*, *VcP* à 3/— *Enoch.*
- 2 Transcriptions, *VcP:* 1. Boccherini: Menuet 1.50. N. 2. Boccherini: Célèbre Sonate 2.50 *Schott.*

Lassimone L. *Bornemann*: Abandon 1—n *Joubert.*
- Amour, amour, quand tu nous tiens 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Automates 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Aventure de Ka Ko Ku 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Biau berger —20 n.
- Blés 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Bouquet sur l'oreille 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Brunette, saute, donc 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Ça râvigote 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Ce n'est pas pour des prunes 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- C'e de vous que j'ai rêve 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- C'est le biau Thomas —20 n.
- Cinquantaine 1—n *Joubert.*
- Chanson des pompiers 1—n, (Da —20 n).
- Chemin de Montretout 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Cueille des noisettes 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Dalila 5—n, *Ch. s.* 1—n.
- Dans les seigles 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Danseuse de nuit 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Deux Archers 1—n (Da —20 n).
- Deux Proscrits 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Doigt de la femme 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Echo de Vérone 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- En chasse à Romainville 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Facteur rural 1—n (Da —20 n).
- Fille au rebouteux 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Fille du Peuple 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Filles de Falaise 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Fleur de l'âme (av. acc. *Vc*, *A*, *V*) 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Forçats du Plaisir 3—, *Ch. s.* 1—.
- Gâteau des rois (Da) —20 n.
- Gaulois 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Gueux d'hommes 3—, *Ch. s.* 1—.
- Gusman ne connaît plus d'obstacles (Da) —20 n.
- Henri IV et Fleurette 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- J'aime mieux ça 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- J'en veux pour mon argent 3—, *Ch. s.* 1—.
- Jeanne Raisin 3—, *Ch. s.* 1—.
- Laissez brouter l' mouton 3—, *Ch. s.* 1—.
- Légende de la nonne 3—, *Ch. s.* 1—.
- Loup garou 3—, *Ch. s.* 1—.
- Ma gondole, duo 3—, *Ch. s.* 1— (Da —20 n).
- Mes Oiseaux (Da) 3—, *Ch. s.* 1—.
- Mon coeur pourquoi chercher 3—, *Ch. s.* 1—.
- Monseigneur le Hasard 3—, *Ch. s.* 1—.
- Moulin de la meunière 3—, *Ch. s.* 1—.
- N'aimez pas sur la terre 3—, *Ch. s.* 1—.
- Nopce du p'tit ébéniste 1— (Da —20 n).
- Pauvres petites fleurs 3—, *Ch. s.* 1—.
- Perdrix 1—n (Da —20 n).
- Père Crin-Crin (av. *V* ad lib.) 4—n, *Ch. s.* 2—n.
- Petits anges roses 3—, *Ch. s.* 1—.
- Pièce de cent sous (Da) —20 n.
- Que feriez-vous (Da) —20 n.
- Reine de la foire 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Rose 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Sabot cassé 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Salade de piscenlits 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Sifflet (Da) —20 n.
- Tours Notre-Dame 3—n, *Ch. s.* 1—n.
- Un bon Coin —20 n.
- Un coup de canif —30 n *Joubert.*
- Un songe d'or —30 n *Joubert.*
- Viendra-t-il, maz. chantée 7.50.

Lassimonne M. op. 364 Mes Godillots, quadr. 5— *Joubert.*
- A cheval sur la Vertu 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- A Venise 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- A Venise, 2 voix ég. (femmes) 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Abatteurs de chênes 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Adieu, petits amours 3—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Adieu Tyrol 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aï 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Amour d'un serpent, saynète-bouffe (1 acte), 1 hom. 1 fem. 3—n *Bornemann.*
- Amour et valse, *P* 2—n *Labbé.*
- Au voleur, au voleur! 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Automates 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Batelière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Beau Berger (Diorama —20) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bijou volé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Blanche de Beaumanoir 1—n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Blés 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bon quart devant 1—n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Bourgeois et troupier 2—n, av. *G* —80 n *Labbé.*
- Ça jette un froid 3— *Sulzbach.*
- Ça ravigote 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Casquette au père Bugeaud, polka 1—n *Bornemann.*
- C'est dur à séduire un hussard 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Champagne, polka, *O* 1—n *Ghéluwe, Joubert.*
- Chanson des Pompiers (p. f. —40 n, Diorama —20 n) 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chansons, romances etc. 1 vol. 5—n, (à —40 n), *Ch. s.* 2.80 n *Bornemann.*
- Chevalier de Picquenef, duo-bouffe (1 acte), 1 hom. 1 fem. 3—n *Bornemann.*
- Chez ma tante 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Cou . . . cou 1—, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Coups de soleil 1—, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

- Couvreur 3— *Sulzbach.*
- Croyez ça et buvez d' l'eau, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Dans les dragons 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Danseuse de Nuit, boléro 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Découverté d'une étoile, saynète (hom. fem.) 3— n *Eveillard.*
- Deux enragés Mélomanes, bouffonnerie-musicale, 2 hom. (1 acte) 2— n *Bornemann.*
- Doigt de la Femme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Echo de Vérone, boléro 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- En avant la grosse caisse, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- En Mer, scène choral, *TTBB*, Part 1— n, p. sép. —25 n *Bornemann.*
- Epicurienne, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Facteur rural (p. f. —40 n, Dma —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Filles de Falaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Forçats du Plaisir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Français en Italie 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Gâteau des Rois (Diorama —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gaulois 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gitanes, duo —30 n *Joubert.*
- Goutte d'eau bénite 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Gravioles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Héloïse et Abélard, maz. *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Histoire d'un chat. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Hôtel du Cachalot 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Il faut s' méfier des garçons 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- J' suis d' Chalons, quadr. 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Jean-Jean qui pleure et qui rit 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jean fait l'âne 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Jeanne Raisin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- J'te dis qu' ça 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Journée du soldat 3— *Sulzbach.*
- Ketty 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Lerida, polka, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Lys, valse élég. *O à cord.* 1.25 n *Debert.*
- Ma chambrette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 *Labbé.*
- Malheurs de Rose 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Margherita 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mes godillots, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe, Joubert.*
- Mistral, quadr. *O* 1— n *Debert.*
- Moisson des Baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Monseigneur le Hasard 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Monsieur Mohicau et Mlle. Ziziquant, 1 hom. 1 fem. 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Morvandelles 3— *Sulzbach.*
- Nopce du petit Ebéniste (Gre —40 n, Dma —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nous sommes tous des imbéciles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On renouvelle, polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Pauvres petites fleurs 1— n *Bornemann.*
- Petits anges roses 1— n *Bornemann.*
- Pièce de Cent sous (Dma —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Poupée a musique, Part in 8º 2— n *Labbé.*
- Que feriez-vous (succès lyr. —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Qui casse les verres les paie, saynète (1 acte), 1 hom. 1 fem. 3— n, livret —50 n *Bornemann.*
- Retour au Désert 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Réveil au bois, maz. 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Rôdeurs de nuit, *TBar* 1— n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Roses et femmes, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Rossignol et Fauvette, maz. *O à cordes* 1.50 *Debert.*
- Roubaisien-Galop, *O* 1— n *Joubert.*
- S. P., duo-bouffe (1 acte), 1 hom. 1 fem. 3— n, livret —50 n *Bornemann.*
- Si j'étais bon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Songe à ta mère 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Sous la neige 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Suivez-moi jeune homme 3— *Sulzbach.*
- Sylphide 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Tambour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tours Notre-Dame 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Tu m'aimes trop, c'est embêtant 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Turco-Polka, motifs de chansonnette, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Un Bon Coin (Dma —20 n) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un cours grammatical 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Un drame chez Brébant (course conjugale en couplets sur l'air de Derrière l'omnibus), saynète 7 hom. (1 acte) 1.35 n, livr. —50 n *Bornemann.*
- Un neveu en cage 2— n, av. *G* —80 n *Labbé.*
- Un rhube de cerbeau 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Une Paire de plumets, saynète com. 2 hom. 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Viendra-t-il, maz. chantée 2.50 n *Bornemann.*
- Vieux cabaret des amours 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

- Vin au grenier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vin des épicuriens, N. 1 à M. Seguin 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Vin épucuriens, N. 2 à M. Ganet 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Voilà le charlatan 1.20 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- V'là l'chiendent 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Voyage autour de ma chambrette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Zanetta la Zingara 1.20 n *Labbé.*
- Zizine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Lassletzberger Josef, Dreier Dragoner-Marsch 1.50 *Krzyzanowski.*
- Für Österreichs Ehr', Marsch 1.25, *O (Harm)* 3— n *Weinberger.*
- Für Österreichs Ehr', Marsch 1—, *4ms* 1.50, *Z* 1.20, *O* 3—, *MM* 3— n *Weinberger.*
- Grössl-Marsch 1.50 *Krzyzanowski.*

Lasso Orlando di (1520—1594), **op. 28** Villanella, Echolied, *TTBB* (stimmig), Part u. St 1.50 *Germann.*
- Adoramus te, Christe —50 *Bote.*
- Adoramus te, Christe, Motette, *SATB* (Carl Thiel) 1— n *Sulzbach.*
- Adoramus, aus Carl Hirsch: Alte Passions- und Ostergesänge f. Knaben- und Frauenchor 1.20 *Oppenheimer,* 3 v. ég. —10 *Procure,* —75 *Schola.*
- Agimus tibi, Chor 1.10 *Heinrichshofen.*
- Agnus Dei, 5 v. 3— *Heugel,* 6 v. av. *Org* 1.35 n *Choudens.*
- And the Angel came unto her, *SATB* —.9 *Novello.*
- Are ye able to drink of the cup, *SSAB* 1/— *Novello.*
- Beati quorum, *SATB* 1.25 *Schola.*
- Behold, I will send my messenger, *SATB* —/9 *Novello.*
- Benedictus, 3 v. ég. 1— n *Choudens.*
- But watch thou in all things, *SATB* —/9 *Novello.*
- Christe Dei Soboles, 4 v. mixtes 1.25 *Schola.*
- Cognovi, Domine, 4 v. 3.75 *Heugel.*
- Confitebor, *SATB* 1.35 n *Choudens.*
- Credo, 4 v. 5— *Heugel.*
- De ore Prudentis, *SATB* 1— *Schola.*
- De profundis, 5 voix 2— *Schola,* —60 n *Leduc.*
- Dixit Joseph, *SA2T2B* —30 n *Bote.*
- Dixit Joseph undecim, *SATTBB* —10 *Bote.*
- Domine convertere, *SATB* 1— *Schola.*
- Domine ne in furore tuo, 5 voix et 2 ch. 3— *Schola.*
- Du erhörest Herr, *SATB* —80 n *H. Oppenheimer.*
- Ego dixi, 3 v. mixtes —75 *Schola.*
- Ego sum ressurrectio et vita, 3 v. mixtes 1— *Schola.*
- For he was a good man (St. Barnabas), *SSAB* —/9 *Novello.*
- 7 Gesänge, *SATB:* 1. Hymne: Musica, Dei donum. 2 a. Motette: Gustate et videte. 2 b. Motette: Timor et tremor. 3 a. Chanson: Je l'aime bien. 3 b. Madrigal: Es jagt ein Jäger. 3c. Vilanella: O la o che bon echo. 4. Bayerischer Hymnus, Part 1— n, St 2.40 *Breitkopf.*
- Gloria 3.75 *Heugel.*
- Have mercy upon me (Ash Wednesday), *SATBB* 4/— *Novello.*
- He saith unto them (St. Peter), *SATB* 1/— *Novello.*
- Hear my prayer, o Lord, *SATB* 1/— *Novello.*
- Hodie apparuit, a 3 voci pari av. *Org* —40 *Procure,* —35 *Musica sacra.*
- I furbi alla nozze (Eben sagte mir Nanette), Duett 1— *Breitkopf.*
- I will love thee, *SATB* —/9 *Novello.*
- Ich liebe dich, *SATB* —60 n *Breitkopf.*
- Ich weiß mir ein Maidlein (I know a young maiden), *SATB* —/4 n *Laudy.*
- If ye keep My commandments (St. Mark), *SATB* —/9 *Novello.*
- In pace in idipsum, *SATB* —75 *Schola.*
- Iniquos odio habui, *SATB* 1— *Schola.*
- Intende voci orationis meae, *SATB* —75 *Schola.*
- Je suis quasi prest d'enrager (Nought but evil), *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Kurze Motetten, *SATB* (Fr. Witt) —80 n *Feuchtinger.*
- Kyrie, messe brève, 4 v. 2.50 n *Heugel.*
- Landsknechtsständchen, *SATB* 2.52, *TTBB* 2.52 *Gutmann,* —10 n *Schirmer.*
- Madrigal: Es jagt ein Jäger, *SATB* —60 *Breitkopf.*
- Mais qui pourroit estre, *SMSHauteContre SContraltoBarélevé,* Gallans qui par terre et par mer, *SContraltoHauteContreB. Leduc.*
- Matona, lovely maiden (Matona, mia cara), *SATB* —/1½ *Novello,* —08 n *Schirmer.*
- Messe Douce mémoires, *SATB* 3— *Schola.*
- Messe Pro defunctis, 5 voix 4.50 *Schola.*
- Missa Qual donna, quinque vocum (M. Filke) 3.25 *Schwann.*
- Missa Octavi toni, *SATB* (C. Thiel) 2.30 n *Sulzbach.*
- Miserere mei, *TTBB* 1— *Bote,* —20 n *Musica sacra.*
- Moisson, *SATB* —50 n *Le Beau.*
- Mon coeur se recommande a vous (O let me look on thee), *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Motette: Da pacem —10 *Bote.*
- Motette: Domine Jesu Christe —10 *Bote.*
- Not unto us, *SSATB* 1/— *Novello.*
- Nos qui sumus, *SATB* 1— *Schola.*
- O Maria, 3 v. mixtes —75 *Schola.*
- O occchi manza mia (O lady fair thy smile), *SATB* —/4 n *Laudy.*
- O praise the Lord, *SSATB* —/9 *Novello.*
- Or, sus, filles que l'on me donne, choeur, *oP,* chanson du XVIe siècle (C. Bordes). *Chanteur de Saint-Gervais.*
- Pauper sum ego, 4 v. 3.75 n *Heugel,* 1— *Schola.*
- Preludio, *Org,* N. 1—3 à —75 n *Bertarelli.*
- Pulvis et umbra sumus, *SATB* 1.25 *Schola.*
- Quand mon mari (Kommt mein Gespons) aus „Le Premier Livre de Chansons à Quatre Parties", und Claude le

Jeune: O Vilanella (O schöne Bäuerin) aus „Meslanges de la Musique de Claude le Jeune", *SATB* —60 n *Breitkopf.*
- Quare tristis es anima mea, *SATB* 1— *Schola.*
- Regina coeli, *2SA2TB* —70 *Bote,* —10 *Musica sacra,* 1.25 *Schola.*
- Sämtliche Werke, kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, Subskriptionspreis jedes Bandes 15— n: Band I. Magnum opus musicum, 1. Teil (Fr. X. Haberl). II. Madrigale, 1. Teil (A. Sandberger). III. Magnum opus musicum, 2. Teil (Fr. X. Haberl). IV. Madrigale, 2. Teil (A. Sandberger). V. Magnum opus musicum, 3. Teil (Fr. X. Haberl). VI. Madrigale, 3. Teil (A. Sandberger). VII. Magnum opus musicum, 4. Teil (Fr. X. Haberl). VIII. Madrigale, 4. Teil (A. Sandberger). IX. Magnum opus musicum, 5. Teil (Fr. X. Haberl). X. Madrigale, 5. Teil (Adolf Sandberger). XI. Magnum opus musicum, 6. Teil (Fr. X. Haberl). XIII. Magnum opus musicum, 7. Teil (Fr. X. Haberl). XIV—XIX. Lateinische Gesänge für 2—10 und 12 St à 20— n *Breitkopf.*
- Salve Regina a quattro voci con *Org* ad lib. —50 n *Pinatel,* 2.50 n *Fantuzzi.*
- Sancta immaculata, *STB* 1.50 n *Pérégally.*
- Sanctus, Hosanna et Benedictus, 4 v. 4.50 *Heugel.*
- Save me, O God, *SATB* 1/— *Novello.*
- Septem Psalmi poenitentiales (Bußpsalmen) in moderner Part (Hermann Bäuerle): 1. Psalm: Domine, ne in furore tuo... miserere. 2. Psalm: Beati quorum remissae sunt iniquitates. 3. Psalm: Domine, ne in furore tuo... quoniam. 4. Psalm: Miserere mei Deus. 5. Psalm: Domine exaudi... non avertas. 6. Psalm: De profundis. 7. Psalm: Domine exaudi 10— n *Breitkopf.*
- Sio ti vedess, *SATB* —/4 n *Laudy.*
- Super flumina Babylonis, *SATB* —/4 n *Laudy, S2ATB* 2.50 *Coppenrath.*
- Tantum Ergo, Verbum caro, 3 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Taedet animam meam, 4 v. 5— *Heugel.*
- Tibi laus, *TTBB* —50 *Bote,* 3— *Heugel.*
- Timor et Tremor venerunt super me, 6 mixed voices —20 n *Schirmer,* 1.50 *Schola.*
- Trinklied aus dem 16. Jahrh. Madrigal f. 5stimm. gem. Chor 1.40 *Kahnt.*
- Tristis est anima mea, Motet, *SATTB* —80 *Schwann,* —/6 *Novello.*
- Un Jour vis un foulon (One day, I spied), *SATB,* 4 parts —/4 n *Laudy.*
- Vendanges, 3 voix av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Verbum caro, 3 v. ég. —75 *Schola.*
- Villanelle (Echo Song), double chorus —60, men's voices —10 n *Schirmer.*
- Voice of him that crieth (St. John the Baptist), *SSAB* —/9 *Novello.*
- Ye nightingales, so pleasant & so gay (Madrigal), *SATTB* —/2 *Novello.*

Lasson, 3 Sange —70 *Elkan.*

Lasson A. Preußenlied, *SATB,* Part —30 *Raabe.*

Lasson Bredo, op. 1 4 Sange: Alternes Hvisken. Afsked. Den hvide, røde Rose. Lokkende Tone 1.20 *Warmuth.*
- **2** 5 Sange: Serenade. Ak nei hun naevnes. O var du. Laengsel. Vesle Gut 1.20 *Warmuth.*
- **3** Nr. 1. Som stjernan —25 *Warmuth.*
- **4** 3 Sange: Til ham. To i Baaden. Serenade 1— *Warmuth.*
- Serenade, *P* —50 *Warmuth,* 1— *Bosworth.*

Lasson Niels. *Warmuth:* Aftenhvile i Leiren: „Svøbt i blaalig Ølrøg" —15.
- Aux belles, quadr. —75.
- Barcarole: „Lette Bølge", duet m. *TTBB* —20.
- Bellmans quadr. —50.
- Conversations-Polka —75, *4ms, VP* à 1—.
- Dame de Coeur, vals 1—.
- 2 Sange: Jag hade en vän. Elskovskvaede —25.
- Ser du de många spår i sand —50.
- Reveille, *P* —25.
- Skarpskytter-Marsch —50, *4ms* —75, *Harm,* Part 1.50, St 4.50.

Lasson Per, Album, 9 Kompositionen f. *P:* 1. Albumblatt Nr. 1. 2. Albumblatt Nr. 2. 3. Visne Blade (Dürre Blätter). 4. Crescendo! 5. Une demande. 6. Zweiter Walzer. 7. Ungt Blod (Junges Blut). 8. La reine du bal, galop. 9. Festmarsch 3.50 *Hansen,* 2.50 *Lundquist, Warmuth,* Nr. 4 1— *Hansen, Lundquist, Warmuth,* —35 *Schirmer,* 3/— *Chappell,* Nr. 9 1.25 *Hansen,* 1— *Warmuth.*
- Album, 15 Sange (med norsk og tysk Text): 1. Tonen. 2. Und liebst du mich? 3. Lokkeleg. 4. Lied. 5. Dulgt Kjaerlighed. 6. Godnat. 7. Over de høie Fjelde. 8. Wunsch. 9. O vidste du bare. 10. Traeet. 11. Paa Fjellet. 12. Hilsen. 13. Klinger de Toner milde. 14. Sehnsucht. 15. Erinnerung 3— *Hansen,* 2— *Warmuth.*
- God Nat —25 *Warmuth.*
- Lieder-Album: 1. Tonen. 2. Und liebst du mich? 3. Lokkeleg. 4. Dereinst Gedanke mein, wirst ruhig sein. 5. Dulgt Kaerlighed. 6. Godnat! 7. Over de høje Fjelde. 8. Wunsch. 9. O vidste du bare! 10. Traeet. 11. Paa Fjellet. 12. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt." 13. Hör' ich das Liedchen klingen. 14. Sehnsucht. 15. Erinnerung 3— *Hansen.*
- 2 Lieder aus „Vom Stamme Asra" von L. Ganghofer für 1 Singst m. *P:* 1. Sehnsucht. 2. Erinnerung 1— *Hansen.*
- Serenade, *P* 3/— *Laudy.*

Lasson Rich. German American Marsch 1.50 *F. Dietrich.*

Lassus, Castanuela, polka 1.70 *Riffau.*
- Charmant, pas de quatre 1.70 *Riffau.*

Last beam is shining (Fading, still fading), portuguese sacred song and chorus —25 *Brainard.*

Last H. Benedicite (in B flat) —/2 n *Vincent.*
- Rejoice in the Lord (Harvest), *SATB* —/2 *Weekes.*
Last Kiss, Grandma gave me, The 2/— n *Sheard.*
Last Moments of Robert Emmet (Irish) 2/— n *Sheard,* —/2 *Ascherberg, P* —10 *Ditson, Gordon,* —15 *Ellis, Z* —20 *Fischer.*
Last rose of summer —/2 *Ascherberg,* —/4 *Sheard,* —30 *Church,* —35 *Schirmer, SATB* —/1 *Boosey, Cornet*-s. & *mO* —50 *Coleman.*
Last Sweet Words of Mother —/2 *Sheard.*
Last waltz of a maniac —35 *Ditson.*
Lasta Gotardkondukisto. *Schneeberger:* **Op. 46** Esperanta Eldono 1.20.
- **49** Erlkönig, f. 1 Singst (od. Chor) 2—.
- **100** Die Grenadiere, *B* 1.25.
- **109** Der Grimsel-Postillon 1—.
- **117** Brienzerbürli, altes Volkslied 1—.
- **123** Letzter Gruß 1—.
- **132** All deinen Schmerz heilt 's Mutterherz 1—.
Lastaste, Ave verum, *S, T* 1.50 n *Pérégally.*
Laßt uns lauschen, heil'ge Engel, *TTBB,* Part —40, St à —10 *Tonger.*
Lasvenir de, Pourquoi 3— *Mennesson.*
Laszky A. Kann ich auf deine Liebe bau'n 1.50, Z 1.20 *Blaha.*
- Wenn ich in deine Augen schaue 1.50, Z 1.20 *Blaha.*
Laszky Adalbert, op. 15 Es war einmal 1— *Groß.*
- **78** Humoresque (A), *P* 1.25 *Bárd.*
- **79** Feuillet d'Album, *P* 1.50 *Bárd.*
- Im Nestchen 1.50 *Bárd.*
Laszky A. Béla, Brigantino, eine lyrische Bluette, f. Gesang u. *P* 3— n *Bárd.*
- Die blonde Partei 1.50 n *Bárd.*
- Die schöne Anglerin 1.20 *Dietrich.*
- Du Kleine 1.50 *Bárd.*
- 4 Duette: Der schwatzhafte Fliederstrauß. Das Kornfeld. Auf einem Zweig von Rosen. Idyll 2— *Harmonie.*
- Eltern sind das höchste Glück, Volkslied 1.20 *O. Dietrich.*
- 2 Gesänge: 1. Das Schloß. 2. Enthüllung 1.50 *Stahl.*
- Helena och Valdemar 1.50 n *Harmonie,* —75 *Gehrman.*
- Im Nestchen 1.50 *Bárd.*
- Impromptu pastoral, *P* 1.50 *Mery.*
- Jean und Jeannette, Brettl-Duett 2— n *Harmonie.*
- 20 Lieder (ungar. u. deutsch), 3 Hefte à 2— *Bárd:* I: Nr. 1. Eine Frage: „So lang' ich werde, liebst du mich." 2. Auf der Haid' viel Röslein stehn. 3. Serenade: „Im dunklen Laube flüstert." 4. Mir träumte von einem Königskind. 5. Musikantenlied: „So einer hat kein Zweigespann."
II: Nr. 6. Abschied: „Als beim Abschied ich voll Trauer." 7. Im Mai: „Nun bricht aus allen Zweigen." 8. Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach." 9. Das Zigeunermädchen: „Der Wind geht rauh und wimmernd." 10. Abenddämmerung: „Es dunkelt im Walde."
III: Nr. 16. Wanderlied: „Es war der Vögel Wanderzeit." 17. Welker Strauß: „O Blütenstrauß, den er mir bot." 18. Die Nachtigall: „Die Nachtigall, als ich sie fragte." 19. Liebesfrühling: „Rosen, die die Luft mit Düften würzen." 20. Ein wunderbarer Zauber.
- Lieder und Gesänge: 1. Blaublümlein: „Hast ein blau Blümlein einst mir gegeben", 2. Märchen: „Es stand eine rote Rose", 3. Allein: „Ich habe ihn so lieb gehabt", 4. Herz' mich ein wenig, 5. Annie Laurie: „Max-Welton Wald ist wonnig", à —80 *Stahl.*
- Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren" 1.20 *Stahl.*
- Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen" —80 *Stahl.*
- Sérénade andalouse: „Komm' verhüllte Schöne!" Serenaden-Walzer 1.80 *Bárd.*
- Sezessions-Gesänge: I. Folge: Nr. 1. Ablösung: „In Schnee und Eis, in kalter Nacht" 1—. Nr. 2. Bohème: „Nun lösche mir die brennende Glut" 1—. Nr. 3. Der Narr: „Aus einer jungen Linde" 1.50. Nr. 4. Rosen: „Als ich in kurzen Röckchen ging" 1—. Nr. 5. Nachtwandler: „Trommler, laß dein Kalbfell klingen" 1.50.
II: Nr. 1. Das verliebte Paar: „Mein herzig Bräutchen, komm zu mir", Tanz-Duett 1.50. Nr. 2. Wadenwetter: „Pitsche, patsche, klitsche, klatsche", 3. Lirum larum Löffelstiel, 4. Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit", à 1.20 *Apollo.*
Laszky M. Lieder: Heft I. 1. Eine Frage. 2. Auf der Heid viel Röslein steh'n. 3. Serenade. 4. Mir träumte von einem Königskind. 5. Musikantenlied. II. 1. Abschied. 2. Im Mai. 3. Hans und Grete. 4. Das Zigeunermädchen. 5. Abenddämmerung. III. 1. Wanderlied. 2. Welker Strauß. 3. Die Nachtigall. 4. Liebesfrühling. 5. Ein wunderbarer Zauber. IV. 1. Wiegenlied. 2. Ich halte ihr die Augen zu. 3. Neufår. 4. Arabisches Lied. 5. Der Schwur, I—IV à 2.40 *Bárd.*
Lászlo, Naptol virit, piosn Węgierska —30 *Hösick.*
- Ungarik, *P* —80, *O* 1— n, kl. *O* 1— n *Bellmann.*
Lászlo A. von, op. 1 Orig.-Phantasie, *FlP* 1.50 *Forberg.*
- **2** Elegie im ungarischen Stile, *P* 1— *Forberg.*
- **3** Eß-Bouquet, Polka-Mazurka, *P* —50 *Forberg.*
- **8** Ave Maria, *Vc(Waldhorn)2VVaB,* (F) 2— *Forberg.*
- **9** Ave Maria, m. *P(Org)* od. *Str*-Quart. 1.50 *Forberg.*
- **13** L'amor mio e per te, e per la scienza, cantilena, *VP* 1.25 *Forberg.*
- **15** Il primo amore 1.50 *Forberg.*

- 30 Wehmut: „Ihr verblühet süße Rosen" —75 *Forberg.*

Lászlo Akos, op. 2 Melodie, *V(Vc)P* 1.30 *Fürstner.*
- 3 Berceuse, *VP* —75 *Plothow.*
- 4 Mazurka, *VP* 1.50 *Fürstner.*
- 5 Ungarische Weisen, *P* 1.50 *Bote*, 1— *Schirmer*, *4ms* 2.50, *VP* 2.50 *Bote*, 1.25 *Schirmer*, *O* 4—n, *VO* 6—, *P*, Quart. 4.50, *IM* 4—n *Bote.*
- 9 Ungarischer Tanz, *P* 1.25, *4ms* 1.50, *VP* 2— *Hansen.*
- Der Mutter Grab *(MS)* —80, Wiegenlied *(MS)* —80 *Plothow.*

László Arpad, Valse de Concert, *PV* (C. Krüger) 1—n *Fischer.*

Lataillade de Aimez enfants —85 *Riffau.*

Latann C. op. 17 Fest-Ouvert. (Prinz von Oranien), *P* 1.50, Lebenslust-Ouvert. *P* 1.20 *A. E. Fischer.*
- 98 Fest-Ouverture, *PV* 1—n *A. E. Fischer.*
- 99 Fantaisie d'amour, *stO*, St 2—n *A. E. Fischer.*
- 109 Ständchen, *Tr(Cornet)P* —75 *A. E. Fischer.*
- 130 Konzert-Ouv. über das Thür. Volkslied, gr. *Harm* 3—n, kl. *Harm* 2—n *Lehne.*
- 140 Admiral Stosch-Marsch, Par. Bes. 1.20 n, *VP* 1—, *P* —80 *A. E. Fischer.*
- 180 Das liederliche Kleeblatt, Trio, *FlPosG* 1.50 *Oertel.*
- 222 Herz an Herz, Pizzikato-Gavotte, *P* —80 *Oertel*, —30 *Idzikowski*, Quintett u. Wiegenlied f. gedämpftes Quintett 1.50 n *Oertel.*
- 233 Knecht Rupprecht kommt! Weihnachts-Polka, *stO*, St 1.50 n *A. E. Fischer.*
- 237 Polka de bravoura, *Tr(Cornet)P* 1—, *Tr(Cornet)mO* 2—n, m. gr. *MM* 2.50 n, m. kl. *MM* 2—n *A. E. Fischer.*
- 244 Am Kamin, Romanze, *FlP* —80, *VP* —80, *V*-Quart. 1—n, *VaP* —80, *Fl*-Quart. 1—n, *Va*-Quart. 1—n, *VcP* —80, *Vc*-Quart. 1—n *A. E. Fischer.*
- 247 Klänge vom Rhein! Gavotte, *4msV* 1.25, *4msVVc* 1.50, *stO*, St 2—n, Par. Bes. 1.25 n, *VP* 1.25, *P* 1—, *4ms* 1—, *Mand* —40, *2Mand* —80, *MandG* —80, *2MandG* 1.20, *2MandMaG* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 252 Heidenröslein, Paraphrase, *stO*, St 2—n *A. E. Fischer.*
- Aus meinem Album, Liederpotp. *VFlClTrP* 1.50, *O*, 6—17st. 2—, gr. *Harm* 2.70, kl. *Harm* 2—, *blM* 2.25 *Lehne.*
- Cradle Song, Pizzicato-Gavotte a. L. G. Desormes: Serenade of the Mand, *Str*-Quint. —75, *P* acc. —20 *Cundy.*
- Ein Rundgesang, Potp. üb. deutsche Volkslieder, m. *O(Harm)*, *stO*, St 3—n, Par. Bes. 1.60 n, *PVVc* 1.20 n, *PVVa* 1.20 n, *PVFl* 1.20 n, *P2V*, *PVCornet* à 1.20 n, *VP* 1—n *A. E. Fischer.*
- Ein Rundgesang, Potp. üb. deutsche Volkslieder, *P2VVaVc*, *P2VVaFl*, *P2VVaCornet*, *P2VVcFl*, *P2VVcCornet*, *P2VFlCornet*, *PVVaVcFl*, *PVVaVcCornet*, à 1.60 n, *P2VVa*, *P2VVc*, *P2VFl*, *P2VCornet*, *PVVaVc*, *PVVaFl*, *PVVaCornet*, *PVVcFl*, *PVVcCornet*, *PVFlCornet*, à 1.60 n *A. E. Fischer.*
- Entr'act u. Ballett. Zigeunertanz aus „Die Hugenotten" (A. Schreiner), *O* à 2—n *A. E. Fischer.*
- Fest-Ouvertüre, *VP* —60, *mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *Band* 2— *Standard.*
- Fest-Ouvertüre über Thüring. Volkslied, *O*, 8—17st. 2—, gr. *Harm* 3—, kl. *Harm* 2— *Lehne.*
- Fest-Ouv. *stO*, St 1.50 n, Par. Bes. 1.60 n, *PVVc*, *PVVa*, *PVFl*, *P2V*, *PVCornet*, à 1.20 n, *VP* 1—n *A. E. Fischer.*
- Fest-Ouvertüre, *P2VVaVc*, *P2VVaFl*, *P2VVaCornet*, *P2VVcFl*, *P2VVcCornet*, *P2VFlCornet*, *PVVaVcFl*, *PVVaVcCornet*, à 1.60 n, *P2VVa*, *P2VVc*, *P2VFl*, *P2VCornet*, *PVVaVc*, *PVVaFl*, *PVVaCornet*, *PVVcFl*, *PVVcCornet*, *PVFlCornet*, à 1.40 n *A. E. Fischer.*
- Flageolett, Polka. F. Burald: Immer flott, Galopp. A. Herz: Leichte Kavallerie, Galopp. C. Latann: Hand in Hand, Polka-Mazurka. E. Ascher: Adeline, Polka-Mazurka, *M(Harm)M*, 15—30st. 2—n, 10—14st. 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Frei weg! Marsch 1—, *FlP* 1.20, *O* 3—, Par. Bes. 3—, Am. Bes. 2.50, Berl. Bes. 2.50 *Oertel.*
- Frühlingsbote, Walzer, *stO*, St 2—n *A. E. Fischer.*
- Hand in Hand, Polka-Mazurka. Ascher E.: Adeline, Polka-Mazurka. Latann C.: Flageolett, Polka. Burald F.: Immer flott, Galopp. Herz A.: Leichte Kavallerie, Galopp, *M(Harm)M*, 15—30st 2—n, 10—14st. 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Heidenröslein, darüber Paraphr. *M(Harm)M*, 15—30st. 2—n, 10—14st. 2—n *A. E. Fischer.*
- Herz an Herz (Heart to Heart), Pizzikato-Gavotte, *Mand* —30, *MandG* —40, *MandP* —40 *Fischer.*
- Herz an Herz, Pizzikato-Gavotte, *Z* —50, *2Z* —80, *2Disk-1AltZ* 1.20 *A. E. Fischer*, pizzic. gavotte, *Str*-Quint. 1/6, extra parts —/4, *P* 2/— *Hawkes.*
- I knew a pretty maiden, *Cornet*-s. & *mO*: vide Seidemann: Eulogy of Tears.
- Jubelfestmarsch, *M(Harm)M*, 15—30st. 2—n, 10—14st. 1.50 n, *bl(Horn)M* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Jubel-Fest-Ouvertüre, *9 Instr* —50 *Fischer.*
- Kladderadatsch, humor. Potp. *M(Harm)M*, 15—30st. 3—n, 10—14st. 2.50 n *A. E. Fischer.*
- Klänge vom Rhein, Gavotte, *M(Harm)M*, 15—30st. 2.50 n, 10—14st. 2—n, *bl(Harm)M* 2—n *A. E. Fischer.*
- Kronobergs Regites Parad-Marsch, *4ms* —75 *Lundquist.*
- Lebenslust, Ouv. *P2VVaVc*, *P2VVaFl*, *P2VVaCornet*, *P2VVcFl*, *P2VVcCornet*, *P2VFlCornet*, *PVVaVcFl*, *PVVaVcCornet*, à 1.60 n, *P2VVa*, *P2VVc*, *P2VFl*, *P2V*

Cornet, PVVaVc, PVVaFl, PVVaCornet, PVVcFl, PVVcCornet, PVFlCornet, à 1.60 n, *stO,* St 1.50 n, Par. Bes. 1.60 n, *P VVc* 1.20 n, *PVVa* 1.20 n, *PVFl* 1.20 n, *P 2V, PVCornet,* à 1.20 n, *VP* 1—n, *MM (Harm),* 15—30st. 2.50 n, 10—14st. 2—n *A. E. Fischer.*
- Light of Foot, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Light of foot march. T. H. Rollinson: Hot shot march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Brass Band* —60 *Cundy.*
- Musikalische Rundschau, Potp. *M(Harm) M,* 15—30st. 3—n, 10—14st. 2.50 n *A. E. Fischer.*
- Odeons Freuden, Galopp. Alpenklänge, Polka-Mazurka, *stO,* St 1.50 n *A. E. Fischer, FullO* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/3, *P*-s. 2/— *Hawkes.*
- Pizzikato-Gavotte, *P* —30 *Fischer,* und C. A. Raida: Cupido-Gavotte 2.50 *Oertel.*
- Polka de bravour, *Cornet à P,* und Mazurka-Capriccio, *M(Harm)M,* 15—30st. 2.50 n, 10—14st. 2—n *A. E. Fischer.*
- Prinz v. Oranien, Ouv. *M(Harm)M,* 15 bis 30 St 2.50 n, 10—14 St 2—n *A. E. Fischer.*
- Rendez-vous, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Ständchen, *Tr(Cornet)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Tanzlust-Polka, u. H. Schurer, Ernst u. Scherz, Galopp, *stO,* St 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Veilchen blühen wieder, u. Mozart W. A. Gebet: „Auf der Andacht heil'gem Flügel", *Z* —40 *A. E. Fischer.*

Lataste, Ave Maria 2—n *Pérégally.*
- Ave Maria, 3 voix 1.75 n *Durdilly.*
- De Paris à Londres, pas de quatre 1.70 n *Jullien.*
- Le voulez-vous 2/—n *Ascherberg.*
- Leçons du grand-père 1—n *Jullien.*
- Nuit 2/—n *Ascherberg.*
- O salutaris, *S, T* 1.50 n, *S, T & Vc* 2—n *Pérégally.*
- Pater noster 2—n *Pérégally.*
- Pépita, gavotte-fant. *P* 2—n *Jullien.*
- Perle de Rosée, valse brill. 2—n *Jullien.*

Lataste Lodoïs, Adieu, rêves dorés 3—n, *Ch. s.* 1—n *Bornemann.*
- Amour du bohémien 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Au revoir 3— *Noël.*
- Bercelonnette, berceuse, *VP* 2— *Gregh.*
- Chanson du village, dans: quand les chats n'y sont pas 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Charité conduit à Dieu 1— *Riffau.*
- Cricri, polka 1—n *Bornemann.*
- Dans un Rêve 1.35 n *Jullien.*
- Dis-moi je t'aime 3—n, *Ch. s.* 1—n *Bornemann.*
- Elégant, pas de quatre 1.50 *Delmouly.*
- Graziella (strophes à la mémoire de Lamartine) 3— *Noël.*
- Heureux Séjour 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Maman 1—n *Bornemann.*
- Ne les crois pas! 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ne troublez pas le silence du soir 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Nègre esclave au brésil 1— *Riffau.*
- O Salutaris, av. *Org* 1— *Riffau.*
- Papa 3—n, *Ch. s.* 1—n *Bornemann.*
- Repose-toi mon âme, cavatine d'Othello, pour *Bar* 5— *Leduc.*
- Soupirs! valse lente chantée 2—n *Andrieu.*
- Sous ton balcon —75 n *Debert.*
- Tantum ergo, 3 voix & *S, T*-s. 1.35 *Riffau.*
- Voici l'hiver 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Lataste M. Grande Mysterium, hymne 3— *Rouget.*
- Noël 3— *Rouget.*

Laterina P. Celestina da, Messa di Requiem a 2 voci con *Org* 20— *Carisch.*
- Parafrasi dell'Ave Maria. Laude popolare a Maria SS. a 2 voci con *Org(H)* 3.50 n *Carisch.*

Lates James, Sonata in G major, *VP* 2/— *Novello.*

Latest Popular Songs, The, *Mand* —25 n, *MandP* —50 n, *MandG* —50 n, *MandGP* —75 n, *2Mand* —50 n, *2MandP* —50 n, *2MandG* —75 n *White.*

Lath H. Elliot, Cinderella, romance, *V* 4/— *Heller.*
- Comrades 4/— *Ashdown.*
- Cop Corn, american bar dance 4/— *Ascherberg.*
- Fête normande, *P* 3/— *Moore.*
- Forester 4/— *St. Cecilia.*
- Golden Hope 2/—n *Morley.*
- Indian Patrol March 4/— *Sheard.*
- Jacks log 4/— *St. Cecilia.*
- Joyous Spring, polka 3/— *Donajowski.*
- Love's Blissful Dream 2/—n *Sheard.*
- Love's courier, in D and E flat 4/— *Ashdown.*
- Moorish love song 4/— *Ashdown.*
- Neath the Hawthorns, w. *VFlVc* 4/— *Orpheus.*
- Off for the holidays 1/—, *O,* parts on hire, *Curwen.*
- Par excellence, gavotte, *P* 3/— *Leonard.*
- Prairie Flowers, *P* 3/— *Price.*
- Regal Dance 3/— *St. Cecilia.*
- Rêve après la fête, *P* 1/— *Price.*
- Saved from the wreck, descriptive song with *H* ad lib. and *P* (Introducing the melody of the Sicilian Mariner's Hymn) 4— *Ricordi.*
- Trés chic, morceau, *P* 3/—.
- Ye Ocean Wave, vocal waltz 2/—, *O,* parts on hire, *Curwen.*

Lathair Henry & L. Elliot, John and Angelina, comic operetta in 1 act (2 male, 1 fem. char.) 2/— *Williams.*

Lathair H. & Lecocq etc. My Uncle, the Ghost, comic operette in 1 act (1 male, 2 fem. char.) 2/— *Williams.*

Latham Morton, Catspaw 4/— *Forsyth.*
- Cork leg —30 *Ditson.*
- New Year's Eve, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- O Father, Thou Who hast created all (Baptismal) —/3 *Novello.*
- Te Deum in F —/3 *Novello.*

Latham Wm. Tantum Ergo, chorus —25 *Gordon.*
Latil-Meniggio S. Antonietta, polka 1.50, *PFlV* 2.50 *Perosino.*
- Tutto brio, maz. *PFlV* 2.50 *Perosino.*
Latilla, Cajetan, „Crucifixus" $1^1/_2$ Bg. *Heinrichshofen,* 3/— *Ashdown.*
Latino E. Carolina, polka 2— *Mariani.*
Latouche, Rose blanche 3— *Sulzbach.*
Latouche Edouard, Mazurka 5— *Noël.*
Latouche Me. Fille à marier 3—n, *Ch. s.* 1—n *Bornemann.*
Latour A. de Carayon, A voix basse, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Absence et retour 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Amour et fanatisme, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Anneau béni 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Avant le Départ —50 *Schott.*
- Blanche la gondolière 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Chasseur de la montagne 3— *Leduc.*
- Ciel du pays 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Crains l'amour, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Daniel, romance dramatique —50 *Schott,* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Deux Frères d'armes, duo, *BarS(MS)* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Dors mon ange, romance 3— *Leduc.*
- Echo menteur, ch. dialoguée —50 *Schott,* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Elle est partie —50 *Schott,* 1— *Leduc.*
- Etoile rieuse, nocturne 3— *Leduc.*
- Fille de la nuit 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Fille de la vallée, mélodie, av. acc. de *P, Hautb, Fl* ou *V* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Hautbois, avec acc. de *P, Hautb, Fl* ou *V* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Guide des Pyrénées, avec acc. de *P, Hautb, Fl* ou *V* 3— *Leduc.*
- J'aime le son du cor, avec acc. de *P, Hautb, Fl* ou *V* 3— *Leduc.*
- Loin de France 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Marguerite et Marie, romance dramatique (2 tons) 3— *Leduc.*
- Montagnarde au retour, avec acc. de *P, Hautb, Fl* ou *V* 3— *Leduc.*
- Mule aux clochettes, avec acc. de *P* 3—, de *Hautb, Fl* ou *V* 4.50, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Non Monseigneur —50 *Schott,* 1/6 *Ashdown.*
- L'Oiseau de Bretagne, av. *PHautbFl(V)* 3—n *Leduc.*
- L'Orientale, av. *PHautbFl(V)* 3— *Leduc.*
- Orpheline d'Avenel —50 *Schott.*
- Oui Monseigneur —50 *Schott,* 3— *Leduc.*
- Perdus en mer, scène 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Petite fille et petit chat 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Picciola, pauvre fleur 3— *Leduc.*
- Postillon du roi, chansonnette 3— *Leduc.*
- Qui va là, nocturne à 2 voix & *P* —75 *Schott, CaS* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Retour de Daniel, romance dramatique —75 *Schott,* 3— *Leduc.*
- Réveil, duo, *BarT* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Sans bruit 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Sauvez ma mère 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Silence des nuits, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Soir et matin, barcarolle, duo, *Ch. s.* 2—n *Leduc.*
- Sur l'eau, nocturne, duo, *Ch. s.* 2—n *Leduc.*
- Tu n'a plus le même coeur, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Vierge aux aubépines 3— *Leduc.*
- Visionnaire 3—, *Ch. s,* 1— *Leduc.*
- Visionnaire, nocturne, duo, *Ch. s.* 2—n *Leduc.*
- Yvonne et Marie, *PHautbFl(V)* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
Latour Alphonse, Amazon's Grand March —/4 *Sheard.*
- Bon Soir, galop 2/—n *Sheard.*
- Grand March from „Boccaccio"—/4 *Sheard.*
- Grandmother's Chair, fant. *P* —/4 *Sheard.*
- Marche Fantastique —/4 *Sheard.*
- Waterfall, galop de concert —/4 *Sheard.*
Latour d'Auvergne, Frankreichs erster Grenadier: „Wer ist der Held, der ernst vor meinen Fahnen" —50 *Cranz.*
Latour E. Mirliton Polka-Marsch —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Ventre à terre, galop —85 *Nordisk Musikforlag.*
Latour F. Di tanti palpiti, *P* 5— *Heugel.*
- Petit Tambour, *P* 4.50, *4ms* 6— *Heugel.*
- Premier duo sur: O dolce concento, *4ms* 5— *Heugel.*
- 6 Sonates, *P* 6— *Heugel.*
Latour Georges, A Dada, galop, *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Margueritat.*
- A l'aventure, marche, *O* 1.50 n *Raux.*
- A l'hippique! marche, *Paulus.*
- Aimée! maz. 1.70 n, gr. *O,* p. sép. 1.25 n *Raux.*
- Allez, la musique! quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Alma, polka, *OPist* 1.50 n *Margueritat.*
- Amis! Alliés! marche, *O, Prioré.*
- Amoureuse prière, valse lente 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Armée Coloniale, marche mil. 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Au printemps, polka-maz. 1.75 n, *O* 1—n *Margueritat.*
- Baiser de la mappemonde, *Puigellier.*
- Boà dans mon verre 1—n *Raux.*
- Casaque, maz. russe, *Raux.*
- Castagnetta! Boléro-maz. *P* cond. *Lemoine.*
- C'était un Rêve, maz. *O* 1.25 n *Raux.*
- Ceylon, marche 1.75 n, *O* 2—n *Margueritat.*
- Coeur d'Artiste, valse 2—, *O* 1—n *Margueritat.*
- Cosaque, maz. 1.70 n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Courses de haies, galop 1.35 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Déclaration hésitante entr'acte; Pourquoi? entr'acte, *P* à 2/—n, *O* 1/4 n *Enoch & Sons.*
- Dernière allumette 1—n *Raux.*
- Distinguette, polka, *O* 1.25 n *Raux.*
- Dites-moi oui! maz. *O* av. *P* cond. *Leclercq.*
- Deux Drapeaux (français & russe), pas red. patr. sur la Marseillaise et l'Hymne Russe, *P* 1.75 n, *O à cordes* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*

- Ecoutez ma prière! mélodie, *V* (ou *Mand)P* 1.75 n *Gallet.*
- En Afrique, marche, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- En Vélo, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- En vitesse! galop, *O* partie de *P* cond. *Ondet.*
- Enlevez-moi, galop, *O* 1.25 n *Raux.*
- Fleur-de-Chic, polka, *P* & *Pist* 1.70 n, *O* & *Pist* 1.50 n *Raux.*
- Gavotte Emilie, *O* 1.25 n *Raux.*
- Heure du berger, valse, *O*, partie de cond. *Leclercq.*
- Heureuse, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Je l'aimais tant, romance, *PMand(V)* 1— n, quint. à *cordes* 1— n *Raux.*
- Je ne vous manquerai pas 1— n *Raux.*
- Jusqu'aux étoiles, fant. *V* et *Vc*-s. av. *P* cond. *Raux.*
- Madagascar, marche milit. 1.70 n, *O* 1.50 n *Harm(Fanf)* 1.50 n *Raux.*
- Mademoiselle, voulez-vous danser? polka, *O* 1.25 n *Raux.*
- Magda, maz. 1— n *Billaudot*, *V*-s. *O* 1— n *Debert.*
- Mam'zelle Jacasse, polka, *P* & *Pist* 1.70 n, *O* & *Pist* 1.50 n *Raux.*
- Mandarine, marche chinoise 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Marche des Normands 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Marche des vendangeuses, *S*, *MS* 1.70 n, *P* 1— n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Mariage d'oiseaux, fant.-polka, *Pist*, pet. *Fl*, *P*, *O* à 2.50 n *Margueritat.*
- Match, galop, *O* 1— n, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*
- Miss Révérence, polka 1.70 n, gr. *O* 1.25 n *Raux.*
- Moïda, maz. *V*-s. *O* 1— n *Billaudot.*
- Premières fleurs, maz. *O*, *Gaudet.*
- Quadrille des Jockeys, *O* 1.50 n *Raux.*
- Quand je ne me grise pas 1— n *Raux.*
- Rafale, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Rigodon, Quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Roman d'Amour, valse 2—, *O* 1— n *Margueritat.*
- Rosée, valse, *P* (gr. *O)* 2— n *Raux.*
- Sacré Auguste 3— *Digoudé.*
- Ségovia, valse espagn. 1.70 n, gr. ou pet. *O* 1.25 n *Raux.*
- Simoun-Galop 1.70 n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Souvenirs de Falstaff (Miss Révérence), polka 1.70 n, *O* 1.25 n *Raux.*
- Superbes Pyrénées, marche, *O* 1.50 n *Raux.*
- Sur la Hongroise, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Sûreté, *Sulzbach.*
- Teuf! teuf! galop, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Tour du Boir, gr. valse, *P(O)* 2— n *Raux.*
- Train onze, polka-marche, *O* 1.50 n *Raux.*
- Un bal dans la tour, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Vallée de l'Eure, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Valse des Bas noirs, gr. valse sur la chanson, *O* 1.50 n, *P* 2— n *Margueritat.*
- Ventre à terre, galop de concert 1.50, *O* 2.40 n *Bertram, Schott Frères.*
- Vertige d'Amour, valse lente 1.70 n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Vieux Souvenirs, romance, *PFl(Cl, Hautb, V, Vc)* 1.70 n, quint. à *cordes* (solo de *V, Vc, Fl, Hautb, Cl)* 1— n, *O* 1.50 n *Raux.*
- Vis-à-Vis, quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Vive l'Armée Française, marche, *O* 1.50 n *Raux.*
- Viv' les Pioupious! Pas red. 1.75 n, *O* 2— n *Margueritat.*
- V'là les réservistes! ou: Un coup de torchon, chans. *Esper.*

Latour Henri. *Ashdown*: Air de danse, *P (4ms)* 4/—, *VP* 3/—.
- Ballâre, *P* 2/— n *Wickins.*
- Coquetterie, caprice, *P* 3/—.
- Danse Anglaise 4/—.
- Danse joyeuse 4/—.
- Elfin rendezvous, *P* 4/—.
- Folie des grenouilles (Frolic of the frogs), *P* 4/—.
- Francesca, gavotte, *P* 3/—.
- Gavotte, in F 3/—.
- Kabaro, polka 3/—.
- Polkette, *P* 4/—.
- Reine des roses, gavotte, *P* 4/—.
- Sardonyx, danse 4/—, *O* 1/— n.
- Spring thoughts, morceau, *P* 4/—.
- Tarantella, in F 4/—.

Latour J. Fleur et Papillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Réplique, divertimento, *PFl(V)* 1.75 *Schott.*

Latour J. B. Francesco le Maudit 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Latour L. Au Cirque, galop, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Léa, polka, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Premières Feuilles, maz. de concert, *Mand* —25 n, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Prix du Vertu, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Un beau rêve, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*

Latour Pierre, op. 59 Pearls & laces, valse (Ludovic), *4ms* —60 *Ditson.*
- Angels of Dawn, *P*, folio 2/6 n *Wickins.*
- Angels of Dawn (serenade), *P* —/2 *Sheard.*
- Angels of Dawn (valse angelique) —/2 *Sheard.*
- Angels of Eve, rêverie, *P* —/2 *Sheard.*
- Bryn Mawr, waltz —35 *Gordon.*
- Calm at Sea (rêverie), *P* —/2 *Sheard.*
- Catching the butterfly, song & chorus —35 *Ditson.*
- Chi Phi, waltzes —60 *Ditson.*
- Clover (Hunting for luck), potp. *P* —65 *Ditson.*
- Decoy birds, *P*: 1. Fair weather polka, 2. Hippity hop, polka, 3. Ivy green, schott. 4. Happy return, march, 5. Fernwood, polka, 6. Beatty, waltz, 7. Hurdle Galop, 8. Raven Waltz, 9. Pearl Redowa, 10. Floral Waltz, 11. Star, schottisch, 12. Harvest, march, 13. Fernwood, waltz, 14. My friend's, polka, 5. Fairy bird, maz. 16. Happy Youth, schott. 17. Will o' the wisp, galop, 18. Happy greeting, schott. 19. Merry ocean, barcarolle, 20. Little Robin Hood, barcarolle, à —25 *Ditson.*
- Don Cesar, airs, *P* —50, march —35 *Ditson.*
- Erminie, lullaby & gavotte, *P* —35 *Ditson.*
- Fairy fountain, redowa waltz —35 *Ditson.*
- Fairy land, maz. —20 *Ditson.*

- Fairy land, schottische —35 *Ditson.*
- Falling dew, maz. —35 *Gordon.*
- Fanchon, schottische —35 *Ditson.*
- Flower, waltz & J. Bellak, Luddy Polka —/2 *Sheard.*
- Fondest flower, waltz —35 *Ditson.*
- Garfield's funeral march —40 *Brainard.*
- Good luck, galop —35 *Ditson.*
- Hurry up, quickstep, *P* —35 *Ditson.*
- Josie waltz —35 *Ditson.*
- Knigths Templar, grand march, *P* —50 *Brainard.*
- Little fishermaiden (Waldmann), waltz —35 *Ditson.*
- Little pet Redowa —35 *Ditson.*
- March of the monks —35 *Ditson.*
- Marine galop —35 *Ditson.*
- Moonlight schottische —35 *Ditson.*
- Nellie, schottisch —35 *Ditson.*
- Notre Dame Waltz —40, *4ms* —50, *6ms* —50, *CabinetOrg4ms* —50 *Ditson.*
- Our Girls, march —40 *Ditson.*

Raven waltz (Decoy birds N. 8), arr. by Loumey —25 *Ditson.*
- Ringing rocks, maz. —50 *Ditson.*
- Seashore waltz —35 *Gordon.*
- Sylphes, *P*: 1. Le Sylphe, waltz. 2. Over the prairie, march. 3. Free as a bird, schott. 4. Always happy, galop. 5. Airy flight, waltz. 6. Le Sylphe, redowa. 7. Always gay, polka. 8. Fairy step, march. 9. Le Sylphe, maz. 10. Free life, waltz. 11. Butterfly, galop. 12. Floral wreath, redowa. 13. Morning dew, schott. 14. Le Sylphe, march. 15. Free life, schott. 16. Le Sylphe, polka. 17. Fairy flight, galop. 18. Fairy step, waltz. 19. Le Sylphe, schott. 20. Le Sylphe galop, 21. Floating zephyr, waltz. 22. Sparkling dew, polka. 23. Joyous life, march. 24. Eglantine,waltz, à —30 *Ditson.*

Latour Ramirez G. Bande joyeuse, sérénade pour *P* cond. *Colin.*
- Banderilles, marche espagn. *Colin.*
- Concha, valse espagn. *Colin.*
- Lettre rose, valse lente. *Colin.*
- Méditation, *VP* 2— n *Colin.*
- Sérénade aux étoiles, entr'acte, *P. Colin.*

Latour T. op. 4 Vier Sonatinen, *P*, 4 Bg. *André*, à 2/6 *Williams*, à 1.50 *Hachette.*
- **25** Les trois Soeurs, 3 divertissemente, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **62** Exercices utiles d'une Difficulté graduelle en Variations, *P* 2— *Hofmeister.*
- Airs variés, *P* av. *Fl* ad lib.: N. 1. Di tanti palpiti, kavatine 1— n. N. 2. Die Gascognerin (La Gasconne) 1.30. N. 3. Mamma mia (*Fl* ou *V*) 1— n. N. 4. O dolce concento (*Fl* ou *V*) 2—. N. 5. Sul margine d'un rio 1— n *Breitkopf.*
- 6 Airs variés, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Cavatine de Tancrède, *PFl* 7.50 *Sulzbach.*
- Concerto militaire, *PO* 7.30 *Simrock.*
- Copenhagen waltz, variations 2/— *Ashdown.*
- Copenhague, la Guaracha, la Léopoldine, 3 valses variées, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Coquette, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Divertissements, *PFl(V)*: N. 1. La Cocarde, 2. La Réplique, à 1— n *Breitkopf.*
- Duo, *HarpeP* sur l'air italien: „Sul margine d'un rio" 2— *Simrock.*
- Duos, *4ms*: N. 1. O dolce concento de Mozart 1.50. N. 2. Hymne allemand de Haydn 1— n. N. 3. Airs della Caccia d'Henry IV. 1— n. N. 4. Sul margine d'un rio 1— n. N. 5. Chanson bohémienne 1— n. N. 6. Air tyrolien et Air hongrois 1— n. N. 7. Air „La bonne aventure ô gue" 1— n. N. 8. Air du songe de Rousseau 1— n. N. 9. La Copenhague, valse 1— n *Breitkopf.*
- Duos sur des airs fav. *PFl(V)*: N. 1. Di tanti palpiti, cavat. de l'op. „Tancredi" 2.50. N. 2. Mamma mia, air favori italien 2—. N. 3. Sul margine d'un rio, air favori italien 2—. N. 4. O dolce concento, air de „La Flûte magique" 2—. N. 5. Pauvre Jacques, air varié 1.80. N. 6. La Cocarde blanche, divertissement 1.50. N. 7. Gavotte de Vestris 1.50. N. 8. Variations sur les airs hongrois et tyroliens 2—. N. 9. Le Troubadour, divertissement 2—. N. 10. Le Romanesque, divertissement 1.80. N. 11. La Biondina in Gondoletta, air favori 2—. N. 12. La Coquette, sonate 2.50. N. 13. Divertissement sur deux airs de Rossini et sur la chanson vénitienne: „M'ha detto la mia mamma" 2—. N. 14. La Réplique, divertissement 1.30. N. 21. Sonate, Es-dur 2.50. N. 22. In medio tutissimus ibis, air avec 12 variat. 2.50 *Simrock.*
- 19 Duos, *4ms* à 1.50 *Simrock.*
- Introduction et Valse, avec variations, *P* 1.80 *Simrock.*
- Mamma mia, *VP* 4.50 n *Costallat.*
- O dolce concento (Mozart), *Fl* magique, variat. *4ms* 6— *Benoit*, 4.50 *Grus*, 7.50 *Sulzbach*, 3/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Church*, —75 *Ditson*, —60 *Gordon*, 3/— *Williams*, —75 *Willig.*
- O Pescator dell' onda, chanson vénit. p. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Papillons, rondo, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- Pastorale, *P* —40 *Lemoine.*
- Pauvre Jacques, *VP* 4.50 n *Costallat.*
- Petit mousse, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Retour de Windsor, sonate, *P* (& *Fl* ad lib.) 2— *Simrock.*
- Rossignol, rondo milit. av. variations, *P* (& *Fl* ad lib.) 2.50 *Simrock.*
- Sul margine, varié, *4ms* 6— *Benoit*, 4.50 *Grus.*
- Troubadour du Tage, air varié, *P* 1— *Breitkopf.*
- Variations, *P*, cah. 1—21 à 2— *Simrock.*

Latour-Maubert, Méthode de chant pratique et fac. pour apprendre à former la voix sans professeur spécial, 2e ed., revue et corr. 3— n *l'Auteur*-Cherbourg.

Latour du Pin-Montauban M. de, Ma pensée, maz. *Piano Moderne.*

Latriglia, Clocheton, marche. *Dupont.*

Latriglia J. Marche de carnaval. *Röder.*

Latrobe F. Sonate, *PV* 1— *Breitkopf.*
- 12 Variationen, *P* 1.50 *Breitkopf.*

Latshaw C. E. Bella Bocca, polka, *2Banjos* —40 *Ditson.*
- Marriage Bells, *1* or *2Banjos* —30 *Fischer.*
- Medley, waltz, *Banjo* —35 *Ditson.*
- One heart, one soul, polka-maz. *BanjoP* —40 *Ditson.*
- Plantation, melody, *Banjo* —35 *Ditson.*

- Pretty as a picture, schottisch, *BanjoP* —40 *Ditson.*
- Stephanie, gavotte (Czibulka). *Banjo* —35 *Ditson.*

Latta, Boys, Mind Your Mother, *Banjo* acc. —40 *Thompson.*

Lattaignant, Bonsoir la compagnie —30 n *Joubert.*

Lattanzio E. *Bideri*: Andalusa (Espagnole) —50.
- Dancing in the Barn, canto —50. *Mand* —10.
- Hirondelles, valzer, *P* 4.50 *Izzo.*
- Kreuzpolka 4— *Izzo, Mand* —10.
- Lancier 1—.
- Louis XV. *Mand* —10.
- Madrilena, danza figur, Canto —50, *Mand* —10.
- Mario, polka. Canto —50, *Mand* —10.
- Mazurka Russa. Canto —50, *Mand* —10.
- Mignon, Canto —50.
- Mignon (parte 1.) bis (parte 2.), *Mand* à —10.
- Montenegrina —50, *Mand* —10.
- Musette —50.
- Pas de deux, Canto —50.
- Pas de quatre, Canto —50.
- Pas de quatre, *P* 3— *Izzo.*
- Roman-Dance, Canto —50.
- Sarabnita —50, *Mand* —10.
- Sivigliana-Danza, Canto —50, *Mand* —10.
- Skating, Danza-Canto —50, *Mand* —10.
- Varsovienne, Danza-Canto —50, *Mand* —10.

Latte M. Gruß an die Jugend, Walzer 1.80 *Bote.*
- Souvenir à Breslau, Walzer 1.50 *Bote.*

Latter W. Ouvertüre, Zauberflöte (Mozart), *6ms* 6/— *Leonard.*

Lattès, Joséphine, polka-maz. 2.50 *Heugel.*

Lattès M. Absence 1.75 n *Grus.*
- Aumône 1.75 n *Grus.*
- Fraisidis, valse chantée, tirée de l'opérette „Fraisidis" 2— n *Grus.*
- Gazouillis, *P* 2— n *Grus.*
- Trois voix 1.75 n *Grus.*

Latteux d'Espagne, La Rose de Mai, polka-maz. 4.50 *Heugel.*

Lattuada G. Beltà capricciosa, maz. 2— *Mariani.*

Lattuada L. op. 1 Sett fa nett, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **2** Sentimentale, *P* 1.50 *Ricordi.*

Lattuca A. Allori e Lagrime, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Campana dell'Ave 2.50 *Ricordi.*
- Innamorato 3.50 *Ricordi.*
- Nell' oscurità 2.50 *Ricordi.*

Latty A. Rose d'hiver, maz. 1— n *Crevel.*

Latty X. Vos yeux 1.25 n *Crevel.*

Latz W. Adagio non troppo, *VOrg* 1.50 *Bratfisch.*

Latzel H. op. 6 Looping the Loop (Schleifenfahrer), Marsch 1.50 *Kulm.*
- **7** Prater-Klänge, Walzer 2— *Kulm.*

Latzelsberger Josef. *Bosworth*: Am Paradeplatz, Tonstück, *P* —80.
- Auf der Alm, Tonstück, *P* —80.
- Brillant-Walzer (zum Konzertvortrag) 1.50.
- Defilier-Marsch —80.
- Frisch auf! Tonstück, *P* —80.
- Geburtstags-Marsch —80.
- Glückliche Jahreszeiten: Frühling, Sommer, Herbst und Winter, vier leichte, heitere Tonstücke, *P* 1.30.
- Hymnenalbum: Kinderhymne. Nationalhymne. Hymne religieuse. Ritterhymne. Weihnachtshymne. Osterhymne. Pfingsthymne, *P(H)* 1.80.
- Im Grünen, leichtes, heiteres Tonstück, *P* —80.
- Im modernen Zeitgeist, Präludium, *P(H)* —80.
- Im Mühltal, Tonstück, *P* 1—.
- Melodiöse Vortragsstücke, *P*: Heft I. Die nette Wienerin. Die zarte Polin. Der Postillon. Die Großeltern. Nokturne. Urgemütlich. Herzensfreude. II. Idylle. Gemütstöne. Herzensleid. Sturmpost. III. Alpensänger-Marsch. Polonaise. Arientöne. Waldvogel, à 1,80.
- Tonbilder im Volkston, I. Serie: In Rußland, Böhmen, Steiermark und Österreich, *P* 1.30.
- Wichtige Nachricht. Der Kleinen Waldausflug, 2 sehr leichte, heitere Tonstücke, *P* —80.
- Zum Namensfeste, leichtes, heiteres Tonstück, *P* —60.

Latzelsberger Josef und Karl, Haydn-Klub-Leben, Polka schnell —60 *Bosworth.*

Lau A. Hvad hjaelper det, din Kind er rød —50 *Nordisk Musikforlag.*

Lau William, Großmütterchens Erzählung 1.20, *O* 3— n, *mO* 3.50 n *Jäger.*

Laub, Under fönstret, serenad, *P* —75 *Gehrman.*

Laub Ferdinand (1832—1875), **op. 2 Čís. 1.** Minka a včely —84. Čís. 2. Naděje —54 *Hoffmann.*
- **3** Elegie, *VP* 1.80 *Hoffmann.*
- **3** Holubice od Staňka, *VP* —84 *Hoffmann.*
- **4** Quatre morceaux caractéristiques, *VP*: N. 1. Nocturne 2—. N. 2. Ballade 2.30. N. 3. Romance 1.30. N. 4. Saltarella 2.30 *Hoffmann*, N. 2 u. op. 8, *PV* —75 *Schirmer.*
- **6** Rondo scherzoso, *VP* 3— *Heinrichshofen.*
- **7** Deux Morceaux, *VP*: N. 1. Romance. 2. Impromptu 2— *Peters.*
- **8** Polonaise (G), *VP* 1.50, (A. Wilhelmj) 1.50 *Peters.*
- **9** Tři písně: N. 1. Pravdu mluv —54. N. 2. České písně —84. N. 3. Až mne nebude —84 *Hoffmann.*
- **12** Quatre Morceaux, *VP*: N. 1. Canzonetta —80. N. 2. Bonheur perdu —80. N. 3. Romance sans paroles 1—. N. 4. Impromptu 1—, N. 1 & 3, *sO* à 1.50 n *Cranz.*
- **14** Trois Morceaux, *VP* 1.50 *Jurgenson.*
- Adagio, *VP* 2— *Rühle.*
- Album d'Enfants, op. 39 de Tschaïkowsky, divisé en quatre livres, *4ms*, chaque 3— n *Noël.*
- Andante cantabile (extrait de l'Op. 11) (en si bémol), de Tschaïkowsky, *VP* 2— n *Noël.*
- Bouquet de mélodies sur l'opéra Vakoula le Forgeron, op. 14, de Tschaïkowsky, *VP* —50 *Jurgenson*, 3— n *Noël.*
- Bouquet de mélodies sur le ballet le Lac des Cygnes, op. 20, de Tschaïkowsky, *VP* 1.25 *Jurgenson*, 3— n *Noël.*

- Gr. Duo brill. s. d. airs bohêmes, *VP* 3— *Hoffmann.*
- 3 Konzert-Etüden für *V*-Solo ohne Begleitung: 1. Moderato (D-moll). 2. Andante (B-dur). 3. Moderato Vivace (Tarantelle aus: „Die Stumme von Portici") 3— *Gutmann.*
- Onéguine (opéra de Tschaïkowsky, op. 24), polonaise, *2P* 4— n, valse 3— n *Noël.*
- Pot-pourri sur l'opéra Yolande, op. 69 de Tschaïkowsky, *VP* 1.25 *Jurgenson,* 4— n *Noël.*
- Pot-pourri sur le ballet le Casse-noisette, op. 71 de Tschaïkowsky, *VP* 4— n *Noël.*
- Souvenir d'un lieu cher, op. 42 de Tschaïkowsky, *4ms*: N. 1. Méditation 4— n. N. 2. Scherzo 4— n. N. 3. Mélodie 2— n *Noël.*
- Transcription sur l'op. la Tscharodeïka (la Magicienne ou la Charmeuse), de Tschaïkowsky, *VcP* 4— n *Noël.*
- Transcription sur l'op. le Caprice d'Oksâne, de Tschaïkowsky, *VcP* 4— n *Noël.*

Laub F. a Graf V. Velké brillantní duo na české národní písně 2.80 *Hoffmann.*

Laub F. & Quill. Graf, Grand Duo brillant sur des airs Bohêmes, *VP* 2.80 *Hoffmann.*

Laub H. Singe mich, Liederbuch f. Jung u. Alt, 100 Gesänge f. 1 *m.*-St m. *P* od. *P* allein (Texte ohne Erotik), 4 Bände à 1.50 n *Cohen,* à 1— n *Germann.*

Laub Thomas, 10 gamle danske folkeviser, udsatte for blandet Kor: Ravnen flyver om Aftenen. Liden Kirstin traed i dansen med mig. Ramund var sig en bedre mand. Skjøn jomfru hun ganger i rosengaard. Ebbe han tjener i Kongens gaard. Der gaar dans paa tofte. Svend Vonved sidder i bure. Marsk Stig han haver de døtre to. Dronning Dagmar ligger i Ribe syg. Dronning Dagmar slg over øjen strøg. De var vel syv og syvsendstyve, Part 2— *Hansen.*
- Jung Ramund, dänisches Volkslied, 4st. aus Rung Fr. Repertoire des Madrigal-Chores d. Kopenhagener Cäcilia-Vereins, Part —50 *Hansen.*
- Kleine Kirsten, 4st. aus Rung Fr. Repertoire des Madrigal-Chores des Kopenhagener Cäcilia-Vereins, Part —50 *Hansen.*
- Udvalg af Psalmemelodier i Kirkestil, *P (Org)* 2.50 *Hansen.*

Laub Váša (1860), **op. 2** Wiegenlied, *V(Vc)P* 1— *Cranz.*
- **3** Slavische Lieder: 1. Schwermut: „Bang' hab' ich mein Herzchen". 2. Trauter Name: „Drei Namen gibt es schier". 3. Warst ein Mädchen, lagst im Grase. 4. Das Hindernis: „Schad' um dich, du Bursche", m. deutschem u. mährischem Text 2— *Bote.*
- **4** Stimmungsbilder, Klavierstücke, *P* 2.30 *Cranz.*
- **5** Capriccio und Scherzo: N. 1. Capriccio. 2. Scherzo, *P* 1.80 *Cranz.*
- **6** Polonaises, I—II, *4ms* 2— *Cranz.*
- **7** Russische Tänze, I—II, *4ms* à 2.50 *Cranz.*
- **10** Písně ve slohu národním: N. 1. Žalude. 2. Odmluvená. 3. Ančička, maličká. 4. Otázky. 5. Výpověd 3— *Urbánek.*
- **12** Cinq Mazurkas, *P* —60 *Jurgenson.*
- **14** Klavierkomp.: Nr. 1. Lied —30. Nr. 2. Impromptu —50. Nr. 3. Valse —40 *Jurgenson.*
- **16** Slavisches Märchen (Slovanská pohádka), *4ms*: Heft I: Vom Prinzen und der verzauberten Prinzessin. Das Klagelied der Prinzessin. Der Einzug des Prinzen in das verzauberte Schloß 2.75. II: Im verzauberten Schloß. Liebeslied. Das Hochzeitsfest. Tanz der Hochzeitsgäste 2.50. Hieraus einzeln: Liebeslied, arr. für *stO*, Part —50, *O*-St 1.50, I. *V* —50, II. *V* —25, *Va* —25, *Vc* —25, *Basso* —25. *Hainauer.*
- **17** Valčík-Impromptu, *P* 1.20 *Vilímek.*
- **18** Die goldene Kinderzeit, 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit, Heft I, II, *P* —50 *Zimmermann.*
- **19** Die goldene Jugendzeit, *P*, *Zimmermann*: I: Nr. 1. Elschen schläfert ihre Puppe ein, 2. Kuckuck, 3. Postillon, 4. Auf der Schaukel, 5. Elschens Lieblingswalzer, à —25.
  II: Nr. 6. Spaziergang zur Mühle, 7. Soldatenspielen, 8. Frühling, 9. Kinder-Maskenball, 10. Greifenspielen, à —25. I—II à 1—.
- **19** Десять дѣтскихъ пѣсенъ на стихи изъ „Задушевнаго слова": Nr. 1. Хоровая пѣсня вокругъ елки. 2. Убаюкала всѣхъ. 3. Первый цвѣтокъ. 4. Летѣли двѣ птички. 5. Полководецъ. 6. Колыбельная пѣсня. 7. Пѣвцы. 8. Первые весенніе дни. 9. Маша недоумѣваетъ. 10. Грибъ 1— *Jurgenson.*
- **20** Шесть романсовъ и пѣсенъ, 6 Lieder: Nr. 1. Люблю тебя (Ich liebe dich). 2. Розанъ (Neig', schöne Knospe). 3. Зулейка (Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt). 4. Слезы и вздохи (Tränen und Seufzer). 5. Жилъ князь въ странѣ далекой (Es war ein alter König). 6. У колодца (Am Brunnen) 1— *Jurgenson.*
- **22** Abendlieder, *P* —90 *Jurgenson.*
- **23** Valčík a Pastorita, *P* 1.60 n *Urbánek.*
- **24** Romanze, *VP* —75 *Zimmermann.*
- **25** Пѣсни любви: Nr. 7. Какъ я тебя, безумная, люблю. 8. Я встрѣтилъ тебя. 9. Когда то первою мечтою. 10. Но я тебя больше люблю. 11. Серенада. Тихо спитъ все вокругъ. 12. Грезы. Мнѣ снилось вечернее небо 1.50, *MS* à —40 *Jurgenson.*
- **29** Bagatellen f. *P*, Heft I: Nr. 1. Herbstgefühl. 2. Frühlingslied. 3. Nocturno. 4. Staccato. 5. Ex tempore 2.25.
  II: Nr. 6. Albumblatt. 7. Böhmische Dreher (Volkstänze). 8. Arne's Lied. 9. Wiegenlied. 10. Walzer 3— *Hainauer.*
- **30** Valse noble: A. Ausgabe f. *stO (V* I, II, *Va, Vc, Basso)*, Part 1—, St 2.25, I. *V* —50, II. *V* —50, *Va* —50, *Vc* —50, *Basso* —25. B. Ausgabe f. *Str*-Quart. *(V* I, II, *Va, Vc)* Part 1—, St 2—, I. *V* —50, II. *V* —50, *Va* —50, *Vc* —50. C. Ausgabe f. *4ms* 2— *Hainauer.*
- **34** Romantische Stücke: Nr. 1. Träume —50. Nr. 2. Serenade —40. Nr. 3. Elfentanz —40 *Jurgenson.*

- 35 Deset dvojzpěvů pro dva ženské hlasy 6—: N. 1. Dar míněný 1—. N. 2. Bývalost —70. N. 3. Příkaz a láska 1—. N. 4. Domluva 1.20. N. 5. Volení 1.60. N. 6. Věnce 1.20. N. 7. Třasení hruštičkou 1.30. N. 8. Láska —60. N. 9. Dudák 1.30. N. 10. Rada nenásledovaná 1.20 *Wetzler.*
- 36 Aus meinem Skizzenbuch, *P*: 1. Lied ohne Worte. 2. Frage. 3. Etüde. 4. Flüchtiger Gedanke. 5. An eine schöne Frau. 6. Im alten Stil. 7. Vergißmeinnicht. 8. Kleiner Walzer —80 *Jurgenson.*
- 37 Trois morceaux, *P*: N. 1. Feuillet d'album —20. N. 2. Mazurka —30. N. 3. Valse —40 *Jurgenson.*
- Bouquet de mélodies sur l'opéra Onéguine, op. 24, de Tschaïkowsky, *VP* 3— n *Noël.*
- Bouquet de mélodies sur l'opéra Jeanne d'Arc, de Tschaïkowsky, *VP* 1.25 *Jurgenson*, 3— n *Noël.*
- Bouquet de mélodies sur l'opéra Mazeppa. de Tschaïkowsky, *VP* 3— n *Noël.*
- Bouquet de mélodies sur l'opéra la Tscharodeïka (la Magicienne ou la Charmeuse), de Tschaïkowsky, *VP* 1.25 *Jurgenson*, 3— n *Noël.*
- Collection de potp. des opéras russes, *VP*: N. 1. Demon (Rubinstein), I 1.85, II 2—. N. 2. Snégourotchka (Rimsky-Korsakow) 2.15. N. 3. Prisonnier du Caucase (Cui) 2.15. N. 4. Opritchnik (Tschaïkowsky) 2.40 *Bessel.*
- Marche funèbre à la mort de J. Tourguéneff, *P* 1.50 *Simon.*
- Národní písně slovanské, *SSA* 3.60 *Urbánek.*
- Не отходи отъ меня (Tschaikowsky), *P* —20 *Jurgenson.*
- Памяти Царя Миролюбца, Trauermarsch —50 *Seywang.*
- Русскія пѣсни и пляски, въ легкомъ переложеніи, *4ms* I —75, II—III à —85 *Gutheil.*
- Зачѣмъ (Tschaikowsky), *P* —20 *Jurgenson.*
- Walzermomente, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- Вчерашная ночь (Tschaikowsky), *P* —20 *Jurgenson.*
- Za Sokolem, kvapík —80 *Starý.*

Laubach Alfred, A Practical School for the Viola comprising the rudiments of music, scales, arpeggi, progressive exercises, and pieces in all major and minor keys 3/— n *Augener.*
- Complete Arpeggi in all keys, *P* (engl. or contin. fing.) 4/— *Augener.*
- Dance by the Greenwood Tree, short study, *P* 2/6 *Augener.*
- Elementary, *P* School (contin. fingering) 2/— n *Augener.*
- 6 Etudes (Augener's Edition), *P* (contin. fingering) 1/— n *Augener.*
- Fantasia on Scotch Airs, *VP* 4/— *Donajowski.*
- Parting Hour, short study, *P* 2/6 *Augener.*
- 3 Pieces (in the first position), *VP*: N. 1. Menuetto, 2. Nocturne, 3. Marche militaire, à 3/— *Augener.*
- Scale & Arpeggio Manual for the *V* 1/— n *Augener.*
- Scales, Chords and Arpeggios. Comprising all the diatonic and chromatic scales in positions, *P* (cont. fing.) 6/—, The same (engl. fing.) 6/— *Augener.*
- Sonatine (G), *P* (cont. fing.) 4/— *Augener.*
- Sonatine (F), *P* 4/— *Augener.*
- Technical Exercises (Exerc. techniques), *P* (cont. fing.) 2/6 n *Augener.*
- Tender Wishes, short study, *P* 2/6 *Augener.*
- Valse Caprice (contin. fing.) 3/— *Augener.*

Laubach F. Gaberlunzie, an overt. on 12 scottish mel., *stOP* & Toy-Instruments 2/6 n, Full score 3/— n *Paterson.*
- 24 Scotch Airs. *VP* 2/— n *Augener.*
- 20 Scottish Songs, *VcP* 2/— n *Augener.*

Laube, Enclume, polka burlesque, *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*

Laube Julius, Concordia-Polka —80 *Rühle & Wendling.*
- Jubiläumsmarsch 1.20 *Rühle & Wendling.*

Lauber Emile, A. B. C. de la musique 1.50 n *Sandoz.*
- Chaconne, *P* 1.25 *Foetisch.*
- Chant de Pâques, *SATB* av. *P(H, Org)* acc. 1— n, le choeur 1— n *Foetisch.*
- Coin uatai, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Cours complet, pratique et gradué de solfège 1— n *Sandoz.*
- Marche des Armourins, *P* 1— n *Sandoz.*
- Noël, *TTBB* 1—, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Oraison dominicale, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Rossignol, *TTBB* —50 *Foetisch.*
- Terre helvétique, *TTBB*, *SATB* —50 *Foetisch.*
- Vieux sapin, Noël, à 2 voix av. ou sans acc. —50 n *Foetisch.*

Lauber Josef (1864), **op. 1** Alpenszenen (Croquis Alpestres) 2— *Breitkopf.*
- 2 Drei Lieder aus dem Gedicht: „Die zu Gersau", deutsch-franz.: 1. Fischlein gib gut acht (Reste au fond de ton palais). 2. Tochter des Hauses, o herzige Maid (Enfant de la maison aux doux yeux de velours). 3. Wann des Winters wildes Wüten (Quand l'hiver au front marose) 1— *Breitkopf.*
- 3 Fünf Lieder: 1. Vaterlandslied: „Was kann ich dir sein", 2. Reiterlied: „Hei hopsa mein Rößlein", 3. Im Schnee: „Die Lande so weiß", 4. Trinklied: „Ich pfeif' was auf Ambrosia". 5. Spielmannslied: „Armer fahrender Geselle", à 1— *Kistner.*
- 4 Sonate (D-moll), *PV* 7.50 n *Siegel.*
- 5 Quartett (G-moll), *2VVaVc*, Part 4— n, St 5— n *Siegel.*
- 6 Quintett über schweizerische Themen (F-dur), *P2VVaVc* 15— n *Siegel.*
- 7 Sonate (F-m.), *P* 5— n *Siegel.*
- 8 Quartett (B), *PVVaVc* 11— n *Siegel.*
- 9 Zweite Sonate (As), *PV* 6.75 n *Siegel.*

Passiflores, morceaux lyriques, *P*, I—XII à 4.50 *Sandoz*:
- 13 I: N. 1. Caprice. 2. Idylle. 3. Bourrée. 4. Polonaise.
- 14 II: N. 1. Romance. 2. Polonaise. 3. Poëme d'amour. 4. Impromptu.
- 17 III: N. 1. Aquarelle. 2. Bonheur. 3. Elégie. 4. Bataille de fleurs. 5. Mazurka.
- 18 IV: N. 1. Valse-caprice. 2. Nocturne. 3. Scherzo.

- 19 V: N. 1. Gavotte. 2. Impression d'automne. 3. Air varié.
- 20 VI: N. 1. Tourbillon-Etude. 2. Ame déçue. 3. Danse des Farfadets. 4. Deuxième polonaise.
- 21 VII: N. 1. Simple mélodie. 2. Humoresque. 3. Légende.
- 22 VIII: N. 1. Vieille chanson. 2. Tarentelle. 3. Etude expressive. 4. Deuxième mazurka.
- 23 IX: N. 1. Rêverie. 2. Valse brillante. 3. Romance. 4. All' ongarese.
- 24 X: N. 1. Marche grotesque. 2. Barcarolle. 3. Toccato et fugue.
- 25 XI: N. 1. Berceuse. 2. Rhapsodie slave. 3. Minuetto. 4. Esprit follet.
- 26 XII: N. 1. Canzonetta. 2. Deuxième Gavotte. 3. Echos de mon pays-Eglogue. 4. Fantaisie.
- 27 Offrande de Noël, suite de 6 chants relig. 1 ou 3 voix de femmes ou 1 choeur à 3 voix ég. av. *Org(H)* ou *PV*-s. ad lib., Part 7— n, p. de *V* 1— n, Ire & IIme voix à 1— n *Sandoz.*
- 28 Troisième Sonate, *PV* 10— n *Sandoz.*
- 29 Six Chants popul. cah. I. Six Chants popul. cah. II. *SATB & P* à 4.60 *Foetisch.*
- 30 Six chants popul. I. Heft, Six chants popul. II. Heft, *SATB & P* à 4.60 *Foetisch.*
- Christ est vivant, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Fantaisie, pour *O* d'au moins 8 instr. av. *V*, Part 5— n, p. sép. 6— n *Sandoz.*
- Frühlingslied 1.50 *Hug.*
- Hospitalité, *TTBB* —25 n *Sandoz.*
- Hymne aux astres, *TTBB* 1.50 *Foetisch.*
- Marche des Armourins, *P* 1— n *Sandoz.*
- Serinette, *P* 1.25 *Foetisch.*

Lauber W. Helas! je n'ose lui parler 3— *Katto.*
- Rêve que jai chéri 2.50 *Katto.*

Laubinger Z. Karnevals-Schottisch. *Rühle.*

Lauch C. 12 leichte Klavierstücke f. d. ersten Unterricht, *4ms*, Heft I, II à 1.25 *Junne.*
- Ständchen: „Flüstre linde, flüstre leise". *TTBB* —80 *Eulenburg*, 1— *Kaun*, —30 n *Rühle & Wendling*, —80 *Tonger.*

Lauda Sion, A collection of Hymns, Motets, Offertories, Antiphons to the B. V. M. 2 & 3 voices 1— *J. Fischer.*
- A collection of Pieces for Benediction etc. for female voices 1— *J. Fischer.*

Laudamo A. Clarice Visconti: Scena e Cavatine: Non d'un rival l'idea 4—. Scena e Duetto: Non le gemme di duchessa 5— *Ricordi.*

Laudano. *Cottrau*: Gli occhi, Occhiuzzi neri 1— n.
- Indifferenza, chi viver lieto brama —50 n.
- Marinaro, solo nel pianto 1— n.
- Partenza, salpa in mar già il bastimento 1— n.
- Si o no, io far l'amore cosi non so —50 n.
- Sorella della morgana, all'aura mattutina 1— n.
- Vidi e la intesi, io la vidi e 'l crin disciolto 1— n.

Laudate Dominum, 9 Hymns for Benediction & 1 Litany, *SATB* or unison —25 *J. Fischer.*

Laudate Dominum, Meßgesänge 1.80 *Coppenrath.*

Laudate Dominum, Reed & Brass Band parts on hire. *J. Fischer.*

Laudenbach H. Auf dem Schlachtfelde v. Gravelotte, Siegesmarsch —50 *Tonger.*
- Geschwind-Marsch über Motive des Cölner Dombau-Liedes, *IM*, Part 4.50 *Bote.*
- Marsch von Problus und Prim. —80, *IM*, Part 3.50 *Bote.*

Lauder Harry, Aye Makin! O! Charlie Macneil: I love a Lassie à 1/— n *Francis.*
- I Love You —/6 *Francis.*
- Jean M'Neil Piper Macfarlane: Thats the Reason noo I wear a Kilt à 1/— n *Francis.*
- We parted on the Shore 1/— n *Francis.*

Laudes vespertinae, ive cantus diversi excerpti ex antiphonarìo, graduali et rituali romano —50 n *Pustet.*

Laudier M. Pâquerettes, valse 1— n *Rouart.*

Laudis Corona, (Catholic Sunday-school hymn-book) —50 *Ditson.*

Laudová-Hořícová M. Moravěnka, valčík 2— *Vilímek.*

Laudry Albert, Comme Autrefois, passepied, arr. by Saenger, *VP* —50 *Fischer.*

Laue C. Potpourri, Z 2— *Schlesinger.*
- Theoretical et pratical Cither School 2/6 n *Augener.*

Laue Carl A. op. 15 Deux Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Les Perles du Jet d'Eau. 2. La Surprise, à 1— *Hofmeister*, à 3/— *Augener.*
- 16 Wiegenlied (d.-e.) 1— *Hofmeister.*
- 17 Deux Pensées musicales: 1. L'Adieu. 2. Le Revoir, *P* à 3/— *Augener.*
- 21 Im Mai, Salonst. *P* 1— *Tonger.*
- 42 Landwehrlied mit Chor ad lib. —50 *Schuberth jr.*
- A Christmas carol —/6 n *Augener.*
- Childhood 1/6 n *Augener.*
- Cradle song (Alles still in süßer Ruh') 1/— n *Augener.*
- 4 Lieder (in oberbayrischer Mundart: 1. An's Schatzerl. 2. Guat Nacht. 3. A G'danken. 4. Schnaderhüpfeln 3/— n *Augener.*
- Singer's consolation (Sänger's Trost) 1/— n *Augener.*

Laue Hermann, Märchentraum —50 *Tourbié.*
- Waldtraut's Lied —75 *Tourbié.*

Lauenstein Alma, op. 11 Allezeit voran! Marsch 1.30 *André.*
- 13 Prinzeß tanzt! Polka 1.20 *André*, —60 *Neldner.*
- 15 Nordische Weise, Fantasiestück, *P* 1.50 *André.*

Lauer, Liedersammlung 3.50 *Breitkopf.*

Lauer A. B. von, Clärchen's Lieder: Nr. 1. Freudvoll und leidvoll. 2. Die Trommel gerührt 1— *Bote.*
- 4 deutsche Lieder, aus den Gedichten von Helene: Nr. 1. Abendzauber: „Abend lagert seine Schatten". 2. Ständchen: „Im stillen klaren Mondenschein". 3. Liebesträumen: „Wie gern ich doch an dieser Quelle". 4. Mahnung: „Mädchen, seht die Rosenzeit" 1.80 *Bote.*
- Du schönes Fischermädchen —50 *Heinrichshofen.*
- Es fällt ein Stern herunter —50 *Heinrichshofen.*
- Gesänge zu Goethe's „Faust" 1.80 *Kahnt.*

- König Wilhelms-Lied, *TTBB* 1— *Bote.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Mit dir zu sein. 2. Einst und jetzt: „In's Dorf bin ich gegangen, à —50 *Bote.*
- Quartett Nr. 2 (B), *PVVaVc* 6— *Schlesinger.*
- Quartett Nr. 3 (A), *PVVaVc* 6— *Schlesinger.*
- Quatuor, Nr. 1 (E-m.), *PVVaVc* 6.80 *Bote.*
- So wahr die Sonne scheint —50 *Heinrichshofen.*
- Verschiedene Empfindungen auf einem Platze, *S2TB* m. *P* 2.50 *Bote.*

Lauer G. A. op. 3 Das Herz am Rheine, *TTBB* 1— *André.*

Lauermann J. Les réminiscenses de Prague, quadrille 1.08 *Hoffmann.*
- Sautillante, polka —54 *Hoffmann.*

Lauerum Inga, The norske Legender, *P* 1/6 *Jefferys.*

Laufer Auguste, 8 Chants de G. Roux 3—n, I 2—n: N. 1. Amour simple et pur. 2. La belle passant au soir. 3. Voile de Neige. 4. L'Ours, à —75.
II 2—: N. 5. Une voile sur le Léman (2 voix). 6. Les vieux Chênes (2 voix). 7. Le soir (2 voix). 8. Au delà, à —75 *Foetisch.*

Lauff A. Petit Mixte ou l'Education future —50 n *Rouart.*

Lauga. *Debert*: Bébé-Polka 1.35, fac. —90, *O* 1—n.
- Dans les nues, gr. valse. *Cornet à PBarTro & B* —80, *O* 1.50 n.
- Gloire, marche. *Cornet à PBarTro & B* —40.
- Lion de Florence, pas red. *Cornet à PBarTro & B* —40, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.10 n.
- Luchon-Polka 1.50, *Cornet à PBarTro & B* —40, *OTro*-s. 1—n.
- Mouche d'or, maz. 1.25, *Cornet à PBarTro & B* —40, *O* 1—n, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.10 n.
- Paris enchanteur, quadr. *Cornet à PBarTro & B* —80, *O* 1—n.

Lauga P. Belle!!! 3— *Patay.*

Langé P. Chabrillant, fant. p. *Tr* de chasse, Part 1—n, p. s. —10 n *Evette.*
- Rapide, pas red. *Harm* av. *Tr*, Part 1—n, p. s. à —10 n *Evette.*

Laugh, and the world laughs with you 2—n *Sheard.*

Laugh you little Niggers 2/—n *Sheard.*

Laughead E. R. Gaiety Skirt Dance —10, *MandG* —40, *2MandG* —50 *National Music Co.*
- Youthful Dreams, gavotte —10 *National Music Co.*

Laughlin Frank J. In honour bound 4/— *Chappell.*
- Lawn Tennis Galop, *BanjoP* 2/—n *Turner.*
- Love's Message Polka 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/—n, single parts —/3 n *Cramer.*
- Orphan, polka 4/—, *FullO* 2/—n, septet 1/—n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Pleasure Waltz 4/—, *FullO* 2/—n, septet 1/—n, separ. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell.*
- Queenie March 3/— *Moore.*
- Violet, polka 4/— *Chappell.*
- Yachting Waltz 4— *Francis.*

Laugier A. Amour, baiser! 1—n *Meuriot*, 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Amour bohême. *Cournes.*
- Amour en grêve. *Andrieu.*
- Chevelures 1—n *Meuriot*, 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Décadence, ch. de troubadour 1—n *Meuriot*, 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En amour 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- En vous je ne crois plus 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fleurs d'automne, *Cournes.*
- Jolie Capricieuse 1—n *Meuriot*, 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Léa gentile, *Cournes.*
- Pourquoi ne viens-tu pas? 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Salut à l'Océan 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Rabut.*
- Tout chante 1—n *Meuriot*, 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tout n'est que mensonge, *Cournes.*
- Un Soir à Venise 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Laugier A. et **E. Zamor fils,** Riri-Cascade. *A la Chanson joyeuse.*

Laugier E. O salutaris (Hear us, Father), duet —75 *Church.*

Laugier F. Pour les Colloises, polka-marche, *O* av. *P* cond. *Röder.*

Laugier-Villars Graf von, Mistigris-Walzer 1.50 *Bosworth.*
- Muguet, valse 1.50 *Bote.*

Lauglane G. A l'aimée, mélodie 1.70 n *Vieu.*
- Berceau 3— *Rouget.*
- Désillusion, mélodie 1.70 n *Vieu.*
- Joie d'aimer, mélodie 1.70 n *Vieu.*
- Lou Riou (Ruisseau), romance sans paroles, *P* 2.50 n *Loret.*
- Marche des marcheuses, *Digoudé.*
- Nostalgie, mélodie 1.70 n *Vieu.*
- Ophélia 5— *Rouget.*

Laugs Robert, op. 12 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Sehnsucht 1.80. Nr. 2. Abschied 1.40 *P. Fischer.*
- **14** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Joriede 2.20. Nr. 2. Wirtstöchterlein 1.80 *P. Fischer.*
- **16** Vier Lieder: Nr. 1. Nachklänge 1—. Nr. 2. Über deine Augenlieder 1—. Nr. 3. Wir saßen im dichtesten Maiengrün 1.20. Nr. 4. Unter den blühenden Linden 1.20 *Schuckert.*
- **18** Drei Lieder, *SATB*: Nr. 1. Landsknechts Abschied, 2. Junge Liebe, 3. Laß rauschen, à 1.20 *P. Fischer.*
- **32** Schrumm! Karnevals-Polka (m. Narrenchor u. gr. Pfeiferei), Refr.: „Das Herz wird so weit vor lauter Seligkeit, Schrumm!" 1— *P. Fischer.*
- **50** Im trauten Elternhaus: „Wie herrlich ist die große, weite Welt", siehe Volkstümliches Lieder-Album (Edition Wernthal, Nr. 1088).
- Liebe: „Was Liebe wohl ist" 1— *Leuckart.*
- Mir träumte einst von einem Königskind 1.50 *Leuckart.*

Laugwitz Alfons, op. 2 O sel'ge Lust der Jugendzeit, kehr' einmal noch zurück! 1— *Rühle.*
- **3** Melodie slave (Slavische Melodie), *VP* 1— *Rühle.*

- 4 Zwei Lieder: 1. Du mein Gedanke, du mein Sein und Werden, 2. Wenn der Vogel naschen will, à 1.20 *Rühle.*
- 5 Über dem Sternenzelt, Walzerlied 1.20 *Schlögel*-Schöneberg.
- 7 Willst du dein Herz mir schenken, aus dem 17. Jahrhundert 1.20 *Eisoldt.*
- 9 Aus den Erinnerungen des Schloßparks, Gavotte 1.50 *Eisoldt.*

Laukien Emil, op. 36 Das edle Frauenherz 1.20 *Kaun.*
- 44 Ach, wie schön bist du, Sophie, Rheinländer-Couplet 1.50, *P* (m. Text) 1.20, Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- 58 Lene, liebe Lene, Polka über das beliebte Couplet v. Hoffmann 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- 62 Boulevard-Marsch oder „Nichts zu machen, schließt von selbst", Par. Bes. 1.20 n *Paul Fischer.*
- 67 Es können Menschen dich verlassen, jedoch dein Gott verläßt dich nicht! 1.50, *TTBB* 1.20, Z (m. Text) —75, *P* 1.50, *TrombaP* 1.50, Par. Bes. 1.50 n, *Cornet* m. *IM* od. *KM* 2— n, *Tromba*-Solo m. *stO* (m. noch 3 Liedern) 3— n, m. *IM* 2— n *P. Fischer.*
- 71 Liebchen, ich muß von dir gehen 1.20, *Z* (m. Text) 1—, *Tr* (od. *Pos)* m. *O* 2— n, Par. Bes. *(Tr-* od. *Pos*-Solo) 1.50 n, *Tr* (od. *Tenor-Horn)* m. *mO* 2— n, m. *KM* 1.50 n *Paul Fischer.*
- 74 Gedenk' der Mutter früh und spät 1.20, *Z* (m. Text) —75, *TrombaP* 1.50 *P. Fischer.*
- 74 Gedenk' der Mutter früh und spät, Lied, u. A. Mello, op. 28. Als ich wiederkam, Lied, Par. Bes. 2— n, *Tromba*-Solo *stO* (m. noch 3 Liedern) 3— n, m. *Harm, P. Fischer.*
- 80 Ach Mimi-Mimi-Mieze! humor. Gesangs-Polka 1.20, *P* (m. Text) 1.20, Par. Bes. 1.20 n, *O* 1.50 n *Paul Fischer.*
- 129 Per aspera ad astra, Marsch, *O* 2— n, *sO* 1.20 n *Allegro.*
- 134 Pretty Girls, intermezzo, *P* 1.80, Par. Bes. 1.50 n, *O* 2— n *Michaelis.*
- 140 Hoch deutsche Turnerschaft, Marsch, *O* 2— n (Par. Bes.) *sO* 1.20 n *Allegro.*
- Deutschland und China, Marsch, *KM* 2— n, *mO* 3— n *P. Fischer.*
- Durch Nacht zum Licht (Through night to light), Marsch 1.20, Z 1—, Par. Bes. 1.50 n, *KM* 2— n, *O* 2— n, *mO* 3— n *P. Fischer.*
- Eine lustige Fahrt durch die musikalische Welt, humor. Potpourri über die beliebtesten Melodien d. Neuzeit, *P* (m. unterlegt. Text) 1.50, *V* 1—, *VP* 2—, Par. Bes. 2— n, *IM (KM, O)* 4— n *P. Ficher.*
- Elektrische Kur, Damen-Couplet 1.50 *Paul Fischer.*
- Ticke-Tacke-Tack, Marsch-Polka, *O* 1.50 n *P. Fischer.*
- Verzage nicht, o Herz 1.20 *P. Ficher.*

Laukin A. Andante eroica, *VcP* 1.50 *Bote.*

Laukine W. op. 10 Grande Sonate (C-m.), *Ha* 2.20 *Jurgenson.*

Laukotsky, Hoffnungs-Walzer 1— *Klemm.*

Laula, Aiti Kanssamme 3— *Fazer.*

Launay C. Salut à l'Université populaire, *TTBB, Monvoisin.*

Launay Ernest, op. 1 Gavotte Maria Stuart 1.80 *Fürstner,* 6— *Legouix,* arr. f. *PVVc FlCl* u. *Cornet à Pist* (od. *Tromba)* (Echos Nr. 19), *P*-St 1.80, jede *Instr*-St —20, *O* 2— n, Dublierst à —20 n *Fürtner, O* 1.25 n *Debert, O à cordes* 1— n *Gobert.*
- 2 Pavane Henry II, air de danse du XVIme siècle, *P* 1.80 *Fürstner,* 6— *Legouix,* —30 *Jurgenson, O* 2— n, Dublierst à —20 n *Fürstner, O* 1.50 n *Debert, O à cordes* 1— n *Gobert.*
- 6 Dans la Vallée, historiette, *P* 6— *Legouix.*
- 26 A l'ombre des bois, *P* —50, *VP* —65 *Blosfeld.*
- 82 Gavotte Marie Stuart, *V(Fl)P* 7.50 *Legouix.*
- 83 Pavane Henri II, *V(Fl)P* 7.50 *Legouix.*
- 84 Sous la charmille, romance sans paroles, *P* —40 *Blosfeld.*
- 86 Capriccio, *P* —50 *Blosfeld.*
- 172 Mignardises, scherzo, *P* 6— *Legouix.*
- 178 Gai printemps, capr. *P* 6— *Legouix.*
- 181 Gavotte poudrée, vieille chanson (av. variations ad lib.) 2— n *Ricordi.*
- A les Regrets, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Absence 4— *Legouix.*
- Alsacien, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Beauté blonde, valse-boston 2— n *Legouix.*
- Bettina, gr. valse brill. *P* 2— n, *O à cordes* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n *Gobert.*
- Brise embaumée, polka-maz. brill. *Harm (Fanf)* 2— n *Gobert.*
- Carillon de Vendôme, fant. scène past. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n *Gobert.*
- Champion, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Sudre, Thomas.*
- Charles-Quint., gr. Ouv. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. 1— n *Gobert.*
- Comme autrefois, menuet, p. quint. *Andrieu.*
- Coquetterie, polka 6— *Legouix.*
- Courriers, polka, *Harm, Fanf* av. *Fouets & Grelots* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Deux Pinsons, polka, *Harm, Fanf* av. *2Pist* ou *2Fl*-s. 1.50, *Pist*- ou *Fl*-s. à —20 *Sudre.*
- Doux Sourire, polka-maz. grac. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Elle est charmante, valse-boston 2— n, *O, Legouix.*
- En Avant, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1.10 n *Debert, Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Entr'acte, *P* 5—, *VP* 6—, *O* 1.50 n *Chartier, Impr. Roeder.*
- Fleurs aimées, intermezzo-valse 6— *Legouix.*
- Frissons et Caresses, valse lente, *P* 5—, *VP* 7.50 *Legouix.*
- Isly, pas red. *Harm, Fanf* 1.50, Cond. —25 *Sudre.*
- Jeune France, pas red. *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Joyeux Caprice, *P* 5— *Legouix.*
- Joyeux Printemps, *P* 5— *Legouix.*
- Légion d'Honneur, solos div. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —75 *Gobert.*

- Marche japonaise, renfermant le chant nat. jap. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 *Gobert.*
- Omphale, fant. av. solos div. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —75 *Gobert.*
- Pas des Eventails, air de ballet, *P* 6—, *VP* 7.50 *Legouix.*
- Polka des Anglaises, *O* av. *P* cond. 1—, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Billaudot, Harm (Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe, Laurens.*
- Pour te plaire, valse, *O* —75 n *Billaudot.*
- Raonnaise, polka-maz. brill. 1.75 n, *Oàcordes* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Regrets, marche funèbre, *Harm, Fanf* 1.25 *Naudin.*
- Retraite des Pompiers, *Harm, Fanf* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Réunion d'amis, fant. symph. sur un intermède musical de D a n c l a, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —75 *Gobert.*
- Rêves d'antan! valse, *Harm(Fanf)* 2.50, Cond. —75 *Ghéluwe,* 2—, Cond. —25 *Sudre.*
- Rossignol et Fauvette, polka, *Harm(Fanf) 2Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Samson, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Sardanapale, fant. brill. solos div. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —75 n *Gobert.*
- Songe bleu, scherzando-valse, *P(O)* 2— n *Parès.*
- Spérata, polka-maz. 6— *Legouix.*
- Spinalien, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Stanislas, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Sur la colline, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, Cond. —25 *Sudre.*
- Tatiana, maz. *O* —75 n *Billaudot.*
- Trompette-Polka *Harm(Fanf)Pist* 1.50 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Une Fête à Epinal, fant. solos div. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —75 *Gobert.*
- Une saison à Vichy, schottisch 1.75 n *Gallet.*
- Valse des eaux de Vichy 2.50 n *Gallet.*
- Vendôme, pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*

Launay E. et G. E. Malézieux, Bébé au piano, album pour les tout petits (2e série), douze petits morceaux très fac., progr., doigtés et gravés en grosses notes 4— n *Legouix.*

Launay H. A quoi rêviez-vous? 1.70 n *Launay*-Vichy.
- Donneuses d'eau, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Toujours aimer, valse lente (chantée) 2— n *Launay*-Vichy.
- Une Saison à Vichy, schottisch 1.50 n *Gallet.*
- Valse des eaux de Vichy 1.75 n *Gallet.*
- Vichy-Dance, nouvelle danse de salon 2—, *O* 1.50 n *Köchly.*

Launer. *Girod*: Ah! Vertingué! 4—.
- Aime-moi douce jeune Fille 2.50.
- Arthur 2.50.
- Charme e la Fleur du Bocage, duo 2.50.
- Chat 2.50.
- Cloches du Soir 2.50.
- Compliments de bal, valse chantée, duo 2.50.
- Espagnole 2.50.
- Fiancée mourante 2.50.
- Nègre 2.50.

Launer J. Schönbrunner Walzer (K ü c h e n m e i s t e r, op. 70, Nr. 4) —60 *André.*

Launietz O. Zuchi-Polka —30 *Lyre.*

Launois A. Canards, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Echos de la colline 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Laur, Lo! The Day of Rest Declineth, *SATB* —/3 *Silver.*

Laur August. *Kahnt*: **Op. 7** Frühlings-Polka —80.
- **8** Aus der Ferne, Polka-Mazurka —80, *O* 2.40 n.
- **9** Heimatsklänge, Polka —80.
- **11** Chagrin de vieilesse, polka —80.
- **12** Acceptez ce petit rien, polka-mazourka —80.
- **13** Fleur d'hiver, polka-mazourka —80.
- **14** La Folie, polka —80.
- **18** Kitty-Polka —80.
- **19** Les dix Violettes, polka-mazourka 1—.
- Lisbeth-Polka —75 *Siegel.*
- Que sais-je! polka-maz. —75 *Siegel.*
- Veilchen-Polka —75 *Siegel.*
- Vergißmeinnicht-Polka 1— *Siegel.*
- Vogue la Galère! Polka 1— *Siegel.*

Laur Ferdinand, 24 vierstimmige Chorgesänge und Chorlieder, *SATB*, für Kirchen, Schulen und Singanstalten, Part 2— n *Kahnt.*
- Motette: „Gott ist mein Hort, auf Jesu Wort", *TTBB* 1— n *Kahnt.*

Laura 1— *Joubert.*

Laura Lee 2/— n *Sheard.*

Laura's favorite (& D o b s o n, Providence), *Banjo* —25 *White.*

Λαυραγκα Δ. Fexis: Διδά. Τραγῳδία Π. Δημητρακοπούλου Μελῳδία ἐν τῇ Βᾳ πράξει, MS Bar —40.
- *Διπλῆἀγαπη, Στίχοι Ι. Πολέμη* —40.
- *Ἐιγχέιρίδιον Ἁρμονίας.*
- *Ἔλα νὰ γύρης* —40.
- *Ἡ Τριανταφυλλιά* —40.
- *Ρεμβασμός, Μελῳδία, Ποίησις Π Λευκαδίτου δι' ὑψίφωνον, ST* —40.
- *Ξύπνα, Στίχοι Ἀνδρ. Νικολάρα* —40.
- *Ὕμνος τῆς Κύπρου, φοίησις Ι. Πολέμη* —40

Laurain G. H. Anglais embarrassé 1—, *Ch. s.* —30 *Parès.*

Laure Fonta Me. Danses de nos pères 5— n *Choudens.*

Laure, maz. —85 n *Eveillard.*

Laure, polka-maz. *4ms* 1.35 n *Eveillard.*

Laureati P. Beatrice di Tenda et La Sonnambula, grand duo brill. *VeP*, vide B e r g s o n M i c h a e l, op. 16.

Laurelli, op. 1 Air varié, *P*, quat. 7.50 *Lemoine.*
- L'élégance, valzer 1.50 n *Cottrau.*
- Madone du rivage 1— *Cottrau.*

Laurên Hugo, 2 Walzer: Wågskvalp. Minnen 1.60 *Nya Musikhandel.*

Laurence, Hark the herald angels sing, Christmas Anthem, quart. —60 *Ellis.*
- Jesus, Saviour of my soul, sacred, quart. —50 *Ellis.*
- Pleasant visit, varsovienne, *P* —35 *Ellis.*
- Te Deum Laudamus, sacred, quart. 1— *Ellis.*

Laurence F. H. You canna forget —40 *Brainard.*

Laurence G. F. Fisher boy, song & chorus —50 *Brainard.*

Laurence G. F. H. What is that, mother? —60 *Brainard.*

Laurence J. W. Danse des Sabotiers, *P* 2/— n *Ascherberg.*

Laurence S. There's beauty everywhere, quart. —40 *Ditson.*

Laurend P. Voie lactée, vale de G. Capitani, arr. pour *O* avec *P* cond. *Durand.*

Laurendeau L. P. *Fischer*: Abide with me; Praise, my Soul, the King of Heaven; Missionary Hymn, *mO* —50.

- Adeste Fideles; Sun of my Soul; God speed the Right, *mO* —50.
- Admiral Schley's Victory March —40, *mO* —50.
- Adonis-Maz. *BrassBand* —50 *Cundy.*
- Advance Guard March, *BrassBand* —50 *Cundy.*
- Aide-de-Camp, March & Apollo Overture & Merce des Fandango, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Alberta Waltz, *Reed & BrassBand* —50.
- Alexandria, marche, *Mil.Band* —50 *Church.*
- Alexandria, march & E. Christie: Dancing on the Green, schottische, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Althea March, *Reed & BrassBand* —50.
- Amateur Orchestra Journal: Apollo Overture, Mercedes Fandango, Aide-de-Camp March, Opera bouffe Selection, Pietro Polka, Sergeant Major Two-Step, Fleurs Sauvages Waltz, The Referee Two-Step, Make Way Galop, Hyacinth Quadrille, Cavalcade Lancers, *FullO* 3—, *14 parts* 2.40, *10 parts* 1.80, *8 parts* 1.50, *5 parts* 1—, *VP* —65, *P* part —45, single parts —20.
- Amateur Orchestra Journal, 8°, a coll. of easy grade concert & dance music. Vol. II. 1. Feld Cornet March. 2. Sparkling Waves, waltz. 3. Baby Maz. 4. The Trumpet Major, lancers. 5. Centurion Two-Step. 6. The Sparrow, polka. 7. Soubrette Quadr. 8. Alberta Waltz. 9. The Ambassador Two-Step. 10. Florencita Waltz. 11. Dahlia Maz. 12. Sweet Mignonette Varsovienne. 13. Stampede Galop. Vol. III. 1. Our Ancestors, marche de concert. 2. The Gilded Bond, overt. 3. The Duchess, gavotte. 4. The Pickaninnies' Patrol. 5. The Promise (solo for *Cornet* or *Tro*). 7. Constancy (duet for *CornetTro*). 8. Danse des Ecureuils (The Squirrel's Dance). 9. Rose d'Amour (Rose of Love), char. overture. 10. Violet, flower song. 11. The Court Jester, gavotte. 12. La Vestale, selection. 13. Coronation, polonaise. Each vol.: *FullO* 3—, *14 parts* 2—, *10 parts* 1.80, *8 parts* 1.50, *5 parts* 1—, *VP* —65, *P* part —40, single parts —25.
- Ambassador, two-step, *Reed & BrassBand* —50.
- Ambuscade, descr. milit. fantasia, *Mil.Band* 1— *Church.*
- Angelia Waltz, *Mil.Band* —50 *Church.*
- Angelia Waltz & Edward Hazel: Algonia March, *O*, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Anniversary Galop; vide R. Eilenberg, op. 99.
- Anniversary March, *mO* —50.
- Apollo Overture, *Reed & BrassBand* 1—.
- Apollo Overture; Mercedes Fandango; The Aide-de-Camp March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Athletic City March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Attention, march, *Reed & BrassBand* —50.
- Au Revoir, galop, *Reed & BrassBand* —50.
- Autocrat, march *Reed & BrassBand* —50.
- Baby Maz. *mO* —50.
- Barn Raising, charact. *Mil.Band* —50 *Church.*
- Before the Mast, nautical medley march, I —40, *mO* —50.
- Before the Mast, nautical medley march, N. 1. & Our Jackies, naut. march, N. 2, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Intsr* —60, *P* —15.
- Belle France, overt. on pop. french mel. *mO* 2—.
- Bewitching Beauty, entr'acte, *P* —40, *mO* —75.
- Bewitching Beauty (Beauté Enchantresse), entr'acte, & A. Macbeth: Love in Idleness, serenade, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* —30.
- Bouquet, overt. *Mil.Band* —50 *Church.*
- Brightly Gleams Our Banner; Homeward Bound; Rest for the Weary, *mO* —50.
- Brook, andante & waltz, *Mil.Band* —50 *Church.*
- Brunette-Schottisch, Blondinette-Schottisch, *O* —50, *P* acc. —15 *Cundy.*
- Budding Flowers, andante & waltz, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Cake Walk, marche ethiopienne, *mO* —50.
- Cake Walk, marche ethiopienne & Schlepegrell: The Falcon, capr. *Schott, Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Calypso, *(CornetTro) Reed & BrassBand* —50.
- Cameo, overture, *Reed & BrassBand* 1—.
- Cannonade, marche, *Mil.Band* —50 *Church.*
- Caramba, marche, *Mil.Band* —50 *Church.*
- Caramba & Eaton: Meadow Queen Redowa, march, *O*, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Carlotta Waltz, *Reed & BrassBand* —50.
- Carolus, marche, *Mil.Band* —50 *Church.*
- Cavalcade, Lancers & Constancy, *(Cornet Bar Reed & BrassBand* 1—.
- Cavalcade Lancers & Hyacinth Quadr. *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- 20th Century Band Book (P. de Ville, Amateur Band Books N. V) —30 n.
- Charger, galop, *Reed & BrassBand* —50.
- Chums polka, *CornetP* —60, *1* or *2Cornet & Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* p. —20 *Church.*
- Clown's Parade, marche bouffonne —40.
- Club Galop, *mO* —50.
- Club Galop (& M. Anderson, Julia Arthur, Two-Step arr. by Saenger), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Collection of 25 Gospel Hymns, 2 Bb-Cornets, Eb-*Alto*, *Bar* (or *Tro*) in treble or

B clef —50 n, ditto with additional *Tuba* or any other *Mil.Band* instr. —60 n.
- Collection of 25 Gospel Hymns, *FullmO* 3—, single parts —15, *blO* 2—.
- Colonel Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Colonel Roosevelt's Rough Riders March —50, *Mand* —30, *2Mand* or *MandG* (or *P*) —40, *2MandG* (or *P*) —50, *mO* —50.
- Col. Roosevelt's Rough Riders, marche caract. & Heed, The Tiger, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Colored Dude (Coon March), *Mil.Band* —50 *Church.*
- Colored Guards Parade, charact. march —40, *Reed* & *BrassBand* —50.
- Colored Wedding, descr. fant. *mO* 1.50.
- Come Ye Disconsolate; Rejoice and be Glad; The Great Physician, *mO* —50.
- Commodore, marche, *Mil.Band* —50 *Church.*
- Company B March, *BrassBand* —50 *Cundy.*
- Condora Waltz, *Reed* & *BrassBand* —50.
- Cordelia Waltz, *Reed* & *BrassBand* —50.
- Country life, *mO* 1— n *Coleman.*
- Country Life, a bucolic sketch (& Voelker, Smiles and Tears), *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Court Jester, gavotte (& La Vestale & Coronation), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Cynthia Schottische, *Reed* & *BrassBand* —50.
- Dahlia Maz. *Reed* & *BrassBand* —50.
- Dainties Waltz, *Reed* & *BrassBand* —50.
- Danse des Ecureuils (The Squirrels' Dance), *mO* —75.
- Danse des Ecureuils (The Squirrels' Dance) & Rose d'Amour, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Daphne Schottisch, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Darkville Dance, *P* —40.
- Darkville Dance, negro sketch, *mO* —75.
- Dashing Cavalier, march —40, *mO* —50.
- Dashing Cavalier, march (two-step), & Allier, Polka des Clowns, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Debut, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Debutante-Quadr. *O* —50, *P* acc. —15 *Cundy.*
- Dolly's Mamma, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Dolly's Mamma, medley polka (& Move up, Johnson!), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other parts à —10 *Coleman.*
- Don Juan, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Douces Promesses (Sweet Vows), capr.-élégant, *mO* 1—, & Armand, Le Premier Pas, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Duchess, gavotte, *Reed* & *Brass Band* —50.
- Elegance Polka, *2Cornet Band* —50 *Church.*
- Elephantine Polka, *TubaP*, *Tuba*-Solo, *mO.*
- Elite Band Book (P. de Ville, Amateur Band Books N. IV) —30 n.
- Emerald March „Comeback to Erin", *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Engagement Quadr. & The Promise (*Baritone*-s.), *Reed* & *Brass Band* 1—.
- Eolus Galop, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Eolus Galop, My darling, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Fairy Tale, overt. *Mil. Band* 1—, *O*, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* parts —15 *Church.*
- Feld Cornet, march, *Reed* & *Brass Band* —50.
- Feld Cornet, march (& Sparkling Waves & Baby), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Flag of Truce, march —40, *Reed* & *Brass Band* —50.
- Flag of Truce, march, vide: Tobani, op. 359.
- Fleeting Clouds, maz. *Reed* & *Brass Band* 1—.
- Fleurs Sauvages, *Reed* & *Brass Band* 1—.
- Fleurs Sauvages (Wild Flowers), waltz, The Referee, two-step & Make Way, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Flora-Quadr., *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Reed* and *Brass Band* 1— *Cundy.*
- Florence, *Reed* & *Brass Band* —50.
- Florencita Waltz (& Dahlia & Sweet Mignonette & Stampede), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Flow gently, sweet Afton, air varie, *ClP*, *CornetP*, *Picc.P*, *SaxophoneP* à —50, w. *mO* 1.50, *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —35 *Cundy.*
- Fly Away, galop, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Fly Away, galop, & F. P. Atherton, State National, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Genius, sacred march, *mO* —50.
- Georgie-Quadr. *O* —50, *P* acc. —15 *Cundy.*
- Gilded Bond, overture, *Reed* & *Brass Band* 1—.
- Gipsy life Quadr. (Bohemian Girl), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Gliding Feet, schottische, *Reed* & *Brass Band* —50.
- Globe Trotter's, galop, *mO* —50, & W. F. Kretschmer, With Iron Hand, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Golconda, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Golconda March, & Bean, Uncle Remus, two-step, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Golden Wand, overt. *Mil. Band* 2—, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* parts —15 *Church.*
- Good Luck, romance (*Cornet*-s.), *Reed* & *Brass Band* —50.
- Grace and Beauty, waltz quadr. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Grace Schottisch, Maud Schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Gracie Maz. *Reed* & *Brass Band* —50.
- Harvest Party, schott. *Reed* & *Brass Band* —50.
- Hero-Quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Reed* and *Brass Band* 1— *Cundy.*
- Hit, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Home from the Club, marche humorist. *mO* —25, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —25.
- Hyacinth, quadr., & Cavalcade, lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

- Ida-Schottisch, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- In Days of Yore, waltz, *Reed & Brass Band* —50.
- In the Village Tavern, song & dance, *mO* —50.
- Island City, two-step, *Reed & Brass Band* —50.
- Jack-Rose, polka (& F r i e d e m a n n, op. 124), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Jay-See-Ko, medley overt. *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* parts —40 *Church.*
- Jays of Jaysvill, tone picture, *mO* 1—.
- Jesus, Lover o fmy Soul; Safe within the Vail; Watchman tell us of the Night, *mO* —50.
- Joker, polka com. *Mil. Band* —50, & P a r t e l l o, Dat Limekiln Club, polka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Joyous Hearts, waltz, *O*, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Julia, lancer, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Juno Overture, *Reed & Brass Band* 1—.
- Kicker, galop, *Mil. Band* —50, & W. H. S c o u t o n, Great Captain, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Knight Errant, overture, *mO* 1.50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- La Belle France, overture on pop. french melodies, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30.
- Liberty Waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Light Heart Schottisch, *Brass Band* —50, & Ida-Schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Lightly Tripping, polka. *Mil. Band* —50 *Church.*
- Lillie-Polka, clear ut galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Lilliput, overt. *Reed* and *Brass Band* 1— *Cundy.*
- Lime-Kiln Club's Soiree —35, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Little Charmer, song & dance, schottische & Parnassus, two-step, *mO* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Little Corporal. overt. *Mil. Band* —50 *Church.*
- Long Tom, march, vide: L. G a n n e, Marche Russe.
- Long Tom March, *mO* —50.
- Majestic Band Book (P. d e V i l l e, Amateur Band Books N. III) —30 n.
- Majesty, gr. marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Make way, galop; The Referee, two-step & Fleurs Sauvages, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Manfred March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- March of the Brownies, & J. W. B i s c h o f f, American Beauty, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Mariposa, spanish waltz, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Masquerade Polka, *Reed & Brass Band* —50.
- Massa's Birthday, polka com. *Mil. Band* —50 *Church.*
- Massa's Birthday, march, & G e o D. B a r n a r d, Alabama Dream, rag-time cake walk, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Medley Overt. „S c r a p s", *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cottrau.*
- Mercedes, fandango, *mO* —50.
- Mercedes, fandango, Apollo Overture & The Aide-de-Camp, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Mimi Polka, *Reed & Brass Band* —50.
- Minerva-March, *Brass Band* —50 *Cundry.*
- Moment of Bliss, waltz, *Reed & Brass Band* —50.
- Monopole, march, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- Moorish Pageant, march, *Reed* and *Brass Band* —75 *Cundy.*
- Move up, Johnson, *mO* —50 *Coleman.*
- Move up, Johnson, medley schottische (& Dolly's Mamma), *FullO* 1—, *14parts* —80, *10 parts* —60, *VCornctP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Mt. St. Louis Cadets March —40, *mO* —50.
- Mt. St. Louis Cadets, two-step, & W i e g a n d, Happy Days, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- My Darling, *P* —35, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- My Pretty Minnie, *Brass Band* —50 *Cundy.*
- My pretty Minnie, song and dance, Daphne Schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Natalie Maz. *Reed & Brass Band* —50.
- National Melodies, *Mil. Band*: N. 1. Star-Spangled Banner. Hail Columbia. America & Yankee Doodle. N. 2. Hail to the Chief. Red, White and Blue. Home, Sweet Home. à —50 *Church.*
- Nearer, my God, to Thee; Lead kindly Light; Happy Day, *mO* —50.
- Neptune, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Nina, overt. *Mil. Band* —50 *Church.*
- Olga Varsovienne, *mO* —50 (& O r t h, The Bandmaster's Pride). *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- On the Levee. Little Flirt, schottisches, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Onward, Christian Soldiers; The Morning Light is Breaking; Jesus, I my Cross have taken, *mO* —50.
- Opera Bouffe, *Reed & Brass Band* 1—.
- Opera bouffe, potp. on french comic operas: The Sergeant Major, two-step; Pietro Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *Band* 1—.
- Operatic Echoes, *Reed & Brass Band* 1—.
- Operatic Melange, *Reed & Brass Band* 1—.
- Operatic Mosaic, selection, *Reed & Brass Band* 1—.
- Operatic Reminiscences, *Reed & Brass Band* 1—.
- Our Ancestors, marche de concert (& The Gilded Bond, overt. & The Duchess, gav.), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Our Jackies (Nautical March II), *mO* —50.
- Our Mascot Band Book (P. d e V i l l e, Amateur Band Books N. VI) —30 n.
- Pancake Walk, *mO* —50, & L. J o h n s o n, Medley Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.

- Paradox, andante & galop, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Parnassus, two-step, *mO* —50, & Little Charmer, song & dance, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Pasha, two-step, *Reed & Brass Band* —50.
- Pastime, overt. *O* —50, *P* acc. —15, *mO* 2— *Cundy.*
- Peach Blossoms, waltz, *Reed & Brass Band* —50.
- Pickaninnies' Patrol, *mO* 1— (& Operatic Echoes & The Promise & Constancy), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Pietro Polka, *Reed & Brass Band* —50.
- Pietro Polka, opera bouffe, potp. on french comic operas, The Sergeant Major, two-step, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- The Plunkville Serenade, negro characteristitic, *mO* 1.50, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- Plutocrat, march, *Reed & Brass Band* —50.
- Polka comique (The Joker), & Chas. Partello, Dat Limekiln Club, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* parts —15 *Church.*
- Pretoria, two-step, *Reed & Brass Band* —50.
- Pretty Pauline, schottische, *Mil. Band* —50, & Eaton, My Sweetheart Redowa (three-step), 2 schottisches, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Rainbow, serenade, *Reed & Brass Band* —50.
- Rear Guard March —50 *Cundy.*
- Red Lips, waltz, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Referee, two-step, *Reed & Brass Band* —50, & Make Way, galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Revue des Clowns, marche boufonne, *mO* —75, & Goldsmith, The Talisman, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Rock of Ages; Holy, Holy! O Sanctissima; Pleyel's Hymn, *mO* —50.
- Rosie Quadr. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundry.*
- Rosita, andante & waltz, *mO* —50.
- Run Away, galop, *Reed & Brass Band* —50.
- Saucy Lou, schottische, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Saucy Lou, schottische, & Edward Beyer, Fortuna March, *O*, *10 parts* —60 *Church.*
- Schneider's Band, two-step, *Reed & Brass Band* —50.
- Sergeant Major, two-step, *Reed & Brass Band* —50, & Opera Bouffe, potp. on french comic operas & Pietro Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Shepherd's Serenade, idyl; & Aronson, Syrian Patrol, *mO* 1—, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* —30.
- Shoa, abessynian march, *mO* —50, & Ascher, Manilla Dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Shores of the St. Lawrence, gr. potp. *mO* 2— *Cundy.*
- Signal Bell, *Reed & Brass Band* —50.
- Silverites (Bryan), march, *mO* —50.
- Sonadora March, *Reed & Brass Band* —50.
- Soubrette Quadr. (& Alberta & The Ambassador), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Soubrette Quadr. & Buot, duet, *(CornetBar) Reed & Brass Band* 1—.
- Sparkling Waves, waltz, *Reed & Brass Band* —50.
- Sparrow, polka, *Reed & Brass Band* —50.
- Stampede Galop, *Reed & Brass Band* —50.
- Starlit Night, serenade, *Mil. Band* —50, & Geo D. Barnard, Florena Gavotte, *O*, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* p. —15 *Church.*
- Stony Point, march, *Reed & Brass Band* —50.
- Swan (Romance for *Cornet*) *Reed & Brass Band* —50.
- Sweet Brior, overt. *O*, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* p. —15, *Mil. Band* 1— *Church.*
- Sweet Smiles, song & dance, *Reed & Brass Band* —50.
- Sweetheart Lancers, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Reed & Brass Band* 1— *Cundy.*
- Swim Out, O' Grady (Medley), quadrille, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Thistle March „Coming thro' the Rye", *Brass Band* —50 *Church.*
- Tramp, *mO* 1.50 n, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Trolley Galop, *mO* —75, (& L. O. de Witt, Midway Plaisance, march), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Troubadours, serenade, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Trumpet Major, lancers, *Reed & Brass Band* 1—.
- Trumpet Major, lancers, & Centurion & The Sparrow, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
- Trumpeter March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Twilight Whispers, intermezzo, *P* —40, *mO* —75, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —70, *P* —25.
- U. T. D. Band Book, *Picc*, E-flat *Cl*, 1st B-flat Cl, 2d and 3d B-flat *Cl*, E-flat, *Corn.* Solo B-flat *Cornet*, 1st B-flat *Cornet*, 2d and 3d B-flat *Cornets*, 1st (or Solo) *Alto*, 2d *Alto*, 3d *Alto*, 1st and 2d *Trombones*, 1st and 2d *T*, *Bar*, B-flat *B*, E-flat *Basses*, and *Drums*. *T*, *Bar*, and B-flat *B* in either Clef. The *T* in Treble Clef are a duplicate of the *Trombone* parts: 1. Debut March. 2. Carolus March. 3. Red Lips Waltz. 4. Cannonade March. 5. Lightly Tripping Polka. 6. Budding Flowers (Andante and Waltz). 7. Saucy Lou Schottische. 8. Neptune March. 9. The Brook (Andante and Waltz). 10. The Commodore March. 11. Caramba March. 12. Fly Away Galop. 13. Viva March. 14. Serenade, „The Troubadore". 15. Massa's Birthday (Polka Comique). 16. Don Juan March. 17. Angelia Waltz. 18. Serenade, „Starlit Night". 19. The Colored Dude (Coon March). 20. „The Hit" March. 21. Paradox (Andante and Galop). 22. Pretty Pauline (Song and Dance). 23. Grand March, „Majestic". 24. Bouquet Overture, à Book —25 *Church.*

- Valse Rose —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *mO* 1.50.
- Velomania Galop, *mO* —50, (& Voelker, Inauguration of 597, march), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Violet, flower song, *mO* —75.
- Viva marche, *Mil. Band* —50 *Church*.
- War Song of the Boys in Blue, medley overt. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* p. —15, *Mil. Band* 1.50.
- Wheel of Fortune, polka, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Winnie Schottische, *Reed* and *Brass Band* —50.

Laurendeau-Powell, Black Boy's Frolic, descriptive, & Baxter, Southern Idyl, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* p. —75 *Church*.

Laurens. *Costallat:* A moi le Pompon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Apparences 1— n.
- Arabesques, *P* 10— *Lemoine*.
- Belle Isabeau 1— n.
- Berger 1— n.
- Bords de la mer 1— n.
- Boutique à un sou 3— *Sulzbach*.
- Bravo et la Venitienne, opérette-bouffe (2 hom. 1 fem.) 4— n *Eveillard*.
- Cheval et le Loup 3— *Mennesson*.
- Cloches de Notre-Dame 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Comte Guy 1— n.
- Consomption 1— n.
- Duchesse de Malaga 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Enfant dangereux 1— n.
- Espérance 1— n.
- Etoile 1— n.
- Folle jeunesse 1— n.
- Guérisons 1— n.
- Hirondelle 1— n.
- Joueur de vielle 1— n.
- Lamento 1— n.
- Lui 1— n.
- Maison du diable 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Marquise de Beaumerlan 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Nouvelle Méthode cplt. de Musique instrumentale, *P* 3— n *Alleton*.
- O réade 1— n.
- Passé 1— n.
- Perdus dans Paris 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Perle cachée 3— *Noël*.
- Philtre 1— n.
- Répondez-moi 1— n.
- Rêvons toujours 1— n.
- Saison des amourettes 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Sylphide 1— n.
- Tombeau 1— n.
- Tourterelle 1— n.
- Tramways 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Une petite connaissance 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- 2me Valse, *P* 7.50 *Lemoine*.
- Vieux pauvre 1— n.
- Violette 1— n.
- Vrai trésor 1— n.

Laurens C. Je bois à la jeunesse 3— *Laurens*.

Laurens Edm. *Fromont:* **Op. 13** Feuillets d'Album, *P* 2— n.
- **14** 1re Valse 2— n.
- **15** Novellette, *P* 1.75 n.
- **16** Message, *P* 1.50 n.
- **17** A l'Orée, *P* 1.75 n.
- **18** Polonaise 2.50 n.
- **21** Pastiches, 2 pet. pièces (Schumann: Papillons, Schubert: Valse), *P* 1.75 n.
- **22** Trois Préludes, *P* 2— n.
- **23** Chanson de Mai, colombine, *P* 2.50 n.
- **24** Mascarade, scènes fant. en 2 suites, *P*, chaque 4— n, *4ms*, chaque 3— n.
- **24** La Demoiselle, extr. de la Mascarade, voix élevées ou graves 1— n, *V(Vc)P* 1— n.
- **26** A Travers Champs, 12 pièces intimes en 2 suites, *P*, chaque 2.50 n.
- **27** Divertissement Japonais, *P* 2.50, *4ms* 3— n, *8ms* 5— n.
- **28** 1re Mazurka 2— n.
- **29** Trois Préludes, *P* 2— n.
- **30** Ballabile, *P* 2— n, *8ms* 4— n.
- **31** Quatre Mazurkas 1.50 n.
- **32** Silhouettes féminines, pièces pour *P* et *O* av. réduction d'un 2nd *P* 10— n.
- **33** Lieder-Walzer 2.50 n.
- **34** Papillons, *P* 2— n, *8ms* 4— n.
- **35** Valses Caprices 2.50 n.
- **36** Nocturnes, *PVVc* 6— n: N. 1. Nuages fantast. 2.50 n. N. 2. Per amica silentia 2— n. N. 3. Les Wilis 3— n.
- **37** Gazouillis, *P* 2— n.
- **38** En effeuillant la Marguerite, *P*, rec. 5— n *Enoch*.
- **39** Ronde de nuit, *P* 1.65 n *Leduc*.
- **40** Psyché, valse lente, *P* 2— n *Leduc*.
- **41** Au galop, *P* 2— n, *O* 1.50 n *Leduc*.
- **42** Au temps jadis, menuet, *P* 1.65 n *Leduc*.
- **43** Eros, pièce, *P* 1.65 n *Leduc*.
- A travers champs, *O*, *Impr. Crevel*.
- Adoration, voix graves ou élevées 1.50 n.
- Aimez-vous 1.75 n.
- Berceuse 7.50 *Noël*.
- Caprice-mazurka 5— *Enoch*.
- Caprice-mazurka 1.70 n *Enoch*.
- Chanson bohème 1.75 n, *Ch. s.* —40 n.
- Cours d'éducation musicale pianistique —25 n *Enoch*, *Lemoine*.
- Fée 1.35 n *Enoch*.
- Flirt 1.75 n.
- Gavotte 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Gigue *P* 1.70 n *Enoch*.
- Ma vie a son secret 1.25 n.
- Madrigal en triolets, voix élevées ou graves 1.75 n.
- Ménestrel 1.75 n.
- Menuet 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Muguette 1.50 n.
- Nocturne, *V(Vc)P* 2.50 n.
- Nuit d'été, nocturne, *PV* 2— n.

- Paladin, extr. de la Mascarade, *TTBB*, Part —50 n.
- Per amica silentia lunae, *V(Vc)P* 2— n.
- 4 Pièces, *2VAltoVc:* N. 1. Sous les frênes 4— n. N. 2. La Sieste 2— n. N. 3. Clair de Lune 2— n. N. 4. Les Menetriers 3— n.
- Pizzicati, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n.
- Princesses d'amour, *ChP* 5— n: Danse au papillon extr. 5—, (M. J. Gauthier), *PVVcKb* 4— n, *O* 3/— n *Heugel*.
- Ritournelles d'amour 5— n: N. 1. Au Matin. 2. Le Sentier. 3. Dans les Blés, à 1.25 n. N. 4. Le Rêve 2— n. N. 5. Vieille histoire. 6. Le Pèlerinage, à 1.25 n.
- Scène d'amour et Barcarolle, *P* 2— n.
- Scherzo, *PV* (accentué et doigté par L. Planel) 2— n.
- Si mes vers avaient des ailes 3— *Girod*.
- Sieste, *A* ou *V* av. *P* 2— n.
- Son souvenir 1.75 n.
- Sylvie ou la Curieuse d'Amour, comédie, *ChP* 6— n, Gavotte, Menuet, Pizzicati, *4ms* à 2— n.
- Tarentelle, *P* 2— n *Fromont*.

Laurens Germain, Aimons, buvons, chantons! 1— n *Raux*.
- Amant à Lolo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Au pays du soleil 3— n *Loret*.
- Beau Volage 1— n *Eveillard*.
- C'est Constance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- C'est moi, Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet*.
- Chanson du Champagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Chantez, c'est le Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Dansez 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel*.
- Douce Nuit de printemps 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann*.
- Elle a pris sa volée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Fantasia, ch. espagn. 1.75, *Ch. s.* —35 n *Coutarel*.
- Fête de la République 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Fêtons le vin nouveau, *T*, *Bar* 3— *Sulzbach*.
- Fille à la mère Picon 3— *Sulzbach*.
- Foire aux Jambons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel*.
- Garde ta lèvre close 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Grappe d'Or, chans. bachique 1— n, *TB* 1.75 n *Fromont*.
- Honneur aux Dames. *Digoudé*, *Dorey*.
- J'épouserons Françoise (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Je me suis mis le doigt 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Je n'aime pas ça 1— n *Raux*.
- Je n'sais pas 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann*.
- J'suis Constance 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Lettre d'un jeune marié 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Lettre d'une jeune mariée 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Lise, nous n'irons plus au bois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Mansarde des amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Mouchards allemands 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Muguets vont fleurir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Petit Vin de chez nous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Pourquoi tromper mon coeur 1— n *Bigot*.
- Première culotte 3— *Sulzbach*.
- Requiem d'amour 5— *Mathieu*.
- Reviendra-tu? 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Roman de notre amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Saison des amourettes 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann*.
- Salut à la Nuit! 1— n, *Ch. s.* —30, 3 voix ég. Part —30 n *Rouart*.
- Salut à toi, Champagne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.
- Salut au Printemps 3— *Alleton*.
- Salut aux enfants de la France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé*.
- Sciegnalement de ma famille 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann*.
- Si c'était un voleur 3— n *Loret*.
- Si vous connaissiez mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Soleil de Printemps 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Ta bouche a dit: Je t'aime 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Temps de la jeunesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Un ciel sans hirondelles, romance, *oP* —35 n *Gallet*.
- Un Futur sur le gril, opérette en un acte, paroles de Chocas et Legentil, *ChP* 4— *Joubert*.
- Une Femme philosophe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel*.
- Vole ma gondole 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*.

Laurent, Andantino religioso, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin*.
- Fantaisie, *Ha* 2.50 n *Costallat*.
- Méditation, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 *Monvoisin*.
- Polka des Clairons, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot*.
- Sommeil de l'Enfant 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat*.
- 2 Sonates, *Ha* et *V* 3— n *Costallat*.
- Why I love thee —35 *White*.

Laurent-Bénic, La Blonde Amélie, *T*, *Bar* 3— *Sulzbach*.

Laurent-Halet, Femme heureus. *Digoudé*.

Laurent-Léger, Pastorale, *P* 1.35 n *Ploix*.

Laurent A. Gavotte, *P* 1.75 *Hayet*.
- Méthode de Piano 4— n *Ista*.

Laurent A. jeune, Dames de la halle 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*.
- Petit Zouzon 1— n, av. *G* —40 n *Labbé*.

Laurent ainé, Frisette, polka du château rouge 1.25. 2me édit. —75 *Schott*.

Laurent Camille, op. 48 Souvenir de Crotoy, valse de concert, *P* 1.80 *Cranz.*
- 69 Souvenir de Nouvion, *P* 6— *Lemoine.*
- 83 Souvenir de Berk, *P* 6— *Lemoine.*
- 104 Souvenir de Montreuil, mazurka de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- Arioso 7.50 n *Loret.*
- Babillage d'amour 1.35 n *Orgeret.*
- 10 Choeurs, 3 voix 2— n *Loret.*
- Communion, *Org* 1.50 n *Procure.*
- En avant! *TTBB*, Part 1— n, p. sép. à —20 n *Société nouvelle.*
- Fantaisie sur les Cantiques de Lourdes, *Org* 1.25 n *Procure.*
- Heloïse et Abelard (Litolff), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- 50 Leçons de Solfège, à 2 voix ég., clef de a et clef de sol, suivies de 10 choeurs à 3 voix 6— n *Loret.*
- Mal divin 1.70 n *Orgeret.*
- Miseremini Mei, av. *Org* —60 *Procure.*
- 12 Morceaux Religieux, av. acc. *Org* ou *H*, *MS*, *T*, *Bar* ou *Contralto:* N. 1. Tantum ergo, hymne 2— n. N. 2. Pater noster, oremus 1.35 n. N. 3. Sub tuum, antienne 1— n. N. 4. Ave Maria 1.70 n. N. 5. Ave Maria 1.35 n. N. 6. Ave Verum, hymne 1.35 n. N. 7. O Salutaris 2— n. N. 8. O Salutaris 2— n. N. 9. Ave Verum, hymne 1.70 n. N. 10. Pie Jesus et Agnus Dei 2— n. N. 11. Panis angelicus, hymne 2— n. N. 12. O Salutaris 1.70 n *Société nouvelle.*
- Nouvelle chanson 5— n *Loret.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Réveil 5— n *Loret.*
- Rêverie, *VP* 2— n *Loret.*
- Soir 6— n *Loret.*
- Sortie ou Marche, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Vase brisé 5— n *Loret.*
- Voeu, duo (choeur) 2.50 n *Loret.*

Laurent D. Absinthe 1— n, 8° —55 n *Gallet.*
- Fête villageoise, quadrille, premier *V* ou *Fl*, premier *Cornet* ou *Cl.* *L'Auteur*-Jossigny (Seine-et-Marne).
- Gloire aux Russes! Quadrille, premier *V* ou *Fl.* *L'Auteur.*
- Jolie Mistinguette, schottisch, premier *V* ou *Fl.* *L'Auteur.*
- Simple et Jolie, polka baby, *V* ou *Fl*, premier *Cornet* ou *Cl.* *L'Auteur.*
- Une promenade au parc, polka-marche, *V* ou *Fl*, premier *Cornet* ou *Cl.* *L'Auteur.*

Laurent D. et Desrousseaux, op. 20 Souvenir, and. cant. *VP* 2— n *Gallet.*
- Morceau facile, *VP* 1— n *Gallet.*

Laurent d'Agen, Alerte chez les Gaules, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Cloches, tintez, 1 ou 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Entendez la Musette, 1 ou 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*

Laurent de Laval, Salut à M. Carnot, *TTBB*, Part —50 n *Lory.*

Laurent E. Genève, pas red. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Rêverie, *P* 5— *Girod.*

Laurent Henry, Beloved star, valse chantante —70 *Gordon.*
- Beloved Star, valse 2/— *Boosey.*
- Beloved star, waltz (Reichardt), *P* —75 *Brainard.*
- Dinorah, quadrille 1/6, *4ms* 2/—, valse 2/—, *4ms* 2/— *Boosey.*
- Maud, waltz 2/— *Boosey*, —35 *Gordon.*
- Satanella, *4ms* 2/—, quadr. or valse 2/— *Boosey.*
- Satanella (Balfe), waltzes —60 *Gordon.*
- St. Patrick's Quadrille 1/6 *Boosey.*
- Vêpres Siciliennes, valse 2/—, *4ms* 1/6 *Boosey.*

Laurent J. A. Entendard de la Paix, *TTBB* 2— n *Margueritat.*
- Muletiers d'Espagne, *TTBB* 2— n *Margueritat.*
- Naufrage, *TTBB* 2— n *Margueritat.*

Laurent L. Cantilène, invocation et toccata, gr. *Org* 2.50 n *Procure.*
- Cantilène pastorale sur un thème de C. Franck 1.75 n *Procure.*
- Messe brève 6— *Grus.*
- Prêtre (p. 1ère Messe), 2 ou 3 voix 5— *Mathieu.*

Laurent-Léon, Conte de Noël 1— n *Gallet.*
- Fleurs d'Hiver, suite de valses 5— *Katto.*

Laurent Luigini. *Lapeyrie:* Angelina, maz. *O* 2— n.
- Aulus-parc, maz. 5—, *O* 2— n.
- Ave Maria, ch. av. *PVc* 6—.
- Cazarilh, maz. *O* 2— n.
- C'est moi, polka 5—, *O* 2— n.
- Duo, *HV* 6—.
- Gigue, pas anglais 5—, *O* 2— n.
- Lae d'oo, quadr. *O* 2— n.
- Marche triomphale 6—, *O* 2— n.
- Mina, maz. 5—, *O* 2— n.
- Miss Jenny, schott. 5—, *O* 2— n.
- O salutaris 3—.
- Ouragan galop 5—.
- Paquerettes, maz. 5—, *O* 2— n.
- Pyrenées, gr. valse, *O* 2— n.
- Rally paper, quadr. 5—.
- Rally paper, quadr. *O* 2— n.
- Rengaîne, polka, *O* 2— n.
- Temps d'arrêt, polka 5—, *O* 2— n.

Laurent M. A l'Etendard, 2 ou 3 voix ég. & *Org* —60 *Procure.*
- Croix du carrefour, *Jean d'Arc*-Orleans.
- Etendard de Jeanne d'Arc, allegro av. choeur, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- O salutaris sur un andante de Mendelssohn 4.50 *Noël.*

Laurent O. Bouquet, 3 voix, Part —60, p. sép. —20, *TTBB*, Part 1— *Margueritat.*
- Fanfare du Concours, 3 voix, Part —50, p. sép. —15 *Margueritat.*
- Petits Bûcherons, 3 voix, Part 1—, p. sép. —20 *Margueritat.*
- Prix d'Honneur, *TTBB*, Part 1— *Margueritat.*

Laurent R. S. 3 Danses 1.75: N. 1. Polka —50. N. 2. Valse —50. N. 3. Galop —75 *Schott.*

Laurent-Rolandez F. op. 18 Saltarello, *P* 2— *Janin.*
- **19** Marche cynghalaise, *P* 1.75 *Janin.*
- **26** Quatre pièces récréatives, 1. série, *P:* 1. Bohémienne. 2. Mélodie. 3. Chanson populaires (Dauphiné). 4. Bourrée (Mâconnais), à 4— *Clot.*
- **26bis.** Quatre pièces récréatives, 2. série, *P:* 1. Les petits patineurs. 2. Minuetto. 3. Noce villageoise, à 5—. N. 4. Chasse miniature 6— *Clot.*
- **27** La voix enchanteresse, transcription d'une mél. de F. Schubert, *P* 5— *Clot.*
- **28** Première mazurka, *P* 5— *Clot.*
- **28** Deux Esquisses Musicales: 1. Gavotte. 2. Bolero, *P* à 2— *Janin.*
- **31** Deuxième bourré, *P* 1.75 *Janin.*
- A Notre-Dame de Fourvières, cantique av. *Org* 6—, solo & choeur à 2 voix ég. 2—, Part de voix —30 *Janin.*
- Automne 1— *Janin.*
- C'est le vent frivolant, ronde, *P* 6— *Clot.*
- Chant des Allobroges, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Janin.*
- Dans les bois 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Evocation sentimentale. *Ondet.*
- Fleur des eaux 1.35 *Janin.*
- Grillons, mélodie 3— *Hermand.*
- Légende du lac 5— *Clot.*
- Lion de France 9— *Jouve.*
- Réveil de bébé 1.75 *Janin.*
- Valse d'amour, valse chantée 3— *Orgeret.*

Laurent Th. V. Cantate à Son Eminence le cardinal Perraud, *T* et *Bar*, av. choeur et quatuor *à cordes* ou *P* 4—, part. de choeur sép. 1— *Loret.*
- Première Valse 2— n *Loret.*

Laurent U. Bonsoir! Berceuse, *V*(ou *Vc*)*P* 5— *Legouix.*

Laurenti L. op. 15 Fantaisie sur des motifs du Trovatore, *P* 6— *Ricordi.*
- **18** Morceau de Salon sur La Traviata, *P* 3— *Ricordi.*

Laurentini L. Chiamatelo destino 1.50 n *Venturi.*
- Tota pulchra, inno, *TTB* con *OrgVc* 1.50 n *Venturi.*

Laurentiis C. de, Metodo per *Mand* a quattro corde doppie 5—, I—II à 3—, Tutor for the *Mand* (in-4), éd. and rev. by F. Sacchi (ediz. inglese) 1/6 n *Ricordi.*
- Metodo per *Mand* Napoletano 1.50 n, I—II à 1— n *Ricordi.*
- Miscellanea sugli Orazi di Mercadante, *4ms* 2.50 *Cottrau.*
- Ore liete, due album di danze, à 4— n, compl. 6— n *Maddaloni.*
- Pensiere variato, *P* 1— *Cottrau.*
- Un Sogno, *P* 1— *Cottrau.*

Laurentis G. Capriccio, valzer 1— *Cottrau.*

Laurenzi F. Agrippino, waltzer per *2Mand* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*
- Ricreazione, polka per *2MandMandola* e *Chit* —15 n *Il Concerto.*

Lauret, Echo du soir, *FlP* 7.50 *Carbonel.*

Lauret A. Vaillance et Gaité, pas redoublé, *H* ou *Fanf* 2— *Guille.*

Laurette, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Lauriano N. Sul mare 2.50 *Mariani.*

Laurick F. Martin, Tresses pendantes, maz. *O* av. *P* cond. *F. Martin.*

Lauri Ed. Kaleidoscopes 1/— *Price.*
- Light Fantastic Tour 1/— *Price.*
- Ping pong 1/— *Price.*
- Play ze Game 1/— *Price.*

Laurie Annie, Scotch song 1— *Church.*

Laurie F. Little Golden Ring 4/— *Pitman.*

Laurin O. J. O. Smärre sånger, *SATB* 1.50 *Hirsch.*
- 4 Smärre sånger 1— *Hirsch.*
- Sju, 4st. sånger, *TTBB* 1.50 *Hirsch.*

Lauriot V. L'Echo de l'opéra, morceaux choisis et concertants, *VP:* 1. Don Pasquale (Donizetti), 2. Les mousquetaires de la Reine (Halévy), 3. Le puits d'amour (Balfe), à 1.50 *Schlesinger.*

Laurischio, Motetto: „Euge serve bone et fidelis" (Heil dir, du frommer, du getreuer Knecht) —50 *Leuckart.*

Laurischkus Max. *Simon:* **Op. 1** Vier Lieder: Nr. 1. Das Zigeunermädchen 1—. Nr. 2. Nelken 1—. Nr. 3. Nachtigall, o Nachtigall —60. Nr. 4. Sing' mit Sonnenaufgang, singe 1— *Stahl.*
- **2** Elegie, *H* 1.20.
- **3** Vier Duos: 1. Barcarolle, G-moll, 2. Pastorale, F-dur, 3. Zwei arabische Tänze, H-moll, E-moll, 4. Scherzo, H-moll, kplt. in 1 Heft, *ObP, VP, ClP, FlP* à 3—, *P*-St zu jeder Ausgabe 2—, Solost à 1—, Nr. 1. *V(Vc)P* 1.50.
- **4** Miniaturen, 8 kl. Stücke, Duos für *Cl* in B (od. *Ob* od. *Va*) m. *P*, Solost à —60, *P-St* 3—, *ClP, ObP, VaP* à 3.60: Nr. 1. Präludium, Andante un poco sostenuto, F-dur. 2. Litauisch, Allegretto non troppo, Es-dur. 3. Albumblatt, Andantino, G-dur. 4. Capriccietto, Allegretto scherzando, F-dur. 5. Elegie, Molto moderato, A-moll. 6. Kleine Studie, Con moto e poco rubato, F-dur. 7. Intermezzo, Andante tranq. ed espr., As-dur. 8. Mazurka, Allegro grazioso, B-dur. Nr. 1, 6, 7, *HP* 2—.
- **5** Suite, G-moll, in 5 Sätzen, *P:* 1. Marsch, G-moll. 2. Daina (Litauisches Volkslied), G-moll. 3. Humoreske, As-dur. 4. Romanze, Es-dur. 5. Finale, G-moll 3—.
- **6** Pastorale, Es-dur, f. *Mustel-H* m. *Célesta* ad lib. 1.50, für jedes *H* 1.20.
- **7** Drei Duos, *HP(2P):* Nr. 1. Lied, B-dur 1.20. Nr. 2. Reigen, C-dur 1.50. Nr. 3. Capriccio bizarro, A-moll 1.80.
- **8** Neues Jugendalbum, 36 kl. Klavierstücke, 3 Hefte à 1.50 *Jonasson.*
- **9** Zwölf leichte Trios, *VVcP*, I—II à 3— *Bote,* (12 easy Trios) 2 books each 1.50 *Schirmer.*
- **10** Sechs Skizzen, *H:* 1. Musette. 2. Impromptu. 3. Intermezzo elegiaco. 4. Humoreske. 5. Arabeske. 6. Novellette 2.50.
- **11** Drei Stücke, *V(Vc)P* 2.50: Albumblatt 1—. Walzer 1.20. Gondoliera 1.50.
- **12** Zwölf kl. Stücke, *VcP:* Heft I: Präludium. Walzer. Ungarisch. Stiller Wunsch. Lied. Barcarole.

II: Fröhlicher Bursch. Klage. Litauischer Tanz. Ständchen. Polka. Menuett, Heft à 2— *Rahter.*
- **13** Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Barcarole —80. Nr. 2. Litauisch —80. Nr. 3. Humoreske 1—. Nr. 4. Nocturne 1—. Nr. 5. Valse élégante 1.20 *Rahter.*
- **14** Walzer-Capricen, *VVcP* 5— *Rahter.*
- **15** Walzer-Melodien, *VcP* 4— *Rahter.*
- **16** Zwei Lieder, f. *S*, *A*, *T*, *B*, Quart. od. Chor, m. *P*, Part u. St: Nr. 1. Das macht, es hat die Nachtigall 2—. Nr. 2. Im Waldesfrieden 1.80 *Leuckart.*
- **17** Skizzen, *P* 2.50: Nr. 1. Gruß —60. Nr. 2. Klage —60. Nr. 3. Schäferin und Schäfer —60. Nr. 4. Der Waldsee 1—. Nr. 5. Wiegenlied —60. Nr. 6. Munteres Bächlein —80. Nr. 7. Entsagung —50 *Rahter.*
- Entr'acte zu dem Drama „Rosamunde", v. Franz Schubert, einger. als Quat., *FlObClP*, *FlVVaP* à 3—.
- 3 Menuetts aus Kammermusikwerken von Haydn und Beethoven für den Klavier-Unterricht frei übertr.: 1. Menuett a. d. Kaiserquartett in C-dur (Haydn). 2. Menuett a. d. Streichquartett in G-dur (Haydn). 3. Menuett a. d. Serenade op. 8 in D-dur (Beethoven) 1.50.

Lauro, Sorrentina, polka —50 *Cottrau.*

Lauro A. de, A Encantadora, gr. valse brill. *4ms* 7— *Ricordi.*

Lauro L. Puritanos, var. *P* 2.50 *Guimarães.*

Lauru C. Communion 1.75 n *Hayet, Lemoine.*
- Impréssion brèves, neuf mélodies: 1. Les Yeux. 2. Mignonne. 3. Chant vers l'aurore. 4. Soleils poussière d'or. 5. Dans l'air léger. 6. Toi par qui j'ai senti. 7. Le Sacrifice. 8. Eingelegte Ruder. 9. Laß scharren deiner Rosse Huf 5— n *Hayet.*

Laury Erich, op. 28 Rêverie d'Amour, valse-impromptu, *P* 1.50, *stO* 2— n *Eisoldt.*
- **30** Schmeichelkätzchen, Gavotte 1.50 *Schröder.*
- **38** Goldene Myrten, Fantasie, *P* 1.50 *Schröder.*

Lauska Franz (1764—1825), **op. 9** Drei Sonaten, *P* (B, Es, F) 1— n *Breitkopf.*
- **20** Sonate (B), *P*, siehe: N. J. Hompesch, Sonaten-Album (Edition Wernthal Nr. 399).
- **23** Rondo alla Polacca, Fantastico, Allegro, transcr. *P* de Leybach, à 2/6 *Williams*, à 1.50 n *Hachette.*
- **28** Gr. Sonate, *VcP* 3.50 *Schlesinger.*
- **29** Zwei gr. Polonaisen 2.50 *Schlesinger.*
- **30** Gr. Sonate, *P* 3— *Schlesinger.*
- **31** Sonate, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- **34** Gr. Sonate, *P* 3— *Schlesinger.*
- **35** Gr. Sonate, *P* 3— *Schlesinger.*
- **38** L'Addio, *P* 2— *Schlesinger.*
- Der junge Krieger —50 *Cranz.*
- Fackeltanz, *4ms* —80 *Schlesinger.*
- 6 leichte u. angenehme Stücke, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- Variations sur un air de Henry IV, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Variationen über: Mich fliehen alle, *P* 1.80 *Schlesinger.*

Lausmann Th. Impromptu et Nocturne, *P* —75 *Siegel.*
- Valse-Caprice, *P* 1— *Siegel.*

Lausnay G. de, Gavotte Louis XV, *P*, *Duwast.*
- Sérénade de L. Diémer, transcr. *4ms* 3— n *Heugel.*

Laussedat, Barcarolle 3— *Benoit.*
- C'est mon voeu 3— *Benoit.*
- Enancourt-Léage, maz. —80 *Ghéluwe.*
- Riez, enfants 3— *Benoit.*
- Valse de Mme. de Vautier, *P* 2— *Ghéluwe.*

Laussedat fils, Prière à la Vierge sur la 5e Nocturne de Field, *S(T)* et *VII* ad lib. 5— *Leduc.*

Laussel A. Dieu 1— *Janin.*
- Gloire au champagne 1.70 n *Société nouvelle.*
- Hirondelle 3— *Clot.*
- Lis de la Vallée (Lily of the Valley), impr. *P* 2.50 n *Société nouvelle.*
- Marquise Padille —50 n *Labbé.*
- Mary, gr. valse 1.75 n *Durand.*
- Plus ne m'est rien 1.35 n *Société nouvelle.*
- Prix, 3 v. 2— n *Durand.*
- Ruisseau 3— *Clot.*
- Seize ans —50 n *Labbé.*
- Si j'étais papillon, valse chantée 5— *Clot.*

Laussel A. Adam, op. 4 Cinthie, valse de salon 6— *Mathieu.*
- **5** Poney, caprice, *P* 6— *Mathieu.*
- **6** Menuet de la Poupée, *P* 3— *Mathieu.*
- **7** Air de danse, *P* 3— *Mathieu.*

Laussel Alexis, Ave Maria, av. *Org* 1.70, av. *OrgVc(V)* 2— *Bornemann.*

Lautarul. *Feder:* Colectiune de arii si dansuri nationale, I—II à 2.25: N. 1. Brîul, 2. Kindia, 3. Ca la usa cortului, 4. Romanul, 5. Banul Maracine, 6. Hora de la Iasi, 7. Dura, 8. Norulet de ploae, 9. Ciocârlia, 10. Ca la Breaza, 11. Hora de la moara, 12. Hora lui Chipan, 13. Hora Ploesteanca, 14. Sîrba pompierilor, 15. Boereasca, 16. Olteanca, 17. Una cu una face 2, à —75.

Laute P. A l'assaut, fant.-marche 2— n *Lesigne.*

Lautenschlaeger Henry, op. 22 6 char. pieces, *VP*, 2 books à 1— *Fischer.*
- Orange Blossoms, gavotte, *P* —40, *VP* —50, & G. Kiesewetter, Thoughts of Love, gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer.*

Lautenschläger J. Gebirgsbleamerl, Band I—III, *P* à 1.50, *Z* à 1.50 *Fritz.*
- Hipp, hipp, Hurra, Ruder-Klub-Marsch, *P* 1— *Germann.*

Lautenschläger W. op. 10 Halleluja, *TTBB*, *Bar*-Solo u. *P* 3— *Ullrich.*

Lauterbach, valse allem. —85 n *Eveillard.*

Lauterbach H. G. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht", Fant. *P* —75 *Krentzlin.*

Lauterbach Johann Christoph (1832), **op. 5** Zwei Konzert-Etüden, *VP* ad lib.: 1. Moderato, 2. Scherzo, à 1.50 *Schweers.*
- **7** Barcarole, *VP* 2— *Schweers.*
- **8** Legende, *VP* 2— *Schweers.*
- **9** Cavatine, *VP* 1.50, *VO* 3— *Schweers.*
- **10** Zwei Salonstücke, *VP*: Nr. 1. Albumblatt, 2. Polonaise, à 1.50 *Brauer.*
- **11** Capriccio, *VP(O)* 4.50 *Brauer.*
- **12** Romanze, *VP(Org, H)* 2— *Brauer, VOrg* 4/6 *Schott.*
- **13** Allegro scherzoso, *VP* 3— *Schweers.*
- **15** Zur Erinnerung, *VP* 1.30 *Schweers.*
- **16** Impromptu, *VP* 3— *Schweers.*
- **17** Arioso, *VP* 2— *Schweers.*
- Introd. u. Polonaise, *VP* 3— *Peters.*
- Rêverie, *VP* 1.75 *Peters.*
- Tarantelle (G-m.), *VP* 1.50 *Peters.*

Lauterbach-maiden —40 *Ditson.*

Lauterbacher-Walzer, *P* —30, Voss, op. 273 1.30, *4ms* —50, *2Fl* —40, *FlV* —40, *Fl* —60, *Fl* —30, *GFlV* —50, *G2Fl* —50, *2G* —40, *GFl* —40 *André.*

Lauterberger-Galopp —30 *Cranz.*

Lauterer Rudolf, op. 8 Sechs Lieder: Nr. 1. Wiedersehen —80. Nr. 2. Neige, schöne Knospe —50. Nr. 3. Gern und gerner: „Der Gang war schwer, der Tag war rauh" —80. Nr. 4. Die Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen" 1—. Nr. 5. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreis der Lieben" —80. Nr. 6. Zur Antwort: „Dir ist sonst der Mond verschlossen" —50 *Bosworth.*

Lautier F. Bordeaux, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Bordelaise, polka, *O*, *Pist*-s. (—20) 1.50 *Pinatel.*
- Châtelaines, polka 5— *Ploix.*
- Loup marin, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Sous les quincones, mazurka, *Harm* ou *Fanf*, partie de cond. si bémol, *Monvoisin.*

Lautmann, Sauveteur. *Puigellier.*

Lautreix J. Gabrielle, morceau de genre, *P. Montligeon.*

Lautz, La Carabinière, danse créole 2— n *Heugel.*

Lautz Henry J. op. 4 Das Bächlein und die Welle (engl.-deutsch) 2— *Schmidt.*
- Evening (Der Abend), *m.* —40 *Schirmer jr.*

Lautz Henry L. Lieder mit engl. u. deutsch. Text: Op. 5 Nr. 2. Es stehen unbeweglich. Op. 8 Nr. 2. Abendläuten, *h.* à 2— *Dieckmann.*

Lautz S. J. Chant du pâtre 1.20 n *Labbé.*
- Lion du Sahara 1— n *Labbé.*
- Vive la France! 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Lauvy Erich. *Selbstverlag:* **Op. 12** Jugendträume, Salonstück, *P* 1.50.
- **28** Rêverie d'amour, valse impromptu, *P* 1.20.
- **30** Schmeichelkätzchen, Gavotte, *P* 1.50.
- **38** Goldene Myrten, Fantasie, *P* 1.50.

Lauwens Ch. 2 Morceaux: 1. Berceuse. 2. Pizzicato, *P* à 1— *Schott Frères.*
- 2 Morceaux, *VP:* N. 1. Berceuse 1.35. N. 2. Tarantelle 1.75 *Schott Frères.*

Lauweryns E. fils. *Schott Frères:* **Op. 11** L'Echo de la Vallée, caprice, *P* 1.35.
- **12** Bergerette, pet. valse 1.35.
- Anna, Polka-Maz. 1—, *4ms* 1.25, *1* ou *2 MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandG* 1.25, *2MandMandoleP* 1.50, *2MandMandoleG* 1.25, *2MandMandolePG* 1.50, *O* 2— n.
- Bruxelles, polka 1.35, *O* 2— n.
- Cadet de marine (Opéra com. de R. Genée), Fanchette, polka 1.35, *O* 1.50 n.
- Donna Juanita (Opera), polka-maz. 1.35.
- Fatinitza (opéra-com. de F. de Suppé), reporter-polka 1.35, *O* 1.50 n.
- Glaneuses, polka-maz. 1.35, *O* 2— n.
- Marche milit. 1—, *O* 2— n.
- National, galop 1.35, *O* 2— n.
- Premier Amour 1—.
- Sonneur de Meudon 1—.
- V'la c'que c'est d'être savant 1—.

Lauweryns Georges. *Heugel:* Au petit sentier, *A* (ton orig.), *Bar* ou *MS*, *B* (Transp.), *T* ou *S*, chaque 3—.
- Gloire à la nature! Choeur à 2 voix égales avec *S* (ad lib.), av. *P* 2.50 n.
- Larmes d'amour, *Bar* 4—.
- Madrigal 3—.
- 5 Mélodies: 1. L'aveu permis. 2. Quand ton sourire. 3. Le Mal d'aimer. 4. L'aveu. 5. Eblouissement, à 1.50 *Schott Frères.*
- N'ayez paspeur! Nocturne 3—.
- Profil, *T* 3—.
- Ta beauté! *T* 3—.

Laux Artur, op. 33 Heil unser'm Banner purpurrot, *TTBB* 1.20 *Grude.*
- Mailiedchen: „Kein schönre Zeit auf Erden" —80 *Fürstner.*
- Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne" 1.50 *Fürstner.*

Lavagne E. Berceuse, *V(Vc)P* 2.50 n *Huchet.*
- Galant menuet, *HarmFanf* (Conducteur si bémol) —50 n *Huchet.*
- Mouche, *VP* 2— n *Huchet.*
- Picas y Banderillas, marche espagn. de E. H. de Anduaga, transcr. *HarmFanf. Serpeille.*
- Sérénade, mélodie 5— *Huchet.*
- Valse de Colombine, valse chantée 5— *Huchet.*
- Valse de Colombine, valse lente, 1. *O* av. *P* cond. 2. *Harm* ou *Fanf. Huchet.*

Lavagnino A. F. I Carabinieri Genovesi, canto di guerra, coro a due voci 1.50 *Ricordi.*

Lavagnino F. A. 3 Duetti sopra motivi del Rigoletto, *2V* 6—, à 2.75 *Ricordi.*

Lavagnino L. Sul mare notturno, *P* 3— *Società.*

Lavagnino L. V. Baci e sorrisi, tempo di Gavotta, *P* 3— *Izzo.*

Lavainne Ferdinand, op. 1 Trois Mazurkas 2.50 n *Durand.*
- **2** Impromptu, *P* 2— n *Durand.*
- **23** Agitation, second nocturne, *P* 3.75 *Girod.*

- **57** Trio, *PVVc* 15— *Girod.*
- **58** Trio, *PVVc* 15— *Girod.*
- **59** Trio, *PVVc* 15— *Girod.*
- **60** Gr. Quintette 15— *Girod.*
- **61** Gr. Septuor, *PHautbClCorBassonVcCb* 15— *Girod.*
- **62** Grande Sonate en ré, *PVc* 15— *Girod.*
- **63** Grand Sextuor, *P2VVaVcCb* 25— *Girod.*
- **64** Sérénade, *VP* 5— n *Costallat.*
- **79** Sonatines, *PV* 12— *Girod.*
- **80** Sérénade, *PVVc* 20— *Girod.*
- A une mouche 5— *Girod.*
- Absence 5— *Girod.*
- Alleluia 5— *Girod.*
- Angelus, *P* 2— n *Costallat.*
- Ave Maria, *B* ou *C* avec *Ob* et *Org* 2.50 n *Costallat.*
- Bergeronnette 5— *Girod.*
- 2 Cantates relig.: 1. Magnificat. 2. Stabat Mater, à 3— *Girod.*
- Champs, pastorale, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Chant du Cavalier, *P* 5— *Girod.*
- Christum pour *S* ou *T* 1— n *Costallat.*
- Départ des Hirondelles, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Deux Archers, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Exilé, *P* 6— *Girod.*
- Feuilles mortes, élégie, *P* 5— *Girod.*
- Feuilles volantes, esquisses, *P* 2— n *Durdilly.*
- Feux follets, cap.-ballade, *P* 1.75 *Durand.*
- Fleurs, 3me nocturne, *P* 3.75 *Girod.*
- Hosannah! Chant relig. *P* 6— *Girod.*
- Impressions d'un artiste, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Industrie, *TTBB* 4.50 *Girod.*
- Jualsa 5— *Girod.*
- Lilia, esquisse, *P* 6— *Girod.*
- Messe, *TSB* av. Soli & *Org(P)* 7— *Girod.*
- Mosaïque sur les nuits de Florence, *P* 7.50 *Girod.*
- Noël 5— *Girod.*
- Nuits de Florence, opéra comique: 1. Dis-lui, toi qui lis dans les coeurs. 2. Couplets bachiques: Le vin que l'Orient nous donne. 3. Fable du Lièvre et de la Tortue: Un jour dame tortue. 4. Ronde des Bohémiens: Riches seigneurs et nobles dames, à 5— *Girod.*
- O salutaris, *T* et *B* av. choeur, 3 voix mixt. 1.25 n *Costallat.*
- Pantomime et ballet, tableau symphonique, *4ms:* N. 1. L'Espoir 2.50. N. 2. L'Aveu 2—. N. 3. La Fête 3.35 *Costallat.*
- Papillons roses, *P* 7.50 *Girod.*
- Pensée fugitive, *VP* (Quat. ou *O*) 7.50 *Girod.*
- Pensées intimes, *P* 3— n *Durdilly.*
- Prélude et Menuet du Régent, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Récitatif et Mélodrame, *P* 7.50 *Heugel.*
- Regrets, *P* 2— n *Costallat.*
- Renouveau 5— *Girod.*
- Rêve d'une jeune fille, *P* 7.50 *Girod.*
- Rêverie, *P* 6— *Girod.*
- Sérénade, *P* 6— *Girod.*
- Sérénade d'Amour 5— *Girod.*
- Soeur de Charité 5— *Girod.*
- Soir, *TTBB* 1.80 n *Lory.*
- Solitude, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Sonatine, *VP* (Quat. ou *O*) 12— *Girod.*
- Sonnet 5— *Girod.*
- Souvenir, ballade, *Vc* et *V* 2.50 n *Costallat.*
- Tarentelle, *P* 5— *Girod.*
- Thèmes et préludes, *PV* 10— *Girod.*
- Tic-tac du moulin, caprice imitatif, *P* 4— *Leduc.*
- Vésuve, *TTBB* 3— *Katto.*

Laval, Algériennes, valse 5— *Grus.*

Laval-Bohm, Eglantines, valse 5— *Cartereau.*
- Fées du Rhin, valse 4.50 *Cartereau.*
- Hirondelle, valse 4— *Cartereau.*

Laval C. Petits Artistes, quadrille 1.75 n *Fromont.*
- Petits Artistes, valse 1.50 n *Fromont.*
- Petits Incroyables, polka 1— n *Fromont.*
- Petits Pierrots, polka 1.25 n *Fromont.*
- Petits Vendanges, polka 1.25 n *Fromont.*
- Regrets, *P* 7.50 *Noël.*
- Steeple-Chase, quadr. 5—, *4ms* 6— *Noël.*

Laval Louis, Let's be Lazy 2/— n *St. Cecilia.*
- What care I? A Vagabond's song 4/— *Chappell.*

Laval qui rit 1— n *Joubert.*

Lavalle C. op. 18 Chanson de Fortunio 1.50 *Guimarães.*

Lavallée Calixa, op. 4 War fever, grand galop caract. —40 *Gordon.*
- **6** Grand Valse de Concert —50 *Gordon.*
- **11** Humming bird, bluette, *P* —50 *Ditson.*
- **14** Gr. Marche de Concert 2— n *Eveillard.*
- **17** Souvenir de Tolède, *P* 2— n *Eveillard.*
- **18** Papillon, étude de concert, *P* 2— n *Eveillard,* (Butterfly) —10 *Century,* —60 *Ditson, Evans,* —60 n *Presser,* —60 *Schirmer,* —75 *Schmidt,* —65 *White,* —60 *Wood,* —40 *Gebethner, 4ms* 2— n *Eveillard.*
- **39** Valse de salon 1— *White.*
- **75** Grande Fant. *CornetP* 1.20 *Fischer.*
- Andalouse, bolero 1—, *mO* 2— *White.*
- Beautiful Girl of Kildare, song & chorus —40 *Ditson.*
- Bridal Rose, overt. *P* —75, *Mand* —50, 2nd *Mand,* 3d *Mand, Ma, G, Banjo* acc. à —30, *P* acc. —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20, *mO* 2— *Cundy.*
- Fleur de Mai (May flower), polka de salon —40 *Gordon.*
- Golden Fleece, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Cundy.*
- King of Diamonds, overt. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Cundy.*
- Méditation, *CornetP* —75 *Fischer.*
- Movement à la Pavane, *P* —25 *White.*
- Rocks & the Hills, *SATB* —/3 *Curwen.*
- Spring flowers —40 *White.*
- With pleasure in each glance, *SATB* —/3 *Curwen.*

Lavallée G. Oiseau-Mouche, bluette de salon, *P* 5— *Comptoir de Musique Moderne.*

Lavally F. op. 82 Le Baiser d'Amour, pensée mélod. *P* 2.50 *Carisch.*
- Tout Amour, pet. morceaux, *P* 2.50 *Carisch.*

Lavandières 1— n *Joubert.*

Lavandières, polka 1—, *Ch. s.* —50, 4 voix —50, av. *P* 1— *Ghéluwe.*

Lavarne A. Jackson's Te Deum, arranged, *P* 3/— *Leonard.*
- Quadrille mignonne 3/— *Leonard.*

Lavarnie, Hush-a-bye, baby —35 *Ditson.*
- My dear little home o'er the sea —35 *Ditson.*

Lavatelli A. Elevazione, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Offertorio, *Org* —50 *Musica sacra.*

Lavatelli D. 3 Marcie, *Org* (o *P*) 2.50 *Ricordi.*
- Una Notte di Carnevale, album 5—: N. 1. Felice, valzer. 2. Clelia, polka. 3. Militare, polka. 4. Silvia, mazurka. 5. L'Afflitta, mazurka, à 1.25 *Ricordi.*

Lavater E. op. 20 Elsa-Mazurka, *P* —50. Op. 21. Großer Festmarsch (über Nationalmelodien) zur 4. schweizerischen Landesausstellung in Zürich 1883, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Am Züricher See, Gedicht a. d. leichtsinnigen Liedern v. A. Friedmann —60 *Gutmann.*
- Das rechte Element —50 *Warmuth.*
- Fragen, Spruch, 2 Gesänge —75 *Warmuth.*
- Uto-Bahn, Schottisch 1— *Warmuth.*

Lavater Hans Friedr. Au revoir, fantaisie pour la *Chit* —60 *Holzmann.*

Lavater Louis, Six Songs 2/6 *Novello.*

Lavaud A. Bourrée, *P* 1.50 *Demets.*
- Chanson d'automne, *VP* 2.50 *Demets.*
- Nocturne, *P* 1.70 *Demets.*
- Prélude crépusculaire, *P* 1.50 *Demets.*
- Valse mystique 1.50 *Demets.*

Lavello Rodolphe, op. 9 La Surprise, fantaisie-polka 5— *Heugel.*
- 14 Ronde villageoise, *P* 6— *Béal Vve.*
- 15 Souvenir des Pyrenées, *P* 6— *Béal Vve.*
- 18 Menuet, *P* 1.70 *Gregh.*
- Adieu, romance sans paroles, *P* 2— n *Lesigne.*
- Aglaïa 3— *Carbonel.*
- Allons-y, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Au bout du chemin 1.50 *Durdilly.*
- Ave Verum, choeur ad lib. av. *Org(P)* 1.70 n *Jullien.*
- Barcarolle 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Barcarolle, *P* 2— n *Durdilly.*
- Berceuse, *VP* 2.50 *Gregh.*
- Célébrons la nature 1.50 n *Durdilly.*
- Chanson des roses 2— n *Durdilly.*
- Danse des Sylphides, *P* 2— n *Sulzbach.*
- Elégie, *VcP* 5— *Durdilly.*
- Garibaldi partendo per Varese, recitativo e cabaletta 4.50 *Ricordi.*
- Gavotte 5— *Dupont.*
- Gavotte, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- Il n'est point de laides amours, *VP* concert. 7.50 *Benoit.*
- Litanies solaires, duo ou choeur av. solos 2— n, p. de v. —25 n *Jullien.*
- Mai 1.70 n *Société nouvelle.*
- Marche turque 4— *Béal Vve.*
- Mariage de Marcelle, op.-com. *ChP* 7— n *Choudens.*
- Marie Stuart, opéra,. *ChP* 20— n *Gregh.*
- 3 Mazurkas 2— n *Durdilly.*
- Mort d'un brave 6— *Mathieu.*
- Nevada valse, fr.-ital. 3— n *Durdilly.*
- Nouvelle Marseillaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Passé, drame, *ChP* 7— n *Choudens.*
- Rêverie sur le lac de Venise, *P* 1.35 n *Lesigne.*
- Rêves 1.50 n *Durdilly.*
- Rêveuse, berceuse, *P* 5— *Carbonel.*
- Ronde des Moissonneurs, *P* 2.50 n *Durdilly.*
- Sabotière, danse bretonne 2— n, *O* 20— n *Choudens.*
- Saison parfumée 3— *Mathieu.*
- Sérénade espagnole à 2 voix 2— *Durdilly.*
- Sonate, *P* 3— n *Durdilly.*
- Souvenir d'Italie, *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Tarentelle, *P* 2.50 n *Durdilly.*
- Trilogie: L'homme, la femme et l'enfant, *P* 2.50 *Gregh.*
- Tristesse du Saule 3— *Béal.*
- Valse brill. de salon 3— n, *2P* 4— n *Lesigne.*

Lavello Rodolphe et Vaux de, Katek, polka-maz. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*

Lavenant N. A bas l'absinthe! chanson, *Ligue nationale.*

Lavenaz-Viviani Vittorina, Adieu à une jeune mariée 2.50 *Mariani.*
- Imene, maz. 2— *Mariani.*
- Rosetta, polka 2— *Mariani.*
- Saluto alla sposa 2— *Mariani.*
- Souhaits de bonheur, polka 2— *Mariani.*

Lavenu L. H. Banks of the Guadalquivir —50 *Brainard.*
- Bring me wild flowers —35 *Gordon.*
- Loretta, opera, Voc. score 15/— n *Cramer,* With thee I now will weep („Loretta")
- Loretta, opera, Voc. score 15/— n *Cramer,* With thee I now will weep („Loretta") —50 *Brainard.*
- My Molly astore 4/— *Chappell.*

Laverrenz Carl, op. 15 Erinnerung an Sonderburg, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- 17 Am Springquell, Idylle, *P* 1.50 *Simrock.*
- 20 Drei brillante Fantasien, *P,* über beliebte Motive aus der Oper „Die Afrikanerin" à 1— *Simrock.*
- 3 Lieder: 1. Der Tautropfen: „Du Tröpfchen Tau, seh' ich dich an." 2. Du bist wie eine Blume. 3. Dein Auge: „Dein braunes Auge strahlet" 1— *Bote.*

Laverrenz D. C. op. 195 Eugen, *P* 4.50 *Schlesinger.*

Laversanne, Honneurs aux boërs, polka-marche 1.50 n, *4ms* 1.75 *Delmouly.*
- Inconstance, maz. 1.50 n *Delmouly.*

- J'olle hise, gr. valse 1.75 *Delmouly.*
- Valse des amours, gr. valse 1.60 n, *4ms* 2— *Delmouly.*

Laversanne L. Lettre à Nanette, chans.-lettre, *New-Edition.*
- Mignonnette, chanson, *New-Edition.*
- Que c'est drôle! chans. *New-Edition.*
- Roublardina et Poirajus, saynète-duo av. *P* 1.50 n *New-Edition.*

Lavessière Ed. A bord de ma frégate 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Bonheur aux champs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est affreux d'être jaloux 1— n *Labbé.*
- Drapeau du soldat 1— n *Labbé.*
- Esclave et Maître 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Je suis à toi 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mes cinquante ans 3— *Noël.*
- Mimi la Fleuriste 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- O Salutaris 2.50 *Lemoine.*
- Oracle des prairies 1— n *Labbé.*
- Pie Jesu, *TS* 2.50 *Lemoine.*
- Pourquoi l'ai-je connue? 1— n *Labbé.*
- Refrain Gaulois 3— *Noël.*
- Renaissance, *P* 5— *Noël.*
- Sous les regards de Dieu 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Sous un berceau de roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Souvenirs 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Lavessière Novelli, op. 11 O salutaris 1— n *Pérégally.*
- Ave Maria, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave verum, *Bar, A* 1.50 n *Pérégally.*
- France et l'adversité 3— *Sulzbach.*
- Lettre d'une cadette à son amie 1— n *Raux.*
- O salutaris, *S, T* 1.50 n *Pérégally.*
- Oiseau d'outre-Mer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Refrain Gaulois 1— n *Raux.*
- Souvenirs de jeunesse 1— n *Raux.*
- Sub tuum 1.50 n *Pérégally.*

Lavignac Albert (1846), **op. 5** Andante, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- **6** Historiette, P 1.75 *Durand.*
- **10** Trois Pièces caractéristiques, *P:* N. 1. Prélude, imité de Mendelssohn 4—. N. 2. Nocturne, imitée de Chopin 5—. N. 3. Scherzetto, imitée de Heller 5— *Lemoine.*
- **15** Impromptu pastoral, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **15** Petite sonate, *P* 1.10 n *Lemoine.*
- **16** Jour de Fête, *4ms* 6— *Lemoine.*
- **18** Berceuse, *4ms* 4— *Lemoine.*
- **21** Harmonies éoliennes, *P* 2.50 n *Fromont.*
- **21** Pas des naïades, *P* 1.75 n *Durand.*
- **22** Pas des dryades, *P* 2— n *Durand.*
- **23** Six Sonatines, *P:* 1. En ut, 2. En sol, 3. En ré, 4. En la mineur, 5. En fa, 6. En si bémol, à 2— n *Durand,* N. 1, 2, 3 à —50 *Gebethner.*
- **24** Scherzo-caprice, *P* 7.50 *Noël.*
- **31** Dix Préludes, *P* 20—: N. 1. Crépuscule, 2. Scherzo, tarentelle 7.50. N. 3. Sérénade, 4. La Caravane 7.50. N. 5. Calme et Tempête, 6. Isolement 7.50. N. 7. Canzonetta, 8. Aubade 7.50. N. 9. Souvenirs vagues, 10. Alla, mazurka 7.50 *Noël,* N. 1 —25 *Schirmer.*
- **34** Etudes extraites de l'Ecole de la Pédale, *P:* N. 1. Praeludium 4—. N. 2. Chanson rustique 5—. N. 3. Nocturne 5—. N. 4. Intermezzo 4—. N. 5. Méditation 4—. N. 6. Mazurka 5—. N. 7. Echo en forme de canon 6—. N. 8. Scherzo 6—. N. 9. Aubade 5—. N. 10. Madrigal 4—. N. 11. Au petit Galop 5—. N. 12. Evocation 6— *Noël.*
- Air de Suzanne (d'après Händel), transcription, *P* 3/— *Ashdown,* —40 *Schmidt.*
- Alger, *P* 2— *Durand.*
- Ask if you damask rose, air from Händel's Susanna, transcr. *P* —35 *Schirmer.*
- Barcarolle Venitienne, *P* 1.35 *Durand,* —30 n *Presser,* —50 *Schirmer.*
- Berceuse, *4ms* —60 *Lemoine.*
- Cours complet de Dictée musicale, 6 parties progressives 20— n: N. 1. 400 leçons, intonation, facile 3.50 n. N. 2. 345 leçons, rhythme, facile 3.50 n. N. 3. 252 leçons, dictées mélodiques faciles et moyenne force, assez difficile 3.50 n. N. 4. 203 leçons, difficile de rhythme et d'intonation, difficile 3.50 n. N. 5. 180 leçons, dictées assez difficiles et difficilés, modes majeur et mineur, difficile 3.50 n. N. 6. 180 leçons, dictées difficiles, et très difficiles, modes majeur et mineur, très difficile 3.50 n *Lemoine.*
- Dictées musicales (Années 1897—1900) 5— n *Heugel.*
- Ecole de la Pédale du Piano, ouvrage contenant l'histoire de la pédale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, accompagnée de nombreux exemples tirés des grands maîtres (80 pages de texte) et suivie de Douze Etudes spéciales pour l'emploi de la pédale Dédié à Louis Diémer) 15— n, (Les 12 Etudes vide op. 34), *Noël.*
- Galop-Marche, *Sms* 9—, transcr. *P* 5—, *4ms* 7.50, fac. 6—, *O,* Part u. parties 7.50 n *Lemoine.*
- Jeanne d'Arc (Ch. Lenepveu), marche du sacre, *P* av. *H* ad lib. 2— n, *4ms* av. *H* ad lib. 3— n, *2P* av. *H* ad lib. 4— n, Marche funèbre, *2P* 10— *Noël.*
- Leçons d'Harmonie, Rec. I—III à 10— n, partie donnée à 5— n *Lemoine.*
- **50** Leçons d'Harmonie 10— *Schoenaers.*
- Marche hongroise de Chelard, *POrg* 7.50 *Lemoine.*
- Marche posthume, de Weber 5— *Heugel.*
- Miracle de Naïm (drame sacré de H. Maréchal), transcr. *P* 2.50 n *Noël.*
- Nociones escolares de música, trad. al español por F. Pedrel, Libro del profesor 1— n, Libro del discip. 1.50 n *Lemoine.*

- Notions scolaires de musique, solfège et chants 3— n *Lemoine.*
- Notions scolaires de musique (Livre de l'élève), princ. théor., solfège et chants av. par., devoirs à écrire, questionnaire 1.50 n *Lemoine.*
- Notions scolaires de musique (Livre du professeur) 1— n *Lemoine.*
- Notions scolaires de musique (2e année), Livre du professeur 1.25 n *Lemoine.*
- Notions scolaires de musique (2e année), Livre de l'élève: Principes théoriques; solfège et chants avec paroles; devoirs à écrire; questionnaire 3— n *Lemoine.*
- O salutaris, 2 tons, chaque 4.50 *Noël.*
- Osterblüten 1— *Litolff.*
- Pâques fleuries 1.70 n *Enoch.*
- Pentecôte, air, *P* 3/— n *Hopwood.*
- 3 Pièces caractéristiques, *P:* 1. Menuet, 2. Romance, 3. Sicilienne, à 5— *Heugel.*
- Pièces de guitare, de Weber, transcrites *P*: N. 1 et 2. Andante et Polonaise 6—. N. 3 et 4. Variations et scherzo 6— *Heugel.*
- 25 Pièces extraites de l'Ecole de la Mesure, *4ms* 25— *Lemoine.*
- Pièces pittoresques, *4ms:* Air de ballet 2— n. Pastorale 1.25 n. Saltarelle 2.50 n. Ballade 1.70 n *Lemoine.*
- Pièces pittoresques, *4ms:* N. 1. Prélude, 2. Petit chagrin, 3. Mazurka expressive, 4. Minuetto, 5. Gavotte et Musette, à 1.25 n. N. 6. Sérénade 1.70 n. N. 7. Marche, 8. 1er Air de Ballet, 9. Hongroise, 10. Musette, 11. Entr'acte, 12. Menuet, à 1.25 n *Lemoine*
- Sérénade, *FlP* 6— *Lemoine.*
- Grand Solfège d'Italie 20— *Schoenaers.*
- Solfèges manuscrites (en 6 vol.), *oP*, classific. progress. I: 70 leçons, 10 sur chaque clef (fac.); II: 30 leçons, sur 2, 3 et 4 clefs (fac.); III: 50 leçons à changem. de clefs sur 5 clefs (assez diffic.); IV: 50 leçons à changem. de clefs sur toutes les clefs (diffic.); V: 25 leçons à changem. de clefs sur toutes les clefs (diffic.); VI: ditto (très diffic.), chaque vol. 2— n *Lemoine.*
- Sonate facile, *P* 1.10 n *Lemoine.*
- Sonatines, *P* (C) —60, (F) —75, (A-m.) —75, (D) —60, (B) —75, (G) —60 *Johansen.*
- Tendre entretien, *PV* 2— n *Durdilly.*
- Transkriptionen, *P:* Nr. 1. Arie aus der Pfingst-Kantate von Joh. Seb. Bach 1.30. Nr. 2. Arie der Susanna nach Händel 1.30. Nr. 3. Andantino in C aus den vierhänd. Stücken, op. 3, von C. M. v. Weber 1.30. Nr. 4. Rondo in Es aus den vierhänd. Stücken, op. 3, von C. M. v. Weber 1.80 *Fürstner.*
- Valse de Concert, *P* 6— *Heugel.*

Lavignac Albert et Blanc, Fille du Régiment, *PV* 6— *Lemoine.*
- Richard Coeur de Lion, *PV* 6— *Lemoine.*
- Val d'Andore, *PV* 6— *Lemoine.*

Lavignac Albert et Lack, Ouverture de Bravo, *2P* 10— *Lemoine.*
- 1re Symphonie de Beethoven, *2P* 15— *Lemoine.*
- 2e Symphonie de Beethoven, *2P* 20— *Lemoine.*

Lavigne Henri, Sigh of Love (Soupir d'Amour), *P* —60 n *Presser.*

Lavigne J. Chanson d'automne 1.50 n *Costil, Lemoine.*

Lavildevan. *Guimarães:* Assucar com canella, tango 1—.
- Attractivos, valsa 1.50.
- Elvira, valsa 1.50.
- Fome e sede de amor, rom. *P* 1—.
- Minh' alma é triste 1.50.
- Olhos brejeiros, valsa 1.50.
- Os Cherubins, valsa 1.50.
- Se eu pudesse, valsa 1.50.
- Senza speranza, polka 1.50.
- Yáyá, valsa 1.50.

Laville Samuel, Brookside, song w. *FlP* 4/— *Rudall.*
- Trio, *2FlP* 15/— *Rudall.*

Lavilledieu, Adolph et Clara, ouv. *Harm(Fanf),* Part 6—, p. s. à —25 n *Evette.*
- Chant du Cygne, ouv. *Harm(Fanf),* Part 9— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Collier de Perles, ouvert. *Mus. milit.* av. soli de *Pist* et *Baryton (Saxoph.* ad lib.) (Tilliard) 2.50, Cond —20 *Tilliard.*
- Feuilles d'Automne, marche, *Mus. milit.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Geneviève, ouvert. *Mus. milit.* av. soli de *Trombone* et *Pist* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Grotte des fées, ouvert. *Mus. milit.* av. duo de *Pist* et *Bugle,* soli de *Trombone* ou *Baryton* 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Oedipe a Colone, fant. *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. —25 n *Evette.*

Lavillete, Au Bois (Al Bosque), valse —75 *Wagner y Levien.*
- En las nubes, valse —63 *Wagner y Levien.*

Lavillette R. Gavotte (Sinoir) 5— *Girod.*
- Ruisseau, *P* 1.35 n *Durand.*
- Souvenir d'antan, *P* 2— n *Durand.*

Lavington C. W. A Jubilee Hymn, written by the Rev. E. H. Plumptre, alse the National Anthem, adapted for the year of Jubilee —/2, words only 2/— per 100, *Novello.*

Lavinia P. Old Carlo, Jane and Me —30 *Summy.*
- Only a Baby Small —30 *Summy.*

Lavino G. A te sempre! (A toi toujours!), maz. 1.75 n *Pisa.*
- Amor in sogno (En rêvant d'Amour), valse 2— n *Pisa.*
- Vuoi tu venir? (Rendez-vous), polka 1.75 n *Pisa.*

Lavio, Non torna più 1.50 *Guimarães.*

Lavison F. de, Près de toi! valse lente 1.50 n *Clément.*

Lavison Mme. de, Par un soir d'amour, romance 1.70 n *Malot.*

Lavitrano M. H. Lola, sinfonia premiata,

2MandMandola & Chit, le 4 parti staccate ciasc. —25 *Mandolino*.

Lavotta J. Három eredeti zenemű (3 Tonstücke), *P*, I —90, II 1.10 *Rózsavölgyi*.

Lavotta R. Légende, Ed. A *(VP)* 1.75 n, Ed. B (*VVcP* et *Contrebasse* ad lib.) 2.50 n *Heugel*.
- Mazurka de concert, *O* av. *P* cond. *Foetisch*.
- Menuet, *O* av. *P* cond. *Hachette*.
- Romance en fa mineur, *O* av. *P* cond. *Hachette*.
- Suite élégiaque pour grand *Org* 3— n *Noël*.
- Valse-menuet, premier et 2e *V*, *Contrebasse*, *A*, *Vc* et *P* cond. *Gaudet*.
- Valse-scherzo, Ed. A, *P* 2— n *Heugel*.

Lavoute de, Aurore s' allume 1— n *Labbé*.

Lavoute A. de, Romance, *Vc(V)P* 6— *Mathieu*.

Lavoye Louis, Communion, *Org* 1.50 n *Muraille*.
- Elévation, *Org* 1.25 n *Muraille*.
- Offertoire, *Org* 1.25 n *Muraille*.
- Panis angelicus, choral dialogué, *TTBB* & *Org* 1— n *Muraille*.

Lavranga D. 2. Minuetto 1.25 n *Ricordi*.
- Valse lente 1.25 n *Ricordi*.

Law, Darling —50 *Thompson*.
- Gondola, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg*.

Law Arthur, Old Knockles (Germ. Reed Repertory), comic operetta in 1 act (2 fem. 3 male char.) 3/—, Libretto sep. 1/— *Williams*.

Law Arthur & A. J. Caldicott, A Moss Rose Rent (German Reed Repertory), com. operetta in 1 act, 4/—, Libretto sep. 1/— *Williams*.

Law Fred, Allow me to see you home 3/— *Ascherberg*.

Law R. und G. Mayor, Alpenklänge, Walzer, *O* 1.20.
- Ecureil-Polka 1.20 *Bong*-Berlin.
- Eichkätzchen-Polka, Papagei-Polka, *O* 1.20 *Scheithauer*.
- Königin Berta, Walzer, *O* 1.20 *Scheithauer*.
- Polka des Perruches 1.20 *Bong*-Berlin.
- Reine Bertha, Walzer 1.80 *Siegel*.
- Voix des Alpes, Walzer 1.80 *Bong*-Berlin.

Lawerenz R. von, Mazurka —50 *Bote*.

Lawes Henry, Angler's song, *SATB* (Together with Baptie, Sweetly, sweetly tune) —/2 *Ashdown*.
- Cupid detected, arr. by J. F. Bridge, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Dear, thy face is heav'n to me —/6 n *Augener*.
- Go young man (A young maid's resolution) —/6 n *Augener*.
- If my mistress, *SSB* & *P* (together with: Bishop: Hark! Apollo strikes the lyre) —/2 *Ashdown*.
- Lord is my Light, 4 voices, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello*.
- Sweet Echo (H. Heale), trio (female) —/3 n *Augener*.
- While I listen to thy voice (To a lady singing) —/6 n *Augener*.

Lawler, Bower of Roses Waltz —50 *Thompson*.

Lawler K. M. Crescent Club, waltz —60 *Fischer*.
- Football Schottische —35 *Fischer*.
- Limekiln Club, schottische —35 *Fischer*.

Lawrance H. Wilcox, Méditation, *VP* 4/— *Chanot*.

Lawrance Henry, Would you mind passing the Salt —/6 *Francis*.

Lawrance-Hertz A. Rêverie, *P* 2— n *Parmentier*.

Lawrence, Gaily as we glide, duet 2/— *Swan*.
- My First Waltz —25 *Ellis*.
- Night has a 1000 eyes —40 *Ellis*.
- Shower of Pearls, *P* —10 *National Music Co*.
- Tell Me —60 *Ellis*.
- When my ship comes in —60 *Ellis*.
- Where do the old years go? —35 *Ellis*.

Lawrence Alf. J. Goodbye my little London Girl! 1/— n *Francis*.

Lawrence Alf. J. and Gifford Harry. *Francis:* Caroo or Why shouldn't I love you if you love me 1/— n.
- Good Night, my little Daffodil (N. 18, Musical Marvels); My little Redbreast (N. 25, Musical Marvels) (Reeder & Walsh), à —/6 n.
- Malama Why don't you stick to one Girl, à 1/— n.
- My Orange Girl, What is your Name? Which is the Key to your Heart, à 1/— n.

Lawrence Alf. J. and Mellor Tom, Why don't you paddle your own Canoe 1/— n *Francis*.

Lawrence Charles, Clewer Duets, *4ms:* 1. A Morning Song. 2. Graceful Dance. 3. March of Tin Soldiers. 4. Old English, à 2/6 *Forsyth*.
- Come fly with me, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman*.
- Fading Away, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman*.
- Good morrow, *SATB* —/3 *Novello*.
- Her Smile is like the Summer, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman*.
- Legend of the Crossbill, *SATB* —/3 *Novello*.
- Music, when soft voices die, *SATB* —/3 *Novello*.
- Pretty little warbling bird, with *PFl* 4/— *Ashdown*.
- Serenade, *SATB* —/6 *Novello*.
- 2 Songs: 1. Ballade. 2. Quaint little Maiden 4/— *Leonard*, 2/— *Patey*.

Lawrence Edward, Albumblätter, *P* 4/— *Chappell*.
- Andante grazioso, *P* 3/— *Ashdown*.
- I think of thee 3/— *Ashdown*.
- Lied ohne Worte, *P* 3/— *Chappell*.
- Maiblümchen, *P* 3/— *Chappell*.
- Village Festival, *P* 4/— *Chappell*.

Lawrence Emily M. op. 15 Evensong, *P* 3/— *Weekes.*
- Come what may 4/— *Weekes.*
- Do I Love Thee 4/— *Weekes.*
- Dolly & Dick, two-part chorus f. treble voices —/4 *Ashdown.*
- In a garden 4/— *Weekes.*
- In manus tuas, domine 4/— *Weekes.*
- Looking out into the night 4/— *Ascherberg.*
- Singing in the Rain 4/— *Weekes.*
- Songs for Girls & Boys, 2 books à 1/— *Weekes.*
- 4 Songs without words, *P* 3/— *Weekes.*
- Sowing & Reaping 4/— *Weekes.*

Lawrence F. L. Bach's Preparatory Studies, *P* —75 *Jennings.*

Lawrence Frederick L. Reaper's Song 4/— *Ascherberg.*

Lawrence H. S. Dentro del Alma, 1st. *Mand* or *V* —30, 2nd *Mand* or *V* —10, *Banjo* acc. —10 *Jacobs.*

Lawrence J. H. The King's Colonials March 4/— *Ashdown.*

Lawrence Katie, Change for a „quid" 4/— *Dean.*
- Girls behind the Bar 4/— *Dean.*
- Johnny met her on a Steamer 4/— *Dean.*
- Lizer' Awkins 4/— *Reynolds.*
- She tells you the tale so nicely 4/— *Ascherberg.*

Lawrence Lucy, Hope 4/— *Forsyth.*

Lawrence-Neebe, Beacon, waltz —60 *Ditson.*

Lawrence Scott, An Edurated coon is best of all —50 *Bloom.*
- Don't Say, Baby —50 *Bloom.*
- There's no use trying —50 *Bloom.*
- Treat Your baby right —50 *Bloom.*

Lawrence Townsend, Etait-ce un rêve? 1.25 n *Pisa.*
- Voici la Légère Hirondelle 1.25 n *Pisa.*

Lawrence W. M. My father was a soldier, war song & chorus —50 *Brainard.*

Lawrie A. Heart of Midlothian, lancers 1/8 n *Allan Mozart.*
- Kafoozalum, schottische 1/3 n *Allan Mozart.*

Lawrie Charles, Sound affair 3/— *Ascherberg.*

Лавровъ. Романсъ изъ Гейне —20 *Jurgenson.*
- Звѣзда —20 *Jurgenson.*

Лавровъ Н. Д. Херувимская пѣснь (С. а.) —20.
- Символъ вѣры —30.

Лавровъ Н. Серенада. Взошелъ на небо мѣсяцъ —50 *Sokolow.*

Лавровскій I. *Jurgenson*: Духовно-музик. соч. съ *P* Для смѣш. хора: Херувимская пѣснь, Nr. 1—2 à —65.
- Тріо (2 диск. и альтъ) съ хоромъ: Ис полла эти деспота, Для мужского хора. Nr. 1—2 à —35.
- Да возрадуется душа —60.
- Достойно есть —60.
- Херувимская пѣснь Nr. 3 —60.
- Милость мира. Достойно и праведне —65.
- Тебе поемъ —35.

Lawson, Down by the brooklet, song & chorus —35 *White.*
- Elfin Gavotte, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- Gigue, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- Gondellied, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- Impromptu, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- Impromptu à la Gavotta, *P* —10 *National Music Co.*
- Neapolitan, *2VP* 1/6 n *Wickins.*
- Neapolitan Dance —10 *Nat. Music Co.*
- Reverie, *VP* 1/6 n *Wickins.*
- Rondo Perpetuo, *VP* 1/6 n *Wickins.*

Lawson F. Once again in God's own Temple (Harvest) —/2, words only 2/— per 100 *Novello.*

Lawson H. A. Little Tiz, the thrilling Temperance Story by the Rev. D. Macrae, musically illustr. Staff or Sol-fa —/4 *Bayley.*
- White Robes, the Story of J. Williams, the South Sea Islands Missionary, Staff or Sol-fa —/4 *Bayley.*

Lawson Henry, Deux Morceaux classiques p. *Instr à cordes* av. *P* (ad lib.) (Gluck: Gavotte, Schubert: Sérénade) —90 n *Schott.*

Lawson J. A. Bon Souvenir, *P* 2/— n *Vincent.*

Lawson J. W. Song Album, *Tro* or *CornetP* (*B* clef for *Tro* or *Bar*, treble clef for *CornetTro* or *Bar)*, I—II à 1— *White.*

Lawson James, Liefde-mijmering, ballade —60 *Milborn.*

Lawson Jowen M. Arnnetta, intermezzo, *P* —50 *Jennings.*
- Before, *t.* —50 *Jennings.*
- Birds Singing School —50 *Jennings.*
- Just a world of Darkness —50 *Jennings.*
- You don't have to go until ten —50 *Jennings.*

Lawson Malcolm L. A virelay (Klein geflügelt liebes Göttlein) 4/— *Leonard.*
- Album of people's songs, I—II à 4/— *Williams.*
- Andalusian moonlight 4/— *Leonard.*
- Angel's flower 4/— *Leonard.*
- Birth of love 4/— *Leonard.*
- Brother Jack 4/— *Ashdown.*
- Cuckoo in the Orchard 2/— *Boosey.*
- Cupid's curse 4/— *Leonard.*
- Ellen Weston; or, Blessed are the Peacemakers (for Sunday Schools) 4/— *Weekes.*
- Happy Wooing Time 2/— *Boosey.*
- In Seville's groves, bolero song, in D and F 4/— *Leonard.*
- King's mere 4/— *Leonard.*
- Kitty's Disaster (A Milk-pail Tragedy) 4/— *Weekes.*
- Love in May 2/— *Boosey.*
- Marjory Daw 2/— *Boosey.*
- May Song, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*
- My little sweetheart 4/— *Leonard.*
- My Love, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*
- Our world 4/— *Leonard.*

- Perchance! 2/— *Boosey.*
- Première 4/— *Leonard.*
- Song of the Sirens, duet (ladies' voices) 4/— *Weekes.*
- Songs of the North, complete edition of forty-six songs, vol. I 12/6 n: N. 1. Glenlogie. 2. Joy of my Heart. 3. The Bonnie Banks o' Loch Lomond. 4. O can ye sew cushions? 5. Skye Boat Song. 6. This is no my plaid. 7. Helen of Kirkconnel. 8. Willie's gane to Melville Castle. 9. Proud Maisie. 10. How can ye gang, Lassie? 11. Fair Young Mary. 12. The Boatman. 13. Doun the Burn Davie. 14. The Praise of Islay. 15. A Lyke Wake Dirge. 16. Leezie Lindsay. 17. We will take the good old way. 18. Rest, my ain Bairnie. 19. My Dark-haired Maid. 20. A Jacobite Lament. 21. As I gaed doun Glenmoriston. 22. Culloden Muir. 23. The Women are a gane Wud. 24. Aye Waukin O'. 25. My Faithful fond One. 26. The Twa Corbies. 27. Bonnie George Campbell. 28. Lament for Maclean of Ardgour. 29. Weaving Song. 30. Ae Fond Kiss. 31. Linton Lowrin. 32. Turn ye to me. 33. The Bonnie Earl O'Moray. 34. The Bush aboon Traquair. 35. Ho-ro my Nut-Brown Maiden. 36. Drowned. 37. O'er the Moor. 38. Bonnie Strathyre. 39. Sound the Pibroch. 40. My Love's in Germanie. 41. Health and Joy be with you. 42. Colin's Cattle. 43. O Gin I were where Goudie rins. 44. Farewell to Fiunary. 45. Brown-haired Maiden. 46. Maiden of Morven, à 4/—.

  II. 12/6 n: N. 1. What for No? 2. Ayont yon Hill. 3. May Colvin. 4. The Languor of Love. 5. My Uncle's Deid. 6. Morag. 7. Hollin, Green Hollin. 8. Macgregor of Ruaro. 9. Mallie Lee. 10. The Earle's Son. 11. Bonnie St. Johnston. 12. Lament of the Border Widow. 13. My Hearts in the Highlands. 14. Jingling Johnnie. 15. My Dear and Only Love (Montrose's Love Song). 16. The Flowers of the Forest. 17. The Heiress. 18. Roderick Vich Alpin Dhu. 19. The Cooper o' Fife. 20. The Bonnie Wee Rose. 21. L'Adieu de Marie Stuart. 22. Tarry Woo. 23. Thou hast left me ever, Jamie. 24. The Lad with the Curly Black Hair. 25. The Royal Rose. 26. The Sun Rises Bright in France. 27. John the Braggart. 28. Lady Anne Bothwell's Lament. 29. Ca' the Yowes to the Knowes. 30. The Fairy of Ben-na-Brie. 31. Touch not the Nettle, in A and C. 32. My Auld Mither. 33. Farewell Glen Albin. 34. The Jolly Beggar. 35. Lord Reoch's Daughter. 36. The Auld Hoodie Craw. 37. Herding Song, in B and D. 38. Thyme in my Garden. 39. Bessie Bell and Mary Grey. 40. The Disdainful Poet (Rob Donn). 41. The Lawlands o' Holland. 42. Jennie's Bawbee. 43. Coronach. 44. Gie me Goun Room (I'll Gar Our Gudeman Trew). 45. The Wren. 46. Sir Patrick Spens. 47. Aiken Drum. 48. O Lay thy Loof in Mine. 49. O Bothwell Bank. 50. Oscar (Death Song), à 4/— *Cramer.*
- Speed, bonnie boat —25 *Ditson.*
- Turn y to me —30 *Church.*
- When lovely woman (Olivia's song) 3/— *Leonard.*

Lawson R. E. Ensign of our home —/3 *Forsyth.*
- Fascination (Graceful Dance) 4/— *Francis.*
- Fascination, *MandP* (arr. by J. Scott-Burne) 1/6 n *Ashdown.*
- Fascination (Graceful Dance), *FullO*, Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- My Sweetheart (Favourite Melodies), *P* 4/— *Willcocks.*
- See-saw, song & chorus —40 *Ditson.*
- Sweet Evelyn, *P* 4/— *Willcocks.*
- Wilt thou forgive, *G* acc. 1/— n *Turner.*

Lawson W. W. I'll rock you to sleep —50 *National Music Co.*

Lowthian, Encore une caresse 2— *Durdilly.*

Lawton, Crystal river, polka —50 *White.*

Lawton E. C. Benedictus and Agnus Dei, 8vo —08 *Summy.*
- Versicles & Responses (at matins & evensong) —05 *Summy.*

Lawton Frank, Whistling Polka 4/— *Ascherberg.*

Lax Fred. *Cundy:* Bonnie Scotland, introd. Charlie is my Darling, Annie Laurie, a. Comin thro the Rye, w. variat, *Xylophone (Saxophone, Cornet)FullO* 1—, *10 Instr* —75.
- Bonnie Scotland, *XylophP* —50.
- Chanteur du Printemps, polka-caprice, *FlP*, *PiccP* à —50, *PiccFl* w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —35.
- Chromatique, polka de concert, *FlP*, *PiccP* à —50, *PiccFl* w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —35.
- Fant. of Engl. airs, *FlP*, *PiccP* à —67, *PiccFl* w. *FullO* 1.25, *10 Instr* —75, *P* acc. —50.
- Fant. of Germ. airs, *FlP*, *PiccP* à —80. *PiccFl* w. *FullO* 1.25, *10 Instr* —75, *P* acc. —60.
- Fant. of Irish airs, *FlP*, *PiccP* à —80, *Picc Fl* w. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —60.
- Fant. on American airs, *FlP*, *PiccP* à —67, *PiccFl* w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —50.
- Fant. on Scotch airs, *FlP* —60, *PiccFl* w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *Picc* w. *mO* 1.50, *P* acc. —40.
- Gallant Fifth March —35, and R. Meyer: Exhileration, schottisch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Idle Moments, caprice de concert, *FlP*, *PiccP* à —60, *PiccFl* w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40.
- Keel Row, gr. fant. *ClP* 1—.

- Livingston March, *mO* —50 *Standard.*
- Lo, Hear, duet, *FlClP* 1.15 *Standard.*
- Lo! Here the Gentle lark, duet, *FlCl* w. *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Monarch-Polka, *CornetP, TrP* à —90 *Standard.*
- Monarch, polka-caprice, *Tr* w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —15 *Standard.*
- Patrol of the Rhine, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Pickwick-Polka, *FlP, PiccP* à —50, *PiccFl* w. *FullO* 1—, *10 Instr* —10, *P* acc. —35.
- Rêverie, *FlP* —50.
- Rippling Stream, étude de concert, *FlP, PiccP* à —60.
- Romanza, *FlP, PiccP* à —40.
- Rosalinde-Gavotte, a. Thomas: Mignon-Gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Tarentelle, *FlP, PiccP* à —67.
- Thoughts of Home, Romanza, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Standard.*
- Thoughts of Homé, *mO* 1— *Standard.*
- Twilight Carol Duet, *2Fl(Picc)* —50, w. *FullO* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —35.
- Unique Polka, *PiccFl* or *FlageoletP* 1/6 *Hawkes.*

Laxs Georg de, L'Aveu, romanze, *P* —80 *Kahnt.*

Layetiers emballeurs 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Layland, Brighter Days, Leigh Wilson's Popular Song, *P* 3/6 *Chappell.*
- Land beyond the Sea, *P* 3/— *Chappell.*
- My God, how wonderful Thou art, *P* 3/— *Chappell.*
- O Paradise, *P* 3/— *Chappell.*
- Pilgrims of the Night, *P* 3/— *Chappell.*
- Tutor for the, *H* & *American Org* 1/—n *Donajowski.*

Layland J. A Song of Welcome 1/— *Curwen.*

Layland John, And suddenly there came, Whitsuntide, Anthem, *SATB* —/3 *Novello.*

Layland W. Ay Chiquita, yradier, *P* 4/— *Schott.*
- Bonnie Prince Charlie, *P* 3/— *Gregh.*
- Caller Herrin' with var. *P* 4/— *Cramer.*
- Comin' thro' the Rye, *P* 4/— *Green.*
- Four Jolly Smiths 4/— *Whittingham.*
- Huntingtower, transcription, *P* 3/— *Ashdown.*
- I heard a Spirit Sing (Taylor), *P* 2/6 *Williams.*
- Isle of Beauty (Rawlings), *P* 2/6 *Williams.*
- March of the Men of Harlech 4/— *Whittingham.*
- Modern Pianoforte School 5/— *Augener.*
- Oft in the stilly night, transcription, *P* 3/— *Ashdown.*
- 6 operatic trios, *6ms:* 1. Rigoletto. 2. Un ballo in maschera. 3. La traviata. 4. La gazza ladra. 5. Masaniello. 6. Guillaume Tell, à 4/— *Ashdown.*
- Ring the Bell Softly (Christy's Air), *P* 2/6 *Williams.*
- Rousseau's Dream, *P* 3/— *Williams.*
- Scotch National Melodies: 1. Blue Bells of Scotland. 2. Auld Lang Syne. 3. Auld Robin Gray. 4. Ye Banks and Braes. 5. Logie O'Buchan. 6. Scots wha hae, à 3/— *Whittingham.*
- When Johnny comes marching home, transcription, *P* 3/— *Ashdown.*
- Wickins' Voluntaries for *Org, H* or *American Org*, 6 book à 1/— *Wickins.*

Layton, Song of the snow 3/— *Chappell.*

Lazagna M. Sul Naviglio, valzer, *Mand* —50 n, *MandG* —75 n *Ranzini.*

Lazak B. Songe d'amour 1.75 n *Haakmann.*
- Stances 1.50 n *Haakmann.*
- Vos Yeux 1.50 n *Haakmann.*

Lazalde R. Con mucho gusto, schott. —50 *Wagner y Levien.*

Lazansky Graf Leopold, Schicksal —80 *Groß.*

Lazard, Etudes exercices et gammes, *Fl* 10— *Cartereau.*
- Gammes et Exercices, *Flageolet* 10— *Cartereau.*
- Méthode de *Flageolet*, en la, augmentée de tablatures, système Gyssens et Buffet 20—n *Cartereau.*
- Nadine, marche, *O* 1—n *Joubert.*
- Picciola, valse 5—n *Grus.*
- Pluie de Diamants, 20 mélodies, *Fl* 5— *Cartereau.*
- Reine du Bal, valse 1.70 n *Bornemann.*
- Renard dupé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Lazard E. Nadine, marche, *Musique milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Lazard J. V. Les Cloches du soir, rêverie-nocturne, *P* 6— *Noël.*

Lazard V. op. 25 Moïse (Rossini), fant. brillante, *P* 7.50 *Mathieu.*
- **26** I Puritani (Bellini), fantaisie brill. *P* 7.50 *Mathieu.*
- Adieux à Musard, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Coquette, polka 1— *Bornemann.*
- Général Tom Pouce, quadr. suivi d'une valse 1.70 n, *4ms* 2— *Bornemann.*
- Mousquetaires, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Roi des dentistes 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Roi d'Yvetot, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*

Lazare, Faust (Gounod), grande fant. dram. *P* 3—n *Choudens.*

Lazare M. op. 2 Fantaisie de Concert, *P* 7.50 *Grus.*
- **5** Io vivat, étude de bravoure sur l'air des Etudiants, *P* 7.50 *Heugel.*
- **6** Florence, nocturne sérénade, *P* 7.50 *Heugel.*
- **7** Fête des lagunes, scherzo, *P* 7.50 *Heugel.*
- **8** Grande valse de salon, *P* 6— *Heugel.*
- **9** Variations brillantes sur l'air national néerlandais, *P* 6— *Heugel.*
- **16** Sicilienne, *P* 2— *Schott.*

- 18 Atalante, galop de concert 2— *Schott Frères.*
- 19 Paraphrase de Concert sur L'Invitation à la valse de Weber, *P* 2— *Schott.*
- 21 Valse de Salon 2— *Schott Frères.*
- 25 Marguerite au Rouet, caprice, *P* 2— *Schott Frères.*
- 27 Valse (N. 2) de Salon, *P* 2— *Schott.*
- 30 6 Etudes de genre, *P* 4—: N. 1. Lutte intérieure 1.35. N. 2. Choeur de soldats. 3. In Gondola. 4. Le Papillon. 5. Abbandonata, à 1—. N. 6. Minuetto 1.35 *Schott Frères.*
- 35 Romantische Suite über 3 Noten, *P* 3—: 1. Prolog. 2. Appassionato. 3. Aveu. 4. Capricieuse. 5. Dénoûment. 6. Epilog, à 1— *Breitkopf.*
- 36 Introduction et Presto, étude de concert, *P* 2.50 *Schott Frères.*
- 40 Trois Dances caractéristiques: N. 1. Danse Orientale 1.50. N. 2. Danse Guerrière 1.30. N. 3. Valse Styrienne 1.80, N. 3 *4ms* 2.50 *Cranz.*
- 47 Caprice-Galop 2— *Schott Frères.*
- Atlanta, galop de concert 4/— *Chappell.*
- Grand duo concertant sur l'air National Hollandais, Io vivat, *2P* 10/— *Ashdown.*
- Io vivat, morceau de concert sur un air national des étudiants Hollandais, *P* 4/— *Chappell.*
- Marguerite au Rouet, *P* 3/— *Chappell, V (Vc)P* 2.25 *Schott Frères.*
- Pensée fugitive, *P* 1.75 *Schott Frères,* 3/6 *Chappell.*
- Romance, *VP* 6— *Katto.*
- Seigneur de St. Clair, *P* 1.25 *Breitkopf.*
- The Sprite, waltz 3/6 *Chappell.*
- Troïka, ch. russe 1.75 n *Hachette.*
- Une Larme! méditation, *P* 5— *Heugel.*
- Valse de Salon 3/6 *Chappell.*
- Veux-tu? 5— *Katto.*

Lazaroni Li, Canzonetta napolitana (it.-d.) —50 *Schott.*

Lazarotti A. Caprice-Valse 2.50 n *Durdilly.*
- 1re Valse 7.50 *Carbonel.*

Lazarotti J. A. O Salutaris. à 4 voix av. *Org* ad lib. —50 n *Cartereau.*

Lazarus G. (1861) **op. 6** Sechs Lieder: Als ich zum ersten Mal. Nachtreise. Der alte König. Kornblumen. Mit deinen blauen Augen 2— *Schlesinger.*
- 7 Drei Duette: In meinem Garten. Tage der Wonne. Gute Nacht 1.50 *Schlesinger.*
- 9 Kavatine, *VP* 1.50 *Raabe.*
- 10 Reigen, *4ms* 4— *Schlesinger.*
- 13 Zwei Kompositionen, *P*, siehe: Instruktives Album II (Edition Wernthal Nr. 1154): 1. Erinnerung (Es-dur). 2. Menuett (A-moll).
- 16 Vier Fantasiestücke, *PV:* Nr. 1. Alla Marcia 1.20. Nr. 2. Idylle 1.50. Nr. 3. Canzone 1.20. Nr. 4. Aufschwung 1.50 *Ries & Erler.*
- 17 Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Barcarole in D-dur 1.20. Nr. 2. Intermezzo in G-dur 1— *R. Dietrich.*
- 18 Fünf Vortragsstücke in Etüdenform, *P:* 1. Andante, 2. Allegretto grazioso, 3. Andantino appassionato, 4. Moderato, Tempo di Barcarola, à 1— *R. Dietrich.*
- 19 Sonatine, *P* 2.30, daraus: Canzonetta, 1— *Heinrichshofen.*
- 21 Graziosa-Gavotte, *P* 1.30, *VP, FlP* à 1.50, Par. Bes. 2—, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n *Eisoldt.*
- 22 Chant sans paroles, *P* 1— *R. Rietrich.*
- 23 Polka mignonne, *Plothow.*
- 24 Lyrische Stücke, *P:* Heft I: Intermezzo. Chorgesang 1.50. Heft II: Melodie. Arietta 1.50 *Germann.*
- 28 Lyrische Stücke, *P:* Heft I: Nr. 1. Gavotte. 2. Träumerei. 3. Böhmisch 1.50. Heft II: Nr. 4. Gondoliera. 5. Romanze. 6. Albumblatt 1.50 *André.*
- 29 Vier Klavierstücke in Walzerform 1.50 *Eisoldt.*
- 31 Quatre Bagatelles, *P:* 1. Aria, 2. Sérénade, 3. Chanson triste, 4. Barcarolle, à 1.25 *Hainauer,* N. 1 —30 *Gebethner.*
- 32 Zwei Idyllen: Nr. 1. Frühlingsidyll: „Weißdorn und Walnußbaum" —75. Nr. 2. Meeridyll: „Wellig und bauschend wie blaue Seide" 1— *Hainauer.*
- 33 Mein Herz ist am Rheine 1.50, *CornetàP* —50, m. *P* 1.50 *Scheithauer.*
- 34 Drei Lieder, f. Frauenchor: 1. In dem Himmel ruht die Erde, 2. Wanderers Nachtlied: „Dort unten, hinter dem Wald", 3. Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein", à 1.20 *André.*
- 35 Melodische Etüden, *P:* Heft I 2.50. Heft II 3— *André.*
- 36 Mandanika, Oper, *O*, Part 30—n, KA 6—n, Melodienreihe, *O* 5—n *Aibl.*
- 37 Die gefangenen Frauen: „Müde Hände rührt die Saiten, blasse Lippen singt ein Lied", 3st. Frauenchor, *S-* u. *A*-Solo m. *P*, 2.90, Solost à —30 *Rieter.*
- 39 Drei Stücke, *2P:* Nr. 1. Ländler, Moderato assai (B-dur) 1.50. Nr. 2. Scherzo, Allegro appassionato (C-moll) 2—. Nr. 3. Valse lente, Moderato molto (As-dur) 2.50 *Simon.*
- 40 Drei 3st. Frauenchöre m. *P:* Nr. 1. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" 1.80. Nr. 2. Spaziergang: „Ich möchte gern den ganzen Tag" 1.40. Nr. 3. Wanderers Nachtlied: „Wenn sich ein junger Knabe" 1.40 *Hug.*
- 41 Valse mignonne, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- 42 Nr. 1. Der Schwur. 2. Nein! 2— *Hofmeister.*
- 43 Vier Fantasiestücke 2—: Nr. 1. Walzer 1—. Nr. 2. Elfentanz 1—. Nr. 3. Abendlied —75. Nr. 4. Caprice 1— *Hofmeister.*
- 44 Drei Lieder für Frauenchor 1.80 *André.*
- 45 Was soll ich meiner Tante schenken? 1.20 *Glaser.*
- 46 Drei russische Tänze 2— *Glas.*
- 47 Drei kl. Vortragsstücke, *VP:* 1. Arietta, 2. Intermezzo, 3. Menuetto, à 1.30 *André.*
- 48 Drei Fantasiestücke, *P:* 1. Albumblatt, 2. Sehnen, 3. Ländler, à 1— *André.*

- 49 Drei Männerchöre: 1. Mädchen mit dem roten Mündchen, 2. Der Tod, das ist die kühle Nacht, 3. Mailied: „Der Frühling ist gekommen", à 1.20 *Hug.*
- 50 Drei Kinderlieder: Ein Brautpärchen, Bitte an den Frühling, Tanzliedchen, à —80 *Neldner.*
- 51 Ballade vom verliebten Jüngling 1.20 *Glaser.*
- 52 Valse brillante, *P* 1.50 *Firnberg.*
- 53 Suite, *P* 2.60 *Aibl.*
- 54 Waldesromantik, 7 Fantasiestücke, *P*, I 2.40, II 1.80 *Aibl.*
- 55 Trio in E-moll, *PVVc* 7.50 *Aibl*, 3.75 *Schirmer.*
- 56 Sonate in A-moll, *PVc* 5— *Aibl*, 2.50 *Schirmer.*
- 57 Acht Kinderlieder 2.50 *Aibl.*
- 58 Zwei Lieder: Nr. 1. Die Ablösung 1—. Nr. 2. Ultima Thule 1.20 *Aibl.*
- 60 Nächtliche Rheinfahrt, *TTBB* m. *T*-s. u. *O*, *O*-St 6— n, KA 2.50, Solost —25, Chorst 1— *Aibl.*
- 61 Am Strande, f. *S*- u. *A*-Solo, *SATB* m. *O*, *O*-St 8— n, KA 5—, Solost —60, Chorst 1.20 *Aibl.*
- 62 Der Tag eines Kindes, 7 kl. Erzählungen, *P* 2.50 *Aibl.*
- 63 Drei Fantasiestücke, *4ms* 2.80 *Aibl.*
- 64 Frühling, 5 Klavierstücke 2.80 *Aibl.*
- 65 Zwei Kompositionen, *P:* 1. Nocturne, 2. Valse mélodique, à 1.20 *Schmidt.*
- 66 Heiteres und Ernstes: Nr. 1. Fitzebutze 1— n. Nr. 2. Das leichtsinnige Gretel 1.50 n. Nr. 3. Frühling, Duett 1.50 n. Nr. 4. Soldatenlied 1.50 n. Nr. 5. Kinderlied, Terzett 1.50 n. Nr. 6. So einer war auch er 1.50 n *Aibl.*
- 69 Drei Lieder: 1. Verklungen, 2. Rosen, 3. Zu Worms am Rheine, à —80 *Schmidt.*
- 70 Das begrabene Lied, *S*-, *T*- u. *B*-Solo, *SATB* u. *O*, KA (deutsch u. engl.) 3— n *Schmidt.*
- 71 Nr. 1. Der deutsche Jüngling ist ein Mann 1.50. Nr. 2. Sonntagshatz: „Links ein Grübchen" 1.20 *Glas.*
- 72 Elegie, *VcP* 1.50 *Aibl.*
- 73 Suite in 4 Sätzen, *P:* Nr. 1. Sehnsucht 1.50. Nr. 2. Vision, 3. Wiedersehn, 4. Menuett, à 1— *Forberg*, à —75 *Schirmer*, Nr. 2—3, *P* —40 *Gebethner.*
- 74 Drei russische Tänze nach Volksliedern, *P:* Nr. 1. (D-m.) 1.20. Nr. 2. (C-m.) —80. Nr. 3. (G) —80 *Schmidt.*
- 75 Fünf Intermezzi, *P* 2— n *André.*
- 76 Drei Kompositionen, *P:* Nr. 1. Mit Grazie, Menuett 1.20. Nr. 2. Schelmerei —80. Nr. 3. Slavischer Tanz —80 *Schmidt*, Nr. 1—2 à —30 *Gebethner.*
- 77 Valse d'amour, *P* 1.50 *Hug.*
- 81 Jugend-Album, *P* 1.50 n: Nr. 1. Frohe Wanderung, 2. Kinderball, 3. Ernster Marsch, 4. Spielerei, 5. Spanischer Tanz, 6. Schlummerliedchen, 7. Gavotte, à —60. Nr. 8. Norwegischer Spring-Tanz 1— *André*, Nr. 1—7 à —30, Nr. 8. —50 *Schirmer*, à —30 *Gebethner.*
- 82 Drei Kinderlieder (deutsch u. engl.): Der Onkel aus Amerika. Die Gänse. Morgenlied 1.20 *Forberg.*
- 83 Zwei Gesänge, *SATB*: 1. An den Frühling: „Frühling, du lieber Geselle", 2. Der Traurige: „Allen tut es weh im Herzen", à 1.80 *Siegel.*
- 84 Fremder Länder Gesänge und Tänze, leichte Fantasiestücke, *P* 1— *Tonger.*
- 85 Zwei Lieder: Nr. 1. Der Hexensteig 1.20. Nr. 2. Fatinga 1.80 *Vieweg.*
- 86 Vier Lieder für Kinderherzen: 1. Aufforderung. 2. Mädchenschlummerlied. 3. Das Seelchen. 4. Waldhochzeit 2— *Vieweg.*
- 87 Petite Suite, *P* 2—: Nr. 1. Präludium —60. Nr. 2. Arietta —60. Nr. 3. Gavotte —60. Nr. 4. Scherzo giocoso —80. Nr. 5. Rondo alla Russa —80 *Schmidt.*
- 89 Fantasiestücke, *P*, 2 Hefte à 1.20 n *Vieweg.*
- 91 Vaterländischer Festgruß, f. *4Cornets* 1.20 n *Oertel.*
- 98 Zwölf leichte Studien, *P* 1.80 n *Cranz.*
- 99 Jugendfreuden, *P* 1.80 n *Cranz.*
- 100 Von Don u. Wolga, russische Liederspiele, Duette, *SB* 2— *Leuckart.*
- 101 Drei Klavierstücke, *P:* 1. Humoreske, 2. Aus der Kindheit Tagen, 3. Intermezzo, à 1— *Grüninger.*
- 106 Langsamer Walzer, *P* 1— *Grüninger.*
- 107 Aus fremden Ländern, 10 Klavierstücke 1.50 n *O. Forberg.*
- 109b. Spanischer Tanz, *P* —50 n *Vobach.*
- 112 Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Polka à la russe 1—. Nr. 2. Valse romantique 1.50 *Kahnt.*
- 141 Auf dem Lande, 8 leichte Fantasiestücke, *P* 1.50 n *Hug.*
- Ballade für *Tr* od. *CornetàPist* m. *O* 3— *C. F. Schmidt.*
- Christkindlein kommt, Fantasiestück, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- Das arme Mädel: „Mädel jung, Mädel schön" 2— *Glas.*
- Frühlingszeit, u. F. Sabathil, Stern von Helgoland, Serenade f. *Tr*-Solo 2— *Lehne.*
- Gold Hunter, mix. v. —30 *Schmidt.*
- Good night, f. Frauenchor, Part —30 *Schmidt.*
- Humoreske, *P* —30 n *Grüninger.*
- Huntsman's Farewell, mix. v. Part —30 *Schmidt.*
- Kleine Ballade, *P* —30 n *Grüninger.*
- Maiden's song, fem. v. Part —30 *Schmidt.*
- Petite Valse, *P* —30 *Grüninger.*
- Schlummerlied, m. *H* 1.20 *Koeppen.*
- Serenata, *P* —30 *Grüninger.*
- Überbrettel-Kompositionen: 1. Fitzebutze. 2. Das leichtsinnige Gretel. 3. Frühling. 4. Soldatenlied. 5. Kinderlied. 6. So einer war auch er 1.50 *Harmonie.*
- Vaterländischer Festgruß, f. *Cornet*-Quartett 2— *Oertel.*

Lazarus Henry (1815—1895), Ernani, Cavatina; Somnambula, Cavatina, *Cl P* —50 *Cundy.*
- Ma Normandie, fant. *ClP* —80 *Cundy.*

- Mein Herz ist am Rheine, *Cornet*-Solo m. Par. Bes. 1.20, Amer. Bes. 1.70, Berl. Bes. 2.20 *Scheithauer.*
- Method f. the Clarinet. *Cundy:* 4—, I 1.75, II 2—, III 2.25: 2nd Extract: 10 easy and progressive Duets —25. 3d Extract: 20 easy and progressive Duets —50. 4th Extract: 35 easy little Airs, Operatic etc. —50. 5th Extract: 8 Fantaisies on Operatic and other Select Melodies —40. 6th Extract: 12 Exercises especially for the Boehm Clarinet, but good for ordinary Clarinet; also a table of the shakes for Boehm Clarinet —60. 7th Extract: Practice of Diatonic Scales, Major and Minor, Exercises on Perfect Chords etc. —67. 8th Extract: 3 Exercises and 15 Studies for advanced pupils 1—. 9th Extract: 10 Studies of various styles, and 24 Exercises to acquire rapid execution in all sorts of scales —80. 10th Extract: 34 varied Scales and Exercises in all the major and minor keys 1—. 11th Extract: 24 easy Duets on Operatic and other pretty Melodies —80. 12th Extract: 50 progressive little Duets on the divisions of the Notes 1—. 13th Extract: 30 Scales, major and minor, and Exercises on each scale 1—. 14th Extract: 3 grand, artistic Duets Nos. 1, 2 and 3 à —80. 15th Extract: 25 grand Studies for advanced pupils 1—. 16th Extract: 15 grand Melodies and amusing Studies 1—. 17th Extract: 3 grand Concert Duets from „Lucrezia", „Favorita" and „Robert le Diable", à —40.
- Puritani, fant. *ClP* 1— *Church,* —80 *Cundy.*
- Violin Favorites I—II à —30 *Thompson.*
- Ye Banks and Braes, and Auld Robin Gray, fant. *ClP* —80 *Cundy.*

Lazennec, Les Binious du Finistère, quadr. 1.75 n *Alleton, Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*

Lazennec J. Chansons de Botrel, quadrille 1.75 n *Lazennec.*
- Conscrit de Saint-Pol-de-Léon 1— n *Alleton, Thomas.*
- Père Mathurin, ch. bretonne 1— n *Alleton.*
- Sacré Coeur, marche relig. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Un rêve évanoui, rêverie, *P* 2— n *Alleton.*

Lazenby W. The Wooing, *TTBB* —2 *Curwen.*

Lazenby W. & W. L. Frost, King Laughter, unison —/1 *Curwen.*

Lazerges, Ave Maria, av. *Org(P)* 1— n *Jullien.*

Lazerges H. Canot la Créole 3— n, av. *G* —40 *Labbé.*
- Chartreux 3— *Bornemann,* av. *G* —40 n *Labbé.*
- Diogène, le philosophe de la cité 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n *Labbé.*
- En barque, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Feuilles jaunes 3— *Sulzbach.*
- Garçon de café 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n *Labbé.*
- Hallali 3— *Sulzbach.*
- Homme utile en société 3— *Sulzbach.*
- Lutin, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- O Salutaris, av. *Org(P)* 1— n *Jullien.*
- Ouvrier 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n *Labbé.*
- Parisien matelot 2— *Legouix.*
- Père Mathurin, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Prisonnière et l'oiseau 1— n *Bornemann,* —40 n *Labbé.*
- Retour en France, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Vieillard et les enfants 3— *Sulzbach.*
- Vive Paris 2.50 *Legouix.*
- Vous n'êtes rien près d'elle 3— *Sulzbach.*

Lazerme, Magnificat 1—2, *S A B* à 2.50 n *Pérégally.*

Lazise E. B. di, op. 54 Psiche-Valser 4— *Carisch.*
- Canto della Regina, coro 5— *Carisch.*
- Napoli-Valzer 4— *Carisch.*
- Odo le trombe, marcia-canzone 3.50 *Carisch.*
- Palermo, valzer 4— *Carisch.*
- Spigolatrice di Sapri 2— *Carisch.*
- T'amo! Melodia 3— *Carisch.*
- Tramonto, melodia 3— *Carisch.*

Lazise G. B. di, Canzone boema 1— n *Mariani.*
- Fert. Valzer 4— *Carisch*
- XX. Settembre, inno marcia p. Canto 2.50 *Carisch.*
- Sognar! Melodia, con *VcP* 4— *Carisch.*
- Viva il Re, p. Canto 3.50 *Carisch.*
- Zivio, valzer 4— *Carisch.*

Lazniovski Karoline, Feuerwehrmanns-Mut, Marsch —80 *Robitschek.*

Lazora, Champion Violin and Piano containing 22 of the most popul. standard pieces (Eugen Lazora) —50. This book is equally as well adapted for the *Mand* as for the *V. National Music Co.*

Lazzari, Des Choses! . . . Des Choses! 2— n *Hachette.*
- Marche pour une fête joyeuse, *O* 25— n *Société nouvelle.*
- Nevermore 2— n *Hachette.*
- Vieux motif, ch. av. *P(G)* 3— *Grus.*

Lazzari Guido, Primi passi, gavotte, *P* 1.20 n *Mozarthaus.*

Lazzari Jos. Sylvio. *Breitkopf:* Op. 4 Brill. Walzer (A-m.), *P* 2—.
- 6 Zwei Lieder: 1. Dämmerstunde (Crépuscule). 2. Im Sturme (Dans l'orage) 1—.
- 9 Drei Gedichte: 1. Botschaft (Message). 2. Am Bache (Aux bords). 3. Wiederkehr (Retour) 1—.
- 3 Lieder: 1. Frühling (Printemps). 2. Im Waldesweben (Le Bois). 3. Blick ich traumverloren, holdes Mädchen (Lorsque rêveur parfois, ma chérie) 1—.

Lazzari P. G. op. 10 Era di Giugno 2— n *Ricordi.*

- 16 Spes ultima Dea. Melodia: Ho detto al core, al mio povero core —75 n *Ricordi.*
- Gavotta, *P* 1— n *Ricordi.*

Lazzari G. Primi Passi, gavotte, *P* 1— n *Mozarthaus.*

Lazzari Raffaello, Trio pour *PViolonVc* 10— *Simrock.*

Lazzari Jos. Silvio (1858), **op. 6** Nr. 1. Dämmerstunde. 2. Im Sturme 1— *Breitkopf.*
- 9 Nr. 1. Botschaft. 2. Am Bache. 3. Wiederkehr 1— *Breitkopf.*
- 11 3e Valse, *P* 1.75 *Durand.*
- 12 *P:* N. 1. Ballade 6—. N. 2. Romance 5—. N. 3. Rhapsodie hongr. 5— *Hamelle.*
- 14 Suite, *P* 9— *Lemoine.*
- 16 Trois Pièces, *P:* 1. Sous les branches. 2. Scherzo. 3. Novelette, à 5— *Lemoine.*
- 18 Konzertstück, *P* 6— n *Lemoine.*
- 24 Sonate, *VP* 7— n *Durand.*
- Air de Schumann 5— *Hamelle.*
- Amour d'après Ninette, chanson ancienne 1— n *Durdilly.*
- Apaisement 4— *Hamelle.*
- Apparition 1.75 n *Leduc.*
- Armor, drame lyrique, Part chant et *P* 20— n *Société nouvelle.*
- Calme de la nuit 4— *Hamelle.*
- Des choses . . . des choses 6— *Hachette.*
- 3 Duette: Nr. 1. Liebesfrühling (Printemps d'amour) 7.50. Nr. 2. Herbstlied (Lied d'automne) 6—. Nr. 3. Lenzhymnus (Hymne au printemps) 5— *Heugel.*
- Effet de nuit, tableau symph., *O* 5— n *Leduc.*
- En Soudine 5— *Hamelle.*
- Hymne au printemps, pour 2 voix ég. av. *P* 5— n *Heugel.*
- 3 Lieder: 1. Frühling. 2. Im Waldesweben. 3. Blick ich traumverloren holdes Mädchen 1— *Breitkopf.*
- Marche pour une fête joyeuse, *O* 15— n *Société nouvelle.*
- 3 Mélodies 2.50 n *Fromont.*
- 2 Miniatures: Duettino. Valse mélancolique 2.50 n *Bellon.*
- Nevermore 6— *Hachette.*
- Petite esquisse, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Printemps d'Amour, pour 2 voix ég. avec *P* 7.50 *Heugel.*
- Quatuor en le mineur, *2VAVc* 8— n *Bellon.*
- Rapsodie hongroise, *4ms* 2.50 n *Leduc.*
- Sérénade mélancolique 5— *Hamelle.*
- Tendresse 4— *Hamelle.*
- II. Valse brillante, *P* 2.50 *Durdilly.*

Lazzarini R. *Ricordi:* A Bianca, *P* 2—.
- Desiderio, barcarolla 2.50.
- 4 Mazurkas 7.50: N. 1. Sol mineur 2—. N. 2. Mi bémol majeur 2.50. N. 3. Si mineur 2.50. N. 4. Fa diesis mineur 2—.
- Partenza, duettino 3—.
- Que veut il dire? Chansonnette 2—.

Lazzaroni R. *Ricordi:* Melodie sentimentali 16—: N. 1. La Stella caduta 3.50. N. 2. E tu che pensi? 3—. N. 3. Il Bianco-Spino 3—. N. 4. L'Angelo 3.50. N. 5. Melodie sentimentali, duetto 3.50. N. 6. La Fioraia 3.50. N. 7. Il Disinganno 3—
- 5 Romanze 16—: N. 1. Il Mazzetto. 2. Lisà. 3. Povera Lena. 4. Il Destino. 5. Il Figurinaio, à 4—.
- Un bel momento 15—: N. 1. La Tradita, *MS* 3—. N. 2. Leggerezza, *MS* 2.50. N. 3. La Vedovella, *MS* 3—. N. 4. La Sibilla, *MS* o *C* 3.50. N. 5. Addio, vette dei monti, *MS* o *T* 2—. N. 6. Canto di Dina, *MS* o *T* 3—. N. 7. Dove va? *MS* o *T* 3—. N. 8. Amor celeste, *S* o *T* 3—.

Lazzaroni V. Rimembranza, Ges. 1.25 n *Damaso.*

Lazzarotti G. A. op. 2 O salutaris Hostia, *OrgV* 3.50 *Carisch.*

Lazzerini S. Eugenia, maz. 2— *Carisch.*
- Loin de toi, nocturne 2.50 *Carisch.*
- Picnic, marcia-polka, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.50 *Bratti.*
- Speranza, valzer 2.50 *Carisch.*

L'Ancien Bernard, L'Etudiant 1— n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

L'Arronge A. Die Marketenderin (Kom. Ges.-Soloszene 6) 1.50 *Bloch.*
- Ich hab' zu viel Gefühl —60 *Bloch.*

L'Arronge Richard, op. 7 Nr. 1. Waldteufel. 2. Inniges Verständnis. 3. Wiegenlied. 4. Ohne Worte 2— *Bote.*

L'Eclipse, Polka militaire de Londres —60 *André,* —50, *4ms* —75 *Schott.*

L'Enfant E. Air de ballet 5— *Lemoine.*

L'Epine E. Ange de petits enfants —50 *Schott.*
- Cri de guerre 1— n *Durand.*
- Mon petit ange, berceuse 1.70 n *Choudens,* —50 *Schott.*
- N'oubliez pas ma fenêtre —50 *Schott.*
- Scènes et Chansons: Lerideau de ma voisine. Aux petits enfants. Ritournelle. Signe de mort. Le Nuage. La Marguerite noire. Chanson. Rêves d'enfant. Le Mastodonte. Chanson d'amour. Vive la Rose. La Voie lactée. Rondeau. Dans les Neiges. Les Prunes. L'Invasion. Sous les branches. Bouquetière. En selle! Sérénade de Silvio. Nuit d'août. Et nunc et semper. Chant triomphal. Salutation angélique, trio sans acc. 1— *Durand.*

L'Estrange A. Gavotte in A flat, *P* 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*

L'Eveillé A. A la barque! à la barque! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chant de la Cigale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Déclaration de Tapotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Encore un germain 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Héritage du Postillon, opérette, *ChP* 6— n *Leduc.*
- Oeillet, quadr. 4.50 *Girod.*
- Une Fête de Trac, opérette, *ChP* 4.50 n *Eveillard.*
- Virtuoses du Pavé, bouffonnerie musicale, *ChP* 4— n *Leduc.*

L'Evesque Bessie. *Ascherberg:* Far away, ballad 3/—.
- How beautiful is sunshine, serenade from the spanish 3/—.
- O'er the blue ocean gleaming 3/—.
- The moon and the children, ballad 4/—.

L'Herminier Mme. A. Bon Noël. *Société coopérative.*
- Pas d'azur, danse nouvelle, av. écharpes 1.50 n *Société coopérative.*
- Water-Toboggan, galop fant. *P* 2— n *Leduc.*

L'Hervilliers E. de. *Noël:* **Op. 25** Valse de salon, *P* 6—.
- Farfadetta, nocturne marche, *P* 6—.
- Frascuelo, boléro, *P* 7.50.
- Polka fin-de-Siècle 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Toréador, galop 6—, *O* 2— n.

L'Heureux F. Hersin, pas redoublé, *H* ou *Fanf* 2.50 *Rousseaux.*

L'Hiver C. Reminiscences de l'op. Demon (Rubinstein), *HP(2P)* 1.50 *Bessel.*

L'Hiver G. Au jardin, andante (Goldmark), *HP* 5/— *Schott.*
- Chant du Berger (Schulhoff), *POrg* 1.25 *Schott.*

L'Hote Alb. op. 1 Cascatelles, caprice, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Andante et Bolero, *VP* 7.50 *Legouix.*
- Confidence, *VP* 5/— *Schott.*
- Elégie, *VP* 4.50 *Legouix.*
- Romance d'autrefois, *VP* 4.50 *Legouix.*

L'Homme G. Amitié, valse 2— *Ghélutre.*

Le Baren, Robin's Return (Fisher), *4ms* —38 *Mc. Kinley.*

Le Barge, Dat Man's all Mine —50 *White.*

Le Baron. *Ditson:* Alice (Ascher), simplif. *P* —40.
- Beggar Student, potp. *P* —75.
- Beggar Student (Millöcker), waltz —35.
- Christmas gift, waltz (C. Kinkel), *4ms* —40.
- Drum major's daughter, march (Offenbach) —25.
- Gavotte Stephanie (Czibulka) —25.
- In the silvery moonlight, reverie, *P* —40.
- Jolanthe, potp. (Sullivan), *P* —75.
- Merry war (Strauss), waltz —25.
- Olivette, potp. (Audran), *P* —75.
- Olivette, waltz —25.
- Pirates of Penzance, potp. *P* —75.
- Pizzicati, Sylvia ballet (Delibes), *P* —25.
- Robin's return, capr. (L. Fisher), *4ms* —75.
- Sylvia ballet (Pizzicati) (Delibes), *P* —25.
- Sylvia ballet (Delibes), waltz —25.

Le Barge J. A. Adirondack March, *Mand* —20, *MandG* —25 *Fischer.*

Le Bas E. 6 Morceaux, *VP* à 3— *Neveu.*

Le Bayou J. La Légende du Ménestrel. *Ondet.*

Le Beau (Lebeau) Alfred. *Leduc:* **Op. 14** L'Aérienne, *P* 2—.
- **15** Au Prado, boléro, *P* 1.25 *Schott.*
- **18** Sospiro, valse de salon, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Noël.*
- **28** Chant des Gondoliers, *H* 1.75, 3/— *Schott.*
- **29** Marche, *H* 1.75, 3/— *Schott.*
- **32** Rêverie, *Org* 3— *Lemoine,* —40 *Brainard.*
- **33** Une plainte, élégie, *Org* 5— *Lemoine.*
- **34** L'Appel des Pâtres, arrangé, *Org* 4—, *P* 5— *Lemoine.*
- **35** Aubade, *Org* 4— *Lemoine,* —50 *Brainard.*
- **36** Caprice sur un air ancien, *P* 1.25 n, *Org(P)* —60 *Brainard.*
- **37** Ronde du Guet, marche, *Org* 4— *Lemoine.*
- **38** Canon, *VVcP, VVaP, 2VP, FlVP, FlVaP, FlVcP,* à 1— *Schmidt.*
- **39** Au bord de la mer, romance sans paroles, *Org* 3— *Lemoine.*
- **41** Interlaken, valse 2— n, 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- **42** L'Abandon, romance s. p. *H* 1.75 n, 2.50 *Ricordi.*
- **43** Danse bretonne, *H* 1.75 n, 2.50 *Ricordi.*
- **44** La Rosée du Matin, caprice, *H* 1.75 *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
- **45** Sylvie, souvenir d'autrefois, *H* 1.75 *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
- **46** En mer, chant maritime, *H* 1.75 *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
- **47** Impromptu, *H* 1.75 *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
- **49** Rentrées de procession, Offertoire, Elévation, Communion et Sortie, *Org(H)* 2.50 n.
- **55** Hernani, fant. *Org* 6— *Lemoine.*
- **56** Fantaisie-caprice sur la Sérénade (Gounod), *P* 3—, simpl. 2.50 n *Le Beau,* 1.50 *Schott,* 3—, simpl. 3— *Ricordi,* —35 *Gutheil,* —40 *Johansen,* —35 *Jurgenson,* —85 *Hansen, 4ms* 5— *Ricordi.*

Souvenirs des grands Maîtres, 6 fantaisies pour *Org(H). Schott:*
- **60** N. 1. Souvenirs de Bellini 1.50.
- **61** N. 2. Souvenirs de Bellini 1.50.
- **62** N. 3. Souvenirs de Weber 1.50.
- **63** N. 4. Souvenirs de Rossini 1.50.
- **64** N. 5. Souvenirs de Grétry 1.50.
- **65** N. 6. Souvenirs de Donizetti 1.50.
- **66** Nocturne, *Org* 1.50 *Ricordi.*
- **67** Villanelle, *Org* 1.50 *Ricordi.*
- **69** L'Angelus au couvent, *P* 1.25 n, 1— *Schott.*
- **70** Marche tunisienne 1.25, 1/— *Schott.*
- **71** Faust, morceau de salon, *Org(H)* 1.50 *Bote,* 3— *Ricordi.*
- **74** Prière des Anges, *P* 5— *Heugel.*
- **75** Souvenir de l'Africaine, fant. *Org (H)* 1.50 *Bote,* 3— *Ricordi.*
- **76** Le Repos (Berceuse), *P* 1.25 n
- **77** Sur le Nil, *P* 1.25 n, 1— *Schott.*
- **78** Chants éoliens (Rêverie), *P* 2.50 n.
- **79** Martha, duo, *OrgP* 3— n *Joubert,* 5— *Ricordi.*
- **80** Danse de Korigans, légende bretonne, *H* 1.75 n, 3/— *Schott.*
- **81** A la Chapelle, prière, *H* 1.25 n, *2VVaVc* 2— n, 3/— *Schott,* 2—, av. double quatuor 5— *Ricordi.*
- **83** Danse silésienne, & op. 84, Valse des

Rêves, *P* 2— n, 3— *Ricordi*, 2.50 n, *P* quat. 2— n, *O* 3— n, picc. *O* 2— n.
- 85 Fantaisie-Tarentelle sur les Pifferari (Gounod), *P* 2.50 n, *Org(H)* 1— n, 2— *Ricordi.*
- 86 Chant d'adieu, nocturne, *P* 5— *Grus.*
- 87 En Traineau, caprice, *P* 2— n, 3— *Ricordi.*
- 97 Refrain du Berger, *P* 2.50 n, 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 98 Chanson Moldave, *P* 2.50 n, 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson.*
- 100 Romeo et Juliette (Gounod), duo, *OrgP* 3— n *Choudens*, *P* 9— *Ricordi*, valse, *POrg* 2.50 n *Choudens.*
- 102 La Patrouille, ronde de nuit, *P* 6— *Grus*, 1— *Schott*, 4/— *Ascherberg*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson.*
- 103 Impromptu-Polka 5—*Grus*, 1.25 *Schott.*
- 104 Le voeu à la Madone, 2e nocturne, *P* 2— n.
- 105 Chant d'Alsace, *P* 6— *Grus*, 1.50 *Schott.*
- 106 Stella Maris, fant. sur la prière à la Vierge (Gounod), *P* 1.75 n, 1.30 *André*, 2.50 *Ricordi*, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- 107 Au Printemps (Gounod), *P* 2— n *Choudens*, —35 *Gordon*, *Schirmer*, 4/— *Schott*, —40 *Hösick*, —25 *Johansen*, —20 *Jurgenson*, *4ms* —30 *Jurgenson*, *Lyre.*
- 109 Le Tocsin, caprice-galop, *P* 6— *Noël*, 1.80 *Fürstner*, 3.50 *Ricordi.*
- 111 Improvisation sur des thèmes italiens, *OrgH* 2— n.
- 112 Les Adieux de Marie Stuart (Niedermeyer), *Org(H)* 1.70 n *Choudens*, 1— *Schott*, *POrgV* 1— n *Choudens.*
- 113 Chanson provençale, *P* 5— *Noël.*
- 114 Sur les flots, étude maritime, *P* 2— n, 2— *Ricordi.*
- 115 Tonatilla, sérénade espagnole, *P* 2.50 n, 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
- 116 Medjé de Gounod, *P* 2— n *Choudens.*
- 117 Les Adieux de Marie Stuart, rêverie, *P* 1.70 n *Choudens*, 1.25 *Schott.*
- 118 Il Sospiro, *P* 1.80 *André*, 3—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- 118 Il Sospiro, valse de salon, *P* 6— *Noël.*
- 119 Tzigane-Marche 1.25 *Schott.*
- 121 Danse aux flambeaux, *P* 6— *Noël*, 1— *André*, 3/— *Willcocks.*
- 122 Mélodie danoise, *P* 6— *Noël*, 1— n. *André.*
- 124 Gallia, ode symphonique (Gounod), *P* 2.50 n *Choudens*, 1.50 *Schott.*
- 125 Aubade militaire, *P* 1— *Schott*, 4— *Katto.*
- 128 Ukraine, polka russe 6—, *4ms* 6— *Noël.*
- 129 Sérénade d'automne, *P* 1.25 *Schott*, 3/— *Williams.*
- 130 Rêverie caprice, *P* 6— *Noël.*
- 131 Célèbre Menuet de Boccherini, *P* 1.70 n *Choudens*, —50 *Schott*, *Org(H)P* 2— n *Choudens.*
- 132 Souvenir Pompadour, air fav. de Louis XV, *P* —50 *Schott.*
- 133 Comme à 20 ans (E. Durand), *P* 1.25 *Schott.*
- 135 L'Allée mystérieuse, *P* 5— *Lemoine.*
- 136 La Tour abandonnée, *Org(H)* 4— *Lemoine.*
- 137 La Source du Loing, *Org(H)* 4— *Lemoine.*
- 138 L'Abbaye de Moutiers, *Org(H)* 6—. *Lemoine.*
- 139 Fête champêtre, *Org(H)* 7.50 *Lemoine.*
- 140 Les Adieux, *Org(H)* 6— *Lemoine.*
- 135—140 compl. 21— *Lemoine.*
- 141 Chant de Nazareth, illustration poétique sur la mélodie (Gounod), *P* 2— n, 4/— *Schott*, —70 *Hansen.*
- 142 Fête des Patineurs, *P* 5— *Ricordi.*
- 144 Rêverie arabe, *Org(H)* 4— *Lemoine.*
- 145 Tscherkess-march, *Org(H)* 4— *Lemoine.*
- 146 Caprice Ecossais, *P* 2— n *Choudens*, 4/— *Ascherberg.*
- 147 Soleil Couchant, *P* 2— n *Choudens*, 4/— *Ascherberg.*
- 148 Royale Chacone, danse du XVIIe siècle, *P* 2— n.
- 150 Derniers rayons, contemplation maritime, *P* 1.75 n.
- 151 Farandole, *Org(H)* 1.75, *O* 3— n.
- 152 Recueillement, pensée religieuse, *Org(H)* 1—.
- 153 Méditation, prière, *Org(H)* 1—.
- 154 Contemplation, romance sans paroles, *Org(H)* 1—.
- 155 Vision, romance sans paroles, *Org(H)* 1—.
- 156 Barcarolle, *Org(H)* 1.25.
- 157 Chant Indien, *Org(H)* 1—.
- 158 Adoration, pensée religieuse, *Org(H)* 1—.
- 159 Scène Espagnole, *Org(H)* 1.25.
- 160 Extase, romance sans paroles, *Org(H)* 1—.
- 161 Chant Nuptial, *Org(H)* 1.25.
- 162 Consécration, pensée religieuse, *Org(H)* 1—.
- 163 Apparition, romance sans paroles, *Org(H)* 1.25.
- 164 Marche-Cortège, *Org(H)* 1.25.
- 165 Sévillana, sérénade andalouse, *P* 1.75 n, —50 *Wagner y Levien*, (D'Aubel) *P* 2.50 n, *Org(H)* 2— n, *Org(H)P* 2.50 n, *VP* 7.50, *P* av. *2VVaVc* 2— n, *O* 3— n, picc. *O* 2— n; Transcr. vide: Cottin, Gariboldi.
- 166 Imploration, pensée religieuse, *Org(H)* 1— n.
- 167 Benediction, pensée religieuse, *Org(H)* 1.25 n.
- 168 Retour de fête, souvenir de suisse, *P* 2— n.
- 169 Hymne à Sainte-Cécile (Gounod), transcr. *Org(H)* 1.75 n.
- 170 Victoire! Suite de Valses, *P* 2— n.
- Adagio religioso, *2VVaVc*, cond. et part. 4— n.

- Adieux de Marie Stuart (N i e d e r m e y e r), *POrgV(Vc)* 2.75 *Schott.*
- Aérienne, valse 2— n.
- Africaine, prélude, *Org(H)* 2.50, *Org(H)P* 4—, *PV* 5— *Benoit.*
- Africaine, fant. *Org(H)* 6— *Benoit.*
- Aïda (G. V e r d i), fantaisie, *Org(H)* 6—, *OrgP* 9— *Leduc, Org(H)* 3.50, *Org(H)P* 6— *Ricordi.*
- Alerte Cavalier, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- All'Usignuolo (To the Nightingale), melodia (parole ital. ed inglesi) 4— *Ricordi.*
- Andante (B e e t h o v e n), *Org* et *2V AltoVc* 2— n, p. *O* 3— n.
- Angelus au Couvent, *P* 3/— *Orpheus.*
- Angelus et les Pifferari (G o u n o d), *Org (H)P* 2.50 n.
- Appel des Pâtres, *POrg* 6— *Lemoine.*
- Arlésienne (B i z e t), *P* 1.70 n *Choudens,* 4/— *Metzler.*
- Attente 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
- Au rossignol 5— *Lemoine.*
- Ave Maria (en la), av. *V(Vc)Ha* ad lib. 1.50 n, av. choeur 1.75 n.
- Ave Maria (en fa), av. *V(Vc)Ha* 1.50 n.
- Bal d'enfants, valse, *P*, transcr. 2.50 n.
- Ballet de la Reine, scherzo-menuet, *P* 5— *Noël,* 1.20, Königsballett, (G. B a n g e r) Kindersymphonie, a) *P* 1—, b) Trio, *2VVc* 1—, c) Noten für die *Kinderinstr* 1.30 *André,* 4/— *Augener.*
- Beaux jours passés, mélodie américaine transcrite, *P* 6— *Heugel,* 3/— *Augener.*
- Bonjour, Suzon (F a u r e), rêverie-transcr. *P* 6— *Heugel.*
- Brise du soir, rêverie-nocturne, *Org(H)P* 2.50 n, *Vc(V)P* 2.50 n, *Vc(V)Org* 1.75 n, *PVc(V)Org* 3— n.
- Caprice Ecossais, *P* 2— n *Choudens,* 4/— *Ascherberg.*
- C a r m e n (B i z e t), fant. *P* 2.50 n *Choudens,* 3.50 n *Sonzogno,* 2.50 *Guimarães.*
- Chaconne, *P* —30 *Seywang.*
- Chanson bretonne 1.75 n.
- Chanson Provençale, *P* 4/— *Reeks.*
- Chanson béarnaise (O f f e n b a c h), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Chant à la Paix, 4 v. ég. ou d'hom. 1— n.
- Chant du Bivouac (K u c k e n), *H* 5— *Grus.*
- Chant national (G o u n o d), *P* 1.75 n, 2.50 *Ricordi.*
- Chef de musique, *P* 5— *Delormel.*
- Chien du braconnier, chant rustique 4—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Cloches du Monastères (L é f e b v r e - W e l y), *HP* 9— *Grus,* 2.50 *Fürstner.*
- Comme à vingt ans (D u r a n d), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Confidence 5— *Heugel,* 3/— *Chappell,* 1— *André,* 3— *Ricordi.*
- Danse de l'Epée, *P* 2.50 n.
- Dauphin Conte 1.25 n, 2.75 *Ricordi.*
- Derniers Rayons, *P* 4/— *Cramer.*
- Deux bergeries: Il faut aimer, N'aimez jamais, à 1.75 n.
- Duo de Salon sur la Mandolinata (E. P a l a d i l h e), *POrg(H)* 12— *Schott Frères.*
- Duo de salon sur l'Ombre, *HP* 2.50 n *Joubert.*
- En rade, caprice maritime, *H* 5— *Grus.*
- Enfant! rêve encore, berceuse 1.75 n.
- Etoile des Amours 1.75 *Schott Frères,* 3.50 *Ricordi.*
- Even Song, trio for ladie's voices —/3 *Williams.*
- Excentrique, polka 1.25 n.
- 6 Fantasias on operas by V e r d i: 1. Un ballo in maschera, 2. La traviata, 3. Rigoletto, 4. I Lombardi, 5. Ernani, 6. Giovanna d'Arco, à 3/— *Ashdown.*
- F a u s t (G o u n o d), morceau de salon, *Org(H)* 2— n *Choudens, Muraille.*
- Fête des Patineurs, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Fille de Mme. Angot, transcr. *H* 2— n *Joubert.*
- Galathée, *HP* 10— *Grus,* 2.75 *Schott.*
- Gavotte et Musette (J. S. B a c h), *Org(H)* 1.50 *Ricordi.*
- Giroflé-Girofla, fant. *H* 2— *Joubert,* 2— n *Sonzogno.*
- Grande Valse, *H* 6— *Grus.*
- G u i l l a u m e T e l l, *HP* 9— *Grus.*
- Hymne à la paix 1.75 n.
- Hymne à Sainte Cécile (C h. G o u n o d), *Org(H)* 1.75 n, *Org(H)P* 2.50 n.
- Invocation (G o u n o d), transcr. *P* 1.75 n, 1.25 *Ricordi.*
- Jeanne d'Arc (V e r d i), *Org(H)* 2— n *Choudens.*
- Joyeuses Commères (N i c o l a i), *Org(H)P* 2— n *Choudens,* 1.50 *Bote.*
- Kornblumen und Heidekraut —30 *Jurgenson.*
- Larghetto (G o u n o d), *Org(H)P* 3— n.
- Le lever (Aubade) 1.75 n.
- Les champs, mél. 5— *Lemoine.*
- Les deux genres, caprice pour *Harmonicorde* 7.50 *Noël.*
- Lombardi, Jérusalem (V e r d i), *Org* 7.50 *Heugel.*
- L u c i e d e L a m m e r m o o r, *HP* 10— *Grus.*
- Ma mie Annette 5—, *Ch. s.* —25 n *Grus,* 1/— n *Augener,* 4— *Ricordi.*
- Ma mie Annette —75, av. *Org(V)* 1.75 *Schott.*
- Madrigal 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Mal du pays (J u n g m a n n), av. *P(Org)* 1.75 n, 3— *Mariani.*
- Mandolinata (P a l a d i l h e), *Org* 5—, *OrgP* 7.50 *Heugel, Org* 1.25, *OrgP* 1.75 *Schott, H* 3—, *HP* 4— *Mariani.*
- Marche funèbre, de L i t o l f f, à la mémoire de M e y e r b e e r, transcr. *H* 2— *Joubert,* 3— *Ricordi.*
- Marche funèbre à la Mémoire (M e y e r b e e r), *Org(H)* 6— *Benoit.*
- Marche persane, *P* 4— *Lemoine.*
- Marche solennelle de procession (G o u n o d), *Org(H)P* 3— n.
- Méditation relig. sur Ave Maria de P. B e n o i t, *POrgV(Vc)* 2.25 *Schott Frères.*

- Messe di Requiem (V e r d i), *Org:* N. 1. Kyrie 2.50. N. 2. Dies irae, 3. Ingemisce, 4. Lacrymosa, 5. Domine Jesu, 6. Agnus Dei, à 3.50 *Ricordi*.
- M i r e i l l e (G o u n o d), *Org(H)* 2— n *Choudens*, 2/6 *Novello*.
- 15 Morceaux religieux pouvant servir d'Offertoire, d'Elévations, marches etc. *Org(H)* 6— n.
- Mosaïque sur Un Ballo in maschera, *Org* 6— *Heugel*.
- Musette (G o u n o d), transcr. *Org(H)* 1— n, *Org(H)P* 2.50 n, *Org(H)* 2— *Ricordi*.
- Musette, impromptu, *P* 1.75 n.
- Nazareth, chant évangelique (G o u n o d), *Org(H)* 1— n, *Org(H)P* 2.50 n.
- Ne touchez pas à la Reine, *H* 2— n *Gallet*.
- Nel veron della vicina 4— *Ricordi*, 2.75 *Schott*.
- Noces de Jeannette, *Harmonicorde* 7.50, *HP* 10— *Grus*.
- Nos Antilles, chanson créole, *H* 6— *Grus*.
- O Filii plain-chant, solo et 3 voix ég. av. *Org* ou *P* —50 n.
- O Salutaris en re av. *Org(P)* 1— n.
- Orgue des Salons, 10 morceaux pour *Org (H):* 1. Sérénade de G o u n o d —50. N. 2. Rêverie. 3. Une Plainte, élégie. 4. Ronde du Guet, marche. 5. Au Bord de la mer, romance. 6. Marche des Hallebardiers. 7. Nocturne. 8. Villanelle. 9. Danse des Karigans, légende bretonne. 10. A la chapelle, prière, à —75 *Schott*.
- Passa bel viator 2— *Ricordi*, 3/— *Chappell*.
- Passez, beau voyageur, barcarolle 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Pastorale, impromptu, *P* 1.75 n.
- Petite valse —75 n.
- 6 petites pièces (très faciles), *P:* 1. Petite valse. 2. Ronde militaire. 3. Petit carillon. 4. Chant indien. 5. Historiette. 6. Divertissement, à 1— n.
- P o l y e u c t e, fant. *Org* 6— *Leduc*, *Lemoine*.
- Pré aux Clercs, *HP* 10— *Grus*.
- Prélude, impromptu transcr. *P* 1.75 n.
- Près du fleuve, paraphrase (G o u n o d), *Org(H)P* 2.50 n.
- Quand on est deux, on a moins peur 3— *Sulzbach*.
- Quintette de cosi fan tutte (M o z a r t), *Org(H)P* 2.50 n.
- Rameaux de Faure, *H* 1.50 n, *HP* 2— n *Gallet*.
- Recueil de douze morceaux, *H:* 1. Invocation. 2. Gavotte and musette (B a c h). 3. Rêverie. 4. Marche militaire. 5. Semiramide (R o s s i n i). 6. Chant Arabe. 7. Lucrezia Borgia (D o n i z e t t i). 8. Rondeau (C o u p e r i n). 9. Pensée religieuse. 10. Rome. Les Pifferari. 11. Otello (R o s s i n i). 12. Marche religieuse (G o u n o d), à 2/— *Ashdown*.
- Reliques 5— *Heugel*, 1— *André*.
- Renovare mélodie 1— n, 2— *Ricordi*.
- Rêverie, *Org* —35 *Ditson*, 1.25 *Ricordi*.
- Réveil av. acc. *Org* ad lib. (A u b a d e) 1.25 n.
- Rêves d'Enfance 1— *André*, 1.35 *Schott Frères*, 3— *Ricordi*.
- Rideau de ma voisine, chanson 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc*, —80 *André*.
- Roxane, polka 1.25 n.
- Royal-menuet, impromptu, *P* 1.75 n.
- Scène pastorale, *H* 5— *Grus*.
- Schiller-Marsch (M e y e r b e e r), *H* 2.50 n *Joubert*, 3— *Ricordi*.
- Sérénade d'automne (M a s s e n e t), transcription, *P* 6— *Heugel*.
- Sérénade (G o u n o d), *Org(H)* 1— n, *Org (H)P* 3— n, *Org(H)* 5/— *Schott*, 1.50 *Ricordi*.
- Souvenir de la Messe Sainte-Cecile (C h. G o u n o d), *Org(H)P:* 1. Kyrie. 2. Gloria. 3. Credo. 4. Sanctus. 5. Agnus Dei. 6. Domine Salvum 6— n, *P* 2.50 n *Bertrand*, *POrg(H)* 3— n *Leduc*.
- Souvenir, pensée religieuse, *POrg* 5— *Lemoine*.
- Souvenir Pompadour, air favori de Louis XV, *P* 2— n *Choudens*, 3/— *Donajowski*.
- Souvenirs des grands maîtres, fantaisies de salon, *H* 12— n: N. 1. Souv. de B e l l i n i (les Puritains). 2. Souv. de B e l l i n i (la Norma). 3. Souv. de D o n i z e t t i (la Favorite et Don Pasquale). 4. Souv. de G r é t r y. 5. Souv. de R o s s i n i. 6. Souv. de W e b e r. 7. Souv. de D o n i z e t t i (Lucie de Lammermoor). 8. Souv. de V e r d i (Rigoletto), à 6— *Grus*.
- Stella degli amori 3.50 *Ricordi*.
- 6 Transcriptions du R e q u i e m (V e r d i), *Org*, N. 1, 6 à 4—, N. 2—5 à 6— *Lemoine*. *moine*.
- T r a v i a t a, mosaïque, *Org(H)* 6— *Benoit*.
- Trovatore, miserere, *Org(H)* 5— *Benoit*.
- Tsigane, marche 5— *Grus*.
- Un Soupir vers la Patrie, *Org(H)P* 7.50 *Benoit*.
- Une étoile de plus 3— *Sulzbach*.
- Vagues bleues, suite de valses 7.50 *Lemoine*.
- Valse des orphéons, *Harm* ou *Fanf* 3— n *Margueritat*.
- Вѣнокъ на васильковъ —30 *Jurgenson*.
- Vieille Chanson du jeune temps, transcr. (O'K e l l y), *Org(H)* 6— *Noël*.
- Viens, partons 5— *Heugel*, 1— *André*.

Le Beau Aug. *Le Beau:* Adeste fidèles plain-chant, solo et 3 voix av. *Org(P)* 1— n.
- Agnus Dei en la b av. *Org(P)*. 1— n.
- Aiguille, av. *P(Org)* —90 n, 3 voix ég. —50 n, av. *P* 1.25 n.
- Education av. *P(Org)* —90 n, 3 voix ég. —50 n, av. *P* 1.25 n.
- Notice sur les premiers principes de la musique av. exercices en clé de sol et fa 1— n.

- Pensez à Dieu, mélodie av. *P(Org)* —90 n, 3 voix ég. —50 n, av. *P* 1.25 n.
- Reine chérie, av. *P(Org)* —90.

Lebeau E. La Périchole, fant.-potp. *P* 1— *Schirmer.*

Lebeau F. *André:* **Op. 15** L'Africaine, polka-maz. *P* 1—.
- **16** L'Africaine, valse brillante, *P* 1.80.
- **17** L'Africaine, valse brillante, *P* 1.80.
- **19** Pluie d'or, mazourka de salon, *P* 1.50.
- **21** Cloche du matin, *P* 1.30, —30 *Jurgenson.*
- **22** Liesel & Gretel, rondo brill. fac. *P* 1.50.
- **23** Ne m'oubliez pas, mélodie, *P* 1.30.
- **30** Bouquet de Mélodies, *P:* 1. Africaine I. 2. Africaine II. 3. Don Juan. 4. Zauberflöte (Flûte enchantée). 5. Freischütz. 6. Trovatore. 7. Tell. 8. Preciosa, à 1.80.
- Retour des Hirondelles 2.50 *Katto.*

Lebeau Henri, La charmante, polka mazurka 2/— *Ashdown.*
- La gentille, polka 2/— *Ashdown.*

Le Beau Louise Adolphe (1850), **op. 1** Drei Klavierstücke: Melodie. Fantasie-Stück. Lied 2— *Bellmann.*
- **2** Konzert-Etude, *P* 1.50 *Bellmann.*
- **3** Original-Thema m. Variationen (Hans von Bülow gewidmet), *P* 1.50 *Raabe.*
- **4** Fünf Lieder: Nr. 1. Künftiger Frühling —50. Nr. 2. Der träumende See —80. Nr. 3. Meeres Abend —50. Nr. 4. Veilchen unter Gras versteckt —50. Nr. 5. Der stille Grund —80 *Raabe.*
- **5** Vier Terzette f. Frauenst: 1. Meeresstille. 2. Zur Nacht. 3. Hinabschauend. 4. Gefunden 1.80 *Raabe.*
- **6** Zwei Duette: 1. Frühlingsanfang. 2. Abendlied 1.50 *Raabe.*
- **7** Fünf Lieder: 1. Gruß an die Nacht. 2. Ein Gebet. 3. Juchhe. 4. Die Alpenrose. 5. Wiegenlied, à —50 *Raabe.*
- **8** Sonate, *P* 2.30 *Raabe.*
- **9** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Der schlummerlosen Sonne. 2. Beweint sie, die geweint am Euphrat Saum. 3. Müde bin ich, geh' zur Ruh. 4. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen". 5. Ein geistlich' Abendlied: „Es ist so still geworden" 4— *Rühle.*
- **10** Sonate, *PV* 3.50 *Ries & Erler.*
- **11** Fünf Lieder 3— *Ries & Erler.*
- **12** Acht Präludien, *P*, I—II à 1.50 *Ries & Erler.*
- **13** Fünf leichte Stücke, *VP:* 1. Mazurka. 2. Gavotte und Musette. 3. Romanze. 4. Schlummerlied. 5. Präludium (Nr. 2. Gavotte und Musette siehe Vortrags-Album, Band II, Nr. 3. Romanze, Band IV, Nr. 4. Schlummerlied, Band III) 2.50 *Rühle.*
- **13** Drei Sonatinen, leicht ausführbar und fortschreitend geordnet (C, F, A-m.), *VP* 3— *Cranz.*
- **14** Drei Lieder: 1. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen". 2. Trost: „Wenn die Menschen dir". 3. Abendlied: „Herz und verlangst du nicht" 1.30 *Fürstner.*
- **15** Trio, *PVVc* 5— *Küpper.*
- **16** Zwei Balladen, *SATB:* 1. Der kühne Schiffer. 2. Die Vätergruft 3.60 *Ries & Erler.*
- **17** Sonate (D-dur), *VP* 5— *Cranz.*
- **19** Vier Gesänge, *TTBB:* 1. Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Herbstluft weht". 2. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rhein". 3. Ständchen: „Schon neigt sie sich zu süßer Ruh". 4. Grabgesang: „Vor des Friedhofs dunkler Pforte" 2.50. Nr. 1 1.50 *Rühle.*
- **20** Zwei gem. Chöre 1.50 *Rühle.*
- **24** Vier Stücke, *VcP* 3.50 *Rieter.*
- **26** Drei Stücke, *VaP:* Nr. 1. Nachtstück 1.25. Nr. 2. Träumerei 1—. Nr. 3. Polonaise 1.25 *Rieter.*
- **27** Ruth, Biblische Szenen für Soli, Chor und *O*, Part 30— n, *O*-St 15— n, KA 6— n, Chorst 2— n, Textb. —20 *Kahnt.*
- **28** Quartett, *PVVaVc. Breitkopf.*
- **30** Improvisata, Klavierstudie für die linke Hand allein 1.50 *Cranz.*
- **32** Gavotte 1.30 *Cranz.*
- **33** Drei Lieder: Nr. 1. Liebestraum: „Die Wellen schimmern" —80. Nr. 2. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" 1—. Nr. 3. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben" —80 *Tonger.*
- **35** Romanze, *VP* 1— *Tonger.*
- **38** Canon, *2VP, VFlP, FlVa, FlVc* à 1— n *C. F. Schmidt.*
- **39** Drei Lieder: Nr. 1. Erinnerung —80. Nr. 2. Wiegenlied —60. Nr. 3. Der Rose Bitte —80 *Raabe.*
- **44** Elegie, *VP* 1.50 *Schuberth jr.*
- **45** Drei Lieder, *VP:* 1. Wie dir, so mir. 2. In der Mondnacht. 3. Ich habe die Blumen so gern 2— *Kahnt.*
- **48** Tre Danze antiche: Sarabanda. Gavotta. Giga 2— *Ricordi.*
- **80** 24 Kadenzen in allen Dur- u. Molltonarten mit kleinen Vorspielen, *P* 2— *Cranz.*
- Der Einsiedler an die Nacht: „Komm, Trost der Welt", vide Troubadour Nr. 95. *Rühle.*
- Der Rhein —60 *Tonger.*
- Nebeltag: „Nun weicht er nicht mehr", *SATB* vide Troubadour Nr. 109.
- Ständchen: „Schon neigt sie sich zu süßer Ruh", *TTBB* (Gut Sang! 2. Sammlung) 4.90 *Rühle.*

Le beau Cascadeur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le beau des beaux 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Le beau Gaëtan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Le beau Gaston 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le beau jeune homme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Le beau larbin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Le beau Lucas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le beau maquignon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le beau Mathurin, à danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Le beau menuisier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Le beau pédicure, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Le beau pompier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Le beau sexe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Le beau sous-off' (Saynète de genre pour 2 hom.), paroles av. *P* 2— n *Pomier.*
Le beau tambour-major, ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Les beaux vieux, ch. com. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Le beau volcan d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Le Bel E. Brenda, polka élég. 1— n *Fromont.*
Le Bel de Lalance T. Dans mon coeur, paroles de Théophile Gautier 2— *Ricordi.*
Le Bel L. Mina, valse 5—, éd. fac. 3— *Sulzbach.*
- Mina, Hark! hark! (Entends-tu les accords?) Favourite melody (B. Lütgen) 1/— n *Augener.*

Le Bihan P. Nocturne des chats 1— n *Delrieu.*
Le Blanc Emile, Christmas march, *Pipe Org* —40 *Ditson.*
- Processional March, *PipeOrg* —50 *Ditson.*

Le Blanc F. Graziosa, *P* 4/— *Laudy.*
Le Blanc Marie, Oh! I say 4/— *Ascherberg.*
Le Borne Fernand (1862), **op. 5** Plainte d'amour, élégie, *VcP* 1.30 *Cranz.*
- **6** L'Amour de Myrto, *ChP* 3—, *O*, Part 15—, St 20— *Bote.*
- **7** Cinq Lieder: 1. Plainte d'outre tombe: Le vent chasse la feuille morte. 2. Nuit d'amour: O nuit! O nuit d'amour. 3. Survivance: O toi, qui fut toute ma vie. 4. Tes yeux: J'ai vu l'azur des mers lointaines. 5. Nouvelle chanson: S'il est un charmant gazon 3—, N. 1 —80 *Breitkopf.*
- **9** Danse de la Bayadère, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- **12** Six mélodies: N. 1. A une Passante 1—. N. 2. Ici-bas 1.35. N. 3. Notre amour a fui —85. N. 4. Garde toujours ces fleurs —85. N. 5. Méditation religieuse (av. *Vc*) 2—. N. 6. Matutina 1.50 *Schott Frères.*
- **13** Bénédiction (Tantum ergo), pour 3 v. av. *Org* 1.35 *Schott Frères.*
- **15** Six Mélodies: N. 1. Aubade 1—. N. 2. La Fille aux cheveux de lin —80. N. 3. Le petit enfant 1—. N. 4. A une Amie 1—. N. 5. En recevant des fleurs —60. N. 6. Hymne d'Amour 1— *Junne.*
- **16** Deux Motets: N. 1. O Salutaris, av. *Org* —80. N. 2. Ave verum, av. *Org* 1.30 *Junne.*
- **17** Messe brève, à 4 voix mixtes, soli et choeurs, av. *VcKbOrg*, Part 3.20 n, part. de chant à —80 n, part. d'*Instr* à —60 n, p. d'*Org* 1.80 *Junne.*
- **22** Nuit d'extase, *VP* 3— *Gregh.*
- **26** Un évangile, diction, *PV* 3— *Gregh.*
- **27** N. 1. Chanson d'Octobre 1— n. N. 2. Ni jamais, ni toujours 1.70 n. N. 3. Orientale 1.70 n. N. 4. Rondel d'Avril 1.70 n *Gregh.*
- **28** Le Sabbat des fées 3— *Gregh.*
- **42** Pages poétiques, *P:* Bercement 5—. Deux choeurs 5—. Sérénade mélancolique 4—. Valse des Poupées 6—. A minuit 5—. Promenade sentimentale 5—. A travers l'Espace 7.50 *Lemoine.*
- Absent, pièce en 4 actes, *O*, Part 50— n *Joanin.*
- Absent, suite symph. *O*, Part 25— n, p. s. 40— n, IV. Nocturne, *PV* 2.50 n *Joanin.*
- Amour d'une Parisienne, I. Prologue, *Paris illustré.*
- Amour trahi, poème lyrique, *ChP* 6— *Leduc.*
- Angelus 3— *Grus.*
- Au bord de la mer, rêverie, *VP* 4.50 *Muraille.*
- Catalane, drame lyr. *ChP* 20— n *Choudens.*
- Chère Mignonne 5— *Grus.*
- Danse de la bayadère, *PFl* 1.75 *Schott Frères.*
- Daphnis et Chloé, drame pastoral (Bruxelles, 1885), *ChP* 12— n *Choudens.*
- Fée, *P* 2— *Choudens.*
- Girondins, trag. lyr. *ChP* 20— n *Choudens.*
- Hedda, légende scandinave (Mailand, 1898), *ChP* 20— n *Choudens*, (it.-fr.) 15— n, Intermezzo 2.50 n, Aria: In fondo 2— n *Sonzogno.*
- Idole aux yeux verts, ballet-pantomime av. choeur, *ChP* 8— n *Choudens.*
- Jeux et cortèges, *P* 2— n *Choudens.*
- Lune blanche, fragment de Amour trahi (2 tons) 5— *Leduc.*
- Méditation religieuse (av. *Vc*) 2.50 *Schott Frères.*
- Mélopée 5— *Grus.*
- Mudarra, drame musical, *ChP* 20— n *Choudens.*
- Nocturne, *P* 2— n *Choudens.*
- Pages poétiques, 10 pièces, *P:* 1. Près d'elle, 2. Naguère, 3. Sur le lac, à 5— *Lemoine.*
- Pensée triste, *P* 1.50 n *Choudens.*
- Pieux souvenir 5— *Grus.*
- Poème (I. suite), *O*, Part 8— n, p. s. 8— n, *4ms* 4— n *Schott Frères.*
- Poème (II. suite), *O*: 1. Entrée, valse. 2. Danse de la Bayadère. 3. Pas de la séduction. 4. Finale, Part 10—, parties 10— *Schott Frères.*
- Portrait 4— *Grus.*
- Pour un Berceau 4— *Grus.*
- Scènes fantaisistes, cinq pièces, *P* 7— n *Choudens.*
- S'en revenant de guerre, chans. popul. 3— n *Choudens.*
- Sérénade italienne (2 tons) 4— *Leduc.*
- Silvie 5— *Grus.*
- Sonate, *VcP* 7— n *Hamelle.*

- Symphonie-concerto, *VPO* 20— n *Joanin.*
- Trio en ré min, *PVVc* 12— n *Bellon.*
- Valse d'avril, *P* 2.50 n *Choudens.*
- vide: L e b o r n e F.

Le Boucher M. Mes trésors, mélodie 1.75 n *Leduc.*
- Poème à la nuit, avec *P:* 1. Sérénité. 2. Oh! ne ferme pas tes yeux! 3. Amor! (A, en ré, pour voix graves; B, en mi, pour voix élevées). 4. Minuit, chaque 1.35 n *Leduc.*
- Rhythme nocturne, mélodie 1.75 n *Leduc.*
- Selma, cantate imposée pour le concours de Rome (scène II. Selma seule), *Monde musical.*
- Sonnet de juin, mélodie: 1. pour voix graves, 2. pour voix élevées (ton orig.), chaque 1.75 n *Leduc.*

Le Boulch J. *Le Boulch:* Amour divin, andante, *V(Mand)P(Org)* 4—.
- Chant de Pâques, *V(Mand)P* 5—, *P(Org)* 4—, *P* quint. 9—.
- Emélie, valse (G. M e i s t e r), simpl. *P* 3—.
- Epithalame 1— n.
- For you, valse d'amore, valse lente d'I v a n o h é, arr. pour *O,* partie de *P* cond.
- Impromptu, *Vc(V)P* 7.50.
- Nuit d'été, grande valse, *O* av. *P* cond.
- Petite amie, and relig. *VP(Org)* à 4—.
- Sommeil de l'enfant, berceuse, *VP* 5—, *P* 5—.

Le Bourdais du Rocher E. Adieux à Suzon 1— n, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Cheveux blancs demandent la parole 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Le Bref A. Fantaisie, *V* 2— n *Bellon.*

Le Breton, Produits d'Orient, *Edition parisienne.*

Le Brunn A. Waverley Gavotte 4/— *Whittingham.*

Le Brunn Geo, Across the bridge —50 *Century, Ditson, Presser,* 4/— *Whittingham.*
- 'Appy 'Ampstead, barn dance 2/—n *Francis.*
- Balaclava (march militaire) 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Belle of New York: That's one of your girls 4/— *Ascherberg.*
- Best little woman 4/— *Williams.*
- Bicycle, barn dance 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Boys of London town 4/— *Williams.*
- Cabby knows his fare —40 *White.*
- Clamber closer Clara 4/— *Williams.*
- Cooey, Cooey, Coo 2/— n *Turner.*
- Coster's mansion 4/— *Williams.*
- Dancing in the Moonbeams, gavotte, *P* 4/—, (Band Journal 219) *FullO* 1/6, sept. 1/—, *Band* parts 1/—, separ. parts —/3 *Francis.*
- Dandy Coloured Coon's, barn dance 4/— *Francis, Williams, FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- De coon ob' ninety nine, *PBanjo* 1/— n *Turner.*
- Do not nurse your anger 4/— *Francis.*
- Doctor, comic song —40 *White.*
- Fighting for the flag they love 4/—*Francis.*
- Fly away, two-step, *P* 4/— *Francis, FullO* 1/6, sept. 1/—, *Band* parts 1/—, extra parts —/3 *Francis.*
- Gallant Gordon Highlanders 4/— *Williams.*
- Go and ask my mother —35 *Ditson.*
- Half-past-Nine, march 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- H's off to the land of Nod 4/— *Williams.*
- Hi Tiddley-Hi-ti —40 *Century, Gordon.*
- I saw'er steal'er apron to'er eye 4/— *Williams.*
- Idler 4/— *Williams.*
- If it wasn't for the 'ouses 4/— *Williams.*
- If only your heart could speake 4/— *Williams.*
- I'm all right —40 *Gordon.*
- India's Reply, grand march 4/— *Francis, Williams,* (Band Journal 299) *FullO* 1/6, sept. 1/—, *Band* parts 1/—, sep. parts —/3 *Francis.*
- It's a great big shame 4/— *Williams.*
- Jacob-Strauss 4/— *Williams.*
- Jap —40 *White.*
- Josephine 4/— *Williams.*
- Julius Cesar, dat am me, sir. *PBanjo* 1/—n *Turner.*
- Keep of the grass 4/— *Williams.*
- Kruger' dinner party 4/— *Keith, Williams.*
- Looking for a Coon, barn dance 4/—, *FullO* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Londoner Orchesterklänge, Walzer nach beliebt. engl. Melodien, *P* 2—, *HarmM* 3— *Hauer.*
- Ma Little Darkey Fairy 2/— n, *PBanjo* acc. 2/— n *Turner.*
- Ma Starlight Queen (Fourth Coon Song Album) 1/— n, *Banjo* part —/6 n *Ascherberg.*
- Mischief —40 *Ditson.*
- My boy 4/— *Williams.*
- My gal or My sweetheart's 4/— *Williams.*
- My nex door neighbour's garden 4/— *Williams.*
- My Son, my Son, my Only Son —40 *Ditson, Nat. Music Co., White.*
- My whistling gale 4/— *Williams.*
- Over the Sticks, galop 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Pickaninny Chickabiddy Coon, *PBanjo* acc. 2/— n *Turner.*
- Pretty Little Maidens, polka 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Regimental Monarch, march —40 *Willig.*
- Royal Fusiliers march 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Seven ages of man —50 *Gordon.*
- Seventh Royal Fusiliers Waltz 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Something sweet, song and chorus —35 *Ditson.*
- Song of the thrush 4/— *Williams.*

- That's one of your girls (The Belle of New York) 4/— *Ascherberg.*
- Trilby Polka March 4/— *Francis.*
- Two eyes to see with 4/— *Williams.*
- Victoria, a name that will never die 4/— *Ascherberg.*
- We all went home in a cab, song & chor. —40 *Ditson.*

Le Brunn and Harrington, Ma Starlight Queen 2/— n *Ascherberg.*

Le Brunn Thomas, At the Queen's command 4/— *Francis.*
- On the Contining —50 *Stern & Co.*

Le Cam Mme. Gentil Marcel, gr. valse 5— *Neveu.*

Le Chevallier de Boisval. *Jerlane:* Amour a passé par là 1— n.
- Aubade à l'aimée 1— n *Pitault.*
- Belle Colonie 1.35 n *Lafontaine.*
- Belle Marton 1— n.
- C'est le Printemps 1.70 n.
- Départ d'une Française 1.35 n *Lafontaine.*
- Doux Sommeil 2— n.
- Jovita l'Andalouse 1.70 n.
- Lyre Mondaine: Un mot d'amour. Après le rêve. Avec noblesse. Pâquerette et coucou. Le bon Noël. Printemps et lilas. On aime à rêver 3—.
- Menuet de grand' mère 2— n.
- Ninon! 1.70 n.
- Rêves charmantes 1.50 n.
- Salut au drapeau de la France 1.50 n.

Le Cieux, op. 13 Souvenir de Village, *VP* 9— n *Costallat.*

Le Clair, First steps in the Art of Playing class music, 24 pieces, *P*, I—II à 1/— n *St. Cecilia.*

Le Claire, Adieu, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Rosette, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*

Le Claire F. Salvation, O the joyful sound, *SATB* —05 n *Church.*

Le Compasseur F. Chanson du vieux marcheur, sans accomp. *Bigeard.*
- Flon-flon, polka 1— *Schott Frères.*
- Laissez-moi ma folie, romance, *oP*, *l'Auteur*-Paris, *Vve. Hayard*-Paris.
- Laissez-moi, ma folie! 5— *Michard.*
- Patrie, marche 1— *Schott Frères.*

Le Conte A. Allons-y gaiment, *P* 1.75 *Georges Oertel.*
- Charmeresse, valse lascive (chantée vers de P. d'Amor) 2— n *Weiller.*
- Royale Habanera 1.50 n *Weiller*, *PV(Vc)* 2— n *Fromont.*
- Tendresse d'automne, valse chantée 1.75 n, *P* 2— n *Weiller.*
- Valse galante, valse chantée 1.75 n, *P* 2—n *Weiller.*

Le Cordier A. Paris-Plage, valse 3— *Noël.*

Le Croix Jean, Don't go near the bar-room, father, song and chorus —35 *Ditson.*

Le de Profundis 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Le Dong Adolph, Elvira; a spanish serenade, *P* 3/— *St. Cecilia.*
- Victorine, valse caprice, *P* 4/— *St. Cecilia.*

Le Dréau H. Captive, *2V* ou *2Mand*, *Laurens.*
- Dans les bois, *2V* ou *2Mand*, *Laurens.*
- Tristesse, *2V* ou *2Mand*, *Laurens.*

Le Flaguais G. Charmante Amie, valse lente, *P* 6— *Bonaventure.*
- Jane, valse très lente 6— *Fatout.*

Le Flem P. Ariette oubliée, *T(S)* 1.50 n *Demets.*
- Mélodies populaires grecques de l'île de Chio, *Leroux.*
- Sonate, *VP* 7— n *Edition „Mutuelle."*

Le Gault G. Old minstrel —40 *Ditson.*

Le Gentile A. Soir des adieux, av. *VP. Société coopérative.*

Le Grange D. Dollie waltz —35 *Gordon.*

Le Grelle M. Gavotte Louis XV 1.35 *Georges Oertel.*
- Une soirée à l'exposition de Paris, *P* 2— *Georges Oertel.*

Le Guen C. Redowa, *VP* 3.50 n *Société coopérative.*

Le Hache W. Sailor Foy's Dream, *P* —50 n *Presser.*

Le Heurteur, Souvent amour me livre grand tourment! choeur, *oP* 1— n *Leduc.*

Le Huédé, L'impôt sur le revenu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Société coopérative.*

Le Hugue Wastor, Au bon pays lorrain, gavotte pop. quint. *à cordes* av. *P* cond. 1.50 n *Le Hugue Wastor.*
- Ballade nancéienne, marcietta, *O* av. *P* cond. 1— n *Le Hugue Wastor.*
- Encore une! retraite-galop, *P* 1— n *Le Hugue Wastor*, *O* av. *P* cond. 1— n *Chanson de France.*
- Estelle! Estelle! polka gambilleuse, kl. *O*, *P* 1— n *Chanson.*
- Fleur de thé, mélodie, *Le Hugue Wastor.*
- Jeannot le fou, légende bretonne, *Le Hugue Wastor.*
- Marche aux lanternes (marche de fêtes), *O* av. *P* cond. *Le Hugue Wastor.*
- Mois chanté (Février, Carnaval), *Le Hugue Wastor.*
- Si tu veux, *Chanson.*

Le Jeune Geo. F. Christ our Passover, chant anthem, chorus in unison (Easter) —10 n *Schirmer.*
- Communion Service in C 2/— *Novello.*
- Fannie's Curls —50 *Schirmer.*
- Grand Coronation March 2/— *Novello.*
- 24 Hymns 1/— *Novello.*
- Light of light, choral processional march —/3 *Novello.*
- Magnificat, chorus in unison —10 n *Schirmer.*
- Mass 2/— *Novello.*
- Office for the Holy communion, 4 voices, soli & chorus with *O* & *Org* 2/— *Novello.*
- Teach us, o Lord, *S* & *SATB*, chorus —25 n *Schirmer.*
- To God, our neverfailing strength, *SATB* —/3 *Novello.*

Le Mack, Sweet Love Be True to Me —50 *Groene.*

Le Marchand E. *Mathieu:* Op. 6 S. Pifferari, impromptu, *P* 2.50.
- Barcarolle, *P* 5—.

- Bonheur passé 3—.
- Deidamīa, polka-maz. 5—.
- Normandia, valse 5—.
- Pâquerette, polka 4.50.
- Priez pour moi 2.50.
- Souvenir, valse 5—.

Le Marie H. Hymne de M. H e l m u n d, *Org* 2— n *Hachette*,
- Prélude de R a c h m a n i n o o f, *Org* 2— n *Hachette*.
- Traumeiri de J. H u b a y, *Org* 2— n *Hachette*.

Le Maystre Matheus (1500—1577), Aus tiefster Not schrei' ich zu dir (Bußtag), *SATB* —10 *Bote*.
- Ecole flamande, estote prudentes, *SATB*, Part av. réduct. de voix 1—, Part sans r. d. v. —60, p. de ch. en Part —15 *Schola*.

Le Métayer C. Dernière Sérénade 1— n *Prioré*.
- Si tu voulais 1— n *Prioré*.

Le Mintier Cte. *Pérégally:* A l'Enfant de la 1re Communion 1— n.
- Allez à Joseph 1.50 n.
- Amour à Jésus-Christ 1.50 n.
- Au Sacré-Coeur (Gallia poenitens devota) 1.50 n.
- Ayez pitié de nous! 1.50 n.
- Cantique à N. D. des Anges av. *Org* —40 *Procure*.
- Cantique à S. Antoine de Padoue 1.50 n.
- Cantique d'amour d'un Enfant de Marie av. *Org* —50 *Procure*.
- Coeur transpercé pour nous 1.50 n.
- Consécration à la Très-Sainte-Vierge av. *Org* —50 *Procure*.
- Crucifix de la religieuse 1.50 n.
- Hymne à Jeanne d'Arc 1.50 n.
- Hymne à la Ste. Vierge av. *Org* —50 *Procure*.
- Hymne au Sacré-Coeur, solo & choeur à 2 voix 1— n.
- Il est à moi (Pendant la Communion) 1.50 n.
- Il va venir! (Avant la Communion) 1.50 n.
- Immaculée Conception 1.50 n.
- Immortalité chrétienne 1.50 n.
- In Cruce spes 1.50 n.
- Je t'ai promis la sainte obéissance (pour les voeux) 1.50 n.
- Mon Dieu, je vous adore! (après la Communion) 1.50 n.
- Notre âme d'espoir est ravie 1.50 n.
- Notre Dame de Bon Secours 1.50 n.
- O divin coeur 1.50 n.
- O Joseph, ô notre père 1.50 n.
- O Vierge bien aimée 1.50 n.
- Première Communion 1.50 n.
- Prissonnier d'amour 1.50 n.
- Promesses de N. S. à Marguerite Marie 1.50 n.
- Quel éclat dans la nuit 1.50 n.
- Quis ut Deus 1.50 n.
- Reçois, mon Dieu! Prière de St. Ignace 1.50 n.
- Venez enfants de Dieu, traduction de l'Adeste fideles 1.50.

Le Noir E. Messe brève, 2 ou 3 voix av. *Org* 5— n, p. sép. —50 n *Ploix*.

Le Normant du Coudray G. Impressions diverses, *P* (N. 1 à 15) 4— n *Bourlant*.

Le Page E. Christine-Polka, *O* 1.50 n *Pinatel*.

Le Pas André, Romance, *VcP* ou *VP* 1— *Schott Frères*.

Le Patourel H. Terence's farewell to Kathleen —35 *Ditson*.

Le Peletier, Si mon malheur m'y continue, choeur 1— n *Leduc*.

Le Prédour C. Autrefois, vieux souvenirs 1.70 n *Choudens*.
- Chanson d'autrefois 1.70 n *Choudens*.
- Chant d'autrefois 1.35 n *Rouhier*.
- Noël du midi 1.70 n *Choudens*, *Rouhier*, *Ch. s.* —35 n *Choudens*.
- O Salutaris 1— n *Choudens*.
- Rondel 1.70 n *Choudens*.
- Vase brisé 1— n *Choudens*.

Le Quesne F. A. Klondyke 4/— *Weekes*.

Le Rey Frédéric, Adorée 2.50 *Durdilly*.
- Amour ne meurt pas 1.70 n *Klein*.
- Balcon, romance sans parole, *V* 2.50, *VP* 5— *Mathieu*.
- Berceuse, *PV* 2— n *Enoch*.
- Boutons roses 3— *Poulalion*.
- Caresse 4—, *Ch. s.* 1— *Société nouvelle*.
- Casino-Marche, *O* av. *P* cond. *Costallat*.
- Cavelier de la Salle, drame lyr. en 3 p. 8— n *Klein*.
- Chanson de Don César de Bazan (chantée par C o q u e l i n) 1.35 n *Durdilly*.
- Chanson de la Bergère (chantée dans Rothomago par S i m o n G i r a r d) 1.50 n *Durdilly*.
- Chanson de la Maritana (Don César de Bazan) 1.35 n *Durdilly*.
- Chanson du Pêcheur 1.70 n *Klein*.
- Chansons à Mignonne 6— n: N. 1. Primerose. 2. La Femme est Coquette. 3. La Légende du chercheur de rêves. 4. Où nous nous sommes assis. 5. Le Jardin du Ciel. 6. L'allée aux Tilleuls, à 1.75 n *Fromont*.
- Chant du Laboureur 1.70 n *Klein*.
- Choeurs, 2 voix ég. av. solo ad lib.: 1. Les Prix. 2. Les Vacances, à 1.70 *Klein*.
- Dans mon pays 5— *Grus*.
- Dodo 1.75 n *Durdilly*.
- Don César de Bazan, valse lente 1.75 n, *O* 2— n *Durdilly*.
- Eros 5— *Grus*.
- E r o s, opéra-com. *ChP* 8— n, Berceuse, extraite 1.70 n, Eternelle, chanson 1.70 n *Klein*.
- Gavotte, *PV* 2— n *Enoch*.
- Guitare 6— *Mathieu*.
- H e r m a n n e t D o r o t h é e, opéra, Part chant et *P* 20— n, valse 2— n *Société nouvelle*.
- His best pair, humor. song —50 *Ellis*.
- J a c q u e s C a l l o t, pavane, *P* 1.75, *O* 3— n, Entr'act, *P* —35 n, Marche Tzigane 2— n *Durdilly*.
- Je pense à toi 5— *Grus*.

- Kornelia, valse viennoise p. A. Maitinsky, *O. Salabert.*
- Laboureur 5— *Mathieu.*
- Little-Poucette, maz. 1.70 n, *O* av. *P* cond. *Costallat.*
- Marche tzigane, *O. Hayet.*
- Martigny-Marche, polka-marche, *O* av. *P* cond. *Costallat.*
- Mégère apprivoisée, opéra, *ChP* 20— n, Fantaisie, *Harm(Fanf)* 12— n *Société nouvelle,* Menuet, *P* 5— *Dupont,* 1.70 n *Société nouvelle, O* 1.50 n *Dupont, Société nouvelle.*
- Mirage 1.75 n *Durdilly.*
- Noces de l'alcalde, ouv. *O* av. *P* cond. *Costallat.*
- Papillons noirs 1.75 n *Durdilly.*
- Redingote grise, opérette, Part, *ChP* 6— n *Société nouvelle.*
- Rideau de ma voisine 3— *Mathieu.*
- Sentier 1.70 n *Klein.*
- Soeur Marthe, opéra, *ChP* 12— n, Amoureux, je l'ignore, air —50 n, Douce Flamme, valse —80 n *Société nouvelle.*
- Son coeur balance, gavotte des marionnettes 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sous bois 4— *Grus.*
- Souvenir 5— *Mathieu.*
- Teignez chandelles, polka-marche, *O* av. *P* cond. *Costallat.*
- Va se de l'Ivresse (chantée dans Rothomago par Simon Girard) 2— n *Durdilly.*

Le Rey Frédéric et **Justin Clérice,** Les petites vestales, opéra-bouffe. *Société nouvelle: ChP* 12— n, Ouv. *P* 2— n, Entr'acte, valse lente (2. acte) 1.35 n, Entr'acte (3. acte) 1.35 n.
5. Chanson du Coquillage 1— n.
6. La mer est calme, duo 2.50 n.
11. Couplet du Colombier 1— n.
17bis. L'Amour sous le ciel, valse chantée 1.35 n.
I. Cahier: 2. Chanson du Mal de mer. 5. Chanson du Coquillage. 9. Air de Bacchis. Nous pouvons être heureux. 11. Couplet du Colombier.
II. 7. Couplets de Cypris: Un' jeun' fill'. 12. Air bouffe: Quand je pense que cette femme. 16. Couplets de la barbe. 17. Couplets de la mythologie: Non, non! *Ch. s.* I—II à —50 n.
Polka, *O* 1.50 n.

Le Richeux C. E. Three merry dentist's 1/— *Curwen.*
- When the world (harvest) —/1 *Curwen.*

Le Roc Andrew, Little red hat, waltz song —35 *Gordon.*
- Price of a Kiss, waltz song —40 *Gordon.*
- Silver March —50, *Brass Band* —50 *Gordon.*
- Vaudeville, schottische —40 *Gordon.*

Le Roux, Der Rhein und sein Volk —25 *Schott.*
- Kosmopolit, Lied m. *P* od. *G* —75 *Schott.*
- Mainzer Kasinolied, m. *P* od. *G* —50 *Schott.*

Le Segretain, Abbaye de Marmoutiers, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Angélus du Soir 3— *Benoit.*
- Je en veux être Roi 3— *Benoit.*
- Léila, valse 5— *Benoit.*
- Petits Oiseaux du Ciel 3— *Benoit.*

Le Sidaner M. Berceuse 2— n *Actualité cosmopolite*-Paris.
- Carillon, *P* 1— n *Joanin.*
- Joyeuse Nouvelle, *P* 1.75 n *Joanin.*
- Pavane, *P* 1.50 n *Joanin.*
- Paysannerie, *P* 2— n *Actualité cosmopolite.*
- Petit conte, *VP. Actualité cosmopolite.*
- 12 Récréations, *P*, dans tous les tons majeurs av. modul. dans le ton relatif mineur 2.25 n *Joanin.*

Le Snow M. Spring song, *P* —35 *Ditson.*

Le Tanneur, A ma Muse —85 n *Bossard.*
- Rêveur breton, quadr. 1.50 n *Bossard.*

Le Thiere Charles, op. 133 Mabel's Favorite Gavotte —40, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- **303** Alicante Fantasia, *ClP* 1— *Fischer,* 2/— *Hawkes, Cl*-s. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —45 *Fischer, Cl*-s. *FullO* 3/4, Octuor 2/8, extra parts à —/4, *P* —/8 *Hawkes.*
- A Midnight Round of the Guard, descr. fant. *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —40; *mO: 26 parts* 2.50 n, *32 parts* 3— n *Coleman.*
- Alvanian, divertissement, *ClP* 2/—, *Cl, Full Band* 3/—, *sO* 2/—, *P* part 1/6, extra parts —/4 *Boosey.*
- Amanda, overture, *P* —60, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30, *mO* 2— n *Coleman.*
- Amourette, polka 4/— *Francis.*
- Andalucia, valse espagn. —75 *Ditson, Fischer,* 4/— *Francis,* —75 *Schirmer, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer, FullO,* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Atouts (All Trumps), polka —50, *mO* —50, & Christmas Joys Polka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Barcarolle, *VP* 2/— *Duff.*
- Belgravia, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts à —/2 *Hawkes.*
- Belle Vue, fant. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts à —/3 *Hawkes.*
- Beneath thy window, serenade, *Cl(or Cornet, Ob, Saxophone)P* —50 *Fischer, Basson* or *Fl* or *Ob* or *ClP* 2/— *Hawkes, Cl, SSaxophone, Ob* or *Cornet, mO* 1—, *Ob* or *S Saxophone* or *Cornet* or *Cl* (& Erichs: Pansy), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer, mO* 4/— *Hawkes.*
- Bohemian Dance, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Bolero, *FlP* 3/— *Rudall, VP* 2/— *Duff.*
- Bourrée, *VP* 2/— *Duff.*
- Cameo, fant. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- Cavatina, *VP* 2/— *Duff.*

- Charme, gavotte 4/—, *FullO*, Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*, & We won't go home 'till morning, hum. waltz, *Banjo* —15 *White*.
- Charming, gavotte (arr. by J. C. Mullaly), *P* —35 *Ditson*.
- Christmas Joys, polka —60, *mO* —50 *Coleman*, & Les Atouts (All Trumps), polka *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Clairons, slow march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Clear the Road, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- 10 Compositions, *MandP* 1/6 n (Turner's *Mand* Journal N. 20), *Turner*.
- Conspirator's March —50, & Beely: Venetian Serenade), *String* quintet —75, *P* ad lib. —25 *Coleman*.
- Coronation March —75, *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30, *mO* 1— n *Coleman*.
- Corsican Galop, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Danse de Satyrs 4/— *Francis*, *Fl* or *pFl* & *P* —50 *Ditson*, (*Piccolo*-s.), *FullO*, Part 1/6, Sept. Part 1/— *Francis*.
- Danse des Aborigènes 4/— *Francis*, —35 n *Presser*, *FullO*, Part 1/6, Sept. Part 1/— *Francis*.
- Danse Fantastique 4/— *Francis*.
- Danse Irlandaise, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Eclat Gavotte, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Egypt March 4/— *Francis*.
- Elka, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes*.
- Emperor's Favorite March —40, *mO* —50, & Innes: The World March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Empress' Favorite March —40, *mO* —50, & Honig: Star of Fortune), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Esprit Francais, marche fant. 4/—, *FullO* Part 1/6, Sept. Part 1/— *Francis*.
- Falling Stars Polka, *Picc. Fl* or *FlageoletP* 1/6, *Picc. Fl*-s. *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Feu de Joie, galop 4/— *Francis*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*, *Full O*, Part 1/6, Sept. Part 1— *Francis*.
- First Album of 6 original solos for the *Piccolo* (or *Fl*) with *P* acc. 1/6 n, second album etc. 1/6 n *Turner*.
- First Grand Fant. *ClP* —80 n, *Cl*-s. & *Full O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —50 *Coleman*.
- Fleur d'or, *P* 4/— *Ashdown*.
- Gavotte, *VP* 2/— *Duff*.
- Gipsy Life, *FullO* 4/—, Octuor 3/—, *P*-s. 2/— *Hawkes*.
- Gipsy Queen Bolero, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Gipsy Life, *FullO* 2—, *sO* 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Gitana, air de ballet, *P* —75 *Coleman*
- Gitana, castanet ballet, *mO* 1.50 n, & Love's Fascination, gavotte, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —40 *Coleman*.
- Grenade, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Hearts of Steel, march —40, *mO* —50 *Coleman*.
- Hommage to Vienna, march —40, *mO* —50, & Ware, The North Amer. 2-Step Polka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60. *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Home, Sweet Home, fant. *ClP* 1/6 *Hawkes*.
- Honeymoon, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Honor to the First Brigade, N. G. Pennsylvania, *mO* —50 *Coleman*.
- Imperial Valse —75 *Coleman*.
- Indian Patrol, *FullO* 1.50, *sO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Inesilla, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Irene, valse, *VP* 2/— *Duff*.
- Liberta, fant. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/— *Hawkes*.
- Libua, march and two-step, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Love's Adieu, valse (vocal), *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/— *Hawkes*.
- Love's Fascination, gavotte —50, *mO* —50 *Coleman*.
- Marche Indienne, *mO* 2—, *FullO* 1.50, *sO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Maritana, fant. *ClP* 2/— *Hawkes*.
- Marmion, quadr. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Marmion, valse —75 *Coleman*.
- Maypole, dance, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Merry go Round, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes*.
- Merry Prince, polka, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Milanese, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Minuet in C, *VP* 2/— *Duet*.
- Mirabel Waltz 4/— *Francis*.
- Moonlight in the Forest and Nymph's Dance, *mO* 1.50, *FullO* 1.50, *sO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Nabuco, Troop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Nocturne, *VP* 2/— *Duff*.
- Nocturne u. Gavotte, *FlP* 3/— *Rudall*.
- Nubian Festival, char. march —50, & Mabel's Favorite Gavotte, *FullO* 1.50, *14*

parts 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Oiseau du Bois, *P* 4/—, *(Picc.-s.) FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis, mO* 2— *Fischer.*
- Our Regiment, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- 2 Pièces, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Queen of Hearts, gavotte, *mO* 2—, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Ramleh, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- Retreat of the Dwarfs, char. piece, *P* —50, (& True Love, gavotte), *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —40 *Colemann.*
- Return Home, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *Hawkes.*
- Romance in F, *VP* 2/— *Duff.*
- Romance in G, *VP* 2/— *Duff.*
- Romance & Polacca, *ClP* 2/— *Boosey.*
- Romance & Polonaise, *P* 4/6 *Rudall.*
- Romance & Rustic dance, *FlP* 4/—, *ObP* 2/— *Rudall.*
- Royal Guards, quick march —35 *Fischer, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Royal Guards, march, & Eplet, The Parisian Skirt Fling and Petticoat Dance, *FullO* 1—, *14 Instr.* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Royal Mail, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Rustic Dance, *VP* 2/— *Duff.*
- Scale for Siccama Flute —/8 *Hawkes.*
- Scottish Prince (Highland), schottische, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —50 *Hawkes.*
- Soldier of Fortune, march —40, *mO* —50 *Coleman.*
- 6 Solos (Original), *Ocarina:* Tyrolienne, polka; Sweet Birdie, maz.; Queen of Night, valse; Fairy Glade, polka; Our Pet Canaries, duet, Virtonian, polka de concert (Turner's Ocarina Journal N. 2) 1/— n *Turner.*
- Sunrise in Summer, *FullO* 1.40, *sO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Sunrise on the Mountain, tyrolienne, *P* —50, *Cornet*-s. & *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* acc. —30, *Cornet*-s. & *mO* 1— n *Coleman.*
- Sunrise, tyrolienne im Ländlerstile, *VVcP* —40 n *Coleman.*
- Sylvia, scherzo, *Picc. FlP* —75 *Fischer, Picc. Fl* or *FlageoletP* 2/—, *Piccolo* 6/—, *(Picc. Fl-s.) FullO* 2/8, octuor 2/—, *P* 2/— *Hawkes.*
- Sylvia, scherzo for *Piccolo* (& Weingarten, Graceful Promenade), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* —30 *Fischer.*
- Syringa Waltz, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Theodora Gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer, FullO* —75, *sO* —75, *P* acc. —40, *mO* 4/— *Hawkes.*
- Thessalian Fant. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/— *Hawkes.*
- Toreador, bolero, *CornetP* 1/6, *Cornet*-s. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, *Cornet*-s. *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- True Love, gavotte —50, *mO* —50 *Coleman.*
- Tutor for the *Bugle, Trumpet, Coach* and *Post Horn* 1/— n *Turner.*
- Twilight Reverie, *VP* 2/— *Duff.*
- Tyrolienne, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Universal Tutor for the *Cornet, Musette, Piccolo* à 1/— n *Turner.*
- Valetta, polka, *VVcP* —60 n, *Cornet*-s. & *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Valse, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Valse Imperial, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Viceroy, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *Hawkes.*
- Village Life in the Olden Time, descr. fant. *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *Pacc.* —40 *Coleman.*
- Warrior, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- Weber's Last Waltz, fant. (in A), *ClP* or *FlP* 1/6 *Hawkes.*

Le Tourneux E. F. op. 68 Polonaise, *CornetP* 7.50 *Leduc.*
- Deuxième Gavotte 1.70 n *Bellon.*

Le Trésor de la Roque, Ave Maria, av. *VP (Org)* 2— n *Joanin.*

Le Valley H. E. Old Orchard, schottische, *1* or *2Banjos (G* ad lib.) —25 *Fischer.*

Le York H. Fairies' march —35 *Ditson.*
- Rosalind, maz. —35 *Ditson.*

Lea Annie, O Love, my Love! song 2— n *Ricordi.*

Lea F. La Bohémienne, nouvelle danse 1.50 n *Delrieu.*

Lea Filippo, Lou roussignoù che vola 1— n *Decourcelle.*

Lea Fred, Watts, lullaby 3/— *Weekes.*

Lea Henry. *Ashdown:* Ah! che la morte (ital. & engl. words), with *G* 1/6.
- Am I not fondly thine own? with *G* 1/6.
- Annie Laurie, with *G* 1/6.
- Annie Lisle, with *G* 1/6.
- Beautiful star in heaven so bright, with *G* 1/6.
- Bonnie Dundee, with *G* 1/6.
- Bright as the dawn (Martha), with *G* 1/6.
- By the margin of fair Zurich's waters, with *G* 1/6.
- Captain (As they marched thro' the town), with *G* 1/6.
- Comin' through the rye, with *G* 1/6.
- Concertina Gems: 1. Tutto e sciolto, 2. Son vergin vezzosa, 3. Fra poco a me ricovero, 4. La mia letizia and Prendi l'anel, à 1/6.

- Di pescatore (ital. and engl. words), with *G* 1/6.
- Do they miss me at home, with *G* 1/6.
- Donna è mobile (ital. & engl. words), with *G* 1/6.
- Ev'ning star is o'er me, with *G* 1/6.
- Exercises in the keys C, G, F, D, B flat, A, E flat, E and A flat, for the full-compassed *Concertina* (48 keys) 4/—.
- Exercises on Thirds, Sixths, Octaves and Tenths (fingered throughout), *Concertina* 2/6.
- Flow on, thou shining river, 1 or 2 voices, with *G* 1/6.
- Good news from home, with *G* 1/6.
- Harp that once through Tara's halls, with *G* 1/6.
- Home to our mountains, duet with *G* 1/6.
- Huntingtower (When ye gang awa, Jamie) with *G* 1/6.
- I dream of my home, with *G* 1/6.
- I have always a welcome for thee, with *G* 1/6.
- I love, I love but thee (Sull' arpe), with *G* 1/6.
- I'm leaving thee in sorrow, Annie, with *G* 1/6.
- Il balen (ital. & engl. words) 1/6.
- In our green valley (Il trovatore), with *G* 1/6.
- Lass o' Gowrie, with *G* 1/6.
- Libiamo ne lieti (ital. & engl. words), with *G* 1/6.
- Marche militaire (Roslin Castle), *Concertina* 1/6.
- Mia letizia (ital. & engl. words), w. *G* 1/6.
- My old dog Tray, with *G* 1/6.
- Pensez à moi, and Love me ever, with *Concertina* or *G* 1/6.
- Pestal, with *G* 1/6.
- Rode's Air in G, *Concertina* 1/— n *Cramer.*
- Rosalie, the prairie flower, with *G* 1/6.
- Rubis, *ConcertinaP* 2/6 n *Cramer.*
- Santa Lucia (ital. & engl. words), with *G* 1/6.
- Scenes of childhood's happy hours (Martha), with *G* 1/6.
- Sound the loud timbrel, with *G* 1/6.
- Thy Name is ever in my mind, w. *G* 1/6.
- 'Tis lovely summer day, with *Concertina* or *G* 1/6.
- Toll the bell, with *G* 1/6.
- Toujours le même, with *G* or *Concertina* 1/6.
- 'Twas within a mile o' Edinboro' town, with *G* 1/6.
- 'Twere vain to tell thee all I feel, with *G* 1/6.
- Une Petite Fleur (Ch. Voss), *ConcertinaP* 2/6 n *Cramer.*
- Vi ravviso, *ConcertinaP* 2/6 n *Cramer.*
- Violetta, maz. (Carl Faust), *ConcertinaP* 2/6 n *Cramer.*
- Wait for the waggon, with *G* 1/6.
- Waters of Elle, new. arr. in A, w. *G* 1/6.
- We are coming, sister Mary, with *G* 1/6.
- Willie, we have missed you, with *G* 1/6.

Leach G. Absence, voice, *HornP* —60 *Ditson.*
- Benedic anima mea (Praise the Lord), quart. w. *S*-s. —06, quart., oct. —06 *Gordon.*
- Canaan, anthem with *P(H)* —/2 *Pitman.*
- Church & home, anthems, motets etc. 1.75 *Ditson.*
- Laus Domino, boards, contains 81 anthems, motets and canticles 2.50 *Gordon.*
- Ordination, anthem, quart. w. *S* & *B*-s. —06, quart., oct. —06 *Gordon.*
- Ordination, anthem, & Handel, How beautiful are the feet of Him, quart. w. *S*-s. —06 *Gordon.*
- Praise the Lord (Benedic anima mea), ch. w. *S*-s. —06 *Gordon.*

Leach Joseph W. Poet's Song —40 *Thompson.*
- Sabbath in the Mountains —30 *Thompson.*

Leach N. P. Fishers, *MSB* —40 *Gordon.*

Leach S. Let all obey (in B maj. and min. or D maj.) —35 *Ditson, TrP* —45 *Standard,* (& Fischer, Im tiefen Keller) *Baritone*-s. & *mO* —50, *Cornet*-s. & *mO* —50 *Coleman.*

Leach S. W. If music be the food of love —50 *Ditson.*

Leader of the Company B (Coon's Marching chorus) 2/— n *Sheard.*

Leal C. Saudades de Lisboa, polka —50 *Neuparth.*

Leal C. A. Souvenir d'une éleve, valsa 1— *Guimarães.*

Leal F. Não quero dizer, polka 1— *Bevilacqua.*

Leal F. C. Não se diz, polka 1— *Guimarães.*

Leal Fr. Zangadinha, polka 1— *Guimarães.*

Leal L. Anquinhas do sexo, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Não estou em casa, polka 1— *Guimarães.*

Leal Laroche, Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge" —60 *Fries.*
- Blaublümelein (Forget me not) 4/—*Laudy.*
- Blaue Augen (Blue Eyes) 4/— *Laudy.*
- Frühmorgens, wenn durch's Fensterlein 1— *Fries.*
- Kinderlieder: 1. Frühmorgens, wenn durchs Fensterlein. 2. Der Puppe Wiegenlied: „Schlafe Püppchen, schlaf' nur ein." 3. Lütt Matten der Has. 4. Sing-Walzer: „Leicht zu schweben hin durchs Leben." 5. Kleine Biene, wer sagt es dir. 6. Neujahr: „Ein neues Jahr hat angefangen" (1- od. 2st.) 3— n *Fries.*
- Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen" —60 *Fries.*
- Mütterlein Tausendschön: „Viel goldene Sternlein dort droben stehn" —60 *Fries.*
- Neujahr, f. 1 od. 2 Singst. —60 *Fries.*
- Was mir an Liedern ward gegeben —60 *Fries.*

Leal M. Radiante, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Leal M. C. Jupá, valsa 1.50 *Guimarães.*

Leal M. F. C. Bellodromo, polka 1.50 *Guimarães.*
- Carnaval de 1899, polka 1— *Guimarães.*

- Divinal, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Estrada de ferro, polka 1— *Guimarães.*
- Gerfaut na ponta, polka 1— *Guimarães.*
- Marechal de ouro, polka 1— *Guimarães.*
- Segure-se no pulo, polka 1.50 *Guimarães.*

Leali Luigia, In the woodlands 3/— *Ascherberg.*

Leamar Alice. *Ascherberg:* In the vegetable line is Bill 4/—.
- Jack's Farewell 4/—.
- Lose 'im, Liza, lose 'im 4/—.
- You grasp the situation in a moment 4/—.

Leamore Tom, *Ascherberg:* Broker's Man 4/—.
- Cats'-meat-man 4/— *Reeder.*
- I'll never leave home any more 1/—.
- I'm taking 'em in 4/—.
- I've been left in charge 4/—.
- I've dodged the Undertaker 4/— *Reeder.*
- Innocent Worm 4/—.
- Last Night 4/—.
- My Intended 4/—.
- Percy from Pimlico 4/—.
- Sarah from the Bone Yard 4/—.
- Shipwrecked Captain 4/—.

Leander V. Holde Mädchen und Frauen, Walzerlied 1.50 n *Virgil-Verlag.*

Leaning on the garden gate, song & dance —/2 *Sheard.*

Leão V. Crystalina, valsa —50 *Neuparth.*
- Perola, valsa —50 *Neuparth.*
- Saphira, valsa —40 *Fouseca.*

Lear Judith, For England, Queen & Empire, *C* or *Bar* 2/— *Novello.*

Léarsi M. *l'Auteur*-Paris, 45, boulev. de la Chapelle: Baiser d'avril.
- Berceuse, *P.*
- C'est pas toi, *Christiné.*
- Chanson triste.
- Chanson d'automne, *P.*
- Chanson bleue, *P.*
- Fleur d'amour.
- Griserie, valse chantée, *Léarsi* et *Chardy.*
- Impôt sur les revenus, *Christiné.*
- Marche discrète.
- Semeur, *Dorey.*
- Valse indiscrète, av. *P, Christiné.*

Leason L. S. Cradle Song, *SATB* —05 n *Church.*
- Hunter's horn, *SATB* —08 n *Church.*
- I will extol Thee, *SATB* —08 n *Church.*
- Jack & Jill, *SATB,* 8vo —05 n *Presser.*
- Light may the boat row, *SATB* —05 n *Church.*
- Sleigh-ride, *SATB* —05 n *Church.*
- Thou wilt keep him, *SATB* —08 n *Church.*
- Wake, lady, wake, *TTBB* —05 n *Church.*

Leason L. S. & H. H. Mc. Granahan, The Choral Class Book, 3 parts à —30 n *Presser.*

Leason L. S. & W. A. Lafferty, New Musical Quiver, practice lessons and sacred and secular music for singing classes, etc. —60 n *Church.*

Leather bottèl (Old English) 1/—, arr. by M. Watson, in C & D 3/— *Ashdown,* —/2 *Ascherberg, Sheard.*

Leather Breeches, or Lord Mc. Donald's Reel, *P* —15 *Ellis.*

Leauhodu Baron F. de. *Fritz:* Bozauk-Marsch, *Z* —80.
- Cincinnati Hams, amerik. Tanzlied, *Z* —70.
- Home sweet home, mit Variationen, *Z* —70.
- Pretty as a picture, *Z* —50.
- Veilchen-Konzert-Walzer, *Z* 1—.

Leauhody W. X. F. de, Home, Sweet Home, with var. *Z* —50 *Fischer.*

Leauté G. En avril 1— n *Lesigne.*

Leave me and try to forget me 2/— n *Sheard.*

Leave me not in cinger, ballad —/2 *Sheard.*

Leave your burden at de bottom ob de hill, quaint nigger song & chorus —/2 *Sheard.*

Leavens Th. D. You can't Pull —50 *Mills.*

Leaver W. J. I loved a lass, *SATB* —/2 *Novello.*
- O Thou, whose holy —/1½ *Curwen.*

Leaves have fallen to the ground, the —/2 *Sheard.*

Leaves of Shamrock, Melodies of Ireland, *P* or *Org* —80 *Ditson.*

Leavitt H. Y. Baby Bunnie —50 *Mills.*
- Hannah Lou —50 *Mills.*
- Stars all shine to-night —50 *Mills.*

Leavitt W. J. D. op. 17 Oh be joyful, Oh! *SATB* —70 *White.*
- **19** Bridal march, *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- **56** Christmas pastorale (G. Merkel), *PipeOrg* —50 *Ditson.*
- **61** Torchlight march, *PipeOrg* —75 *Ditson.*
- Andante (C. Merkel, op. 122, N. 1) *PipeOrg* —50 *Ditson.*
- Concert polka —50 *Brainard.*
- Distant land (Henselt), *PipeOrg* —40 *Ditson.*
- Enchantment, waltz song —75 *Ditson.*
- Marche célèbre from *O,* suite by Lachner (F. Lux), *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- Susie Browne, comic song & chorus arr. by F. Wilder —40 *Brainard.*
- Twilight Nocturne, *P* —40 *Brainard.*

Leavy, Marche triomphale 6— *Grus.*

Leba Franz, Fünf Klavierstücke: Valsette, Maz., Capriccietto, Romance, Air de Ballet, à 4/— *Paterson.*

Lebailly M. Recueil de Gammes, av. arpèges et accords dans tous les tons majeurs et mineurs, pouvant servir de préludes, *P* 2.50 n *Fromont.*

Lebailly V. Désirs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Leban E. *Ricordi:* Fior d'amore 1.50.
- Il mio amore 1.50.
- Immagine gentil 1.50.
- Fior d'ancore 1.50.
- Piova e Sol 1—, *Mand* —25 n.
- Povero fiore 1.25.
- Santi ricordi 1—, *Mand* —25 n.
- Sì Canzonetta 1—, *Mand* —25 n.
- Solìte storie 1—, *Mand* —25 n.
- Stramberia 1—, *Mand* —25 n.
- Su te tori l'arabarda 1—.

- Troppo bella 1.50.
- Vestida in grigola 1—, *Mand* —25 n.

Lebano F. *Ricordi:* Allegretto capriccioso, *PIIa* 5— *Santojanni.*
- Compositions, *IIa:* N. 1. Chant sacré de G o u n o d, transcrit 2—. N. 2. Première Polacca 5.50. N. 3. Deuxième Polacca 4.50. N. 4. Sérénade Andalousienne 4—. N. 5. Sérénade 3—.
- Pensée poétique, morceau, *IIa* 5—.
- Tristesse! Romance sans paroles, *IIa* 3.50.

Lebano Francesco, Notturno, *P* 4— *Izzo.*

Lebano Pietro, op. 99 Bettina Polka 2— *Carisch.*
- **100** Pioggia di Estate, pezzo descrittivo, *P* 4— *Carisch.*
- **101** Giulietta, polka 2— *Carisch.*
- **102** Pattinaggio, capriccio-mazurka glissante, *P* 4— *Carisch.*
- **300** Le Carnaval des Bébés, album des ballets modernes sur cinq notes, *P* 3— n: N. 1. Valse —75. N. 2. Mazurka —75. N. 3. Polka —75. N. 4. Sir Roger de Coverley —50. N. 5. Kreuz-Polka —50. N. 6. Pas de quatre —50. N. 7. Skating —75. N. 8. Musette —50. N. 9. Mignon —50. N. 10. Schottisch —50. N. 11. Varsovienne —50. N. 12. Dancing in the barn —75. N. 13. Madrileña —75. N. 14. Boston Louis XV. —75. N. 15. Lanciers, quadrille 1—, N. 1—3 à *4ms* à —75 *Ricordi.*
- **393** Contro la jettatura, minuetto-mazurka: Scherzo a due mani coll' indice e mignolo, tenendo chiuse le altre dita 1.25 *Ricordi.*
- **399** Bébé militaire, polka-marche —75, *4ms* 1— *Ricordi.*
- **901** 12 petits concerts classiques doigtés, I. série, *VP* 5—: N. 1. C h o p i n: Marche funèbre 1—. N. 2. B e e t h o v e n: Dèlice, romance 1.50. N. 3. W e b e r: Valse 1.50. N. 4. S c h u b e r t: Sérénade 1—. N. 5. S c h u m a n n: Valse 1—. N. 6. M o z a r t: Sérénade et Duo de Don Juan 1.50 *Santojanni.*
- **902** 12 petits concerts classiques doigtés, *VP:* II. série 5—: N. 1. W e b e r: Dernière pensée. 2. P e r g o l e s i: Sicilienne. 3. S t r a d e l l a: Prière. 4. M o z a r t: Marche turque. 5. B e e t h o v e n: Marche des Ruines d'Athènes. 6. M e n d e l s s o h n: Marche nuptiale, à 1— *Santojanni.*
- **920** Onomastique, valse brillante, *P* 3— *Santojanni.*
- Addio, melodia —75 *Forlivesi.*
- Allegretto, *4ms. Santojanni.*
- Attraente giudita, marcia, *4ms* 4— *Mariani.*
- Canto del fidanzato, *P* 2— *Forlivesi.*
- Capriccio patetico, *P* 3— *Mariani.*
- Dancing in the born, *P* 1.50 *Forlivesi.*
- Eleonora, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Esposizione, polka-maz. 3—, *4ms* 3— *Izzo.*
- Fuggiam, valzer 3—, fac. 2—, *CantoG* 3—, *CantoMand(V)P* 5—, *CantoMand(V)G* 4—, *Mand(V)P*, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand (V)MaP* 5—, *Mand(V)* 1.50 *Forlivesi.*
- Giga, gavotte, *P* 2— *Mariani.*
- Giovannina, tempo di mazurka 2—, *4ms* 3— *Izzo.*
- Giuditta, scherzo-maz. —75 n, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Horloge à musique, *P* 3.50 *Izzo.*
- I tre pezzi riuniti, *P* 3— *Forlivesi.*
- Juanita 2—, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 2.50, *Mand(V)G* 2—, *2Mand(V)P* 3—, *2Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)MaP* 3.50, *2Mand(V)G* 3— *Forlivesi.*
- La mia frangetta, polka-marcia 2— *Mariani.*
- Le petit marin, marche 2—, *4ms* 3— *Forlivesi.*
- L u c i a d i L a m m e r m o o r, L u c r e z i a, E l i s i r d'a m o r e, sonatina, *4ms* 1.50 *Ricordi.*
- Nina, Lancieri, Quadrilia 3— *Maddaloni.*
- Notturno, *P* 2— *Ricordi.*
- Nozze africana, inno-marcia 2— *Forlivesi.*
- Omaggio a B e l l i n i, concertino-marcia, *4ms* 3.50 *Izzo.*
- Pensiero appassionato, *P* 3— *Mariani.*
- Piccolo-Album: Mazurka, Polka, Valzer 3— *Maddaloni.*
- Polka degli uccelli 1.50 *Forlivesi.*
- Polka dei Pugni 3—, *4ms* 3—, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand (V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Romanza senza parole, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Sachet d'or, maz. 2— *Forlivesi.*
- Serenata, maz. chantée 2— *Mariani.*
- Sul garigliano, tempo di polka-marcia 2— *Mariani.*
- Tarantella napolitana, *P* 3.50 *Mariani.*
- Tempo di Bolero, *P* 3— *Mariani.*
- Tout le monde à paris, galop 3—, *4ms* 4.50, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V) G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4—, *O* 2— n, av. *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Trifoglio musicale, *P:* N. 1. Una lacrima 1—. N. 2. Andalousienne 1.50. N. 3. Arietta, senza parole 1.50 *Forlivesi.*
- Tristezza 1.75 *Ricordi.*
- Valzer, Mazurka, Polka 2.50 *Maddaloni.*

Lebas, A Fiddler's Fancies, *VP:* 1. Consoling Words. 2. Little Light Hearts. 3. The Old Folk's Dance. 4. Unshed Tear. 5. The Young Folks' Dance. 6. An April shower, à 1/6 n *Sheard.*
- A Flower Story, *VP:* N. 1. The White Rosebud —/4. N. 2. Apple Blossom —/8. N. 3. Purple Lilac —/8. N. 4. Musk Rose —/4. N. 5. Broken Corn-Straw —/8. N. 6. Lotus Flower —/4. N. 7. Hazel —/8. N. 8. Orange Flowers —/8 *Sheard.*
- Alla Tedesca, *VP* —40 *Ditson.*
- Aubade, *PV* —/4 *Sheard.*
- Bagatelle, *PV* —/4 *Sheard.*
- Ballabile, *VP* —50 *Ditson.*
- Chanson Erotique, *PV* —/4 *Sheard.*
- Childrens' Hour Set, *VP*, 1st. pos. Edith Soothes, Allegra Dances, Alice Questions,

Edith Sings, Allegra Jests, Alice in Revery, à —60 *White*, à 1/6 n *Sheard.*
- Danse Légère, *PV* —/4 *Sheard.*
- Fiddler's fancies, 6 pieces, *VP*: N. 1. Consoling words —50. N. 2. Little light-heart —60. N. 3. Old folks' dance —60. N. 4. Unshed tears —50. N. 5. Young folks' dance —60. N. 6. April shower —50 *Ditson.*
- Gavotte, *VP* —40 *Ditson.*
- Good morning, *VP* —40 *Ditson.*
- Good night, *VP* —50 *Ditson.*
- In the days of my youth, *2VP*: 1. Morning. 2. A Race. 3. Sleighing. 4. Fireside Confidences. 5. Graceful Dance. 6. Sweet Repose. à 1/8 n *Sheard.*
- Just one day, 6 scenes of childhood, *VP* 1— *Ditson.*
- Little light heart, *VP* —60 *Ditson.*
- Marche, *PV* —/4 *Sheard.*
- Mazurka, *PV* —/4 *Sheard.*
- Mélodie, *PV* —/4 *Sheard.*
- 12 melodious and entertaining pieces, *VP* (Victoria M.-B. N. 182) 1/— *Sheard.*
- Merry departure, *VP* —40 *Ditson.*
- Notturno, *VP* —35 *Ditson.*
- Petite suite, *VP*: 1. Barcarola. 2. Giga. 3. Ninna Nanna. 4. Siciliano. 5. Villanella. 6. Moto perpetuo, à 3/— *Ashdown.*
- Pour Passer Le Temps, *VP*: 1. Gigue. 2. Elegie. 3. Idylle. 4. Redowa. 5. Nocturne. 6. Polka. 7. Berceuse. 8. Romance. 9. Valsette. 10. Prière. 11. Tyrolienne. 12. Galop, à —/4 *Sheard.*
- Preghiera, *VP* —40 *Ditson.*
- Rêverie, *PV* —/4 *Sheard.*
- Romance sans Paroles, *PV* —/4 *Sheard,* —75 *Ditson.*
- Romanzetta, *P* —40 *Ditson.*
- Sérénade, *PV* —/4 *Sheard.*
- Six Album Leaves, *VP* 1— *Ditson.*
- Terpsichorean, *2VP*, 6 orig. movements 1/8 n: 1. in F. 2. in D-minor. 3. in D. 4. in G. 5. in E-flat. 6. in C. *Sheard.*
- Valse, *PV* —/4 *Sheard.*
- Villanelle, *PV* —/4 *Sheard.*

Lebas E. O vrai miracle du Saint-Amour, cant. av. *POrg* 1— *Bornemann.*

Lebede Willibald, op. 1 Weihnachtsphantasie, *4ms* 1.50 *Reinecke.*
- 19 Intermezzo fantastique, *P* 1— *Bratfisch.*
- Am Hochzeitsmorgen, Fest-Polonaise, *4ms* —30 *Michow.*
- Hochzeitsmarsch —20 *Michow.*
- In Treue fest, *P* —20 *Michow.*

Лебедевъ В. *Zimmermann:* Альбомъ цыганскихъ пѣсенъ для пѣнія *G* 2.50, I—III à 1—.
- Марсельеза, (Marseillaise) *G* —30.
- Развлеченіе русскаго гитариста. 100 русск. пѣсенъ, романсовъ, арій и мелодій, (Des Guitarristen Erholungssstunden. 100 russ. und andere Volkslieder, Romanzen, Opern und Operettenmelodien, beliebteste Stücke, Tänze und Märsche, leicht arr.), I—II à 1—.
- Сборникъ 30 нов. и любим. цыганск. пѣсенъ, для пѣнія съ *G* 2.50, I—Щ à 1—.
- Новый сборникъ цыг. пѣсенъ и романсовъ, для пѣнія съ *G* 2.50, I—IV à —75.
- Вяльцева-Альбомъ, (Wjälzewa-Albnm). 20 нов. цыганскихъ пѣсенъ изъ репертуара А. Д. Вяльцевой для пѣнія съ *G* 1.50, I—II à —85.
- Пѣніе въ начальной народной школѣ. Замѣтки (С. а.) —35.

Лебедевъ II. Духовно-музыкальныя сочиненія для смѣш. хора, (Nr. 4 и 5 Тріо для 2 Т. и 1 Б.), съ *P* (С. а.): Nr. 1. Плотію уснувъ 1—. Nr. 2. Церк. пѣснь Св. Кириллу и Меѳодію —50. Nr. 3. Душе моя —30. Nr. 4. Покой, Спасе нашъ. Отъ Дѣвы возсіявый. Братіе мои возлюбленній. Тріо —50. Nr. 5. Глубиною мудрости. Тебѣ и стѣну и пристанище имамы. Тріо —50. Nr. 6. Херувимская пѣснь 1—.

Lebegott J. op. 1 Fantasie über: Die Wacht am Rhein, *P* 1.30 *Bote.*
- 2 Grünes Laub, instruktive Klavierstücke, Nr. 1, *P* 1.30 *Bote.*
- 9 Valse brillante, *P* 2— *Schlesinger.*

Lebel L. Le Casse-Noisette, quadrille, *4ms* 1.75 *Jamin.*
- 2 Fantaisies sur La Reine d'un jour, *P*, chaque 2.50 n *Costallat.*
- Mina, valse 5—, édit. fac. 3— *Sulzbach.*

Lebel L. B. Aurore, *P* 6— *Ploix.*
- Entraînante, schott. 2— n *Lesigne.*
- Fin du jour, *P* 3— *Ploix.*
- Loetitia, *P* 7.50 *Ploix.*
- Pittoresques, 6 morceaux caractéristiques: I. En avant marche, pas redoublé; Clairons et tambours, fanfare. II. Coq et chaumière, paysannerie; Le Retour des cloches. III. La légende du hameau, souvenir; Le chant du Montagnard, souvenir, à 3—, *4ms* à 3— *Ploix.*
- Soleil radieux, fant. tyrol. *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Trianon sous bois, fant. pavane, *P* 1.70 n *Lesigne.*

Lebens, Zig-Zag, valsa —40 *Venancio.*

Lebensbilder, 12 charakteristische Tongemälde, *P* 1— *Rühle.*

Leber A. op. 23 Alsace, élégie, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Réveil des Fauvettes, polka imit. —75 n *Debert.*

Lebermann H. A. Pirate isle, song and chorus —40 *Goggan.*

Lebert A. *Colin*: A la Solgay, marche hongr., de M. Colin, arr. pour *O* avec *P* cond. 1.75 n.
- A voil d'oiseau, schottisch, d'I. Snoëk, arr. pour *O* avec *P* cond. 1.75 n.
- Barbot, La Mantéga, maz, *O* avec *P* cond. 1.50 n.
- Brise embaunée. valse, *O* 2— n *Ganay-Nancy.*
- Câlinerie, de M. Colin, intermède, pour *Instr à Cordes* (*Fl*, *Ob*, *Cl* non obligée). Partie de *P* cond. 1.75 n.
- Charles le Téméraire, ouv. *O. Bajus.*
- Coucous, marche de J. Nessans, arr. pour *O* avec *P* cond.
- Délire d'amour, valse, *O*, *Dupont.*
- Depart, marche de J. P. Rivière, *O* 1.50 n *Ganay*-Nice.
- Echo des cirques, *O* en si bémol (permettant d'être jouée par les plus petits *O*): 1. La Béarnaise (Soëte), 2. Les Bords de l'Essonne (Soëte), chaque 1— n.
- El Capeador, maz. espagn., d'I. Snoëk, arr. pour *O* avec *P* cond. 2— n.

- En arrivant, marche de G. Tassi, arr. pour *O* avec *P* cond. 1.50 n.
- Entrevue galante, valse, *O* 2— n *Ganay-Nancy.*
- Gaité printanière, maz. *O* avec *P* cond. 1.75 n *Delrieu.*
- Gavotte des précieuse, *O*, *P* cond —25 n *G. Gross.*
- Girandoles, schottisch, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Delrieu.*
- Govora, maz. roumaine, *O* av. *P* cond. 1.75 n *Ganay, Delrieu.*
- Gué d'amour, madrigal *V* av. quint. à *cordes (Vc* obl.) 1.25 n *Ganay.*
- J'suis nerveuse, chans. excentr. 1.75 n *Ganay.*
- Jóna-po-Czardas, de M. Colin, arr. pour *O* av. *P* cond. 2— n.
- Nancy-Exposition, marche 1.25 n *Ganay.*
- Nice-Plaisirs, polka-marche de L. Brau, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.50 n *Delrieu.*
- Patrouille française, de C. Soëte, arr. pour kl. *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Père Cabochon, quadrille, *O*, partie de *P* cond. *Ganay.*
- Petits Prolétaires, polka de G. Tassi, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.25 n.
- Polka du Frotteur de M. Colin, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.75 n.
- République, défilé milit., de G. Saint-Servan, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Ritorno a Pussilipo, tarentelle, de Colin M., arr. pour *O* av. *P* cond. 2— n.
- Sentimentale, maz. de Tassi, arr. pour *O* av. *P* cond. 1.25 n.
- Sous les peupliers, impromptu de C. Soëte, arr. pour kl. *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Spallina, polka, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Babillon, Delrieu.*
- Taquinerie, polka, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Delrieu.*
- Tarentelle de M. Colin, transcr. *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Volubilis, airs de ballet en suite d'*O* de M. Colin, arr. pour *O* av. *P* cond. 6— n, arr. pour *O* symph. et brasseries 3— n.
- Yanda, valse viennoise, *O* av. *P* cond. 2— n *Ganay.*

Lebert A. et Dormoy, Dartagnan, polka, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Ganay.*

Lebert Sigm. Mazurka appassionata, Separat-Abdrücke aus dem Album: „Winterspenden" —75 *Bosworth.*
- Mazurka pastorale —75 *Bosworth.*

Lebert Sigmund u. Stark Ludwig, Album, 12 morceaux caractéristiques, *P*, I—II à 2— *Bosworth*, à 2.70 *Hachette.*
- 24 Diatonic Scales & the Chromatic Scales, from their Method II, *P* 1— *Schirmer.*
- Escuela de Piano Teórica y Práctica. Para la instrucción sistemática en todos los ramos del piano. Parte 2a: Ejercicios y Estudios. Segundo Grado. Boar 2— *Schirmer.*
- Exercises for Perfecting the Scales, *P* 1— *Church*, 1.25 n *Presser, White.*
- Gran Metodo teorico-pratico per lo Studio del Pianoforte, dal primo grado elementare sino all'ultimo di perfezionamento. Traduzione italiana del Cav. Adolfo Berwin, I—III à 10— n, IV 15— n *Ricordi.*
- Grand Theoretical & Pract. *P*-School, 3 parts à 2—, the 4 books of part I à —75, (cloth book 1 & 2 à 1.50, 2 & 3 à 1.75, compl. 4.50) *Ditson.*
- Große theoretisch-praktische Klavierschule f. d. systematischen Unterricht nach allen Richtungen d. Klavierspiels, vom ersten Anfang an bis zur höchsten Ausbildung. Vollständig in 4 Teilen. Mit einem im 4. Teil enthaltenen Anhang, bestehend aus 4 großen Original-Beiträgen von Franz v. Liszt, sowie weiteren Spezialetüden v. W. Bargiel, F. Bendel, J. Benedict, J. Brahms, J. Faisst, St. Heller, A. Henselt, Ferd. Hiller, Th. Kirchner, W. Krüger, Th. Kullak, Franz Lachner, G. Linder, J. Moscheles, J. Raff, C. Reinecke, J. Rheinberger, A. Rubinstein, C. Saint-Saëns und O. Scherzer, *PV*, Teil I—III à 8—, IV 12— *Cotta.*
- Instruktive Klavierstücke für das Studium des modernen Spiels in 4 progressiven Graden, 18 Hefte, *PV* 27—: I. Grad, enthaltend: Leichte Stücke, 4 Hefte à 1.50. II. Grad, enthaltend: Stücke für etwas vorgerücktere Schüler, 4 Hefte à 1.50. III. Grad, enthaltend: Mittelschwere Stücke, 4 Hefte à 1.50. IV. Grad, enthaltend: Stücke für d. Studium des Salonspiels, 6 Hefte à 1.50 *Cotta.*
- Klavierschule (Max Pauer), I—II à 10— *Breitkopf.*
- Méthode pour *P*, I 4— *Fétis.*
- Methodo theorico e pratico de *P*, 1. parte, 1. grado 10 *Bevilacqua.*
- Método teórico-práctico para *P*: Adoptado como texto en el Conservatorio Nacional de Música de México. Unica edición en castellano: I. Escuela elemental, primer grado, á la rústica 3.75. II. Ejercicios y estudios, segundo grado 3.75. La primera y segunda parte, con texto castellano y pasta corriente, á 4.25. Las mismas, con pasta fina, á 4.75 *Wagner y Levien.*
- Nagy elméleti és gyakorlati zongora-iskola (német) 3 kötet, kötetenkint 9.60 *Bárd.*
- Neue Jugendbibliothek, *P*, 8 Hefte à 1.20 *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Piano-School: Part I 2.50 n, II 2.50 n, III 3— n, IV 6— n, Part I, separately (in paper), section I—IV à 1—, II, separately, School of Embellishments 1— *Schirmer.*
- Scale Studies, *P* —75 *Church*, 1.50 *Ditson.*
- Scherzo, *P* —35 *Ditson.*
- Schule, *P*, I—II à 2.50 n, Exercices et gammes (III) 1.50 n *Bessel.*
- Школа *P* I—II à 2.50 *Gutheil, Jurgenson.*
- Szkoła, *P* 5—, części I 3.60, II 2— *Hösick.*

Lebeuf Daniel, Bonheur parfait, *P*, *VP* à 2/— n *Heller.*
- Charmeuse, valses, *O* 2.50 n *Costil.*
- Hirondelles, valse 2— n *Société nouvelle.*
- Katinka, maz. 1.35 n *Société nouvelle.*
- May-Flower, schott. *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- Papillons, polka 1.35 n *Société nouvelle.*
- Rêverie-Valse 5— *Girod.*

Lebierre Olivier, op. 18 La belle Hollandaise, maz. 1.75 *Schott.*

- 19 Souvenirs d'autrefois, valse brill. *P* 2— *Schott.*
- 20 Caprice bohémien, *P* 1.50 *Schott.*
- 21 Rondes enfantines, 6 morceaux faciles pour enfants, *P* 3— n: N. 1. Polonaise, 2. Polka, 3. Galop, 4. Schottisch, 5. Valse, 6. Mazurka, à 1— *Foetisch.*
- 22 L'Arc de Triomphe, marche 1.50 *Cranz.*
- 23 L'Alsacienne, morceau lyrique, *P* 1.50 *Cranz.*
- 24 La petite Méchante, polka 1.30 *Cranz.*
- 26 Souvenir de Badenweiler, valse 1.50 *Cranz.*
- 28 Belle de Nuit, mazurka 1.50, *4ms* 1.80 *Cranz.*
- 29 Souvenir de Blankenberghe, *P* 2— *Schott,* (Crolius) —75 *J. H. Schroeder, 4ms* 2.25 *Schott.*
- 30 Sous les Châtaigniers, *P* 1.25 *Schott.*
- 31 Les Dentellières de Bruges, bluette, *P* 1.30 *Cranz.*
- 32 La Montagnarde, tyrolienne, *P* 1.50 *Cranz.*
- 33 Fidelia, *P* 1.50 *Schott,* —40 n *Presser,* —25 *Jurgenson, VP, FlP* à 2— *Schott.*
- 34 Pompiers de Fluelen, marche 2.25, *4ms* 1.75 *Schott.*
- 35 La Grecque à Hombourg, polka élégante, *P* 1.30 *Cranz.*
- 39 Des Sennen Abschied, Idylle, *P* 1.50 *Bote.*
- 40 Adieu à Luzern (Scheidegruß an Luzern), valse de salon, *P* 1.80 *Cranz.*
- Refraine d'une mère, berceuse, *P* 6— *Hamelle.*
- 43 Les Précieuses ridicules, menuet élégant, *P* 1.50 *Cranz.*
- 45 Fleurs printanières, bluette, *P* 1.50 *Cranz.*
- 47 Katinka, polonaise brillante, *P* 1.50 *Cranz,* —25 *Jurgenson.*
- 48 Souvenir des Alpes, scènes pittoresque, *P* 2.30 *Cranz.*
- 49 Les Lessiveuses de Champigneul, polka brillante, *P* 1.30 *Cranz.*
- 50 L'Argonnaise, danse caractéristique, *P* 1.30 *Cranz.*
- 51 La sucrée de Saverne, mazurka élégante, *P* 1.80 *Cranz.*
- 52 Danse hongroise, *VP* 1.80 *A. E. Fischer.*
- 59 Fête Champenoise, maz. 2— *Schott,* —60 *Gordon,* (Crolius) —75 *J. H. Schroeder, 4ms* 2— *Schott.*
- 61 Les Adieux, mélancolie, *P* 1.75 *Schott.*
- 62 Tarantelle, *P* 2— *Schott,* —60 *Gordon,* —75 *J. H. Schröder.*
- 65 Dans les bois, tyrolienne, *ClP* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 66 Le retour du printemps (Frühlings-Rückkehr), Konzert-Polka, *Tr(Cornet)P* 1.50, *Tr(Cornet)O* 2.50 n, m. *MM,* m. kl. *(blM)* à 2.50 n *A. E. Fischer.*
- 66 Le retour du printemps, *Cornet à P M(Harm)M* 10—, 14st. 15— 30st. *bl(Horn) M* à 2.50 n *A. E. Fischer.*
- 68 Die Zauberin von der Schelde, Redowa 1— *Reinecke.*
- 71 Sons du, coeur, *P* 1.75 *Schott.*
- 72 Soleil de Mai, *P* 1.50 *Schott.*
- 77 Polonaise de Concert, *ClP* 1.50, *ClO* 2.50 n *A. E. Fischer.*
- 79 Les sorcières du Hexenthurm, quadrille fantastique 1.50 *Forberg.*
- 80 Les bords de la Meurthe, danse originale 1.50 *Forberg.*
- 81 La fée du Mein, bluette en forme d'étude, *P* 1.50 *Forberg.*
- 82 Folle joie, *P* 1.50 *Forberg.*
- 83 Ventre à terre, galop brillant, *P* 1.50 *Forberg.*
- 84 Chanson napolitaine, sérénade, *P* 1.50 *Forberg,* —60 *Church.*
- 87 Cigarières de Vevey, *P* 1.75 *Schott.*
- 88 Scènes Vosgiennes, Idylle-Ländler, *P* 2— *Schott.*
- 95 Sois discrète, maz. fac. 1.50 *Schott.*
- 96 Piccolina, bluette, *P* 1.50 *Schott.*
- 97 Mystérieuses, gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- 98 Fête bosnienne, danse orig. 1.75 *Schott.*
- 99 Rayon d'espoir, maz. élég. *P* 2— *Schott.*
- 102 Première Violette, valse fac. et brill. *P* 1.25 *Schott,* —30 n *Presser.*
- 103 Les feut follets, valse fac. et brill. *P* 1.25 *Schott.*
- 104 Les Grelots, polka facile 1.50 *Schott.*
- 105 Bonheur éphémère, gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- 106 Les étincelles, bluette-polka 1.50 *Schott.*
- 107 La reine de Prés, valse facile 1.50 *Schott.*
- 110 Les 4 Saisons, *P* 2.50: N. 1. Le Printemps. 2. L'Eté. 3. L'Automne, à —80. N. 4. L'Hiver 1.25 *Foetisch.*
- 111 Un doux Sourire, maz. fac. et brill. *P* 1.25 *Schott.*
- 112 Zosia, mazurka 1.75 n *Durand.*
- 113 Grève dorée, rédowa 1.75 n *Durand.*
- 114 Devant l'Isba, caprice russe 1.75 n *Durand.*
- 115 Gai Souvenir, air de danse 1.75 n *Durand,* —35 n *Presser.*
- 116 La Garde madrilène, pas red. 1.75 n *Durand,* —50 n *Presser.*
- 117 Rêve bleu, petite valse 1.75 n *Durand,* —35 n *Presser.*
- 118 Souvenir d'Interlaken, rêverie, *P* 1.50 *Schott.*
- 119 Valse, *VP* 2— *Schott.*
- 120 Menuet, *P* 1.25, *VP* 1.50 *Schott.*
- 121 Gavotte, *P* 2— *Schott.*
- 122 Bluette-Maz. *P* 2— *Schott.*
- 123 Berceuse, *P* 1.25, *VP* 1.50 *Schott.*
- 124 Tarentelle, *VP* 1.50 *Schott.*
- 125 Passe tristesse, valse brill. *P* 1.75 *Schott.*
- 126 Soir d'été, Ländler 1.75 *Schott.*
- 128 Un Rêverie interrompue, *P* 1.50 *Schott.*
- 129 Mazurka espagnole 1.75 *Schott Frères.*
- 130 Ländler, *VP* 2— *Schott.*
- 131 Scènes ardennaises, *P* 2— *Schott.*
- 132 Brise parfumée, maz. élég. *P* 2— *Schott.*
- 133 Marche militaire 1.50 *Schott.*
- 134 Irina, maz. fac. et brill. *P* 1.50 *Schott.*
- 137 Styrienne facile et brill. *P* 1.50 *Schott.*
- 138 Fête villageoise, rondo, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 139 A travers le Feu, galop brill. *P* 1.50 *Schott.*
- 140 Le Chant du Condolier, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- 141 Hänsel et Gretel, polka 1.50 *Schott.*

- 142 Tyrolienne brill. *P* 1.25 *Schott.*
- 143 La Valse au Moulin, impromptu, *P* 1.25 *Schott Frères.*
- 144 La Malle des Indes, galop brill. *P* 1—, *4ms* 1.25 *Schott Frères.*
- 147 Sur l'Herbe fleurie, *P* 2— *Schott.*
- 148 Bouquetières, *P* 1.75 *Schott.*
- 149 La Chanson des Gouttières, *P* 1.25 *Schott Frères.*
- 150 Tyrolienne, maz. 1— *Schott Frères.*
- Chansons de Gouttières, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Fleurs Printanières (Spring Flowers), *P* —50 *Gordon.*
- Malle des Indes, *4ms* 1.75 *Schott Frères.*
- 5 mélodies: Le Printemps; Amis, l'alouette 'a chanté; Mon Rêve; La Primevère; Le Ruisseau, à 1.35 *Schott Frères.*
- Primevère, *P* —85 *Schott Frères.*
- Printemps, *P* —85 *Schott Frères.*
- Recuerdo de tiempos pasados, vals de salón —75 *Wagner y Levien.*
- Tyrolienne, mazurka 1.35 *Schott Frères.*

Lebierre Otto, Galop brill. *4ms* —50 *Ditson.*

Lebigre, Jean de Paris (Boïeldieu), ouvert. *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Nabuchodonoser (Verdi), ouvert. *Fanf* 3—, en Part 5— *Monvoisin.*
- Tapageur, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*

Leblan E. Clairette, polka 1.75 n *Gallet,* (*Timbres* ad lib.), *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Compiégnois, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Marche Cortège, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Marche du Régiment Préobrajensky 1.70, *O* 2—, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Rachel, valse 1.75 n *Gallet.*

Leblanc E. Cécilia, maz. 1— n, *O* 1— n, *8 parties* —75 n *Billaudot.*
- 3 Rêveries, *P* 5— *Legouix.*
- Salut, printemps, maz. 3— *Ploix.*

Leblé A. *Kessels*: Fête des Fleurs, marche, *Harm(Fanf)* 2—.
- Fleurs d'Automne, valse de concert, *Harm* ou *Fanf* 2—.
- Gai Trompette, galop, *Harm(Fanf)* 2—.
- La jolie Danseuse, valse de concert, *Harm (Fanf)* 2—.
- Vive la Kermesse, galop, *Harm(Fanf)* 2—.

Leblond A. Aurore 3— *Bonnaventure.*
- Boléro, *FlP* 1.50, *O* (pet. *Fl* ou *Flag*) 3— *Schoenaers.*
- Cocotte de Paris 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Echos du Tyrol, fant. mazurka 4— *Noël.*
- Je n'ai pas voulu 1— n *Serpeille.*
- Murmure du Soir, *P* 1.75 *Durand.*
- Pour les Violettes 3— *Bonnaventure.*
- Si tu n'es pas jolie 1.50 n *Serpeille.*
- Souvenir-impromptu, *P* 1.70 n *Serpeille.*
- Valse des rosses, chant. *Delormel.*
- Vent (poème symph. en 4 parties) 3— n *Serpeille.*

Leblonde P. Pirinette, maz. 1.50 n *Béthune.*

Leboeuf D. Bicyclette, polka brill. *O* 1—, pet. *O* —75, *P* cond. —35, gr. *P* 1.70 *Cairanne.*
- Doux attachement, suite de valses 6— *Givre.*
- Idylle, *P* 1.50 n *Hachette.*
- Je t'aime, *P* 1.75 n *Hachette.*

Leboffe E. Serenata, Premiata con Medaglia d' argento per *2Mand* e *Chit.* —15 n *Il Concerts.*

Lebon E. Mandolino, marche, *2Mand* —40 *Gras.*

Leborne F. op. 33 N. 1. Danse d'almée, *P* 5— *Heugel.*
- 33 N. 2. Pendant le bal, *P* 7.50 *Heugel.*
- Agnus Dei (Meditation relig.) av. *Org* ou *P* & *Vc* 2.50 *Schott Frères.*
- Méditation religieuse, av. *Vc* 2.50 *Schott Frères.*
- vide: Le Borne.

Leborne J. F. During the Gavotte, *P* 4/— *Chappell.*

Lebossé Alb. Chacone, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Elégantes, 12 récréations faciles et très mélodieuses, *P*: 1. Air d'autrefois, pavane. 2. La petite maman, berceuse. 3. Médée, air de ballet. 4. Bergerette, musette. 5. Ronde des Sylvains. 6. Le Gondolier, barcarolle. 7. Le Talisman, mazurka. 8. Abandon, romance sans paroles. 9. Colombine, valse. 10. Fenella-Tarentelle. 11. Polka des Marionnettes. 12. Tom-Pouce, galop, à 1— n *Salichon.*
- Mascarade Louis XIII. *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Mes demoiselles Brioche et Paté, duo 1— n *Choudens.*
- 2 Pièces. *P*: N. 1. Colinette, 2. Bambino, à 1.75 n *Hachette.*
- Rêverie-Mazurka 1.70 n *Bornemann.*

Lebouc Ch. op. 3 Duo sur des motifs de Gouffé, *Vc* av. acc. 7.50 *Girod.*
- 4 La Vision de St. Cécile: Gott, Urquell ew'ger Harmonie, Mélodie av. *PVc* 2.30 *Bote.*
- 7 Souvenir d'Italie, *Vc* av. acc. 7.50 *Girod.*
- 9 Mazurka. *Vc* av. acc. 7.50 *Girod.*
- 14 Andante relig. *Vc* av. acc. 5— *Girod.*
- 18 Souvenirs de Mignon, *VcP* 9— *Heugel.*
- Ave Verum, av. *Org* 4—, av. *VcChP(Org)* 5— *Girod.*
- Belle Nuit, *ChVcP* 6— *Girod.*
- Berceuse composée par G. Pfeiffer, *VcP* 3— *Ricordi.*
- Faust, duo, *VP* 9— *Muraille.*
- Marche funèbre de Chopin, *Vc* av. acc. 5— *Girod.*
- Méthode p. *Violoncelle* 25— *Lemoine.*
- Mousquetaires de la Reine, fantaisie, *VcP* 7.50 *Lemoine.*
- Orphée aux Enfers, valse 1— *Bote.*
- Plaintes du coeur, mélodie, av. *PVc(V)* 5— *Girod.*
- Praise to the Lord, hymn, with *PV* or *Vc* or *Fl* obl. 4/— *Ashdown.*
- Promise, duo d'après Delolfre, *VcP* concert 7.50 *Benoit.*
- Rançon de la France 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Récréations de l'enfance, recueil de rondes et de petites chansons 3— *Gregh.*
- Sonnet 5— *Girod.*
- Villanelle, *VcFl*, *VcHautb* à 5—, *FlVcP* 6—, *FlHautbP* 7.50, *HautbP* 6— *Girod*

- Vision de Sainte-Cecile 1.35 *Schott Frères,* 1.75 n *Fromont,* av. *PV(Vc)* 2— *Schott Frères,* 2.50 n *Fromont,* —80 *Schirmer.*

Lebouc-Nourrit Mme. Ch. Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants, 60 Tableaux-calques (grosses notes), I—V à 2— n, édition populaire, sans papier transparent et imprimés en bistre à *P* 1— n *Heugel.*

Leboucher, Ave Maria, av. *VH* 2.50 *Metzner.*
- Ave Maria, avec *VOrg* 2.50 n *Gallet.*
- Chanson d'Avril 1.35 *Metzner.*
- Chanson du Printemps, av. *PV* 2— *Metzner.*
- Hymne au Rossignol, valse chantée 1— *Metzner.*
- Messe, 2 voix av. soli 4— n, p. sép. de chaque voix —50 n *Metzner.*
- 35 Morceaux faciles et chantants, pour *Harm,* comprenant: 2 Prières, 9 grands Offertoires, 6 Elévations, 4 Communions et 4 grandes Marches, 6 Entrées, 2 Pastorales, 2 Berceuses 8— n *Metzner.*
- 6 Morceaux religieux, *VH(P)*: Mélodie 2—, Cavatine 1.50, Romance 1.70, Méditation 2—, Prière 1.35, Offertoire 2— *Metzner.*
- Noël (s. *Org* ou *P* et choeur ad lib.) 1.75 n *Gallet.*
- Oubli 2— *Metzner.*

Lebouille, Tonkinois, polka 1.50 n *Pomier.*

Lebourdais du Rocher. *Heugel*: L'Ange des jeunes filles, berceuse 2.50.
- Autrefois 2.50.
- Conseils à une Parisienne 2.50.
- Coucher de la Poupée 2.50.
- Femme du monde 2.50.
- Il m'aimait tant! 2.50.
- Laura, polka-maz. 2.50.
- Ma petite fille 2.50.
- Melancolie 2.50.
- Mes souvenirs 2.50.
- Pauvre petit! 2.50.
- Prends garde 2.50.
- Si vous saviez! 2.50.

Lebrecht Carl, Holder Engel, grade du! Ständchen aus: Herr Doktor Faust, Weihnachtsstück, *TTBB* m. *FlStrO* u. *P* ad lib. Part 1—, *Fl* —30 n, *O*-St 1.50 n, Chorst —60, *P* m. Ges. ad lib. 1— *Leuckart.*

Lebrecht V. op. 3 Khadidja, moresque, *P* 3— *Ricordi.*
- **4** A Dodò, andante appassionata, *P* 4— *Ricordi.*
- A te! Impromptu lirico, *P* 3.50 *Santojanni.*

Lebreton, France, marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- J'ai mon pompon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lebreton B. Un Concert en famille (av. parlé) 1— *Bornemann.*

Lebreton L. Garçon un ½ siphon! 3— *Sulzbach.*

Lebreton et Moreau, Pochard et la Tour Eiffel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lebrun, Air du rossignol, *SFl* et *P* 2.50 n *Costallat.*
- Ballade de Coppélia (Delibes), transcr. *VP* 5— *Heugel.*
- Rossignol: N. 6. Air du Rossignol, *S, FlP* 2.50 n. N. 3. Par un brillant ramage 2— n *Costallat.*

Lebrun F. & A. Granet, Aventures de Rastagnac. *Ondet.*
- Simplice et Thérèse, duo com. av. *P. Répertoire parisien.*

Lebrun G. Doux Souvenir, schott. 1— *Oertel.*
- Non je ne veux plus mourir 1—, *Ch. s.* —40 *Oertel.*
- Souvenir de Cannes, valse de salon 2— *Oertel.*

Lebrun Louis, Badinage, *P* 3/— *Heller.*
- Caprice Breton, *P* 4/— *Heller.*
- Valsette, *P* 3/— *Heller.*

Lebrun P. A toi 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Durand.*
- Aveu 1.75 n *G. Beyer.*
- Bardes de la Meuse, *TTBB* 5— n *Schott Frères.*
- Ces fleurs, duo 2— *G. Beyer.*
- Comme au Gré du Simoun 2— *G. Beyer.*
- Fiancée d'Abydos, Part, *ChP* 12— *G. Beyer.*
- Immortelle Nature, *TTBB* 2.30 n *Lory.*
- J'ai cru ma douleur éternelle 2— *G. Beyer.*
- Où vont les amoureux 1.50 n *G. Beyer.*
- Pervigilium Veneris (Le Poème du Printemps, Sang an den Frühling, Zang aan de Lente), *TTBB,* Part 1.80, St à —40 *Alsbach.*
- Prélude de la Fiancée d'Abydos, *P* 2.50 *G. Beyer.*
- Rédemption, *TTBB,* 2 parties 4—, p. de ch. —50, parties à 2.50, p. de ch. à —30 n *G. Beyer.*
- Regard de Selim 2— *G. Beyer.*
- Rêvons 1.50 n *G. Beyer.*
- Sérénade 1.35 n *Durand.*
- To thee —35 *Ditson,* —25 n *Presser.*
- Venise N. 1, 2 3.50, à 2— n *G. Beyer.*
- Verlossing, 4st. Part 4—, partij —50 n *G. Beyer.*

Lebrun Th. Marche du Prince Albert, *P* 2— n, *Harm, Fanf* 2— n *G. Beyer.*

Lecail C. Boula-Matari, marche congolaise, *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Rousseaux.*
- Bravo, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Concerto romantique, *Tr(Cornet à P)P* 5— n *Evette, Lemoine.*
- Conscrits, marche milit. 2.50 *Katto.*
- Conscrits, pas red. *Harm, Fanf* 2— *Katto.*
- Cortège byzantin, *H(Tr), Gaudet.*
- Danse bohémienne, *Harm(Fanf)*5— *Kessels.*
- Divertissement à la Hongroise, *P* 2.50 *Katto, Harm* ou *Fanf* 2.50 *Kessels.*
- En revenant de Bruxelles, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Frais et Dispos, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Helvetia, ouv. *Harm* ou *Fanf* 8— *Kessels.*
- Hymenée, gavotte 5— *Katto.*
- Kermesse flamande, fant. descript. *Harm* 6— n, *Fnaf* 5— n, Cond. 1— n *Marguerita t.*
- Soldat! 5— *Katto.*
- Une fête à Buda-Pest, *Harm* ou *Fanf* 8— *Kessels.*
- Victoire, marche milit. 2.50 *Katto.*
- Vin du pays 5— *Katto.*
- Vlaamsche Volksmarsch, *O* 2.50 n *Faes.*

Lecarpentier (Le Carpentier) **A. op. 9** Variations sur Armide de Rossini, *P* 1.50 n *Costallat.*
- 10 Variations thème suisse, *P* 2— n *Costallat.*
- 11 L'Echo des Montagnes, *VP*, *FlP* à 2— n *Costallat*, 1.50 *Simrock.*
- 12 Polonaise de Weber, *FlP* 2— n *Costallat.*
- 14 Thème original, *FlP* 3— n *Costallat.*
- 15 Valse du Duc de Reichstadt, *P* 2— n *Costallat*, 1.30 *Simrock.*
- 16 La Folle, caprice, *P* 2.50 n *Costallat*, 1.30 *Simrock.*
- 17 La Brise du matin, *P* 2— n *Costallat*, 1.50 *Simrock.*
- 19 Air du Simplon, varié, *P* 6— *Mathieu.*
- 20 1re Récréation sur Bonheur de se Revoir, *P* 6—, *Fl(V)P* 7.50 *Mathieu.*
- 21 2e Récréation sur un Air tyrolien, *P* 6— *Mathieu.*
- 22 Trois petits rondos, très faciles, *P*: 1. Le Magot, rondo chinois, 2. Le Viennois, ronde-valse, 3. Le Vénitien, rondo vénitien, à 4— *Mathieu.*
- 23 Trois bagatelles, très faciles, *P*: 1. Danse des Bohémien, rondo-galop, 2. Air Napolitain, varié, 3. La Laitière, de Loïsa Puget, à 4— *Mathieu.*
- 24 Florian, petite fantaisie sur Plaisir d'amour et Il pleut, bergère, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 25 Trois Bagatelles, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 26 Le Chant du Bivouac, de Kücken, pet. fantaisie militaire, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 28 25 études faciles faisant suite à sa célèbre méthode, nouvelle édition, *P* et *4ms* 3— n *Costallat.*
- 32 Divertissement s. Lac de Fées (Auber), *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 37 Trois mélodies de Schubert, variées, *P*: 1. Sérénade, 2. Adieu, 3. Rosemonde, à 5— *Joubert.*
- 40 Mina (A. Thomas), bagatelle, *P* 6— *Leduc.*
- 42 Variations brillantes sur la cavatine de la Favorite, *P* 6— *Grus.*
- 43 Quatre divertissements sur les motifs de la Favorite, *4ms*, 4 suites à 6— *Grus.*
- 46 Deux petites récréations, *P*: N. 1. La Chansonnette du Pays 5—. N. 2. Thème de Donizetti 6— *Mathieu*, à 1.30 *Fürstner.*
- 48 Scuola d'Armonia e d'Accompagnamento, ossia Metodo teorico-pratico 18— *Ricordi.*
- 49 Le Cor des Alpes de Proch, *P* 6— *Heugel*, 2— *Schott.*
- 54 Fantaisies et Variations sur la Reine de Chypre, *P* 6— *Lemoine.*
- 55 Divertissement et variations sur la Reine de Chypre, *4ms*, I—II à 6— *Lemoine.*
- 56 La Rose bretonne (Puget), *P* 6—, *4ms* 6— *Heugel.*
- 57 Libro VI. Scuola della battuta ad uso dei giovani pianisti per abituarli a contare i tempi 3— *Ricordi.*
- 58 La Normande, *P* 6— *Heugel.*
- 59 Libro II: 25 Studi per fanciullo, preceduti ciascuno da Esercizi e Preludi e coll'aggiunta di 12 Ricreazioni sopra motivi scelti 3.50 n *Ricordi*, 4.75, I—III à 1.75 *Schott.*
- 59 Curso práctico de *P*: Segunda parte del Método, conteniendo 25 estudios infantiles 3— n *Dotésio.*
- 61 Variations brill. et fac. sur la romance „Le véritable amour", *P* 1.50 *Schott.*
- 63 Rondo Espagnol, *P* 6— *Joubert*, 1.50 *Fürstner.*
- 65 Souvenirs d'Italie, deux airs variés, *P*: 1. Thème de Donizetti, 2. Thème de Mercadante, à 6— *Mathieu*, à 1.25 *Schott.*
- 68 Chants populaires de la France, *P*: 1. Le Roi Dagobert, ronde, 2. M. de la Palisse, variat. 3. Le Juif errant, variat. 4. Le Comte Ory, fantais. 5. Marlborough, fantaisie, 6. Le Ménage de garçon, rondo, à 3.75 *Grus.*
- 69 Elle est partie, fantaisie, *P* 6— *Leduc.*
- 70 Rondino sur la Visionnaire, *P* 5— *Leduc.*
- 72 Sérénade et Rondo, 2 airs var. de Don Pasquale (Donizetti), *P* 1.75 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Sassetti.*
- 73 Cavatine de Don Pasquale, *P* 1.25 *Schott*, 1.75 *Ricordi*, —32 *Sassetti.*
- 74 Soleil de ma Brétagne, *P* 1.50 *Schott.*
- 75 Une fièvre brûlante, de Richard Coeur-de-Lion, *P* 6— *Mathieu*, 1.50 *Schott.*
- 78 VII. 15 Preludi brill. *P* 2.50 *Ricordi.*
- 79 Charles VI. Divertissement, *4ms* 6— *Lemoine*, 1— n *Breitkopf.*
- 80 Maria de Rohan, fant. *P* 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi.*
- 84 Divertissement s. u. thème d'Auber, *P* 5— *Noël.*
- 86 Fantaisie sur le Déserteur, *P* 6— *Heugel.*
- 87 Deux petits Amusements, *P*: 1. Je m'en moque de Beauplan, C-dur, 2. Léontine de Marquerie, F-dur, à 1— n *Breitkopf.*
- 88 Fant. et Var. sur „Don Sébastien" (Donizetti), *P* 3.25 *Ricordi*, —44 *Sassetti.*
- 89 Zwei kleine Divertissemente, *P*: 1. Le Spectacle à bénéfice de A. Lair de Beauvais (C), 2. Reine de la Prairie de A. de Modave (G) 5— *Joubert*, à 1— *Breitkopf.*
- 90 Dom Sébastian, fant. *4ms* 2— *Schott*, 6— *Ricordi.*
- 91 Deux petites fantaisies mignonnes, *P*: 1. La Petite Bergère, 2. Les Amours de Michel et Christine, à 5— *Heugel*, à 1— *Breitkopf.*
- 93 Polka favorite de Baden-Baden, variée, *P* 6— *Mathieu*, 1— n *Breitkopf.*
- 94 La Sirène (Auber), leichte Fant. *PFl(V)* 1.30 *Breitkopf.*
- 95 Plaisirs des jeunes pianistes vingt-quatre petits morceaux très faciles, en 4 livraisons, *P* à 2.50, *4ms* en 12 livre à 1.70 n, chaque morceau séparé, *P* à 1— *Bornemann*: I: 1. Valse d'Anna Bolena. 2. Cavatine de la Straniera. 3. Annen, polka de Strauß. 4. Cavatine et allégro d'Anna Bolena. 5. Valse de Lambert Simnel. 6. Cavatine de Beatrice di Tenda.
 II: 7. Chasse du Pirate. 8. Ronde d'Anna Bolena. 9. Mélodie de la Straniera. 10.

Ronde des Bohémiens de Paris. 11. Cavatine del Giuramento. 12. Allegro del Furioso.
III. 13. Valse de la Straniera. 14. Duo de la Norma. 15. Mélodie de Beatrice di Tenda. 16. Chasse de la Straniera. 17. La Valse, choeur, par Panseron. 18. Mélodie d'Anna Bolena.
IV: 19. Speri-polka, par Strauß. 20. Choeur de Beatrice di Tenda. 21. Prière d'Anna Bolena. 22. Air de l'Elisire d'amore. 23. Le Chasseur égaré, tyrolienne. 24. Cavatine d'I Montecchi e Capuletti.
- 97 Petite fantaisie sur la Sainte-Cécile, de Montfort, *P* 6— *Mathieu.*
- 98 Sur les pointes, air de ballet, *P* 5— *Heugel.*
- 99 Sémiramis, fantaisie facile, *P* 5— *Leduc,* 1.50 *Simrock.*
- 100 Oberon, fantaisie, *P* 6— *Leduc,* 4 Bg. *Schott,* 1.50 *Simrock,* 2/6 *Williams,* —75 *Gordon,* 2.40 *Ricordi.*
- 101 Les Hirondelles (F. David), *P* 6— *Leduc,* 1.75 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 101 Deux Fant. s. Vêpres siciliennes (Verdi), I—II à —40 *Sassetti.*
- 102 Fantaisie brillante sur le Désert, *P* 6— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- 103 Deux Pensées de Beethoven, *P* 1.75 *Schott.*
- 104 Deux petites récréations, *P*: 1. Les bluets, 2. Viens dans mon léger bateau, à 1.70 n *Gregh.*
- 105 Straniera, fantaisie facile, *P* 5— *Leduc.*
- 107 Variations brillantes sur la Somnambule (Bellini), *P* 6— *Heugel,* —44 *Sassetti.*
- 109 Fantaisie sur Gastibelza (H. Monpou), *P* 5— *Leduc.*
- 110 Petite fantaisie sur Hernani, *P* 6— *Lemoine,* 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*
- 112 Marie Stuart (Niedermeyer), *P* 1.50 *Schott.*
- 113 Bagatelle sur le Moulin joli (Varney), *P* 5— *Noël.*
- 113 Deux Rondolettos, *P*: 1. Le Corbeau et le Renard, 2. Le petit Poucet, à 1.25 *Schott.*
- 120 Gibby, la Cornemuse, rondòpolka, *P* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 121 Due Foscari, rondo-valse, *P* 1.50 *Schott,* 3.30 *Ricordi.*
- 124 Ne touches pas à la Reine, intr. et polka, *P* 1— n *Breitkopf.*
- 125 Christophe Colomb, fant. *P* 1.75 *Schott.*
- 126 Exercices journaliers de perfectionnement p. *P,* suivis de passages extraits des oeuvres de Hummel, Thalberg et Prudent, destinés aux pianistes de moyenne force 4— *Bornemann.*
- 127 Libro V. 25 Studi caratteristici di stile e di perfezionamento della forza degli Studi di Cramer 5— n *Ricordi.*
- 129 Jeux Rondinos, polkas, *P*: 1. Marienka (Strauß). 2. Jeuny Lind (Wallerstein), à 1.50 *Schott.*
- 131 Les jeunes Filles de la vallée, 6 pet. valses 1.25 *Schott.*
- 133 Souvenir de Vaucluse, valse brillante, *P* 5— *Joubert.*
- 134 Trois petites Fantaisies sur Jèrusalem (I Lombardi) (Verdi), *P*: 1. Romance et choeur de Soldats. 2. Polonaise et choeur de Pélerins. 3. Marche guerrière et Duo, à 1.25 *Schott,* à 2— *Ricordi,* à 3— *Sassetti.*
- 135 Rosine et Louisette: 1. Rosine, polka. 2. Louisette, valse-rédowa, à 1.25 *Schott.*
- 136 Petite Fantaisie sur la Retraite, marche militaire 1.25 *Schott.*
- 139 Drin-Drin, rondo de Nargeot, *P* 5— *Noël.*
- 140 Le Caïd, 2 petites fantaisies, *P* à 1.25 *Schott.*
- 141 Prophète, fant. *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 142 Deux Rondos, *P*: 1. Les Boeufs, de Dupont. 2. Les Louis d'or, de Dupont, à 5— *Noël.*
- 143 Les 3 Favorites, 3 polkas faciles 2—: N. 1. Ourika, polka créole. 2. Carabine, polka militaire. 3. Manette, polka savoyarde, à —75 *Schott,* N. 2, 3 à —40 *Brainard.*
- 144 Les 3 Soeurs, 3 valses faciles 2—: N. 1. Clara. 2. Aurelia. 3. Antonia, à —75 *Schott,* N. 1 —25 *Jurgenson.*
- 147 Les Porcheron, fant. *P* 1.50 *Jurgenson.*
- 148 Fantaisie sur la Nuit de Noël, *P* 1— n *Costallat.*
- 148 Caprice aérien, *P* 6— *Heugel.*
- 149 Fanfare napolitaine, *P* 6— *Heugel.*
- 152 Valse des Fleurs, *P* 1.50 *Schott.*
- 153 Les Délices, polka brill. *P* 1.25 *Schott.*
- 154 Euriante, fantaisie, *P* 6— *Leduc,* 3— *Ricordi.*
- 156 Sturm-Galop 1.50 *Schott.*
- 158 Fantaisie sur Raymond (Thomas), *P* 6— *Heugel,* 1.25 *Schott.*
- 159 Fantaisie sur le Songe d'une nuit d'été (A. Thomas), *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
- 160 Bonsoir Mr. Pantalon, fant. 2— *Gregh,* 1.50 *Schott.*
- 161 Les Reines de Venise, *P* 5— *Heugel.*
- 163 Miss Mary, schottisch 1.35 n *Bornemann.*
- 164 Le Festival des Enfants, collection de danses mod. très faciles, *P,* I—II à 1.75: N. 1. Polka. 2. Valse. 3. Schottisch. 4. Galop, à —75. N. 5. Polka-Mazurka —50. N. 6. Quadrille —75 *Schott.*
- 166 Francesca, schottisch 1— *Schott.*
- 167 3 petites Fantaisies dansantes sur l'op. Le Château de la Barbe bleue, *P* 1—: N. 1. Mirette, polka. 2. Fidelia, polkamazurka. 3. Le Boucanier, galop, à —50 *Schott,* N. 1—2 à 3—, N. 3 5— *Heugel.*
- 167 Bagatelle, s. op. Georgette (Gevaert), *P* 5— *Noël.*
- 168 Petite fantaisie sur la Perle du Brésil (F. David), *P* 5— *Heugel.*
- 170 Boléro de Joanita (Duprez), *P* 5— *Heugel.*
- 173 Polka facile, s. op. Marco Spada —75 *Schott.*
- 174 Bagatelle sur la Ronde des fraises, du Bijou perdu (Ad. Adam), *P* 5— *Leduc.*
- 174 Libro III. 25 Studi elementari e progressivi. 30 Esercizi giornalieri, le Scala in tutte le loro posizioni e 4 Ricreazioni 3.50 n *Ricordi,* 3— *Dosćio.*
- 175 Libro IV. 25 Studi di media forza. 50 Esercizi giornalieri con ottave 3.50 n *Ricordi,* 1— n *Dotésio.*

- 177 La Tenerezza. Mélodie de M. Brambilla, variée, *P* 3— *Ricordi.*
- 178 Tarantelle napolitaine, *P* 2.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- 179 Dame Blanche, fant. *VP* 1.75 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 180 Somnambula, fant. *VP* 7.50 *Heugel,* 1.75 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 181 Richard Coeur de Lion, fant. *VP* 7.50 *Heugel,* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 182 Elisir d'amore, fant. *VP* 7.50 *Heugel,* 1.75 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 183 Barbier de Séville, fant. *VP* 7.50 *Heugel,* 1.75 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 184 Norma, fant. *VP* 7.50 *Heugel,* 1.75 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 186 Deux fant. sur „Il Trovatore“ (Verdi), *P,* I—II à 2.50 *Ricordi,* à —40 *Sassetti.*
- 189 Trois Rondinos faciles sur l'opéra Jenny Bell d'Auber: N. 1. Valse. 2. Polka. 3. Mazurka, *P* à —80 *Cranz.*
- 190 Petite Fantaisie sur l'opéra Jenny Bell d'Auber, *P* 1— *Cranz.*
- 191 Deux fantaisies sur les Vêpres Siciliennes, *P* à 6— *Sulzbach,* à 2.50 *Ricordi.*
- 197 Traviata, 2 petites fantaisies, *P* à 2.50 *Ricordi,* à 1.50 *Bevilacqua,* à —40 *Sassetti.*
- 198 Au Bord de la mer, rêverie, *P* 5— *Heugel.*
- 200 Alle madri di famiglia. La Provvidenza dei Fanciulli. Melodie francesi, italiane e tedesche, Arie di Ballo, Rondò, Arie variate, Esercizi melodici di progressiva 5— n, I—II à 3— n *Ricordi.*
- 201 Petite fantaisie facile sur la Reine Topaze, *P* 6— *Lemoine.*
- 202 Les Forgerons, rondo-galop, *P* 4— *Joubert.*
- 202 Promenade sur l'eau rondo-barcarolle, *P* 4— *Joubert.*
- 203 Freischütz, fant. *VP* 7.50 *Heugel.*
- 204 Puritains, fant. *VP* 7.50 *Heugel.*
- 204 et 205 Bagatelles sur Si j'étais roi (Ad. Adam), chaque, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
- 205 Anna Bolena, fant. *VP* 7.50 *Heugel.*
- 206 Oberon, fant. *VP* 7.50 *Heugel.*
- 207 Don Juan, fant. *VP* 7.50 *Heugel.*
- 208 Sémiramis, fant. *VP* 7.50 *Heugel.*
- 209 D'où viens-tu beau nuage. Rêverie de Louis Abadie, transcripte et variée, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 212 Petite fantaisie sur Bruschino, *P* 5— *Heugel.*
- 220 Rigoletto, petite fantaisie, *P* 3— *Ricordi.*
- 221 Faust (Gounod), petite fantaisie, *P* 3— *Ricordi.*
- 222 Ercolano, petite fantaisie brillante, *P* 3— *Ricordi.*
- 223 Petite fantaisie facile et brillante sur l'Enlèvement au Sérail, de Mozart, *P* 1.75 n *Fromont,* 5— *Girod.*
- 224 Petite fantaisie facile et brillante sur i Capuletti ed i Montecchi, de Bellini, *P* 5— *Girod.*
- 227 Théorie eplt. de l'harmonie raisonnée et expliquée, suivie d'un Abrégé méthodique de la mélodie, du contrepoint, du canon et de la fugue 4— n *Bellon.*
- 228 Petite fantaisie facile et brillante sur Orphée, de Gluck, *P* 5— *Girod.*
- 234 Petite fantaisie sur Un Ballo in maschera (Verdi), *P* 5— *Heugel,* 1.50 *Schott,* 3— *Ricordi,* —40 *Sassetti.*
- 240 Petite fantaisie sur le Pont des soupirs (Offenbach), *P* 6— *Heugel.*
- 242 Ah! vous dirai-je maman, air varié, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 243 Au Clair de la lune, *P* 1.75 n *Fromont.*
- 244 Petite fantaisie sur Alceste, *P* 5— *Heugel.*
- 251 La Forza del destino (Verdi), pet. fant. *P* —40 *Sassetti.*
- 254 Trio, sol min, *PV(Fl)Vc* 7— n *Costallat.*
- 258 Jenny la meunière, de A. Leduc, pet. fantaisie, *P* 5— *Leduc.*
- 259 Fiancée du roi de Garbe, fantaisie, *P* 5— *Heugel.*
- 270 Don Carlos (Verdi), 2 pet. fant. *P,* I—II à 4— *Ricordi,* à —40 *Sassetti.*
- 271 Romeo e Giulietta (Gounod), pet. fantaisie, *P* 5— *Ricordi.*
- 276 Petite fantaisie sur le Premier jour de bonheur, *P* 5— *Joubert,* 1.50 *Bote.*
- 277 Le Fifre enchanté (J. Offenbach), pet. fantaisie, *P* 5— *Heugel.*
- 281 Petite fantaisie sur Une folie à Rome, *P* 5— *Joubert.*
- Adieu, andante de Dussek, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Africaine, quadrille très-facile 4.50, *4ms* 6— *Benoit,* 2.50, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Ah! que j'sis content, quadr. fac. 1.75 n *Gallet.*
- Air russe, varié, *P* 5— *Benoit.*
- 3 Airs de ballet, *P* 5—: N. 1. El Zapateado, danse espagnole, 2. La Cracovienne, danse russe, 3. La Cachucha, danse espagnole, à 2.50. *4ms* 7.50 *Courleux,* *4ms* 1.25 *Schott.*
- Airs et rondes popul., transcr. fac., *P* 3— n *Gallet.*
- Alouette, bagatelle facile 1— n, *4ms* 1.70 n *Choudens.*
- Arlequin, quadr. très-fac. 1.75 n *Gallet.*
- Bagatelles sur des motifs d'opéras, *P:*
  - Acteon 6— *Benoit.*
  - Africaine, 1—2 à 6— *Benoit,* à 1— *Bote,* à —40 *Sassetti.*
  - Album de Mlle. Lia Duport 1— n *Breitkopf.*
  - Ambassadrica 6— *Benoit.*
  - Angelus au soir 5— *Heugel.*
  - Anna Bolena 6— *Joubert,* —40 *Sassetti.*
  - Bagatelle (G) —80, *4ms* 1— *Bote.*
  - Bagatelle espagnole, 184e bagatelle sur des airs nationaux espagnoles: Cachucha etc. 1.75 n *Fromont.*
  - Bagatelle milanaise, 165e bagatelle sur des airs nationaux italiens 1.75 n *Fromont.*
  - Bagatelle suisse, 198e bagatelle sur des airs nationaux suisses: Le Ranz des vaches, Les Adieux, etc. 1.75 n *Fromont.*
  - Barbier de Seville 1.75 n *Fromont,* 6— *Jouebrt,* 2.70 *Ricordi,* —40 *Sassetti.*
  - Barcarolle 6— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*
  - Bavards 6— *Joubert.*
  - Bayàdere 5— *Courleux.*

Bergère Châtelaine 6— *Benoit.*
Billet de Loterie (Nicolò) 6— *Joubert,* 2— *Ricordi.*
Bouquetière du Roi 5— *Courleux.*
Bravo de Mercadante 5— *Girod.*
Cendrillon (Nicolò) 6— *Joubert,* 2— *Ricordi.*
Chaperons blancs 6— *Benoit.*
Charles VI., 1—2 à 5— *Lemoine,* à 1— n *Breitkopf.*
Chasse au loup (Labarre) 6— *Joubert,* 2— *Ricordi.*
Cheval de Bronze 6— *Benoit.*
Code noir 1.50 *Schott.*
Comte Ory 6— *Joubert,* 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*
Dame blanche 6—, *4ms* 6— *Benoit.*
Danse des Esprits 6— *Joubert.*
Diable à quatre 6— *Sulzbach.*
Diamant de la Couronne 6— *Benoit.*
Dieu et la Bayadère 2.10 *Ricordi.*
Dom Sébastian 1.50 *Schott,* 2.25 *Ricordi.*
Don Juan 6— *Joubert.*
Don Pasquale, 1—2 à 6— *Grus.*
Donna del Lago 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
Dragons de Villars 6— *Joubert.*
Eclaire 5— *Lemoine.*
Elisir d'amore 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
Enfant prodigue, 1—2 à 6— *Benoit.*
Epreuve villageuse 1.75 n *Fromont.*
Etoile du Nord 6— *Benoit.*
Fanchonnette 5— *Lemoine.*
Farfadet 6— *Joubert.*
Favorite, 1—2 à 6— *Grus.*
Fée aux Roses, 1—2 à 5— *Lemoine.*
Fiancée 6— *Benoit.*
Fleuve du Tage 1.75 n *Fromont.*
Flûte enchantée 1.75 n *Fromont.*
Fra Diavolo 6— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*
Freyschütz 1.75 n *Fromont.*
Galathée 5— *Grus.*
Gazza ladra 6— *Joubert,* 2.40 *Ricordi.*
Gibby, la Cornemuse 6— *Noël,* 1.50 *Schott.*
Giralda, 1—2 à 6— *Joubert.*
Giselle 1.25 *Schott.*
Grande Duchesse de Gerolstein 6— *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
Guillaume Tell 6— *Grus,* 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*
Haydée 6— *Benoit,* 1.25 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*
Huguenots 6— *Benoit.*
I due Foscari 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi,* —40 *Sassetti.*
Il Matrimonio Segreto 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
Italiana in Algerí 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
Jaléo du ballet Pasquita 1.50 *Schott.*
Jeannot et Collin 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
Jeunesse de Charles V. 5— *Grus.*
Joconde 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
Joli petit Mouton 6— *Mathieu.*
Juif-Errant, 1—2 à 6— *Benoit.*
Juive 5— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
Lac de Fées 6— *Benoit,* 1— *Breitkopf.*
Le petit Chaperon rougé 1.75 n *Fromont.*
Lestocq 6— *Benoit,* 2.10 *Ricordi.*
Lischen et Fritzchen 6— *Joubert.*
Lucia 6—, *4ms* 6— *Grus,* —40 *Sassetti.*
Main de fer.
Malheur d'être jolie 6— *Joubert.*
Manon Lescant 6— *Joubert.*
Marco Spada 1.25 *Schott.*
Maria di Rohan 1.50 *Schott,* 2— *Ricordi.*
Marie 5— *Hamelle.*
Marie-Thérèse 6— *Joubert,* 1.50 *Bote.*
Martha 6— *Joubert,* 2.50 *Ricordi,* —40 *Sassetti.*
Méduse 5— *Heugel.*
Mélodies de Meyerbeer 6— *Benoit.*
Mina 6— *Leduc,* 1.50 *Schott.*
Moïse 6— *Joubert.*
Monténégrins 6— *Heugel,* 1.50 *Schott.*
Motif de F. Herold 6— *Joubert,* 2— *Ricordi.*
Mousquetaires de la Reine 5— *Lemoine.*
Muette de Portici 6— *Benoit,* 3.50 *Ricordi.*
Naïade 5— *Courleux.*
Ne touchez pas à la reine 1.50 *Schott.*
Niobe 6— *Joubert.*
Noces de Jeannette 6— *Grus.*
Norma 6— *Joubert,* 2.10 *Ricordi.*
Oberon 5— *Courleux.*
Otello 6— *Joubert,* *V(Fl)P* 1.30 *Breitkopf.*
Panier fleuré (Thomas) 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
Pardon de Ploërmel, 1—2 à 6— *Benoit.*
Part du Diable 6— *Benoit.*
Philtre 6— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*
Piquillo (Monpou) 5— *Katto.*
Pirate 6— *Joubert.*
Portefaix 6— *Joubert.*
Postillon de Lonjumeau 6— *Joubert.*
Poupée de Nuremberg 6— *Joubert.*
Pré aux Clercs 6— *Grus.*
Prends gard au loup 5— *Heugel.*
Promise 6— *Benoit.*
Prophète, 1—2 à 6— *Benoit,* à 1— n *Breitkopf,* —40 *Sassetti.*
Puritains 6— *Joubert.*
Quentin-Durward 5— *Grus.*
Reine de Chypre 5— *Lemoine.*
Richard Coeur de Lion 1.75 n *Fromont.*
Rigoletto 6— *Grus.*
Rita 4.50 *Lemoine.*
Robert Bruce 6— *Joubert,* 2.40 *Ricordi.*
Robert le Diable 6— *Benoit.*
Robinson Crusoe, 1—2 à 6— *Joubert,* à 1.30 *Bote,* à 2.50 *Ricordi.*
Saisons 5— *Grus.*
Serment 6— *Benoit,* 1.50 *Schott,* 2.40 *Ricordi.*

Siège de Corinthe 6— *Joubert*, 2.10 *Ricordi*.
Sirène 6— *Benoit*.
Soirées musicales (Rossini) 6— *Joubert*, 2— *Ricordi*.
Sonnambula 2— n *Choudens*, 1.75 n *Fromont*.
Stabat mater (Rossini) 6— *Joubert*, 1.50 *Schott*, 2.40 *Ricordi*.
Stella del Nord 5— *Ricordi*, *4ms* 7.50, 1—2 à 2.50 *Ricordi*.
Stradella 6— *Joubert*.
Struensee 6— *Benoit*.
Sultana 6— *Joubert*.
Tancredi 6— *Joubert*, 2— *Ricordi*.
Toréador 6— *Joubert*.
Traviata, 1—2 à 6— *Benoit*.
Trompette de M. le Prince 6— *Joubert*.
Trovatore, 1—2 à 6— *Benoit*.
Val d'Andore, 1—2 à 5— *Lemoine*, à 1.50 *Bote*, à 2— *Ricordi*.
Violon du Diable (Pugni) 6— *Joubert*, 1.25 *Schott*, 2— *Ricordi*.
Voitures versée 1.75 n *Fromont*.
Zampa 5— *Grus*.
Zanetta 6— *Benoit*, 1.50 *Schott*.
Zelmira 6— *Joubert*, 2— *Ricordi*.
Zerlina, 1—2 à 6— *Benoit*.
Zilda 6— *Joubert*.

- Baguette magique, schottisch, facile 1.50 n *Fromont*.
- Baigneuse, *P* 1— *Schott*.
- 2 Batailles, *P*: 1. Austerlitz, 2. Sadowa, à 1.75 n *Fromont*.
- Beauty of Ghent, quadr. *4ms* 1/— *Ascherberg*.
- Berrichonne (facile), quadr. 5—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n *Heugel*.
- Bohémienne, polka des Monténégrins (Limnander) 3— *Heugel*, —75 *Schott*.
- Bonhomme Dimanche, fant. *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Bon Curé Patience, quadr. 5— *Eveillard*.
- Boucanier, galop sur le Château de la Barbe-Bleu (facile), *4ms* 5— *Heugel*.
- Bouquets de Fanchette, fant. *P* 1.70 n *Bornemann*.
- Butte des moulins, *P* 2— n *Lesigne*.
- Caprices, quadr. très-fac. 1.75 n *Gallet*.
- Chacun son bien, *P* 5— *Joubert*.
- Charivari-Galop 3— *Courleux*.
- Chasse des Princes, *P* 1.70 n, *4ms* 1.70 n *Eveillard*.
- Chasse du jeune Henri, rondo, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel*.
- Choeurs célèbres, *P*: 1. Les Enfants de Paris (Ad. Adam), 2. Choeur des Soldats, de Sarah (Grisar), 3. La Garde passe, des Deux Avares (Grétry), à 5— *Courleux*.
- Contredanses (Prophète), *P* 1— n *Breitkopf*.
- Cor des Alpes (Proch), divertissement, *P* —50 *Gordon*.
- Cours pratique de piano, adopté au Conservatoire: Eléments du piano à 4 mains, étude de la mesure, Manuel du jeune pianiste contenant vingt petites leçons mélodiques et cinq récréations très faciles sans octaves pour le *P* 12— *Benoit*.

2. livre: 2. Partie de la Méthode, contenant vingt-cinq Etudes enfantines, précédées chacune d'exercices et préludes et suivies de douze récréations sur des motifs choisis 12— *Benoit*.

3. livre: Vingt-cinq Etudes élémentaires et progressives, contenant trente exercices journaliers, les gammes dans toutes leurs positions et quatre récréations 12— *Benoit*.

4. livre: Vingt-cinq Etudes de moyenne force, cinquante exercices journaliers comprenant des octaves 12— *Benoit*.

5. livre: Vingt-cinq Etudes caractéristiques de style et de perfectionnement, de la force des Etudes de Cramer 18— *Benoit*.

6. livre: Ecole de la Mesure à l'usage des jeunes pianistes pour habituer à compter les temps 10— *Benoit*.

7. livre: Quinze Préludes brillants de moyenne force dans tous les tons majeurs et mineurs les plus usités 9— *Benoit*, I 4.50 n, II 3.50 n, III—IV à 3.50 n, V 5— n, VI 3— n, VII 2.50 n *Ricordi*.

- Corso pratico elementare e progr. *P*, I 4.50 n *Ricordi*.
- Corso pratico suddetto, edizione col testo spagnuolo 8—: I 12—, II 10— *Ricordi*, vide: Méthode.
- Dame blanche, quadr. 4.50 *Benoit*.
- Dame blanche, fant. *VP* concert. 6— *Benoit*.
- Danse pour tous, quadr. 1.70 n *Bornemann*.
- Délices, polka 5— *Benoit*.
- Diable-à-quatre, quadr. 4.50. *Sulzbach*, 1— *Schott*.
- Diorama musical, *P*, 2 suites à 2— n *Bornemann*.
- D'uvergne, fant. *PFlV* 1.70 n *Eveillard*.
- Drin-Drin, polka sur les motifs de Nargeot 5— *Noël*, —50 *Schott*.
- Duke of Reichstadt's Waltz (Strauß) —25 *Brainard*.
- Echo Florentin, *P* 2— n *Hachette*.
- Echo du Vésuve, *P* 2— n *Hachette*.
- Ecole d'harmonie et d'accompagnement, à l'usage des jeunes pianistes 18— *Benoit*.
- Elisire d'amore, souvenir de Naples, *P* 1.70 n *Choudens*.
- Enfant et l'Alouette, fant. *P* 1.70 n *Bornemann*.
- Epouseux du Berry, fant. mign. *P* 2— n *Lesigne*.
- Ernani, fant. *P* 3/— *Chappell*, 1.50 *Cottrau*.
- Ernani, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine*, *P* 1— *Schott*.
- Esercici e Ricreazioni (estr. dal Metodo), *P* 2.50 *Ricordi*.
- Esercizi e Scale (estr. dal Metodo), *P* 4.50 *Ricordi*.
- Etoile du Nord, quadr. 4.50 *Benoit*.
- Etudes compl. des gammes, *P* 2.50 n *Bornemann*.
- 25 Etudes dialoguées, sans octaves, étude de la mesure et du style, *4ms* 15— *Benoit*.
- Fanatisme (C. La Tour), *P* 1.70 n *Choudens*.
- Faust, de Gounod, petite fantaisie, *P* 1.70 *Choudens*.
- Fée aux Roses, quadr. 4.50 *Lemoine*, 3/— *Chappell*.

- Festival des enfants, valse —30 *Neuparth.*
- Fête des Loges, quadr. 5— *Eveillard.*
- Fête du village voisin, *P* 5— *Cartereau.*
- Fidelia, polka-mazurka sur le Château de la Barbe-Bleue (très facile), *P* 3— *Heugel.*
- Frère Jaques, quadr. 5— *Eveillard.*
- Gammes (extr. de la méthode) 5— *Noël.*
- Garde-moulin, quadr. 5— *Eveillard.*
- Gastibelza (Maillart), *P* 5— *Noël.*
- General Tom Pouce, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Gibby la Cornemuse (Clapisson), rondo-polka 5— *Noël.*
- Grammaire musicale, contenant les principes de la musique 2— n, en 2 parties à 1.25 n *Benoit.*
- Grammaire Musicale, contenant les principes de la musique, divisée en deux parties: Chacune 1.25 n, Réunies 2— n *Benoit.*
- Graziosa, valse 1.50 *Ricordi.*
- Guide et Ginevra, divert. *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Huguenots, trois bagatelles, *4ms* à 5— *Benoit.*
- I due Foscari, rondo-valzer, *P* 1— n *Cottrau.*
- Incomparable Mirobolaupouff, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Indiana, valse 1.75 n, simpl. 1.75 n, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Invitation à la valse, de Weber 1.75 n, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Je m'en moque, rondo, *4ms* 5— *Benoit.*
- Jaleo du ballet, paquita, polka, maz. à —50 *Schott.*
- Jérusalem (I Lombardi), *P*, trois petites fantaisies: 1. Romance et Choeur de Soldats. 2. Polonaise et Choeurs des Pèlerins. 3. Marche guerrière et Duo, à 5— *Heugel.*
- Joanita (Duprez): 1. Polka-mazurka. 2. Polka de salon, à 3.75 *Heugel.*
- Joujou seconde Les Jeunes Parisiennes, *P* 2/6 *Williams.*
- Jours de Fêtes, 2 quadr. très fac. chac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Klavierschule 6— *Schott.*
- La Dernière Pensée et Une Berceuse de Weber, 179e bagatelle, *P* 1.75 n *Fromont.*
- La petite bergère, quadr. 5— n, *4ms* 6— n, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel.*
- Lac des Fées, divertissement, *P*, *4ms* 6— *Benoit.*
- Le petit Bal costumé, quadr. 1— *Schott.*
- Le petit Montagnard, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- Le petit Rieu, de Cramer, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Le petit Navio, quadr. 1.75 n *Fromont.*
- Le premier, quadr. 1.75 n *Gallet.*
- Léontine, *P* 2.50, *4ms* 5— *Benoit.*
- Les Hongroises, 3 valse 1.75 n *Gallet.*
- Les jeunes Allemandes, valses 1— *Schott.*
- Les jeunes filles de la Vallée, 6 valses 5— *Courleux.*
- Les Jeunes Parisiennes, quadr. très fac. 1.75 n *Gallet.*
- Les Jeunes Viennoises (facile), quadr. 5—, *V, Cornet* à —30 n *Heugel.*
- Les jolies Fleurettes, 12 short recreations, *P* à 1/6 *Williams.*
- Louisette, valse 5— *Benoit.*
- Lucia di Lammermoor, fant. *P* 1.25 *Dotésio.*
- Lucie de Lammermoor, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Lunettes de mon parrain, fant. mign. *P* 2— n *Lesigne.*
- Maître Pathelin, pet. fant. *P* 5— *Lemoine.*
- Manon Lescaut, quadr. 5— *Joubert.*
- Marco Spada, quadr. 1— *Schott.*
- Marie Stuart (Niedermeyer), romance, *P* 2— *Choudens.*
- Matelots (Wallerstein), petite fant. *P* 2— n, *4ms* 3— n *Lesigne.*
- Mazurka, nos 1 et 2, dansées à l'opéra par les jeunes viennoises à 2— *Heugel.*
- Medesimo metodo, 8°, I 4.50 n *Mariani.*
- Mélodies favorites, *P*: 1. A quel âge est-on grande? 2. Au diable les leçons. 3. La Bête à bon Dieu. 4. Le Bonhomme Noël. 5. Brigitte. 6. Le Carnaval de Venise. 7. Chanson des Etudiants-canotiers. 8. La Chasse au miroir. 9. La Closerie des Genêts. 10. Deux Enfants. 11. D'où viens-tu, beau Nuage. 12. Fermez vos yeux. 13. Fleur d'innocence. 14. Il dit qu'il m'aime. 15. Je m'en moque. 16. Léontine. 17. Mon lit. 18. Le Nid des oiseaux. 19. Les Oiseaux du bon Dieu. 20. Petit Enfant. 21. Le Postillon. 22. La Prière à saint Médard. 23. La Prière et le Travail. 24. Rataplan. 25. Le Sire de Franc-Boisy. 26. Le Tambour de l'endroit. 27. Tombé du nid. 28. Un Amoureux d'emprunt. 29. Venez à moi, petits Enfants. 30. La Visite d'un petit oiseau, à 5— *Benoit.*
- Méthode de *P* 8— n, I—II à 4— *Bajus*, 12— *Benoit*, 4.75 n, I—II à 3.50 n *Debert*, I—II à 4— *Ghéluwe*, 4— n *Margueritat, Pomier, Sudre*, 2— *Schott*, 18—, I—II à 10— *Mariani*, 3— *Dotésio*, I—II à 12— *Manuel*, 1.80 *Neuparth*; vide: Cours pratique p. *P.*
- Méthode p. *OrgHarm* 5— *Bajus*, 15— *Leduc*, 5— *Margueritat, Rouart, Sudre.*
- Méthodo para as criancas, *P* 6— *Bevilacqua.*
- Méthodo para meninos, *P* 6— *Guimarães.*
- Minet et Azor, 2 quadr. très fac. chac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Mireille (Gounod), pet. fant. *P* 1.70 n *Choudens*, 1/6 *Boosey.*
- Mirette, polka sur le Château de Barbe-Bleue, très facile (Limnander) 3— *Heugel.*
- 30 Morceaux favorit, *4ms*, I—III à 7.50 *Benoit.*
- 9 Morceaux favoris, *P*: 1. Le Clairon, rondo militaire. 2. Le Corbeau et le Renard, fable. 3. Les Elfes, polka-mazurka. 4. Jenny Lind, polka. 5. Les jeunes Allemandes, valse. 6. Marienka, polka. 7. Le Petit Poucet, conte. 8. La Retraite, marche militaire. 9. Sturm-galop, à 5— *Benoit.*
- Mosaïque, 2 suite (Treize), *P* à 1— n *Breitkopf.*
- Mosquita la Sorcière, quadr. 1— *Schott.*
- Moulin du Village, quadr. fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Nini; quadr. 1.70 n *Eveillard.*
- Noces de Figaro, *P* 2— n *Lesigne.*
- Nouveaux airs pop. quadr. 1.70 n *Eveillard.*
- Oberon, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Ouvertures célèbres, doigtées et mises à la portée des jeunes élèves, *P*: 1. Le Barbier de Séville. 2. La Gazza ladra. 3. Sémiramis. 4. L'Italienne à Alger. 5. La Cenerentola.

6. La Chasse du Jeune Henri, à 1.75 n *Fromont.*
- Panier fleuri, galop, *4ms* 2— n *Heugel.*
- Paquita-Polka 3— *Lemoine.*
- Partant p. l. Syrie, fant. *P* 5— *Courleux.*
- Pasquale variata, cavatine, *P* 1— *Cottrau.*
- 2 Pensées de Beethoven, *P* 6— *Benoit.*
- Pequeños Estudies element. *P* 1— n *Mariani.*
- Péri, quadr. très fac. 1.75 n *Gallet.*
- Petit Solfège p. l. entants 15—, 8°. s. acc. 2.50 *Benoit.*
- Petit Traité de composition mélodique, appliquée aux valses, quadrilles, romances 3— n *Benoit.*
- Petite Méthode d'harmonie et de transposition, appliquée au *P* 3— n *Benoit.*
- Petites Danaïdes, quadr. 5— *Eveillard.*
- 2 Petites Valses de Strauß 2.50 *Courleux.*
- 4 Pièces faciles à la 1ère position, *VP*: 1. En vacances. 2. Berceuse. 3. Prière. 4. Pastorale, à 1— n *Gregh.*
- Philémon et Baucis (Gounod), pet. fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Piano facil para meinos 8— *Guimarães.*
- Pierre de Médicis, 2 fant. *P* à 5— *Joubert.*
- Pierrot, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Plaisirs de l'étude, trente morceaux lavoris, *P*, I—II à 7.50 *Benoit.*
- Plaisirs de l'Etude, choix de 12 morceaux favoris, *P* 1.75 *Schott.*
- Plaisirs de l'Etude, choix de 24 morceaux fav. *4ms*, I—III à 1.80 *Fürstner*, à 1.75 *Schott.*
- Plaisirs de Paris, 3 polkas 5— *Benoit.*
- Plaisirs des Vacances, quadr. fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Porcherons (Grisar), polka fac. 1— n *Gallet*, —50 *Schott.*
- Prophète, fant. *4ms* 7.50 *Benoit.*
- Prophète, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Puritains (Bellini), fant. brillante, *P* 2.50 n, fant. facile (Souvenir de Catane) 2— n *Choudens.*
- Providence des enfants, mélodies italiennes et allemandes, airs à danser, rondos, airs variés, exercices mélodiques, sans octaves, soigneusement doigtés, *P*, I—II à 10— *Benoit.*
- Raymond (A. Thomas), quadrille, N. 1 bis 2 à 5—, *4ms* à 6— *Heugel*, *P* à 1— *Schott.*
- Rédowa, nouv. valse bohémienne 1— *Schott.*
- Reformado por Penella libro, *P*, I—IV à 6— n *Ayné.*
- Reine de Venise (L. Bordèse), fant. *P* 1.25 *Schott.*
- Répertoire Dansant des Jeunes Pianistes: Festival des Enfants, six danses: 1. Polka, 2. Valse, 3. Schottisch, 4. Galop 5. Polka-mazurka, à 3—. N. 6. Quadrille 4.50, *4ms*, N. 1—5 à 5—, N. 6 6—.
  Deuxième Festival des Enfants, 6 danses: 7. Polka, 8. Valse, 9. Polka-mazurka, 10. Schottisch, 11. Rédowa, 12. Galop, à 3—.
  Les Trois Favorites, trois polkas: 13. Ourika, polka créole, 14. Carabine, polka militaire, 15. Manette, polka savoyarde, à 3—, *4ms* à 5—.
  Les Trois Soeurs, trois valses: 16. Clara, 17. Aurélie, 18. Antonia, à 3—.
  Le Carnaval des Enfants, six danses: 19. Polka, 20. Valse, 21. Polka-mazurka, 22. Galop, 23. Sicilienne, 24. Varsoviana, à 3—.
  Trois polkas nationales: 25. La Polonaise, 26. La Française, 27. La Hongroise, à 3—, *4ms* à 4—.
  Les Salons parisiens, six danses: 28. Schottisch, 29. Rédowa, 30. Polka, 31. Polka-mazurka, 32. Galop, 33. Valse, à 3—. N. 34. Rosine, polka 2.50. N. 35. Louisette, valse rédowa 2.50 *Benoit.*
- Répertoire moderne du Jeune Pianiste (20 morceaux de genre): 1. Les Cloches lointaines, rêverie, 2. Le Cortège, marche chevaleresque, 3. Cymbales et Clochettes, fête chinoise, 4. Dans la Forêt, chasse, 5. Diana, polka chromatique, 6. La Fête de la Meunière, fête villageoise, 7. La Fin du Bal, valse, 8. Les Jeunes Filles de Bolzano, polka-mazurka tyrolienne, 9. Musette et Chanson, fête auvergnate, 10. Le Nid de Colibris, esquisse, 11. Pierrots et Pierrettes, galop, 12. Les Pifferari, danse napolitaine, 13. La Première Prière, dialogue, 14. Promenade sur le lac d'Enghien, esquisse, 15. La Revue des Pupilles de l'armée, marche militaire, 16. La Ronde des Farfadets, danse fantastique, 17. Rose de bois, valse, 18. Rosée de Perles, fantaisie-mazurka, 19. Sous les grands Chênes, polka pastorale, 20. Le Tambourin, danse nègre, à 5— *Benoit.*
- Rita, quadrille 4—, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Robert Bruce, quadr. 4.50 *Joubert.*
- Roland à Roncevaux (Mermet), pet. fant. 1.70 n *Choudens.*
- Roméo et Juliette (Gounod), pet. fant. *P* 1.70 n *Choudens.*
- 10 rondos brillantes et faciles, *P*: 1. Poste au village, 2. Fleur des montagnes, 3. Les amoureux de Bretagne, 4. Marjolaine, 5. Pupilles de la Garde, 6. Le soleil de ma Bretagne, 7. Bonhomme Dimanche, 8. Prends garde à ton coeur, 9. Députation de demoiselle, 10. Dot d'Auvergne, à 5— *Eveillard*, à 1.25 *Schott.*
- Rosine, polka 5— *Benoit.*
- Satan ou le Diable à Paris, valse 1— n. quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*

Школа *P* 2— *Dawingow.*
- Scuola della misura, *P* 8— *Mariani.*
- Semiramis, pet. mosaïque, *P* 2— n *Lesigne.*
- Sérénade et Rondeau sur motifs de D. Pasquale, *P* 2— *Cottrau.*
- Short vocal Exercises —75 n, w. *P* 2.40 *Schirmer.*
- Silence des nuits (C. La Tour), *P* 1.70 n *Choudens.*
- Soirées fantastiques, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Soleil de ma Bretagne, fant. *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Solfège de Rodolphe et d'Italie, av. *P* 15— *Benoit.*
- Solfège à deux Voix, av. *P* 20— *Benoit.*
- Solfège à deux Voix 3— n *Benoit.*
- Souvenir de l'Orpheon, *P* 5— *Courleux.*
- Souvenir des Pyrénées, valse 3— *Leduc.*

- Souvenir de Vienne: 16 valses de Strauß, Labitzki et Lanner, fac. I—II à 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.
- Souvenirs et regrets, *P* 1.75 n *Fromont*.
- Sturm-Galopp, *4ms* 6— *Benoit*.
- Tarentelle Napolitaine, *P* 1.75 n *Hachette*, 3/— *Ashdown*.
- Thème de Beauplan, *P* 2.50 *Benoit*.
- Torrent, fantaisie-valse, *P* 2— n, simpl. 1.75 n, *4ms* 2— n *Fromont*.
- Traviata, fant. *P* 2— *Guimarães*.
- Traviata, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Benoit*.
- Treize (Halévy), divertissement, *4ms* 1— n *Breitkopf*.
- Trésor des jeunes Pianistes: 24 récréations très faciles et doigtées soigneusement sur les romances de Mlle. Puget, mélodies italiennes, etc. *4ms*, I—II à 7.50 *Heugel*.
- Trovatore, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Benoit*.
- Un Bal en Afrique, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.
- Un hiver à Paris, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet*.
- Val d'Andorre 4.50 *Lemoine*.
- Valse des Fleurs, *P* 6— *Benoit*.
- Veillées Musicales (6 morceaux faciles), *P*: 1. La Mare aux Biches, caprice, 2. Violette, polka-mazurka, 3. Un Soir de printemps, rêverie, 4. Pimpante, polka militaire, 5. La Señora, boléro, 6. La Course, galop, à 5— *Benoit*.
- Vêpres siciliennes, pet. fant. *P* 1— *Cottrau*.

Lecarpentier A. D. Danse pour tous, quadr. 1.70 n *Bornemann*.
- Incomparable Mirobolanpouff, quadr. 1.70 n *Bornemann*.

Lecarpentier Jules, op. 6 Portrait charmant av. variat. *P* 1.70 n *Costallat*.
- **8** Etudes d'introduction aux études de Kreutzer, *V* et *Vc* 3.50 n *Costallat*.
- Variations: Au clair de Lucie, *P* 1.50 n *Costallat*.

Lecarpentier Léon, Léda, polka 3— *Heugel*.
- Steeple-chase, quadr. 5— *Heugel*.

Lecarpentier et Conninx, Dame blanche, *FlP* 6— *Benoit*.

Lecart C. Amour à la Vapeur, opérette-bouffe, 1 acte, 1 hom. 1 fem. 1— n *Bornemann*.

Lecat F. Chartreux 3— *Katto*.

Lecatelli E. Temple d'amour 2— n *Gallet*.

Lecerf J. A. op. 30 Les consolations d'un ange, chant sans paroles, *P* 1— *Hoffarth*.
- 6 Lieder 1.75 *Schott*.

Lechat B. Charmeuse, polka 2— n *Lesigne*.
- Concordia, polka marche 2— n *Lesigne*.
- Montagnes russes, valse 2— n *Lesigne*.
- 2 Soeurs, gr. valse 6— *Girod*.
- Souvenir de Chartres, valse 2— n *Lesigne*.

Lechenmayer C. op. 22 Die Tanzprobe, Polka française. Marsch d. finnländischen Reiterei, u. Pariser Einzugs-Marsch. Marsch d. Regiments „v. Möllendorff", u. d. Koburger Josias-Marsch. Märsche (2) üb. „Frühlingstoaste", u. „Ach einmal blüht im Jahr" 1— *Rühle*.

Lechi F. *Mariani*: Friendship and homage, polka 1.50.
- Innominata, *P* 1—.
- Mazurka, 1—2 à 2—.

Lechleitner, Madeton (F. Bazin), ouv. *Harm*, Part 10— n *Evette*.
- Revanche, pas red. *Harm* 3— n *Evette*.

Lechleitner R. *Holzmann*: **Op. 20** Liebesflüstern, Lied ohne Worte, Z —80.
- **21** Hoch Helvetia, Marsch —80.
- **22** Ein Zürcher Kind, Polka-Mazurka, Z —80.
- **23** Der Sennerin Morgengruß, Z —50 *Hug*.
- **24** Hand in Hand, Z —60 *Hug*.
- **25** Frauenlist, Z —60 *Hug*.
- **26** Die Oberinnthaler, Z —80 *Hug*.
- **27** Ein Abend in Engelberg, Z —50 *Hug*.
- **28** Neu-Zürich, Z —50 *Hug*.
- **29** Für Herz und Gemüt, eine Sammlung ausgewählter heiterer u. ernster Vortragsstücke, Z: 1. Schweizer Schützen-Marsch, 2. Limmatnixe, Polka-Mazurka, 3. Der Sennerin Liebeslied. 4. Liliputaner-Gavotte, 5. Abschied von den Bergen, Idylle, 6. Elfenwalzer, 7. Echo im Tal, Lied ohne Worte, 8. In Liebchens Arm, Polka, 9. Ball in der Sennhütte, Ländler, 10. Venezianisches Gondellied 2— n, Nr. 1 u. 5 auch einzeln erschienen à —60.
- **30** Weihnachtsmärchen, Salonstück, Z 1.20.
- **31** Älpler's Heimweh, Melodien, Z 1—.
- **32** Immer fidel, Polka, Z —60.
- **33** Fröhliches Wandern, Marsch, Z —80.
- **34** Schön Else, Polka-Mazurka, Z —80.
- **36** Gut Klang, Marsch, *2Disk-1AltZ* 1.80 *Lechleitner*-Zürich.

Lechner B. A. 20 Nouvelles bagatelles, *P*: 1. La Fille de Mme. Angot, 2. Le Freyschütz, 3. L'Ombre, 4. La Périchole, 5. Les Jumeaux de Bergame, 6. Le Petit Duc, 7. La Flûte enchantée, 8. Le Jour et la Nuit, 9. Obéron, 10. Giroflé-Girofla, 11. Les Noces de Figaro, 12. La Petite Mariée, 13. Euryanthe, 14. Richard Coeur-de-Lion, 15. Le Coeur et la Main, 16. La Somnambule, 17. Les Deux Aveugles, à 6— *Joubert*.

Lechner Ellen, op. 1 Polonaise, *VP* 3— *Plothow*.

Lechner J. *Cranz*: An die Geliebte —80.
- Da Tauba, Lied in oberösterreichischer Mundart —80, (A. Jungmann, op. 281) *P* —80, *G* —50.
- Der Freiwillige, Reiterlied —50.
- Der treue Gimpel, ein natürliches Lied —80.
- Fee Melinda od. Donaunixe und Wellenfürst: Nr. 1. Couplet: „Mein Bruder sucht ein Königskind", 2. Am Christbaum, à —80. Nr. 3. Abschiedslied —50.
- Gołabek —30 *Gebethner*.
- Jonas, Trinklied, *B* —80.
- Jonas im Haifisch —80.
- Krokodilcouplet —80.
- Mein Liebster muß ein Sänger sein, *S* —80.
- s'Naturkonzert, Lied in oberösterreichischer Mundart —80.
- Reiterlied aus dem Liede: „Der Freiwillige" —50.
- Romanze: „Süßes Bild in meinem Herzen" —80.

Lechner Joh. op. 1 Nachtlied: „Schließt nicht alle Welt zur Rast müd das Auge" —50 *Gassmann*.

- 3 Vier Gedichte: Nr. 1. Frühlingslied —80. Nr. 2. Erster Verlust —80. Nr. 3. Der du von dem Himmel bist —60. Nr. 4. Über allen Gipfeln ist Ruh' —60 *Plothow.*
- 4 Sie trug ein Band in Haaren —60 *Gassmann.*
- 5 Wanderlieder, *P*: Nr. 1. Lebewohl, 2. Scheiden und Meiden, 3. Morgenlied, à —60 *Raabe.*
- 6 Lieder und Gesänge: Nr. 1. Gefunden 1.20. Nr. 2. Der Schmied 1.20. Nr. 3. Mädchenrätsel 1—. Nr. 4. Treue Liebe 1.50. Nr. 5. Finnisches Lied 1.20. Nr. 6. An die Natur 1.50 *Ries & Erler.*

Lechner-Chrisander, Chanson, *P* —25 *Seywang.*

Lechopié, Valse et danse espagnole 1.35 n *Costallat.*

Lecieux Léon, op. 4 Don Pasquale, fant. *P* 9— *Grus.*
- 10 Grande fantaisie de concert, *VP* 9— *Heugel.*
- 11 Fantaisie aérienne, *VP* 9— *Heugel.*
- 12 Fantaisie sur Sémiramis (Rossini), *VP* 9— *Heugel.*
- 14 Fantaisie sur la Fanchonnette, *VP* 9— *Lemoine.*
- 26 Andante et Rondo, *VP* 10— *Noël.*
- Duc d'Olonne, gr. fant. *VP* 9— *Benoit.*

Leckelt P. Das letzte Ziel: „Ist sonnenhell die weite Welt", *TTBB* 1— *Kistner.*

Leclaire Henry. *Rudall*: Fond Memories, *FlP* 4/—.
- Haymaker's Song, *P* 3/— *Donajowski.*
- Mountain Echoes, *FlP* 4/—.
- Princess of Kensington, fant. *FlP* 6/—.
- Rose of Persia, *FlP* 6/—.
- Seaside Recollections: 1. The Arrival. 2. Band on the Pier. 3. On the Sands. 4. The Promenade. 5. Moonlight on the Sea. 6. The Pony Ride 4/— *Whittingham.*
- Souvenir de Seville, serenade, *FlP* 5/—.
- Summer Rambles: 1. In the Woods (Valsette). 2. By the River (Barcarolle). 3. On the Hills (Allegretto). 4. At the Waterfall (Valsette). 5. On the Moors (Allegretto). 6. The Return (Galop) 4/— *Whittingham.*
- Venetian Love Song, *FlP* 4/—.
- Village Sabbath Morn, *FlP* 3/—.
- Water Nymphs, *P* 3/— *Donajowski.*

Leclaire Jean Marie (1697—1764), **op. 7** Konzerte, *VP* (M. Herwegh): Nr. 1. (D-m.), 2. (D), 3. (A), à 1.50 *Peters.*
- 10 Konzerte, *VP* (M. Herwegh): Nr. 4. (F), 5. (E-m.), 6. (G-m.), à 1.50 *Peters.*
- Air, musette, gavotte, *VP* 5.25 n *Costallat.*
- Air, prestissimo, adagio (David), *VP* 3.50 n *Costallat.*
- Album, *VP* (Alfred Moffat): Nr. 1. Sarabanda, 2. Gavotta und Musette, 3. Minuet Pastorale, 4. Giga, 5. Sarabanda, 6. Gavotta, à 1— *Simrock.*
- Allegretto, Giga, Adagio, Corrente, Gavotta, *VP* (F. David) 2.60 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat.*
- Allegro (E-m.), *VcP* (K. Grimm) —80 *Breitkopf*, 1— n *Costallat*, —60 *Gebethner.*
- Allegro, Sarabanda, Allegro, Scherzo, Gavotta, Giga, *VP* (F. David) 2.60 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat.*
- Allemanda, Aria, Giga, Musette, Gavotta, *VP* (F. David) 2.60 *Breitkopf.*
- Andante und Chaconne, *VP* (F. David) 1.30 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat.*
- Andante, *VP* (de Swert-Ritter) —75 *Schott.*
- Andante d'une célèbre Sonate, *VP* (Danbé) 1.50 *Schott.*
- Andante, Gavotta e Minuetto, *VP* (Jensen) 3/— *Augener.*
- Aria, Allegro, Giga, Andante, Aria, *VP* (F. David) 1.30 *Breitkopf.*
- Aria, Allegro, Prestissimo, Adagio, Gavotta, *VP* (F. David) 1.30 *Breitkopf.*
- Aria, *VcP* (K. Grimm), Lyr. St. Nr. 30, —80 *Breitkopf*, 1— n *Costallat.*
- Arie, *VcP* (K. Grimm), Lyr. St. Nr. 17, —80 *Breitkopf*, 1— n *Costallat.*
- Gavotte Graziosa from his *V*-Sonate „Le Tombeau" (G. Jensen), *P* 2/6 *Augener.*
- Gavotte, *P* 5— *Noël*, (E. Pauer) —30 *Breitkopf.*
- Gavotte, *VcP* (K. Grimm), Lyr. St. Nr. 16, —80 *Breitkopf*, 1— n *Costallat*, 3/— *Augener.*
- Gavotte, *VP* (K. Grimm), Lyr. St. Nr. 24 —80 *Breitkopf*, 1— n *Costallat.*
- Gavotte, *FlP* 5— *Noël.*
- 2 Gavotten, *P* à —50 n *Maas.*
- Gavotten-Album (E, Cury, E. Tavan), *P* 1.50 *Litolff.*
- Gigue, *VP*, *VcP* à —50 *Gebethner.*
- Gigue, adagio etc. (F. David), *VP* 5.25 *Costallat.*
- Largo en ré min. *VcP* —80 *Breitkopf*, 1— n *Costallat*, 2/6 *Augener.*
- Largo, gavotte, air, *VP* 1.30 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat.*
- Largo, *VH* (od. *Org*) 3— *Germann.*
- Largo, instrumentiert v. Müller-Berghaus 2— *Rühle & Wendling.*
- Maîtres violinistes de l'école française du XVIIIe siècle. Premier livre de sonates (oeuvre III), édité par les soins d'A. Guilmant et J. Debroux. Première sonate, *(VP* ou *Clavecin)*, la mineur. Deuxième sonate *(V* ou *Fl*, *P* ou *Clavecin)*, ut majeur. Troisième sonate *(VP* ou *Clavecin*, dont tempo gavotta av. *Viole de Gambe)*, si bémol majeur. Quatrième sonate *(VP* ou *Clavecin* dont tempo gavotta et minuetto av. *Viole de Gambe)*, ré majeur. Cinquième sonate *(VP* ou *Clavecin)*, la majeur. Sixième sonate (*V* ou *FlP* ou *Clavecin)* 15— n *Demets.*
- Mennuet gavotte et la Chasse (David) 1.30 *Breitkopf*, *VP* 3.50 n *Costallat.*
- Musette en sol. *VcP* —80 *Breitkopf*, 1— n *Costallat*, —80 *Hug*, —40 *Fischer.*
- Sarabande, *PVc* 1— *Hug*, (L. Schulz) —40 *Fischer.*
- Sarabande, allegro, scherzo, *VP* 5.25 n *Costallat.*
- Sarabande, gigue, allegro (David), *VP* 1.30 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat.*
- Sarabande et Tambourin, *VP* (F. David) 1.30 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat*, (P. Sarasate) 2— n *Durand*, (Wilhelmj & Brown) 2/— *Novello*, 2/— n *Wickins*, (P. Klengel) *Leuckart*, 1— *Peters*, (D. Alard) 2— *Schott*, —40 *Jurgenson*,

VcP 4/— *Augener,* (A. Moffat) —75 *Schott.*
- Sonate N. 1 (E-m.), *V(Fl)P* (R. Eitner) 1.30 *Breitkopf.*
- Sonate N. 3 (D), *VP* 7.50 *Noël,* (D. Alard) 2.25 *Schott,* —75 *Schirmer.*
- Sonate N. 4 (D), *VP* (Jensen) 1/— n *Augener.*
- Sonate N. 6 (Le Tombeau), *VP* (F. David) 1.30 *Breitkopf,* 3.50 n *Costallat,* (D. Alard) 2.75 *Schott,* 9— *Noël,* (Jensen) 1/— n *Augener, VaP* 2.60 *Breitkopf.*
- Sonate N. 7 (B), *V(Fl)P* (R. Eitner) 1.30 *Breitkopf.*
- Sonate N. 8 (B), *V(Fl)Va(Vc)P* (R. Eitner) 2.10 n *Breitkopf.*
- Sonate, *VP* (D. Alard) 3.75 *Schott.*
- Sonate en sol majeur (David), *VP* 3.50 n *Costallat.*
- Sonate, *VcP* (Lamoury) 4/— *Schott.*
- Sonate für *VVaP* mit beziffertem B (F. David) 2.50 *Senff.*

Leclerc, Cocher de ma soeur 3— *Sulzbach.*
- Culotte à Maclou 3— *Sulzbach.*
- Quadrille av. théorie et figures 1.35 n *Choudens.*

Leclerc A. op. 1 Trois Etudes de concert, *VP* 3.50 n *Costallat.*
- **2** Six Etudes, *VP* 7.50 n *Costallat.*

Leclerc E. Monologues pour filles et garçons: 1re Série: 1. Le Châtiment de Janot (F. ou G.). 2. Le Fusillé Boursoufflé (G.). 3. L'Heure du Marchand de sable (F. ou G.). 4. Mademoiselle Méli-Mélo (F.). 5. La Morale du Petit Jacques (G.). 6. La Noce de tante Léontine (F.). 7. Le Petit brutal (G.). 8. Le Pique-Nique de Cachalou (G.). 9. Le Plaidoyer pour la Cigale (F. ou G.). 10. Le Tambour crevé (G.). 11. Le Testament de Lustucru (G.). 12. Toute seule! (F.). 13. Trop forte en gymnastique (F.). 14. Yes and no! (F.).
2e Série: 1. A bicyclette (F. ou G.). 2. La Charité du vieux docteur (F. ou G.). 3. Cigale et Fourmi (F. ou G.). 4. Le Dîner Gourdenbois (G.). 5. Le Droit du plus fort (F. ou G.). 6. L'Huître (F. ou G.). 7. On fait assavoir! (G.). 8. Quand j'aurai grandi (G.). 9. Le Roi des Gourmands (F. ou G.). 10. Solo de mandoline (F. ou G.). 11. Une fameuse partie (F.). 12. Une grave affaire (F.). 13. Double mariage (F.). 14. Cré pompier! (Homme). Chaque —30 n *Dupont.*

Leclerc H. Berceuse, *P* 1.70 n *Jullien.*

Leclerc L. Elévation, *Org(H). Ploix.*
- Offertoire ou Sortie, *Org(H). Ploix.*

Leclerc Victor. *Lesigne*: Anniversaire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Chacone, *P* 1.70 n.
- Chant rustique. *Payerne.*
- Fête de petit père 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gavotte 1.70 n.
- Gavotte, *PV* (av. le 1er *V* de l'*O*) 2— n, 2*V VaVcCb* 2— n, *P* & *Instr* à c. (en sextuor) 3— n.
- Gavotte, *PO à cordes* 3— n, 2*VVaVcKb* 2—.
- Gigue américaine, *P* 1.35 n.
- Petit minet n'en parle pas 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pipe à grand' père 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Quatre saisons 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Que je voudrais être le chat 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Rêves d'Enfants, berceuse, *PV(Vc, Hautb, Cl)* 1— n, quint. à *cordes* 1— n *Raux.*
- Salut printemps, salut 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tabatière à Grand' mère 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Tarantelle, *P* 1.70 n.

Leclerc W. Bruce, galop 1.70 n *Rouhier.*
- Chant des écoliers 1— n *Rouhier.*

Leclère H. *Jullien*: Andante, tiré d'un duo de Spohr arangé 5— n.
- Berceuse, *VP, VcP* à 2.50 n.
- Bonjour Suzon 1.70 n.
- Canzonetta, *VP* 1.70 n.
- Charmant Souvenir, *VP* 1.70 n.
- Fantaisie de Salon, s. Anna Bolena, *VP* 3— n.
- Gavotte d'antan de Mac Master, *VP* 1.70 n.
- Histoire d'Autrefois, *VP* 2— n.
- Mazurka-Caprice, *VP* 2.50 n.
- Menuet de Guzman, *VP* 2— n.
- Pensée musicale, *VP* 2.50 n.
- Romance s. p. de Mendelssohn, *VP* 1.35 n.
- Sérénade de Haydn, *VP* 1.70 n.

Leclère P. H. Orphélie, maz. élég. 2.50 n *Lesigne.*
- Tubéreuse, schott. de salon 2.50 n *Lesigne.*
- Ville de Troyes, *Harm* ou *Fanf*: 1. En Avant! 2. Honneur aux Gymnastes. 3. Vive la France! *P* cond 1— n *Evette.*

Leclercq, Ave Maris stella, *SSB* & *Org* —25 *Pinatel, TTBB* av. *Org* 1.50 n *Mariani.*
- Ave verum, *SATB* —10 *Procure.*
- Le Petit Concert, *P*: 1. La Brabançonne. 2. La Marseillaise. 3. Julia Polka. 4. Roses de Hongrie, valse. 5. Le Clarion, quick march, à 2/— n *Ascherberg.*

Leclercq D. Amour d'une fleur, redowa 2.50 *Katto.*

Leclercq J. L'Amour au village, valse chantée 3— *Thys.*
- Delivrance, marche 5— *Benoit.*
- La Jolie Vivandière, maz. *O*, partie de *P* cond. *Leclercq.*
- Les P'tits poivrots, marche. *Imp. Bigeard.*

Leclercq P. Fleurs de Sologne 5— n *Ploix.*
- Perles, valse brill. 4— *Girod.*

Leclercq S. Acuerdo, polka-maz. 3— *Katto.*

Leclercq Th. Ave Verum, 3 voix ég. & *Org* 1.50 *Katto.*
- Chanson du chevalier errant —85 *Schott Frères.*
- Faucheur passera 1— *Schott Frères.*
- Messe, 3 v. d'h. & *Org,* Part 3— n, p. sép. 2— n *Muraille, Cranz.*
- Nuit de Noël, *MS, Bar* av. *P, Org* 1.35 *Schott Frères.*
- O Esca viatorum, 3 voix & *Org* 1.50 *Katto.*
- Sérénade 2.50 *Katto.*

Leclert C. Mon ami tu peux t'fouiller 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*

Lecocq Charles (1832), **op. 11** Miranda, valse 2— n *Gallet.*
- **18** Le petit chaperon rouge, fantaisie mignonne sur l'opéra comique de Boieldieu, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **21** Miettes musicales, 24 petits morceaux de genre: 1. Prélude. 2. Allegro agitato. 3. Allegretto (Souvenir de Haydn). 4. Sal-

tarello. 5. Valse. 6. Thème polonais. 7. Scherzo. 8. Andante. 9. Barcarolle. 10. Boléro. 11. Mazurka. 12. Canzonetta. 13. Prélude. 14. Villanella. 15. Chant de la forge 16. Douce quiétude. 17. Aubade. 18. La Fuite. 19. Fughetta. 20. Andante (Souvenir de Mozart). 21. Petite Miette. 22. Gitana. 23. Sérénade. 24. Scherzo, *P* 8— n, I—IV à 7.50 *Joubert.*

- 22 Les Fantoccini, ballet-pantomime. Sept morceaux de carnaval: (Polichinelle, Colombine, Arlequin Cassandre, Léandre, Pierrot, Ballet), *P* 9— *Joubert.*
- 24 Marche des Magots 2.50 *Le Beau.*
- 35 Galop de concert 2.50 *Le Beau.*
- A Ninon, 2 tons à 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Air de ballet (final), *P* 5— *Joubert.*
- Ali-Baba (1887), op.-com. *Choudens*: *ChP* 15— n, *P* 10— n:
  - 2bis. Coupl.: Cela m'a pris au clair de lune 1.35 n.
  - 3. Coupl.: Vous avez la tête bien dure 1.70 n.
  - 5. Air: Allons, qu'une branche propice 1.35 n.
  - 5bis. Duo: Hardi! les bûcherons 2— n.
  - 8. Coupl.: Vous allez, et j'en suis fière 1.70 n.
  - 8ter. Chanson: Ali-Baba n'était naguère 1.70 n.
  - 9. Coupl.: Vous souvient-il du petit bois 1.35 n.
  - 10. Coupl.: Ayant repris un peu courage 1.70 n.
  - 16. Chans. arabe: Fatma, ma bien-aimée 1.70 n.
  - 18. Coupl.: Sans bruit, sans fracas 1— n.
  - 20. Chanson: Petit oiseau, doux bengali 1.70 n.
  - 21. Rom.: Jamais je ne vis plus beaux yeux 1.70 n.
  - 22. Coupl.: Comme un beau lys 1.70 n.
  - 24. Coupl.: Petite lampe nuptiale 1.35 n.
  - Petite fantaisie, *P* (Bull) 2— n.
  - Bouq. de mél. *P*, I—II à 2.50 n.
- Ali-Baba, ballet: 1. Ent. des suj. 2. Pas de l'Almée. 3. P. de la Bohém. 4. P. des écharpes. 5. Danse guerr. 6. Valse. 7. Danse des nég. 8. Gr. andante. 9. Final, Part 60— n, Valse 2— n, fac. 1— n, polka 1.70 n, fac. 1— n, quadr. 1.70 n, fac. 1— n.
- Allegretto, *VP*, *VcP* à 2.50.
- L'amour et son Carquois, opérette, *Joubert*: *ChP* 8— n, ouv. *O* 2— n:
  - 2. Mélodie: Hélas! qui donc pourra me dire 1— n.
  - 4. Ariette: Faire des bêtises, ah! quel bonheur 1— n.
  - 14. Chanson de la Table: A table, à table 1— n.
  - 13. Couplets: Ça va mieux: sur les yeux 1— n.
  - 14. Couplets: Est-ce à moi de vous appendre 1.35 n.
- Amoureuse 1— n *Joubert.*
- Andante nuptial, *VO* 12—, *VP(Org)* 2.50 n *Choudens.*
- Andante et Sérénade, *VcP. Dupont.*
- Arbre de Noël Féerie (1880): 1. La Poupée parlante, rondo. 2. La Montreuse d'ours, polka chantée. 3. Noël des petits enfants, à 1, 2 et 3 voix, à 5— *Leduc.*
- Au bord du chemin, villanelle 4— *Ricordi.*
- Aubade, *P* 1/6 *Williams.*
- Aux habitants de la sainte patrie, solo et choeur à l'unisson 1— n *Durand.*
- Ave Maria 1.75 n *Durand.*
- Ave Maria 1.75 *Gallet.*
- Avril va venir! 1.70 *Choudens.*
- Baiser à la porte, *ChP* 5— n *Choudens.*
- Ballade de chambrée 1.70 n *Enoch.*
- Balladine, chanson de Pifferaro 1.70 n *Choudens.*
- Bambochinet, quadr. 4.50 *Girod.*
- Barbe-Bleue, ballet-pantomime av. choeur, *ChP* 7— n *Choudens.*
- Barbier de Trouville, opérette bouffe en un acte, paroles de Jaime, *ChP* 4— *Joubert.*
- Barcarolle, *P* 1/6 *Williams.*
- Berceuse 1.75 n *Gallet*, 1— n *Joubert.*
- Bergers, réunissons-nous, 3 v. ég. 1.75 n *Durand.*
- Biquette et Biquet, valse 4— *Girod.*
- Bottauciel 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bouquet 2— n *Anceaux, Halet.*
- Ça commençait 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Enoch.*
- Ça n'se demand' pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cabaret de Ramponneau, opérette (1867), 3 hom. 2 fem. 5— n, livret 1— n *Bornemann.*
- Camargo, opéra-comique (1879). *Joubert*: *ChP* 15—, *P* 10— n:
  - 1. Couplets des Abonnés: Mes aïeux, j'en ai la mémoire 1.70 n.
  - 2. Couplets: Partout on me fête, on m'acclame 1.70 n.
  - 3. Couplets de l'Oeil: Savez-vous, auprès des femmes 1.35 n.
  - 4. Madrigal: Je comprendrais fort peu 1.35 n.
  - 5. La Rêve de dona Juana: Je dormais; tout dans la nature 2— n.
  - 6. Rondeau: Si vous saviez, mes chers amis 2— n.
  - 7. Romance: Je vous ai dit mon ignorance 1.35 n.
  - 8. Choeur des Voleurs: L'Ecureuil! Me voilà! 2— n.
  - 9. 1er Finale (extrait du): Guerre à Mandrin! 2— n.
  - 10. Ronde de la Bande à Mandrin: Ils sont trente ou quarante 1.70 n.
  - 11. Air: Ah! soyez distingués 1.70 n.
  - 13. Couplets: Presque toujours une cousine 1.35 n.
  - 14. Couplets: Laissez-moi, monsieur le voleur 1.70 n.
  - 16. Ballet-pastorale: Pour savoir comment se fait un ballet 2.50 n.
  - 17bis. Couplets extraits du duo: Certes, lorsque l'on n'aime pas 2— n.
  - 18. Couplets extraits du 2e finale: Ah! les gentils soldats! 2— n.
  - 20. Couplets (Il s'est pâmé): Le roi s'est dit: Puisje mourir 1.70 n.
  - 21. Duetto: La police, la justice 2— n.
  - 24. Duetto: Trotte, trotte, petite Javotte 2.50 n.

25. Chanson de la Marmotte: En quittant ma montagne 1.70 n.
25bis. La même, transp. un ton et demi plus bas 1.70 n.
N. 2—4, 6—8, 10, 11, 13, 14, 20, 25, *Ch. s.* à —30 n.
Ballet pastoral, *P* (L. Roques) 6—.
Fant. (Marie), *Saxoph-Alto, Bug.* ou *Cl & Bar* ou *Pist-s. Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Gaudet.*
Quadr. *O* (Arban) 1.50 n, (Marx) 1.50n *Gaudet.*
Valse, *O* (O. Métra) 1.50 n *Gaudet.*
- Capriccio, *P* 2— n *Enoch*, 1.50 *Litolff.*
- Caravane, chanson arabe 2— n *Choudens.*
- Carneval des morts 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'era uma volta, valse 2— *Guimarães.*
- Ce n'est pas pour ça 1— n *Joubert.*

- **Cent Vierges**, opéra-bouffe (1874). *Joubert*: *ChP* 12—, *P* 8— n, Textbuch 3.50 n *Bote*:
1. Chanson du Porter: Quel est de toute la terre 1— n.
2. Ariette: J'ai la tête romanesque 1.70 n.
3. Duo: Dans les forêts de l'Amérique 2.50 n.
4. Quintette: Un turbot 3— n.
4bis. Couplets de l'Omelette: On prend des oeufs, on les casse 1.35 n.
5. Mélodie à deux voix: Nous allons le voir 1.70 n.
5bis. La même, arrangée à une voix 1— n.
6. Couplets à deux voix: Sans femme 2— n.
6bis. Les mêmes, arrangés à une voix 1.70 n.
8. Quatuor: Silence, silence! 2.50 n.
9. Grande valse chantée: Il n'est pas de bonheur 2.50 n.
9bis. La même, transp. un ton plus bas 2.50 n.
10. Ballade: J'ai pour mari Barbarini 1.70 n.
12. Quatuor: A table, chassons l'humeur noire 2.50.
12bis. Chanson: Un vieux et riche céladon 2— n.
13. Duettino: Ah! Monsieur le secrétaire 2— n.
14. Déclaration: Je t'aime, mon beau séducteur 1.70 n.
14bis. La même, un demi-ton plus haut 1.70 n.
15. Duetto: Ciel! qu'ai-je vu? 2— n.
N. 9 —75 *Schirmer*, —55 *Johansen*, N. 1, 2, 4bis, 6, 9, 10, 12bis, 14, *Ch. s.* à —30 n.
Quadr. *O* (Arban) 1.50 n *Gaudet.*
Valse (Roques) 6— *Joubert*, *P* 1.80 *Rahter*, 4— *Ricordi*, —40, fac. —20 *Léopas*, (Gabrielen-Walzer) 2— *Bote*, *4ms* 2.25 *Rahter*, *VP* 5— *Ricordi*, *O* 1.50n *Bote*, 6— *Rahter.*
Potpourri, *P* 4— *Joubert*, 2— *Bosworth*, 1.50 *Bote*, —75 *Leopas.*
- Chanson 3— *Joubert.*
- Chanson arabe 1.70 n *Choudens.*
- Chanson de la cigale 6— *Hamelle.*
- Chanson de table 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Choudens.*
- Chanson d'amour, barcarolle 1.70 n *Choudens.*
- Chanson espagnole 1.70 n *Choudens.*
- Chant païen (fr. & it.) 1.75 n *Le Beau.*
- Chapeaux à vendre 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Chasseur 1.70 n *Enoch.*
- Chauve souris et la Bellette 6— *Legouix.*
- Chères larmes 5— *Choudens.*
- Choeur du marche —25 n *Choudens.*
- Chrétiens, des demeures mortelles, solo et choeur à l'unisson 1— n *Durand.*
- Cidre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cieu doucellas, polka —75 n, vals 1.20 n *Dotésio.*
- Clercs de la Basoche, 4 v. ég. ou d'hom. 1— n *Le Beau.*
- Clochette 1— n *Joubert.*

- Coeur et la Main, opéra-comique (1882). *Joubert*: *ChP* 12— *Joubert*, 3.60 *Neuparth*, *P* 8— n *Joubert*, 1.50 *Ditson*, 2.40 *Neuparth.*
3. Mélodie: A l'abri du vert feuillage 1.35 n.
4. Couplets: V'lan! j'ai perdu mon gendre 1— n.
5. Couplets à boire: Au soldat, après la parade 2— n.
6. Rondeau: Ah! que de mal on a 2— n.
7. Ronde: Ma fille, c'est un mari 2— n.
8. Romance: Par toi, divine créature 1.35 n, texte russe 1.35 n.
9. Couplets: Je suis un prince un peu fantasque 1.70 n.
12. Couplets du Casque: 'Y avait un jour dans l'infant'rie 2— n.
12bis. Les mêmes, transp. un ton plus haut 2— n.
13. Couplets de l'Explication: Ma Micaela, ma chère 1.70 n.
14. Couplets: Au fond de l'alcôve blottie 1.70 n.
16. Duo: Mon devoir ailleurs me rappelle 3.35 n.
16bis. Boléro extrait du duo: Un soir, Pérez, le capitaine 2— n, texte russe 2— n.
16ter. Le même, transp. un ton plus bas 2— n.
18. Couplets du Novice: Près du couvent, dans la plaine 1.70 n.
19. Romance: Ah! j'enviais les hirondelles 1— n.
20. Couplets des Paysannes: Ah! sire, exaucez nos prières 1.35 n.
20bis. Couplets: Ne craignez rien, les belles filles 1.70 n.
21. Couplets: Depuis notre hymen 1.70 n.
22. Couplets des Maris: Monsieur me croit infidèle 1.35 n.
N. 8, 12, 14, 16ter, *Ch. s.* à —30 n.
Adjudant et sa monture, ch. du casque —25 n *Rouart.*
Rigaudon, *P* (Roques) 5—.
Galop, Waltz and Lancers, (Boettger or Wiegand), *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60, *P* à —15 *Fischer.*
Fant. (Tavan), *P* —30 *Jurgenson*, 2—, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, *O* 4— n, 8 p. 2— n *Margueritat.*
Transcr. *VP* 1.70 n, *V* —75.

Selection, *P* arr. by Th. Moses —75, by Zaulig 1—, *mO* 2—,(Zaulig) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- Commencement de siècle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Cornette et sabots 1— n *Joubert.*
- Couplets de la Rose et du Muguet 1.35 n *Enoch.*
- Cuckoo song (La Marjolaine) (e.-fr.), *SMS* —40 *Gordon.*
- Cueillette 5— *Choudens.*
- Cuisinière à la campagne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cydalise, deuxième gavotte, *P* 4—, *O* 6— *Joubert.*
- Cygne, ballet, *P* 7— n, suite d'*O*: N. 1. Prélude. 2. Valse lente. 3. Finale, Part 10—, p. sép. 15—, N. 2, *P* 5—, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Damnés du Paradis 6— *Joubert.*
- Dans une paisible retraite, solo et choeur ad lib. 1.35 n *Durand.*
- Danse slave, caprice, *P* —25 *Jurgenson.*
- Der Jäger, Lied —75 *Litolff.*
- Descente des nez aux enfers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Desdémone, scène 2— n *Choudens.*
- Diva, polka 2— n *Gallet.*
- Docteur Miracle, opéra com. (1857), *ChP* 8— n *Joubert.*
- Doll's Wedding March —40 *Schmidt.*
- Eh! Mariez-vous donc 1.25 n. *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- En mer 1.75 n *Durand.*
- En revenant de la Bastille 1— n. *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Est-ce là l'amour 3—, *Ch. s.* 1— *Joubert.*
- Etoiles filantes, valse —85 n *Enoch,* 1.50 *Litolff, 4ms* 2.50 n, *V, Mand, Fl, Cl, Cornet à P* à —20 n, *O* 2— n *Enoch.*
- 4 Fables de La Fontaine, *P*: Le Corbeau et le Renard, La Cigale et la Fourmie, La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf, Le Loup et l'Agneau, à 5— *Legouix.*
- Falling Stars, waltz 4/— *Enoch.*
- Famille de Gabrielle 1— n *Joubert.*
- Fanfan la trompette 1— n, *Ch. s.* —25 n *Le Beau.*
- Fantasia, galop —50 *Brainard.*
- Fée lutine, rédowa 1.70 n *Choudens.*
- Femme sensible, *ST* 1— n *Enoch.*
- Fenella, maz. 2.50 *Girod.*
- Fête nocturne, schottisch 1.70 n, fac. 1— *Choudens.*
- Fête de charité, *P*: 1. Marche de tête. 2. Lamento (pour les pauvres). 3. Grand bal, valse, complet 4— n, suite d'*O* 4— n *Enoch.*
- **Fille de Madame Angot** (Mamsell Angot), opéra-com. (1874): *ChP* 15— n *Joubert,* 15— n *Bote,* 12— n *Mariani,* 4.50 *Neuparth, P* 10— n *Joubert,* 8— n *Bote,* 3— *Neuparth, 4ms* 9— n *Bote,* 10— *Mariani,* ouv. *O* 7— *Joubert,* 6.30 *Bote, P* 4— *Joubert,* 1.50 *Bote,* 3— *Mariani, 4ms* 2— *Bote.*

Joubert:

1. Couplets: Aujourd'hui prenons bien garde 1.70 n.
2. Romance: Je vous dois tout, moi, l'enfant de la Halle 1.35 n.
3. Légende de la Mère Angot: Marchande de marée 2— n.
4. Rondeau: Certainement j'aimais Clairette 1.70 n.
5. Chanson politique: Jadis les rois, race proscrite 2— n.
7. Couplets: Les soldats d'Augereau 2— n.
8. Romance: Elle est tellement innocente 1— n.
9. Duo: Jours fortunés de notre enfance 2.50 n.
10. Duettino: Voyons, monsieur, raisonnons politique 1.70 n.
11. Choeur des Conspirateurs (unisson): Quand on conspire 1.70 n.
12. Valse (arrangée pour le chant): Tournez, tournez 2.50 n.
14. Couplets: Vous aviez fait de la dépense 1.70 n.
18. Couplets de la Dispute (duo): Ah! c'est donc toi, madam' Barras! 1.70 n.

N. 2—5, 7, 8, 11, 12, 14, 18, *Ch. s.* —30 n.

Bote:

2. Romanze: „Dank schuld' ich euch, ich die Tochter der Halle" (Je vous dois tout, moi l'enfant de la halle) —80.
3. Legende: „Mit Fischen in der Halle" (Marchande de marrée, par cent mille) 1—.
4. Rondo: „Auf Ehrenwort ich lieb' Clairette" (Certainement j'aimais Clairette) 1—.
5. Lied: „Die Kön'ge, die wir längst vertrieben" (Jadis les rois, race proscrite, enrichissaient) 1.30.
7. Couplet: „Die Soldaten sind tapfere Männer" (Les soldats d'Augereau sont des hommes) 1—.
8. Romanze: „Seht, so unschuldig ist das Mädel" (Elle est tellement innocente) —80.
9. Duett: „Ihr meiner Jugend Wonnetage" (Jours fortunés de notre enfance) 2—.
10. Duettino: „Möcht jetzt Euch etwas Politik ablocken" 1—.
11. Chor der Verschwornen: „Ihr Herrn Verschwornen merkt's euch fein" (Quand on conspire, quand sans frayeur) 1—.
13. Entr'-Act, *P* —80.
14. Couplet: „Besorgt war't ihr seit meiner Jugend" (Vous aviez fait de la dépense pour) 1—.
18. Couplet: „Ach so! du bist's Madame Barra!" (Ah c'est donc toi Madame Barras) 1—.

Boosey, à 2/—:

Clairette.
Conspirators' Song & Chorus.
Legend of Madame Angot.
Marchande de Marée.
Quand on conspire.
Revolutionary Song.
Song of the Brotherhood.
Valse chantante.

Mariani:

Strofe Pomponnet 2—.
Sortita e romanza, Claretta 4—.
Leggenda di Madama Angot 3—.
Duetto, Claretta e Pitou 4—.
Canzone politica 2—.

Romanza, Pomponnet 2—.
Duetto, Claretta e Lange 5—.
Duettino, Lange e Pitou 3—.
Coro dei Cospiratori 2—.
Valzer delle Merveilleuses 4—.

1. Légende de Madame Angot, 2. Chanson politique, 3. Couplets de Mlle. Lange, 4. Choeur des conspirateurs, 5. Valse, 6. Couplets de la dispute, *P* à —75 n *Dotésio.*

Divertissement ballet, *P* 3— n *Joubert.*
Entr'acte-fricassée de la Fille de Mme. Angot (transcr. de H. Nuyens), *P* 3—, *O* 5— *Joubert.*
Gavotte, *P* 3— n *Joubert.*
Galop —40 *Brainard.*
Polka, *O* 1.50 n *Gaudet, XylophP* 1.60 av. *O* 2.70 *Foetisch.*
Lancers (Frombach) —40 *Gordon.*
Mazurka, *O* 1.50 n *Gaudet.*
Melodien, *V*, *Fl* I—II à 1.50 *Bote.*
Quadrille (E. Strauß) 1— *Bote* —40 *Gordon*, 3— *Ricordi*, —40 *Jurgenson*, —38 *Nord. Musikforlag, 4ms* 1.80 *Bote*, *O* 1.50 n *Gaudet, Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n *Monvoisin.*
Valse 1.30 *Bote*, (F. Müller) —60 *Gordon, 4ms* 2.30 *Bote, O* (O. Métra) 2—n, (Ettling) 1.50 n *Gaudet, Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Monvoisin.*
Fantaisie, *P* 2— n *Margueritat, 4ms* 2— *Bote, VP* 4— *Bote, VP, FlP, CornetP* à 1/— *Boosey, O* 4— n, 8 p. 2— n *Margueritat.*
Mosaïque-fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Gaudet, FullO* 2/6, Sept. 1/6 *Boosey,*
Transcr. *P* 2/— *Boosey.*
Potpourri, *P* 4— n *Joubert*, —50 *Brainard*, 3—, 2— *Bote*, —60 *Thieme, 4ms* 4.50, *Z* 1.50 *Bosworth*, 2.50 *Bote, VP* 5—, *O* 11— *Bote.*
Tänze, vide: Dufils, Gungl, Hundt, Michaelis, Roques, Strauß, Saro, Talexi.
Selection arr. by Theo Moses-Tobani, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer.*

- Fin' d'automne 4— *Ricordi.*
- Flavie, polka 1— n *Choudens.*
- **Fleur-de-Thé** (Teeblume), opera bouffe (1868), *ChP* 10— *Joubert*, 6— n *Bote*, 5— *Sonzogno*, 3— *Neuparth*, *P* 6— n *Joubert*, 3— n *Sonzogno*, 1.80 *Neuparth*, ouv. *O*, Part 1.80. Textb. 3.50 n *Bote.*

Joubert:

1. Chanson: Vivandière, cantinière, parlez 1.35.
2. Couplets: J'ai couru grossir la foule 1.35.
3. Duo: A l'éviter j'ai réussi 2.50.
4. Chinoiserie: Je suis clairvoyant comme un sphinx 1.70.

4bis. La même, arrangée à une voix 1.35.

5. Trio: La loi du Tsiun est fort claire 2.50.
6. Confidence: Je suis né dans le Japon 1—.
7. Ariette: En tous pays l'homme est un être 1.35.
8. Romance: Césarine, à mes voeux docile 1.35.

8bis. La même, transposée 1.35.
8 A. Couplets: En France, une loi comique 1—.

9. Duo: Rappelle-toi 2.50.

9bis. Couplets de l'Alcôve, extraits du duo: Ensuite, dans la nuit obscure 1—.
9 A. Couplets: Un époux en deux parts égales 1—.

10. Ronde du Clicquot: Ce n'est pas un vin de carême 1—, N. 1, 2, 4bis, 6—9bis, *Ch. s.* à —30 n.

Ce n'est pas un vin de carême, ronde du Clicquot —25 n *Rouart.*
Fair summer eve 3/— *Chappell.*
Galop —35 *Ellis.*
Potpourri, *P* 4— n *Joubert*, 3—, *4ms* 3— *Bote.*

- Fleurs 1.35 n *Choudens.*
- Fleurs d'hiver 6— *Joubert.*
- Fleurs Nipponnes 5— n: N. 1. Les Fiancés 1.50 n. N. 2. Le Vieux Mendiant 2— n. N. 3. Caprice 1.75 n. N. 4. Prière à la Déesse 1.50 n. N. 5. Chanson des Chrysanthèmes 2.25 n. N. 6. Sur la Jonque 1.75 n. N. 7. La Fête des Enfants 1.50 n. N. 8. Soleil couchant 1.50 n *Heugel,*
- Foins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Francesca, polka 2.50 *Girod.*
- Francs-Tireurs, quadr. *O* à *cordes* 1— n *Gobert.*
- Frisonne-Maz. 1.70 n *Choudens.*
- Gandolfo, opérette (1869), *ChP* 6— n: N. 1. Sérénade: Nina, ma bien-aimée. 2. Ariette: L'homme est fort, il en abuse. 3. Romance: Une espérance qui m'est chère. 4. Chanson à boire: C'est le vin, à 1— *Joubert.*
- Garde à vos! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- I. Gavotte, *P* 3— *Joubert*, —15 *Jurgenson.*
- Gavotte extraite du Divertissement ballet, *O* 5— *Joubert.*
- Gavotte, *VP* 2— n *Gallet.*
- Gavotte (G-m.), *P* 3/— *Ashdown.*
- Géante 1.70 n *Choudens.*
- Gilda, schottisch 3— *Girod.*
- **Giroflé-Girofla**, opéra-bouffe (1874) *ChP* 12— *Joubert*, 3/6 n *Enoch*, 5— n *Sonzogno*, 3.60 *Neuparth*, *P* 8— n *Joubert*, 2.40 *Neuparth*, Ouv. *O* 2— n *Joubert*:

1. Ballade: Lorsque la journée est finie 2— n.
2. Couplets: Pour un tendre père 1— n.
3. Couplets: Père adoré, c'est Giroflé 1.35 n.

3bis. Les mêmes, transp. un ton plus bas 1.35 n.

4. Couplets: Mon père est un très gros banquier 1.70 n.
5. Couplets de la Présentation: O ciel! qu'ai-je ressenti là? 1— n.
6. Choeur des Pirates, arrangé à une voix: Parmi les choses délicates 1.70 n.
7. Duo: C'est fini, le mariage 2— n.
8. Couplets: Ce matin l'on m'a dit: Ma fille 1— n.
9. Sextuor, arrangé à trois voix: Comme elle ressemble à sa soeur! 1.70 n.
10. Duetto: Papa, ça n'peut pas durer comm' ça 2— n.
11. Chanson de la Jarretière: Nos ancêtres étaient sages 1— n.

11bis. La même, transp. un ton plus bas 1— n.
13. Rondo: Aussitôt qu'ils nous enlevèrent 1.70 n.
14. Brindisi: Le punch scintille 2— n.
14bis. Le même, transp. un demi-ton plus bas 2— n.
14ter. Le même, transp. un ton et demi plus bas 2— n.
15. Andante à deux voix (extrait du 2e finale): O Giroflé, fleur d'innocence 2— n.
16. Aubade arrangée à une voix: Voici le matin 1.70 n.
17. Duo: En tête-à-tête 2.50 n.
17bis. Couplets dialogués (extr. du duo): En entrant dans notre chambrette 2— n.
18. Rondeau: Beau-père, une telle demande 1— n.
19. Duo mauresque: Ma belle Girofla —70 n.
19bis. Chanson mauresque, arrangée à une voix: Ma belle Girofla 1.70 n.
20. Couplets du Départ: Certes, dans toute circonstance 1.70 n.
21. Couplets (1er acte): Pauvres victimes que nous sommes 1— n, N. 1—8, 11, 13, 14, 16, 18, 19bis—21, *Ch. s.* à —30 n.
Père adoré, c'est Giroflé, chanson-valse —25 n *Rouart.*
Le Punch scintille, en reflets bleus Brindisi à —25 n *Rouart.*
Listen, I pray —35 *Gordon.*
My Girofla, my bride, duet 4/— *Enoch.*
See, how it sparkles —60 *Ditson, Gordon.*
Père adoré (Turn not away), air —50 *Schirmer.*
Litolff:
2. Walzerlied der Giroflé: Banger als je naht Giroflé 1.50.
12. Couplet des Marasquin: Das verstanden diese Alten 1.25.
13. Marsch und Couplet des Pedro: Ja Matamoros, Held der Meere 1.50.
14. Trinklied der Giroflé: Lodernde Fluten, leuchtendes Meer 1.50.
Mand, à —25 n *Rebagli*:
Canzone della giarrettiera, *MandG* —50 n.
Mia bella Girofla, *MandG* —50 n.
Racconto di Paquita.
Aria di Maraschino e Coro.
Sortita di Mourzuk e Couplet.
Strofe: Caro papa, *MandG* —50 n.
Brindisi.
Duetto degli sposi.
Galop, *MandG* —50 n.
Couplet di Don Bolero e Aria.
Coro dei pirati.
Fantaisie, *P* 2— *Margueritat*, (Krug), (Kuhe), à 2— *Litolff*, *VP* (Fr. Hartmann) 2— *Litolff*, *O*, solos de *PistV Ophicléide* ou *Tro* 3— n, *P* cond. —75 n *Gaudet*, (Tavan) *O* 4— n, *8 parts* 2— n, *P* 2—, *V* cond. —50 n *Margueritat*.
Fant. *Musique Milit.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard*.
Galop (Godfrey) —30 *Gordon*, —75 *Litolff*.
Lancier (Godfrey) 1.50 *Litolff*.
Marche (Blancheteau), (Herrmann) —50 *Litolff*, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin*.
Mazurka, *O* (Arban), (Deransart) à 1.50 n *Gaudet*.
Polka (Gungl) —75 *Litolff*, *O* (Arban) 1.50 n *Gaudet*.
Quadrille (Gungl) 1—, (Strauß) 1.25 *Litolff*, *O* (Arban), (Marx) à 1.50 n *Gaudet*, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Monvoisin*.
Transcriptions, *P*: (Jungmann) 1.50, (Richards) 2— *Litolff*.
Valse (Strauß) 1.50 *Litolff*, *O* (Ettling), (O. Métra) à 1.50 n *Gaudet*.
Potpourri, *P* 4— *Joubert*, —50 *Brainard*, (Cramer) 2—, fac. (Godfrey) 1.25 *Litolff*, *Z* 1.50 *Bosworth*, Selection by Tobani, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer*, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, extra parts —/4, *P* —/8, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *sO* 2/8, extra parts —/4 à *Hawkes*.
- Glory's shrine (Balfe) 4/— *Chappell*.
- Goût du néant 1.70 n *Choudens*.
- Grosse gourmande 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Guitare 2— n *Joubert*.
- Happy Days of Childhood, duet 2/— *Boosey*.
- Harmonie du soir 1.70 n *Choudens*.
- Hence, Now Away, *SATB* 2.50 *Silver*.
- Histoire de trois bluets 5— *Heugel*.
- Hue! 1.20 n, avec *G* —40 n *Labbé*.
- Hymne à Bacchus, scène 2— n *Choudens*.
- I love you only, only you 4/— *Hopwood*.
- Impérial-Tambour, polka 5— *Girod*.
- In a village once lived a maiden 4/— *Chappell*.
- Incognita, com. opéra, Vocal score 5/— n, *P* 3/— n, lyrics —/6 n: 1. Incognita Mercedes is a gipsy charming (song of the Helmet). 2. What life is so bright (Bolero) à 4/—. N. 3. Comrades fill (Drinking song) à 4/— *Ascherberg*, operatic selection, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *sO* 2/8, extra parts —/4 à *Hawkes*, Valse or Lancers. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—. extra parts —/3 *Hawkes*.
- Ingénue de Fontenay-sous-Bois 1— n *Joubert*.
- Interrogeons la marguerite 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*.
- Invitation au voyage 1.70 n *Choudens*.
- Island of Bachelors: 1. Give me back my dear land. 2. I love thee. 3. Woman's Rights, à 2/— *Boosey*.
- Janot, opéra-comique (1881), *Joubert*: *ChP* 12—, *P* 8— n:
1. Couplets: C'est moi, me voilà 1— n.
2. Stances: Châteauminet, Châteauminet 1— n.
3. Couplets: Allez, Pendant une heure ou deux 1— n.
4. Couplets des Marchands de Chansons: J'en ai d'différents caractères 1.35 n.
5. Chanson des Rats: On compt'ra les étoil's des cieux 2— n.
6. Couplets (extraits du duo): C'est qu'tu n'as pas une âm' d'artiste 1— n.
7. Duo des Souvenirs: Ah! c'était l'espérance et c'était la jeunesse 2.50 n.
8. Adieux de Janot: Adieu, monstres et phénomènes 1— n.

10. Rondeau de Michel et Christine: Stanislas, soldat polonais 2.50 n.
11. Couplets de la Bosse du Bossu: Dès qu'jai poussé l'cri magique 2— n.
13. Rondeau-valse: C'est si gentil, les p'tit's femmes 2— n.
17. Couplets du Dépit: Elle peut bien, la pauvrette 1— n.
20. Romance: Rien n'est si beau que ma Sophie 1— n.
22. Chanson: Un marchand d'sing's arrivant 2.50 n.

- Jeune Fille 1.75 n *Hachette.*
- J' n'ai pas besoin d'ça 4— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- J'voudrais bien voir ça, chansonnette 3.50 *Legouix.*
- Jour et la Nuit (Manola), opéra-bouffe (1882) 12—, (Tag und Nacht) 12— *Joubert,* 8/— n *Cramer,* 3.60 *Neuparth, P* 8— n *Joubert,* 2/6 n *Cramer,* 2.40 *Neuparth.*

Joubert:

2. Romance: Sous le regard de deux grands yeux 1.70 n.
3. Couplets: Mon cher ami, sache bien 1.35 n.
4. Couplets: Comme l'oiseau qui fuit 1.35 n.
5. Couplets: Les femmes! ne m'en parlez pas 2— n.
6. Air: Eh! bien oui, je suis la baronne 1.35 n.
7. Duetto: Tuons-nous, tuons-nous! 2— n.
8. Couplets: Certainement c'est bien charmant 1.35 n.
9. Ballade de la Lune: O mon épouse, ô mon trésor 1.70 n.
12. Couplets: Voyez, elle est charmante 1.70 n.
13 B. Chanson du Fourniment: 'Y avait un' fois un militaire 1.70 n.
13 C. Duetto: Un rossignol rencontre une fauvette 1.70 n.
14. Couplets: Les Portugais sont toujours gais 1.70 n.
16. Chanson indienne: Le serpent dort sur la mousse 1.70 n.
17. Couplets (arrangés à une voix): Adieu donc, prince charmant 2— n.
20. Couplets de l'Hôtelière: Mon cabaret 1.70 n.
21. Couplets: Je passais un jour dans la rue 1.70 n.
22. Duo: Nous sommes deux amoureux 2.50 n.
23. Air du Muletier: Si je mène par le chemin 2.50 n.
23bis. Le même, transposé un demi-ton plus haut 2.50 n.
24. Couplets du Jour et de la Nuit: Il est deux choses ici-bas 2— n, N. 2, 3, 5, 8, 9, 12, 13 b, 14, 16, 21, 23 bis, *Ch. s.* à —30 n.

Portugais sont toujours gais, N. 2, 5, 13 b, 14 à —25 n *Rouart.*

Galop —35 *Gordon,* Lancers —75 *White,* March —25, Quadr. —50, Waltz —25 *Brainard,* —30 *Gordon,* Valse, *O* (Métra) 1.50 n *Margueritat.*

Transcr.: *V* by Audibert (can perform any treble *instr.*) 2/— n *Cramer, VP* 1.70 n, *V* —75 *Joubert, Mand* —75, *Mand P* 2.50, *MandG* (J. A. Carboni) 1.75, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.25, *2MandPG (Mando)* 3.25, *2MandMandoG* 2.50, *2Mand MandoGP* 3.50 *Pisa.*

Fantaisie: *P* 2—, *O* (Tavan) 4— n, 8 p. 2— n, *P* 2— n, *V* cond. —50 n, (F. Leroux) *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*

Potpourri: *P* 4— n *Joubert,* —60, *4ms* —75 *Brainard, VP* —60, *V* —25 *Gordon.*

- Jumeaux de Bergame (Les), opéra-comique (1868), *ChP* 8— n. Sérénade: Daignez écouter l'amant 1.70 n *Joubert.*
- Jupiter tonnant, invocation 2— *Choudens.*
- Kosiki, opéra-bouffe (1877), *Joubert: ChP* 12—, *P* 8— n, Ouv. *O,* Part 7— n, p. s. 1— n:

1. Couplets: Ah! que la vie était maussade 1.70 n.
3. Couplets: Ce n'est pas une sinécure 1.70 n.
4. Couplets de la Poupée: Voyez ces beaux cheveux d'ébène 1.70 n.
5. Couplets du Jongleur: J'ai pour émerveiller les foules 2— n.
5bis. Les mêmes, transposés un ton plus bas 2— n.
7. Rondo de la Lettre: Gardez-vous d'être trop rapide 2— n.
8. Epithalame: C'est une fleur 1— n.
9. Romance: Et moi, moi qui, dans un instant 1— n.
10. Couplets: Allons, que rien ne t'effarouche 1.70 n.
11. Couplets: Jadis, certaine Altesse 2— n.
13. Brindisi: Oui, c'est moi, mes amis 1.35 n.
14. Couplets: Oui, j'abandonne sceptre et couronne 1.70 n.
16. Couplets du Baiser: Par bonheur, j'étais sous la garde 2— n.
17. Couplets: Dans la forteresse où naguère 1.70 n.
19. Couplets de l'Equilibriste: Admirez, sous ces traits bizarres 1.70 n, N. 4, 5, 7—10, 13, 14, 16, 17, *Ch. s.* à —30 n.

Polka, *O* 1.50 n *Gaudet.*

Quadrille, *O* (Arban), (Marx), à 1.50 n *Gaudet.*

Fantaisie: Solo de *Bar, Pist* ou *Bugle, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Gaudet.*

Valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*

Transcr. *V* —60 n, *VP* 1.40 n.

- La Belle au bois dormant, opéra-comique (1900). *Choudens: ChP* 12— n, ballet, *P* 3— n. N. 1. Rêverie: Que du rendez-vous, *MS* 1.70 n.

-La jeune mère, rêverie-berceuse, *P* —25 *Jurgenson.*

-La Jolie Persane, opéra-com. (1880). *Joubert: ChP* 12—, *P* 8—n:

2. Couplets des Pêches: L'été, quand la pêche est mûre 1.70 n.
3. Couplets: J'ai, paraît-il, la taille fine 1.70 n.
4. Chanson de la Brune et de la Blonde: Afin que ce jour mémorable 1—n.
6. Rondeau du Petit Ange: J'étais encor dans mon berceau 1.70 n.
7. Air: J'aime l'oiseau, j'aime la fleur 1.35 n.

7bis. Couplets de la Présentation (extraits du 1er finale): Voici Zélis 1.70 n.

8. Duo: Monsieur, reprenez ces bijoux 2—n.
9. Couplets: Pour bien choisir un amoureux 1.70 n.

9bis. Les mêmes, transposés un ton plus bas 1.70 n.

13. Couplets: Pour un époux le mariage 1.70 n.
14. Chanson persane: Ainsi qu'à l'orient vermeil 2—n.

14bis. La même, transposée un ton plus bas 2—n.

15. Duetto: Ah! demain, demain! 2—n.
17. Couplets: Des choses que l'on ne sait pas 1:70 n.
19. Couplets du Somnambule (extraits du 2e finale): Oui, c'est bien cela 1—n.
20. Valse: Voyons d'abord ces brocatelles 1.70 n.
21. Couplets des Gâteaux (à deux voix): Depuis que vous êtes ma femme 2—n.
22. Duetto: Certains amants changent d'amours 1.70 n.
23. La Lettre: Ma pauvre Namouna 2—n.

N. 2, 4, 6, 7bis, 9, 12, 14, 17, 19, *Ch. s.* à —30 n.

Petite marche (L. Roques) 3—.

-La Petite Mademoiselle (Die Feindin des Kardinals), opéra-comique (1879). *ChP* 12— *Joubert,* 10— *Bote, P* 8—n *Joubert,* 6—n *Bote.*

Joubert:

1. Rondeau du joueur de boules: Je pense, mon gentilhomme 1.70 n.
2. Légende du Notaire: Angoulême fut de tout temps 2—n.
3. Couplets de la Femme et de l'Ami: S'il est un bourgeois respectable 2—n.
5. Couplets de la Voyageuse: Je faisais un bout de toilette 1.70 n.
6. Couplets dialogués: Répondez-nous: vous êtes bien 2—n.
7. Couplets: Eh! bien, oui, là! j'ai des amants 1.70 n.
9. Couplets du Cabaretier et de la Tripière: Ces Parisiens! 1.70 n.
11. Couplets: Me v'là! j'arriv' de Normandie 1.70 n.
12. Duo: Maintenant, dis-moi, s'il te plaît 2.50 n.
13. Couplets: As-tu bien tout ce qu'il te faut? 1.35 n.

13bis. Couplets (Ça n's'ra pas vingt sous): Notre patron, homme estimable 2—n.

13ter. Les mêmes, transposés un demi-ton plus bas 2—n.

14. Mazarinade (extraite du 2e finale): A deux mains, tenant son chapeau 2—n.

14bis. La même, transposée un ton et demi plus bas 2—n.

15. Couplets d'Arlequin et Colombine: Jeunes ou vieux 1.35 n.
16. Virelai: Arrivé dans Bordeaux 1—n.
18. Couplets: Les séducteurs, pour l'ordinaire 1.70 n.

N. 1, 2, 5, 7, 11, 13, 13ter, 14bis, 16, *Ch. s.* à —30 n.

Fronde-Marsch —80, u. Jos. Gungl, op. 342: Ungar. Landwehr-Marsch, *IM* 2— *Bote.*

Polka, *O* (Migette) 1.50 n *Gaudet.*

Quadrille, *O* (Arban), (Marx) à 1.50 n *Gaudet.*

Fantaisie (J. Reynaud), solos de *Bugle* ou *Pist & Bar, Harm* 4—n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Gaudet.*

-La Petite Mariée (Graziella), opéra-bouffe (1876), *ChP* 12—n *Joubert,* 3.60 *Neuparth, P* 8—n *Joubert,* 6—*André,* 2.40 *Neuparth,* Ouv. *P* 2—, *O,* Part 7—, p. s. 1—n *Joubert,* 8—, *P* 1.80, *4ms* 2.30 *André.*

Joubert:

1. Chanson de l'Etrier: Depuis plus de cent cinquante ans 1.70 n.
2. Couplets: Je tenais monsieur mon époux 1.70 n.
3. Valse de la Cravache: Mon amour! mon idole! 2—n.
4. Rondeau: Le jour où tu te marieras 1.70 n.

4bis. Le même, transposé un ton plus haut 1.70 n.

5. Couplets de l'Epée: Ce n'est pas, camarade 1—n.
6. Couplets du Jour et de la Nuit: Le jour, vois-tu bien, ma chère âme 1.35 n.
7. Le Rossignol, fabliau à 2 voix: Or donc, en Romagne vivait 2—n.

7bis. Le même, à 1 voix et transposé un ton plus bas 2—n.

7ter. Duo de la Lecture: Donnez-moi votre main 3—n.

8. Couplets de l'Enlèvement: Vraiment, j'en ris d'avance 1.70 n.
9. Ronde de la Petite Mariée: Dans la bonne société 1.35 n.

9bis. La même, transposée un ton plus bas 1.35 n.

10. Couplets: Dans ma chambrette solitaire 2—n.
11. Couplets: Vraiment, est-ce là la mine 1.70 n.
12. Couplets des Reproches: Pour vous sauver on se dévoue 1.70 n.

N. 1—12, *Ch. s.* à —30 n.
Marsch, vide: Burgmüller Fr., Arban, Marx.
Polka, vide: Arban.
Polka-maz. vide: Roques, Talexy.
Quadrille, vide: Arban, Dessaux, Dufils, Marx, Strauss.
Valse, *O* 1.50 *Gaudet*, vide: Burgmüller, Ettling, Resch.
Fantaisie, vide: Arban, Gariboldi, Godfrey, Herman, Kuhe, Lamoth, Neustedt, Tavan.
Transcr. *VP* 1.40 n, *V* —60 n *Joubert.*
Potpourri, *P* 4— *Joubert; P, 4ms*, vide: Burgmüller, Cramer, *PV, PVc, PFl* à 4—, *Fl* 1.80, *2Fl* 2—, *2V* 2.50, *2VVaVc, FlVVaVc* à 4.20, *Z* —50, *O* 7.50 *André.*
Selection, *10 Instr* —60, *VPCornet* —30, *P* acc. —15 *Standard.*

-Le Beau Dunois, opéra-bouffe (1870). *ChP* 7— *Gregh*, 5— *Sonzogno, P* 5— n *Gregh*, 3— *Sonzogno.*
Gregh:
1. Couplets: Petite laitière 1.15.
2. Lai d'amour: Voudrais aimer 1—.
3. Chanson du Beau Dunois: Dans les quatre coins de la France 1.35, *Ch. s.* —35.
5. Couplets du Sire: A voir l'air de me dire en face 1.35, *Ch. s.* —35.
6. Duo pastoral: O mon Lubin, mon cher berger 2—.
7. Chanson à boire: La vie à jeun est bien morose 1.35, *Ch. s.* —35.

-Le Grand Casimir, opérette (1880). *Joubert: ChP* 10— n, *P* 6— n, Ouv. *P* 3/— *Williams, Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
2. Couplets du Jongleur: Avec six boules je jonglais 1— n.
3. Couplets du Chic et du Chèque: Au chèque tu n'es pas sensible 1— n.
4. Couplets du Dompteur: J'ai dompté trois ours à la fois 1— n.
5. Couplets extraits du duo: Je l'aimais tant, ce grand dadais 1— n.
5bis. Les mêmes, transp. un ton et demi plus haut 1— n.
7. Couplets du Dragon: Parti depuis deux ans 1— n.
8. Couplets: Tu seras toujours mon chéri 1— n.
11. Rondeau: Il le savait bien, le perfide 1.70 n.
11bis. Le même, transp. un ton plus haut 1.70 n.
13. Couplets du Verre: Au fond de votre verre 1— n.
14. Couplets de la Pêche: Vous n'savez p'têt' pas comment on pêche 1— n.
16. Rondeau des deux Pigeons: Deux pigeons s'aimaient d'amour tendre 1.35 n.
16bis. Le même, transp. un ton plus haut 1.35 n.
18. Couplets: Comme on traite les bigames 1.35 n.

N. 2—5, 7, 8, 11, 13, 14, 16 à —30 n.
Valse (Métra), *O* 1.50 n *Margueritat.*

-Le grand Mogol, fant. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*

-**Le Petit Duc** (Der kleine Herzog), opéra-comique (1878). *ChP* 15— n *Joubert*, (Little Duke) 4/— n *Enoch*, 4.50 *Neuparth, P* 10— n *Joubert*, 1— *Ditson*, 3— *Neuparth*, Ouv. *O*, Part 7—, p. s. 1— n *Joubert.*
Joubert:
1. Couplets des Pages: Puisque avec de la politesse 1.35 n.
2. Duo: Le savant part, tenant un livre 3— n.
3. Couplets: Enfin, nous voici, ma petite 1.35 n.
5. Duo: C'est pourtant bien doux 2.50 n.
6. Couplets: La petite femme part 1.70 n.
7. Choeur des Pages, à 1 voix: Il a l'oreille basse 1.35 n.
8. Le Boute-selle (extrait du 1er finale): Sonnez le boute-selle 1.70 n.
9. La Leçon de Solfège: L'amour seul est le bien suprême 1.70 n.
10. Couplets: Vous menacer! 1.70 n.
12. Rondeau de la Paysanne: Mes bell's madam's, écoutez ça 2— n.
13. Air: Ils ont c'qu'ils nomm't des sabretaches 1.70 n.
14. Duo: C'est une idylle 2.50 n.
15. Couplets du Départ: Hélas! elle a raison 1.35 n.
16. Chanson: Il était un petit bossu 2—n.
18. Couplets: La guerre, c'est donc ça! 1.70 n.
20. Couplets (extraits du duo): Te souvient-il 2— n.
21. Couplets: Mon épée! Ah! l'ordre est cruel 1.35 n.

N. 3, 6, 7, 9, 12—16, 18, 21, *Ch. s.* à —30 n.
Galop, *mO* —50 *Standard.*
Gavotte, *P* (Roques) 4— *Joubert.*
Lancers, arr. by Wiegand, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
Quadrille, *O* (Arban), (Marx) à 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
Pas red. *Harm, Fanf* 3— n *Schott Frères.*
Fantaisie, *P* 2—, (Tavan) *O* 4— n, 8 p. 2— n, *P* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat*, (Clodomir) *Pist-* ou *Cl-*s. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Gaudet.*
Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* —30 *Fischer.*
Potpourri, *P* 4— n *Joubert*, —50 *Brainard*, —60 *Church*, —25 *Ditson*, *Harm, Fanf* 6— n *Schott Frères.*
Selection, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra pts. —/4, *P* —/8 *Hawkes.*

-Le petit Pied 1.70 n *Joubert.*
-Leçon d'amour 1— n *Joubert.*
-Les Deux couples, idylle 1.70 n *Choudens.*
-Les trois nids 1.70 n *Choudens.*
-Letter from Cousin Mary to Cousin Fred 2/— *Boosey.*

- Lettre d'une Cousine à son Cousin —25 n *Rouart*, 1/6 *Boosey*.
- Lilas blancs 1.35 n *Enoch*.
- Liline et Valentin, *ChP* 5— n *Choudens*.
- Lily and the rose —40 *Brainard*.
- Ma femme est blonde —25 n *Rouart*.
- Ma Mie 5— *Hamelle*.
- Maggiorana, opéra, *ChP* 5— n, *P* 3— n *Sonzogno*.
- Mandolinenständchen (Sérénade) : „Schwing' dich, mein Liedchen, auf" (Daigne écouter l'amant) 1— *Bote*.
- Marche des cadets, choeur —25 n *Choudens*.
- Marche des Magots 3— n, *O* 10— *Le Beau*.
- Marche Indienne 3/— *Williams*.
- Marche nuptiale d'une poupée, *P* 5—, *4ms* 6—, *O*, Part 8—, (A. Turlet) 2—, p. s. 1— n *Joubert*, —30 *Jurgenson*.
- Marguerite d'Anjou, gr. fant., solos div. *Harm* 4— n; *Fanf* 3— n, Cond. —75 *Gobert*.
- Marionnette-Polka 1.25 n *Le Beau*.
- Marjolaine, opéra-bouffe (1877). *Joubert*: *ChP* 12— n, *P* 8— n, Ouv. *O*, Part 8—, p. s. 1— n:
  1. Couplets de la Médaille: Jeune filles, selou l'usage 1.70 n.
  3. Rondeau des Blés: Pendant que vous dormiez encore 1.70 n.
  5. Air du Carillon: Ah! comme il était disloqué 2.50 n.
  6. Duo des Adieux: Je ne suis plus la Marjolaine 2.50 n.
  8. Chant de guerre: Il est précis, il est concis 2— n.
  12. Chanson: Mag'lonne allant à la fontaine 2— n.
  13. Couplets de la Déclaration: Votre voix si douce et si tendre 2— n.
  16. Couplets de la Vengeance: Un mari semblable mérite 1.35 n.
  17. Couplets de l'Invraisemblance: A l'heure où s'éveillent tremblants 1.35 n.
  18. Couplets du Rire: Ah! ah! ah! mon pauvre mari 2— n.
  19. Couplets du Printemps: Avril ramène les beaux jours 1.70 n.
  19bis. Les mêmes, transposés un ton et demi plus haut 1.70 n.
  22. Couplets: Coucous, coucous! 2— n.
  22bis. Les mêmes, transposés un ton et demi plus bas 2— n.
  23. Complainte: Ah! plaignez la misère 1.70 n.
  24. Duo: Et pourtant, quel rêve enchanteur 2.50 n.

  Morceaux intercalés: Couplets des Médailles (2e acte) 1.70 n, Couplets du Pardon (3e acte) 1.35 n.
  N. 1, 3—5, 8, 12, 18—23, *Ch. s.* à —30 n.
  Couplets des Coucous, *ST* —50 *Schirmer*.
  Polkas, *O* à 1.50 n *Gaudet*.
  Quadrille, *O* (Arban), (Marx) à 1.50 n *Gaudet*.
  Waltzes (O. Métra) —50 *Gordon*.
  Potpourri, *P* —60 *Brainard*.
- 1re et 2e Mazurka à 1.70 n, en feuille à —85 n *Enoch*, 2— *Litolff*.
- Mazurka 2.50 *Girod*.
- Mélange sur la Fille de Mme. Angot, *HautbP* 3— n *Joubert*.
- Mère des maréchaux 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n *Labbé*.
- Mes Loisirs, 12 morc. p. *P* 17— n: N. 1. Souvenir de Trianon 7.50. N. 2. Valse des fiançailles 7.50. N. 3. A Elle, romance sans paroles 4—. N. 4. Bal blanc, polka 6—. N. 5. La Jeune mère, berceuse 5—. N. 6. La Royale, pavane noble 6—. N. 7. Zenta, hongroise 6—. N. 8. Message d'amour, mélodie 5—. N. 9. Le Gnome, air de ballet 7.50. N. 10. Yvonne et Loïc, idylle bretonne 6—. N. 11. Danse slave, caprice 6—. N. 12. Nuit étoilée, nocturne 6— *Legouix*.
- Mimi et Zozor 1— n, *4ms* 1.75 n *Coutarel*, 1— *Bevilacqua*.
- Mon Voisin 3—, *Ch. s.* 1— *Noël*.
- Montreuse d'ours 5— *Heugel*.
- My excellent friend (Pepita), duet 4/— *Chappell*.
- My New Maid, operetta, *MSS* 1/— n *Cramer*.
- My peasant home 4/— *Chappell*.
- My uncle, the ghost, com. opera in 1 act. Voc. score 2/— *Williams*.
- Myosotis, opérette (1866), *ChP* 6— *Joubert*.
- Néva, polka-maz. *O à cordes* 1— n, *Harm (Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Ninette, op.-com. (1896). *Choudens*: *ChP* 15— n:
  3bis. Madrigal: Jaloux de vous, Ninon 1.35 n.
  5. Chans. milit.: La guerre et l'amour 1.70 n.
  8. Duetto: Tant de charmes 1.50 n.
  8bis. Couplets: Il m'a parlé d'un front candide 1.70 n.
  9. Duo: C'est qu'elle est charmante 2.50 n.
  10. Idylle: Avez-vous vu par les prés 1.70 n.
  11. Chanson: Un beau mousquetaire 1.70 n.
  15. Couplets: Allez, monsieur, mettez-vous 1.70 n.
- No change may part (Fille de Mme. Angot) —30 *Gordon*.
- Noël, chant à 1 ou 2 voix 1.70 n *Joubert*.
- Noël des Anges 1.70 n *Enoch*.
- Noël des Coucous 1.70 n *Enoch*.
- Noël des petits enfants, à 1, 2 ou 3 voix, ad lib.: 1. Les Petits Rois Mages. 2. Les petits Bergers. 3. La Bûche de Noël. 4. Prière 5— *Heugel*.
- Non! je ne chasserai plus 3— *Heugel*.
- Notre unique espérance, solo et choeur à l'unisson 1— n *Durand*.
- Océan, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 *Gobert*.
- Oeil poché, étude de moeurs 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc*.
- Offertoire, *VP*, *VOrg* à 2.50, *VO* 10— *Choudens*.
- Oiseau bleu, op.-com. (1884), *ChP* 12— n *Choudens*, 3.60 *Neuparth*, Valse 2— n *Choudens*.

- Ondines au champagne, opérette (1865), *ChP* 8— n *Joubert*.
- Oolah, lancers (M. Tobani), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Oolah, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*.
- Oolah, selection, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer*.
- Oolah, waltz (M. Tobani) —60 *Fischer*.
- Pâquerette, valse 2— n *Choudens*.
- Parade-Marche 6— *Hamelle*.
- Patrouille turque, choeur —25 *Choudens*.
- Pays des amours 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Péage 1.70 n *Choudens*.
- Pepita, opéra-com., Voc. score 5/— n, *Band* 7/6 n, *P* 3/—, March 4/—, Selection, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4, *P* —/8 *Chappell, Hawkes*.
- Perles, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Petite Rose, maz. 1.75 n *Gregh*.
- Petits Enfants 3—, *Ch. s.* 1— n *Enoch*.
- Пѣснь любви, изъ опер. Ласточка —30 *Jurgenson*.
- Planquette R. Chansons, romances, etc. 1 vol. 5— n, (à —40 n), *Ch. s.* 2.80 n *Bornemann*.
- Planton du colonel 3— *Sulzbach*.
- Plutus, opéra-comique (1886). *Joubert: ChP* 15— n, *P* 8— n:
  2. Strophes: A l'heure où l'ombre croît 1.70 n.
  3. Couplets: Je pourrais trouver mieux, sans doute 1.70 n.
  5. Madrigal: Que dites-vous là, ma pervenche? 1— n.
  9. Arioso de la Pauvreté: Pourquoi ces reproches injustes? 1.70 n.
  10. Couplet bachiques: A nous les vins, à nous les roses 2— n.
  11. Air: Vénus, que traînent les colombes 2— n.
  15. Couplets: J'aurais voulu, sur mon âme 1.70 n.
- Poésie pour tous 4 v. ég. ou d'hom. 1— n *Le Beau*.
- Pompon, opéra-comique (1875), *ChP* 12— *Joubert*, 6— n *André*, 5— n *Sonzogno*, 3.60 *Neuparth*, *P* 8— n *Joubert*, 6— *André*, 3— *Sonzogno*, 2.40 *Neuparth*, Ouv. *P* 1.50, Textb. 3— n *André*.

  Joubert:
  1. Couplets: Voyez mes beaux bouquets 1.70 n.
  1bis. Les mêmes, transposés un ton plus bas 1.70 n.
  2. Cantique: Nous voulons que tous les bandits 1.70 n.
  3. Récit. et Couplets: Où suis-je? C'est Piccolo qu'on m'appelle 2— n.
  3bis. Les mêmes, transposés un ton plus bas 2— n.
  4. Couplets-Duetto: L'amour est une flamme pure 1.70 n.
  5. Ronde du Carnaval (sicilienne): Tout Palerme est dans l'ivresse 2— n.
  5bis. La même, transposée un ton plus bas 2— n.
  6. Choeur, extrait du 1er finale: Il a le pompon, le pompon 1— n.
  7. Couplets: Pour le compte de l'Espagne 1.35 n.
  7bis. Les mêmes, transposés un ton et demi plus haut 1.35 n.
  8. Chanson de la Folie: Folie! l'avare à face jaunie 1.35 n.
  8bis. La même, transposée un ton et demi plus bas 1.35 n.
  9. Romance: Une voix dictant ma conduite 1.35 n.
  9bis. La même, transposée un ton et demi plus bas 1.35 n.
  10. Couplets: Cette faveur est la première 1— n.
  11. Brindisi: Je bois à toi, femme divine 1.70 n.
  11bis. Le même, transposée un ton et demi plus bas 1.70 n.
  12. Couplets: Dans la carrière amoureuse 1— n.
  13. Mélodie (extraite du duo): Laissez-le tomber de vos lèvres 1— n.
  14. Barcarolle: Fillette, quand tu grandiras 1.35 n.
  14. Barcarolle: Fillette, quand tu grandiras 1.35 n.
  14bis. La même, transposée un ton et demi plus bas 1.35 n.
  N. 1—14, *Ch. s.* à 3— n.
  15. Bei dem ersten Liebesgange 5— n *André*.
  17. Barcarolle 1— *André*.

  Trio-Couplet, m. *O* 1.50 *André*.
  Galop, vide: Strauss Ed., Strauss C.
  Polka, vide: Lamotte A., Roques L.
  Polka-maz. vide: Deransart E.
  Quadrille, vide: Arban, Strauss Ed.
  Potpourri, *P* 4— n *Joubert*, vide: Burgmüller, Cramer, *4ms*, vide: Burgmüller, Cramer, *Z* —50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 4.50, *2V* 2.50, *2Fl* 2—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 4.20, *mO* 6— n *André*.
- Poupée parlante 5— *Heugel*.
- Près Saint-Gervais (Prinz Conti), opéra-com. (1875), *ChP* 12— n, *P* 8— n, Ouv. *O* 6— n *Enoch*, *mO* 2— n, kl. Bes. 1.50 n *Bellmann*, *Harm(Fanf)* 5— *Kessels*, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, extra parts —/4, *P* —/8 *Hawkes*.

  Enoch:
  1. Couplets de la Rose et du Muguet 4—.
  3. Aubade: Dans la ganterie 5—.
  4. Couplets: Il faut vous apprendre 3—.
  5. Air: Je sens dans mon coeur 5—.
  6. Rondeau: Relevant d'une main 6—.
  7. Romance et Variations: Femme sensible 3—.
  8. Ballade de Chambrée: Il avait cinq pieds 5—.

9. Duo: Que cherchez-vous 7.50.
10. Couplets: Vouis qui savez 4—.
11. Romance: Souvenez-vous 4—.
11bis. La même, pour *S* 4—.
14. Chanson: Dans toute circonstance 4—.
15. Ronde: Où donc courez-vous 5—.
16. Duo: Monsieur je crois 7.50.
N. 1, 3, 5, 6, 8, 10—14, *Ch. s.* à 1—.
Ballade, Chanson, Valse, *P* à —85 n, *4ms* à 1— n.
Couplets de Friquette, *P* —85 n.
Polka (Dufils) —75 *Litolff.*
Potpourri, *P* 2— *Litolff.*
Quadrille (Strauss) 1— *Litolff.*
Rose et les Muguet, *P* —85 n.
Walzer, *O* 2.50, *mO* 2— *Oertel.*

- Princesse des Canaries, opéra-com. (1883), *Choudens: ChP* 12— n, *P* 8— n, Ouv. *P* 2— n:
3. Duo: Mon petit mari chéri 1.70 n.
4. Rom.: De mon coeur 1.35 n.
6. Comm' tout's les femm's 1.35 n.
8. Coupl.: Si dans un beau jour de bataille 1.70 n.
10. Duo: Bonjour, général 1.70 n.
11. Duo des Anglaise 1.70 n.
13. Coupl.: En l'admirant 1— n.
14. Chanson: On a souvent des embarras 1.70 n.
16. Chans. à 2 v.: Accourez à ma boutique 1.70 n.
17. Coupl.: Les fleurs que tant nous admirons 1— n.
18. Duo: C'est mon nom que je viens 2— n.
19. Couplets: J'étais contente de mon sort 1— n.
21. Chanson: Qu'il est fier et splendide 1.70 n.
Fantaisie (Bull), *P* 2— n.
Marche des toréadors (Bull) 2— n, fac. 1— n.
Fantaisie mignonne (Milton), *P* 1.70 n.
Bouqu. de mél. *P*, I—II à 2.50 n.
Bouquetière, *V*, *Cornet*, *Fl*-s. (avec: Audran: La Mascotte) —25 n *Fromont.*
Chanson, *V*, *Cornet*, *Fl*-s. (avec: Gounod: Le Tribut de Zamora) —25 n *Fromont.*
Chanson du Toréador, *V*, *Cornet*, *Fl*-s. (avec: Gounod: Gallia) —25 n *Fromont.*
Duo des Anglaises, *V*, *Cornet*, *Fl*-s. (av.: Audran: La Mascotte) —25 n *Fromont.*
Lancier 1— n, Mazurka 1.70 n, fac. 1— n, Polka 1.70 n, fac. 1— n, Polka des Anglaises 1.70 n, Quadr. (Métra) 1.70 n, (Arban) 1.70 n, fac. 1— n, Rédowa 1.35, Schottisch 1— n, Valse 2— n, fac. 1— n, *4ms* 2— n.
Ronde, *V*, *Cornet*, *Fl*-s. (avec: Guichard: Mélodie) —25 n *Fromont.*
Entr'acte, *P* —15 *Jurgenson.*
Fantaisie: *V*, *Fl*, *Cornet* à 1.70 n, *MandP* 7.50, *Mand* 3—, *2MandP* 9—, *2MandG* 7.50, *2MandPG* 10—, *2MandMaP* 10—, *2MandMaG* 10—, *2MandMaGP* 12—.

- Rajah de Mysore, opérette bouffe (1870), *Joubert: ChP* 8— n, Ouv. *O* 2— n. N. 5. Chanson du Gardien du Sérail: Un Français pour un long voyage. 7. Valse: Voilà, voilà, la petite Mirza, à 1— n, *Ch. s.* à —30 n.
- Rappelle-toi 4—, *Ch. s.* 1— *Joubert.*
- Regina coeli 1.75 n *Durand*, 1.35 n *Joubert.*
- Rêve de Mme. Angôt 1— n *Joubert.*
- Risette-Valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Ritta, valse 4— *Girod.*
- Ronde des Paysannes, choeur ou duo à 2 voix de femmes av. *P* 2— n *Gallet.*
- Rondeau d'amour 1— n *Choudens.*
- Rose de France, valse 2— n *Choudens*, *O à cord. Ophicléide* ou *Basson*-s. 2— n *Debert.*
- Rose-Mousse, pièce en un acte, chant et *P* 5— n, valse 6— *Choudens.*
- Ruinart 3—, *Ch. s.* 1— *Girod.*
- Ruisseau, lamento 1.70 *Choudens.*
- Ruse d'amour, saynète en vers de Stéphan Bordèse 5— n, Ouv. *P* 1.75 n. N. 4. Mandolinette: Aux accords de la mandoline (Colombine) av. *Mand* ad lib. 1.50 n. N. 5. Romanza: Tu croyais te moquer de moi (Pierrot) 1.25 n. N. 7. Duetto final: Des deux Oiseaux, lequel rentra vainqueur 2— n *Fromont.*
- Saison d'aimer 1— n *Joubert.*
- Salut à Paris, valse chantée 7.50 *Legouix.*
- Sans défauts 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sauvons la caisse, opérette (1872), *ChP* 6— *Joubert.*
- Savetier et le Financier 6— *Legouix.*
- Scarlet Feather, com. opera, Vocal score 6/— n, lyrics —/6 n, nightingale song 4/— *Ascherberg*, *FullO* 2.50, *sO* 2—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Scène de Phèdre, *ChP* 3— n. N. 1. Scène à deux voix: Moi, jalouse! 3— *Choudens.*
- Scherzo, *P* 6— *Legouix.*
- Scie de Mme. Angôt 2— n *Joubert.*
- Sea Nymphs, operetta, *SMSTTBB* & chorus of *S* & *C* 2/6 n *Cramer.*
- Sélika, schottisch, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Serenade, *P* 1/6 *Williams.*
- Sérénade mélancolique 1— *Choudens.*
- She is so innocent arr. by H. Millard —35 *Ditson*, *Nord. Musikforlag.*
- Soldat de Floréal 6— *Legouix.*
- Solfeggio, polka-maz. —25 *Choudens.*
- I. Sonate, *VP* 5— n *Choudens.*
- Sonate mignonne, *P* 4— n *Demets.*
- Sous un pommier 3— *Noël.*
- Sposina, opéra-com. *P* 3— n, libr. —75 n *Sonzogno.*
- Sultane, polka-maz. 4— *Girod.*
- Ta porte est close, aubade 5—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Tendresse cachée, sonnet 1.35 n *Choudens.*

- Testament de M. de Crac, op.-com. (1871), *ChP* 8—n, *P* 4—n *Joubert*.
  Joubert:
  1. Couplets: Ce lunatique m'agace 1—n.
  2. Chanson: Jeune troubadour 1—n.
  3. Légende des Sires de Crac: Comme farceurs, comme chasseurs 1—n, *Ch. s.* —30 n.
  4. Romance: J'ai perdu mon troubadour 1—n.
- 'Tis only a poor little flower 3/— *Chappell.*
- Tonnelliers, *TS* 1.50 n *Gallet.*
- Toreador's song 4/— *Chappell.*
- Trois nids 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Truands de Paris, 4 v. ég. ou d'hom. 1—n *Le Beau.*
- Un Baiser! 2 tons à 1.35 n *Société nouvelle.*
- Une conferance 1—n *Joubert.*
- Une larme de les yeux 3— *Lemoine.*
- Valse fin de siècle 6— *Legouix.*
- Venite ad me, *Contralto*-solo et choeur 1.75 n *Durand.*
- Vie Mondaine, opéra-bouffe, *Joubert: ChP* 12—n, *P* 7—n:
  3. Couplets: D'puis c'temps-là je n'me sens plus l'même 1.35 n.
  4. Madrigal: S'il fallait faire son portrait 1.70 n.
  5. Couplets du Théâtre: Dans les grands cercles 1—n.
  6. Couplets: Monsieur, je suis de Chicago 1.35 n.
  7. Rondo: Oui, c'est la vie élégante 2—n.
  12. Chanson du Train: Hourrah! Chantons notre refrain 1.35 n.
  14. Couplets: Rappelez-vous la parole céleste 1.70 n.
  16. Couplets: C'est un spectacle qui m'allèche 1.70 n.
  18. Couplets: Moi, cascader! C'est une injure! 1.70 n.
  20. Couplets à deux ou à une voix (la Paise et le Caporal) 2—n.
  21. Couplets du Paf: J'suis paf, t'es paf 1.35 n.
  24. Couplets: Tirer à çinq, c'ést ridicule 1.35 n.
  25. Couplets de la Mondaine: Le mari d'une bourgeoise 2—n.
  26. Chanson de l'Homme-orchestre (arrangée à une voix): De bourgades en bourgades 1.70 n.
- Vipère 1.70 n *Choudens.*
- Volière, op.-com. (1888), *ChP* 12—n *Choudens.*
- Vous en souvenez-vous, mignonne 4— *Ricordi.*
- Vous qui savez 1—n *Joubert.*
- When I am far away, *VP* (Palmer) 3/— *Williams.*
- Yetta, op.-com. *Choudens: ChP* 12—n. N. 1. Vous qui dormez si sagement. 5. Monsieur et cher correspondant. 12. Vous avez pour moi fait choix. 13. Grand-Papa, vraiment, à 5—.
- Yeux de ma mie 5— *Hamelle.*

Lecocq-Hervé, Roussotte (Pi-houit), polka (Wittmann), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50, Quadr. (Wittmann), *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Gr. valse (Wittmann), *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Monvoisin.*

Lecocq E. Le Jour te Pâques, hymne av. *P* —85 *Schott Frères.*
- 6 Mélodies: 1. L'Amour du pâtre. 2. Marguerite. 3. Rappelle-toi. 4. Foi, espérance. amour. 5. Demain, toujours. 6. Merci pour lui, à 1— *Schott Frères.*
- Petits Auvergnats 1— *Schott Frères.*

Lecocq F. Invocation, *VP*, *VcP* à 2—n *Durdilly.*
- Orientale, *P* 2.50 n *Durdilly.*
- Prélude, *OrgV* av. *Ha* ad lib. 6— *Heugel.*

Lecocq G. (abbé), A Notre-Dame de Lourdes, neuf litanies, 2 voix & *Org* 2— *Katto.*
- Adoro te devote, duo av. *Org* 1— *Katto.*
- Ave Maria, solo & choeur & *Org* 2—n *Katto.*
- Ave Maria, *Bar*, *T* av. *Org* 1— *Katto.*
- Ecce Panis, solo & *Org* —75 n *Muraille.*
- Jesu Salvator, *Bar* & *Org* —75 n *Muraille.*
- 9 Litanies à Notre-Dame de Lourdes av. *Org* 2— *Katto.*
- O Salutaris, duo & *Org* 1—n *Muraille.*
- Requiem aeternam, *T*, *Bar* av. *Org* 1— *Katto.*

Lecocq H. Automne, chanson, *Bar* 1—n *Fromont.*
- Aux amis d'Horace, exegi monumentum, version musicale 1.75 n *Fromont.*
- Fruits de mon Jardin, 6 easy, *P*, pieces à 1/— *Ascherberg.*

Lecocq J. Bodega champagne, polka 2.50 *Katto.*
- Dans cet auguste sanctuaire, solo et choeur à l'unisson 1—n *Durand.*
- En mer 1.75 n *Durand.*
- Marche des Bobelines, *P* 1—n *Decourcelle.*
- O salutaris 1—n *Durand.*
- Salut à Spa, *P* 1—n *Decourcelle.*
- Sous cette hostie, 3 v. ég. soli et choeur 1.75 n *Durand.*
- Valse des bruyères 6— *Leduc.*

Lecocq Maurice. *Ascherberg:* Aimons-nous (Let us love), waltz, song or duet 2/—n *Ascherberg*, *P* —50 *Schirmer*, —40 *Jurgenson*, *4ms*, *VP* à 2/—n, *FullO* 1/6 n, sept. 1/—n, *mO* 2/—n, *blO* 1/6 n, extra parts —/3 n *Ascherberg*, *1* or *2Banjos* —35 *Gordon.*
- Au Feu, galop 2/—n, —40 *Gordon.*
- Au Revoir, polka 2/—n.
- Aubépine. valse 2/—n, *4ms* 2/—n.
- Causerie d'oiseaux, *P* 2/—n.
- Chasse de Monsieur Pichotard, *P* 2/—n.
- Clémentine, gavotte 2—, *4ms* —25 *Jurgenson.*
- Coquelicots et Bluels, *P* 2/—n, *4ms* 2/—n.
- Entr'acte, *P* 2/—n.
- Eté, valse, song or duet 2/—n.
- Fatma, air de ballet, *P* 2/—n.

- Fleur de Naples, valse 2/— n.
- Galop de Folies, *P* 2/— n, *4ms* 2/— n.
- Gavotte Clémentine, *P* 2/— n *Ascherberg*, 4/— *St. Cecilia*, —50 *Gordon*, *4ms* 2/— n.
- Japonaise, polka 2/— n.
- Mailcoach, galop 2/— n, —30 *Jurgenson*, *4ms* 2/— n.
- Malle Américaine, gal. 2/— n, —60 *Gordon*.
- Marche Nuptiale 2/— n, —35 *Gordon*.
- Marche Triomphale 2/— n.
- Postfahrt-Galopp, u. M e r e d i t h, B a l l, La Woffington-Gavotte, u. K l i n g H. Kriegerfest-Ouv. *O* 5— n, *mO* 3— n *Oertel*.
- Printemps, valse, song or duet 2/— n.
- Reine des eaux, valse 5— *Girod*.
- Reine du Printemps, valse 2/— n.
- Regina, valse 2/— n..
- Réponse à la lettre de mon cousin 2/— n.
- Retour des Hirondelles, *P* 2/— n, —40 *Gordon*.
- Souvenir de Trouville, valse 5— *Girod*.
- Sur la Glace, maz. 2/— n.
- Troika, galop 2/— n.
- Tyrolienne Favorite, *P* 2/— n, 3/— *St. Cecilia*.

Lecoeur, A le concert des Anges, andante relig. *Harm(Fanf)*, solos div. 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- A les Francs-Tireurs, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 *Gobert*.
- A le Mausolée, andante funèbre, *Harm (Fanf)*, solos div. 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Chambery, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Gobert*.
- Concert des Anges, andante, *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin*.
- Dorémifasolférino, quadrille, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n *Gobert*.
- Mauriennaise, marche, *Harm(Fanf)*, *Pist*-duo 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, *Naudin*.
- Mausolée, andante, *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin*.
- Mina, marche, *Harm(Fanf)*, *Pist*-duo 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, *Naudin*.
- Perles, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, *Naudin*.
- Sélika, schott. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Sidi Brahim, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n *Gobert*.
- Sous les Cyprès, marche funèbre, *Harm (Fanf)* 1.25 *Gobert*, *Naudin*, *Sudre*.
- Thécla, marche, *Harm(Fanf)*, *Bar-*, *Tro-s*. 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*.
- Thérésa, polka, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert*, *Naudin*.

Lecointe, Plus heureux qu'une mère 3— *Sulzbach*

Lecointe B. Ils disent que je suis bête, ou la bête à bon Dieu 1— n, avec *G* —40 n *Labbé*.
- Fil de la Vierge (Scudo), *VcP* 5— *Grus*.

Lecointe C. Fil de la Vierge (Scudo), *VcP* 5— *Grus*.

Lecomte, Aubépine rose, valse, *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre*.
- Championnet, quadr. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Chant du Poëte (H e r m a n), ouv. *P* 2.50 *Ghéluwe*.
- Charivari, quadr. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Eglantine, polka 1.50 *Ghéluwe*.
- Fête de la République, quadrille, *O* 1.50 n *Costil*.
- Forbans, quadr. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Muses, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat*.
- Valentinoise, rédowa 1— *Ghéluwe*.

Lecomte A. Aubépine Rose, valse, *Harm (Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas*.

Lecomte P. Fête de la Paix, quadr. 1.50 *Ghéluwe*.
- Loin du Pays, ouvert. *P* 7.50 *Ghéluwe*.

Leçon, tyrolienne, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Leçon à Minet, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Leçon de bicyclette, chanson 1— n *Joubert*.

Leçon de Briscard, duo av. parlé —50 n *Pomier*.

Leçon de chorégraphie, duo 2— n *Ondet*.

Leçon de couture, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Leçon d'épinette, *Ch. s.* —30 n *Ondet*.

Leçon de galbe 2— n *Ondet*.

Leçon de géographie 1— n *Joubert*.

Leçon de géographie, saynète 2 troubades 2— n *Ondet*.

Leçon de langue française, *Ch. s.* —30 n *Naudin*.

Leçon de Lisette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Leçon de vélo 1— n *Ondet*.

Leçon demonstrative, duo av. parlé —60 n *Pomier*.

Leçons (Les premières) de Piano (Die ersten Stunden am Klavier), leichte übungsstücke mit stillstehender Hand, *P* —40, *4ms* —60 *Bote*.

Leçons du grand-père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Leçons d'harmonie 3— n *Dupont*.

10 Leçons méth. *CornetàP* 2— *Margueritat*.

Leçons de musique, carnets pour les élèves, servant à l'inscription des devoirs —30 *Foetisch*.

Leconte L. On peut tirer l'échelle, ch. av. *V* 3—, av. *VP* 2.50 *Mathieu*.

Leconte P. A quoi rêvez-vous? 2— n *Editions musicales modernes*.
- Amour du pays, hymne 2— n *Editions musicales modernes*.
- Bouquet, chanson bretonne 1.50 n *Editions musicales modernes*.
- Hirondelles, romance 2— n *Edition musicales modernes*.
- Je ne croyais qu'en toi! valse chantée s. acc. —35 n *Labbé*.
- Rêve rose! 2— n, *La Garenne-Colombes* (Seine), *Edition musicales modernes*.
- Trottin meurt! 2— n *Chaimbaud*.

Lecorbeiller A. Andante de P e r r i n de L a n g e, transcr. *OrgP* 6— *Noël*.
- Prière de Moïse de R o s s i n i, transcr. *P* 5— *Noël*.

Lecorbeiller A. et **Rosellen H. op. 6** Grande Fantaisie et Variations sur des motifs du Châlet d'A d a m, *VP* 4.50 *Ricordi*.

- 9 Variations brillantes sur une Cavatine favorite de Mercadante, *VP* 4.50 *Ricordi.*
- 14 Fantaisie concertante sur des motifs de l'opéra le Chevalier de Canolle, *VP* 4.50 *Ricordi.*
- 14 Chevalier de Canolle, fantaisie concertante, *VP* 4.50 *Ricordi.*

Lecorbeiller Ch. op. 6 Les Roses du Noël, suite de valses, *4ms* 6— *Lemoine.*
- 7 Suavita, valse espagnole 4— *Lemoine.*
- 12 Fantaisie sur un thème italien, *P* 6— *Lemoine.*
- 14 Le Collier de perles, suite de valses 5— *Lemoine.*
- 15 Nicette, valse brillante, *4ms* 5— *Lemoine.*
- 16 Fantaisie sur une barcarolle favorite 4.50 *Lemoine,* 1— *Hofmeister.*
- 17 Grande valse, *P* 5— *Lemoine.*
- 18 Eliane, valse brill. *P* 5—, *4ms* 5— *Lemoine.*
- 22 Ophélia, grande valse brillante, *P* 5— *Lemoine.*
- 26 Fantaisie sur un thème de Mercadante, *P* 6— *Lemoine,* 1— *Hofmeister.*
- 27 Rêve d'azur, mélodie, *P* 4— *Lemoine.*
- 28 Marche militaire, *P* 5— *Lemoine.*
- 29 Fantaisie élégante, *P* 4— *Lemoine.*
- 30 Caprice original, *P* 5— *Lemoine,* 1.25 *Hofmeister.*
- 31 Rondoletto sur un motif original, *P* 5— *Lemoine,* 1.25 *Hofmeister.*
- 32 Le Réveil, aubade, *P* 5— *Lemoine,* 1.25 *Hofmeister.*
- 33 Sourire d'ange, rêverie, *P* 5— *Mathieu.*
- 39 Fleur de Lys, valse 2— n *Gallet.*
- 41 L'Abeille, valse fac. 1.50 n *Gallet.*
- 43 Le Murmure, idylle, *P* 4— *Lemoine.*
- 44 L'Elan, galop de chasse, *P* 6— *Lemoine.*
- 45 Les brins d'herbe, valse 2— n *Gallet.*
- 53 La Harpe d'Eole, deuxième idylle, *P* 5— *Lemoine.*
- 54 Deuxième caprice original sur une romance favorite, *P* 5— *Lemoine.*
- 56 La Perle, valse 2— n *Gallet.*
- 66 Gelée blanche, valse 2— n *Gallet.*
- Agnus Dei, *SBar* av. *P(Org)* 1— n *Gallet.*
- Albine, polka-maz. 2— *Lemoine.*
- Archiduchesse, valse 2— n *Gallet.*
- Ave Maria, *SMS* av. *P(Org)* 1— n *Gallet.*
- Ave verum, *MSBar* av. *P(Org)* 1.50 n *Gallet.*
- Bal de la ville, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Bettly, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Branche de saule, valse élégante 5— *Lemoine.*
- Chacun son tour 3— *Sulzbach.*
- Château des fleurs, quadr. *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Cotillon, fin de Soirée, suite de valses des meilleurs auteurs 2— n *Gallet.*
- Dolorita, polka 1.50 n *Gallet.*
- Eliane, valse —80 n *Lemoine.*
- Epreve villageoise, caprice, *P* 4— *Lemoine.*
- Eva-Polka —50 n *Lemoine.*
- Fantaisie s. Gianne de Calais, *P* 1.70 n *Bornemann.*
- Fantasina sur la Fanchonnette 4.50 *Lemoine.*
- Feuilles de roses, suite de valses 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Guillerette, schottisch 2.50 *Lemoine.*
- Hilda, polka-maz. 3— *Lemoine.*
- Hortensia-Polka-maz. —60 n *Lemoine.*
- Jardin d'hiver, quadr. *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Jeanne et Marie 1.75 n *Gallet.*
- Jour de conge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Lesbie, polka-maz. —60 n *Lemoine.*
- Loups, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- Magnificat, *SMS* av. *P(Org)* 1.50 n *Gallet.*
- Mi-Caréme, 6 danses faciles: 1. Colombine, Polka, 2. Mère Gigogne, polka à 2.50. N. 3. Pierrette-Polka-maz., 4. Camargo-schottisch, 5. Zephirine, 6. Madame Paillasse, valse, à 2.50 *Lemoine.*
- Mignardise, polka 3— *Lemoine*
- Neptume, quadr. —70 n, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Noël, mélodie de Loïsa Puget, transcr. *P* 4.50 *Lemoine.*
- O salutaris, *T(S)* av. *P(Org)* 1— n *Gallet.*
- Pas accéléré, marche 6— *Legouix.*
- Pensez à moi, redowa-mélodie, *P* 4— *Lemoine.*
- Plaisir, polka 1.75 n *Gallet.*
- Rameurs, chant maritime 3— *Sulzbach.*
- Sanctus, *MS(Bar)* av. *P(Org)* 1— n *Gallet.*
- Son miroir 3— *Sulzbach.*
- Tapis vert, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Titania Varsoviana, *P* —60 n *Lemoine.*
- Une Entrevue, opéra à 2 pers. *ChP* 4— n *Gallet.*

Lecornu L. Le Coursier, galop, *4ms* 6— *Heugel.*

Lecouana C. Valse de salon 5— *Girod.*

Lecouppey (Le Couppey) Felix, op. 5 Etudes de salon, *P* 10— *Grus.*
- 6 Etudes expressives, *P* 10— *Grus.*
- 7 Etudes chantantes, *P* 10— *Grus.*
- 8 Deux Ballades, *P* 2— n *Fromont.*
- 9 Esquisse, dans le genre, mazurka 2— n *Fromont.*
- 10 24 Etudes primaires pour les petites mains, servant d'Introduction aux Etudes chantantes, op. 7, formant le complément de toutes les Méthodes de *P* 6— *Grus,* 4.25 *Schott,* 6— *Ricordi.*
- 12 Chants du coeur, *P* 7.50 *Heugel.*
- 13 Les Voeux, méditation religieuse, *P* 5— *Hamelle.*
- 17 Das Alphabet, *P* (Volks-Ausg.) 12— *Hamelle,* 2— *Breitkopf,* —75 *Gordon, Schirmer,* 4— *Bevilacqua,* 1.20 *Neuparth,* 1.15 *Johansen.*
- 20 L'Agilité (25 Etüden), *P* 12— *Hamelle,* (Volks-Ausg.) 3— *Breitkopf,* 2.50 *Brainard,* 1— *Schirmer,* 1— *Wood,* 4— *Bevilacqua,* 1.20 *Neuparth,* 1.50 *Bessel, Johansen.*
- 21 Le Style, 26 études, *P* 15— *Hamelle,* 3— *Breitkopf,* 5— *Bevilacqua.*

- 22 Le Rhythme, 25 études sans octaves, *P* 12— *Hamelle,* 3— *Breitkopf,* 4— *Bevilacqua,* 1.35 *Johansen.*
- 23 Après le combat, marc. funèbre, *P* 6— *Heugel.*
- 24 Le Progrès, 25 études, *P* 12— *Hamelle,* 4— *Bevilacqua,* 1.20 *Johansen.*
- 25 La Difficulté, 15 études pour délier les doigts 6— *Hamelle,* rev. & fing. ed. by M. Vogrich, *P* 2—, or 2 books à 1— *Schirmer.*
- 26 Préface à la Vélocité de Czerny, 15 études de Mécanisme, rev. ed. *P* 12— *Hamelle,* 2—, or 2 books à 1— *Schirmer,* 1/— *Bevilacqua,* 1.50 *Johansen.*
- A B C des *P*, Méthode 15— n, (d.-fr.) (Volks-Ausg.) 4— *Breitkopf,* 5— *Bevilacqua,* 6— *Guimarães.*
- Adieu, tristesse et oubli, *P* 6— *Heugel.*
- Art du Piano, 50 études 15— *Hamelle.*
- Canzonetta de Mendelssohn, *P* 1.50 n *Costallat,* —40 *Johansen.*
- Carillon, *P* 3— *Hamelle.*
- 3 Chansons styriennes, *P* 5— *Heugel.*
- Choeur de Chasseurs, *P* —60 *Johansen.*
- Cours de Piano, elementary and progressive studies for the *P:* N. 1. A B C of the Pianoforte. Method for Beginners. New Edition, with English Text 4/— n. N. 2. L'Alphabet, 25 very easy Studies 6/—. N. 3. Le Progrès, 25 easy Studies 6/—. N. 4. Le Rhythme, 25 Studies without Octaves 6/—. N. 5. L'Agilité, 25 progressive Studies 6/—. N. 6. Preface to Czerny's Velocity, 15 Studies 6/—. N. 7. Le Style, 25 Studies 7/6. N. 8. La Difficulté, 15 Studies for the development of the fingers 6/—. N. 9. Ecole du Mécanisme, 15 Exercises 7/6. N. 10. La Virtuosité, 15 difficult Exercises 5/— *Augener.*
- Croquis d'album, *P* 7.50 *Heugel.*
- Curso de piano elemental 3.75 n *Ayné.*
- Curso de piano en 10 cuadernos: N. 1. A, B, C del *P* (texto español) 2.50. N. 2. El alfabeto. 3. El progreso. 4. El ritmo. 5. La agilidad. 5bis. Prefacio á la velocidad de Czerny, à 1.50. N. 6. El estilo 2—. N. 7. La dificultad 1.50. N. 8. Escuela del mecanismo 2— *Wagner y Levien.*
- Deuxièmes esquisses, *P* 4— *Heugel.*
- Ecole de Mécanisme, *P* (for fing.) 1.25, book I —30, II —15, III —20, IV —75, V —30 *Gordon.*
- Ecole du méchanisme, 2 séries d'exercices, *P* à 15— *Hamelle.*
- Ecole du mécanisme, 15 séries d'exercices, *P* 5— *Bevilacqua,* 2— *Johansen.*
- Enseignement du Piano: Conseil aux élèves et aux jeunes professeurs 2— n *Hamelle.*
- 12 Etudes expressives, *P* 3.50 *Breitkopf.*
- 24 Etudes mélodiques, *P* 10— *Grus.*
- 12 Etudes de style, *P* 10— *Grus.*
- 12 Exercices études, *P* 10— *Grus.*
- 5 Fingers Exercises, *P* —50 n *Presser.*
- Grande Valse brillante 1.70 n *Fromont.*
- Introduction à l'art du Piano, 30 études, *P* 10— n *Hamelle.*
- Les deux avares (Gretry), transcription, *P* 3/— *Ashdown.*
- Matinées musicales, 12 morceaux, *P* 7— n *Hamelle.*
- Melody, *4ms* —35 n *Presser.*
- Méthode p. les commençants, *P* 1.80 *Neuparth.*
- Pastorale, Villanelle, Sérénade, *P* —40 *Johansen.*
- Первонач. школа *P* (C. Lütchg) 2.50 *Johansen.*
- Piano Teaching —75 n *Presser.*
- Préliminaires de l'art du Piano, 20 morceaux faciles, *P* 7— n *Hamelle.*
- Récueil des enfants, 20 morceaux très faciles, à 2, *3* et *4ms* 5— n *Hamelle.*
- Récueil des pianistes, 12 morceaux de concert, *P* 7— n *Hamelle.*
- School of mechanism, 5 finger exercises, *P* —40 *White.*
- Schule der Mechanik, *P* (d.-fr.) (Volks-Ausg.) 3— *Breitkopf.*
- Une Fleur, valse 1— *Ricordi.*
- Virtuosité, 50 exercices, *P* 9— *Hamelle,* 3— *Bevilacqua.*
- Virtuosity, 50 difficult exerc. *P* ed. by A. R. Parsons 1— *Schirmer.*

Lecouppey T. *Heugel:* Op. 6 Mélancolia, rêverie, *P* 5—.
- 7 Etude de concert, *P* 5—.
- 8 L'Eglantine, valse brillante, *P* 5—.
- 9 Caprice-mazurka, *P* 4.50.
- 10 Speranza, nocturne, *P* 5—.
- 24 Romance de Nina, transcription, *P* 5—.
- 25 Le Rosier, *P* 5—.
- 26 Fleur du Tage, *P* 5—.
- 27 Moeris, *P* 5—.
- 28 Les Pâtres du Valais, *P* 5—.
- 38 Soirée bohémienne, caprice, *P* 4.50.
- Berceuse, *P* 4—.

Lecour P. *Ricordi:* All amicizia, coro popolare a 3 voci 2—.
- Angioletta, romanza 3—.
- Deleritto, lamento 3—.
- Pure gioie, terzetto 4—.
- Saletti, *P* 2—.
- Souvenir de Crema, valse-caprice, *P* 4.50.
- Stabat mater 3—.

Lécureuil L. Entrée, *Org* 1.50 n *Procure.*

Lécureux, Rêve de Printemps, valse 6— *Ploix.*

Lécureux B. Constellations, valse 2.50 n *Janin.*
- Eglantine, polka 5— *Clot.*
- Espoir! 5— *Clot.*
- 10 Mélodies: 1. Sully-Prudhomme: Au désir. 2. Emile Augier: Boire à l'ombre. 3. Em. Morrey: Chant de la jeunesse. 4. Em. Morrey: Chant d'exil. 5. Le Solier d'Etisy: Chant du passé. 6. Emile Augier: Départ. 7. Armand Silvestre: Le Flot et la Grève. 8. René Mieussey: Le Retour. 9. Sully-Prudhomme: Le

Soupir. 10. Sully-Prudhomme: Un Rendez-vous 6— n *Janin.*
- Soir d'été, valse 7.50 *Clot.*

Lécureux Th. *Heugel:* **Op. 1** Fanny, valse, *P* 5—.
- **2** Consolation, 1. étude de genre, *P* 5—.
- **3** Les Sylphes, 2. étude de genre, *P* 5—.
- **4** Brise d'Orient, 3. étude de genre, *P* 5—.
- **5** Le Rêve de la Châtelaine, nocturne, *P* 2— n *Durand.*
- **11** Fête des Bergers, pastorale, *P* 5—.
- **12** Souvenirs de Bretagne, *P* 5—.
- **13** Jérusalem, fantaisie, *P* 7.50.
- **15** Le Départ des moissonneurs, *P* 2— *Durand.*
- **17** Ronde bretonne, *P* 5—.
- **18** Les vagues argentines, *P* 5—, 2.50 *Mariani, Ricordi.*
- **19** Le Retour du printemps, rêverie, *P* 5—.
- **20** Chanson rustique, *P* 5—.
- **21** Dans les nuages, rêverie, *P* 5—.
- **29** Le Chemin du pardon, scène, *P* 5—.
- **30** Grandes études caractéristiques, *P* 20—.
- **31** La Légende de saint Nicolas, *P* 5—.
- **33** Valse allemande, *P* 3—.
- **34** L'appel des pâtres, chant. breton, *P* 5—.
- **35** Barcarolle, *P* 5— *Noël.*
- **36** Tarentelle, *P* 6— *Noël.*
- **37** Boléro, *P* 6— *Noël.*
- **39** N. 2. Los Arrieros (Les Muletiers), caprice, *P* 6— *Noël.*
- **43** Souvenir de Nantes, impromptu, *P* 1.75 *Durand.*
- Ange et l'Enfant 3— *Noël.*
- Arrieros (les Muletiers), caprice, *4ms* 7.50 *Noël.*
- Château de mes rêves 3— *Noël.*
- Cristal de roche, polka-maz. 3— *Noël.*
- Eglantine, valse 5—.
- Fanny, valse 4.50.
- Pâtres du Valais, valse 5—.
- Point du jour, rondo pastoral, *4ms* 9—.
- Valse allemande 3—.

Lecuyer J. Bouquet de Pensées, morceau de genre, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Vers l'idéal, gr. valse 2.50 n *Pisa.*

Léda, chansonnette grivoise 1— n *Ondet.*

Leddy. *Church:* How so fair (Martha), *G* —15.
- Jig, *G* —15.
- Lauterbach, *G* —15.
- Love is a flower (Emmet), *G* —15.
- O dolce concento (Mozart), *G* —15.
- Spread eagle, waltz, *G* —15.
- Trumpet, march, *G* —15.

Ledebur Freiherr C. von, Kavallerie-Parade-Marsch —80 *Bote.*

Leder, 2 Lieder: 1. Sie senkten ihn ins grüne Land hinab. 2. Der Himmel hat eine Träne geweint —80 *Bote.*

Leder A. F. op. 10 Trio, *VVaVc* (C-moll) 3.50 *Simrock.*

Lederer Ch. J. 4 Lyrics (engl.-germ.) 2/— *Ascherberg.*
- Maßlose Liebe (C, Es), (engl-deutsch) à 2/— n *Ascherberg.*

Lederer Deszö, op. 15 Mélodie, *PV* 5— *Enoch, Hamelle.*
- **16** Deux Poèmes hongrois, *PV* à 7.50 *Enoch.*
- **43** Romance sans paroles, *VP* 1.75 n *Pisa,* —50 *Wood.*
- **44** Barcarolle, *VP* 1.75 n *Pisa,* —50 *Wood.*
- **45** Tendre Aveu, *VP* 1.75 n *Pisa,* —50 *Wood.*
- **46** Marche Sérénade, *VP* 1.75 n *Pisa,* —50 *Wood.*
- A la Tzigane, pièce caract. *VP* 2— n *Decourcelle.*
- Airs russes, *VP* 3— n *Leduc.*
- Arabesque, *VP* 1.50 n *Leduc.*
- Aveu timide, mélodie, *VP* 2.50 n *Leduc.*
- Berceuse tendre, *PV* 1.70 n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Chant du soir, *VP* 1.75 n *Leduc.*
- Claudine-Gavotte, *VP* 2.50 n *Gavotte.*
- Danse tzigane, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Danses hongroises, *VP* 2.50 *Durand.*
- Danse slave, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Heureux! valse lente, de R. Berger, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Jota Aragonesa, pièce car. *VP* 2— n *Decourcelle.*
- Mazurka, *VP* 7.50 *Demets.*
- Mélodie, *PV* 2.50 n, *O*, *P* cond. 2— n *Enoch.*
- 5 Morceaux, *VP:* 1. All Ongharese, 2. Largo, 3. Canzonetta, 4. Serenade badine, 5. Chanson d'Adieu, à 1.50 *Bote.*
- 2 Morceaux, *VP:* Elégie 2.50. Tarentelle 3— *Leduc.*
- Nocturne. *VP* 5— *Hamelle.*
- Petite annonce, valse lente, de R. Berger, *VP* 2.50 n *Enoch.*
- Poème hongrois, *PV*, 2 part. à 1.70 n, *O*, *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Romance, *VP* 2.50 *Enoch.*
- Sarabande, *PV* 2— n *Enoch.*
- Sarabande et Tempo di Bourrée, quint. à *cordes* 2— n *Enoch.*
- Scènes hongroises, *VP:* I. Csak egy kis léany 2— n *Leduc.*
- Scènes hongroises, *VP:* II. Szomorn Füzfa, III. Hejre Kati, chaque 2.50 n *Leduc.*
- Scènes hongroises, *VP:* IV. Márta Csárdás 2.50 n *Leduc.*
- Scènes hongroises, *VP:* V. Ritka buza 2— n *Leduc, Bertrand.*
- Scènes hongrois: Lassa kis léany, *VP* 2.50 n *Leduc, Bertrand.*
- Scherzo, *Vc(V)P* 2.50 n *Enoch.*
- Sérénade, *VP* 2— n *Joanin.*
- Tarentelle, *V(Vc)P* 3— *Leduc.*
- Tempo di Bourrée, *P* 1.70 n, *VP* 5— *Enoch.*

Lederer Felix, Auf der grünen Elbe (Phil. Fahrbach jr.), nach der Manier berühmter Meister (Mozart, Beethoven, Humperdinck, Wagner u. a.) bearbeitet, ein musikalischer Scherz, *P* 2— *Weiner.*

Lederer G. W. Hot Water Waltzes, *mO* —50 *Standard.*

Lederer J. Zwei Lieder für Mittelst: Nr. 1. Mondscheinschwüre —80. Nr. 2. Abendgebet —80 *E. Hoffmann.*

Lederer M. Im Rosenbusch die Liebe schlief —60 *Gutmann.*
- 4 Lieder: 1. Vorsatz. 2. Meine Freude war die Rose. 3. Ja, du bist mein. 4. Viel Glück zur Reise, Schwalben 1.50 *Gutmann.*

Lederer-Prina, op. 1 Vier Lieder: Nr. 1. Ich will den Sturm 1.20. Nr. 2. Sieghafte Lust —60. Nr. 3. Das tiefe Kämmerlein —60. Nr. 4. Werdelust 1.20 *Schlesinger.*
- 3 Sechs Lieder: 1. Leise Klänge, 2. Abend am Heidestrand, 3. Der Abend will sich weiten, 4. Am See, 5. Sommernacht, 6. Atlas, zum Himmel stürmender, à 1.20 *Ries & Erler.*
- 4 Drei Duette: 1. Mit dir. 2. Zu eigen, à 1—. Nr. 3. Edward 1.80 *Heinrichshofen.*
- 2 Lieder: Die kleine Schäferin. Litauisches Wiegenlied —60 *Vobach.*

Lederle J. op. 5 Dix danses 2— *Simrock.*

Ledesma M. de. *Breitkopf:* 3 Ariette coll' acc. *GP:* 1. Laura, o schöne Laura (Clori mia, bella Clori). 2. Jüngst traf auf off'ner Straßen (Un fanciullin tiranno di furto). 3. Wenn himmlischer Tau nicht die Erde (Se tenero seme vien privo) 1.50.
- 3 Ariette: 1. Des stillen Freundes Sehnen (Di tanti miei tormenti). 2. Mich lockt der Hoffnung Schimmer (Perchè se amor). 3. Trau' ich den sanften Zügen (Vorreidi te fidarmi) 2—.
- Boléro fav. du Divertissement espagnol: Le Troubadour (D), *PFl* —50.
- Divertissement martial, *PFl*, I—II à 1.50.
- Juego en versos, N. 1—3 à 3— n *Ayné.*
- Nebbia, canzonetta: Die Wolken entweichen (Lontano sen) —50.
- Trova un sol mia bella Clori, *FlP* 2/— *Ashdown.*
- 6 Valses —75.

Ledger S. J. St. I could n't say no (Somebody is waiting for me) —30 *Gordon.*

Ledhuy A. op. 18 Douze pet. études fac. *G* 6— *Lemoine.*
- **21** Etudes caract. *G* 20— *Lemoine.*

Ledhuy y Carulli, Metodo graduado, *G* —40 *Lemoine.*

Leduy, Tablature de la *G, Fl, Cl, Cornet, Tr, Flag, Hautb, Basson,* à 1— n *Lemoine.*

Ledon J. Danses nouvelles, *P:* 1. Frisson d'avril, valse. 2. Lune de miel, polka. 3. Chrysanthème, polka. 4. Songe bleu, valse. 5. Joyeux babil, polka. 6. Mimi, polka, à 1.50 n *Bourlant.*

Ledoré, Qui ascendet, *TB* 1.50 n *Pérégally.*

Ledosquet, Cantos de mi patria, canción sin palabras, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Ledosquet A. *Rühle:* Abendruhe, *P* —20.
- An liebender Hand, siehe Ballabend XIII.
- Gruß an die Kunst, *P* 2—.
- Heimatlieder —20.
- Im Plauderstübchen, Schottisch, siehe Ballabend XII.
- Lustige Musikanten, Polka, siehe Ballabend XI.
- Neckereien, Schottisch, *PV*, siehe Ballabend I.
- Neckereien, Polka (Schottisch), siehe Ballabend I.
- Röslein rot, Mazurka, siehe Ballabend III.
- Sonntag am Rhein, siehe Ballabend XI.
- Traute Dämmerstunden, Salonstück, siehe Herzensgrüße I.
- Waldbachrauschen, Salonstück, *P* 20— n.
- Welke Blätter, Tonstück, siehe Blumengrüße II.
- Zum Abschied, Walzer, siehe Walzeralbum X.

Ledoux A. La Juvisienne, marche, *V. Beuscher.*

Ledru E. Alouette craintive 3— *Benoit.*
- 2 Cantiques à la St. Vierge: 1. Chaque jour, tes Enfants douce Reine des Anges. 2. Notre-Dame des Etudiants, à 2— *Klein.*
- Manière de s'en servir, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Ledsham Emma, Dying flag-bearer, war song —40 *Brainard.*
- Fly, pretty bird, to her I love —25 *Brainard.*
- Patriots grand march, *P* —40 *Brainard.*
- Song of the woodland trush, *P* —50 *Brainard.*

Leduc Alphonse (1804—1868), **op. 3** Divertissements, *G* 3.75 *Heugel.*
- **6** L'Amour vrai, varié, *G* 2.50 *Heugel.*
- **7** Thème varié, *G* 6— *Heugel.*
- **8** Robin Adair, de la Dame blanche, *G* 3.75 *Heugel.*
- **10** Air du Premier pas, *G* 4.50 *Heugel.*
- **11** Rondo brillant, *G* 3.75 *Heugel.*
- **12** Introduction, variations et coda, *G* 7.50 *Heugel.*
- **31** Potpourri, *G* 3— *Heugel.*
- **32** Potpourri, *G* 3— *Heugel.*
- **60** 1. Duo, arrangé par F. Richert, *4ms* 3— n, *2P* 9— *Leduc.*
- **60** Variations brillantes et concertantes, *P* 6—, *4ms* 9— *Leduc.*
- **61** Fantaisie sur une cavatine de Donizetti, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
- **62** Fantaisie brillante sur une cavatine du Pirate, *P* 5— *Leduc,* 1.80 *Simrock, 4ms* 6— *Leduc.*
- **66** Premier trio, *PFlVc, PFlKb* à 3.50 *Leduc.*
- **71** Vif et léger, galop brillant, *P* 5—, simpl. 2.50, *4ms* 6— *Leduc,* 1.30 *Simrock.*

Leduc:
- **76** Deuxième trio facile, sur le Barbier de Séville, *PFlKb, PHautbKb, PVVc* à 3—.
- **83** Variations brill. *FlP* 7.50.
- **85** 2. Duo, arr. par Ch. Czerny 3— n.
- **85** Deuxième Duo, *2P* 9—.
- **85** L'Allemande, fantaisie brillante, *P* 9—, *4ms* 10—.
- **86** L'Italienne, fantaisie brillante, *P* 9—.
- **92** Morceau de salon brillant et concertant, *VP* 9—.
- **93** La Douce amitié, rondo-valse, *P* 6—.
- **95** Fantaisie sur Interrogez-moi, *P* 6— *Heugel.*
- **96** La Berrichonne, variations, *P* 6— *Heugel.*

- 100 En avant, fantaisie militaire, *P* 7.50, *4ms* 9—.
- 100 Fidélia, fantaisie-valse, *P* 5—, en feuille 2.50 *Heugel.*
- 103 Deux fantaisies élégantes: 1. Le Départ, boléro. 2. Le Retour au pays, fantaisie-valse, à 6—, *4ms* à 7.50.
- 103 Fantaisie élégante, *P* 1.30 *Simrock.*
- 104 Follette, mélodie de A. Thys, fantaisie brillante 6—, *P* 9—.
- 105 Trois fantaisies italiennes: 1. Thème de Donizetti. 2. Thème de Mercadante. 3. Marche de Bellini, *P* à 5—, *4ms* à 6—.
- 106 Etudes de mécanisme, *P* 10—.
- 107 Deux fantaisies mignonnes: 1. Blanche. 2. Emma, *P* à 5—, *4ms* à 6—.
- 108 La Française, fantaisie brillante 10—.
- 108 3. Duo, arrangé par F. Richert 3— n.
- 108 La Française, fantaisie brillante, *P* 7.50, *2P* 9—.
- 112 Beatrice di Tenda, fantaisie brillante, *P* 7.50.
- 116 Les Fleurs d'Orient, trois fantaisies, *P*: 1. Vaga luna, mélodie. 2. Valse favorite de Bellini. 3. Cavatine de Mercadante, à 5—, à 1— *Simrock, 4ms* à 6—.
- 117 Perle d'Italie, fantaisie, *P* 7.50.
- 118 Les Boutons d'or, trois petites fantaisies: 1. Laura, mélodie de A. de Latour. 2. Dors, mon ange, mélodie de A. de Latour. 3. L'Orientale, mélodie de A. de Latour, *P* à 5—, *4ms* à 6—.
- 120 Une Fleur pour réponse, de Masini, fantaisie, *P* 6— *Noël.*
- 126 Fantaisie brillante sur la Fauvette du Canton 7.50 *Joubert.*
- 128 Etudes élémentaires, *P* 10—.
- 129 Daniel, mélodie de A. de Latour, nocturne, *P* 6—.
- 130 Méthode élémentaire, P 12—, (espagnole) 12—, cartonnage en plus 1.50 n.
- 131 La Somnambule, fantaisie brillante, *P* 7.50.
- 132 I Puritani, fantaisie élégante, *P* 7.50.
- 133 Rêve d'un ange, deux nocturnes, chaque *P* 5—.
- 134 Fantaisie sur Exil et Retour, nocturne de H. Monpou, *P* 5—.
- 135 Fantaisie élégante sur Enfants n'y touchez pas, *P* 6— *Joubert.*
- 136 Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine, *P* 6— *Lemoine.*
- 137 Fantaisie mignonne sur le Pré aux Clercs, *P* 5— *Grus.*
- 138 Les Gracieuses, deux fantaisies: 1. Mélodie suisse. 2. Mélodie italienne, *P* à 5—, à 1.30 *Simrock, 4ms* à 6—.
- 140 Fantaisie sur Robert Bruce, *P* 6— *Joubert.*
- 142 Le Barbier de Séville, fantaisie brill. *P* 7.50, 1.50 *Simrock.*
- 143 L'Etrangère, fantaisie brillante, *P* 7.50, 1.50 *Simrock.*
- 144 Première Bibliothèque des jeunes Pianistes, douze morceaux faciles et brillantes, soigneusement doigtés, *P* 5— n: N. 1. Malvina, valse. 2. Cavatine italienne. 3. Rosina, polka. 4. Cavatine de L'Elisire d'Amore. 5. Cavatine de Zelmira. 6. Marche de I Puritani. 7. Rondo turc. 8. Mignonnette, rondoletto. 9. Petite fleur, des bois, romance de F. Masini. 10. Follette, rondo-valse. 11. Elle est partie, romance de A. de Latour. 12. Cavatine de la Norma, à 2.50, *4ms* 5— n, à 3—.
- 145 Trois fantaisies brillantes: 1. La Cenerentola. 2. Il Crociato. 3. La Niobé, *P* à 5—, à 1.30 *Simrock, 4ms* à 6—.
- 146 Etudes mélodiques, *P* 10—.
- 147 Trois fantaisies brillantes: 1. Norma. 2. Sémiramide. 3. La Gazza Ladra, *P* à 5—, à 1.30 *Simrock, 4ms* à 6—.
- 148 Les Etincelles, trois fantaisies: 1. Rondo turc. 2. Cavatine de La Straniera. 3. Cavatine de Parisina, *P* à 5—, à —80 *Simrock, 4ms* à 6—.
- 149 L'Ecrin musical, six petites fantaisies: 1. L'Emeraude. 2. L'Améthyste. 3. Le Rubis. 4. L'Opale. 5. La Topaze. 6. Le Diamant, *P* à 4—, à —80 *Simrock,* à 2/— *Chappell, Williams, 4ms* à 5—.
- 150 Laissez les roses aux rosiers d'Arnaud, fantaisie, *P* 6— *Noël.*
- 150 Trois Fantaisies brillantes pour *P* sur des romances favorites: 1. Le refrain de Jenny. 2. Nina ma Brunette. 3. Le retour de la fleur, à 1.30 *Simrock.*
- 151 Fantaisie et variations pour *P* sur une mélodie de C. Czerny 1— *Simrock.*
- 152 Fantaisie brillante sur la Chanteuse voilée, *P* 6— *Lemoine.*
- 153 Brises des Alpes, six petites fantaisies: 1. L'Elisire d'Amore. 2. Le Barbier de Séville. 3. Au p'tit bonheur, chansonnette. 4. Tyrolienne. 5. Rondoletto. 6. Thème italien, *P* à 3—, à —80 *Simrock, 4ms* à 5—.
- 154 Etudes de genre, *P* 10—.
- 156 Vingt-cinq Etudes très faciles, *P* 10—, *4ms* 15—.
- 157 Les Abeilles, trois petites fantaisies, *P*: 1. Chanson napolitaine. 2. Air hongrois. 3. Air florentin, à 5—.
- 158 Dernière pensée de C. M. Weber, fantaisie brillante, *P* 7.50, —70 *Ditson.*
- 159 La Napolitaine, caprice-barcarolle, *P* 6—.
- 160 Deuxième Bibliothèque des jeunes Pianistes, vingt petites fantaisies brillantes, soigneusement doigtées et arrangées spécialement pour les petites mains: 1. Ernesta, valse mignonne. 2. Première fleur, polka mignonne. 3. Cavatine de l'Elisire d'Amore. 4. Ballade allemande. 5. Rondò montagnard. 6. La Pensée, valse gracieuse. 7. Andante de Mozart. 8. Le Bijou, rondoletto. 9. Barcarolle. 10. Souvenir de Vienne, marche. 11. Cavatine de Beatrice di Tenda. 12. Cavatine de Mercadante. 13. Sicilienne. 14. Cavatine de C. M. Weber. 15. Don Giovanni. 16. Mélodie italienne. 17. Mélodie suisse. 18.

Vaga luna. 19. Cavatine, de Carafa. 20. Thème français, *P* 6— n, à 2.50, *4ms* 9— n, à 3—.
- 161 Le Florian des jeunes pianistes, *P:* 1. L'Eléphant blanc. 2. La Guenon, le singe et la noix. 3. Le Léopard et l'écureuil. 4. L'Enfant et le miroir. 5. Le Rossignol et le prince. 6. Les Deux voyageurs, à 5—.
- 163 Deux petites fantaisies gracieuses: 1. Freyschutz. 2. Le Cor des Alpes, *P* à 5—, *4ms* à 6—.
- 164 Brises d'Italie, trois petites fantaisies: 1. I Puritani. 2. Maometto. 3. La Sonnambula, *P* à 5—, *4ms* à 6—.
- 166 Si j'étais roi (Ad. Adam), fantaisie sur la chanson du pêcheur, *4ms* 6—.
- 166 Deux petites fantaisies sur Si j'étais roi, *P:* 1. Chanson du pêcheur. 2. Sur un choeur final, à 5—.
- 168 4. Duo, arrangé par Ch. Czerny 2.50 n.
- 168 Souvenir de Vienne, fantaisie élég. *P* 5—, *4ms* 6—, *2P* 7.50.
- 169 Vingt-quatre Préludes, *P* 7.50, 5— *Ricordi.*
- 172 Fantaisie sur la romance Priez pour elle, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- 174 Petite fleur des bois, romance de F. Masini, caprice, *P* 5—, *4ms* 6—.
- 175 Le Départ du village, fantaisie brill. *P* 6—.
- 176 L'Oiseau bleu, romance de A. Thys, fantaisie brillante 6—, *4ms* 7.50.
- 178 Trois petites fantaisies élégantes, *Org (H):* 1. Souvenir de Norma. 2. Le Cor des Alpes. 3. Si j'étais roi (Ad. Adam), à 5—.
- 179 Trois petites fantaisies gracieuses, *Org(H):* 1. I Puritani. 2. Oberon. 3. Cavatine de Bellini, à 3—.
- 180 La Sainte-Cécile, six petites fantaisies, *Org(H):* 1. Thème de Mozart. 2. Thème allemand. 3. Thème de Bellini. 4. Thème de Haëndel. 5. Mélodie suisse. 6. Mélodie italienne, à 3—.
- 181 Fleurs d'Espagne, trois petites fantaisies, *P:* 1. Madriléna. 2. Gallégada. 3. Boléro, à 4—, *4ms* à 6—.
- 182 Air de l'ombre de Le Pardon de Ploërmel (Meyerbeer), *P* —40 *Sassetti.*
- 183 Doux espoir, 4. nocturne, *P* 5—, 2.75 *Ricordi.*
- 184 Trois petites fantaisies: 1. Maison à louer, romance de J. B. Katto. 2. L'Américaine des jeunes élèves. 3. Mélodie allemande, à 4—.
- 186 Deux fantaisies élégantes, *P:* 1. Adieu! bords chéris de la Seine. 2. Montagnarde au départ, à 5—.
- 187 Le Départ de l'Helvétie, romance de F. Masini, fantaisie brillante, *P* 6—.
- 188 Douce pensée, 5. nocturne, *P* 2.75 *Ricordi.*
- 189 La Quêteuse, fantaisie brillante, *P* 5— *Heugel.*
- 190 Trois petites fantaisies élégantes, *P:* 1. Aurora, valse de Labitski. 2. La Jota, air espagnol. 3. Joli petit mouton, romance de C. Sieg, à 5—.
- 191 Deux morceaux de genre, *P:* 1. La Chasse. 2. Une fête champêtre, à 5—.
- 191 12 Etudes chantantes et concertantes, *4ms* 10—.
- 192 Speranza, romance-nocturne, *P* 5—.
- 193 Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions, *P:* 1. L'Eloge des larmes. 2. L'Adieu, à 5—.
- 195 Les Paquerettes, six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains: 1. Rose pompon, valse. 2. Ronde des montagnes. 3. Barcarolle. 4. Odessa, polka-mazurka. 5. Romanza. 6. Marche militaire, *P* 3— n, à 3—, *4ms* 5— n, à 5—.
- 196 Un rêve à Venise, caprice-nocturne, *P* 6—.
- 197 Jenny la meunière, fantaisie élégante, *P* 6—.
- 198 Trois fantaisies élégantes, *P:* 1. Le Jardin sous les toits. 2. Le Printemps. 3. La Fille de la vallée, à 5—.
- 199 L'Aquarium, six bluettes musicales, *P* 3— n: 1. Valse mignonne. 2. Marche. 3. Pas redoublé. 4. Chanson montagnarde. 5. Chanson espagnole. 6. Barcarolle, à 3—, *4ms* 5— n, à 5—.
- 200 La Pie voleuse, petite fantaisie, *P* 5—.
- 202 Transcription de l'air de Chérubin, des Noces de Figaro, *P* 6—.
- 203 Le Rapide, galop brillant, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- 204 Anna Bolena, fantaisie, *P* 7.50.
- 205 Rêverie-barcarolle, *P* 6—.
- A Ray of Sunshine, *P* 2/6 n *Wickins,* 1/3 n *Allan Mozart,* 3/— *Donajowski.*
- Ah! que c'est beau la mer, marine (3 tons) 3—.
- Aimez-vous bien, petits enfants, mélodie 3—.
- Air de la Patrie, romance, 2 tons 3—.
- Allemande, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Allons prier, nocturne 3—.
- Amour d'oiseaux, romance, 2 tons 3—.
- Arabesque des jeunes élèves, fantaisie gracieuse, *P* 5—, *4ms* 6—.
- Au p'tit bonheur, chansonnette, 2 tons 3—.
- Battle of Austerlitz —/2 *Sheard.*
- Bavarde, chansonnette, 2 tons 3—.
- Beatrice di Tenda, fantaisie brillante 4 — *Ashdown.*
- Berger, av. *HautbFl(V)* 4—.
- Bivouac (Kücken), pet. fant. mil. *P* 5—.
- Bon Vieux Temps, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Bords de la Meuse, valse gracieuse, *P* —50 *Brainard.*
- Bords de la Newa, valse brillante 3 — *Ashdown.*
- Bords du Loiret, valse élég. —40 *Ditson.*
- Bords du Rhône, fantaisie valse 3 — *Ashdown.*

- Bouquet de fleurs, 3 petites fantaisies, *P:* 1. Cavatine italienne, 2. Motifs des Puritains, 3. Cavatine de l'Elisire d'amore, à 4—, à —80 *Simrock*, *4ms* à 5—.
- Bouquetière de Marly, chansonnette, 2 tons 3—.
- Brillantes, quadr. *4ms* 4.50, *V*, *Cornet*, *Fl*, *Flageolet*, *Accordéon* à —10 n *Benoit*.
- Briquet, chansonnette, 2 tons 3—.
- Canon de détresse, duo 3—, *Ch. s.* 2—.
- Capricieuse, duo 5—.
- Captif délivré, romance, 2 tons 3—.
- Carillonneur de Vendôme 3—, *Ch. s.* 2—.
- Carlin, quadr. *Cornet*, *V*, *Fl* à 1— *Noël*.
- Carnaval de Venise, fantaisie brill. *P* 6—, 1.50 *Simrock*, *4ms* 7.50.
- Cavatina de Donizetti, *FlP* —75 *Ditson*.
- Cenerentola, fantaisie brill. *P* 2/6 *Ashdown*.
- Chanson d'exil, 2 tons 4—.
- Chaume et manoir, romance, 2 tons 3—.
- Chevaux de bois, chansonnette, 2 tons 3—.
- Chevrière du mont Aventin, chanson, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chien de Marguerite, chansonnette, 2 tons 3—.
- Ciel est pur, célèbre barcarolle, av. *Cor* 4.50 *Lemoine*.
- Clairon, chansonnette, 2 tons 3—.
- Collection du jeune Pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs, brillants, faciles, sans octaves et doigtés: 1. Interrogez-moi (Mlle. Puget), 2. Le Secret (A. de Beauplan), 3. La Fille du Danube (A. Adam), 4. La Rose bretonne (Mlle. Puget), 5. La Fuite (Comte Adhémar), 6. Vous! (Masini), 7. Fleurette (Mlle. Puget), 8. La Berrichonne (Comte Adhémar), 9. Belle Châtelaine (Mlle. Boyer), 10. La Fiancée de Chambéry (Puget), 11. Enfants, priez! (A. Thys). 12. La Batelière (A. de Beauplan), à 2.50 *Heugel*.
- Coquet du village 3—, *Ch. s.* 1—.
- Coquetterie, romance, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Cornemuse, av. *HautbFlV* 4.50.
- Cradle Song, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann*.
- Curé d'Auray, simple histoire, 2 tons 3—.
- Curso de piano elemental 6— n *Ayné*.
- Dancing on the Lawn, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann*.
- Dans les bois, nocturne 3—.
- Départ du village, romance, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Déserteur (facile), quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel*.
- Deux Aveugles, pet. fant. *P* 5— *Joubert*, 2.75 *Ricordi*.
- Diamants de la Couronne, *P* 5— *Benoit*.
- Diana, valse sentimentale 2/— *Ashdown*.
- Dieu s'en souviendra bien, romance, 2 tons 3—.
- Domino noir, fant. *P* à 5— *Benoit*.
- Don Pasquale, bagatelle, *P* 5— *Grus*.
- Doux repos, nocturne 3—.
- Ecoute, enfant, mélodie, 2 tons 3—.
- Egyptiennes, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Benoit*.
- Elisabeth, ouv. *8ms* 3.35 n.
- Elisabeth, polka de salon, *6ms* 6—.
- Enfant de Castille, mélodie, 3 tons 3—.
- Enfant de Savoie, romance 3—.
- Enfants du bûcheron, romance 3—.
- Espagnole, *P* —/4 *Sheard*.
- Etoile du gondolier, nocturne, duo 3—.
- Etoile du soir, *P* 2— *Mariani*.
- Etoiles, 10 petites fantaisies, *Org(H):* 1. Cavatine de Carafa, 2. Mélodie suisse, 3. Thème français, 4. L'Elisire d'amore, 5. Andante de Mozart, 6. Cavatine de Zelmire, 7. Thème de Donizetti, 8. Don Juan, 9. Elle est partie, 10. Mélodie italienne, à 2.50, I—II à 6—.
- Etourdie, chansonnette, 2 tons 3—.
- Ever Happy Polka, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann*.
- Faneuse, chansonnette, 2 tons 3—.
- Faneuse, pet. fant. *P* 5—.
- Fantaisie élégante pour *P* sur des motifs de l'opéra „Zaire“ de Mercadante, *P* 1.30 *Simrock*.
- Fantaisie sur le Songe d'une nuit d'été (A. Thomas), *P* 6— *Heugel*.
- Fantaisie mignonne sur Oberon, *4ms* 6—.
- Fantaisie-valse sur Elisabeth (Donizetti, *P* 6— *Heugel*.
- Faridondaine (motifs d'Adam), quadr. 4.50 *Legouix*.
- Favorite, bagatelle, *P* 5— *Grus*.
- Feux follets, valse brill. —50 *Gordon*.
- Fidélia, valse 2.50 *Heugel*.
- Firefly, waltz —35 *Ditson*.
- Fleur de noblesse, waltz —50 *Gordon*.
- Fleur de l'air 3—.
- Fleur des salons, rédowa nationale 4—, *4ms* 5—.
- Fleurette, quadr. 6—, fac. 5— *Heugel*.
- Fleurs des salons, rédowa nationale 4—, simpl. 2.50.
- Galop: Impérial-galop 5—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50. Le Rapide 6—, *4ms* 7.50. Vif et léger 5—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50.
- Gazza ladra, fantaisie, *P* 2/— *Ashdown*.
- Gibby la Cornemuse de Clapisson, fantaisie, *P* 5— *Noël*.
- Gitana, valse espagnole 3/— *Ashdown*.
- Good Humor, waltz, *P* or *Reed Org* —25, *4ms* with *MandO* —25 *Witzmann*.
- Grain de blé, mélodie 3—.
- Grand'mère est toujours là, romance, 2 tons 3—.
- Grillon du foyer, légende 3—.
- Guillaume Tell, bagatelle, *P* 5—*Grus*.
- Guillaume Tell, fantaisie brill. *P* 7.50 *Grus*.
- Happy Youth, waltz, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann*.
- Haydée, fant. *P* 5— *Benoit*.
- Hongroise nationale, *P* 4—, simpl. 2.50.
- Huguenots, fant. *P* 5— *Benoit*.

- Hymne à la Vierge, choeur à 3 voix 3—.
- Il crociato, fantaisie brillante 2/6 *Ashdown.*
- Inséparables, trois bagatelles, *P:* 1. Thème du Barbier de Séville, 2. Cavatine de Mercadante, 3. Motifs de La Norma, à 5—, *4ms* à 6—.
- Italienne, *P* 3/— *Ashdown, Cramer, Pitman, Williams.*
- Italiennes, quadr. *4ms* 4.50, *V, Cornet, Fl, Cl* à —10 n *Benoit.*
- Jardin sous les toits, chansonnette, 2 tons 3—.
- J'ai gagne vingt-cinq sous, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1—.
- J's'rai rentier, chansonnette, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Jenny Bell, polka-mazurka de salon, *P* —80 *Cranz.*
- Jenny la meunière, chansonnette, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Jenny l'ouvrière, fantaisie, *P* 6— *Heugel.*
- Jenny of the Mill 4/— *Cramer,* —50 *Brainard.*
- Jeune Styrienne, valse 3— *Sulzbach.*
- Jeunesse et vieillesse, dialogue, 2 tons 3—.
- Joueur de hautbois, av. *HautbFl(V)* 3—.
- Journée d'une jolie femme, valse 4.50 *Joubert.*
- Joyeux colibris, chansonnette, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Joyful Spring, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- La Française, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown, Duff,* 3/— *Williams,* 1— *Ditson.*
- Lanceiros 1.50 *Guimarães.*
- Lancers (Les Lanciers) 4.50, *4ms* 4.50.
- Lanciers de la reine 4.50 *Leduc,* —35 *Gordon,* 2— *Mariani; 4ms* 4.50.
- Lettre à M. le Soleil, chansonnette, 2 tons 3—.
- Linda, bagatelle, *P* 5— *Lemoine.*
- Livre d'or de grand'mère, romance, 2 tons 3—.
- Lucie de Lammermoor, bagatelle, *P* 5— *Grus.*
- Lucie de Lammermoor, fantaisie, *P* 6—, *FlP* 7.50 *Grus.*
- Lucie de Lammermoor, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Ma Corvette, mes amours, barcarolle, 2 tons 3—.
- Ma Mère, mélodie, 2 tons 3—.
- Madrigal, 2 tons 3—.
- Marchand d'habits, scène comique av. parlé 3—, *Ch. s.* 1—.
- Mephisto, galop, *4ms* —60 *Ditson.*
- Merry-go-Round, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- Mes Délices, valse 5— *Benoit.*
- Méthode, *P* 4— n *Bajus, Pomier, Rouart, Sudre.*
- Méthode élémentaire (pet.), *P* 1.25 n *Bajus, Pomier, Rouart, Sudre.*
- Méthode Solfège 1.25 n *Rouart.*
- Mois jolie, duo 3—.
- Mon beau pays, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Legouix.*
- Ne parlez pas, romance dramatique, 2 tons 3—.
- Nid de fauvettes, romance, 2 tons 3—.
- Nid de la Fauvette, fant. élég. *P* 6— *Legouix.*
- Nid d'hirondelle, romance, 2 tons 3—.
- Nidja la Juive, romance dramatique, 3 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Nina la Vanneuse, romance 3—.
- Noël des enfants, duettino 3—, *Ch. s.* 1—.
- Notre-Dame de la mer 3—.
- Notre-Dame des bouquets 3—.
- Nuits d'Espagne, quadr. *Cornet, V, Fl* 1— *Noël.*
- Offrande, mélodie, 2 tons 3—.
- Oh! la menteuse, chansonnette, 2 tons 3—.
- Oiseau des bois, romance, 2 tons 3—.
- Oiseau-mouche, romance, 2 tons 3—.
- Oiseaux du bon Dieu, romance 3—.
- Oracle des champs, *P* 1— *Mariani.*
- Orientale, fantaisie gracieuse, *Org(H)* 5—.
- Our Pet, quadrilles 1/6 n, *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Paquita, ballet de Deldeverz, *P* 5— *Lemoine,* 2.40 *Ricordi.*
- Parisiennes, quadr. 4.50, *4ms* 4.50, *V, Cornet, Fl, Flageolet, Accordéon* à —10 n *Benoit.*
- Parodie de Si j'étais roi, scène comique av. parlé 5—.
- Part du Diable, fant. *P* 6— *Benoit.*
- Pardon de Ploërmel, fant. *P* 5— *Benoit.*
- Partant pour la Syrie, fant. *P* 5—, 1— *Simrock,* 2/— *Williams.*
- Parodie de Si j'étais roi, scène comique av. parlé 2—.
- Passez, beau voyageur, barcarolle, 2 tons 3—.
- Pastorale et Tyrolienne, *6ms* 4/— *Leonard,* 7.50.
- Pâtre des Alpes, romance, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Pearls of dew, polka-mazurka —50, *G* —40 *Brainard.*
- Perce-neige, mélodie, 2 tons 3—.
- Perles, 3 fantaisies gracieuses, *Org(H):* 1. Mélodie de Ricci, 2. Roméo et Juliette, 3. La Straniera, à 5—.
- Petite fant. mignonne s. Oberon, *P* 5— *Joubert.*
- Petite fant. sur le Violoneux, *P* 5— *Joubert.*
- Petite fleur, quitte la terre, romance, 2 tons 3—.
- Peur, duettino 5—.
- Polkas. *Leduc:*
  1. Amazone 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  2. Bords du Rhin 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  3. Château d'Asnières 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  4. Château d'Heidelberg 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  5. Croix au drapeau 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.

6. Dame aux Camélias 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
7. Dame aux Perles 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
8. En poste 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
9. Entrée à Milan, polka militaire 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
10. Etat-major 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
11. Folie 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
12. La Jolie fileuse 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
13. Légion d'honneur 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
14. Maltaise 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
15. Messager du printemps 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
16. Mont d'or 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
17. Neige 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
18. Perle de Castille 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
19. Petit Diable 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
20. Petit rémouleur 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
21. Petite magicienne 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
22. Petite Suisse 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
23. Pluie de dragées 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
24. Polka de la reine 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
25. Polka des hussards 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
26. Polka des roses 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
27. Polkas nationales 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
28. Régent de France 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
29. Reine d'Angleterre 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
30. Rosina 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
31. Royale Isabelle 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
32. Sentinelle 5—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
33. Si j'étais roi (A d. A d a m) 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
34. Souvenir de Bretagne 4—, simpl. 2.50.
35. Souvenir de Londres 4—.
36. Taïaut! Taïaut 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
37. Tambour de basque 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
38. Tournoi 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
39. Trompette, polka militaire 5—, simpl. 2.50.

- P o l k a - M a z u r k a s. *Leduc:*
1. Arlésienne 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
2. Belle Gabrielle 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
3. Bijou perdu (A d. A d a m) 3—, simpl. 2.50.
4. Couronne d'or 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
5. Etoile d'or 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
6. Etoile du bal 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
7. Etoile du Brésil 4—. simpl. 2.50, *4ms* 5—.
8. Etoiles 4.50, simpl. 2.50.
9. Eventail 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
10. Jehanne 5—, simpl. 2.50.
11. Madrid 4—, simpl. 2.50.
12. Médaillon 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
13. Miroir 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
14. Oracle des bois 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
15. Perles de rosée 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
16. Résille 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
17. Rose de Florence 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
18. Souvenir de Marly 4—, simpl. 2.50.
19. Souvenir de Maintenon 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
20. Traineau 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
21. Violettes de Parme 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
22. Willis 4—, simpl. 2.50.

- Près de sa mère, mélodie, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Pretty Polly, quadrilles 1/6 n, *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Printemps, romance, 2 tons 3—.
- Priez pour elle, mélodie, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Promise, quadr. 4.50, *4ms* 4.50, *V*, *Cornet*, *Fl*, *Cl* à —10 n *Benoit.*
- Protège le pêcheur, romance dramatique, 2 tons 3—.
- Quadrille sur les Mousquetaires de la Reine 4.50 *Lemoine.*
- Q u a d r i l l e s, *P*, *4ms* à 4.50 *Leduc:*
1. Agnès Sorel.
2. Aladin.
3. Arquebusiers.
4. Bachelier de Paris.
5. Barbe-Bleue, *O* 1.25 n.
6. Bataille d'Austerlitz.
7. Bataille de Friedland.
8. Bataille d'Jéna.
9. Bataille d'Inkermann.
10. Bataille de Marengo.
11. Bataille de Marignan.
12. Bataille de Montebello.
13. Bataille de Solférino.
14. Bataille de Wagram.
15. Bijou perdu (A d. A d a m).
16. Bonaparte en Egypte.
17. Bords de la Loire.
18. Brigand de Castille.
19. Champ de Châlons.
20. Camp du Drap-d'or.
21. Carillon de Dunkerque.
22. Carrousel moyen âge.
23. Charles-Quint.
24. Chasse au tigre.
25. Chasse du roi.
26. Chasse impériale.
27. Château de Blois.
28. Château de Chantilly.
29. Château de Clisson.
30. Château de Compiègne.
31. Château de Fontainebleau.

32. Château de Pierrefonds.
33. Château de Rambouillet.
34. Château de Saint-Cloud.
35. Château de Saint-Germain.
36. Château de Versailles.
37. Château de Windsor.
38. Château du diable.
39. Chauffeurs.
40. Chevaux de bois.
41. Chevau-légers.
42. Christine de Suède.
43. Corsaire breton.
44. Couronnement.
45. Course au clocher.
46. Course aux cerceaux.
47. Course aux vélocipèdes.
48. Dame aux camélias.
49. Diane de Poitiers.
50. Distribution des drapeaux.
51. Distribution des prix.
42. Don Quichotte.
53. Duguesclin.
54. Echos de la Loire.
55. Echos du Mont-Blanc.
56. Echos du Rhin.
57. Empereurs et Rois.
58. En vendanges.
59. Escarpolette.
60. Exposition universelle.
61. Fanchon la vielleuse.
62. Faux monnayeurs.
63. Festin de Balthazar.
64. Fête au Lido.
65. Fête du ciel.
66. Fêtes de Cherbourg.
67. Fiancée du lion.
68. Fifres de la garde.
69. Flotte anglo-française.
70. Flotte cuirassée.
71. François Ier.
72. Francs tireurs.
73. Furet.
74. Gabrielle d'Estrées.
75. Gare que je passe, *O* 1.25 n.
76. Guillaume le Conquérant.
77. Incendie de Moscou.
78. Jardin de la reine.
79. Jean Bart.
80. Jeanne Hachette.
81. Jeunes Parisiennes.
82. Jeunesse de Turenne.
83. Lanterne magique.
84. Louis XIV.
85. Loups de mer.
86. Marguerite de Navarre.
87. Marguerite de Valois.
88. Marie Stuart.
89. Mât de cocagne.
90. Meunière et le meunier.
91. Menuet de la reine.
92. Mi-Carême.
93. Montagnes russes.
94. Muletiers.
95. Nouvelle Saint-Hubert.
96. Oeufs de Pâques.
97. Ombres chinoises.
98. Orage.
99. Paix.
100. Parade.
101. Paradis de Mahomet.
102. Paradis des enfants.
103. Passage du mont Saint-Bernard.
104. Petit bijou.
105. Petit pâtre.
106. Petit sorcier.
107. Petit tambourin.
108. Petit Trianon.
109. Petite bouquetière.
110. Petite cendrillon.
111. Petite chevrière.
112. Petite fête d'hiver.
113. Petite retraite.
114. Petites folles.
115. Petites glaneuses.
116. Petites musettes.
117. Petits acrobates.
118. Petits bateaux.
119. Petits Bretons.
120. Petits chasseurs.
121. Petits Chinois.
122. Petits Ecossais.
123. Petits moissonneurs.
124. Petits patineurs.
125. Petits Piémontais.
126. Petits zouaves.
127. Pierre le Grand.
128. Pifferari.
129. Plaisirs de la pension.
130. Plaisir et Folie.
131. Pont d'Arcole.
132. Postillon du roi.
133. Premier ami.
134. Premier jour de l'an.
135. Prince de Joinville.
136. Prise de Sébastopol.
137. Quarante chanteurs montagnards.
138. Qui va là?
139. Refrain des montagnards.
140. Reine blanche.
141. Retour d'Italie.
142. Roi de la fève.
143. Saint-Barthélemy.
144. Saint-Charlemagne.
145. Siège de Sébastopol.
146. Si j'étais roi (Ad. Adam).
147. Souvenir de Chambord.
148. Souvenir de La Rochelle.
149. Souvenir de Ratisbonne.
150. Tour Malakoff.
151. Trompette.
152. Un bal à la cour.
153. Un bal chez grand'maman.
154. Un bal sous la Régence.
155. Une revue aux Tuileries.
156. Valentine de Milan.
157. Vampire.
158. Vengeur.
159. Vieux Paris, quadrille moyen âge.
160. Voiture aux chèvres.
161. Chant du départ.
162. Ile de sol-si-ré.
163. Michel-Ange.
164. Trois amies, *6ms* 5—.
165. Trois cousines, *6ms* 5—.

N. 1. Agnès Sorel, quadr. 2/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, *Cramer*,

- 2/— *Donajowski*, 3/— *Pitman*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *4ms* 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, 2/— n *Wickins*, 3/— *Williams*, —75 *Brainard*, —60 *Gordon*, *Mand*, *Fl*, *Cl*, *Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n *Leduc*, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Queen's lancers —40 *Ditson*.
- Quêteuse, valse 6—, en feuille 2.50 *Heugel*.
- Redis à ta grand'mère, chanson (2 tons) 3—.
- Refrain de Jenny, ariette 3—.
- Retour au nid, mélodie (2 tons) 3—.
- Retour au pays, fantaisie à la valse 3/— *Ashdown*.
- Retour de la fleur, mélodie (3 tons) 3—.
- Rêve du coeur, *P* 5—, 3— *Ricordi*.
- Réveil du bonhomme La Fontaine, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n *Heugel*.
- Rideau de ma voisine, chanson (2 tons) 5—.
- Robert le Diable, fant. *P* 5— *Benoit*.
- Robinson Crusoé, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Legouix*.
- Rose de Florence, polka mazurka, *P* —50 *Brainard*.
- Rose des Alpes, valse sentimentale, *P* —80 *Simrock*.
- Rosette, fantaisie gracieuse, *P* 3/— *Ashdown*.
- Rossignol et la fauvette, chansonnette (2 tons) 3—, *Ch. s.* 1—.
- Rossignol et la fauvette, fant. *P* 6—.
- Royal Tambour, fantaisie, *P* 5— *Heugel*.
- Ruban d'honneur, romance (2 tons) 3—.
- Ruisseau, mélodie (2 tons) 3—.
- S c h o t t i s c h. *Leduc:*
  1. Albanaise 5—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  2. Collier de corail 4—, simpl. 2.50.
  3. Dame aux camélias 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5.
  4. Elégante amazone 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  5. Etoile du matin 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  6. Etoile du soir 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  7. Gerbe d'or 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  8. Lys dans la vallée 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  9. Oracle des champs 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  10. Schottisch nationale 5—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  11. Schottisch pompadour 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Semiramide, fantaisie brillante, *P* 5—, 2/6 *Ashdown*, *6ms* 8—.
- Sirène, fant. *P* 7.50 *Benoit*.
- Soir et matin, barcarolle, duo 3—.
- Solfège 1.25 n *Debert*.
- Solfège progressif, *P* 1.25 n.
- Souvenir du Barbier de Séville, fantaisie brillante, *Org(H)* 6—.
- Spinning Song, *P(Org)* —25 *Witzmann*.
- Sur la plage, romance dram. (2 tons) 3—.
- Sur l'eau, nocturne, duo 3—.
- Travaille enfant, mélodie (2 tons) 3—.
- Trois cousines, quadrille, *6ms* 4/— *Leonard*.
- Trois Nicolas, fantaisie, *P* 7.50 *Katto*.
- Une Larme d'enfant, mélodie (2 tons) 3—.
- V a l s e s. *Leduc:*
  1. Adélaïde Victoria 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  2. Alexandra de Danemark 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  3. Alexandrowna 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  4. Bergeronnette 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  5. Bords du Cher 6—, simpl. 2.50, *4ms* 6—.
  6. Bords du Danube 6—.
  7. Bords de la Durance 6—, *4ms* 7.50.
  8. Bords de la Gironde 5—.
  9. Bords de l'Isère 3—, *4ms* 4.50.
  10. Bords du Loiret 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  11. Bords de la Marne 5—, simpl. 2.50, *4ms* 6—.
  12. Bords de la Meuse 3—, simpl. 2.50.
  13. Bords de la Néva 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50.
  14. Bords du Nil 5—.
  15. Bords du Rhône 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50.
  16. Bords de la Saône 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  17. Bords de la Tamise 5—.
  18. Carlsbad 6—, simpl. 4—.
  19. Castillane 6—.
  20. Catalane 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  21. Cécilia 3—, simpl. 2.50, *4ms* 4—.
  22. Châtelaine 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50 *Leduc*, *P* 3/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, 4/— *Heller*, 3/— *Orpheus*, *Pitman*, —/4 *Sheard*, 3/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 2/6 *Williams*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, *Ditson*, —25 *Ellis*, —50 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*; *4ms* 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *Duff*, *Williams*, 1— *Brainard*, —90 *Ditson*, *Gordon*, *VP* —/8 *Sheard*.
  23. Dame de pique 5—, *4ms* 5—.
  24. Diana 3—, simpl. 2.50, *4ms* 4—.
  25. Dona Maria II 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  26. Duchesse Constantin 6—, simpl. 4—.
  27. Duchesse de Brabant 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  28. Duchesse de Manchester 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  29. Duchesse Olga 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  30. Elisabeth d'Autriche 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  31. Enchanteresse 5—, *4ms* 6—.
  32. Enjouée 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.

33. Ernesta 3—, simpl. 2.50, *4ms* 3—.
34. Feux follets 6—, simpl. 3—.
35. Filles de l'air, suite de valses 5—.
36. Fleur de noblesse 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
37. Fleur des champs 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
38. Gitana, grande valse espagnole 6—.
39. Hirondelle 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
40. Hortensia 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
41. Impératrice 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
42. Malvina 3—, simpl. 2.50, *4ms* 4—.
43. Marguerites 4—, *4ms* 5—.
44. Mélancolie 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50.
45. Palais de l'Industrie 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
46. Papillon 3—, *4ms* 4—.
47. Préférée, petite valse facile 4—, *4ms* 5—.
48. Princesse de Galles 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
49. Princesse Michel 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
50. Reine de Portugal 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
51. Reine des Belges 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
52. Retour des hirondelles 6—, simpl. 4—.
53. Rêverie au bal 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
54. Rieuse 3—, *4ms* 4—.
55. Rives de la Rance 4.50, simpl. 2.50.
56. Rose blanche 5—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
57. Rose de mai 3—, *4ms* 4—.
58. Rose des Alpes 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
59. Royale Victoria 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
60. Souvenir de Bade 3—, *4ms* 5—,
61. Souvenir de Wiesbaden 5—.
62. Tourterelles 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
63. Vichy 3—, simpl. 2.50, *4ms* 4—.

- Varsoviana, *Leduc:*
  1. Andalouse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  2. Etrangère 4—, simpl. 2.50.
  3. Perle du Nord 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Varsoviana nationale 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Varsoviana des Dames (mit Erklärung), *P* —80 *Cranz.*
- Venez à moi, petits enfants, mélodie 3—.
- Vie d'une rose, mélodie (2 tons) 3—.
- Violoneux, duo, *Ch. s.* 2—.
- Visionnaire, nocturne, duo 3—.
- Voiture aux chèvres, chansonnette (2 tons) 3—.
- Zampa, fantaisie, *6ms* 9— *Grus.*

Leduc C. A Roy of Sunshine, *P* 3/— *Ashdown, Chappell, Duff, Pitman, Williams,* —/2 *Broome,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* —60 *Ditson, 4ms* 3/— *Duff,* —60 *Ditson.*
- Bird of the forest, *P* —60, *4ms* —75 *Ditson.*
- Evening star (Etoile du soir), maz. —50 *Ditson.*
- Mélanges sur Nabuco, *Cornet à PP* 6— *Lemoine.*
- Nuage d'argent, polka brill. 1.75 *Schott Frères.*
- Rossignol, morceau de salon, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Comptoir de Musique Moderne.*
- Silver cloud, polka —50 *Ditson.*
- Song weary day, var. *P* —50 *Ditson.*
- Un Rayon de Soleil, morceau de salon, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Comptoir de Musique Moderne, P* 1.25 *Schott.*
- Vallons de l'Helvétie du Chalet, *Cornet à PP* 5— *Lemoine.*
- Vision de St. Cécile, w. *Vc(V)* 4/— *Schott.*

Leduc E. Les échos, fant. *P* 6— *Sulzbach.*

Leduc L. op. 149 Amethyst (Oberon), *P* —35 *Ditson.*

Leduc Ph. Airs bressants, *Cor, Cornet* à 6— *Lemoine.*
- Barcarolle, *VP* 2.50 n, *VO* (p. av. *P* cond.) 1.50 n *Decourcelle.*
- Chiberta, marche, *O* av. *P* cond. *Demets.*
- Ciel pur, célèbre barcarolle, romance av. *Cor* 4.50 *Lemoine.*
- Clair de lune, valse lente 2—, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Ecoles Alpestres, 40 mélodies suisses, *Cornet* I—II à 6— *Lemoine.*
- Gai Tivoli, polka-marche 1.70, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Guerrera, valse espagn. 2.50, *O* 3—, Cond. —50 *Demets.*
- Marche des Balladeurs 2—, *O* 2— n, Cond. —50 *Demets.*
- Marche Lilloise 2—, fac. 1.50, *4ms* 2.50, *O* 2— n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Mes Compliments, gavotte, *P* 1.70, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Mouny, valse brill. de concert, *FlP* 3—, 2.50 n, *VP* 3— n, *V*-s. av. *O* 4— *Demets.*
- Novelette, *Vc(Kb)P* 2.50 n *Demets.*
- Ravissement, valse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *O* Cond. —50, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Rêves de printemps (L. Balleron), arr. *O. Fatout.*
- Ritza, maz. boh. 1.70 n, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Romance, *VP* 2.50 n, *VO* (p. av. *P* cond.) 1.50 n *Decourcelle.*
- Torpille, galop 1.70, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Voyage à Interlaken, *Cor* I—II à 6— *Lemoine.*

Leduc & Klosé, Barbier de Séville, fant. *ClP* 2— *Ghéluwe.*
- Souvenir de Bellini, fant. *ClP* 2— *Ghéluwe.*

Ledvinková B. a **J. Mašek,** Zpěvy pro opatrovny a školy mateřské 1.20 n *Urbánek.*

Ledwinka Franz, 2 Bagatellen: 1. Frage. 2. Sehnen, *P* à —80 *Heinrichshofen.*
- 2 Bagatellen: Frage und Sehnen 1— *Heinrichshofen.*

Lee Alexander, A dream of the past 3/— *Ashdown.*
- Act on the square, song & ch. —30 *Gordon.*
- Adieu, but not Farewell —40 *White.*

- Anybody ill? —/4 *Sheard.*
- As good as gold —25 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Away, away to the mountain's brow, hunting song —50 *Brainard,* —40 *Ellis,* 3/— *Ashdown.*
- Be Wise —20 *Willig.*
- Bells, the bells of Evening —50 *Brainard.*
- Bird of the valley 1/— n *Augener.*
- Bright summer days are coming, chansonnette 1/— n *Augener.*
- Carnival, galop —25 *White.*
- Champagne Charlie —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Chime out, sweet bells! —50 *Brainard.*
- Come dwell with me 1/— n *Augener,* 3/—, w. *G* 1/6 *Ashdown.*
- Come merry fays, cavatina 1— n *Augener.*
- Come to the gipsy's tent 3/— *Ashdown.*
- Cupid' mid the roses, waltz song —35 *White.*
- Das Mädchen und der Sänger: „Komm' hin zum Laubendache", m. *P(G)* —60 *Kahnt.*
- Dolly Varden, comic song & chorus, arr. by H. E. K. —40 *Brainard.*
- Down in a diving bell, sg. & ch. —30 *Gordon.*
- Down in the meadow, where the violets grow, song & chorus —40 *Brainard.*
- Down where the blue bells grow —35 *Gordon.*
- Dryades, *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Erin is my home —40 *Brainard.*
- Evening Bells, duet 2/6 *Cramer.*
- Evil to him —35 *Ellis.*
- First Reg. Band March —50 *Thompson.*
- Fisherman 2/6 *Cramer.*
- Flying trapeze, waltz song —40, var. arr. by A. P. Wyman, *P* —60 *Brainard.*
- Gainesboro' hat —30 *Gordon.*
- Gipsie's wild chant „Zingaro" —25 *Brainard.*
- Gregor's Gathering 2/6 *Wickins.*
- Harvest home, *SATB* —05 *Church.*
- He wipes the tear from every eye —35 *Ditson,* 4/—, *SATB* —/2, *SMSA* 3/—, transcr. by E. M. Lott, *Org* 3/—, *P* 4/—, *V* 3/— *Ashdown.*
- Here's a health, bonny Scotland 3/— *Ashdown*
- His heart was true to Poll —35 *Ditson.*
- Hurrah for the Bonnets of Blue 3/— *Ascherberg,* 3/— *Ashdown.*
- I'll be a fairy, cavatina 1/— n *Augener.*
- I'll be no submissive wife 3/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer,* —/2 *Sheard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- I'll not —/2 *Sheard.*
- I'm a Poor Shepherd Maid 4/— *Moore.*
- I'm o'er young to marry yet 3/— *Ashdown.* —50 *Brainard.*
- I am dreaming of thee (Napolitaine) —30 *Gordon,* —50 *Brainard,* —30 *Willig.*
- I met him in the happy throng 3/— *Ashdown.*
- Kate Kearney, solo and duet 3/— *Ashdown.*
- Lad who wears the plaidie —/2 *Köhler.*
- Little pigs, male trio —/1 *Ashdown,* —25 *Ditson.*
- Macgregor's Gathering 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard, SATB* —/2 *Curwen.*
- Maid of Kildare 2/— *Ashdown.*
- Many happy returns of the days —/4 *Sheard.*
- Mariner loves, duet —50 *Ellis.*
- Mariner loves o'er the waters to roam, *TBar* —40 *Ditson.*
- Meet me in the willow glen 2/— *Ashdown,* 3/— *Duff,* —/2 *Sheard,* —50 *Brainard.*
- Melody floats on the evening breeze, *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Mermaid's invitation, cavatina 1/— n *Augener.*
- Merry girl of Portici, from Auber's „Masaniello" arr. 1/— n *Augener.*
- Merry I've been and merry I'll be —/2 *Sheard.*
- Merry month of May, *SSA* w. *P* —40 *Schirmer.*
- Merry New Year, polka 3/— *Pitman.*
- Moon's on the lake —35 *Ditson.*
- Morning on the Ocean, duet 3/— *Williams.*
- My friend the ma-jar, comic char. song and chorus —50 *Brainard.*
- My Jamie's far o'er the sea 2/6 *Cramer.*
- My native bells, chansonnette 1/— n *Augener.*
- My own blue bell 2/6 *Ashdown.*
- Napolitaine (I am dreaming of thee) 3/— *Ashdown, Chappell,* —/2 *Sheard,* 1/— n *Turner,* —30 *Gordon, P* —50 *Brainard.*
- O mother dear —25 *Brainard.*
- Old ivy'd church 1/6 *Novello.*
- Overture, The Magic Horn, *P* 3/— *Augener.*
- Par excellence —40 *Brainard.*
- Pilot's Wife —40 *White.*
- Queen of the Greenwood —50 *Ellis.*
- Quite au fait —50 *Brainard.*
- Roam with me in the magic night, duet 3/— *Ashdown.*
- Round my own pretty rose 1/— n *Augener.*
- Rover's bride (with *G)* 1/6 *Williams.*
- Sabbath Chimes 1/6 *Jeffery.*
- Seven favorite songs —/6 *Sheard.*
- Sing away, sing away 2/6 *Ashdown,* —40 *Ellis.*
- Soldiers Tear 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* —/2 *Sheard.*
- Something that nobody knows —35 *White.*
- Spaniard's Serenade —/2 *Curwen.*
- Thou wilt go —30 *Ellis.*
- Though the day of my destiny's over 2/6 *Ashdown.*
- To see if I like butter —40 *Gordon.*
- We cards in the Guards, com. waltz song —25 *Brainard.*
- What's a' the steer, Kimmer? 1/6 n *Wickins,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Where is the rover? —30 *Gordon.*
- Where, where is the rover? —50 *Brainard.*

- Whreshers Barn Dance 1/— *Ascherberg.*
- Why rouse the British Lion? national song —/4 *Sheard.*
- Wild white rose, ballad 1/— n *Augener.*
- Yellow coin, com. —50 *Brainard.*

Lee Alfred. *Sheard:* A Night Out (a selection of the pop. mel. heard during a recent visit to London), *P* 4/—.
- Act on the square, song and chorus —30 *Gordon.*
- Bogie Man, waltz —/2.
- Cairo, polka —/2.
- Chicago, pas red. 5—, *O* 2— n, *Harm* 3—n, *Fanf* 2— n *Salabert.*
- Colonial Quick March 4/—.
- Cosmopolia, fantasia, *P* 4/—.
- Dance of the Dumpies, *P* 4/—.
- Enjoy Yourselves, quadrilles 2/— n.
- Four admirable Motto Songs (Alexandra M. B. N. 46) —/6.
- From Cape Town to Cairo, quick-step, march 4/—.
- Gipsy Countess, waltz —/2.
- Going the Pace, lancers 2/— n.
- Happy go lucky, lancers 2/— n.
- Hussar, quadr. *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- I won't ask you to my party 2/— n.
- Irresistible Lancers (arr. on pop. and irresist. melodies) 2/— n.
- Jim's Ride March 4/—, *BanjoP* 2/— n.
- King's Jester Lancers 2/— n, *O* 2/— n.
- King's New Yeomanry March 4/—.
- Late lamented Jones 3/— *Ascherberg.*
- Let 'em All Come, quadrilles 2/— n.
- Maggie Murphy's Waltz —/2.
- Magic Horn, overture, *P* 3/— *Augener.*
- Metropolia, a fant. on London's pop. songs, *P* 4/— *Sheard.*
- Minnie Palmer, quadrilles, on melodies fr. „My Sweetheart" —/4.
- Minnie Palmer, waltzes, on mel. fr. „My Sweetheart" —/4.
- My friend the Ma-jar 3/— *Ascherberg.*
- Old Father Christmas, lancers, *FullO* 1.25, *sO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- On the wave, polka —40 *White.*
- Par Excellence (The idol of the day) 3/— *Ascherberg.*
- Patriotic, lancers 2/— n.
- Peach Blossom, schottisch —35 *Ellis.*
- Potpourri of Popoular Coon Songs, *BanjoP* 4/—.
- Quite au fait 3/— *Ascherberg.*
- Royal Record, march 4/—.
- Seaside quadrilles —/4.
- Smart Set, lancers 2/— n, *O* 2/— n.
- Souvenir de Ballincollig, air varié, *CornetP* 1/6 *Hawkes.*
- Spirit of good, *O* —/6 n *Williams.*
- Take your Places, lancers —/4.
- Taking my ease 3/— *Ascherberg.*
- Three Women to every Man, barn dance 2/— n.
- Tomfoolery Lancers (Introducing the great „Gaiety" success, „Lady Tom", and most of the pop. tunes of the day) 2/— n.
- Under the British Flag, war march 4/—.
- Victory and Peace, march 4/—.
- Washington Post, waltz 2/— n.
- Wynken, Blynken, and Nod —/4.

Lee A. L. Dying Californian —35 *Ditson.*

Lee A. & Godbé, O cara memoria, de Carafa, var. *VP* 3/— *Ashdown.*

Lee Alfr. and **Lindsay Lennox,** Twilight Visions 2/— n *Sheard.*

Lee B. Adeste Fideles, *FlP* 2/6 n *Cramer.*
- Auld Robin Gray, *FlP* 3/— *Donajowski.*
- Come o'er the Moonlit Sea, rondo, *FlP* 2/— n *Turner.*
- Di Piacer, *FlP* 3/— *Donajowski.*
- Fra tanta angoscie, air and var. *FlP* 3/— *Ashdown.*
- Largo al Factotum, *FlP* 3/— *Donajowski.*
- New *Fl*-Tutor, compl. instructions 5/— *Ashdown.*
- Plough Boy, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- Rossignol, waltz, *FlP* 2/— *Donajowski.*
- Una Voce poca fa, *FlP* 3/— n *Cramer.*

Lee B. Watt, A Bachelor life for me 4/— *Reynolds.*
- Bubbles 4/— *Reynolds.*
- Much the same to-day 4/— *Reynolds.*

Lee C. Cradle song 4/— *Chappell.*
- Lost letter 4/— *Chappell.*

Lee C. A. When I am dead 4/— *Reeder.*

Lee C. Reed. *Ditson:* A Summer Holiday, *P* —30.
- Birthday song, *P* —30.
- Bright eye, polka —35.
- Comely Dames, gavotte —30.
- Glistening lights, waltz —30.
- Graceful Thoughts, maz. —30.
- Pretty foot, schottisch —30.
- Rustic wedding, *P* —30.
- Sailor chorus, *P* —30.
- Stirring times, march —30.
- Summer holiday, *P* —30.
- Tarantella, *P* —30.
- Vamose, galop —30.

Lee Ed. op. 6 Souvenance Reverie (6), *P* —60 *Litolff.*
- **26** Prière et désespoir, *T* av. *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Ballade créole, *P* 2.05 n *Fromont.*
- Bayamesa, *P* 6— *Noël.*
- Danse Styrienne 6— *Noël.*
- Etude de Salon, *P* 2— n *Choudens.*
- Late lamented Mr. Jones —25 *Brainard.*
- Mousquetaires, polka-maz. 4— *Lemoine.*
- Réponds-moi, *T* av. *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Souvenance, *P* 6— *Noël.*

Lee E. Markham, A Sea Song, chorus, *SSAA* —/4 n *Augener.*
- A Song of Orthography, unison —/2 *Curwen.*
- An Ode in Honour of the Birth of Prince Edward of York, Voc. score, 8vo 2/6 n *Novello.*
- Be merry & wise, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Connaught House, school song, *SATB* —/4 *Novello.*
- Dance, ye merry wavelets, *SC* —/2 *Curwen.*

- 3 Dances à 3/— *Forsyth.*
- Day Thou gavest (anthem) —/3 n *Vincent.*
- Ho! boys (unison) —/3 *Curwen.*
- 3 Kyries —/2 n *Vincent.*
- Magnificat & Nunc dimittis, in E flat —/4 n, in D —/3 n *Vincent.*
- Ninette (Graceful Dance), *P* 4/— *Reeks.*
- O give thanks unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- O sing unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Ode to St. Cecilia for *T* 2/— n *Novello.*
- O'er the earth a light is dawning —/1 *Curwen.*
- Poppyland Lullaby & other, 2 Part-Songs for equal voices 1/— *Curwen.*
- She alone of shepherdesses, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Valse de Ballet 2/— n *Vincent.*
- Where is he that is born (Christmas anthem) —15 *Schirmer jr.*
- Youth's the season made for joys, two-part song —/1½ *Curwen,* —12 *J. Fischer.*

Lee Frères, op. 94 Fantaisie sur Lalla Roukh, de F. David, *VcP* 2.50 n *Fromont.*
- Fantaisie concertante sur un thème de Monpou, *VcP* 2.50 *Cranz.*
- Somnambula, divert. *PVc* 7.50 *Girod.*

Lee Gertrude, Eglantine, graceful dance, *P* 3/— *Ashdown.*

Lee H. Danza Caprice, *P* —60 *Brainard.*

Lee James, Evening Echoes Gavotte, *Mand P* (extra parts for 2nd *Mand* & *G*) 2/— n *Turner.*

Lee Jas, Lee's Rolling March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*

Lee Josef, Pink and white, polka —50 *Goggan.*

Lee J. H. Sight-singing made easy, a progressive manual for the use of choir-trainers, directors of vocal classes, and for private use 2/— *Ashdown.*
- When I am far away from home 3/— *Ashdown.*

Lee Lionel, Summer serenade, in F or in D flat 1/— n, *P* 3/— *Augener.*

Lee Louis, op. 4 Sonate, *VP* 4.50 *Cranz.*
- 7 Pièces caractéristiques, *P* 2.50 *Cranz.*
- 9 Sonate, *VcP* 6— *Schuberth jr.*
- 12 Trois Pièces gracieuses, *VcP* à 1.25 *Breitkopf.*
- 14 Drei Sonatinen, *VcP:* Nr. 1. C-dur 1.50. Nr. 2. G-dur 1.50. Nr. 3. A-moll 2— *Schuberth jr.*

Lee M. op. 7 L'Electricité, étude de salon, *P* 1.30 *Cranz,* 3— *Ricordi,* —25 *Gutheil,* —40 *Jurgenson,* —60 *Lyre.*
- 8 Coquetterie, 2. étude de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- 9 La Brésilienne, polka de salon, *P* 1— *Cranz.*
- 10 Reflêt du Coeur, romance-étude, *P* 1— *Cranz.*
- 12 Souvenirs de Mozart, *P* 1.50 *Cranz.*
- 14 La Nostalgie, fant. *P* 7.60 *Sulzbach.*
- 15 La Salamandre, grande valse brillante, *P* 1.50 *Schuberth jr.,* 7.50 *Sulzbach.*
- 17 Azur, nocturne sentimental, *P* 1.25 *Schuberth jr.,* 6— *Sulzbach.*
- 19 Sérénade, maz. de salon, *P* 6— *Sulzbach.*
- 20 L'Ange de l'espérance, noct. *P* 6— *Sulzbach.*
- 22 La fête des Bayadères, caprice, *P* 2.50 n *Fromont.*

Augener:
- 32 Dernière Valse d'un Fou, *P* 3/—.
- 33 Giovanni, fant. *P* 3/—.
- 34 Polonaise de Faust, *P* 3/—, 2— n *Bornemann.*
- 35 La Donna e mobile, de Rigoletto, *P* 3/—.
- 36 Barcarolle d'Oberon, *P* 3/—, 2— n *Bornemann.*
- 37 Robin Adair, scotch air, *P* 3/—.
- 38 Tannhäuser (Wagner), *P* 3/—.
- 39 Serenade from Donizetti's Don Pasquale, *P* 3/—.
- 40 Le Rossignol, air russe, *P* 3/—.
- 41 The brightest eyes, by Stigelli, *P* 3/—.
- 42 Prière de Moise, *P* 3/—, 2— n *Bornemann.*
- 43 Lohengrin (Wagner), *P* 3/—.
- 44 La Manola, *P* 3/—.
- 45 Ah! cruel parting! *P* 3/—.
- 46 Une Nuit à Grenade, *P* 3/—.
- 47 Auf Flügeln des Gesanges, *P* 3/—.
- 48 Midsummer Night's Dream, *P* 3/—.
- 49 Ariel's Song, *P* 3/—.
- 50 La Berceuse (Weber), *P* 3/—.
- 51 Le Courier, grand galop de concert, *P* 3/—.
- 52 The praise of tears & Serenade (Schubert), *P* 3/—.
- 53 Graziella, valse élég. 4/—.
- 54 Gavotte de Louis XV 3/—, simpl. by J. Rummel, *P* 3/—.
- 55 Guillaume Tell, de Rossini, *P* 4/—.
- 56 Gavotte from Gluck's Don Juan, *P* 3/—.
- 57 Russian Gipsy Songs, *P* 4/—.
- 58 Gavotte chevaleresque de Fliegl, *P* 3/—.
- 59 Sehnsucht, by Rubinstein, transcr. *P* 3/—.
- 61 „Allah", marche 1.70 n *Bornemann.*
- Air allemand (Du, du!), *P* 1/—.
- Air Allemand (Freut euch des Lebens), *P* 1/—.
- Air tyrolien (Tyrolienne), *P* 1/—.
- Alpine Horn (Proch), *P* 1/—.
- Ange de l'espérance, nocturne, *P* 1.30 *Cranz.*
- Au bord de la fontaine, romance-étude, *P* 3/— *Leonard.*
- Azur, nocturne sentimental, *P* 4/— *Leonard.*
- Berger, tyrolienne, *P* 3/—.
- Brook's Lullaby, étude de salon, *P* 3/—.
- Cantilena, *VP* 3/—.
- Cantilena, *VcP, FlP* à 3/—.

- Carnaval de Cologne, polka 4.50 *Sulzbach.*
- Casta Diva, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Célèbre Marche nuptiale de Mendelssohn, transcr. simpl. en ut 1.75 n *Fromont.*
- Célèbre menuet de Boccherini, *P* 3/—.
- Célèbre menuet de Mozart, en mi b, *P* 1.50 *Bornemann,* 4.50 *Sulzbach.*
- Célèbre Rakoczy, marche 1.70 n *Bornemann.*
- Célèbre sérénade, de J. Haydn, transcription, *P* 3/— *Leonard.*
- Chasse du jeune Henri (Méhul), *P* 1.70 n *Eveillard,* 1/— *Augener, 4ms* 1.50 n *Fromont.*
- Chasse Rondoletto, *P* 2/6, *4ms* 3/—.
- 4 Compositions de Salon, *P:* N. 1. Fantaisie sur la Barcarolle d'Oberon 2—. N. 2. Loin de la Patrie, romance sans paroles 1.50. N. 3. Au bord de la fontaine, romance-étude 1.50. N. 4. Fantaisie sur la canzone de Rigoletto: La donna e mobile 2— *Schweers.*
- Coquetterie, étude de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Don Juan, mélange sur l'opéra de Mozart, *P* 2— n *Fromont.*
- Donaulieder (Strauß), *P* 1/—.
- Dernière pensée de Weber, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Echo du Ciel, étude de salon, *P* 4/—.
- Ecole allemande, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Electricité, étude de salon, *P* 4/— *Augener, Leonard.*
- 6 études chantantes dans le style moderne 2— *Bornemann,* I—II à 1/— n *Augener.*
- 12 études élémentaires chantantes pour les petites mains, charmants petits morceaux expressément composés pour former et développer le goût des jeunes élèves, *P* 3.35 *Bornemann.*
- Faint heart (Pas braves!) 1/— n.
- Fantaisie, *P* 6— *Noël.*
- Fantaisie sur un ancien air français, *P* 3/—.
- Favourite Study by A. Schmitt, arr. for small hands, *P* 1/—.
- Fête des bayadères, *P* 4/— *Leonard.*
- Fleur de l'âme, romance, *P* 3/— *Leonard.*
- Freischütz (Weber), *P* 1/—.
- Freyschütz, prière et choeur des chasseurs, de Weber, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Gavotte de Louis XV, *P* 1.75 n, *4ms* 2— n *Fromont, VcP* 2— n *Bornemann.*
- Gavotte de Louis XV, *P* 2/—, *4ms* 3/—, (F. Hermann), *8ms* (Engl. or Contin. Fing.) 5/—, *H* 3/—, *HP* 4/—, *Org* 3—, *VP* 3/—, *O* 1/— n.
- Gavotte du Duc de Richelieu, *P* 3/—, *FlP* 1/— n, *O* 1/6 n.
- Gavotte du Palais Royal, *P* 4/—, *stO* 1/— n, extra parts —/6.
- Gigue de Corelli, *P* 3/— *Augener,* 1.75 n *Fromont.*
- Indiana (Marcailhou), *P* 1/—.
- Insouciance 6— *Noël.*
- Invitation à la valse (Weber), *P* 1/—.
- Lauterbach, valse de la Forêt Noire, de J. Ch. Hess, *VP* 5— *Leduc.*
- Les plus beaux yeux, fant. *P* 1.50 *Fromont.*
- Loin de France, rêverie, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Long Ago, pop. air arr. for small hands, *P* 1/—.
- May day, gavotte de Louis XV, 8vo, Vocal duet (Lütgen) 1/—, 2 female voices —/6 n.
- Melancolie, valse d'après Reissiger 1.50 n *Bornemann.*
- 2 Melodies (Mozart), *P* 1/— n.
- Ménestrel classique, *P:* 1. J. S. Bach: Gavotte. 2. Haydn: Menuet. 3. Händel: Aria: Lascia ch'io pianga. 4. Beethoven: Finale of symphony in C. 5. Mozart: Finale du Trio in G. 6. Rameau: Musette. 7. Haydn: Aria Creation. 8. Beethoven: Finale du Septuor. 9. Mozart: Menuet d'un Quintet. 10. Martini: Plaisir d'amour, mélodie célèbre, à 2/6 *Leonard.*
- Mirliflore, polka 4.50 *Sulzbach.*
- Modern Sonatinas, *P* 1— n *Presser.*
- Napolitaine, étude de salon, *P* 4/—.
- Norma (Bellini), *P* 1/—.
- Ossian, valse 6— *Sulzbach.*
- Papillon et Cascade, *P* 3/—, *FlP* 3/—.
- Petit Ménestrel classique, *P* 7— n: 1. S. Bach: Gavotte. 2. Haydn: Menuet d'une symphonie. 3. Rinaldo: Aria de Haendel. 4. Beethoven: Finale de la Symphonie en ut. 5. Mozart: Finale du Trio en sol. 6. Rameau: Musette. 7. Haydn: Air de la Création. 8. Boccherini: Célèbre Menuet. 9. Beethoven: Finale du Septuor. 10. Mozart: Menuet du Quintette en la majeur, à 1.50 n *Fromont.*
- Petite Bergère, tyrolienne, *4ms* 2— n *Fromont.*
- Petites Soirées Musicales, six morceaux mignons, *VP:* 1. Mendelssohn: Chanson du Printemps (Lieder Nr. 30). 2. Hess: Valse de la Forêt Noire. 3. Koenemann: Le Postillon, polka. 4. Weber: Precioso. 5. Beethoven: Septuor. 6. Beethoven: Symphonie en ut, à 3/— *Williams.*
- Petits Concerts populaires, quatre fantaisies mignonnes, *P* 4— n: N. 1. Le Barbier de Séville (Rossini). 2. Le Carnaval de Venise. 3. La Norma (Bellini). 4. La Petite Bergère, tyrolienne, à 1.75 n *Fromont.*
- Polka des Pâtres 5— *Noël.*
- Prière et Choeur (Der Freischütz), *P* 2/6 *Leonard.*
- Rêve céleste, *VP, VcP* à 3/—.
- Rêverie orientale, *P* 2— n *Eveillard.*
- Rondoletto on an air by Mozart, *P* 1/—.
- Salamandre, gr. valse, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Sérénade d'Haydn, transcr. *P* 1.70 n *Eveillard.*

- 6 Short Operatic Fantasias, *P:* 1. Bellini: Sonnambula. 2. Bellini: Puritani. 3. Bellini: Montecchi. 4. Mozart: Figaro. 5. Rossini: Semiramis. 6. Weber: Preciosa, à 3/—.
- Souvenir de la Styrie, *P* 3/—.
- Souvenir de Zillertal, *P* 3/—.
- Suisse et Tyrol, 2 petites fant. *P:* 1. Le Berger tyrolien. 2. Le Réveil de Jenny, à 1.70 n *Bornemann.*
- Sylvana, menuet d'Exaudet, *P* 2— n *Bornemann,* 3/—, simpl. by J. Hummel, *P* 3/—, arr. by J. Löw, *H(Org)* 3/—, *O* 1/— n.
- Taming of the Shrew by H. Götz, *P* 4/—.
- Tic e tic e toc, *P* 1/—.
- Turkish War march 3/—, *4ms* 4/—.
- Un premier Amour, redowa, *P* 1/—.
- Vacances, six fantaisies mignonnes, *P* 6— n: N. 1. Weber: Preciosa. 2. Bellini: La Sonnambula. 3. Mozart: Les Noces de Figaro. 4. Bellini: Les Puritains. 5. Rossini: Sémiramide. 6. Bellini: Roméo et Juliette, à 1.75 n *Fromont.*
- Valse (Labitzky) 1/—.
- Valse d'Amour 4/—.
- Voix célèste, andante d'E. Batiste, *P* 3/—.

Lee N. H. Temple Barn dance 4/— *Metzler.*

Lee Sebastian (1805—1887), **op. 1** Souvenir de Guido et Genev. *VcP* 5— *Lemoine.*
- **3** Guillaume Tell, variations de concert, *VcP* 6— *Grus.*
- **3** Konzert-Variationen über ein Thema aus Rossini's Wilhelm Tell, *VcP* 1.60, m. Quint. 3— *Oertel.*
- **6** Robert le Diable, fant. *VcP* 5— *Ricordi.*
- **12** Divert. sur Le Planteur, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- **13** Divert. sur La Mantille, *VcP* 3— n *Costallat.*
- **14** Divertissement (Feensee), *VcP* 2.25 *Breitkopf.*
- **15** Caprice sur les Treize, *VcP* 6— *Lemoine.*
- **17** Divertissement sur le Shérif, *VcP* 7.50 *Lemoine.*
- **18** Souvenir de La Xacarilla, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- **22** Souv. Comte de Carmagnola, *VcP* 2— n *Costallat.*
- **24** Nocturne sur Le Perruquier de la Régence, *VcP* 2— n *Costallat.*
- **25** Fantaisie sur la Reine de Chypre, *VcP* —50 *Lemoine.*
- **27** Boléro, motif du Guerillero, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- **30** Méthode p. *Vc* 10— n, petite méthode extr. 5— n *Lemoine.*
- **30** Violoncellschule (H. Becker) 4.50 *Schott,* Methodo, *Vc* 3— *Neuparth.*
- **31** Quaranté études, *Vc* I—II à 12— *Lemoine,* à 3.25 *Schott.*
- **31** 40 Melodic & Progr. Etudes, *Vc,* 2 books (Libr. 639/40) à —75 *Schirmer.*
- **32** Grande fantaisie sur Charles VI, *VcP* 7.50 *Lemoine.*
- **33** Le bouquet, sur Joseph, *VcP* 2.50 n *Costallat,* 2— *Hofmeister.*
- **34** Sirène, divertissement, *VcP* 1.50 *Breitkopf.*

Ecole du Violoncelliste, 5 oeuvres de Duos à l'usage du Conservatoire de Paris et dédiés aux Elèves de différents forces 18— *Ricordi:*

- **36** I. Livre: 3 Duos faciles et progressifs.
- **37** II. Livre: 3 Duos non difficiles et progressifs.
- **38** III. Livre: 2 Duos d'une difficulté progressive.
- **39** IV. Livre: 2 Duos de moyenne force (Adagio, *VcP,* v. C. Grimm 1—) *Breitkopf.*
- **40** V. Livre: 2 Duos brillants, I—V à 3— n *Choudens,* à 5— *Ricordi,* I—II à 3—, III 3.50, IV 4.50 *Breitkopf.*
- **41** Giuramento (Mercadante), fant. *VcP* 2.50 n *Costallat,* 3— *Ricordi,* 1.75 *Hofmeister, Vc,* quat. 3.50 n *Costallat,* 4— *Ricordi.*
- **42** Valse brillante, *VcP* 2— n *Joubert,* 1.75 *Schott,* 3— *Ricordi,* 2.75 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- **43** Fantaisie sur le Désert, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- **44** Le Premier Bal, scène caractéristique, *VcP* 2.50 *Joubert,* 2.75 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- **45** Souvenir du Lac des 4 cantons, barcarolle, *VcP* 2.50 n *Costallat,* 1.75 *Breitkopf,* 3.30 *Ricordi.*
- **46** Divertissement sur Luizza Strozzi de Sanelli, *VcP* 2.50 n *Costallat,* 2.70 *Ricordi.*
- **47** Nocturne sur Robert Bruce, *VcP* 1.75 n *Joubert.*
- **48** Don Pasquale, fantaisie, *VcP* 7.50 *Grus.*
- **49** Duo sur Beatrice di Tenda, d'après Thalberg et Panofka, *VcP* 3.35 n *Joubert.*
- **50** Reminiscence du Val d'Andorre, *VcP* 6— *Lemoine.*
- **51** Fantaisie Euryanthe et Preciosa de Weber, *VcP* 3— n *Costallat,* 2.25 *Hofmeister.*
- **52** Promenade en Gondole, barcarolle, *VcP* 2.50 n *Costallat,* 1.75 *Hofmeister.*
- **53** Prophète, gr. fant. *VcP* 2.25 *Breitkopf.*
- **54** Cantilène de la Fée aux Roses, *VcP* 7.50 *Lemoine,* 1.25 *Breitkopf.*
- **56** Rêve de bonheur, mélodie, *VcP* 2— n *Costallat,* 1.25 *Breitkopf.*
- **57** Douce études de perfectionnem, *Vc* 3.50 n *Costallat,* 3— *Breitkopf.*
- **59** Sérénade sur la Dame de Pique, *VcP* 5— *Lemoine.*
- **60** Six Duos faciles et progressifs, *2Vc:* I. (C, D, A-m.) 2.25, II. (G, F, G-m.) 1.25 *Hofmeister.*

- 61 Fantaisie sur 2 airs arabes, *VcP* 3— n *Costallat*, 2.50 *Hofmeister*.
- 63 Impromptu sur la Poupée de Nuremberg, *VcP* 2— n *Joubert*.
- 65 Fantaisie sur Semiramis, moïse, *VcP* 3— n *Costallat*.
- 66 Nocturne sur une romance de Cadaux, *VcP* 2— n *Costallat*.
- 67 Le Père Gaillard villanelle, *VcP* 2— n *Gallet*.
- 68 Mara Spada, pet. fant. *VcP* 2— *Schott*.
- 69 Le Carillonneur de Bruges, sérénade, *VcP* 2— n *Gallet*.
- 70 40 Exercises, *Vc* avec d'un second *Vc* ad lib. 5— n *Gallet*, 2.75 *Schott*, 1.40 *Schirmer*.
- 71 Deux Romances sans paroles, *VcP:* 1. Souvenir de bonheur, 2. La berceuse, chac. 1.75 n *Gallet*, 2— *Schott*.
- 72 Fantaisie sur Norma, *VcP* 7.50 n *Costallat*, 2.75 *Schott*.
- 74 Etoile du Nord, fantaisie, *VcP* 2.75 *Schott*.
- 75 Sous le balcon, sérénade sur le Barbier de Séville, *VcP* 2—, *VaP* 2— *Schott*.
- 76 Six Etudes mélodiques, *Vc* 2.50 n *Gallet*, 1.50 *Hofmeister*.
- 77 Le Muletier de Toléde, impromptu, *VcP* 2— n *Gallet*, 1.75 *Hofmeister*.
- 79 Souvenir des Vêpres siciliennes, opéra de Verdi, cantilène, *VcP* 1.50 *Kistner*, 3.30 *Ricordi*.
- 82 Guide du jeune Violoncelliste, Liv. I: 20 Exercises journaliers, *Vc* 2.50 n *Joubert*, 2— *Kistner*, 1/6 n *Augener*.
- 83 Guide du jeune Violoncelliste, Liv. II: 20 Exercises journaliers, *Vc* 2.50 n *Joubert*, 2— *Kistner*, 1/6 n *Augener*.
- 84 Le Retour du Marin, scène caractér *VcP* 6— *Hamelle*, 2— *Kistner*.
- 85 Airs russes variés, *VcP* 6— *Hamelle*, 1.30 *Cranz*.
- 86 Sérénade russe, *VcP* 6— *Hamelle*, 1.50 *Cranz*.
- 88 Le Bivouac, chant militaire, *VcP* 2.50 n *Costallat*.
- 89 Chant du soir, *VcP* 1.50 *Breitkopf*.
- 90 Morceau de Salon sur: Le Pardon de Ploërmel, *VcP* 2.50 *Bote*.
- 91 Herculanum, *VcP* 3— n *Gallet*, 2— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi*.
- 92 Six Etudes (Suite de l'Oeuvre 76), *Vc* 2.50 n *Costallat*, 1.75 *Hofmeister*.
- 93 Morceau de Salon sur: Faust, *VcP* 2— *Bote*.
- 94 Corrado d'Altamura (Ricci), souvenir, *VcP* 2— n *Costallat*, 1.50 *Hofmeister*.
- 94 Lalla Roukh, fant. *VcP* 2.75 *Schott*.
- 98 Soirées du Violoncelliste-Amateur, collection de Transcriptions faciles sur les opéras de Verdi, *VcP*, N. 1—14 à 1.25 *Hofmeister*.
- 98 Souvenirs d'Un Ballo in maschera (Verdi), *VcP* 6— *Heugel*.
- 99 Adieu, de Mozart, dernière pensée, *VcP* 5— *Noël*.
- 100 Douce Etudes-Caprices caractérist. *Vc* 2.50, *VcP* 5— *Cranz*.
- 101 Die ersten Schritte des jungen *Vc*-Spielers, 50 sehr leichte Stücke, *Vc* u. *Vc* II ad lib. 4.50 *Cranz*.
- 101 Le Premier Pas du jeune Violoncelliste, cinquante petites études ou pièces faciles et progressives, av. II. *Vc* ad lib. 10— *Leduc*.
- 103 Don Carlos, 2 transcr. *VcP* à 5— *Ricordi*.
- 104 Le premier Jour de Bonheur, *VcP* 2— *Bote*.
- 105 8 Etudes-Caprices, *Vc* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Hofmeister*.
- 106 Cantilena, *VcP* 1— *Cranz*.
- 107 Jagdstück (Scène de chasse), *VcP* 2— *Cranz*.
- 108 Feenmärchen (Conte de fées), *VcP* 2— *Cranz*.
- 109 Sechs Capricen, *2Vc* 2— *Schweers*.
- 110 Elégie, *VcP* 1.80 *Cranz*.
- 111 Saltarello, *VcP* 2.30 *Cranz*.
- 112 A la Cour de France, gavotte, *VcP* 2— *Bornemann*.
- 113 Douce Etudes mélodiques, *Vc* 2/— n *Augener*.
- 114 Deuxième Gavotte, *VcP* 1.50 *Rühle*.
- 115 Chant hongroise, *VcP* 1.80 *Rühle*.
- 116 Troisième Gavotte, *VcP* 1.50 *Rühle*.
- 116 Souvenir de Vienne, mazurka, *O* 3.50 *Cranz*.
- 117 4me Gavotte (Augener's Edition), *VcP* 1/— n *Augener*.
- 123 Six Airs nationaux, *VcP:* N. 1. Air roumain 2/—. N. 2. Air russe 2/6. N. 3. Air arabe 2/6. N. 4. Air norvégien 2/—. N. 5. Air sicilien 2/—. N. 6. Air turc 2/6 *Augener*.
- 124 Trois Duos faciles, *VVc*, N. 1—2 à 1—, N. 3 1.50 *Schott*.
- 125 Trois Duos moyenne force, *VVc*, N. 1—2 à 1.50, N. 3 1.75 *Schott*.
- 126 40 petits Duos faciles et progress. *2Vc*, 3 books à 1/— n *Augener*.
- 128 Souvenir de la Juive, *VcP* 7.50 *Lemoine*.
- 131 Technologie des *Vc*-Spiels, 24 melod. u. progress. Übungen 6.25 *Schott*, rev. and ed. by H. Becker, 1st *Vc* 1.75, 2nd *Vc* 1.40, compl. 3.15 *Schirmer*.
- Africaine, 3 transcr. *VcP* à 7.50 *Benoit*.
- Air italien de Ch. Vos, *VcP* 2— n *Joubert*.
- Air tyrolien de Panofka, *VcP* 2.50 n, *V* quat. 4— n *Joubert*.
- Aroldo, de Verdi, *VcP* 3— *Choudens*.
- Attila, de Verdi, *VcP* 3— n *Choudens*.
- Au bord de la fontaine. Le départ. L'attente. Le calme plat. Chanson de nuit du voyageur, *VcP* 2.50 n *Costallat*.
- Barcarolle, divert. *VcP* 6— *Benoit*.
- Berceuse, *VP* (Ritter), 1.50 *Schott*.

- Cantilène sur les Vêpres siciliennes, *PVc* 6— *Sulzbach.*
- 2 Christmas Carols —/2 *Novello.*
- Collective Works, *VcP*, 3 vols. à 2/— n *Augener.*
- Diamants de la Couronne, grand duo d'après Bériot, *VcP* 10— *Benoit.*
- Domino noir, gr. duo d'après Bériot, *VcP* 10— *Benoit.*
- Duc d'Olonne, sérénade, *VcP* 6— *Benoit.*
- Duo sur des airs hongrois et styriens, d'après de Bériot, *VcP* 3— *Joubert.*
- Duo brillant sur le Pirate, d'après de Bériot et Osborne, *VcP* 3— n *Joubert.*
- Duo concertant sur la Cavatine de Niobé, d'après Lafont et Henri Herz, *VcP* 3— n *Joubert.*
- Duos, rev. by O. Brückner (Augener's Edition), *2Vc*, 2 books à 2/— n *Augener.*
- Ecole du style moderne, douze fantaisies, *Vc:* I: Don Giovanni. Cavatine de Zelmire. Au p'tit bonheur. Thème de Mercadante. Anna Bolena. Barcarolle. II: La Gazza Ladra. L'Italienne à Algier. Les Noces de Figaro. Cavatine d'I Capuletti. Adieu, bords chéris de la Seine. Torquato Tasso. Oberon, à 6— *Leduc.*
- Enfant Prodigue, divert. *VcP* 2.50 n *Benoit.*
- Etoile du Nord, fant. élég. *VcP* 2.50 n *Benoit.*
- 40 Etudes journaliers (Daily Exercises), *Vc* 1/6 n *Augener.*
- Etudes d'expression, mélodies de Schubert, *VcP:* N. 1. Marguerite 1.70 n. N. 2. La sérénade 1.50 n. N. 3. Sois mes seules amours 1.50 n. N. 4. Le roi des Aulnes 2.50 n. N. 5. La jeune religieuse 2.50 n. N. 6. Ave Maria et Adieu 1.70 n *Costallat.*
- Fantaisie concertante sur Norma, d'après de Bériot et Benedict, *VcP* 3.35 n *Joubert.*
- Fantaisie sur Hernani, *VcP* 6— *Lemoine.*
- Faust, fantaisie, *VcP* 3— *Choudens.*
- Fiancée, gr. fant. *VcP* 9— *Benoit.*
- Grand duo brillant sur la Gazza ladra, d'après de Bériot et Osborne, *VcP* 3.35 n *Joubert.*
- Grand duo sur des motifs du Barbier de Seville, d'après de Bériot et Osborne, *VcP* 3.35 n *Joubert.*
- Grand duo sur des mélodies styriennes, d'après Thalberg (op. 61) et Panofka, *VcP* 3.35 n *Joubert.*
- Haydée, souvenir, *VcP* 2.50 n *Benoit.*
- Huguenots, gr. duo d'après Thalberg, *VcP* 12— *Benoit.*
- Jeanne d'Arc, de Verdi, fant. *VcP* 3— n *Choudens.*
- Jérusalem (Verdi), transcription, *VcP* 6— *Heugel.*
- Juif-Errant, fant. *VcP* 7.50 *Benoit.*
- La Force du Destin, de Verdi, *VcP* 3— n *Choudens.*
- Lac des Fées, divert. *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Le Petit Ménestrel, *Vc*, en 2 suites à 2— n *Fromont.*
- Les Deux Foscari, de Verdi, fant. *VcP* 3— n *Choudens.*
- 4 Lieder von Robert Schumann, *VcP:* Nr. 1. Er der Herrlichste von allen 1.50. Nr. 2. Du meine Seele 1.50. Nr. 3. Ich grolle nicht 1.25. Nr. 4. Abendlied 1.25 *Schott.*
- Luisa Miller, de Verdi, fant. *VcP* 3— n *Choudens.*
- Macbeth, de Verdi, fant. *VcP* 3— n *Choudens.*
- 24 Melodische u. progressive Übungen, *2Vc* 6.25 *Schott.*
- Méthode p. *Vc* 12— *Marqueritat*, 18— *Mariani*, esp. 26— n *Ayné.*
- Mireille, morceau de salon, *VcP* 3— n *Choudens.*
- 6 Morceaux de salon (duos), d'après de Bériot et Wolff, *VcP*, en 3 suites: 1. Fantaisie et Air varié, 2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise, 3. Rondo et Boléro, á 3.35 n *Joubert.*
- Morceaux Favoris, *VcP:* N. 1. C. Reinecke: Prière du soir (Abendgebet) 2/6. N. 2. X. Scharwenka: Nocturne 2/6. N. 3. La Romanesca, air de danse du 16me Siècle 3/—. N. 4. M. Moszkowski: Air 2/6. N. 5. M. Hauser: Le Désir (Die Sehnsucht) 3/—. N. 6. J. Löw: Albumblatt (Albumleaf) 2/6. N. 7. R. Schumann: Abendlied (Evening Song) 2/6. N. 8. A. Lotti: Pur Dicesti (Aria) 3/—. N. 9. H. Reber: Berceuse 3/—. N. 10. F. David: Scherzo 3/—. N. 11. N. W. Gade: Elégie 2/—. N. 12. P. Nardini: Larghetto 3/—. N. 13. J. Brahms: Air 3/—. N. 14. G. B. Pergolese: Nina (Siciliana) 2/—. N. 15. W. Taubert: Serenade 2/—. N. 16. M. Hauser: Le Rêve (Elégie) 2/6. N. 17. L. Spohr: Romance 3/—. N. 18. J. Offenbach: Musette 3/—. N. 19. J. Becker: Romance 3/—. N. 20. R. Wagner: Albumblatt 3/—. N. 21. A. Corelli: Preludio 2/—. N. 22. A. Meinhard: Nocturne 3/—. N. 23. P. Tschaïkowski: Chanson triste 2/6. N. 24. Schulhoff: Confidence 2/6. N. 25. G. Goltermann: Cantilena 2/—. N. 26. H. W. Ernst: Romance 2/6. N. 27. E. Dunkler: Un Reproche 3/—. N. 28. R. Wuerst: Sous le Balcon 3/—. N. 29. A. Rubinstein: Romance 3/—. N. 30. C. W. Gluck: Gavotte de „Don Juan" 3/—. N. 31. R. Schumann: Stück im Volkston 2/6. N. 32. Mendelssohn: Romance espagnole 2/— *Augener.*
- O cara memoria, var. *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Pardon de Ploërmel, morceau de salon, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Part du Diable, récréation, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- 12 Pensées fugitives, d'après Stephen Heller et Ernst, *VcP:* 1. Passé, 2. Souvenir, 3. Romance, 4. Lied, 5. Agitato,

6. Adieu, 7. Rêverie, 8. Caprice, 9. Inquiétude, 10. Prière pendant l'orage, 11. Intermezzo, 12. Presto capricioso, à 2— n *Joubert.*
- Perles du Jour, 12 numbers, *VcP* à 1/— n *Augener.*
- 6 Petites Fantaisies faciles et brillantes, *VcP:* 1. Sémiramide, 2. Italienne à Alger, 3. Oberon, 4. Mathilde de Sabran, 5. Freischütz, 6. Moïse, à 5— *Leduc.*
- Plaisir d'amour, de Martini, transcr. facile, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Prophète, gr. fant. *VcP* 9— *Benoit.*
- Répertoire de l'oratorio, *VcP:* N. 1. Messias 1.50. N. 2. Elias, 3. Paulus, à 1.80 *Rühle.*
- Rigoletto, fantaisie, *VcP* 6— *Grus,*
- Robert le Diable, gr. duo d'après Bériot, *VcP* 10— *Benoit.*
- Robert le Diable, gr. fant. *VcP* 9— *Benoit.*
- Roland à Roncevaux, morceau de salon, *VcP* 3— n *Choudens.*
- Школа, *Vc* 2— *Jurgenson.*
- Simon Boccanegra, transcr. *VcP* 4.50 *Ricordi.*
- Sirène, divert. *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Souvenir d'Auber, gr. duo d'après Bériot, *VcP* 10— *Benoit.*
- Souvenir des anciens maîtres, 6 morceaux: 1. Aria von Händel, 2. Gavotte von Bach, 3. Cantilena von Le Clair, 4. Musette von Rameau, 5. Romanza von Martini, 6. Gigue von Corelli, *VcP* à 1— *Cranz.*
- Transcription sur le Premier Jour de bonheur, *VcP* 2.50 n *Joubert.*
- 4 Transcriptionen, *VcP:* N. 1. Célèbre Sicilienne —80. N. 2. Air d'église (Stradella) 1.50. N. 3. Mon coeur soupire (Mozart) 1—. N. 4. Adelaide (Beethoven) 1.80 *Cranz.*
- 6 Transcriptions, *VcP:* N. 1. Pergolèse: Sicilienne 3.75. N. 2. Stradella: Air d'église 6—. N. 3. Mozart: Mon coeur soupire 4.50. N. 4. Mozart: Ah! cara immagine 4.50. N. 5. Chopin: Nocturne 4.50. N. 6. Beethoven: Adélaïde 7.50 *Legouix.*
- Transkription aus der Oper: Königin von Saba, von Karl Goldmark, *PVc* 1.50 *Schweers.*
- Traviata, transcr. *VcP* 6— *Benoit.*
- Trovatore, transcr. *VcP* 6— *Benoit.*
- Zerline, pastorale, *VcP* 6— *Benoit.*

Lée et Croisez, Les Amis de Collège (6 duettinos), *VP:* 1. La Mariée du Moulin, 2. La Dernière Rose, 3. Le Cor des Alpes, 4. Le Barbier de Seville, 5. Le Carnaval de Vénise, 6. La Norma, à 4.50 *Benoit.*
- Frère et Soeur (6 duettinos), *VP:* 1. Mignon regrettant sa Patrie, 2. Dernière Pensée de Weber, 3. Le Premier Sourire, 4. La Flûte enchantée, 5. Diane la chasseresse, 6. L'Adieu du Tyrolien, à 4.50 *Benoit.*

Lee S. et Kalkbrenner, Favorite, duo, *VcP* 10— *Grus.*

Lee S. et Leduc A. Don Juan, fantaisie, *VcP* 7.50 *Leduc.*
- 6 Duos, *VcP:* 1. Le Barbier de Séville, 2. Le Carnaval de Venise, 3. Elle est partie, 4. Rondo montagnard, 5. Si j'étais roi, 6. Souvenir d'Allemagne, à 6— *Leduc.*
- Duos concertants, *VcP:* N. 1. Le Barbier de Seville 2.30. N. 2. Le Carneval de Venise 2.30. N. 3. Souvenir d'Allemagne 2— *Cranz.*
- 6 Fantaisies brillantes, *VcP:* 1. La Mère du chasseur, 2. La Cenerentola, 3. Petite fleur des bois, 4. Le Départ, 5. Daniel, 6. Obéron, à 7.50 *Leduc.*
- 4 Fantaisies gracieuses, *VcP:* 1. Le Départ du village, 2. L'Arabesque, 3. Dors, mon ange, 4. Le Départ de l'Helvétie, à 6— *Leduc.*
- 3 Fantaisies, sur des mélodies de Schubert, *VcP:* 1. L'Adieu, 2. Le Désir, 3. Sérénade, à 6— *Leduc.*
- 3 Fantaisies, *VcP:* 1. Parisina, 2. Thème de Donizetti, 3. Sémiramide, à 6— *Leduc.*
- Invitation à la valse, *VcP* 7.50 *Leduc.*
- Lido, fantaisie brillante, *VcP* 6— *Leduc.*
- Norma, fantaisie, *VcP* 6— *Leduc.*
- Soirées d'hiver, 6 fantaisies concertantes, *VcP:* 1. I Capuletti, 2. Le Cor Alpes, 3. Il Furioso, 4. I Puritani, 5. La Straniera, 6. Thème italien, à 6— *Leduc.*

Lée et Osborne, op. 90 Trois duos de salon, *VcP:* 1. L'Amitié, 2. Préciosa de Weber, 3. Carnaval Russe, à 2.50 *Jullien.*

Lee S. et Voss Ch. Air italien, *VcP* 2.50 *Ricordi.*

Lee Thomas, Festive march 3/— *Ashdown.*

Lee Turle, Buccaneer, in A flat and B flat 4/— *Leonard.*
- Duet manual (17 favourite songs arranged as duets) 1/— *Leonard.*
- Gossamer Wings, *P* 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Harvest Hymn —/3 *Novello.*
- In days gone by, in E flat, F and G 4/— *Leonard.*
- Last Rose of Summer, arr. *SATB* —/2 *Novello.*
- Lord is my Shepherd (anthem) —/3 n *Vincent.*
- O sing unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Old folks at home, *ATTB* —/2 *Novello.*
- Original Voluntaries: 1. Andante. 2. Berceuse. 3. Allegretto Grazioso. 4. Idyll. 5. March. 6. Melody. 7. Postlude. 8. Pastorale. 9. Fantaisie, *Amer. Org, H(Org)* 1/— n *Reynolds.*
- Un morceau dansant 4/— *Leonard.*

Lee Vedder, Barley corn Barn Dance 3/—, Sept. 1/— n *Moore.*
- To Arms (Aux armes), polka-march 3/— *Moore.*

Lee W. H. Cavatina, *PV* 4/— *Ascherberg.*
- Magnificat & Nunc Dimittis (in A) —4 n *Vincent.*

- Old Father Christmas, lancers, *FullO* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/3, *P*-s. 2/— *Hawkes.*
- Royal Message, overture, *mO* 2— *Fischer.*

Leeb M. op. 2 Mazurka (B) —75 *Doblinger.*
- **3** Mazurka (Cis) —75 *Doblinger.*
- **5** Valse élégante, *P* 1— *Doblinger.*

Leeds Agnes Honoria, My First Piano Lessons 5/— n *Novello.*

Leeds F. Magnificat and Nunc dimittis, *ATTB* —/6 *Novello.*

Leeds Frederic, The Belle of 1900, waltz —60 *Fischer.*

Leef H. van, Marcha boera —37 *Wagner y Levien.*

Leefson, Album leaf (Hiller), arr. *P* —60 *Ditson.*

Leefson Jacques, La charmeuse, par Bernard Leefson —75 *Allg. Muziekhandel.*

Leeg, Kavallerie-Marsch —50, *mO* 3— *Bote.*

Leenders M. *Schott Frères:* Adieu, élégie, *VP* 1.75 *Schott.*
- Anna, valse chantée 1—.
- Fleur d'azur —85.
- Hiver —85.
- Inondées néerlandais, rom. patriot. 1—.
- Mélancolie —85.
- Ne gronde pas! —85.
- Trovatore, fant. *VP* 3.50 *Schott.*
- Vieille chanson que tout le monde chante —85.

Leent J. P. von, Je crois en toi —50 *Schott.*
- Prière, ariette —75 *Schott.*

Leer van, Dance of the Fairies —50 *Willig.*
- Love is the sweetest blessing —40, *sO* —50 *Willig.*
- Standard March —30 *Willig.*

Leer S. von, The New M. P. *P* 2/— n *Woolhouse.*
- 3 Morceaux, *PV:* 1. Sérénade. 2. Spring Song. 3. Dance in the Ancient Style, à 2 — n *Woolhouse.*

Lees E. Two Songs (A weary lot is thine, My luve's like a red, red rose) 2/6 *Novello.*

Lees George, Click-Clack Polka 4/— *Francis.*
- Elf Dance 3/— *Donajowski.*

Lees J. Kenyon, Balmoral Reel Book, a coll. of the most adm. Reels, Strathspeys, Country Dances etc. 2/— n, *V*, part —/6 n *Bayley.*
- Centenary Ed. of the Songs of Burns, illustr., with symph. & accomp. 7/6, cloth gilt 12/6, Ed. de Luxe 25/— *Bayley.*
- Old Edinburgh, lancers 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, single parts —/3 n *Cramer.*

Leese J. The elfin-king's march 2/6 *Ashdown.*

Leese W. A. American National Hymn, patr. quart. 8vo —20 *Brainard.*

Leeson, Auld Scotch Sangs, folio 2/6 n *Wickins.*

Leeson G. Select secular airs, 35 welsh melodies, *H* 3/— *Ashdown.*

Leeson J. F. Auld Scotch Songs —35 *Gordon.*

Leete A. N. Take a day off —35 *Ditson.*

Leeuw de, Bohémienne, valse 9— *Joubert.*
- Carnot, marche militaire 5— *Joubert.*
- Congo-Palais-Valse 6— *Joubert.*
- Gracieuse, maz. 5— *Joubert.*
- Hippodrome Roubaisien, pas redoublé hippique, *P* 6— *Joubert.*
- Libellules, valse 7.50 *Joubert.*
- Louise-Polka 5— *Joubert.*
- Que n'a-t-on pas toujours vingt-ans 1— *Schott Frères.*
- Roubaisien-Galop 9— *Joubert.*
- Souvenir, maz. 5— n *Joubert.*
- Violetta, maz. 5— *Joubert.*

Leeuwe B. de, Dat gaat, dat gaat inet —50 *Mastrigt.*

Leeuwen Ary van, op. 3 Polka caractéristique, *FlP* 1—, *FlO* 1.50 n *Zimmermann.*
- **10** Vindobona, Walzer 2— *Schmeling.*
- **12** N. 1. Melodie. 2. Capriccietta, *FlP* à —75 *Zimmermann.*
- **21** Vier Lieder: 1. In Nachbars Garten, *h. t.* à 1.50 n. Nr. 2. Botschaft, *h. t.* à 1.25 n. Nr. 3. Die lose Müllerin, *h. t.* à 1.50 n. Nr. 4. Abendstimmung 1— n *Nickau.*

Leeuwen J. *Waanders:* Adoro te, *Bar*-s. m. *Org* —90.
- Ecce panis Angelorum, *Bar*-s. m. *Org* —60.
- 20 Geest. Gezangen, m. *Org(P)* 1—.

Leeuwen M. van, op. 1 Drei Lieder: 1. Familienfest. 2. Abend. 3. Glücksvogel, Text von A. von Chamisso 1— n *Lichtenauer.*

Leeves, Auld Robin Gray, folio 2/6 n *Wickins.*

Leeves W. Auld Robin Gray (Bb or C), 1/6 n *Wickins.*

Lefavour C. H. In the Gloaming, with *Banjo* —20 *Fischer.*
- Over the Garden Wall & White Fawn, polka, *Banjo* —20 *Fischer.*
- Sunset Waltz, *1* or *2Banjos* —20 *Fischer.*
- Take down that Banjo, with *Banjo* —20 *Fischer.*
- Village Bells, polka, *1* or *2Banjos* —30 *Fischer.*

Lefay Ch. A bas les beaux-pères 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Adrien 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Ah! c'est donc ça votre Paris, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ah! Ferdinand 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Alcindor 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Amour du bilboquet 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Bas le masque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Belle à Larifla 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bouillabaisse 3— *Sulzbach.*
- Brune et Blonde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça m'a vexé 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Ça f'rait d'la peine à Eugénie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce gredin de Sidoine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Ce que l'on doit faire 3— *Sulzbach.*
- C'est aux courses d'Auteuil! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est Eustache 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ces vilaines hommes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chass'la, chass'la 3— *Sulzbach.*
- Dans la Panade (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- De ma fenêtre 3— *Sulzbach.*
- De Paris à Charenton 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Debout fils du travail 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Dis-moi toujours je t'aime! 3— *Sulzbach.*
- D'où donc qu'tu r' viens, Cyprien? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- D'où viennent les femmes 3— *Sulzbach.*
- Eh bien et Gugusse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Elle s'appelle Fernande 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Embarras de Nicolas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Emile a gagné un lapin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- En grève, mesdames 1— n *Joubert.*
- Entre les deux portes (homme) (femme) 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Estelle, tu perds ta flanelle 3— *Sulzbach.*
- Faut que j'me remue 4— *Sulzbach.*
- Femmes de Vaugirard 3— *Sulzbach.*
- Florida 3— *Sulzbach.*
- Folichonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Il arrive de Dijon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il s'apelle Fernand 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai perdu ma Jacqu' line! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je n'me fais pas de bile 3— *Sulzbach.*
- Je n'en réponds pas 3— *Sulzbach.*
- Je n'peux pas m'faire à c' t'idée-là 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je ne suis pas une irrégulière 3— *Sulzbach.*
- Je pose pour le torse chez les artistes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma Petronille! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Madame Dubaquet 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Mari content 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Minima 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moi j'en veux un aussi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon homme et mon chien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Monsieur Dugoulot 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ne grandis plus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- N' parlons plus d' ça —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Nez de Béné 3— *Sulzbach.*
- Noce à Gaspard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oh! ma chère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Oh! qu' c'est beau quand on s'marie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ohé! conducteur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- On demande un copain 3— *Sulzbach.*
- Petit Solliciteur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Place et price 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Promettre et tenir 3— *Sulzbach.*
- Quand elle fait du tam-tam 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand Isidore a son plumet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Roi du rigodon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j' n'étions pas un garçon 3— *Sulzbach.*
- Sourires de la Républ. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Souvenir de mon époux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Souvenirs d'un premier bal 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tribulations d'un baigneur 3— *Sulzbach.*
- Troubade 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un bal impromptu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un papillon dans l'abat-jour, ch. à danses 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un Voyage accidenté 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Vin ça m'asticote 3— *Sulzbach.*
- Voilà pourquoi j'aime mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Zoé chien chien 3— *Sulzbach.*

Léfèbre E. A. Andante Pastorale, *Saxophone* (E b *Alto*) *P* —90 *Fischer.*
- Cavatine from „Bohemian Girl", *Saxophone* (E b *Alto*) *P* —75 *Fischer.*
- Chant de Marie, noct. *Cornet P* —40 *White.*
- In the lovely month of May, *Saxophone* (E b *Alto*) *P* —50 *Fischer.*
- Merry Postillon (F. Abt), *Saxoph. P* —40 *Fischer.*
- Pleasant Companions, 2 (E b *Alto*) *Saxophones P* —50 *Fischer.*
- Tyrolean Maid, alpine song, *Saxophone* (E b *Alto*) *P* —40 *Fischer.*

Léfèbre L. J. Op Jezus Geboorte, 3st. Loflied m. *Org* —80 *Eck.*

Léfèbre X. Etudes et Exercices, *Cl* 2— *Hofmeister.*

Lefébure-Wely A. (1817—1869), op. 2 Les Pensées, suite de valses, *P* 4.50 *Lemoine.*
- 11 Six duos concert. *2 Cl*, I—II à 4— n *Costallat.*
- 15 Fantaisie sur des motifs de l'Elisire, *P* 6— *Lemoine.*
- 18 Variations brillantes, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- 19 Leçons Methodiques, *H* 1.75 *Schott*, 2/— *Novello*, 3.50 *Ricordi.*
- 23 24 Etudes, *P*, *Lemoine.*
- 24 12 Etudes, *P* 15— *Lemoine.*
- 27 Fantaisie pour *H* sur des motifs de Don Pasquale 3— *Ricordi.*
- 28 Douze Pensées musicales, *H* ou *Org* expressif, en 2 suites à 2.50 n *Costallat.*

- 28 Pensées Musicales, *H:* Book I: N. 1. Andantino in F. 2. Largo in C. 3. Allegretto in B flat. 4. Andantino in C. 5. Andante in C. 6. Marche Militaire in C 1/— *Donajowski.*
- 29 Hommage à Rossini, fantaisie pour *H* sur Guillaume Tell 3— *Ricordi.*
- 32 Morceaux de concert sur des motifs de Weber: N. 1. pour *2H* 4— n, N. 2. pour *PH* 4— n *Costallat.*
- 34 Six Offertoires (edited and adapted by James Partridge), *Org:* N. 1. In A minor 4/—. N. 2. In G 3/—. N. 3. In B flat 3/—. N. 4. In D 4/—. N. 5. In C 3/—. N. 6. In F 4/— *Ashdown.*
- 35 Six gr. Offertoires, *Org*, I—III, *Pérégally*, N. 1—6 6/— *Boosey*, 2/6 *Novello*, N. 3 —60, N. 4 1— *Ditson.*
- 36—37 Deux Morceaux de salon s. l. Puritains, *H* à 12— *Pérégally.*
- 38 Six morceaux, cont. 3 marches et 3 élévations, *Org* 4— n *Pérégally.*
- 41 24 Etudes mélodiques, s'enchaînant par des modulations, *P* 25—, I—II à 15— *Mathieu.*
- 44 Trois Etudes de Salon, *P:* 1. Echo de la Loire, 2. Les noces au village, 3. L'Arabe à —80 *André*, à 1— *Cranz*, à 3 Bg. *Schott.* N. 2 2— *Ricordi.*
- 50 Les Chants du soir, *H*, I—II à 9— *Pérégally.*
- 51 Quatre Morceaux p. l. service divin, *H* 3— n *Pérégally.*
- 53 Monastery Bells, *P* —40 *Mc. Kinley*, *4ms* 2.75 *Schott.*
- 53 Monténégrins, fant. *4ms* 9— *Heugel.*
- 54 N. 1. **Cloches du Monastère** (Klosterglocken), *P* 7.50 *Grus*, 2.50 n *Pomier*, 1— *André*, *Bachmann*, *Bárd*, —75 *Bosworth*, —32 *Bote*, —60 *Breitkopf*, 2 Bg. *Cranz*, 1.08 *Hoffmann*, —60 *Hug*, 1— *Junne*, —40 n *Klemm*, 1— *Merseburger*, 1— *Nádor*, —50 *Rühle*, —60 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1— *Senff*, *Simon*, *Simrock*, —50 *Tonger*, 1— *Weiß*, 2/6 *Augener*, 1/— *Novello.* 2/— *Reynolds*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*, 2— *Carisch*, *Ricordi*, *Sandron*, —30 *Gebethner*, *Gutheil*, *Jurgenson*, fac. 1.25 *Schott*, —30 *Jugrenson; 4ms* 10— *Grus*, 1.50 *André*, *Cranz*, 1.30 *Simrock*, —60 *Brainard*, —40 *Gordon*, 2.25 *Ricordi; 8ms* 12— *Grus; OrgP* 3.50 *Ricordi*, *Z* —80 *André*, —75 *Augustin*, *Fischer*, 1— *Hoffheinz*, —72 *Lammer*, *2Z* 1— *André*, *VP* 1— *André*, 1.80 *Simrock*, 2/— *Duff*, —30 *Gordon*, —65 *White*, 2.25 *Ricordi*, *FlP* 1— *André*, 1.80 *Simrock*, —75 *Fischer*, 2.25 *Ricordi*, *V* —15 *Gordon*, *mO* 1.50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- 54 Nr. 2. Die Stunde des Gebets (L'heure de la prière) —75 *Klemm*, 1— *Schlesinger*, —30 *Jurgenson.*
- 56 Berceuse, *P* —80 *Cranz*, 1— *Schott.*
- 57 Saltarelle de Concert, *P* 7.50 *Heugel*, 1.25 *Schott*, 3.50 *Mariani.*
- 59 Le Calme du matin, nocturne, *P* 5— *Grus*, 1— *Bachmann*, —56 *Bote*, —80 *Cranz*, 1— *Schott*, 2— *Mariani*, 1.50 *Ricordi.*
- 60 Calme du soir, nocturne, *P* 4— *Grus*, —80 *André*, —75 *Bachmann*, —40 *Bote*, *Cranz*, 3 Bg. *Schott*, 1— *Weiß*, 2.50 *Mariani*, 1.50 *Ricordi.*
- 61 Alelgro andante et finale, *HP* 15— *Grus*, 1/6 *Novello*, *2P* 15— *Grus.*
- 62 Grand Galop brill. *P* —72 *Bote*, 1.50 *Bachmann*, 2— *Cranz*, 3— *Ricordi.*
- 63 Les feuilles mortes, rêverie-étude, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 3— *Mariani.*
- 64 Chasse à courre, fant. *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
- 65 La retraite militaire, caprice de genre, *P* 1.30 *André*, —48 *Bote*, 1— *Cranz*, 3 Bg. *Schott*, 2.50 *Ricordi*, 1— *Alsbach.*
- 66 Valse de concert en octaves, *P* 7.50 *Heugel*, 2.50 *Mariani.*
- 67 La Sega, danse créole (B-dur), *P* —48 *Bote.*
- 69 Les Eclairs, étude de concert, *P* —64 *Bote.*
- 70 Nocturne, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 71 La Garde montante, caprice de genre, *P* 1.30 *André*, —64 *Bote*, 3 Bg. *Schott*, 3/— *Cramer*, 2.50 *Mariani*, *Ricordi.*
- 73 La Ronde des Archers, marche, *P* 7.50 *Grus*, 1.50 *Schott*, 3.50 *Mariani*, —30 *Jurgenson.*
- 74 Le Golfe de Baïa, tarentelle, *P* 7.50 *Grus*, 1.75 *Schott*, —50 *Sassetti.*
- 75 Père Gaillard, duo, *4ms* 3.25 *Schott.*
- 76 Etude moyen âge, *P* 6— *Grus*, 1.25 *Schott.*
- 77 Rêverie, andante, *P* 6— *Grus*, 1.25 *Schott*, —25 *Jurgenson.*
- 78 La Danse des Oiseaux, bluette, *P* 6— *Grus*, 1.50 *Schott*, —40 *Sassetti*, 2.50 *Ricordi.*
- 79 Les Jeunes recrues, capr. *P* 6— *Grus*, 1.25 *Schott*, 2— *Ricordi*, —30 *Jurgenson.*
- 80 Couronnement de la rosière, *P* 1.25 *Schott.*
- 81 Papillons d'or, *P* 1.50 *Schott*, Golden butterflies, nocturne brillant, *P* —60 *Brainard.*
- 82 Brise de Mai, bluette, *P* 6— *Mathieu*, 1.25 *Schott*, 2— *Ricordi.*
- 83 Nid de fauvettes, caprice, *P* 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi.*
- 84 Larmes du coeur, *P* 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi.*
- 85 Ecole concert. du Piano, *4ms:* I. N. 1. Scherzo pastoral 6—. N. 2. Berceuse 6—. N. 3. Marche 7.50. N. 4. Thème varié 7.50. N. 5. Andante 6—. N. 6. Scherzo-chasse 7.50.

  II. N. 7. Scherzo symphonique 6—. N. 8. Rêverie 5—. N. 9. Presto 7.50. N. 10. Andantino 7.50. N. 11. Boléro 7.50. N. 12. Scherzo-poste 5—, chaque série 10— n *Heugel*, I—II à 7.75, N. 1—3, 5—7 à 1.50,

N. 4, 9 à 2—, N. 8, 12 à 1.25, N. 10, 11 à 1.75 *Schott.*

- 87 Après la Victoire, marche 1.50 *Schott.*
- 88 Sérénade du Gondolier, nocturne, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 89 Gr. Valse 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 91 Pensées intimes, *P:* 1. Méditation. 2. Romance s. p. à —75. N. 3. Campanella —50 *Schott,* N. 1, 2 à 2— *Mariani,* à 1.75, N. 3 1.25 *Ricordi,* 1— *Mariani.*
- 92 Romance sans paroles, *Org(H)* 1— *Schott,* 1/3 *Novello.*
- 93 Concert à la pension, *4ms* 7.50 *Heugel,* 2— *Schott,* 4— *Mariani.*
- 94 Célèbre Valse de V e n z a n o 1.50 *Schott,* 2.50 *Mariani,* 3— *Ricordi,* —30 *Gutheil.*
- 95 Les Veilleurs de nuit, marche, *P* 5— *Grus,* 2— *Mariani, HP* 10— *Grus.*
- 98 Les Pifferari, sérénade, *P* 5— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Mariani.*
- 99 Le Réveil des Anges, caprice, *P* 5— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 2— *Mariani.*
- 100 Polka-maz. élég. 5— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 2— *Mariani,* —20 *Jurgenson.*
- 101 Rêverie-Mazurke 5— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 2— *Mariani.*
- 102 La Clochette du Pâtre, nocturne, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* —80 *Hug,* —50 *Tonger, Thieme,* —50 *Gordon,* 2— *Ricordi,* —40 *Sassetti,* —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- 103 Clochette du Pâtre, *P* 3— *Mariani.*
- 105 Menuet, *P* 5— *Grus,* 1.25 *Breitkopf,* 2.50 *Mariani.*
- 106 Polonaise, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Mariani.*
- 107 Steeple-chase, galop 5— *Grus,* 1.25 *Breitkopf,* 2.50 *Mariani,* 2— *Ricordi.*
- 108 Cantabile, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Mariani, Ricordi.*
- 109 L'Etincelle, redowa, *P* 5— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Mariani, Ricordi.*
- 110 Bonjour! Bonsoir! 6— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Mariani.*
- 113 Le Rêve de Graziella, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- 114 Les Binioux de Naples, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Mariani.*
- 115 L'Invitation à la mazurka 6— *Heugel,* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Mariani.*
- 116 Fleur délaissée, rêverie, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Mariani, Ricordi.*
- 117 Les Babillardes, caprice, *P* 6— *Grus,* 1.80 *Breitkopf.*
- 118 La Tunisienne, marche militaire 1.50 *Breitkopf.*
- 119 Douce Souvenance, nocturne, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 122 Dix Méditations religieuses, *Org* 10— n *Pérégally,* 20/— *Schott.*
- 125 Mère et Enfant, *P* 5— *Heugel.*
- 127 La Fête des abeilles, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Breitkopf,* 1.75 *Ricordi.*
- 128 La Valse des sylphes, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi, H* 6— *Heugel.*
- 129 Fêtes de Noël, *P:* 1. La Crèche, 2. Les Bergers, 3. Les Mages, à 5— *Grus,* N. 1, 3 à 1.25, N. 2 1— *Schott.*
- 130 Après la chasse, *P* 6— *Leduc,* 1.25 *Schott.*
- 132 L'Heure de l'Angelus, pastorale, *P* 6— *Heugel.*
- 132 Caprice militaire, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 133 Le Retour de l'Armée, marche triomphale, *4ms* 3.50 *Breitkopf.*
- 135 La Chasse, fant.-valse, *P* 7.50 *Grus,* 2— *Breitkopf,* 3.50 *Mariani.*
- 136 L'Heure de l'Angelus, fant. pastorale, *P* 1.80 *Breitkopf,* 2.50 *Mariani, Ricordi,* —35 *Jurgenson.*
- 137 Roveredo, fantaisie-tyrolienne, *P* 1.80 *Breitkopf.*
- 138 La Bergerie, scène champêtre, *P* 6— *Hamelle,* 1.80 *Breitkopf.*
- 139 Armide, fantaisie de concert, *P* 7.50 *Heugel,* 2.50 *Breitkopf,* simpl. 6— *Heugel.*
- 140 Les Maraudeurs, caprice, *P* 6— *Grus,* 2—, *4ms* 2.50 *Breitkopf.*
- 141 Romance sans paroles, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 142 Les Recruteurs, fantaisie, *P* 6— *Grus.*
- 142 Une âme aux cieux, mél. *P* 5— *Sulzbach,* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi.*
- 143 Fifre du Régiment, fant. *P* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi.*
- 144 Blondette, mélodie-valse, *P* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi.*
- 145 Dans la prairie, scherzo, *P* 5— *Sulzbach,* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi.*
- 146 Les Hirondelles au Retour, noct. *P* 1.80 *Breitkopf,* 3— *Ricordi.*
- 147 En avant marche, grand galop, *P* 2— *Breitkopf,* 3— *Ricordi.*
- 151 Pensées d'album, *P:* N. 1. Nuit d'Orient 5—. N. 2. La Czarienne 6—. N. 3. Les Lagunes 7.50. N. 4. La Viennoise 5—. N. 5. Le Myosotis 7.50. N. 6. The Derby 5— *Heugel,* N. 1, 4, 6 à 1.50, N. 2, 3, 5 à 2— *Breitkopf.*
- 151 Un Voeu à la Vierge (M a g n u s), *OrgP* —75 *Brainard.*
- 154 A qui mieux mieux, fant. *4ms* 3.25 *Schott.*
- 156 Prestissimo-Galop, *4ms* 2— *Schott.*
- 157 Grande sonate dramatique, *VP, VcP* à 6— n *Costallat.*
- 160 Six Romances sans paroles, *P:* 1. La Sesia (Italie), rêverie, 2. La Wartha (Allemagne), mélodie, 3. La Neva (Russie), caprice, 4. La Guadiana (Espagne), sérénade, 5. La Lys (France), rêverie, 6. La Dyle (Belgique), berceuse, à 1/6 *Novello,* à 2.25 *Ricordi.*
- 163 Premier duo symphonique, *4ms* 6—: N. 1. L'allegro séparé, 2. Le scherzo séparé, 3. La tarentelle séparée, à 3—, *2P* 8.35, N. 1, 3 à 3—, N. 2 3.35, N. 3, *P* 2.50 *Gregh.*
- 164 Un rêve à Rome, méditation, *Org(H)* 6— *Cartereau.*
- 165 Brillante étoile, grande valse 7.50, *4ms* 9— *Leduc.*

- 166 Les Regrets de Marguerite, ballade, *P* 5— *Leduc.*
- 167 La Baigneuse, caprice imitatif, *P* 5— *Leduc.*
- 170 Les Caquets du couvent, esquisse symphonique, *4ms* 9— *Heugel.*
- 170 Titania, *P* 1— *Junne, 4ms* 1— *Schirmer.*
- 172 Ballade, *4ms* 1.25 *Schott.*
- 175 Boléro, *P* 2.50 n *Gregh.*
- 176 Le rêve de Cherubin, *P* 2— n *Gregh.*
- 177 La Esmeralda, caprice, *P* 2— n *Gregh.*
- 177 Qui s'y frotte s'y pique, caprice, *P* 7.50, simpl. 6— *Heugel.*
- 180bis Le défilé, pas redoublé, *4ms* 3—, *2P* 3.35, *6ms* 4— *Gregh.*
- 181 Deuxième duo symphonique, *2P* 8.35: N. 1. L'allegro séparé 3—. N. 2. Le scherzo séparé 2.50. N. 3. L'allegro final séparé 3— *Gregh.*
- 182 Nr. 1. Tausendschön, 2. Tränen der Sehnsucht, *P* à 1— *Oertel.*
- 184 La Fête du printemps, ballet d'Hamlet, fantaisie concertante, *4ms* 9— *Heugel.*
- 184 Rêve du coeur, *P* 1— *Oertel.*
- 185 N. 1. La Coquette, mazurka de salon, 1—. N. 2. Die Königswacht, Salonstück, *P* 1.50 *Oertel.*
- 186 Hop, galop 7.50 *Noël,* 2/9 *Novello.*
- 190 Böhmische Kirmespolka (mit humor. Text von Müller v. d. Werra) 1— *Oertel.*
- 190 Kirmes-Polka m. Text, *O* 1— n *Oertel.*
- 193 Frühlingsklänge, *P*, I—V à 1— *Schulbuchhandlung.*
- 197 Der Grobian im Damenkreise, humor-Lied, Solost u. Männerquart. 1.60 *Oertel.*
- 200 La reine des fleurs, petites danses mélodique, *P:* 1. A Mercèdes, polonaise. 2. A Mélitta, polka, 3. A Marie, valse, 4. A Jeannette, galop, 5. A Sélène, mazurka, 6. A Mimili, tyrolienne 1.50 *Beyer.*
- 200 Drei heitere Männerchöre: 1. Postillon d'amour, 2. Böhmische Kirmes-Polka, 3. Medizin kontra Liebeslied, à 1.60 *Oertel.*
- 201 *P:* N. 1. Un fleur des alpes, air styrien —75. N. 2. Le reveil des fleurs —60. N. 3. Clochette du soir, pensée mélodique —60 *Beyer,* N. 3 —15 *Jurgenson.*
- A zárdaharang, *P* 1.80 *Bárd.*
- Air d'église du célèbre chanteur Stradella, *PV(Vc)* av. *Org* ad lib. 2— *Schott.*
- Air de Stradella (XVIe siècle), *PV VcOrg* 9— *Heugel.*
- Air du Barbier de Seville, *H* 3/9 *Novello.*
- Air pompadour, *P* 4— Grus.
- 3 Airs nationaux transcrits: La Marseillaise, Le Chant du départ, La Parisienne, *P* 5—, à 2.50 *Heugel.*
- Album de Pièces favorites, *P* 1— *Jurgenson.*
- Andante in F, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Andante, Prière and Pastorale, arr. by E. Thayer, *Pipe-Org* —40 *Ditson.*
- Andante varié de sa 2e symphonie, *P* 7.50 *Heugel.*
- Andante (Prière) in D flat, ed. by Best, *Org* 1/— n *Augener.*
- 2 Andantes (in A flat and G) ed. by Best, *Org* 1/— n *Augener.*
- Andantino, ed. by Best, *Org* 1/— n *Augener.*
- Arabe, *P* 3/— *Cramer.*
- Aux armes, mouvement de marche, *P* 3/— *Ashdown.*
- Ave Maria 3— *Heugel.*
- Ave Maria, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —30 *Hawkes.*
- Ave Maria, 2— n, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Barbier de Seville, air, *H* 7.50 *Pérégally.*
- Beaujour-Polka 1— *Ricordi.*
- Bells of Monastery, *P* —40 *Gordon.*
- Berceuse, *Org* —40 *Brainard.*
- Binioux de Naples, *PH* 9— *Heugel.*
- Böhmische Kirmes-Polka, Par. Bes. —80, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1— *Oertel.*
- Boléro de Concert, *H* 8— *Pérégally.*
- Bonjour, polka, *4ms* 4— *Leduc.*
- Bourrée et Danse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Brunetta, redowa, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Calme du matin, nocturne mélodique 3/— *Ashdown,* —80 *Martinenghi.*
- Calme du Soie, *P* —/2 *Sheard,* —80 *Martinenghi.*
- Campanas del Monasterio, *P* 5— n *Salvat.*
- Cantique de Noël, d'A. Adam, *PHV(Vc)* 1.75 *Schott,* 2/— *Novello.*
- Caquets du Couvent, esquisse symphonie, *Org* 7.50 *Heugel.*
- Cascade, *P* 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard.*
- Chanson du guet, ronde de nuit, marche 6— *Mathieu.*
- Chanson du moulin, *P* 4— *Heugel.*
- Chants du foyer, *H* 10— *Pérégally.*
- Chapelle (Mariage aux flambeaux), *P* 5— *Pérégally.*
- Christus resurrexit, 4 voix —30, *SATB & Org* 1— *Pinatel.*
- Cinquantaine (Retour de noce), *P* 4— *Pérégally.*
- Communion, *Org* 3— *Heugel.*
- Compositions for the *Org* (selected and edited by William Rea): N. 1. Offertoire, in B flat 4/—. N. 2. Offertoire, in F 5/—. N. 3. Offertoire, in C 4/—. N. 4. Offertoire, in G 5/—. N. 5. Offertoire, in A 3/—. N. 6. Offertoire, in C 5/—. N. 7. Three andantes 3/—. N. 8. Cantabile and Offertoire, in D (largo and andante) 3/—. N. 9. Offertoire in G minor 4/—. N. 10. Fugue, in D minor 2/6. N. 11. Funeral march 3/— *Ashdown.*
- Confirme hoc, 4 voix —30 *Pinatel.*
- Derby, galop, *4ms* 5— *Heugel.*
- Dort (berceuse), *P* 5— *Pérégally.*
- Douce nuit, nocturne, *P* 6— *Mathieu.*
- Douce souvenance, noct. *P* 2— *Choudens.*
- Echos de la Loire, *P* —/4 *Sheard,* 6— *Grus,* 2/6 *Cramer.*

- Ecole concertante du Piano, en deux séries de 6 numéros, chaque série, *4ms* 10— n *Heugel.*
- Elégie, ed. by Best, *Org* 1/— n *Augener.*
- Elévation, *Org* 1.50 *Heugel.*
- Etoiles Brillantes (Twinkling Stars), valse de concert, *4ms* 1.50 *Schirmer.*
- 3 Etudes de salon, *P* 15— *Grus*: N. 1. Les échos de la Loire 1—. N. 2. La noce au village 1—. N. 3. L'Aarabe 1— *Bachmann.*
- Etudes de salon, *P*: 1. Fleur de salon. 2. Le Songe. 3. Aux armes 6— *Grus.*
- Etudes de salon, *P:* 1. Retour au Pays. 2. Veillée au château. 3. Réveil du Prisonnier 6— *Grus.*
- Etudes de salon, *P:* 1. Souvenir d'Auvergne. 2. Sur le Chic. 3. Nuit eumer 6— *Grus.*
- Fantaisie originale, *H* 2.50 n *Gallet*, 3/9 *Novello.*
- Fantaisie pastorale, *H* 7.50 *Pérégally.*
- Fantaisie sur Guillaume Tell, *H* 3/— *Novello.*
- Fantaisie-valse sur l'Air de Venzano, *P* 6— *Heugel.*
- Fête du Baptême, *P* 5— *Pérégally.*
- Fiançailles, *P* 4— *Pérégally.*
- Fille du Ménétrier, fantaisie-valse, *P* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott.*
- Fils des Espagnes, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Flûte enchantée (Mozart), fantaisie, *Org* 7.50 *Heugel.*
- Forêt de Chinon, *P* 5— *Pérégally.*
- Garde montante, caprice de genre, *P* 1— *Cranz*, 3/— *Ashdown, Duff*, *4ms* 4/— *Donajowski*, *VP* 2/— *Duff*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Gift of Rest 3/— *Heller.*
- Grand duo symphonique, *6ms* 20/— *Willcocks.*
- Grand galop-caprice, *4ms* 8— *Lemoine*, 5— *Mariani.*
- Grandes Orgues, préludes, versets, marches etc., le volume in-8, *H* 8— n *Grus.*
- Guadiana, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Lesigne.*
- Guillaume Tell, fantaisie *4ms* 2.75 *Schott.*
- Guillaume Tell, transcr. *P* 5— *Grus*, *4ms* 2.25 *Schott.*
- Herculanum, *VPOrg(H, Vc)* 4— n *Gallet.*
- Heure de la Prière, nocturne, *P* 6— *Grus*, 1— *André, Bachmann, Cranz*, —50 *Bote*, 1.08 *Hoffmann*, —80 *Hug*, 1— *Litolff, Senff, Weiß*, 3/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, 2.50 *Mariani*, 2.25 *Ricordi.*
- Heures de Loisir, morceaux de salon, *Org:* 1. Adam: Cantique de Noël, transcript., 2. Massé: Souvenirs, romance, transcr., 3. Venite adoremus, chant de Noël, à 1— *Schott*, à 1/3 *Novello.*
- Hommage de l'Orphéon, 3 voix, Part —50, p. sép. —20 *Margueritat.*
- Hop, caprice brill. *4ms* 2/6 *Novello.*
- Hop-Galop 7.50 *Noël.*
- Hymn of nuns, *PipeOrg* 2— *Ashdown*, —40 *Ditson.*
- Hymne à la Vierge, méditation religieuse, *OrgVVc* et *P* ad lib. 7.50 *Heugel.*
- Il Dort, berceuse, *V(Vc)PH* 9— *Pérégally.*
- Impromptu (G-m.), *P* 3/— *Ashdown.*
- Improvisation, *Org(H)* 5— *Hamelle.*
- Je vais prier pour toi 2.50 *Lemoine.*
- Joséphine, galop brill. 4— *Ashdown.*
- Juanina, seguédille, *P* 3/— *Ashdown.*
- Kloster Klokkerne, *P* —25 *Warmuth.*
- Königswacht, Fest-Reveille, Par. Bes. 2.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2— *Oertel.*
- Kyrie, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Légende de saint Eloi, 3 voix ég. 1.20 *Lory.*
- Lis, romance sans paroles, *P* 5— *Noël.*
- Manola de P. Henrion, valse 2— n *Gallet.*
- Marche, *Org* —50 *Brainard.*
- Marche funèbre 2— n *Costallat.*
- Marie et Cécile, 2 valses à 2.50, *4ms* à 4— *Leduc.*
- Maritza, orient. *P* 5— *Grus.*
- Mazurka brill. *H* 2— n *Gallet*, 3/— *Novello*, —75 *Brainard.*
- Méditation, *Org* 6— *Lemoine.*
- Menuet, *P* 5— *Grus.*
- Méthode p. *H* en français, en anglais, en espagnol à 5— n *Costallat.*
- Méthode théorique et pratique pour *Org* expressif 4— n *Pérégally.*
- Mignon (Thomas), romance célèbre, *VHP* 6/— *Schott.*
- Missum redemptorum, 4 voix —15 *Pinatel.*
- Modern Organist: a Collection of 34 pieces in all styles. The adaption to English Organs by W. T. Best, twelve Numbers, or One Volume 12/—: I: 1. Pastorale. 2. Communion. 3. Prelude on the Hymn for the Feast of Pentecost. 4. Prelude. 5. Offertoire.
  II: 6. Elevation or Communion. 7. Prelude. 8. Offertoire.
  III: 9. Communion. 10. Fugue. 11. Offertoire.
  IV: 12. Offertoire. 13. Prelude. 14. Elevation or Communion.
  V: 15. Offertoire. 16. Pastorale.
  VI: 17. Processional Hymn „Adoro te". 18. March.
  VII: 19. Allegretto Cantabile. 20. Postlude.
  VIII: 21. Postlude. 22. Prelude. 23. Prelude. 24. Elevation or Communion.
  IX: 25. Fantasia Pastorale. 26. Offertoire for Christmas.
  X: 27. Offertoire. 28. Prelude.
  XI: 29. Postlude. 30. Fugue. 31. Elevation or Communion.
  XII: 32. Offertoire. 33. Fugue. 34. March.
  I, II, VIII à 1/6, III—VII, IX—XII à 2/— *Novello.*
  Vide: Organiste moderne.
- 12 Morceaux, *H*, I 12—, II 15— *Pérégally*, I 6/—, II 1/6 *Novello.*
- 8 Morceaux, *H* 9— *Pérégally.*
- 6 Morceaux, *H* 9— *Pérégally.*

- 6 Morceaux (C-m.), *Org* 2— n *Pérégally.*
- 6 Morceaux (D-m.), *Org* 2— n *Pérégally.*
- 6 Morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Verset et Sortie, *Org(H)* 2.50 n *Le Beau.*
- Moskovita, polka-mazurka de salon, *P* 2.50 *Heugel,* —50 *Cranz, Schott.*
- Musique de Genève, *P* 4— *Heugel.*
- New Organ Album Op. posth. Vol. I. 25 ausgewählte melod. Stücke, Auswahl und Arrangement v. Dr. W. J. Westbrook 3— n *Schott.*
- Noce du village, *P* 6— *Grus,* 3/— *Cramer, Donajowski,* —/2 *Sheard.*
- Noces Basques, caprice, *H* 6— *Pérégally.*
- Nocturne brillant, *P* —60 *Brainard.*
- Noël (Ad. Adam), *HP* 9—, *PVOrg, PVcOrg* 7.50 *Grus.*
- Norma, fantaisie, *H* 7.50 *Pérégally.*
- Nouvelle Saint-Hubert, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Nouvelle St. Hubert et Retour à la montagne, *2Cornets, 2Fl* à 4.50 *Lemoine.*
- Nun's Hymn ed. by J. White, *Org* —35 *Schirmer.*
- O Salutaris, solo de *Basse* 3— *Heugel.*
- O Salutaris 3— *Heugel,* —35 *Schirmer.*
- O Salutaris (ital.-lat.) 3— *Grus.*
- O Salutaris (en fa), *SSTBOrg(P)* —75 n *Le Beau.*
- O Salutaris (en sol), 2 voix ég. ou *S* et *T Org(P)* 1.50 n *Le Beau.*
- O Salutaris (posthume) 3— *Grus.*
- O Salutaris, *SSTB* —50 n *Le Beau.*
- O Salutaris, en si b 1.50 n, en sol 1.50 *Pérégally.*
- O Salutaris, double choeur —20 *Pérégally.*
- O Salutaris, *TTBB* —25 *Pinatel.*
- 6 Offertoires composed for his son, *Org:* 1. In F, 2. In C, 3. In G, 4. In D, 5. In E, 6. In E flat, à 3/— *Ashdown.*
- Offertoires (F. E. Gladstone), *Org:* 1. In B flat, 2. In F, 3. In C, 4. In G, 5. In A, 6. In C-minor, à 1/— n *Augener.*
- Offertoire (N. 4), ed. by F. Percival, *P* 2/— *Ashdown.*
- Offertoire in A, in G, transcr. by E. M. Lott, *P* à 4/— *Ashdown.*
- Offertoire (N. 5), ed. by F. Percival, *P* 2/— *Ashdown.*
- Offertorium (Eb), *Pipe-Org* 3.75 *Heugel,* —75 *Schott,* —60 *Ditson, Schirmer.*
- Ora pro me, *H,* gr. *Org* av. péd. obl. 2— n *Bornemann.*
- Organiste moderne, collection de morceaux d'*Org* dans tous les genres contenant: Versets, Antiennes, Communions, Offertoires, Entrées et Sorties, Marches, d'après ses improvisations, en 12 livr. à 3— *Costallat.*
- Paolina, fantaisie-polka, *P* 5— *Grus,* 1.25 *Schott,* 2.50 *Mariani,* 2.25 *Ricordi.*
- Parisienne 2.50 *Heugel.*
- Pastorale, *Org* —50 *Brainard.*
- Patrouille, caprice de genre, *H* 7.50 *Pérégally.*
- Pavillon du roi, 3 polkas 4.50: N. 1. Pomponnette, 2. Fleurette, 3. Mariuette, à 2— *Heugel,* 1.25, à —50 *Schott.*
- Pensées d'Album, *P:* N. 1. Nuit d'Orient, rêverie 3—. N. 2. La Czarienne, marche 3.50. N. 3. Les Lagunes, nocturne 4—. N. 4. La Viennoise, mazurka 3—. N. 5. Le Myosotis, romance 4—. N. 6. The Derby, galop 3— *Ricordi,* à 3/— *Ashdown.*
- 12 Pensées Musicales, *AmericanOrg(H)* 1/— *Curwen,* I—II à 3/9 *Novello.*
- 12 petits duos faciles, *2Fl,* I—II à 2.50 n *Costallat.*
- 12 Pet. Fantaisies, *H,* I—II à 12— *Pérégally,* à 6/— *Novello.*
- Petits Souliers de Noël, *TTBB,* Part 1— *Margueritat.*
- Pie Jesu, duo 1.50 n *Pérégally.*
- Pré aux Clercs, *2P* 12— *Grus.*
- Prière, *Org* —40 *Brainard.*
- Prière des écoles, choeur (2 voix) —25 n, 4 voix 1— n *Choudens.*
- Prise de Puebla, pas red. *Harm, Fanf* 1—, Cond. —25 *Thomas.*
- Quadrilles faciles 4.50 *Lemoine.*
- Recruteurs, opéra-com. *Grus: ChP* 15— n.
  2. C'est moi quis fus l'ami, air 5—.
  3. Rose était simplette, ballade 2.50.
  4. Je suis sergent, chanson 5—.
  6. Toi, dans ce jour, romance 5—.
  7. Je lui dirais d'un ton amer, couplets 2.50.
  8. Renaud, est-ce bien toi que je retrouve? duo 7.50.
  9. Il faut boire une bouteille, duo bouffe 6—.
  10. J'aime à chanter, air 6—.
  11. Fourberie, tromperie, ariette 5—.
  12. Ma chère amie, couplets 3—.
  13. Fanchette, crois-moi, duo 7.50.
  N. 3, 4, 11, 12, *Ch. s.* à —25 n.
  Marche, *Harm, Fanf* 2.50 n.
  Rondo-galop 5—, Polka 5—.
- Retour à la montagne, quadr. 4.50, *4ms* 4.50, *2Fl* 4.50 *Lemoine.*
- Retour de l'armée, marche triomphale, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Retraite Militaire, *P* 3/— *Ashdown, Duff,* 3— *Mariani.*
- Rêverie 1.75 n *G. Beyer.*
- Rêverie, *Org* —40 *Brainard.*
- Rêverie, andante, *P* 2.50 *Mariani.*
- Rococo, grande polka 4.50, en feuille 2— *Heugel.*
- Romance from Mignon (Connais tu le pays) by A. Thomas, *VCab.-OrgP* 1— *Brainard.*
- Romance de Mignon (A. Thomas), transcrite, *VPOrg* 7.50 *Heugel.*
- Romance sans paroles, *P* 5— *Benoit.*
- Romance sans paroles, *Org* —40 *Brainard.*
- Romance sans paroles, *P* 1.35 n, (L. Roques), *H* 5— n *Durand.*
- Rome, *P* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* 3/— *Cramer.*
- Rondo-Mignon, *P* 1.70 n *Eveillard.*

- Rondo-Polka 3/— *Cramer.*
- Roveredo, tyrolienne, *P* 6— *Benoit.*
- Séga, danse créole, *P* 3/— *Ashdown.*
- Séguidille, *P* 6— *Grus,* —72 *Bote.*
- Sérénade du Gondolier, *P* 3— *Mariani.*
- Series of compositions for the *Org,* edited and arranged by Alfred Whittingham: N. 1. Choristers' march 3/—. N. 2. Marche aux flambeaux 2/—. N. 3. Roman march 2/—. N. 4. Grand processional march 3/—. N. 5. Funeral march, in C minor 3/—. N. 6. O salutaris hostia, transcription 2/—. N. 7. Cantabile, in A 2/—. N. 8. Choeur de voix humaines, andante, in F 2/—. N. 9. Andante, in B flat 2/—. N. 10. Elévation, in B flat 2/—. N. 11. Elévation, in E 2/—. N. 12. Celebrated capriccio, in F, transcription 3/—. N. 13. Elévation, in A flat 3/—. N. 14. Marche militaire 3/—. N. 15. Wedding march 3/—. N. 16. Grand choeur, recessional 3/— *Ashdown.*
- Shepherd's little bell Nocturne, *P* —60 *Brainard.*
- Soirées de L'Organiste, *H:* N. 1. La Favorite (Ange si pur) 3—. N. 2. La Favorite (Léonor, viens) 6—. N. 3. Galathée, caprice 5—. N. 4. Les Noces de Jeannette, caprice 7.50. N. 5. Noël, d'Ad. Adam 5—. N. 6. Le Pré aux Clercs, fantaisie 7.50. N. 7. Les Veilleurs de nuit, marche 5—. N. 8. Guillaume Tell, fantaisie 6—. N. 9. Les Noces de Figaro, caprice 6—. N. 10. Souvenirs de Massé 4—. N. 11. Venite adoremus (chant de) Noël 4—. N. 12. Les Moissonneurs 6—. N. 13. Don Pasquale, fantaisie 7.50. N. 14. Zampa, fantaisie 6—. N. 15. Air Pompadour 4—. N. 16. Les Cloches du monastère, noct. 6—. N. 17. Montagnarde, danse paysanne 5—. N. 18. Les gardes du roi, marche 5—. N. 19. Prière à la Madone 4—. N. 20. Les Pifferari, scène italienne 5—. N. 21. Les Regrets, élégie 4—. N. 22. Sur le golfe, barcarolle 4— *Grus.*
- Soirées musicales, *4ms:* 1. A qui mieux mieux. 2. Danse napolitaine. 3. Prestissimo-galop. 4. Ballade. 5. Aux armes!! 6. Les Maraudeurs. 7. Les Recruteurs. 8. Caprice militaire. 9. Le Retour de l'armée. 10. Quentin Durward. 11. Les Sabots de la Marquise. 12. Guillaume Tell (transcription du duo). 13. Guillaume Tell, fantaisie. 14. Les Cloches du Monastère. 15. Titania, caprice, à 9— *Grus.*
- Souliers de Noël, 3 voix. Part —50, p. sép. —20 *Margueritat.*
- Souvenir de Pozioli, *H* 7.50 *Pérégally.*
- Stradella's Air d'Eglise, *PV* (or *Vc*) *H* ad lib. 2/3 *Novello.*
- Suites de Morceaux, *H:* I. N. 1. Pèlerinage 4.50. N. 2. Le retour des Epousés 4.50. N. 3. La Désespérance 4.50. N. 4. Air de Ballet 4.50. N. 5. Montagnarde 4.50. N. 6. Marche des Gardes 5—. II. N. 1. L'Angelus 5—. N. 2. Roma 3.50. N. 3. Naples, prière sur le Vésuve 5—. N. 4. Rêverie 3.50. N. 5. Invocation 3.50. N. 6. Naples, tarentelle 6—. III. N. 1. La Prise de voile, andante 7.50. N. 2. Le Guet, ronde 4.50. N. 3. L'Ange du sommeil, adagio 4—. N. 4. La Nuit de Noël, sérénade espagnole 7.50. N. 5. Romance sans paroles 6—. N. 6. La Provençale 4.50 *Pérégally.*
- Tantum ergo 3— *Heugel.*
- Titania, caprice, *P* 7.50 *Grus,* 2/— *Novello,* —60 *Ditson,* —75 *Gordon, Schirmer, 4ms* 9— *Grus,* 2/— *Novello, 2P* 10—, *8ms* 12— *Grus.*
- Triomphe de Marie, *3S* & *B* ad lib. —60 n *Margueritat.*
- Tutor for the *H* 5/— *Williams.*
- Un rayon de soleil, mélodie-valse, *P* 3.75 *Heugel.*
- Vade mecum de l'organiste: Entrées et sorties de choeur. Préludes. Elévations. Communions. Offertoires. Marches, *H* 8— n *Grus.*
- Valse-étude en octaves, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse des Sylphes 6— *Heugel.*
- Veilleurs de nuit, episode musical, *Org* 1/3 *Novello,* 2— *Mariani.*
- Venite adoremus, transcr. *P* 4— *Grus,* 1.25 *Schott.*
- Verbum Caro (en ré), 2 voix ég. *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Verset, *Org* 2.50 *Heugel.*
- Victoire, marche, *Org* 1.50 *Schott.*
- Viennoise, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Village Bells, melodie, *P* —10 *National Music Co.*
- Werke, *P* (Volks-Ausg.) 3— *Breitkopf.*

Lefébure-Wély et Triebert, op. 3 Deuxième duo concert. *PHautb* 7.50 *Lemoine.*
- 3 Grand duo sur le Brasseur de Preston, *FlP, ObP* à 3— n *Costallat.*

Lefébure J. Sonate en sol, *PV* 4— n *Société coopérative.*

Léfébure Victor, Créol, gr. valse —24 *Bote.*
- Postillons: Clic! clac! Vite en avant! (Die Postillone: Klick! klack! Munter voran!), duo —48 *Bote.*

Léfebure-Wély Charles, op. 7 La petite Coquette, polka-caprice 1— *E. Stoll.*
- 8 Chanson d'amour 1— *E. Stoll.*
- 27 La Rose blanche, mélodie, *P* —80 *Kahnt.*
- 28 Chanson d'amour, *P* 1— *Kahnt.*
- 29 Grazietta, mazourka, *P* 1— *Kahnt.*
- 70 Rose des Alpes, *P* 1— *Beyer.*
- 71 Les cloches du village —75 *Beyer.*
- 72 La reine de mai —75 *Beyer.*
- 73 La petite gracieuse 1.50 *Beyer.*
- 74 Vive l'amour, mazourka 1.50 *Beyer.*
- 75 Esmaralda-Todewa, danse hongroise 1— *Beyer.*
- 77 a Ton Amour, *P* 1— *Leuckart.*
- 77 b Aveu d'Amour, *P* 1— *Leuckart.*
- 108 Ton Amour, mél. *P* 1— *Kott.*
- 109 Toujours à toi, mél. *P* 1.30 *Kott.*
- Bohemian Polka; *Z* —25 *Fischer.*

Lefebvre, Larmes 1.50 n *Hachette.*
- Les Libellules 1.75 n *Durand.*
- Marguerites, polka 1.35 *Ghéluwe.*
- Un Jour de Congé —25 n *Pinatel.*
- Y' a qu' à Paris qu'on voit ça 3— *Sulzbach.*

Lefebvre A. Avenir de la France, marche, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Chanson espagnole. *Coutarel.*
- Ivresse et Folies, valse 2—, valse chantée 2—, *O* 3— n *Elleaume.*
- Paris, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Petit Sergent, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tamb, Fifres, Clairons*, Part 3— n, p. s. à —25 n *Evette.*

Lefebvre C. Ballade, *FlVeP* 3— n *Rouart, Lemoine.*
- Fantaisie-caprice, *ClP* 3— n *Evette.*
- Fille de Jephté, poème lyrique pour soli, choeur de femmes av. *P* 5— n *Noël.*
- Inviolata, motet, 4 voix de femmes, av. *Org(H)*. *Noël.*
- Octobre, mélodie 1.35 n *Durand.*
- Ouverture de Toggenburg, *4ms* 3— n *Noël.*
- Page d'Album, *P*. *Leduc.*
- Romance, *VP*, extraite des pièces pour *Ob* 1.75 n *Durand.*
- Suite, *VP* 5— n *Noël.*

Lefèbvre Charles (1843). *Noël:* **Op. 1** Segui, O Cara (Suis mes pas), duettino 5—.
- **2** Menuet, *4msP* 6—.
- **3** Intermède, *O* 1.50 n, *P* cond. 1— n.
- **4** Marche de l'Emir, Part 3— n, p. s. 6— n.
- **5** Marche d'Ivanhoë, *4ms* 7.50 *Prilipp.*
- **8** Choeur de la Coupe et des Lèvres 2— n.
- **10** Ave verum, *SATB* 3— n *Hamelle.*
- **12** Scherzo, *4ms* 9—.
- **13—14** La Fuite, *P*, Caprice-Romance, *P Heugel.*
- **15** Andantino, *4ms* 5—.
- **16** Voile 6— *Heugel.*
- **17** Nocturne, *4ms* 5— *Heugel.*
- **20** Prélude-choral. *O*, Part 2— n, p. s. 2— n, *4ms* 6—.
- **25** Psaume XXIII, soli, choeurs, *O* 3— n.
- **30** Romance, *V(Cor)P* 6— *Hamelle.*
- **37** Chanson de Mai, *SATB* 3— *Hamelle.*
- **40** Dalila, scènes, *O* 10— n, arr. par l'auteur: 1. Prélude. 2. Air de danse. 3. Nocturne. 4. Le Chant du Calvaire. 5. Final, *4ms* 6— n, N. 2. Air de danse, séparément 7.50, N. 4 6— *Hamelle.*
- **42** Quatuor (Es), *PVVaVe* 10— n *Hamelle.*
- **43** Romance, *O*, Part 2— n, *P* cond. 1— n, p. s. 2— n, *VP*, *HautbP* à 5—, *4ms* 5—.
- **44** N. 1. Marche. 2. Romance sans paroles, *P* à 5—.
- **46** Trois pièces, *VcP:* Larghetto. Scherzo. Finale 4— n.
- **46** Trois pièces, *VcP* 4— n, 3.30 *Bote.*
- **47** N. 2. Berceuse, *H(P)* et quat. à cordes 6—.
- **48** Intermezzo, *VP* 2— *Bote.*
- **49** Au bord du Nil, choeur 1.50 n *Hamelle.*
- **50bis** Quintette d'après, symph. *P2VVaVc* 12— n *Hamelle.*
- **52** Hymne, solo, choeur et *O* (Prono volutus impetu), *ChP* 2— n.
- **53** Melka, légende fantastique, choeur et *O* 5— n *Hamelle.*
- **54** Espoir, *SATB* et *P*, Part 2— n.
- **56** Au Désert 6— *Choudens.*
- **57** Suite, *FlHautbClCorKb* 10— *Hamelle.*
- **58** Le Trésor, comédie lyrique, *ChP* 5— n *Heugel.*
- **59** Suite, *2VVaVc*, Part 3— n, p. s. 10— n *Hamelle.*
- **60** Menuet, *P* 5—, *O*, *P* cond. 2— n, p. s. 2— n.
- **61** Salut à l'Harmonie, *TTBB* 2— n.
- **62** Chant du Matin, choeur 2— n.
- **63** Avril, *SMSA* 6— *Heugel.*
- **65** Une Sérénade, scène: *O*, Part 6— n, p. s. 10— n, *Fl* quat. av. *PHa* ad lib. 4— n, *4ms* 3— n.
- **66** Zaïre, opéra, *ChP* 15— n *Choudens.*
- **68** Meditation, *OrgO* 3— n, *PHVVc* 4— n.
- **69** Divine Hébé, choeur 2— n. *O*, *P* cond. 1— n, p. s. 2— n, *HaPHVVe* 1.50 n.
- **70** Eloa, poème lyrique, prélude extrait: *O*, *P* cond. 1— n, p. s. 2— n.
- **71** Ave Maria 3—.
- **72** Deux pièces, *VP*, *FlP* à 12—: N. 1. Barcarolle mélancolique à 6—. N. 2. Scherzo, à 9—.
- **74** Choeur d'Esther 1.50 n.
- **75** Retour, *4ms* 6—.
- **75** Cortège villageois, *O*, *P* cond. 1— n, p. s. 2.50 n, *4ms* 6—.
- **78** Stabat mater 6—.
- **80** Quatuor, *2VVaVc*, Part 3—, p. s. 6— n.
- **80** Intermezzo-Scherzando, *FlHautb2ClCorKb* (d'après son quatuor à cordes) 5— n.
- **82** Cantabile, Viole d'amour, *Va(V)P* 2.50.
- **83** Prélude dramatique et intermède, *O* 1.50 n, *P* cond. 1— n, *4ms* 7.50.
- **84** Les Anges gardiens, choeur pour 2 voix de femmes, Part 1.50 n, Les 2 voix sép. —50 n.
- **86** Isis, choeur pour 2 voix de femmes, Part 1.50 n, Les 2 voix sép. —50 n.
- **87** Gavotte, *P* 5—.
- **88** Souvenir 6—.
- **93** N. 1. Ballade, *P* 5—. N. 2. Aubade, pet. *O* 10— n, *P* 5— *Baudoux.*
- **94** Romance sans paroles, *Ha* 6—.
- **95** Souffle des Bois, *SMSBar(T)* 2.50 n *Durand.*
- **97** Impromptu, *P* 6— *Baudoux.*
- **97bis** Romance s. p. *Ha* 2— n *Leduc.*
- **98** Sonate, *VeP* 6— n *Durand.*
- **99** St. Cécile, poème lyrique, choeur 6— *Dupont.*
- **100** Charmeuse de serpents 5—.
- **101** Harmonie, duo 5— *Durand.*
- **102** Deux Pièces, *HautbP* 2.50 n *Durand.*
- **103** Andante pour *V: VP* 2— n, p. s. 2— n, Réduction en quintette *à cordes* 1— *Durand.*

- 104 La Messe du fantôme, légende, Part, *ChP* 5— n.
- 105 Pièce, *P* 6—.
- 106 Caprice, *VP*, *VaP* à 2.50 n *Choudens.*
- 108 Feuillet d'Album, *P* 5—.
- 110 Trio, *PVVc* 6— n.
- 111 Bel Automne, quat. vocal 2.50 n *Durand.*
- 113 Ouverture de Toggenburg, *4ms* 3— n.
- 114 Libellules, duo 1.75 n *Durand.*
- 115 Inviolata, choeur 1.50 n.
- 116 Suite, *PV* 5— n.
- A quoi révent, duo 7.50 *Hamelle.*
- A Saint-Blaise 4— *Heugel.*
- Absence 5— *Heugel.*
- Adieu à Suzon 3— n.
- Airs anciens 4— *Heugel.*
- Andante, *VP* 2— n *Durand.*
- Andante et choral, *Ha chromat.* et *O*, réduction pour *Ha chromat.* et *P* 4— n *Leduc.*
- Au Désert, scène dramatique 2— n *Choudens.*
- Aubade, pet. *O*, *P* cond. 1.70 n, p. s. 5— n, *P* 1.70 n *Bellon.*
- Aurore 1.70 n.
- Aurore 5—.
- Ave Maria 3— n.
- Ave verum, *T*-s. et choeur 1.50 n *Hamelle.*
- Aveu 1.70 n *Enoch.*
- Avril, pour 3 voix de femmes, av. *P*, Part 6—, p. s. —50 n *Heugel.*
- Ballade, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n *Bellon.*
- Banc de pierre 5— *Heugel.*
- Barbares de C. Saint-Saëns, *VP* 3— n *Durand.*
- Bel automne, *SATB* 2.50 n *Durand.*
- Berceuse 5—, av. *P(H)* 1.50 n.
- Berceuse, *VP*, *VcP* à 1.70 n, *V* quint. et *Ha*, *P* cond. 2— n, *V*-s. *Ha*, *P* cond. Part 1— n, p. s. 2— n *Costallat.*
- Bonheur ancien 1.35 n *Durand.*
- Canzonetta, poésie toscana 4— *Heugel.*
- Canzonetta, *P* 1.50 n.
- Caprice, *VP* 2.50 n *Durand.*
- Ce que le Vent soupire 4— *Heugel.*
- Charmeuse de serpents, av. *Fl* ad lib. 5—.
- Contemplation 5—.
- Coupe et les Lèvres, choeur p. voix de femmes et solo, Part 2— n, Les deux voix sép. —50 n.
- Dans la Steppe 5—.
- Delivrance 6—.
- Djelma, opéra. *Durand: ChP* 15—:
  1. Arioso: Tu sais trop bien lire en mon âme 1.35 n.
  2. Vision: Loin d'ici s'ouvre un vallon stérile 1.35 n.
  3. Premier choeur d'esclaves, après deux ans, chère maîtresse, *SContralto* 2— n, Part de voix 2— n.
  4. Air: Jour fatal où des dieux mêmes, *S* 1.35 n.
  5. Deuxième choeur d'esclaves, Voici les fleurs fraîches écloses, *SContralto* 2— n, Part de voix 2— n.
  6. Invocation: Est-ce toi dont je sens la divine présence, *S* 1.75 n.
  6bis. Pour *MS* 1.75 n.
  7. Hymne à Brahma: O Brahma, maître de la vie, *T* 1.75 n.
  7bis. Pour *Bar* 1.75 n.
  2 Choeur à 2— n.
  Divertissement, *O*, Part 8—, p. s. 15—, *4ms* 4— n.
- Eloa, poème lyrique, *ChP* 10— n, choeur 8— n.
- Esther, choeur pour deux voix de femmes 1.50 n.
- Etoile du Soir (Invocazione) 5— *Heugel.*
- Femmes des Matelots 5— *Heugel.*
- Feuillet d'album, *P* 5—.
- Fille de Jephté 5—.
- Fleur de Noëls 3— *Hamelle.*
- 1. Gavotte de B. Godard, *VP* 1.75 n *Durand.*
- Harmonie, duo 1.75 n *Durand.*
- Harmonie poëtique 5—.
- Hymne (Prono, volutus impetu), solo, choeur et *O* 5— n.
- Hymne 5— *Heugel.*
- Hymne, solo, choeur et *O*, *ChP* 2— n.
- Ici-bas tous les lilas meurent (3 tons) 4—, *Ch. s.* 1— *Heugel*, —35 *Schirmer.*
- Impromptu, *P* 2— n *Bellon.*
- Invocation, av. *Vc* ad lib. 5—.
- Invocazione (Etoile du Soir) 5— *Heugel.*
- Jours d'automne 1.50 n *Fromont.*
- Judith, drame lyrique, *ChP* 12— n:
  3. Récit. et air de Judith: O Peuple ingrat 5—.
  8. Air d'Holopherne: Plus menaçant 6—.
  16. Air de Judith: Les Insensés 6—.
  17. Duo: C'est lui 9—.
  Choeurs 12— n, Air de ballet, *4ms* 7.50.
- Lamento 5— *Heugel.*
- Larmes 3— *Bourlant.*
- Légende de St Azónor 5—.
- Libellules 1.75 *Durand*, —70 n *Schirmer.*
- Lohengrin, prélude, *VP* 2— n *Durand.*
- Lohengrin, marche religieuse, *VP* 2.50 n *Durand.*
- Marche funèbre de Jeanne d'Arc, *O*, Part 4— n, p. s. 6— n.
- Marche du sacre de Jeanne d'Arc, *O*, Part 4— n, p. s. 6— n.
- Méditation, *Org* et grand *O* av. cond. p. s. 6— n, *H* quat. 3— n.
- 20 Mélodies 10— n: N. 1. Adieu, Suzon 3—. N. 2. Prière du matin. 3. La Fille de Jephté. 4. Berceuse. 5. Contemplation. 6. Dans le Steppe. 7. Légende de Sainte-Azénor. 8. Pompéi. 9. Le Retour. 10. Vision. 11. Invocation, à 5—. N. 12. Ave Maria 3—. N. 13. Stabat Mater 6—. N. 14. Segui o Cara (Suis mes pas) 5—. N. 15. La Coupe et les Lèvres 2— n. N. 16. Souvenir 6—. N. 17. Promenade nocturne 5—. N. 18. Harmonie poëtique 3—. N. 19. Oublier 5—. N. 20. Délivrance 6—.
- 6 Mélodies: 1. Villanelle. 2. Stances de Malherbe. 3. La Vigne en fleurs. 4. Sais-

tu ce que le vent soupire? 5. Invocazione. 6. Le voilà 5— *Heugel.*
- Nocturne, *4ms* 6— *Heugel.*
- Oublier 5—.
- Piccolino, mélodrame, *VP* 1.35 n *Durand.*
- 3 Pièces, *P* 15—: N. 1. Romance sans paroles. 2. Impromptu. 3. La Fuite, à 6— *Heugel.*
- 2 Pièces, *HautbP* 2.50 n *Durand.*
- 6 Poésies: 1. Ici-bas tous les lilas meurent. 2. Le Banc de pierre. 3. Absence. 4. Lamento. 5. A Saint Blaise, à la Zuecca. 6. La première larme 5— n *Heugel.*
- Pompei 5—.
- Prélude, choral et sicilienne de J. S. Bach, transcr. 5— *Hamelle.*
- Prélude d'Eloa, *P(Ha)VVcH(Org)* (p. de *Vc* ad lib.) 2— n.
- Première larme 5— *Heugel.*
- Prière au Sommeil 5— *Heugel.*
- Prière du matin, av. *cordes* ad lib. 5—.
- Promenade nocturne 5—.
- Psaume XXIII, solo, choeurs, *ChP* 3— n.
- Qui peut dire 4— *Heugel.*
- Recueil de 20 mélodies 10— n.
- Ritorno (it.) 5—.
- Romance sans paroles, pour *Ha chromat.* 2— n *Leduc.*
- Sainte-Cecile, poème, *ChP* 6— n *Société nouvelle.*
- Sais-tu ce que le vent soupire? 5— *Heugel.*
- Salut à l'harmonie, 4 voix 2— n.
- Samson et Dalila, fantaisie, *VP* 3— n *Durand.*
- Sélam- extrait du drame: Pour la Couronne 1.70 n *Bellon.*
- Sentier 4— *Hamelle.*
- Sérénade 1.35 n *Durand.*
- Soir d'été 6— *Heugel.*
- Sommeil de l'huître. *P* 5— *Girod.*
- Souffle des bois, *SMST(B)* 2.50 n *Durand.*
- Stances de Malherbe 4— *Heugel.*
- Tannhäuser, marche, *PV* av. *Vc* ad lib. 2.50 n *Durand.*
- 4 Transcriptions de Wagner, *VP:* 1. Rienzi, prière. 2. Vaisseau-Fantôme, cavatine. 3. Tannhäuser, romance de l'Etoile. 4. Lohengrin, fragment du duo, à 1.35 n *Durand.*
- Très-Facile, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Trésor, opéra-comique, *ChP* 5— n *Heugel.*
- 2. Valse si b, de B. Godard, *VP* 2.50 n *Durand.*
- Vigne enfleur 5— *Heugel.*
- Villanelle 5— *Heugel.*
- Viviane 1.70 n *Bellon.*
- Voile 6— *Heugel.*
- Voix de la mer 5— *Heugel.*
- Zaïre, opéra, *ChP* 15— n *Choudens.*

Lefebvre et Galipaux, Ballade de bourgeois, chans. marche 1.75 n, 8° —35 n *Gallet.*

Lefebvre de Grandchamp, Allô! Allô! Polka, *O.* *Debert.*
- J'aime la Parisienne. Quand Phoëbe se lève, à 3— *Debert.*
- Olga, maz. *O.* *Debert.*

Lefebvre de Grandchamp et M. Salzédo, Sourire d'ange, berceuse, av. *P* (Lefebvre) et *Vc* (Salzédo). *Rougier.*

Lefebvre M. et Galipaux F. Inspiration interrompue, opérette bouffe à 2 pers. Part 5— n *Gallet.*
- Jardins de Paris, chans. valse 1— n *Gallet.*

Lefebvre, Espoir de la patrie, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Fifres, Tambours* et *Cl* ad lib. 1.50 n *Margueritat.*
- Le Travail, choeur marche à 3 voix av. *Harm(Fanf)* ad lib. Part —50, p. s. —20, L'exemplaire militaire complet, av. part. 2—, Chaque partie militaire séparée —10 *Margueritat.*
- Le Travail, pour pensions, *TTBB,* Part 1.50, p. s. —25. Le Même pour *Mus. mil.* dans le même ton, l'exemplaire cpl. Part 2—, p. s. —10 *Margueritat.*
- Travail, marche, 3 voix, Part —50, p. s. —20 *Marguerilat.*
- Wallenrod, ouvert. *Mus. mil.* 12— n *Evette.*

Lefebvre F. Vélo-Club, galop brill. 1.50 *Ghéluwe.*

Lefebvre H. Méthode de *Cl,* système Boehm 1.25 n *Gallet.*
- Neuilly, pas red. *Harm* et *Fanf,* part. de cond. —50 n *Andrieu.*

Lefebvre Joseph, Marche des Galopins, *O* 2— n, *Harm(Fanf)* 2— n *Société coopérative.*
- Sonate en sol, *VP* 4— n *Société coopérative.*

Lefebvre L. Menuet moderne, *P* 2— n *Durand.*
Tour Eiffel, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Valse en la bémol, *P* 1.75 n *Durand.*

Lefebvre Paul, Les beaux-arts, polka-marche 1.70 n *Bornemann.*
- Chanson-Marche de la Prévoyance mutuelle. *Crevel.*
- Salut à Moscou, pas red. *Harm(Fanf)* 1—, Cond. —25 *Ghéluwe.*

Lefebvre R. Fantaisie-ouverture sur thèmes normands, *4ms.* *Dupont.*
- Messe a 4 voix d'hommes, sans acc. 2— n *Dupont.*

Lefebvre Victor. *Costallat:* **Op. 1** Douze études faciles, *VcKb* 4— n.
- **1** Thème et Variations, *VP* 7.50 n.
- **2** 12 études pour l'exercice du pouce, *Vc* I—II à 3.50 n.
- **3** Les nuits musicales, *2VVaVcKb* 5— n.
- **3** 1. Quatuor, *Str*-Quart. 5— n.
- **5** Fantaisie brillante, *VP* 7.50 n.
- **5** Grand Quintetto, *2FlVVaB* 5— n.
- **12** Etudes faciles, *2Vc* 4— n.

Lefeu Amédé. *Alleton:* **Op. 38** Sérénade-Caprice, morceau de concert, *P* 7.50.
- **39** Nos Grands' Mères, bluette, *P* 5—.
- **41** Severo Torelli, transcr. *P* 6—.
- **42** Macbeth, fantaisie, transcr. *P* 7.50.
- **43** Nos Grands-Pères, bluette, *P* 6—.
- **44** Clotilde, valse caprice, *P* 6—.
- **45** René Mauperin, introduction et valse 6—.
- Fifrelette, polka 5—.

Lefèvre Ernest. *Mennesson:* Op. 10 Caprice-Mazurk 5—.
- Bouquetiere des amoureux 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- C a ï n, scène symph. *Harm* 5— n *Margueritat.*
- Caprice-Mazurka 1.70 n.
- Chanson d'automne, souvenirs 4—.
- Fraternité 3— n *Ondet.*
- Hymne national et Mélodies Russes, *P* 4.50.
- Hymne national russe, *P* 1.50.
- Jeanne d'Arc, poème symph. *mM* 2.50 n.
- Messe de Saint-Remi, 2 voix ég. ou 4 ad lib. 3—.
- O salutaris, pour *Basse*, par M. P o l P l a n ç o n de l'Opera 4—.
- O salutaris 1.15 n.
- Prieur de Sainte-Basle, danse villageoise 5—.
- Prieur de Saint-Basle: N. 2. Sérénade, N. 8. Chanson, à 6—, N. 5. Idylle, *P* 5—, *CorFl* av. quint. à *cordes* 2— n, p. suppl. —30 n.
- Prieur de St. Basle, idylle, danse villageoise, *P* à 1.70 n.
- Romance, *VP(Org)* 5— n.
- Romance sans paroles, offertoire, *OrgV* 1.70 n.
- Sanctus, 2 voix 1— n.
- V a l l e n r o d. ouv. *Harm*, Part 12— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- „Veillée", air (extrait) 2— n.

Lefèvre Gab. Berceuse miniature, *P* 1— n *Costallat.*

Lefèvre G. Artisans reunis, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Ave Maria, av. *Org(P)* 4— *Hamelle.*
- Espoir, *TTBB*, Part 1— n *Lory.*
- Fraternité, cantate pour voix d'hommes et d'enfants, av. acc. *Harm* et d'*Instr à cordes* (ad lib.) 15— n, parties de chant —50 n *Evette.*
- Légende Bretonne, *TTBB* 2.25 n *Lory.*
- Mère d'Amalfi 1.70 n *Société nouvelle.*
- Messe solennelle, à 3 voix 5— n, Part d'*Org* 3— n, quint. 6— n, *Harm* 10— n, *Fanf* 8— n: Kyrie —75, Part —50, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 n. Gloria 2.25, Part 1.50, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. O Salutaris —50, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n. Sanctus 1.50, Part 1—, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n. Agnus Dei —50, Part —50, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Margueritat.*
- Ode, *TTBB*, Part 1.50 *Lory.*
- Roméo et Juliette, ouv. orig. *Harm(Fanf)* 6—, Cond. 1— *Ghéluwe, Evette.*
- Simonide, fragment 1— n *Société nouvelle.*
- Tombe 1.20 n *Labbé.*

Lefèvre G. S. Klarinettschule, 3 Teile 2— n, theor. Abt. 1— n, prakt. Abt. 1— n *André.*
- Metodo p. *Clarinetto* 20— n *Mariani*, 30— *Ricordi:* I 12—, II 15—, III 10—; colle parti d'acc. trasp. in chiave di sol (B. C a r u l l i) I 8—, II 10—, III 12—, IV 7.50, (Bibl. del clarinettista in 4 gr.) 8— n, I 2.50 n, II—III à 3— n, IV 2— n *Ricordi*, Método compl. esp. 7.50 *Ayné*, Riordinato dal R. O r s i 2.50 n *Ricordi.*

Lefèvre H. Klarinett-Schule (H e r m. B e n d e r), 3. Teil 2— n *André.*

Lefèvre Jacques, (16/17th. Century), Aime moi bergere, love me truly, *SATB*, 4 parts —/4 n *Laudy.*
- Amour au mois de mai, chansonnette (année 1613) 1— n Durand, —75 *Ricordi.*

Lefèvre L. op. 5 Espérance, pensée mélodique, *P* 5— *Mennesson.*
- Buvons à la patrie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Coucou, valse imit. 4.50 *Mennesson.*
- Dernier Verre, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Elan patriotique, galop de concert 7.50 *Mennesson.*
- Femmes y a qu'ça 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Mitrailleuse, polka guerrière 6— *Mennesson.*

Lefèvre M. Assassin, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chanson du chat noir: N. 1. Valse viennoise 5—. N. 2. Chanson franco russe 3—. N. 3. Valse des bouteilles vides 3—. N. 4. Chanson polonaise 5—. N. 5. Le Pick-pocket 3—. N. 6. Chanson de Cavalerie 5—. N. 7. Enterrement gai 5— *Katto.*
- Chanson câline 4— *Bonnaventure.*
- Chanson de cavalerie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chanson franco-russe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chanson polonaise 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Danseurs de polka 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Dors, mon enfant —30 n *Joubert.*
- Enterrement gai 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Grand Dieu, cantique 1— n *Choudens.*
- Infidèle 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Love in the month of May, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Mélanie à la représentation de la grand Opéra 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Nom de Marie, *ST* 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Nouvelle Cloche, 3 voix & *P* 4.50 *Mennesson.*
- Ouvreuse 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Partons, 3 voix —50 n *Billaudot.*
- Petit employé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Philosophe, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Pick-pocket 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Plaintes de la délaissée 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Prière de Marguerite 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Recette pour faire un discours électoral 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Répertoire des chansons du Chat noir. 2. Série: N. 1. Enterrement gai 5—. N. 2.

Mélanie à la représentation de la grande Opéra 3—, pet. form. 1—. N. 3. Valse des bonnets 3—, pet. form. 1—. N. 4. Recette pour faire un discours électoral 3—, pet. form. 1—. N. 5. Le petit employé 3—, pet. form. 1—. N. 6. L'Ouvreuse 5—, pet. form. 1— *Katto.*
- Retour 1—, *Ch. s.* —25 *Marguerítat.*
- Sérénade du Rossignol 1—, *Ch. s.* —25 *Marguerítat.*
- Sérénade espagnole 4— *Heugel.*
- Si j'étais chien! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j'étais petit oiseau —30 n *Joubert.*
- Sourires de Mai 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Souvenirs d'enfance —30 n *Joubert.*
- Sur la Plage, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Un Monsieur trop sensible (av. parlé) 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Valse des bonnets 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Valse des bouteilles vides 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Valse Viennoise 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Venise 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Yvronne 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*

Lefèvre T. La fleur des dragons, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Lefèvre V. Hymne au Printemps 2.50 *Katto.*
- Maison à louer 2.50 *Katto.*
- Violette des Bois 3— *Katto.*

Lefèvre X. 40 Airs en duos p. *2Cl* (fehlt), 2 Cah. à 3— *Simrock.*
- Concerto N. 4, *ClO* (B) 1— n *Breitkopf.*
- Concerto N. 6, *ClO* (B) 1— n *Breitkopf.*

Lefèvre-Derodé E. Cortège nuptial, *Org, Monde musical.*
- Folle Equipée, ouverture, *Harm* ou *Fanf* 9— n *Evette.*
- Huns, choeur, à 4 voix d'hommes, *Marchand.*
- Leçon de solfège, *TTBB*, *Marchand.*
- Patrie perdue (Pompéi), choeur à 4 voix d'hommes, *Deplaix.*
- Roland, ouv. héroïque, *Harm(Fanf)* 10— n *Evette.*
- Salut au clocher, choeur à 4 voix d'hommes, *Marchand.*
- Soleil couchant, rêverie, *O*, Part 5— n *Mennesson.*
- Tarentelle de concert, *P* 3— n *Du Wast.*

Lefévre de Lapommeray, Nocturne, *P* 1.50 n *Ista.*

Lefnär H. Mir san von Schottenfeld, Marsch 1.80 *Blaha.*
- Wiener Frauen, Walzer 1.50 *Eberle.*

Lefort A. Air de ballet (N. 2), *VP* 6— *Leduc.*
- Air lointain, *VP* 2— n *Leduc.*
- Barcarolle, *VP* 5— *Leduc.*
- Berceuse, *PV* 2— n *Enoch.*
- Bourrée, *VP* 1.70 n *Leduc.*
- Canzonetta, *VP*, 2.50 n *Leduc.*
- Danse mauresque, *PV* 2— n *Enoch.*
- Etude de concert, *VP* 2.50 n *Leduc.*
- 6 Etudes caract. *V* 3— n *Leduc.*
- Gavotte, *PV* 2— n *Enoch.*
- Gigue, *VP* 2.50 n *Leduc.*
- Jardinier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mazurka, *VP* 5— *Leduc.*
- Melodrama de Piccolino, *VP* —25 *Leopas.*
- Menuet, *VP* 6— *Leduc.*
- IIe Menuet, *VP* 2.50 n *Leduc, Lemoine.*
- 6 Morceaux fac. *PV* à 1— n *Grus.*
- Petite Chanson, *VP* 1.50 n *Leduc.*
- 6 Pièces faciles, *VP:* 1. Prière, 2. Petite valse lente, 3. Barcarolle, 4. Chanson villageoise, 5. Barcelonnette, 6. Air de ballet, à 1.75 n *Durand.*
- Plaisir d'été, *VP* 2— *Leduc.*
- Romance, s. for B b *Cornet(Bar), Reed & Brass Band,* vide: Smith, Inspiration.
- 2 Romances, *VP* à 7.50 *Leduc.*
- Ronde des saisons, ballet de H. Büsser, arr. pour *VP*, 1re suite 2— n *Poulalion.*
- Scherzino, *PV* 2— n *Enoch.*
- Sicilienne, *VP* 2— n *Leduc.*
- Sur l'eau, barcarolle, *2VP* 2.50 *Leduc.*
- 4 Wagner-Transcriptions, *VP:* N. 1. Rienzi prayer, 2. The Flying Dutchman, cavatine, 3. Tannhäuser, evening star, 4. Lohengrin, duo, à 4/— *Schott.*

Lefort C. Première Feuille (First Leaf) —35 *Schirmer.*

Lefort G. Ah! ma pauvre Fille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cinquantaine, av. *P(G)* 2.50, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Demandez-moi pourquoi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Early Leaflet 3/— *Cramer.*
- Emission de la voix chantée 6— n *Lemoine*
- First leaf of spring (La première feuille) —/4 *Sheard.*
- Folle des grands 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Franche comme tout, paysannerie 2.50 *Heugel.*
- Grand-papa de la chanson, opérette, *ChP* 3— n *Joubert.*
- Hue! Ho! Tonnerre! 1— n *Enoch.*
- N'suis-je pas vot' supérieur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit porte-balle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Plaisirs du village, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Portraits cartes 3— n *Bornemann.*
- Première Feuille, romance 1.75 n *Gallet.*
- Spring's first leaf 3/— *Chappell.*
- Touriste et la Bergère, couplets comiques 2.50 *Heugel.*
- Une rengaîne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Lefort L. 6 Transcriptions très faciles, à la première position, *VcP*: 1. Adagio de Gounod, 2. Ave Maria de „Muguette", d'E. Missa, 3. Ländlers alsaciens, de Wekerlin, 4. Noël, d'A. Holmès, 5. Emeraude, valse, de L. Elsen, 6. Romance d'E. Missa, à 1— n *Grus.*
- Transcriptions (petites), *VP*, très faciles, à la première position: 7. Pizzicati (L.

Lefort), 8. Pavane (F. Brulovitz), 9. Ländlers alsaciennes (Wekerlin), 10. Marche miniature (L. Rysler), 11. Romance (E. Missa), 12. Marche religieuse (C. Gounod), à 1— n *Grus.*

Lefoy, Idol of my heart —40 *Brainard.*

Lefraise E. Ce que disait la brise, suite de valses 6— *Chatot.*

Lefrançois. *Ghéluwe:* Ami des musiciens, quadr. *O* 1—.
- Bals du Siècle, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Chants du soir, quadr. *O* 1—.
- Charmeuse, schott. *O* 1—.
- Chasses françaises, sur des airs de chasse, quadr. *O* 1— n. 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Cigale et la Fourmi, maz. *O* 1—.
- Contemplation, schott. *O* 1—.
- Echo, pas red. *Harm(Fanf)* 1—, Cond. —25.
- Fantasque, polka, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Fleur naturelle, faut. ouv. *Harm(Fanf)* 2—, Cond. —75.
- Femmes de France, suite de valses 6— *Chatot.*
- Jeanne, polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Jersey, polka pet. *Fl, PistO* 1.50 n, p. solo —20 n *Billaudot.*
- Louise, valse, *O.*
- Mélomane, pas red. *Fanf* 1— n *Debert.*
- Orage au Bal, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Petit National, quadr. *O* 1— n *Debert.*
- Plaintive, valse *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Récréation, polka, *O Pist*-s. brill. 1—.
- Récréation, *P*, in-8 —25.
- Très facile, quadr. *O*, 10 p. —90.

Leftwich C. R. Teachers, while the —/1/2 *Curwen.*

Leftwich H. T. The fountain, w. *PFl* (ad. lib.) 3/— *Ashdown.*
- Jig, *P* 3/— *Ashdown.*

Leftwich Vernon, Were I the Flower, 2 keys 4/— *Ashdown.*

Lega E. Ore di brio 2.50 *Ricordi.*
- Pia 2.50 *Ricordi.*
- Vita originale 2— *Ricordi.*

Lega Pasquale, Si tosta e over' è! Canzone: Terè tu vide comme me so fatto 3— *Ricordi.*
- T'aggia vasà! Canzone: Comme sì bella 2— *Ricordi.*

Legan W. Zu Deutschlands Ehr, Marsch —80, *VP* 1.20 *Nagel.*

Legarde H. Only a gray hair, darling —40 *Brainard.*

Legarde Pierre, A Rambler's Sketches, *P:* 1. With the Stream. 2. The Tranquil Meadows. 3. The Village Green. 4. Over the Downs —/6 n *Donajowski.*
- Court minuet 3/— *Reynolds.*
- Honour & Fame, march 3/— *Donajowski.*

Legauche P. Toujours fidel! Humoristischer Marsch 1— *Kahnt.*

Legau Wilhelm, Sherlock Holmes, Marsch 1— *Nagel.*

Legay J. Ce que pensent les femmes. *Succès.*
- Navaho! (sur la chanson ind. d'E. van Alstyne). *Granier.*
- Nez d'Adélaïde 1— n *Bigot.*
- Tendresse morte. *Digoudé.*
- Voilà conscrit! ou Ce que c'est qu'un soldat! *Pascal.*

Legay J. et Briollet, Le Suiveur rigolo. *Leduc.*

Legay J. et Gracey, Je suis mordu. *Succès.*

Legay J. et L. Lelièvre, Une fille aimante. *Granier.*

Legay J. et R. Tassin, Bien Parisienne. *Répertoires réunis.*

Legay Marcel, A la Dérive 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Adieu, Suzon 1.50 n *Vieu.*
- Anniversaire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Aubade à l'Inclémente 1.70 n *Baudoux.*
- Aubade à l'Inclémente 1.70 n *Bellon.*
- Aux petits Enfants 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Avé pavé ou pavé maria 3— *Digoudé.*
- Avec Rachel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aveu aux Etoiles 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Ballade du Désespéré 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Bas-Meudon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bastille 1— n *Ondet.*
- Berceuse 1.70 n *Enoch.*
- Bon au Porteur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Bonheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bouquet 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Bouquet de baisers 1— n *Lesigne.*
- Cécile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Celle d'à présent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Chagrin d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson carnavalesque 1.50 n *Malot.*
- Chanson d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson de couleurs 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Chanson de misère. La Forêt rouge. *Ondet.*
- Chanson de mon chien. *Rouart.*
- Chanson des Compagnies grises 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Chanson du pauvre chanteur. *Ondet.*
- Chanson du péri 1.50 n *Chanson.*
- Chanson du Semeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson païenne. *Brade.*
- Chansons du peuple, I. Série: 1. La Chanson des petits mendiants (av. *PV*). 2. La Chanson du myosotis. 3. La Chanson de la violette. 4. La Chanson de floréal. 5. La Chanson de vendémiaire. 6. La Chanson de l'hyménée (voix élevées). 6 bis. La Chanson de l'hyménée (voix graves), à 1— n, *Ch. s.* à —35 n *Enoch.*

- Chansons du peuple. II. Série: 1. La Chanson de Messidor. 2. La Chanson de Brumaire. 3. La Chanson de Germinal. 4. La Chanson de Ventôse. 5. La Chanson de Fructidor. 6. La Chanson de Prairial (voix élevées). 6 bis. La même, pour voix graves, à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Chansons du peuple. III. Série: 1. La Chanson de Nivôse. 2. La Chanson de Pluviôse. 3. La Chanson de la Rose Blanche. 4. La Chanson du Chrysanthème. 5. La Chanson de la Terre. 6. La Chanson des Petites danseuses (voix élevées). 6 bis. La même pour voix graves, à 1— n, les mêmes, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Chant du Pâtre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanté 3—, *Ch. s.* 1— *Ondet.*
- Chante ta chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Clair de Lune 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cloches 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Colline aux baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Comment je t'aime. *Brade.*
- Conte bleu 2— n *Actualité cosmopolite*-Paris, *Lemoine.*
- Couronne de Baisers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cri de la clair. *Gorde*-Paris.
- Crosse en l'air, *oP* 1— *Librairie de propagande socialiste.*
- Dame aux yeux crevés 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Dansons la capucine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- D'après Ninette 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Dernier Amour 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Dernier Voeu 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Dernière Bastille. *Ondet.*
- Devant la cheminée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Do gente Yvonne do 1.65 n. *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Donnez-vous la main! Chanson humanitaire. *Payerne.*
- Ecoute, ô mon coeur, chanson du pays d'Artois 1.50 n *Bellon.*
- Elle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Elle avait un joli Nom 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Elle est dans la foule 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Epreuve galante 1.50 n *Vieu.*
- Eté de la Saint-Martin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Femme libre 1.35 n *Ondet.*
- Fierté 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Fleur que j'aime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Heure du rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Heures perdues 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Idylle fanée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Il est ailleurs bien d'autres femmes 1.35 n *Rouart.*
- Il y a déjà longtemps 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Inconnu 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Invasion 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai vu l' quartier latin, galop ch. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je l'aimais tant —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Je n'ai pas cru. *Brade.*
- Jean Pierre 1— n *Joubert.*
- Légende du pauvre Poët, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Lied 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Lied platonique: Si vous vouliez 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Lise et Médor 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Maîtresse brune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Margothon 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Marguilliers de la Cloche de Bois: N. 1. Edition Chant et Piano 1—. N. 2. Edition sans acc. in-8 —25 *Ricordi.*
- Matinée de Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mensonges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Mépris 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Mer jolie 1.50 *Vieu.*
- Mineur. *Puigellier.*
- Mioches 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Mon beau cheval 1—, *Ch. s.* —35 *Poulalion.*
- Mon homme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon pauvre coeur 1— n *Ondet.*
- Monsieur Gros-Bonnet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Moulin rouge 1.35 n *Ondet.*
- Muguette 1— n *Bigot.*
- Ne dors plus belle méchante 1.35 n *Rouart.*
- Ne plaignons pas les gueux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Notre-Dame-des-Bruyères 1.25 n *Bellon.*
- Oiseau tombé du nid 1— n, *Ch. s.* —35 u *Puigellier.*
- Oubliée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Paresseux 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Passeuse 1.50 n *Vieu.*
- Peine perdue 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Peines d'amour 1.75 n *Malot.*
- Perrette 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Petite Chanson de Jadis 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Petits Petons 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Pour Elle 3—, *Ch. s.* —30 n *Chartier.*
- Pour ma gracieuse 1.25 n *Rouart.*
- Pour un baiser de femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pour ma gracieuse! Qui sait demain? à 5—, *Ch. s.* à 1— *Satgé.*
- Pourquoi files-tu? 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Pourquoi pleurez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Alleton.*
- Premiers amours —30 n *Joubert.*
- Quatre Vins du Page 2— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Qui sait demain 1.25 n *Rouart.*

- Ritournelles, 20 chansons (Claude Moselle), recueil 8— n, *Ch. s.* 3.50 n: N. 1. L'Amour comme la mer. 2. L'Anneau. 3. Berceuse du bord de la mer. 4. Berceuse à ma poupée. 5. Le Cadet, chanson de route, 2 tons, à 1.70 n. N. 6. Cantilène de Noël 1— n. N. 7. Les Cent Gas, chanson malouine, 2 tons. 8. Chanson des Reîtres de Bourbon, 2 tons, à 1.70 n. N. 9. Chanson d'un soir de pluie 1— n. N. 10. Chanson sur la guitare. 11. Colette, vieille chanson. 12. Comme une Marjolaine. 13. La cruelle Sérénade, à 1.70 n. N. 14. Fredon à mon coeur 1— n. N. 15. Madrigal précieux 1.70 n. N. 16. O gué! les Amants! 1— n. N. 17. Les Pandours 1.70 n. N. 18. Ronde d'un jour de neige 1— n. N. 19. Sans rien dire, 2 tons. 20. La vieille Terre, à 1.70 n, chaque chanson, *Ch. s.* —35 n *Bellon.*
- Rocailles 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Route des Coquelicots 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sainte-Bohême 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Salut aux Alpes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Sans rien dire 1.70 n *Bellon.*
- Secret d'une Hirondelle 1.25 n *Pisa.*
- Soir de Mai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Soleil rouge 1— n *Ondet.*
- Sonnet d'Avril 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Sonnet de Ronsard 1— n *Joubert.*
- Souvenir 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Sujétion 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Suzon, chanson brève. *Brade.*
- Taillandier 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- T'en souvient-il? *Rouart.*
- Timidité, valse chantée 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Toast au peuple. *Impr. moderne*-Paris.
- Tourangelles. *Duprés.*
- Tout doux 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Traine-misère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tu t'en iras les pieds 1.35 n *Ondet.*
- Une promenade à Meudon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Valse des Baisers 1.50 n *Pisa.*
- Vanniers 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Venez ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Ventres, chanson rouge. *Ondet.*
- Verelai d'Alsace 1.70 n *Enoch.*
- Viens tous les deux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vigne rouge. *Ondet.*
- Virelai d'Alsace 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Viva la Terre! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voila Conscrit ou Ce que c'est qu'un soldat. *Pascal.*
- Voix de bronze. *Andrieu.*
- Voleuse rouge 1.35 n *Ondet.*
- Volontaires 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vous êtes belle 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Lege Wilhelm, op. 6 Bravour-Polka, *P* 1— *Chaltier.*

- 7 Transkriptionen für Anfänger, *P:* Nr. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Fr. Abt) 1—. N. 3. Der Tiroler und sein Kind, Volkslied —80. Nr. 4. Ich klag's euch ihr Blumen, Volkslied 1—. Nr. 5. Wir saßen still am Fenster, Volkslied 1—. Nr. 6. Wenn's Mailüfterl weht, Volkslied von J. Kreipl 1—. Nr. 9. Alpenhornlied, Volkslied 1—. Nr. 11. Eine Perle nenn' ich mein (H. Esser) 1—. Nr. 15. Du liebes Aug', du lieber Stern (J. Fr. Reichardt) —80 *Rühle.*
- 8 Gruß den Schönen, brillanter Walzer 1.50 *Rühle.*
- 9 Nr. 2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" (Fr. Schubert), *P* 1—. Nr. 5. O, wär' ich doch des Mondes Licht (F. Kücken) 1— *Rühle.*
- 9 Den Schönen Heil (A. H. Neithardt) 1— *Rühle.*
- 9 Ade du lieber Tannenwald (H. Esser) 1— *Rühle.*
- 11 Nr. 1. Miserere aus der Oper Der Troubadour; op. 12. Berliner Opernbühne, siehe Berliner Opernbühne. *Rühle.*
- 12 Berliner Opernbühne, Heft I—II vide Berliner Opernbühne, Heft I—II. *Rühle.*
- 24 Nr. 1. Blaue Augen. Nr. 2. Blonde Locken, *P* à —60 *Junne.*
- 25 Heimweh, *P* —80 *Junne.*
- 30 Trinklied mit einem Salamander und dem Kommersliede: Sind wir nicht zur Herrlichkeit 1.50 *Rühle.*
- 32 Fantaisie-Mazourka 1.50 *Rühle.*
- 33 Carnevale di Venezia (N. Paganini), tema con variazioni 1.75 *Rühle.*
- 38 Melodienregen, Potpourri, *P* 2.50 *Rühle.*
- 40 Klänge zum Herzen, Tonstück, *P* —80 *Rühle*, —30 *Gordon.*
- 44 Inniger Wunsch, Lied ohne Worte, *P* 1— *Apollo.*
- 44 Transkriptionen für Anfänger, *P:* Nr. 1. Hoch vom Dachstein an, Volkslied. 3. Miserere aus der Oper Der Troubadour (G. Verdi). 4. Des Sommers letzte Rose, englisches Volkslied. 5. Das Bild der Rose (J. Fr. Reichardt). 6. Durch die Wälder, durch die Auen, Arie aus der Oper Der Freischütz (C. M. v. Weber). 7. Von meinem Bergli muß i scheiden, Volkslied. 8. Gesang der Meermädchen aus der Oper Oberon (C. M. v. Weber). 9. Zu Mantua in Banden, Volkslied. 10. Seht ihr drei Rosse, russisches Volkslied. 12. Und der Hans schleicht umher, Volkslied. 14. Ach so fromm, ach so traut, aus der Oper Martha (F. v. Flotow). 15. Leise, leise, fromme Weise, Gebet aus der Oper Der Freischütz (C. M. v. Weber), à —80 *Rühle.*
- 45 Barkarolle, *P* 1.25 *Apollo.*
- 45 Fare well, Melodie, *P* 1.30, *Z* —50 *André.*
- 46 Un Souvenir (Aus der Ferne), Melodie, *P* 1— *Cranz.*
- 47 Coeur-Dame, polka brillante, *P* 1— *Kistner.*

- 48 Pour toi, mazurka-mélodie. *P* 1— *Kistner.*
- 48 Leichte Fantasien über beliebte Opernmelodien, *P:* 1. Freischütz: Leise, leise. 2. Die Nachtwandlerin. 3. Norma. 4. Die weiße Dame. 5. Die Stumme von Portici, à 1— *Rühle.*
- 49 Guirlandes de Lierre, *P* 1— *Kistner.*
- 50 Secret du Coeur, morceau lyrique, *P* 1— *Kistner.*
- 51 Violette des Alpes, caprice de salon, *P* 1— *Kistner.*
- 52 Salut matinal, idylle, *P* 1— *Kistner.*
- 53 Schlummernde Rose, *P* —50 *Kistner.*
- 54 Sur le Lac, *P* 1— *Kistner.*
- 55 Jeu des Sylphes, *P* 1— *Kistner.*
- 56 Zwei melodische Übungsstücke, *P:* 1. Heideröschen. 2. Rittersporn 1— *Kistner.*
- 57 Boucles volantes, *P* 1— *Kistner.*
- 58 Fleurs languissantes, *P* 1— *Kistner.*
- 59 Aus Wald und Flur, 6 melodische Charakterstücke, *P* 2.50: Nr. 1. Sylphentanz. 2. Schmetterlinge. 3. Schilfgeflüster. 4. Waldvöglein. 5. Sirenenklänge. 6. Bächleins Rauschen, à —75 *Kistner.*
- 60 Phantasie über Kücken's Lied: Das Sternlein, *P* —75 *Kistner.*
- 61 Die Sylphide, Polka-Caprice, *P* 1— *André.*
- 62 Alpenglöckchen, Tonstück, *P* 1— *André.*

Beliebte Salon-Kompositionen, *P* à 1.50 *Simrock:*

- 63 Vöglein im Wald, Idylle.
- 64 Im Zillertal, Tiroler Zitherklänge.
- 65 Blumenregen, elegantes Salonstück.
- 66 Zwei leichte elegante Salonstücke: 1. Mazurka-Caprice. 2. Gavotte.
- 67 Heimatsglocken, Idylle.
- 68 Sylphenreigen, Salonstück.
- 69 Mon Etoile (Mein Stern), Lied ohne Worte.
- 70 Schneeglöckchens Frühlingsgruß, Charakterstück.
- 71 Le Papillon, rondo-capriccioso.
- 72 Trost in Tönen, Meditation.
- 73 La Reine du jour, fantaisie-mazurka.
- 74 Klänge der Sehnsucht, Melodie.
- 75 Zauberglöckchen, Tonstück.
- 76 Rhein-Nixen, Salontanz.
- 77 Coeur-Bube, Konzert-Polka.
- 78 Amazonenritt, Bravour-Galopp.
- 79 Edelweiß, steirische Ländler-Idylle.
- 80 Klänge der Erinnerung, Meditation.
- 81 Sennerin auf der Alm, Tyrolienne.
- 82 Trennung, Walzer-Elegie.

88 Perlen und Rubinen (Perles et Rubis), Fantasie-Mazurka, *P* 1.80 *André,* —30 *Leopas*

- 88 Perlen u. Rubinen, Fantasie-Mazurka, *P* 1.80, Alpenrösleins Sehnen —80, Süße Heimat 1—, Tauperlen 1.50 *A. Hoffmann.*
- 89 Steyrische Alpenklänge, *P* 1— *Bachmann.*
- 96 Sehnen und Hoffen, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- 97 Tanz der Grazien, Fant.-Mazurka, *P* 1.50 *André.*
- 98 Lose Blätter, Potpourri, *P* 2.50 *Eisoldt.*
- 100 Blumengruß, Salonstück, *P* 1— *Wernthal.*
- 105 Äols-Glocken, caprice-nocturne, *P* 1— *Wernthal.*
- 106 Frühlingsklänge, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 107 Sternblumen, Salon-Walzer, *P* 1.50 *Forberg.*
- 108 Blau-Veilchen, lyrisches Tonstück, *P* 1.50, *Z* —60 *Forberg.*
- 109 Im Morgenduft, Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 110 Maitau, Fant.-Mazurka, *P* 1.50 *Forberg.*
- 111 Wanderlust, *P* 1.50 *Challier.*
- Album f. *P* (Richard Tourbié): 1. Liebesgeständnis (op. 99). 2. Blumengruß (op. 100). 3. Mein Heim (op. 101). 4. Gedenkblatt (op. 102). 5. Abendruhe (op. 103). 6. Tanz d. Waldnixen (op. 104) 1.50 n *Wernthal.*
- Alpenrösleins Sehnen, *PV* 1— *Rühle,* —35 *Schirmer,* —50 *Lundquist.*
- Astres, walc —50 *Hösick.*
- Blue violets —50 *Century.*
- Butterfly, *P* —40 *Evans, Thompson.*
- Fantasie über: „Das teure Vaterhaus" (Gumbert), *P* —80 *Schlesinger.*
- Fantasie über: „O bitt' euch, liebe Vögelein" (Gumbert), *P* —80 *Schlesinger.*
- Herzensklänge, *P* 4/— *Willcocks.*
- Lille Borghilds sidste Vuggesang —25 *Hals.*
- Love's confession, *P* —30 *Ditson,* —35 *Church, Ellis.*
- Pearls & Rubies, maz. —10 *Mc. Kinley, Nat. Music Co.,* —60 *J. H. Schroeder.*
- Süße Heimat, Fantasie, *P* 1— *Rühle,* —25 *Hals, Nord. Musikforlag.*
- Tauperlen, Fantasie, *P, Rühle.*

Legeay, Attente 1— n *Costallat.*
- Gavotte chantée 5— *Girod.*
- Légende du pauvre poète, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Que c'est peu de chose 1— n *Costallat.*
- Rose du souvenir 1— n *Costallat.*
- Sérénade 1— n *Costallat.*

Legeme, Méditation, *PV* 1.75 n *Coutarel.*

Legend of Love' the, ballad —/2 *Sheard.*

Légende de Croquemitaine 1— n *Joubert.*

Légende de Kings Charles —50 n *Bornemann.*

Légende de l'amant de la lune (La) 1— n *Joubert.*

Légende de la grenouille (La) 1— n *Joubert.*

Légende de la nonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Légende de la Reine Claude 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Légende de Ric à Rac 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ereillard.*

Légende de Théodoros —30 n *Joubert.*

Légende d'un chêne 1—n, *Ch. s.* —30 n *Puigellier.*
Légende des amoureux 1—n *Joubert.*
Légende des écoliers, *T, Bar* 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Légende des siècles, chanson 1—n *Joubert.*
Légende des trois gendarmes, chanson 1—n *Joubert.*
Légende du bois joli 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Légende du Matelot 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Légende du mouchoir (av. parlé) 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Légende du paradis, chanson 1—n *Joubert.*
Légende du pommier (La), chanson 1—n *Joubert.*
Légende du Rossignol 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Légende du rouet (La), légende bretonne. *Ondet.*
Légende du ruisseau, valse chantée 2—n *Joubert.*
Légende du troubadour, tyrolienne 1.35 n *Joubert.*
Legendre J. Air varié sur un thème américain, *FlP, CornetP* à 2—n, *Fl-s. Cornet-s.* à —75 n *Gaudet.*
- Américain, quadrille-américain, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Anna, polka 4— *Benoit,* —40, *Cornet-s. FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —20 *Hawkes,* av. *Pist* ou *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.40 n *Debert.*
- Juliette, polka 4.50 *Benoit.*
- Juliette, très brill. La Viennoise, intr. brill. polkas de concert, *O* av. *Pist-s.* à (—20 n) 1.50 n *Gaudet.*
- Souvenir de Poitou, air varié, *Tro-s. FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes, P* —80, *VVcP* —80 n, *Tro* or *Cornet-s.* & *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *P* acc. —50 *Coleman.*
Legendre V. Méditation, *P, V* à 1.75 n *Coutarel.*
Legenisel T. Souvenir de Lisbonne. *VP* 12— *Noël.*
Legentil Ed. Ni brune, ni blonde 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Peine de mort, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Leger E. J. Berceuse, *VP* 6— *Noël.*
- Gavotte 5— *Noël.*
- Morceau à quatre mains, chant av. *P* 1.75 n *Noël, Lemoine.*
- Scherzo, *P* (N. 6 de Une Soirée au Château) 4— *Noël.*
- Une soirée au Château, six pièces, *P:* 1. Romances sans paroles. 2. Sérénade Polonaise. 3. Mon premier songe, rêverie. 4. Gavotte. 5. Valse en la (Bengali). 6. Scherzo 5—n *Noël.*
- Valse en la (N. 5 de Une Soirée au Château) 6— *Noël.*
Léger L. *Janin:* Ave Maria de l'Angelus 4—.
- Berceuse, *P* 4—.
- Chanson de Mai 1.35.
- 3 Mélodies: N. 1. Les Vieux Nids 1.75. N. 2. Les Vieilles Horloges 1.75. N. 3. Notre-Dame des petits 2—.
- 6 Miniatures: 1. Berceuse (A F). 2. Ariette. 3. Elégie. 4. Petite Gavotte. 5. Scherzettino. 6. Romance sans paroles (A F) à 1.35.
- Notre Père.
- Pastorale, *P* 1.35 n.
- Pater noster, av. *Org* 4—.
- Romance sans paroles, *P* 4—.
- Salut Reine du Ciel! 5— *Ploix.*
- Salutation angélique, *MS(Org)P* 7.50 *Ploix.*
- Vieux Nids 5—.
Leger St. *Ascherberg:* A brighter day 4/—.
- A mother's love 4/—.
- Ask not 4/—.
- Hope on 4/—.
- The old willow tree 4/—.
- The tribute of a tear 4/—.
Leger S. J. St. I could n't say no (Somebody is waiting for me) —30 *Gordon.*
Légère hirondelle, romance 1—n *Joubert.*
Legeret A. Haine amoureuse 1—n *Siéver.*
- Méthode, *Mand* 2— *Parès,* 2.50 *Fatout.*
Legge Alfred, Whither (in D) 4/— *Weekes.*
Legge R. H. *Novello:* Op. 4 Drei Stücke: Romanze, Menuett, Sarabande, *VP* 2.50 *Germann.*
- 7 Gavotte & Musette, *VP* 4/— *Chanot.*
- A Lament, *SATB* —/2.
- Angel's Carol —/1½.
- Ballad of Eearl Haldan's Daughter, *SATB* —/1½.
- Bells of Christmas —/1½.
- Birth ever new —/1½.
- Caraula Pastorum —/1½.
- Children's carol —/1½.
- Children's chorus —/1½.
- Christmas eve —/1½.
- Christmas vision —/1½.
- Cometh the day —/1½.
- Dawn the day, the natal day, carol-anthem, *SATB* —/3 *Novello.*
- Good Christians all —/1½.
- Good-night 4/— *Forsyth.*
- Holy quest —/1½.
- Hunting Song, *SATB* —/2.
- Kings of Orient —/1½.
- 5 Kings —/1½.
- Mary's Cradle Song —/1½.
- Midnight Mass —/1½.
- Nazareth town in slumber —/1½.
- 12 New Christmas Carols for unison singing 1/—.
- Old news —/1½.
- Pastor bonus —/1½.
- Praeludium —/1½.
- Praise we now the holy light —/1½.
- Rejoice! Christen men —/1½.
- Shepherds' Carol —/1½.
- Starlings, *SATB* —/2.
- Wassail Song —/1½.
- Watchman, *SATB* —/2.
- Ye angelus bell —/1½.

Leggett Alfr. Echoes of the Pantomime, *P* 4/— *Reeder.*
- Here, There and Everywhere Lancers, *MandP* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Reeder, FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —50 *Hawkes.*

Leghnys, Jour de l'An, valse 2/— n *Ascherberg.*
- Si Loin, mélodie, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Sourire d'une Mère, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Valse mauve 6—, *4ms* 7.50 *Alleton.*

Leglon étrangère 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Légier G. La Dot de Javotte. La Légion des travailleurs. Le Roi des lapins. Ta main! *Impr. Chevel.*

Legler Albin, op. 1 Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum", f. *Bar* m. *P* 1.20 *Jäckel.*
- **7** Gode Nacht 1— *Jäckel.*
- **8** Mutterherz: „Ich höre trauern und euch klagen" f. 1 Singst u. *V* m. *P* 1— *Jäckel.*
- **13** Fahr' wohl, mein Lieb, *TTBB* 1.20 *Jäckel.*

Legleux J. Souvenir du Brésil, quadr. 4.50 *Mathieu.*

Legnani L. op. 3 Gran Ricercario o Studio, *G* 1.30 *Ricordi.*
- **4** Tema con Variazioni sul Terzetto: Pria che l'impegno, *G* 1.25 *Ricordi.*
- **5** Duetto: Ai capricci della sorte nell'Italiana in Algeri, variato, *G* 1.15 *Ricordi.*
- **6** Gran Capriccio, *G* 2— *Ricordi.*
- **7** Cavatina: Languir per una bella, nell'Italiana in Algeri, *G* —80 *Ricordi.*
- **8** Coro e Rondò nell'Italiana in Algeri, *G* 1— *Ricordi.*
- **10** Thème original avec quatre variations, *G* 2.50 *Heugel.*
- **10** Scherzo ossia 4 Variazioni, *G* —75 *Weinberger.*
- **12** Gran Variazioni sopra un motivo Tirolese, *G* 1— *Weinberger.*
- **16** Variations (Nel cor piu), *G* 1.25 *Weinberger.*
- **19** Fantasie, *G* 1— *Weinberger.*
- **20** Studio o 36 Capricci, *G* 3.40 *Weinberger.*
- **21** Air de Zelmira, *G* 2.50 n *Costallat.*
- **23** Duo, *GFl* 3— n *Costallat, G* 2.25 *Weinberger.*
- **26** Mélange sur Corradino et Zelmira, *G* 3— n *Costallat,* 1.70 *Weinberger.*
- **28** Variations concertantes s. Cenerentola, *PG* 3— *Cranz.*
- **29** Thème varié, *G* 3.75 *Heugel.*
- **30** Variat. agréables sur la romance fav. de Cendrillon, *G* 3.75 *Heugel.*
- **31** Potpourri, *G* 3.75 *Heugel,* 1— *André.*
- **32** Potpourri, *G* 1— *André.*
- **64** Introduction, Thème, Variations et Final, *G* 1.25 *Wenberger.*
- **87** Gran Duetto concertante, *FlG* 5— *Ricordi.*
- **222** Recueil des Mélodies, en quatre cahiers, formant un grand Potpourri, *G,* I—IV à 1.50 *Ricordi.*
- **224** Introd. et Variations, *G* 3— *Ricordi,* 1.50 *Schott.*
- **237** Introd. et Variations, *G* 2.50 *Ricordi,* 1.25 *Schott.*
- **238** Gran Potpourri con Introduzione e Coda sopra alcuni motivi d'opéra teatrali favorite, *G* 2.70 *Ricordi.*
- **250** Metodo per imparare a conoscere la musica e suonare la Chitarra, composto colla massima semplicità e chiarezza 2— n. Sei Capriccetti per Chitarra che servono di compimento al Metodo 1— n *Ricordi.*
- 6 Capriccietti che servono per compimento dell'op. 250 suddetta 3.60 *Ricordi.*
- Dame du lac, 2 thèmes, *G* 2.50 n *Costallat.*
- Guillaume Tell, ouv. *G* 1.25 *Weinberger.*
- Mazzurea, la Gitana e la Cachucha. Tre babi nationali della Ligra Taglioni, ridotti alla piu grande facilita, *G* 1.25 *Weinberger.*
- Mélodies nationales hongroises et Thèmes originaux en forme de Potpourri, *G* 1.25 *Weinberger.*
- Norma, introduzione e thema con variazioni, *G* 1.25 *Weinberger.*
- Rondoletto scherzoso, brillante e facile, *G* 1— *Weinberger.*
- 36 Valses, *G* 1.25 *Weinberger.*

Legouge F. Confidence, mél. *P* 1— n *L'Auteur*

Legouix H. B. The Crimson Scarf, operetta, *SMSTTBB* 2/— n *Cramer.*

Legouix J. E. Après la noce, opérette, *ChP* 6— n *Choudens.*
- Ces pauvres amoureux 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Chien du braconnier 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Galants propos 3— *Legouix.*
- Idylle, *P* 6— *Legouix.*
- Lion de Saint-Marc, opérette, Part 7— n *Legouix.*
- Lion de Saint-Marc, opéra-bouffe. *Legouix:* Parties d'*O* 30— n, ouv. *O,* p. s. 5— n:
  1. Duo, *SS:* Avancons 6—.
  2. Barcarolle, *T:* Il est une belle, modeste et fidèle 3—.
  3. Air, *B:* Venise la belle 2.50.
  4. Trio: Puisque du logis on me chasse 7.50.
  5. Romance, *S:* Un soir prßs du palais 2.50.
  6. Chanson, *S:* Giovani leste et beau 3—.
  7. Air: J'ai pour maître un homme unique 3—.
  8. Air: Ah! Merci, merci, monsieur 4.50.
- Marche nocturne, *P* 5— *Legouix.*
- Mariage d'une Etoile, opérette, *ChP* 6— n *Legouix.*
- Ours et l'Amateur des jardins, opérette, *ChP* 5— n. parties d'*O* 30— n *Legouix.*
- Reine des Cocottes 3—. *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Sérénade, *P* 6— *Legouix.*

- Signor, since you wish me, *STBar* 1.50 *Church*.
- Solfège 3.25 *Cairanne*.
- Un Othello, opérette, *ChP* 5— n *Legouix*.
- Vengeur, opérette. *Legouix*: *ChP* 6— n, parties d'*O* 30— n:
 2. Couplets, *S*: Je suis espagnole 3—.
 3. Romance, *T*: Après une aussi longue absence 2.50.
 4. Couplets: Je suis vengeur (*T* com.) 2.50.
 5. Bolero Ginès le fils de l'Alcade, *S* 4.50.

Legov, M. *Klinner*: **Op. 1** Die teure Ohrfeige oder Der geprellte Wirt, humorist. Szene für *2Bar2B* 4.50.
- **2** Der kurierte Freier, komische Szene für 3 Männerst 4—.
- **3** Der zerstreute Bahnwärter, *STBB* 4.50.
- **4** Der Weinmarder oder In die Falle gegangen, *BT* 4—.
- **6** Rentier Piefke's Philosophie über den Hut 1.50.
- **7** Eine Hauptprobe des Orchesters zu Dudelstadt, humor. Ensemble 3.50.
- **9** Fröhliche Einkehr: „Was schimmert dort", *TTBB* m. *P*, KA 2—, St à —40.
- **10** Der hohle Zahn 1.50.
- **12** Ausgesperrt od. Überlistet: „Mich fliehen alle Freuden", Duett 5— *Teich*.
- **13** Die Möbel-Polonaise, *TTBB* m. *P* 5—.
- **13** Die Möbel-Polonaise, humorist. Szene für Chor und Soli 5—.
- **14** Der Nasenklub, Quart. 3.60.
- **15** Michel beim Elektriseur od. Eine glückliche Kur, Duett 4—.
- **16** Die Bombe, humorist. Ensemble 3.50.
- **17** Fagottist Knetzschke 1.50.
- **18** Durchlaucht Dietchen, Posse mit Gesang 5—.
- **20** Vagabunden-Humor: „Das Wandern ist des Burschen Lust", *TTBB* m. *P*, KA 2.40, St à —60.
- **21** Das Astloch, Posse mit Gesang 5—.
- **23** Nr. 1. Nur Bier, 2. Lied an die Flasche, *TTBB* à 1—.
- **24** Gesamtspiele: Ein schrecklicher Morgen oder Schnörke in tausend Ängsten 3—.
- **24** Ein schrecklicher Morgen oder Schnörke in tausend Ängsten, Posse mit Gesang 5—.
- **26** Ein Arbeitsscheuer 1.50.
- **29** Die wohlfeile Zeche oder Doppelt reingefallen, *TTBB* m. *P* 4.50 *Spitzner*.
- **30** Eine Sängerspritze nach Afrika oder Bliemchen unter den Kannibalen, *TTBB* m. Solo 5—.
- **31** Die beiden Schnapsbrüder oder Schöne Seelen finden sich, Duett 4—.
- **33** Auf dem Maskenball, Duett 4—.
- **42** Dr. Schmierius 1.50.
- **45** Amor in der Küche oder Zwei Fliegen auf einen Schlag, Posse mit Gesang 5—.
- **50** Der Kampf mit dem Drachen, humor. Gesamtspiel f. 4 Herren 4— *Glaser*.
- **55** Die Studentenbude, Posse f. 5 Herren 4— *Glaser*.
- **60** In der Sommerfrische oder Stadt und Land, humor. Szene f. 2 Frauenst. m. *P* 2.50 *Danner*.
- **61** Eine Pferdekur, Gesangposse 4— *Glaser*.
- **63** Im goldenen Faß, Singspiel f. *TTBB* u. Soli m. *P*, KA 3—, Solost 1.80, Chorst 1.20, Sechs Rollenexempl. 3— n, Regiebuch 1— *Glaser*.
- **64** Die Heimkehr von der Kirmes, Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser*.
- **66** Der schwermütige Zecher, Lied f. *B (Bar)* m. *P* 1.20 *Glaser*.
- **67** Der zerstreute Gelegenheitsdichter, Szene f. 4 Herren u. 1 Dame 3— *Danner*.
- **69** Das neue Garçonlogis od. Der Zerstreute, Posse f. 5 Männer- u. 1 Damenst 4— *Glaser*.
- **71** Der gräfliche Schwiegersohn oder Es ist nicht alles Gold was glänzt, Posse f. 1 Dame u. 6 Herren 5— *Glaser*.
- **74** Die Testamentseröffnung, heiteres Singspiel f. 7 Herren u. 1 Dame 5— *Jäckel*.
- **76** Der Afrika-Reisende, KA 7.20 *Robitschek*.
- **77** Die Heimkehr von der Kindtaufe, Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser*.
- **79** Der gepfändete Freier oder Das amerikanische Duell, Posse m. Gesang f. 2 Damen u. 4 Herren, KA u. St 4— *Forberg*.
- **81** Lampenputzer Polle, Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser*.
- **82** Frau Hertha und Frau Bertha oder Junge Ehen, Duett f. mittlere Frauenst m. *P*. 3.50 *Forberg*.
- **83** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Grüß Gott, du schöne Frühlingszeit 1.20. Nr. 2. Lerche: „Schon dämmert es am Himmelstor" 1.20 *Fischer*.
- **84** Das Wirtshaus im Walde, Posse f. 8 Herren 4— *Glaser*.
- **85** Der dumme Jochen: „Es sagen alle Leute", Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser*.
- **86** Bei der Heiratsvermittlerin, Duett f. mittlere Frauenst m. *P* 4— *Forberg*.
- **88** Christkindchen unterm Weihnachtstisch f. 4 Herren u. 1 Dame 3— *Glaser*.
- **89** Zwei Couplets f. 1 Singst m. *P*: Nr. 1. Sicher ist sicher 1.20. Nr. 2. Doch was hinter den Coulissen wohl geschieht, wer kann es wissen 1.20 *Glaser*.
- **90** Eine Zukunfts-Ehe: „Ach wie sind wir armen Männer", Duett f. *MSBar* m. *P* 4— *Forberg*.
- **92** Eine Stadtratssitzung zu Schöpsheim, Gesamtspiel f. 7 Herren 3— *Glaser*.
- **93** In der Sprechstunde oder Die falsche Ärztin, Singspiel f. 2 Damen u. 4 Herren 5— *Spitzner*.
- **94** Knubbe auf der Brautschau, Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser*.
- **95** Das Glück im Maler-Atelier, Szene f. 3 Herren u. 2 Damen 3— *Spitzner*.
- **96** Heimgeschickt: „Hurra, hurra Viktoria", Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser*.
- **97** Kanonier Zündloch: „Potz Bomben und Granaten", Soloszene m. *P* 1.50 *Glaser*.
- **98** Die gemopste Wurst, Gerichtsszene f. 4 Herren u. 1 Dame 3— *Glaser*.
- **100** Der Überfall, heiteres Singspiel f. *SATB* u. Soli, KA 3—, Solost 1—, Chorst 1.20, Regiebuch 1— *Glaser*.
- **101** Zwei Couplets: Nr. 1. Kurze Liebesgeschichten 1.25. Nr. 2. Halb zog sie ihn, halb sank er hin 1.25 *Spitzner*.

- 102 Pfriems Skatreise, Gesamtspiel f. 6 Herren 3— *Glaser.*
- 103 Der pfiffige Michel, Soloszene m. *P* 1.50 *Glaser.*
- 104 Soldatenliebe oder Der Stellvertreter, Szene m. *P* f. 1 Herrn u. 1 Dame 2— *Spitzner.*
- 105 August auf der Walze, Soloszene m. *P* 1.50 *Spitzner.*
- 106 Hans auf Freiersfüßen, Soloszene m. *P* 1.50 *Glaser.*
- 107 Der gefoppte Teufel, Polka f. *TTBB* m. *P* 2.80 *Spitzner.*
- 109 Sie wollen geschieden sein, Szene f. 3 Herren u. 1 Dame 3— *Spitzner.*
- 111 Die beiden Lumpensammler, Duoszene m. *P* 3— *Glaser.*
- 112 Eine Festausschußsitzung zu Ochsendorf, Gesamtspiel f. Herren 3— *Glaser.*
- 113 Post-Ausdrücke: „Vor kurzem traf ich einen Herrn", Couplet 1.20 *Glaser.*
- 114 Der Schwiegersohn aus Meißen, Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame 3— *Glaser.*
- 115 Ein lustiger Arrestant, Szene f. *TBar* u. *B* m. *P* 4— *Forberg.*
- 118 Zwei humoristische Soloszenen m. *P*: Nr. 1. Pietsch auf der Reichstagswahl 1.50. Nr. 2. Knulprich bei der Post 1.50 *Glaser.*
- 119 Der Krieg auf dem Gemüsemarkt, Terzett f. *2MS* u. *A* 4— *Forberg.*
- 121 Rekrutenleben, Gesamtspiel f. 6 Herren 3— *Glaser.*
- 124 Kirmes im Alpendorfe od. Der Protzenbua, heiteres Singspiel m. *P* 7.80 n *Forberg.*
- 125 Im weißen Rössl, humoristisches Singspiel f. *TTBB* u. Soli, *O-St.* 4— n *Glaser.*
- 126 Weihnachtszauber 6— *Glaser.*
- 127 Hauspostille 3— *Glaser.*
- 128 Auf dem Bezirkskommando oder Der falsche Kohn, humoristisches Duett m. *P* 4— *Forberg.*
- 129 Das Modell 3— *Glaser.*
- 130 Der Schatz im Hause 4— *Forberg.*
- 131 Die neue Spritze 3— *Glaser.*
- 132 Der Bierkrieg im Gesangverein Einigkeit 5.40 *Forberg.*
- 133 Die Gans oder Ein salomonisches Urteil, humoristisches Terzett 4— *Forberg.*
- 137 Der schlaue Bräutigam oder Vor der Hochzeit noch es wende, Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn 3— *Forberg.*
- 141 Nr. 1. Volkslied: „Wenn der Abend sinkt", *SATB*, 2. O Auguste, ulkige Serenade f. *TTBB* u. *T*-Solo à 1.60 *Glaser.*
- 153 Max und Moritz, humoristische Duoszene m. *P* 2.40 *Glaser.*
- 154 Das Weihnachtslied, Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren m. *P* (unter Benutzung beliebter Weihnachtslieder) 3.60 *Glaser.*
- 154 Nr. 4. Die Frau — ein Buch, Couplet 1.20 *Glaser.*
- 155 Die lustige Witwe, Gesamtspiel f. 2 Damen u. 7 Herren m. *P* 3.60 *Glaser.*
- 156 Zwei humoristische Soloszenen: Nr. 1. Prosit Neujahr, 2. Ein silbernes Umzugs-Jubiläum à 1.60 n *Glaser.*
- 158 In der Csarda, heiteres Singspiel *SATB* u. Soli m. *P*, KA u. St m. Regiebuch 7.50 *O. Forberg.*
- Bei der Kartenschlägerin 2.50 *Danner.*
- Beim Maler Klex 3— *Danner.*
- Der Dusselpeter, humoristische Soloszene 1.50 *Danner.*
- Der entdeckte Räuber oder Viel Lärm um nichts, Ensemble f. 5—6 Herren 2.50 *O. Dietrich.*
- Der lustige Strohwitwer, humoristische Soloszene 1.50 *Danner.*
- Der zerstreute Gelegenheitsdichter 3— *Danner.*
- Der zweite Jahn, humoristische Soloszene 1.50 *Danner.*
- Ein Pantoffelheld, Original-Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Ein Pumpgenie 1.20 *Danner.*
- Ein verschmähter Liebhaber, Original-Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Frauenfrage oder Fräulein Doktor 3— *Danner.*
- Glücklich verlobt 2— *Danner.*
- Großes Wetturnen 3— *Danner.*
- In der Sommerfrische oder Stadt und Land 2.50 *Danner.*
- Junge Mädchen unter sich 2.50 *Danner.*
- Leutnantsbraut 3— *Danner.*
- Mosesleben auf Urlaub, humoristische Soloszene 1.50 *Danner.*
- Sänger im Verhör oder Die Verlobung vor Gericht 4— *Danner.*
- Um die Meisterschaft oder Dreibund zu Rad 3— *Danner.*

Legrand A. A la France, gr. form. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- France est libre, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Minuit, grande valse 6— *Leduc.*
- Ni jamais, ni toujours! 7.50 *Leduc.*
- Rêve bleu, valse brillante 6— *Leduc.*
- Rêves d'avenir —35 n *Labbé.*

Legrand Ernest, op. 9 Deux valses brillantes, *P* à 2— *Gregh.*
- 12 1re mazurka de salon, *P* 1.70 *Gregh.*
- 17 Thème varié, *P* 7.50 *Leduc.*
- 18 Scherzo, en la bémol, *P* 7.50 *Leduc.*
- 19 Chant d'automne romance sans paroles, *P* 5— *Leduc.*
- Adorée, valse lente, chantée 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1.75 n, *VP*, *FlP*, *ClP*, *CornetP* à 2— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Brunette 3— *Noël.*
- Chanson 3— *Noël.*
- Chanson de Manon 3— *Ducrotois.*
- Elégie 5— Noël.
- Elisa, redowa 2.50 *Katto.*
- Fleur et Papillon 5— *Noël.*
- Heure exquise, *P* 6.— *Ducrotois.*
- Larmes d'Amour, valse 2— n *Hachette*, —50 *Johansen.*
- Légende 5— *Noël.*
- Ma p'tite Antoinette, *Delormel.*
- Mother my own 4— *Phillips.*
- Notre Père, av. *Org* 1.50 n *Marchand.*
- 3 Petites esquisses, *4ms*: Causerie matinale. Petite Retraite. Berceuse 2— n *Bellon.*
- Sirène d'Or 2— n *Bellon.*
- Valse tendre 6— *Ducrotois.*

Legrand F. op. 35 Marche triomphale, *4ms* —40 *Jurgenson.*

Legrand Fr. Dear old home 4— *Phillips.*
- Mother my Own, *S* or *T* —75 *Schirmer jr.*
- O Salutaris, 1, 2 & 3 voix ad lib. 3— *Mathieu.*

- When my Love comes back, *S* or *MS* or *A* —75 *Schirmer jr.*

Legrand J. op. 1 Introduction et Variations brillant sur un Cavatine originale, *P* 2.50 *Cranz.*
- 2 Nocturne (As), *P* 1— *Cranz.*

Legrand J. F. op. 35 Marche triomphale, 1.80, *4ms* 2— *André.*
- **36** Wie Herzen lieben, Walzer 2— *André.*

Legrand M. La Surprise de Philis, Lied allemand 1.75 n *Fromont.*

Legrand P. Entrainante, arche milit. 1.50 n *Gallet.*

Legrand W. An old Rhyme, valse chantée, p. angl. 1.75 n *Pisa.*
- Au Printemps, mélodie, *VP* 1.50 n *Pisa.*
- 6 Pièces d'Harmonie tirées des Opéras de Meyerbeer et Nicolini arr. p. *Fl 2Cl2Cors2Bassons*, N. 1 4—, N. 2 6— *Breitkopf.*
- Résurrection, cantate, *S(T)A* av. choeur & *P(Org)* 3— n *Pisa.*

Legrand W. Seulement! (Only!), fr. & angl. 2— n *Pisa.*
- Tutto Fini, it. 1.50 n *Pisa.*

Legrenzi Giovanni (1625—1690), Alma redemptoirs, *SATTB* —60 *Bote.*
- Arietta: „Che fiero costume". „Welch grausamer Brauch ist's", aus der Kantate „Eteocle" (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit *P*, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, Nr. 4) 1— *Kistner.*
- Arietta a tre voci: Pupillette vezzosette —50 n *Ricordi.*
- Ave regina, voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Ave regina coelorum, *SATTB* —60 *Bote.*
- Canzone d'Eteocle 5— *Heugel.*
- Eteocle, Arietta: Che fiero costume 1— n. Mi nudrite di Speranza —50 *Ricordi.*
- Nisi Dominus (Wenn der Ew'ge), *TTB* u. *2V* —90 *Bote.*

Legris P. Bras dessus, Bras dessous, polka, *H(Fanf). Gaudet.*
- Fils de Caïn, choeur à 4 voix d'hommes, *oP* 2.50 *Accord parfait.*
- Mam'zelle Piston, polka, *PistP* 2.50, *PistO* —75 *Monvoisin*, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1—.
- Méditation, mélodie *Cor d'Harm*, *P* 1—, partie s. —30 *Schoenaers.*

Legrix J. Automne, sonnet 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chiens, av. soli 3— *Sulzbach.*
- 5 Choeurs enfantins, recommandés pour réunions de jeunes élèves: 1. Les Mouches. 2. Les Chats. 3. Les Moineaux. 4. Etudions le Solfège. 5. La Hotte de Jouets, à 1— n *Fromont.*
- Madrigal 1— n *Raux.*
- Pièce pastorale, *HautbP* 2— n *Schoenaers.*

Legros E. Agnus Dei, *SContralto, TB* et choeur ad lib. et *Org* 1.50 n *Marchand.*
- 6 Cantiques à la Vierge 5— n: Son nom. Immaculée. Souvenez-vous. La vierge des petits enfants. La Vierge à l'Eucharistie. Le royaume de Marie, à 1.50 n *Marchand.*
- Immaculée, cantique à la vierge 1.50 n *Marchand.*
- 6 Nouveaux cantiques à l'Eucharistie, av. *P(Org)*: 1. Le Tabernacle. 2. Le Ciboire. 3. Le Calice. 4. L'Ostensoir. 5. L'Autel. 6. La Sainte Table 5— n *Marchand.*
- Royaume de Marie, cant. à la vierge 1.50 n *Marchand.*
- Vierge de l'Eucharistie, cantique 1.50 n *Marchand.*

Legru L. L'Heure d'aimer 3— *Cranz.*
- Mémoires d'une Femme 4— *Cranz.*

Leguay J. B. Le Réveil au camp, polka milit. 1.75 n *Gallet.*
- Marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Souvenir de Lamalou, valse 6— *Carbonel.*

Leguay M. En chantant! 1— n *Jerlane.*
- Le grain! 1— n *Jerlane.*

Leguax, Belliqueuse, ouv. *Harm* 6—, Cond. —50 *Schoenaers.*

Légumophoniste (avec parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Lehár Franz sen. op. 93 Radanovich, Marsch 1—, *O* 2.50 *Ricordi.*

Lehár Franz (1869), **op. 4** Wiener Zugvögel, Marsch 1— n *Ricordi*, —20 *Gutheil*, *4ms* 1.25 n, *Z* (Gutmann), (Erber) à 1— n, *O* 2.50 n, *picc.O* 1.25 n *Ricordi.*
- **5** Kaiser-Husaren, Marsch 1— n, *Z* 1— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- **6** Möchts jubelnd in die Welt verkünden! Walzerlied 1.75 n, m. *Z* 1.50 n.
- **7** Korallenlippen (Labbra coralline), Mazurka 1— n, *4ms* 1.25 n, *Z* (Gutmann), (Erber) à 1— n, *VP* 1.25 n, *O* 2.50 n, *piccO* 1.25 n *Ricordi.*
- **8** Maggyar dalok, potp. s. mélodies hongr. et airs biganes, *VP* 1.25 n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- **9** O schwöre nicht! 1— n, m. *Z* —75 n *Ricordi.*
- **10** Schneidig voran! (Sempre avanti!), 25er Regimentsmarsch 1— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- **11** Wiener Lebenslust, Walzer 2— n, *4ms* 3— n, *Z* (Gutmann), (Erber) à 2— n. *O* 4— n *Ricordi.*
- **13** Lyuk, lyuk, lyuk; Vásárhelyi induló. 2 ung. Märsche 1.25, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- **15** Sylphiden-Gavotte, *P* 1.25 n, *4ms* 1.75 n, *Z* 1.50 n, *O* 2.50 n, *piccO* 1.50 n *Ricordi.*
- **16** Jugend-Ideale! (Ideale di giovinezza), Walzer 2— n, *O* 4— n *Ricordi.*
- **17** Jetzt geht's los, Marsch 1.20 *Mcass*, —80, con Canto 1—, m. *Z* 1— n, *O* 3.75 n *Ricordi.*
- **18** Backfischchens erstes Herzklopfen, Polka française 1.25 n *Ricordi.*
- **20** Gruß an Losoncz, ungar. Marsch —50, u. Dorfner F. op. 63, *O* 3— n *Hoffmann.*
- **24** Klänge aus Pola (Le belle Polesane), Walzer 2— *Ricordi.*
- **29** Palmkätzchen, Walzer 2— *Ricordi.*
- **40** Lieder-Marsch über das Lied von Hölzel: „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied" und Gumberts: „O bitt' euch liebe Vögelein" —60 *Hoffmann.*
- **45** Ungarische Fantasie f. *V* m. *Str*-Quint. *Fl2Cl* 4.50 n, *VP* 2.50, *FlO* 4.50 *Ricordi.*
- **55** Nachtlichter, Marsch 1.50, gr. *O* 3— n, kl. *O* 2— n *Chmel.*

- **56** Königin Christine, Marsch 1.20 *Doblinger*, Sangue triestin, marcia —75 n, *O*, Part 3—, *mO* 2.40 n *Ricordi*.
- **57** Catty-Marsch 1.20, *MM* 2— n *Doblinger*.
- **59** Helenen-Gavotte, *P* 1.50 *Ricordi*.
- **60** Jubelfest-Marsch 1.20 *Weiner*.
- **61** Wilhelminen-Polka —90 *Weiner*.
- **62** Deutscher Turner-Marsch —90 *Weiner*.
- **63** Der Träne Silbertau 1.50, *O(Flügelhorn-* oder *Pist-*Solo) 2— n *Burzer*.
- **64** Auf nach China, Kriegslieder 1.60, *O* 2— n *Ricordi*.
- **70** Paulinen-Walzer, *O* 4.50, *P* 2— *Hofbauer*.
- **71** Concordia-Walzer 2—, *O* 4.50 *Hofbauer*.
- **72** Stadtpark-Schönheiten-Walzer für *O* 4.50 n, *P* 2— *Hofbauer*.
- **73** Asklepios-Walzer 2— *Hofbauer*.
- **75** Gold und Silber, Walzer für *mO* 2— n *Bosworth*.
- **88** Gabor-Marsch —60 *Bosworth*.
- Album, *P*: 1. Scanagatta-Marsch. 2. Der windige Schneider und seine Liebste, Tanz-Duett. 3. Angelika-Walzer. 4. Russische Romanze a. d. Oper „Kukuschka". *Musik-Blätter*.
- Asklepios-Walzer 1.50, *O* 4—, *stO* 2— *Süddeutscher Musikverlag*.
- Der erste 102er Regimentsmarsch —80 *Cranz*.
- Elfentanz, Konzert-Walzer 2— *Schmidl*.
- Geträumt 1.50 *Bárd*.
- Göttergatte, Operette (Wien, 1904). *Doblinger*: KA 12— n, *P* m. unterl. Text 6— n, Ouv. *O*(kl. *O*) 5— n, Textb. —60 n:
  1. Cupido-Lied 1.80, Schrammelquartett 1— n, *sO* 1.80.
  2. Gavotte der Juno 1.80.
  3. Was ich längst erträumte 1.80.
  4. Süßeste Charis, Entréelied 1.80.
  5. Muß denn alles auf der Welt 1.80.
  6. Sieh mich doch nur an 1.80.

  Du hast mich doch betrogen, Zank-Polka 1.80, *4ms* 1.80, *VP* 1.80, *V* —90, Schrammelquartett 1— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n.

  Gavotte, *P* 1.80, erl. —90, *4ms*, erl. 1.20, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 3— n, 8st. 1.50 n.

  Jupiter-Marsch 1.80, erl. —90, *4ms*, erl. 1.20, Schrammelquartett 1— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n, 8st. 1.50 n.

  Die kleine Garde, Marsch 1.80, erl. —90, *4ms* 1.80, erl. 1.20, Schrammelquartett 1.50 n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50, *sO* 2.40, *mO* 4— n, 8st. 2— n.

  Quadrille 1.80, erl. 1.20, *4ms*, erl. 2.10, *O* 3— n, kl. *O* 2— n.

  Pantomimisches Duett, *P* 1.80, *sO* 2.40n, (m. Nr. 4, 5), *O* 6— n.

  Cupido-Walzer 2.40, erl. 1.20, *4ms* 3—, erl. 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, Schrammelquart. 1.50 n, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n, *mO* 6— n, 8st. 3— n.

  — 2 Lieder: Cupido-Lied, Was ich längst erträumte, f. *Flügelhorn*-Solo m. *O* (kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.

  Potpourri *P* m. Text, I—II à 3—, leicht 1.20 n, *4ms* 6— n, leicht 1.20 n, *PV* 1.20 n, *V* —60 n, *2V* 1.20 n, *2VP* 1.80 n, *O* 1— n, kl. *O* 6— n, *mO* 12— n.
- Gold u. Silber, Walzer 2—, *stO* 2.40 n *Bosworth*, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Im Boudoir 1.50 *Bárd*.
- Juxheirat, Operette. *Weinberger*: KA 10— n, *P* 5— n, Textb. —50 n:
  1. Chauffeur-Entrée: „Ein Rennen wurde arrangiert" 1—.
  2. Ach das tut wohl 1—.
  3. Kußlektion 1—, Schrammelquart. —75 n, *O* 2— n, *mO* 2.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.
  4. Los vom Mann 1— n, Marsch, *P* 1.50 n, *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *stO* 1.50.
  5. Walzerlied: „Herz, du bist bewegt" 1—.
  6. Er und Sie, Walzer 1— n, *P* 1.50 n, *AkkordG* 1—, Schrammelquart. 1.20 n, *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *MM* 4— n, *sO* 2— n.

  Małżeństwo na żart, *Gebethner*:
  1. Lekcya pocałunku. Kußlektion. (To wahanie trwa za długo już. Einen Kuß auf diese kleine Hand), *S(T)*, (Echa Oper N. 60) —45.
  2. Drżyj w uroczym śnie. Herz du bist bewegt. (Miłości kwiat jak błyskawica zjawia się. So wär' es wahr), walc, *S (T)*, (Echa Oper N. 61) —45.
  3. Ty i ja. Er und Sie. (Ach wiele dziś dam złorzeczy wciąż. Es gibt heute Frau'n), *S(T)*, (Echa Oper N. 62) —45.

  Los von Rom, Marsch 1— n, *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.

  Chauffeur-Marsch 1— n, Schrammelquart. —75 n, *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.

  Potp. *P*, I—II à 1.80 n.
- Kukuska, russian peasant dance, *FullO* 2—, *sO* 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Liebe zog vorüber, ein Liederzyklus: 1. Ich war sein Mädel. 2. Das erste Mal. 3. Am Bache im Gras, à 1.80 *Doblinger*.
- Liebesglück 1.50 *Bárd*.
- Liebeszauber, Salon-Walzer, *P* 1.50 *Cranz*.
- Lustige Witwe, Operette (Wien, 1906). *Doblinger*: KA 12— n, *P* m. unterl. Text 5— n, Textb. —60 n:
  1. Ich bin eine anständige Frau, Lied 1.80, (m. Nr. 2), *O* m. *Flügelhorn*-Solo 4— n.
  2. Da geh ich zu Maxim 1.80, *P* m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20, *VP* 1.80, *V* —90.
  3. Das Lied vom dummen Reiter 1.80, *P* m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20, *VP* 1.50, *V* —80, *blM* 1.80 n, (m. Nr. 6), *O*(kl. *O*) 4— n.
  4. Vilja-Lied 1.80, *P* m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20, Chor m. *P* 2.80, *Mand* m. unterl. Text 1.80, *2MandG(P)* 2.40, *2MandMaG(P)* 3—, *PV* 1.80, *V* m. unterl. Text —90, *blM* 1.20 n, (m. Nr. 8), *O* m. *Flügelhorn*-Solo 4— n.
  5. Ach die Weiber, Marschlied 1.80.
  6. Komm in den Pavillon 1.80, *1(2)Mand* 1.20, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG (P)* 2.40.
  7. Grisetten-Lied 1.80.
  8. Zauber der Häuslichkeit 1.80.

9. Es waren zwei Königskinder 1.80, *1(2)Mand* 1.20, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40.
10. Walzer-Intermezzo 1.80, Tanzszene, *P* 1.80, erl. —90, *4ms* 1.80, erl. 1.20, *1(2) Mand* 1.20, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2Mand MaG(P)* 2.40, *VP* 1.80, *V* —90, Schrammelquart. 1— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.
11. Wie die Blumen im Lenz erblüh'n, Walzerlied 1.80, *P* 1.80.
12. Ganz nach Pariser Art 1.80.

Веселая Вдова, *Oktava*—St. Petersburg: Nr. 1. Вальсъ-Интермеццо —50. Nr. 2. „Билья." Пѣсня о Русалочкѣ —50. Nr. 3. „Пойдемъ же въ этотъ павильонъ" —50.

Reiter-Lied; *1(2)Mand* m. unterl. Text 1.20, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG (P)* 2.40.

Ballsirenen-Walzer 2.40, erl. 1.20, *4ms* 3—, erl. 1.80, *Z* 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, Schrammelquart. 1.50 n, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n, *mO* 6— n.

Solo-Quadrille 1.80, *O* 4— n, kl. *O* 2— n.

Maxim-Marsch 1.80, *Z* 1.20, Schrammelquart. 1— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* (mit Weiber-Marsch) 4— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n.

Weiber-Marsch 1.80, erl. —60, *4ms* 1.80, erl. —90, *Z* 1.20, *1(2)Mand* m. unterl. Text 1.20, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2Mand MaG(P)* 2.40, Schrammelquart. 1— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50, *sO* 1.80 n.

Potpourri, *P*, I—II à 3—, leicht 1.20, *4ms* 6—, leicht 1.20, *Z* 2.40, *PV* 5.40, erl. 1.20, *V* 2.40, erl. —60, *2V* 1.20, *2VP* 1.80, *O* 12— n, kl. *O* 6— n, *sO* 6— n, *mO* 12— n.

- Mann mit den drei Frauen, Operette (Wien, 1908). *Doblinger*: KA 12— n, *P* m. unterl. Text 6— n, Textb. —60 n:

1. Das haben die Weiber so gern 1.80, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80, (m. Nr. 7), *O*(kl. *O*) m. *Flügelhorn*-Solo ad lib. 4— n, *mO* 4— n.
2. Strohwitwe sein 1.80, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80, (m. Nr. 6), *O*(kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.
3. Bienchen, summt nicht mehr 1.80, *P* m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20, *VP* 1.80, *V* —90, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80 n, (m. Nr. 15), *O*(kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.
4. Chinesische G'stanzeln 1.80.
5. Das Lied von der roten Mühle 1.80.
6. Die armen Kadetten 1.80, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80 n, (m. Nr. 9), *O* (kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.
7. Rosen ohne Zahl 1.80, Walzerlied m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.80, *V* 1.50, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80 n, (m. Nr. 1), *O*(kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.
8. Liebchen komm! Walzerlied 1.80, *P* m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80 n, (m. Schillernder Falter), *O*(kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.
9. Ich bin eine Frau von Temperament 1.80.
10. Signal-Lied (Klinge, klinge, kleines Instrument), 1 od. 2stimmig 2.40.
11. Bitte, bitte schön! 1.80, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80 n, (m. Nr. 12), *O*(kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.
12. Sind alle Wiener Frauen, Walzerlied 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80 n, (m. Nr. 11), *O*(kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.
13. Drei Minuten! Telephonlied 1.80.
14. So wird halt jede Nation 1.80.
15. Kenne gar viele Damen 1.80, *P* m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80, (m. Nr. 3), *O*(kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.

Schillernder Falter, *P* m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20.

Signal-Marsch 1.80, erl. —90, *4ms* 1.80, erl. 1.20, *Z* 1.20, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80 n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n.

Rote Rosen, Walzer 2.40, erl. 1.50, *4ms* 3—, erl. 1.80, *Z* 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, Schrammelquart. 1.50 n, *sO* 2.40 n, *O* 6— n, kl. *O* 3— n.

Potpourri, *P* m. unterl. Text, I—II à 3—, erl. 1.20 n, *4ms* 6—, erl. 1.20 n, *Z* 2.40, *VP* 5.40, erl. 1.20 n, *V* 2.40, erl. 1.20 n, *2VP* 1.80 n, *2V* 1.20 n, *sO* 6—, *O* 12— n, kl. *O* 6— n, *mO* 12— n.

- Näherin, Lied, *sO* 1.20 n *Bosworth*.
- Neues Wiener Walzer-Album, 6 populäre Wiener Walzer: 1. Ohne Tanz kein Leben. 2. Paulinen-Walzer. 3. Concordia-Walzer. 4. Mädchenträume. 5. Stadtparkschönheiten. 6. Asklepios-Walzer 3— *Süddeutscher Musikverlag*.
- Peter u. Paul reisen ins Schlaraffenland, Zaubermärchen. Daraus: Kinderlieder: 1. Der faule Schlendrianus. 2. Klopf, klopf, klopf. 3. Wiegenlied. 4. Soldatenspiel. 5. Blinde Kuh. 6. Das Schaukelpferd. 7. Christkindlein 5—, à 1—, Potp. *P* 2.50 *Verl. des k. k. priv. Theater an der Wien*.
- Pikanterien, Walzer, *P* 2—, *O* 4—, kl. *O* 2— n, *sO* 2.40 n, Schrammelquartett 1.50 n *Doblinger*.

- Rastelbinder, Operette (Wien, 1902). *Weinberger*: KA 8— n, *P* 5—:

1. Die beiden Kameraden: „Ein Infant'rist von Numm'ro vier", Marschlied 1.50, *P* 1.50, *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.20 n, *mO* 2— n.
2. Wenn Zwei sich lieben: „Denk' ich zurück, drei Jahre sind's g'rad" 1.50, Tanzwalzer, *P* 1— n, *Z* 1.50 n, (m. Nr. 5), *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *sO* 2— n.
3. Quadrille des Pfefferkorn u. der Suza: „Hauptsach is beim Ball", Duett 2—, *P* 2— n, *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2— n.
4. Wienerlied: „Hast es net g'seh'n? 1.50.
5. Das is a einfache Rechnung: „Paß auf, mein Sohn, so spricht zu dir" 1.50, *Z* 1.50, *mO* m. *Flügelhorn* 2— n.
6. Ich bin ein Wiener Kind 1.50.
7. Entréelied des Pfefferkorn: „Ä jeder Mensch, was handeln tut" 1.25.

Slawische Romanze, *O* 2.50 n.

Rastelbinder-Cake-Walk, *P* 1.50, *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.

Wiener-Mädel-Marsch 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *sO*, *mO* 3— n, *MM* 1.80.

- Walzer, *VP* 2.50, *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *MM* 4— n.
- Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* 4—, *O* 10—, kl. *O* 8—.
- Romance, *VP* 1.80 *Cranz.*
- Triumph-Marsch 1.80 *Zipser.*
- Ungarische Phantasie, *VP* 2— *Un. Ed.*
- Valse Viennoise (Wiener Lebenslust), Walzer —60 *Idzikowski.*
- Verführt 1.25 *Bárd.*
- Weidmanns-Liebe, Lieder-Zykl. 3— *Eberle.*
- Wiener Frauen, Operette (Wien, 1902). *Berté*: KA 12— n, *P* 6— n, Ouv. *P* 3—, *O* 12— n, Textb. —60 n:
  1. Walzerlied 1.80. *Z* 1.80, *stO* 3— n, *sO* 2— n.
  2. Lied: „Der treulose Ritter" 1.80.
  3. Couplet: „Beim ersten, zweiten, dritten" 1.50.
  4. Tenorlied: „Zwei müssen sein" 1.80.
  Nechledil-Marsch m. unterl. Text 1.80, *stO* 3— n, *sO* 2— n, *blM* 3— n.
  Walzer 2.40.
  Potpourri, *P* I—II à 3—.

Lehciert W. Der Photograph: „Bitte machen Sie ein freundliches Gesicht", Soloszene m. *P* 1.20 *Wernthal.*

Lehfeld Otto, op. 1 Drei Lieder: Du Röslein mein. Frühling und Liebe. Lieblingsblümchen, *m.* —40 *Bratfisch.*

Lehgnys J. Brandina, Mazurka, *2MandMaP* 2.70 n *Il Concerto.*

Lehman A. op. 14 Dew pearls, waltz —40 *Brainard.*

Lehmann, Coup de l'étrier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Doux Souvenirs, *P* 5— *Beal.*
- Grenadier d'Arcole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Loin du Pays, rêverie, *P* 5— *Beal.*
- Sentier au péage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Weihnachts-Idylle, *Str*-Quart. *Horn* 1.50 n *Dennerlein.*

Lehmann A. Klara-Polka —50 *Kahnt.*

Lehmann A. de, 2 Marcie caratteristiche 1— *Hofmeister.*

Lehmann Carl, op. 8 Sehnsucht nach dem Süden, Walzer 1.80 *Benjamin.*
- 9 Konzert-Walzer 1.80 *Benjamin.*
- 12 Südseebilder, Walzer 1.50 *Benjamin.*
- 12 *TTBB*: 1. Der Wald: „Heil'ger Tempel ist der Wald". 2. Vergißmeinnicht: „Ich kenn' ein holdes Blümchen, es heißt Vergißmeinnicht", à 1— *Hoffheinz.*
- 13 Sehnsucht: „Wenn ich ein Vöglein wär', flög ich weit über's Meer", *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- 14 Andenken: „Die Bäume grünen überall, die Blumen blühen wieder", *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- 15 Es nicken die duftigen Rosen, *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- 16 Soldatenabschied: „Lieber Schatz, jetzt heißt's: Ade!" *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- 17 Alpenlied: „Auf der Alp', da ragt ein Haus", *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- 18 Victoria Germania: „Dort, wo der alte Rhein mit seinen Wellen", *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- 43 *TTBB*: 1. Vöglein's Gruß: „Vöglein auf schwankem Ast". 2. Grablied: „In's kalte Grab wird nun gesenket", à 1— *Hoffheinz.*
- 44 *TTBB*: 1. Unglückliche Liebe (Gewidm. d. Frankf. Lehrerv.): „Ich weiß ein kleines Häuschen, umrankt von Epheulaub". 2. Mein Heimatstälchen: „Wo im lieben Tälchen silbern 's Bächlein fließt", à 1— *Hoffheinz.*
- 45 Mein Lieb: „Ich habe ein Liebchen so rosig und fein", *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- 46 Mein Schatz, Ade!: „Das Bündel ist nun zugericht't, ade mein Schatz, ade!", *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- 53 O mein Schatz ist fortgegangen: „O mein Schatz ist fortgegangen, meinen Schatz seh i nit", *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- Der Akkordionfreund, Sammlung ausgewählter Tänze, Märsche, Lieder, Opernmelodien etc. für das Akkordion, I—V —50 n *Rühle.*
- Festgruß, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.50 *Hug.*
- Gavotte 1/6 *Novello.*
- Singvöglein, 2- u. 3st. Lieder —30 n *Korn-Nürnberg.*

Lehmann E. op. 8 Louisen-Polka —80 *Bote.*
- Der kleine Trompeter, Konzert-Polka mit *O* 2.50 *C. F. Schmidt.*

Lehmann F. A. von, 12 Lieder 1— *Breitkopf.*

Lehmann Fr. op. 20 Missa in hon. St. Francisci Xaverii, *TTBB* m. *P*, Part u. St 3.60 n *Coppenrath.*
- Gut Heil! Marsch, *Z* —50 *Seeling.*

Lehmann Franz, op. 5 Messe zu Ehren der hl. Cäcilia, *SATB* 2.50 *Schwann.*
- Liederborn, Sammlung von geistlichen und weltlichen Liedern, *SATB* 2.50 *Schwann.*

Lehmann Fritz, op. 2 20 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle zur Benutzung neben jeder Klavierschule, wie überhaupt beim Musikunterricht, harmonisiert und herausgegeben 1— *Fürstner.*
- Unterrichts-Material f. *V*, techn. Lehrgang f. vorgeschritt. Schüler 4.50 n *Ries & Erler.*

Lehmann Georg, op. 1 Drei Stücke, *VP*: Nr. 1. Romance 1.20. Nr. 2. Scherzo. Nr. 3. Perpetuum mobile 1.80 *Dieckmann.*
- Kompositionen für *Str*-Quartett: Nr. 1. Menuett, 2. Scherzo, 3. Vortrag 2—. Nr. 4. Rondo 2—. Nr. 5. Melancholie 1.50 *E. Stoll.*
- 25 Pieces in the 1st Position for Young Violinists, *VP* 1— n *Schirmer.*

Lehmann H. Großer Festmarsch, *O* 1.50 n *Oertel.*

Lehmann J. G. op. 9 Liturgien f. *TTBB* u. *SATB* —45 *Merseburger.*
- 15 Choralbuch, enthaltend eine Auswahl von 272 der schönsten und gebräuchlichsten Kirchengesänge in 4 stimm. Bearb. und mit vielen Zwischenspielen. Nebst einem Anhange, bestehend aus 69 von J. S. Bach teils ganz neu komponierten, teils im Generalbaß verbesserten Melodien 8— n *Breitkopf.*
- 20 Theoretisch-prakt. Elementar-Violinschule 5— n, Anhang apart (69 Choralmelodien m. bez. *B*, 3. Aufl.) siehe Bach 2— n *Breitkopf.*
- Arien u. Variationen für *S* m. *2VVaVc*: 1. Nr. 1. Carafa: Mich rief das Heil

(Alta ragion di stato). 2. Caraïa: Ich soll euch Liebe schenken (De sdegni tuoi mi rido). 3. Piantanida: Ich Veilchen lebe noch (Son Gelsomino). 4. Raimondi: Ersehnte Freudenszene (Risplendi o sol beato). 5. Righini: Dulden wir das, Helden (Perchè siam da questi). 6. Righini: Ach nimm mein Herz (Sai che di questa mano), à 1— n.

II. Nr. 7. Rode: Beim Zauberklange (Il dolce canto). 8. Rossini: Wenn der Unschuld Stimme (Se pietade in seno). 9. Rossini: Was ich oft im Traume sah (Di piacer mi balza). 10. Rossini: Mit ahnungsvoller (Sento un interna). 11. Winter: Mich fliehen alle Freuden (Nel cor più non mi sento). 12. Winter: Du süße Erinnerung (O cara memoria), à 1— n *Breitkopf.*

- Arien für *T*, mit Begl. von *2VVaVc*: I. Nr. 1. Mozart: Wie schön ist die Liebe (Un' aura amorosa). 2. Mozart: Tränen vom Freund getrocknet (Il mio tesoro in tanto). 3. Righini: Jetzt will den Schimpf ich (Soffro per or lo seorno). 4. Righini: Schrecklich war der Wellen (Minacciava il mar turbato). 5. Winter: Mir graut vor dem Tode nicht. 6. Zingarelli: Weile, o teurer Schatten! (Ombra adorata aspetta), à 1— n *Breitkopf.*

Lehmann J. T. 9 Gesänge 1— *Hofmeister.*
- Gesänge aus den Werken der besten Komponisten, m. *G*, I—II à 1.50 *Hofmeister.*
- Guitarreschule, neu herausgegeben m. einem Anhang v. Volksliedern (O. Schick), *G* 2.50 *Hofmeister.*
- Trocknet nicht, Tränen! Duett m. *P(G)* —40 *Hofmeister.*

Lehmann K. Aus einer kleinen Garnison 1.50 *Szelinski.*
- Ah! gather Roses 2/— *Boosey.*
- Ah! moon of my delight, *VP* 4/— *Metzler.*
- Alas! that Spring should vanish with the rose (From „In a Persian Garden") 3/— *Metzler.*
- Album of 9 English Songs 4/— *Boosey.*
- Album of 8 German songs (with engl. words): 1. Herber Abschied (Cruel Parting). 2. Sonnenlicht Sonnenschein (Beauteous sun, send thy rays). 3. Gute Nacht (Good night). 4. Ach! was hilft ein Blümelein? (Ah! what need of flowerets gay?) 5. Wiegenlied (Cradle song). 6. Lieb' Liebchen leg's Händchen (Sweet love, lay thy hand). 7. Dein Auge (Thine eyes). 8. Ballade: „Der Wirtin Töchterlein" (Ballad: „The Innkeeper's daughter") 4/— n *Chappell.*
- Album of Ten Sketches, *P* 5/— n *Chappell.*
- Annie Laurie 2/— n *Hatzfeld.*
- At Sunset 2/— *Boosey.*
- At the Making of the Hay à 4— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
- Babette's Song, with *VVc* obl. or *P* acc. 2/— *Boosey.*
- Beautiful maiden 4/— *Metzler.*
- Bee u. Lovers in the Lane (from Life of a Rose) 2/— n *Boosey.*
- Berceuse (Cradle-Song). French words by the Baronne de Baye, with English adaptation by Alma Strettell 2— n *Ricordi.*
- Blind Cupid 2/— *Boosey.*
- Cameos, five greek love songs, 2 keys 3— n *Enoch.*
- Castilian Maid 2/— *Boosey.*
- Come, dance the Romaika 2/— *Boosey.*
- Daisy Chain, 12 Songs of Childhood, *SATB & P* 5/— *Boosey.*
- Dewy Garlands 4— *Ricordi.*
- Dianeme 4/— *Keith.*
- Endymion 1.25 *Church.*
- Eulalie 2/— *Boosey.*
- Exile 2/— *Boosey.*
- Fair, kind & true (in C, E flat & F) 4/— *Chappell.*
- Flower Fancy, F, G, *Enoch.*
- Fountains mingle with the River 2/— *Boosey.*
- Fowler (Oiseleur), fr. u. engl. —50 *Church.*
- 5 French songs: 1, Peace of night (Paix du soir). 2. The rose (La rose). 3. The humming bird (Le colibri). 4. The fowler (L'Oiseleur). 5. A child of Brittany am I (La race) 1.25 n *Church.*
- Fulton Two-Step, *P* —40 *Willig.*
- Geranium Waltz —25 *Ellis.*
- Gipsy Love Song 2/— *Boosey.*
- Good Night, Babette, Musical Idyll, *SBar*, Voc. score w. *P* 4/—, w. *PVVc* 5/— *Boosey.*
- Guardian angel (B b & C) 4/— *Ascherberg.*
- Happy Hour, galop —30 *Groene.*
- I have a garden of my own (Eb & F) 2/— n *Ascherberg.*
- If no one ever marries me 2/— *Boosey.*
- If thou wilt be the falling dew 4/— *Chappell.*
- In a Persian Garden (A Song Cycle) 5— n *Metzler.*
- In a Persian Garden, A Song Cycle for 4 s. voices w. *P* 2— n *Schirmer, FullO* 7/6, *sO* 5/—, extra parts —/8, *P* cond. 1/6 *Hawkes.*
- In memoriam (Song Cycle) 1.50 n *Church.*
- In the Tasseltime of Spring 2/— n *Chappell.*
- Irish Love Song 2/— *Boosey.*
- Je ne veux plus aimer 2— n *Ricordi.*
- Kathleen o'More 2/— *Boosey.*
- King Henry to fair Rosamond, A b, B b, *Enoch.*
- Lake and a Fairy Boat, duet 2/— *Ascherberg.*
- Lead, kindly Light, *S*-s. & Chorus of quart. of s. voices (N. 1 in E minor, N. 2 in D minor) 2/—, Chorus parts N. 1 à —/3 *Novello.*
- Lenz und Liebe, ein Lieder-Zyklus v. 7 Gesängen f. 1 Singst u. 3 Duetten. Nr. 1. Duett: „Der Frühling ist ein starker Held". 2. Wenn die Reb' im Safte schwillt. 3. Die Liebe gleicht dem April. 4. Wohl springet aus dem Kiesel. 5. Wo still ein Herz in Liebe glüht. 6a. Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir. 6b. Es stand ein Veilchenstrauß an meinem Bette. 7. Sind die Sterne fromme Lämmer. 8. Duett: „Ich bin die Rose auf der Au". 9. O schneller mein Roß, mit Hast, mit

Hast. 10. Duett: Minnelied: „Es gibt wohl manches was entzücket" 4— n *Schott.*
- Letter song (The Eternal Feminine) 4/— *Chappell.*
- Lillian's Fan 2/— *Boosey.*
- Long ago in Egypt 2/— n *Chappell.*
- Lullaby of an infant chieftain 4/— *Chappell.*
- Mairè, my girl 2/— *Boosey.*
- Minuet 2/—, *FlV* obl. 2/— *Boosey.*
- Mirage, C, E b, *Enoch.*
- Molly's Spinning Song 2/— *Boosey.*
- More Daisies, a cycle of songs, separate numbers, Every Night my Prayers, I Say The Captain, à 2/— n *Boosey.*
- More Daisies, new songs of Childhood, *SATB & P* 5/— *Boosey.*
- Mother Sleep —75 *Schirmer,* 4/— *Metzler.*
- Mustard & Cress 2/— *Boosey.*
- My lovely Child 2/— *Boosey.*
- Myself when young, in E flat and F (From „In a Persian Garden") 4/— *Metzler.*
- Nightingale's Mistake 2/— *Boosey.*
- No! no! no! 4/— *Chappell.*
- Oh, Mistress mine 4/— *Metzler.*
- Pas Seul („The Twin Sister"), *P* 2/— *Boosey.*
- Philomela (C minor) 2/— n *Weekes.*
- Printemps d'avril (An April song), in E flat and F 4/— *Chappell.*
- Romance, *P* 3/—, *VP* 4/— *Chappell.*
- Rose song 4/— *Chappell.*
- Roses after Rain, high or low voice 4/— *Metzler,* —60 *Schirmer.*
- Run, run, little Page 2/— *Boosey.*
- Secrets of the Heart, Musical Dialogue (2 female char.), Voc. score 2/6 *Williams.*
- Sleep, little, ruffly fluffly bird —50 *Church.*
- Snowdrops (2 duets) 2/— *Boosey.*
- 2 Songs (April cometh, Love's Caution) 2/— *Boosey.*
- 12 Songs (english and german) (Albums N. 216) 4/— n *Williams*: 1. The maiden speaks (Das Mädchen spricht). 2. O, tell me, nightingale, sweet bird (Die Nachtigall, als ich sie fragte). 3. When thoughts of thee are floating (Wenn ich an dich gedenke). 4. Within a rose (Im Rosenbusch). 5. The herb „Oblivion" (Das Kraut „Vergessenheit"). 7. Here 'neath the spreading vine leaves (Hier unter Rebenranken). 8. Child's evensong (Kindlein's Abendlied). 9. Oh, thou smiling blue heaven (Wohin mit der Freud). 10. Be the parting ne'er so bitter (Mag auch heiß das Scheiden brennen). 11. Wind of the south am I (Da ich der Ostwind bin). 12. Cita mors ruit.
- Soul's Blossom 2/— n *Chappell.*
- Star Children, 2 keys 2/— n *Church.*
- Studien zu „Fidelio" 2— n *Breitkopf.*
- Swing 2/— *Boosey.*
- 3 Valses de Sentiment 4/— *Chappell.*
- Titania's Cradle 2/— *Boosey,* —35 *Ditson.*
- To a careless lover (The Eternal feminine) 4/— *Chappell.*
- To her black satin shoe, in E flat and F 4/— *Chappell.*
- To my beloved, in A flat and B flat 4/— *Metzler.*
- Tuscan-Serenade 2/— *Boosey.*
- What shall we play? 2/— *Boosey.*
- You and I (Cradle Song) 2/— *Boosey.*
- Young Lochinvar, *Bar* & chorus, Voc. score 1/6, 1st *V*, 2nd *V*, *VaVcKb*, à 1/— *Boosey.*

Lehmann Lorenz, op. 31 Der See: „Fischerknabe sitzt alleine" 1— *Bote.*
- Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel", f. *TTBB*, Part u. St (—40) 8°. —80 *Siegel.*

Lehmann Louis, Holland dames Waltzes —50 *Gagel.*

Lehmann M. Da war ich wirklich in Verlegenheit, Coupl. 1.50 *P. Fischer.*
- Weihnachtsklänge, *P* 1.50 *Scheithauer.*

Lehmann O. op. 2 Ach Mann, hab'n Sie 'nen Bauch, Kostüm-Couplet 1.50 *Teich.*
- **6** Wenn dein Mund von Liebe spricht, f. *Z* (m. Text) 1— *Bosworth.*
- **6** Wenn dein Mund von Liebe spricht, *Harm* 1.80 *Bosworth.*
- **6** Wenn dein Mund von Liebe spricht 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.50 *Bosworth.*
- **8** Der ungeschickte Emil, Kostüm-Couplet 1.50 *Teich.*
- **21** Heil Deutschlands Kolonien! Marsch 1.20 *Lehmann*-Würzburg.
- Album-Lieder, 60 Gesänge verschiedener Komponisten 3— *Breitkopf.*

Lehmann P. Geburtstagsklänge, Mazurka de Salon, *P* 1— *Lau.*

Lehmann R. op. 25 Nocturne, *VcHP* 3/— *Novello.*

Lehmann R. v. Quodlibet: „Wohlan es sei!" (Einlage in die Posse: „Der artesische Brunnen") 1.75 *Bachmann.*
- Carline, beliebte Rheinländer, *P* —60 *Tonger.*

Lehmann Robert, op. 20 Am Springbrunnen, Fantasiestück, *P* 1.50 *Simrock.*
- **21** Stettiner Damen, Polka-Mazurka —75 *Simon.*
- **25** Notturno (A), *Vc(V)Org(H)* m. *Ha(P)* ad lib. 3—, *VcP* 1.80, *VOrg(H* od. *P)* 1.50, *VcOrg(H* od. *P)* 1.50 *Simon.*
- **27** Wiegenlied (F-dur), *VP*, *VcP* à 1.30, (C), für *Str*-Quart. od. *Str*-Chor 1— *Simon.*
- **28** Serenade (D-m.), *VcP(Ha)*, *VP(Ha)* à 1.30 *Simon.*
- **29** Elegie (C-m.), *VHa(P)*, *VaHa(P)*, *VcHa(P)* à 2— *Simon.*
- **34** Seerosen-Walzer 1.25, *O* 2— n *Oertel.*
- **40** Geistliches Hochzeitslied: „Himmlischer Vater in lichten Höh'n", m. *Org* —75 *Simon.*
- **61** Briefe aus Wien, Walzer, *O* 2— n *Oertel.*
- **63** Fesche Wienerin, Polka française —60 *Oertel.*

Lehmann R. Carline, beliebte Rheinländer, *P* —60 *Tonger.*

Lehmann Rud. Album of Six Songs, two keys 3/— n *Enoch.*
- Briefe aus Wien, Walzer, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*
- Charming Marie (Mädchenlust) 2/— *Enoch.*
- Come, sweet morning (Viens Aurore) 2/— *Enoch.*
- Fair Maiden (Ma Mie) 2/— *Enoch.*
- Forsake me not! (Ah! non lasciarmi nò) 2/— *Enoch.*

- Fortunio (Chanson de Fortunio) 2/— Enoch.
- Frühlingsboten (Early Birds of Spring), quick march, FullBand 2/8, Med.Band 2/—, sO 1/4 Hawkes.
- Griselidis (Belle Grisélidis) 2/— Enoch.
- Hast du nur eine Mutter noch: „Glaubst du allein im fremden Land" —75 Rühle & Wendling.
- In Cupid's Garden 2/— Enoch.
- Love me little, love me long 2/— Enoch.
- Midnight Wind 2/— Enoch.
- Seerosen, Walzer, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 Oertel.
- Shepherd's Lament (Plainte du Berger) 2/— Enoch.
- Shepherdess 2/— Enoch.
- Take, oh, take those lips away 2/— Enoch.
- Tell it not! (Ne le dis pas!) 2/— Enoch.
- There's no Spring but you (Le Printemps c'est toi) 2/— Enoch.
- Valentine's Day 2/— Enoch.
- Veneziana (Serenata Veneziana) 2/— Enoch.
- Violet and the Rose, 2 keys 2/— n Elkin.
- When Myra sings 2/— Enoch.
- Yea and Nay (Ni jamais, ni toujours) 2/— Enoch.
- You 2/— Enoch.

Lehmann Th. op. 3 Zwei Lieder: An den Frühling. Bonjour, Suzon 1— Hansen.
- 3bis Zwei Lieder: Sous un portrait. Pluie d'été 1— Hansen.
- 4 2 Sange: Agnes, min deilige Sommerfugl. Guttens Sang 1,50 Warmuth.
- 5 4 Sange: Vuggevise. Den første Sommerfugl. Gjedevogterskens 1.75, N. 2. Den første Sommerfugl —25 Warmuth.
- 8 Mosaik, 6 kleinere Stücke, P 1.50 Hansen.
- 9 Tanz-Capricen, P 2,50 Hansen.
- 10 Sange af B. Bjørnson for Mandskvartet. Part. (Norsk Natur. Der ligger et Land. Faedrelandssang. Løft dit Hoved. Skifaerden. Flagsang. Frihedssang for Norden) —60 Hals.

Lehmann W. op. 1 Muß i denn zum Städtle 'naus, Marsch —60 André.
- 2 Fahnenweih-Polonaise —60 André.
- 3 Zigeunerbube im Norden, Marsch —60 André.
- 4 Cäcilien-Polka —60 André.
- 5 Erholungs-Polonaise —60 André.
- 7 Colma-Polka —60 André.
- 9 Freud und Leid —50 E. Stoll.
- 10 Die Bitte —50 E. Stoll.
- 11 Abschiedspolonaise —50 E. Stoll.
- 15 Henrietten-Polka —75 E. Stoll.
- 16 Zwei Lieder 1—: Nr. 1. Das ruhige Herz. 2. Der erlösten Seele letzter Gruß. E. Stoll.
- 17 Glöckchen-Galopp —60 André.
- 19 Triller-Galopade —60 André.
- 31 Gruß an Wiesbaden, Marsch, P —75 Henkel.
- Des Moines City waltz —50 Brainard.

Lehmann W. H. Terrace hill waltz —50 Brainard.

Lehmann-Haupt Therese, Die Musikschule, musikalisch-dramatischer Gesangs-Scherz f. 11 junge Damen, KA u. St 7— n Bloch.

Lehmann-Kalisch Lilli, Auf der Festbühne in Bayreuth, Broschüre —50 n Eisoldt.
- Was ich über die moderne Gesangskunst denke, Broschüre —25 n Eisoldt.

Lehmbruch Amalie, L'Adieu, Lied ohne Worte, P —80 Bote.

Lehmler Philipp, Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch" —80 Heinrichshofen.
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Ich fahr dahin: „Mir ist ein schön braun Maidelein" 1—. Nr. 2. Wunderbar ist mir gescheh'n 1— Platt.
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Trennung: „O, du lieber Schatz, wir müssen scheiden" 1.40. Nr. 2. Siehst du am Weg ein Blümlein steh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au" 1— Heinrichshofen.

Lehner, Rheinländer, P 1.50, sO 1.50 n Mignon.
- Sir Roger de Coverley, danse angl. 1.75 n Hachette.
- Weil ich so vernünftig war 1.50 Mignon.
- Wo ist es denn? 1.50, O 2— n Mignon.

Lehner Fritz. André: Op. 3 Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen" 1.20.
- 33 Mei Bärble: „So lieblich, so niedlich" 1—.
- 39 Kritische Tage 1.50, P 1.20, mO 3— n Robitschek.
- 52 Süß' Lieb': „Wie bist du mir so tief in's Herz geschrieben" 1,20.
- 54 Die Waldkapelle: „Im Walde steht eine Kapelle" 1.20.
- 70 's Bacherl: „Wenn 's Bacherl so wischpelt", TTBB od. Solo-Quartett 1.20.
- 83 Weihnachtstraum 1.25, m. PV 1.25, m. PVH(Org) 2.50, P 1.25 Bosworth.
- 95 Zum Lob u. Preis von Wien, Gedicht v. E. Hoffmann 1.50 Gutmann.
- 101 Österreich-Ungarn, P 1.50 Bosworth.
- 108 Das ist das einzige, was uns noch fehlt: „Nun Olga, sag' es mir" 1.50 Blaha.
- 110 Um stilles Beileid wird gebeten, Couplet 1.50 Blaha.
- 111 Die leben, die genießen! Couplet 1.50 Blaha.
- 115 Auch im Winter kommt ein Tag 1—, Z V u. B-Schl. à 1— Bosworth.
- 118 Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert" 1.50 n Harmonie.
- 120 Dös is zu dumm, Couplet 1.50 Blaha.
- 120 Nr. 1. Meine Lieb' kennt keine Grenzen 1—, ZV —80. Nr. 2. Süße Hausmannskost —80 Bosworth.
- 122 Eine kleine Strandgeschichte: „Am rauschenden Nordseestrande" 1.50 n Harmonie.
- 123 Immer fidel, Polka-Mazurka 1— Bosworth.
- 124 Und das soll ein' nicht kränken, Couplet-Einlage in dem Singspiel „Damenregiment" 1.50 Doblinger.
- 127 Da kann man nichts machen!: „Mich lachen die Leut' weg'n mein' Sprichwort oft aus", Couplet 1.50 Blaha.
- 128 Sylvana-Walzer 1.50 Bosworth.
- 130 Ach ein Kuß, Walzerlied 1—, Z 1, Bosworth.
- 137 Original-Neubayrischer, P m. Text 1.50, VP 1.50, V —60 Blaha.

- 147 Der Groß-Papa, Wiener Lied, *2VAkkG* 1.50 *Krämer.*
- 165 *P*: Nr. 1. Am Meeresgrund 1.80. Nr. 2. Glocken-Gavotte 1.20 *Bosworth.*
- 188 Brillante Einrichtung, Coupl. 1.30 *Eberle.*
- Almerin vom Sonnwendstein, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Auswahl der beliebtesten engl. Volkstänze, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Da kann man nichts machen 1.25 *Blaha.*
- Däumling, daraus: So bist du wieder mein, Duett 1—. Lied der Marmotte —60. Dich seh ich niemals wieder, Coupl. 1—. Sie liebt mich 1— *Bosworth.*
- Däumlings-Gavotte 1— *Bosworth.*
- Däumlings-Marsch 1— *Bosworth.*
- D'alt Weana Schneid, *TBar* 1.50 *Bosworth.*
- Das ist das Einzige, was uns noch fehlt 1.25 *Blaha.*
- Der Großpapa 1.50 *Krämer.*
- Der wachende Wald, Intermezzo, *P* 1— *Bosworth.*
- Die Almerin vom Sonnwendstein 1.25 *Blaha.*
- Die leben, die genießen 1.25 *Blaha.*
- Dös is z'dumm 1.25 *Blaha.*
- Engl. Tänze 1.20 *Bosworth.*
- Es muß ja net grad das sein, Coupl. (Wiener Gesangskomiker Nr. 1) 1.50 *Doblinger.*
- Katz und Maus, Polka 1— *Bosworth.*
- Land in Sicht, Marsch 1.50 *Krämer.*
- Lied von Buchenhain 1— *Apollo.*
- Marietta-Walzer 1.80 *Bosworth.*
- Neubayrische Ländler. Graßberger L.: „Waldbäurische Ländler" 1.50, *VP* 1.80, *Z* 1.20, *O* 5— *Blaha.*
- Pflanzen-Coupl. 1— *Bosworth.*
- Resi, Walzerlied 1— *Bosworth.*
- Serbisches Wiegenlied 2— n *Harmonie.*
- Stiefel-Marsch 1— *Bosworth.*
- Um stilles Beileid wird gebeten 1.25 *Blaha.*
- Und die Wogen der Donau, sie singen 1.20 *Cranz.*
- Verschiedene Theaterstücke: In Ungarn u. Polen Sparkassen bestehen, Couplet 1.50 *Blaha.*
- Wiener Couplets (gesungen v. R. Waldemar): 1. Theatralisch. 2. Wann das in Ottakring passiert. 3. Mit. 4. Du ahnst es nicht. 5. Halt dei Pappen und sei still. 6. Mei Babuschka. 7. Verschiedene Theaterstücke, à 1.50 *Blaha.*
- Wundersames Abendteuer in einem Omnibus und einem Hausflur 1.50 *Harmonie.*

Lehner J. L. 100 geistliche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrhundert in ihren ursprünglichen Tönen und Rhythmen für Männerstimmen umgearbeitet 3— n *Breitkopf.*

Lehner Josef, op. 2 Violinen Ständchen, f. *stO(4VVaVc* u. *Kb)* 3.50 n *Ascher.*
- 15 Abendlichter, Walzer 2—, *O* 3— n *Mück.*
- Deutscher Wahlspruch, *TTBB* —10 n *Mück.*

Lehnert Carl. *Teich*: Op. 26 Seerosen, *P* 1— *Portius.*
- 30 Verkehrt behandelt, Mazurka: „Medizinalrat Hexenschuß war ein berühmter Medikus" 2—.
- 31 Der Propfenzieher, Trinklied: „Nun laßt uns tapfer brechen". *TTBB* 1—.
- 40 Du liebliche Rose, daß Gott dich behüt!: „Du lächelnde Dirne, du glückliche Maid". m. *T*-Solo, *TTBB* 1—.
- 42 Fidele Sänger, Polka: „Treu nach deutscher Sängerart" 2—.
- 56 Amors Schicksal, Walzer 2—.
- 57 Poesie und Prosa, Duett 1.50.
- 66 Das Zigeunerlager; größerer Chor mit *P*-Begleitung: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig" 2—.
- 67 Ländliche Idylle, Mazurka: „Herr Progelmann a Privatier is reich" 2—.
- 70 Nr. 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen herauf". 2. Das Blatt im Buch: „Ich habe eine alte Muhme", *TTBB* 1.40.
- 73 Kuckuck: „Schön grün ist der Wald", *TTBB* 1—.
- 76 Schwälblein komm wieder: „Schwälbelein nun ist die Zeit", m. *B*-Solo, *TTBB* 1—.
- 77 Schwälbelein komm wieder, *SATB* 1—.
- 78 Auf in den Wald, Jagdchor: „Auf in den Wald, denn schon dampfet", *TTBB* 1.40.
- 79 Mein liebstes Kind, m. *Bar*-Solo, *TTBB* 1.40.
- 80 Der Schwalben Heimkehr, Salonstück 1.20.
- 81 Als mei Dirndle i küßte: „Als mei Dirndle i küßte so zum erstenmal", *TTBB* 1.40.
- 82 Ein Winzerfest an der Donau, Walzer-Idylle 4—.
- 84 Und du hast halt oft gesagt: „Und du hast halt oft gesagt, möchst a Sträußerl". 2. Vöglein flieg fort: „Vöglein flieg fort, kennst jeden Ort". *TTBB* 1—.
- 85 Ulanenritt, Galopp, *4ms* 1.50 *Bosworth.*
- 86 Abschied vom Dirndel: „O du herziges Dirndel mit der Äuglein so blau", *TTBB* 1—.
- 88 Des Sommers letzte Rose: „Des Sommers letzte Rose schwankt in der Winde Spiel", *TTBB* 1—.
- 90 Frohsinn: „Scherzende Burschen mit lächelndem Mund", *TTBB* 1—.
- 94 Sängerlust, Marsch m. *B*-Solo, Frisch auf ihr Sänger wohlgemut, *TTBB* 1.60.
- 95 Im Walde, *TTBB* 1—.
- 97 Maienlust: „Der Wonnemond ladet zum Wandern uns ein", *TTBB* 1—.
- 97 Traum und Wirklichkeit, *TTBB* 1.60 *Portius.*
- 99 Des Fischers Abendlied, *P* 1— *Portius.*
- 100 Großmütterlein erzählt, Salon-Ländler, *P* 1— *Portius.*
- 101 Herziges Dirndl, *P* 1— *Portius.*
- 102 Abschied vom Liebchen, *P* 1.20 *Portius.*
- 103 Efeu-Ranken, Salon-Polka, *P* 1— *Portius.*
- 104 Blumen-Korso, Gavotte, *P* 1.20 *Portius.*
- 105 Auf Bergeshöh'n, *P* 1.20 *Portius.*
- 106 Amoretten-Walzer, *P* 1.80 *Portius.*
- 107 Am Bergsee, *P* 1.20 *Portius.*
- 108 Gnomentanz, Salon-Walzer, *P* 1.20 *Portius.*
- 120 Schiffers Liebeslied, *TTBB* 1.40 *Portius.*
- 121 Das bedeutet Frühlingsdüfte, *SATB* 1.10 *Portius.*
- 122 Karneval-Bilder, ein Zyklus von sechs Gesängen, *TTBB* m. *P*-Begl. 4.50 *Portius.*
- 123 Markomannisches Kinderlied, 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*

- **127** Liebesglück, Polka-Mazurka, *P* 1— *Petersen.*
- **131** Ich liebe dich: „Allüberall, wo ich auch geh", *TTBB* 1—.
- **134** O Vöglein, *TTBB* 1.10 *Portius.*
- **135** Behüt dich Gott viel tausendmal (m. *T*-Solo), *TTBB* 1—.
- **146** Die beiden Röslein, Walzer, *SATB* m. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **152** Am Gartenzaun: „Ich sah zwei Äuglein klar und braun", *TTBB* 1—.
- **161** Erinnerung an Salzburg, Polka-Maz. 1.20.
- Aurora, Polka trembl. —60 *Hoffmann.*
- Bouquet, polka trembl. —54 *Hoffmann.*
- Das herzkranke Landkind, Maz., *TTBB* m. *P*, KA 1.20, St 1.20 *Hug.*
- Des Bub'n Klage, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Die beiden Röslein, *SATB* m. *P*, KA 1—, St 1.20 *Hug.*
- Die Elfen, *SATB* m. *P*, KA 1.80, St à —30 *Hug.*
- Frühlingssymphonie, Walzer *SATB* m. *P*, KA 1.80, St. à —30 *Hug.*
- Frühlingssymphonie, Walzer, *TTBB* m. *P*, KA 1.20, St 1.20 *Hug.*
- Mütterleins Märchen, *SATB* m. *P*, KA 1.80, St à —30 *Hug.*
- Mütterleins Märchen, f. 1- od. 2st. Kinderchor: „Mütterlein lieb, ich bitte, erzähl' ein Märchen mir", KA —75 n, St —60 n *Hug.*
- Nachtigall und Rose, Walzer, *SATB* m. *P*, KA 1.80, St à —30 *Hug.*
- Nightingale and the Rose, chorus 1— *Rohlfing.*
- Sängermarsch, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Waldblumen, Polka-Mazur —60 *Hoffmann.*
- Waldlieder, Walzer 1.36 *Hoffmann.*

Lehnert J. op. 1 Altdeutsches Schlachtlied, Part. —30, 30 St à —15 *Ries & Erler.*

Lehnert Julius, Guter Rat: „Daß dir die Liebe versagt dein Schatz", f. *TTBB* 1— *Hainauer.*

Lehne's Album leichter Märsche, f. *Harm* u. *blM*, I—X à 2—, 3— *Lehne.*

Lehne's Tanz-Album, kl. *Harm*, I—II à 1.50 *Lehne.*

Lehnhard P. R. Du trägst die Pfanne weg (Humor. Gesamtspiele 15) 2.50 *Danner.*
- Seh'n Sie, das war ein Geschäft (Original-Couplet 20) 1— *Danner.*

Lehnhard P. R. u. G. v. Moser, Im Riesengebirge, Schwank m. Gesang, KA 3—, Textbuch 2— *Danner.*

Lehnhardt, Honnörsvakten, Marsch —50 *Gehrman.*
- Schneidige Truppe, Marsch —75 *Johnns.*

Lehnhardt G. op. 45 Schlummerlied: „Mein Kindchen, nun schlafe wohl ein" —80 *Bote.*
- **46** Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt" —50 *Bote.*

Tänze aus dem Zaubermärchen: Goldene Träume, op. 47—50:
- **47** La Balleteuse, Quadrille 1— *Bote.*
- **48** Edelstein-Galopp 1— *Bote.*
- **49** Waldmeister-Blüten-Polka —80 *Bote.*
- **50** Milliarden-Galopp —80 *Bote.*
- **51** Une perle de danse, Polka gracieuse aus: Die sieben Raben 1— *Bote.*
- Flotte Weiber, Marsch 1.20 *Eisoldt.*
- Kaiser Wilhelms Lieblings-Melodien, Potpourri, *P* 2.50 n, *strO* 10— n, *mO* 10— n *Eisoldt.*

Lehnhardt Jul. op. 2 Diana's Jagdruf, Introduktion und Galopp 1— Bote.
- **16** Mit Gott für Kaiser und Reich, Marsch, *P* 1.20, *4ms* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *O* m. op. 17, *KM* m. op. 35, *Eisoldt.*
- **17** Schneidige Truppe! Marsch, *P* 1.20 *Eisoldt*, —30 *Leopas*, —25 *Lyre*, *4ms* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *stO* 3— n, *IM* 3— n, *mO* 3— n, *KM* m. op. 35, *Eisoldt.*
- **18** An die Gewehre, Marsch, *P* 1.20, *4ms* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *mO* m. op. 20, *KM* m. op. 33, *Eisoldt.*
- **20** Ordre de bataille, Marsch, *P* 1.20, *4ms* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *stO* m. op. 18 3— n, *IM* 4— n, *mO* 3— n, *KM* m. op. 35, *Eisoldt.*
- **24** Der Regiments-Kamerad, Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75 *Eisoldt.*
- **26** Sankt Hubertus-Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *stO* m. op. 24 3— n, *IM* 4— n, *MM* 3— n *Eisoldt.*
- **28** Durch's Schwert zum Lorbeer, Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *IM*, *mO* m. op. 30, *KM* m. op. 35, *Eisoldt.*
- **30** Die Fahnen-Kompagnie, Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *stO* m. op. 28 3— n, *IM* 3— n, *mO* m. op. 28 3— n, *KM* m. op. 35, *Eisoldt.*
- **31** Reiterfest-Klänge, Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *IM*, *mO*, *KM* m. op. 35, *Eisoldt.*
- **32** Vivat crescat floreat, Festmarsch 1—. *VP* 1.50, *stO*, *IM*, *KM* à 3— n *Hoffheinz.*
- **33** Zug in der Kolonne, Geschwindmarsch 1.20, *VP* 1.50, *stO*, *IM*, *KM* à 3— n *Hoffheinz.*
- **35** Gruß aus der Garnison, Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *stO* m. op. 31 3— n, *IM* 3— n, *mO* 3— n, m. op. 16, 17, 18, 20, 24, 26, 28, 30 und 31 (10 Märsche für reine *KM* arr. von G. Kuhne und C. Rudolph), zusammen 6— n *Eisoldt.*
- **38** Für Ruhm und Vaterland, Geschwindmarsch 1.20, *VP* 1.50, *stO* 3— n, *IM* 3— n, *KM* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *P. Fischer.*
- **40** Hohenzollern-Prinzen, Geschwindmarsch 1—, *VP* 1.50, *O* 3— n, *KM*, *IM* à 3— n, *sO* 1.50 n *P. Fischer.*
- **41** Die Leibgarde unserer Kaiserin, Fantasiestück, *P* 1.80, *4ms* 2.50, *VP* 2.30, *FlP* 2.30, Par. Bes. 3— n, *stO* 3— n, *IM* 4— n, *KM* 3— n *Eisoldt.*
- **42** Auf dem Felde der Ehre, Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *O* m. op. 43, *Eisoldt.*
- **43** Fahnenruf, Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *stO* m. op. 42 3— n, *IM* 3— n, *mO* 3— n, *KM* 1.50 n *Eisoldt.*
- **44** Wir von der Kavallerie, Marsch 1—, *VP* 1.50 n, *KM*, *stO*, *IM* à 3— n *P. Fischer.*
- **45** Berlin-Wien, Marsch 1—, *4ms* 1.20, Z

—75, *VP* 1.50 n, *IM*, *stO* à 3— n. *KM* 3— n *P. Fischer.*
- **46** Hofball-Klänge, Quadrille à la cour 1—, *VP* 1.50 n, *stO* 2— n *P. Fischer.*
- **47** In Kompagniefront, Marsch, *P* 1—, *VP* 1.50 n, *stO*, *IM* à 3— n, *KM* 3— n *P. Fischer.*
- **48** Die Ehrenwache, Marsch 1.20, *4ms* 1.20, *Z* 1—, *VP* 1.75 n, *stO*, *IM*, *KM* à 3— n *P. Fischer.*
- **49** Ein Märchen, *P* 1.20, *VP* 1.50 n, *stO* 3— n *P. Fischer.*
- **50** Aus großer Zeit, Marsch 1—, *VP* 1.50 n, *IM*, *KM*, *stO* à 3— n *P. Fischer.*
- **51** Nesthäkchen, Salonpièce, *P* 1.50, *VP* 1.50 n, *IM*, *stO* à 3— n *P. Fischer.*
- Fantasia Militaire, *mO* 10/— *Hawkes.*
- Guard of Honor, march —40, *mO* —50 *Fischer.*

Lehnig, Mein Wunsch: „Ach hätten alle Damen nur einen Mund" —60 *Bloch.*

Lehodey J. Eloi, j'connais, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J'aime le soir, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Lehr Ch. Toit de mes aïeux —20 n *Bornemann.*

Lehr H. Ratcatcher's daughter, dutch —30 *Gordon.*

Lehr Karl, Tanzalbum, *P* 1.50 n *Ebling.*
- Tanz-Sträußchen, Sammlung 12 mittelschwerer Tänze, *P*: Op. 4. Gruß aus dem Wonnegau, Marsch. Op. 5. Wanderers Heimkehr, Walzer. Op. 6. In heiterer Stunde, Polka. Op. 7. Vom Traume erwacht, Rheinländer. Op. 8. Nachklänge aus dem Konzert, Walzer. Op. 9. Klänge der Freude, Mazurka. Op. 10. Marien-Polka. Op. 11. Gesang einer Jungfrau, Walzer. Op. 12. Die gemütliche Anna, Rheinländer. Op. 13. Rheinfahrt, Mazurka. Op. 14. Das glückliche Brautpaar, Polka. Op. 15. Sehnsucht nach dem Rhein, Walzer 1.50 n *Ebling.*

Lehrer Crescenzo, Canzona cianciosa —50 *Bideri.*
- Carulina —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Fenesta nchiusa, *Mand* —10 *Bideri.*
- Ngiulina mia Ngiulì! *Mand* —10 *Bideri.*
- 'O Surdato —50 *Bideri.*

Lehrmann A. Amitié, *2VP* 7.50 *Katto.*

Lehureaux J. Salut au Drapeau, valse 5— *Laudy.*

Leibbrand Victor, Concert Waltz —30 n *Presser.*

Leiber Franz, op. 8 Auf Amors Flügeln, Walzer, *4ms* 1.50 *Jäckel.*

Leibetz Moritz. *Thompson*: Cradle Song, *P* —30.
- Echo, *P* —30.
- First Steps for Young Students, *P* in 2 parts à —75.
- Mischievous Kittens, *P* —30.
- New Year, *P* —40.
- Song of the Captive Bear, *P* —30.
- Thanksgiving Day, *P* —40.

Leibl Carl, Fest-Kantate, *TTBB* m. *blM*, Part (m. unterl. KA) 5— *Hofmeister.*
- Missa a brevis, 2 v. ég. av *Org* 3.25 *Schott.*
- Offertorium: „Te decet laus et honor", 4 Solost, Chor m. *OOrg*, Part 3—, O-St 3—, Singst 1.20 *Simrock.*

Leibl Karl, Kölnische Karnaval-Favorit-Tänze (1827), *FlG* —50, *4ms* 1—, *P* —50, (1828), *FlG* —80, *4ms* 1.30, *P* —80, (1829), *FlG* —80, *P* —80 *Simrock.*

Leibmarsch des Kaisers Mamuth II. von Donizetti, *KM* 2.50 *Schlesinger.*

Leibmarsch I. Maj. der Kaiserin von Rußland, 1837, *IM* 5.50 *Schlesinger.*

Leibner R. Agitato, dédié à Hollmann, *VcP* 6— *Noël.*
- Nouvelle Valse 2— n *Jerlane.*

Leibold C. op. 12 Quadrille nach Motiven a. d. Oper „Die sicilianische Vesper" 1.08 *Hoffmann.*
- Höcher Peter! Marsch, *Rühle*, —25 *Jurgenson*, —50 *Elkan.*
- Marcia sopra motivi dell'opera Crispino e la Comare 1— *Ricordi.*
- Pepita-Marsch —60 *Cranz.*
- Военный маршъ и Сербскія пѣсни *P* —20 *Jurgenson.*

Leibrock J. A. 15 Transkriptionen klassischer Lieder und Gesänge, *VP* 2.50: Nr. 1. Beethoven: Adelaide. 2. Beethoven: An die Geliebte. 3. Beethoven: Sehnsucht. 1. Melodie. 4. Beethoven: Das glückliche Land. 5. Beethoven: Sehnsucht. 4. Melodie. 6. Beethoven: Hoffnung. 7. A. F. Lindblad: Nah. 8. A. F. Lindblad: Auf dem Berge. 9. Mozart: Abendempfindung. 10. Haydn: Sympathie. 11. Weber: Der arme Minnesänger. 12. Mozart: Einsamkeit. 13. Stradella: Kirchenarie. 14. Fesca: Der Wandrer. 15. Fesca: Ständchen, à —60 *Litolff*, 3— n, à —80 n *Enoch.*

Leicester J. P. Liberty Bell March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*

Leicht, I und der Mond 1.80 *Maass.*

Leicht Ferd. op. 6 Es muß was g'scheh'n! Marschlied —90 n, Volksausgabe —10 n *Eberle.*
- **12** Das kann ich nicht begreifen!: „Backfischerl werd' ich oft genannt", Couplet —90 *Eberle.*
- **14** Das Lied vom Prater 1.25 *Robitschek.*
- **21** Der Schurl mit der Blechhaub'n —90 n. Volksausg. —10 n *Eberle.*
- **40** So a Walzer von Ziehrer, 1 originelles Wienerlied 1.25 *Burzer.*
- **78** Auf d' Seiten, a Schnellsieder kommt, Marschlied 1.50 *Blaha.*
- **123** Der Buren-Schuster. Marschlied 1.50 *Blaha.*
- **131** Lieschen! 1.80, m. Quart. 2.40 *Robitschek.*
- **192** Königin Draga-Marsch 1.50, *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Robitschek.*
- **222** Die Liab im Wald 1.80, *V* u. II *V* (ad lib.), Wiener Heurigen, Quartett 2.40 *Robitschek.*
- **240** I und der Mond 1.80, m. Quart. 2.40 *Robitschek.*
- **242** Geh Petrus, mach's Türl auf, Wiener Lied 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- **265** Ein moderner Speisezettel 1.80 *Robitschek.*
- **270** Deutschmeisters Heimweh 1.80, *O* 2.40 *Robitschek.*
- **300** So san mer's g'wohnt am Donaustrand. Marschlied 1.80 *Robitschek.*

- 314 Die Donau-Wacht, *TTBB* m. *P*, KA 1.44, Part —72, St —90 *Robitschek.*
- 348 Spielts ma an Tanz auf 1.80 *Robitschek.*
- 350 Aber a Hetz muß sein, Lied 1.80 *Blaha.*
- 405 Da wußt' ich erst, was Liebe ist, *P* 1.80, *Z* 1.44 *Blaha.*
- 451 Der Himmelvater in den Wolken hat gesagt, er möcht a Engerl hab'n, *P* 1.80, *2VG* 1— *Robitschek.*
- 454 Was klein ist, das ist herzig, *P* 1.80, *2VG* 1.20 *Robitschek.*
- 455 Und All's was i' anschau, das Alles g'hört mein, *P* 1.80, *2VG* 1.20 *Robitschek.*
- 478 Erste Liebe, süßes Träumen, *P* 1.80 *Linschütz.*
- 480 Und da soll man an schön Gang hab'n, Couplet 1.80 *Blaha.*
- 496 Denn i bin a Hausherrnsöhnerl 1.80 *Robitschek.*
- 510 Unterm Sternderl beim Laternderl 1— n *Bosworth.*
- 511 Alte Liese'l, gold'ne Liese'l 1.20, *O* 1.80 n *Bosworth.*
- 520 Rutsch ma amal 1.80 *Robitschek.*
- 522 Verliebt sein und g'scheit sein, das geht nicht zugleich 1.80 *Robitschek.*
- 525 Fräulein, Fräulein, laufen sie nicht so! 1.80 *Robitschek.*
- 526 Der Durst ist a Krankheit 1.80 *Robitschek.*
- 527 Ja finster muß sein 1.80 *Robitschek.*
- 990 Wann der Herrgott die Sternderln anzünd 1.80, *sO* 1.80 n *Blaha.*
- 1001 Hörst' Krampus, hast an Schampus? Marschlied 1.80 *Eberle.*
- 1024 Das Leb'n muß ma g'nießen 1.80 *Blaha.*
- 1203 Sein sö net verwandt mit mir? 1.80 *Blaha.*
- Aber a Hetz muß sein 1.80 *Blaha.*
- Auf d' Seiten a Schnellsieder kommt 1.80 *Blaha.*
- Bum! Bum! 1.25 *Robitschek.*
- Da wußt ich erst was Liebe ist 1.80 *Blaha.*
- Das kann ich nicht begreifen, Coupl. —90 n, Volks-Ausg. —10 n *Eberle.*
- Das Neueste, was ich weiß 1.50 *Blaha.*
- Der Burenschuster 1.80 *Blaha.*
- Die Lieb im Wald, *P* 1.80 *Robitschek.*
- Flink wie das Rad 1.50, *Z* 1.20 *Robitschek.*
- Geht nicht mehr! Coupl. —90 n, Volks-Ausg. —10 n *Eberle.*
- Mag Einer sag'n was er will, die Musik halt auf's G'fühl! Coupl. —90 n, Volks-Ausg. —10 n *Eberle.*
- San sö net verwandt mit mir, Couplet 1.50 *Hug.*
- Wiener Kellner 1.50 *Robitschek.*

Leicht P. G. Aufmunterung zum Fleiße, 7 leichte und angenehme Walzer samt Coda, *4ms* 1.50 *Hoffmann.*

Leicht V. op. 11 Hommage aux jeunes Dames, 10 petits rondeaux sur des danses favorites de J. Labitzky, *P*: Nr. 1. Die Anmutigen, Walzer. 2. Die Pariser, Walzer. 3. Die Fashionablen, Walzer. 4. Helenen-Walzer. 5. Brandhofen-Walzer. 6. Anitschkoff'sches Palais, Walzer. 7. Feenwelt-Walzer. 8. Hommage à S. A. Royale le Prince Albert, Galop. 9. Zigeuner-Walzer. 10. Sophien-Walzer —75 *Hoffmann.*
- 13 Die Nonne 1— *Schott.*
- 14 Auf Flügeln des Gesanges 1— *Schott.*
- Der musikalische Weihnachtsbaum, kleines Potpourri über die schönsten Motive der neuesten Opern im leichten Stile, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- Die fröhliche Jugend, Bagatellen-Walzer im beliebten Wiener Stile, *P* —84 *Hoffmann.*
- Die Lustspringer, Galopp —60 *Hoffmann.*
- Galopp à la Carafa —60 *Hoffmann.*
- Josefinen-Galopp —60 *Hoffmann.*
- Josefinen-Galopp u. C. Wunsta: Panorama-Galopp, *G* —60 *Hoffmann.*
- Nachtwandlerin- u. Friedländer-Galopp, *Fl* —60 *Hoffmann.*
- Robert der Teufel- u. Nannetten-Galopp, *Fl* —60 *Hoffmann.*
- Schmetterlingen-Galopp. Friedländer-Galopp. Nachtwandlerin-Galopp. Robert der Teufel-Galopp. Nannetten-Galopp, à —60 *Hoffmann.*
- Vergißmeinnicht-, Hirten- und Amor-Polka —60 *Hoffmann.*
- Zigeuner-Galopp —60 *Hoffmann.*
- Zigeuner-Galopp u. A. Kratzmann: Galopp à la Herz, *G* —60 *Hoffmann.*

55 leichte Duette für *2Fl* 2— *Seeling.*

24 leichte Duette für *2Cl*, B od. C 2— *Seeling.*

Leichte Geschwindmärsche, *blM*, *Harm.* I—II, jede St —15 *Oertel.*

Leichte Konzerthefte, kl. *O* m. *P*, I—XII à 2— *Seeling.*

Leichte Konzert-Sextette, *2VVaBClTr Schlagzeug*, I—XII à 1.40 *Seeling.*

50 leichte Tänze für ein *Cornet à Pist* oder *1Tr* od. *1Flügelhorn* (B) 1—, für *2Cornets à Pist* od. *2Flügelhörner* (B) 2— *Seeling.*

50 leichte Tänze für *1Cl* 1—, *2Cl* 2— *Seeling.*

50 leichte Tänze für ein *Althorn* in Es oder ein *Tenorhorn* in B 1—, *2Althörner* in Es oder *2Tenorhörner* in B 2— *Seeling.*

Leichte Tänze, *PO*, I. II. Sammlung, jede (32 Tänze enth.) 3— *Lehner.*

24 leichte melodiöse Tänze (Tanz-Album f. d. Jugend, Nr. 5) 4— *Kott.*

Leichte Unterhaltungsmusik, I—III, f. *V* à —60, *2V* à 1—, *2VKb* à 1.50 *Seeling.*

Leichtes Salon-Album, leichte beliebte Klavierstücke, *P*, I—II à 1— *Rühle.*

Leichtes Salon-Album, *P*, 12 beliebte Kompositionen 1— n *Philipp.*

Leichtes Salon-Album, 12 allerliebste Salonstücke, *P* 1.50 n *Bratfisch.*

Leichtes Salon-Album, Auswahl der schönsten neuen Salon-Stücke, *P* 1.50 n *Eisoldt.*

Leichtes Tanz-Album, *P* 1.80 *Chmel.*

Leichtes Tanz-Album, *P* 1.50 n *Bratfisch.*

Leichteres Tanz-Album (I.), *P* 1.50 *Praeger.*

Leichtleb, Großes humor.-symphonisches Potpourri mit Ein- u. Ausleitungen für *Picc*, *Fl*, *Ob* od. *Cl*, *Tuba*, *Tambourin*, kl. u. gr. *Tr*, Part. u. St 4— *Seeling.*

Leiden eines Christen, Coupl. —60 *Bloch.*

Leideritz Franz, op. 3 Skizzen, *P* 1.75 *Breitkopf.*
- 22 Ländler, *P* —75 *Wood.*
- 24 Polonaise, *P* —75 *Wood.*
- Chant d'amour, *P* 4— *Rudall.*

- Flirtation, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Four Charming Pieces, *VP:* 1. Polonaise. 2. Bolero. 3. Valsette. 4. Elégie 1/— *Donajowski.*
- Four Pieces, *VP:* 1. Romance, 2. Nocturne, 3. Seladon Waltz, 4. Slavonski Mazurka, à 4/— *Chanot.*
- Friendship Waltz, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Gipsy Gabriel Waltz or Lancers, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Hans und Liesel, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Ländler 2—, Polonaise in C, F-dur, *P* 2— *Licht.*
- Ländler 4/— *Ashdown.*
- Nußbaum, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Polonaise 4/— *Ashdown.*
- Quatre Morceaux, *VP:* 1. Polonaise, 2. Bolero, 3. Valsette, 4. Elégie, à 3/— *Donajowski.*
- 6 Violin-Duets, *2V:* 1. Grandmother's favourite Gavotte, 2. Lullaby, 3. A Study (in Canon form), 4. Rustic dance, 5. Retraite militaire (Intermezzo), 6. Souvenir du Bal (Valse Interméde), à 3/— *Williams.*
- Song of the Waves 4/— *Rudall.*
- The Spinning Wheel, *P* 3/— *Donajowski.*
- Tosca, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Zariphah, mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*

Leidesdorf, Di piacer mi balza cor. (Rossini), *P* —50 *Brainard.*
- Favorit-Walzer, *P* —50 *Fürstner.*
- Ungdomen —50 *Hirsch.*

Leidesdorf J. 2 Divertissemento, *VG* 1— *Schott.*

Leidesdorf M. J. op. 16 Polonaise, *VP* 6— n *Costallat.*
- **44** Gr. brill. Sonate, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **50** Gr. Sonate (G-m.), *P* 3— *Hofmeister.*
- **60** Trois marches, *P* —80 *Cranz.*
- **63** Gr. Sonate (D), *PV* 4— *Breitkopf.*
- **66** Quintett (Es), *PVClVcFa* 6— *Breitkopf.*
- **69** Rondeau, *4ms* 2— *Breitkopf,* 4— *Ricordi.*
- **95** Variationen (F) über das beliebte Duett aus Nachtigall u. Rabe: „Durch gleichen Schmerz", *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **96** Variations en Fantaisie (G-m.) sur la Romance d'Otello: „Assisa a piè d'un salice", *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **100** Concert (D), *PO* 12— *Schlesinger.*
- **101** Rondeau concert, *PV* 1.50 *Hofmeister.*
- **103** Sonatine, *4ms* 1.75 *Hofmeister.*
- **104** Six Variations s. Le Chape, ron rouge, *P* 1— *Hofmeister.*
- **105** Polonaise, *FlP, PV* à 2.50 *Hofmeister.*
- **152** Thème de l'opéra: Othello (Rossini), arr. en rondeau (Es), *P* 1.30 *Cranz.*
- **153** Les Inséparables, thème de Rossini, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **158** Grandes Variations (in C), pour *2P* 3.30 *Cranz.*
- **159** Variations brill. *PVVc, PFlVc* à 4— n *Costallat.*
- Choix des compositions originales, fac. et agréables, I—V, à 1.25 *Hofmeister.*
- Divertimento per *Arpa* e *P* concertanti (o per *2P)* sopra motivi favoriti della Straniera 7— *Ricordi.*
- Divertimento per *2P* (o per *Arpa* e *P)* sopra motivi favoriti della Straniera 7— *Ricordi.*
- 2 Divertissements, *P* à 2.50 *Ricordi.*
- Fantasia Robert il diavolo, *PFl(V)* 3.20 *Ricordi.*
- La Gazza ladra (Rossini), cavatina, *P* —50 *Brainard.*
- 2 Marches de Jean de Paris —50 *Cranz.*
- Polonaise brillante, arr. par Claire Carpani, *P* 3— *Ricordi.*
- Potpourri concertante sul Pirata, *VP, FlP,* I—II à 4— *Ricordi.*
- Rondeau à la Chasse, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 3 Rondoletti brillanti e facili, *P,* 1—3 à 1.50 *Ricordi.*
- Rondoletto, sulla Lucrezia Borgia, *P* 1— n *Cottrau.*
- Trio, *PVVc* 12— *Lemoine.*
- Variations brillantes sur la Tyrolienne (Guglielmo Tell), *P* 4— *Ricordi.*

Leidgebel A. L. op. 2 Der Pole 1— *Schlesinger.*
- **6** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Auf Flügeln des Gesanges 1—. Nr. 2. Ich will meine Seele —80. Nr. 3. Und wüßten's die Blumen —80. Nr. 4. Mein süßes Lieb —80. Nr. 5. Das Meer hat seine Perlen —50 *Schlesinger.*
- **14** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Gott hilf —50. Nr. 2. Wenn die Sterne —50. Nr. 3. Dein Bildnis —50. Nr. 4. Es rauschet 1—. Nr. 5. Der Himmel hat eine Träne —80 *Schlesinger.*
- **20** Auf dem Züricher See, in Form einer Sonate, *P* m. Chor 6—, KA 4.50 *Breitkopf.*
- **33** Sonate Nr. 3 (E), *VP* 5.50 *Schlesinger.*
- **39** Capriccio, *4ms* 4— *Schlesinger.*
- **40** Sonate (E-moll), *P* 3— *Schlesinger.*

Lejdström Nanny, Ingalill —60 *Lundquist.*

Leiendecker Fr. op. 4 Abschied 1.60. Wiegenlied 1.20 *Rebbert.*
- **5** Abendglöckchen 1.20 *Rebbert.*

Leifluac D. Cedarville Polka —35 *Ellis.*
- Hope Maz. —40 *Ellis.*
- Inauguration March —35 *Ellis.*
- Meridian Hill Polka —35 *Ellis.*
- Our skating park, polka —35 *Ellis.*

Leigh A. G. Chorley Tune Book 3/6 n *Vincent.*
- Sacred music 2/6 n *Vincent.*

Leigh Ashton, Playtime, *P* 3/— *Larway.*

Leigh Aug. Maryland March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*

Leigh Gus. Marches, Quicksteps, Polkas, Galops, Gavottes, American Breakdowns, Sand Dances, &c., arr. for the *Banjo:*
Marches: Patrol comique. Soldier's joy. Razzle dazzle. The Desseau. Prince Albert's Grand. The Retreat. General

Wolseley's Grand. General Grant's Grand. The musical ride. Grand march from Boccaccio. Fatinitza. Heavenward (Marche céleste). The Forester's Grand. Sunset.

Gavottes: Willkommen. Japanese. De la reine. The Graceful. The Monogram. Circus Renz. Heimliche Liebe. Louis XIII. Royal Windsor. Stéphanie.

Polkas: Rough and Ready. Love's secret. Youthful hearts. Caprice. Blush Rose. Old china.

Galops: Qui va là? Put the steam on. Vanishing lady. The Flemington. Octave. Umbrella.

Quicksteps: Goodwill. Montrose. Night owls. Rockaway 1/— *Sheard.*

- Nigger Songs and Minstrel Ballads, arr. with *Banjo* acc.: Down went Mc. Ginty. Good old mother. I'll take you home again, Kathleen. Listen to my tale of woe. Hush! little baby don't you cry. Who's dat callin' so sweet. Pretty pond lilies. Sailing down the golden stream. Denny Grady's hack. Razors in the air. Take me home, Barney. Miss Hooligan's Christmas cake. Barney, take me home again. I'se gwine back to Dixey. Only to see her face again. I caught it. I'm still in it. Carry me back to Tennessee. There's a light in the window. Mrs. Murphy's boy Dennis. The girl who leads the march at Barnum's. Tim Mc. Gee. Mrs. Phelan's child. They go like this and they go like that. We boys of the Pelican Club. The world's machinery. The old folks at home. Razzle dazzle. The dear old cradle. Moonlight at Killarney 1/— *Sheard.*

Leigh Henry S. Bradshaw's Guide —/2 *Sheard.*
- Cod Liver Oil 4/— *Cramer.*
- Courting, or, Cupid is a bore —/2 *Sheard.*

Leigh Fred. W. Bridget 1/— *Francis.*
- I never work upon a Monday —/6 *Francis.*
- Why do the Girls love Charlie 1/— n *Francis.*

Leigh Fred. W. and **Bastow George,** She's Proud and She's Beau-tie-ful 1/— n *Francis.*

Leigh Fred. W. and **Godwin Will,** Wire in my Lads (The oldest Inhabitant) 1/— n *Francis.*

Leigh Ormond, Room for the Guard (G) 2/— n *Sheard.*

Leigh W. Austen, Stone walls do not a prison make, madrigal, *SSATB* —/3 *Novello.*

Leighton, Girl that never says so, waltz song —40 *National Music Co.*
- Modern School for Fife —50 *Gordon.*

Leighton C. A, Three Melodies: 1. Angiol di pace. 2. Souvra il sen. 3. La Donna é mobile, *P* à 1/— *Weekes.*

Leighton H. Give me a jolly fellow —30 *Gordon.*

Leighton Harry & George Everard, Fiddle-de-dee-de-dee 2/— n *Sheard.*

Leimer K. Kurzer Leitfaden für den ersten Klavierunterricht —75 *Merseburger.*

Leinhos Gustav. *Kabatek:* Alte Zeiten, Walzer, Z —30.
- Ein Alpenkind, Idylle, Z —40.
- Euch Bergen vertrau' ich's, Z —30.
- Fremde und Heimat, Charakterstück, Z —40.
- Frühlingsboten, Walzer, Z —80.
- Grüße aus Thüringen, Ländler, Z —40.
- Helenen-Tyrolienne; Gratulantin, Polka, Z —50.
- Lebe wohl, Nokturne; Lustig Leben, Mazurka, Z —50.
- Leicht Gepäck, Marsch, Z —40.
- Leicht zu Fuß, Marsch, Z —30.
- Tändlerin, Tyrolienne; Auf der Landkirmes, langsame Polka, Z —40.
- Unter einem Hut, Marsch, Z —30.
- Weidmanns-Lust, Marsch; Ländliche Schöne, Polka, Z —50.

Leining, Little Rebel March —40 *Swisher.*

Leinweber W. Die Silberkrönchen, Kinder-Märchenspiel m. *P*, KA 3— n, Textbuch —50 n *Schwann.*

Leipert Wilh. Vesperae de Dominica, Chor, *O Org* 2.60, Chor, *Org* 1.50 *Böhm.*

Leipoldt A. E. op. 12 Du wunderschönes Kind. Ich möchte wohl der Frühling sein —50 *Kahnt.*
- **20** Vor Gott und der Welt —75 *Hofmeister.*
- **21** Sie weiß es nicht —50 *Hofmeister.*
- **22** Befolgter Rat: „Als zu merken ich begann" —50 *Kahnt.*
- **23** Das gebrochene Herz: „Ach wüßten's die Blumen, die kleinen" —50 *Kahnt.*
- **24** Ich hab' im Traume geweinet —50 *Kahnt.*
- **25** Waldes-Ruhe: „Wo ein tiefes heil'ges Schweigen" —50 *Kahnt.*
- **26** Die Tonkunst: „Aus jenem fernen, fernen Land" —50 *Kahnt.*
- An die Ferne: „Zum Abendstern hab' ich geschaut" —50 *Kahnt.*
- Brillant-Rose (Alemannia: Sammlg. deutscher Gesänge Nr. 31) —50 *Klemm.*
- Du bist mir gut?: „Mir ist, als könnt' ich" —80 *Kahnt.*
- Lied: „Laßt mich, ob ich auch still verglüh'" —50 *Klemm.*
- Marche funèbre sur la mort du Lord Raglan —50 *E. Stoll.*
- Ständchen —50 *Klemm.*
- Sturm-Galopp auf Sebastopol —50 *E. Stoll.*
- Tautropfen —75 *E. Stoll.*

Leipold Eugen, Schützenmarsch —75 *Feuchtinger.*

Leipold J. Angelus Bell —50 *J. Fischer.*
- Gebetläuten zum Englischen Gruß —50 *J. Fischer.*

Leipold J. H. Feathery Spray, *P* 4— *Donajowski.*
- Good Night, Jeannette 4/— *Woolhouse.*
- How shall I love thee? 4/— *Ashdown.*

- Midnight Forest Scenes, *P* 2/6 n *Woolhouse.*
- Poet's Guerdon 2/— *Boosey.*
- Prince of Love 4/— *Cramer.*
- Sleeping Beauty 4/— *Cramer.*

Leipzig Album (Two-part Songs) 1/6 *Curwen.*

Leipziger Ausstellungs-Coupl. 1— *O. Dietrich.*

Leipziger Balltänze, Bd. 5, *O,* I—III à 1.50 n *Glaser.*

Leipziger Favorittänze, *Fl,* I—VII 1.50, VIII —50 *Hofmeister.*

Leipziger Konzert-Album, *blM,* neue Folge, Bd. I 2— n *Glaser.*

Leipziger Konzert - Orchester, Konzertstücke, Heft I 2— n *Glaser.*

Leipziger Marcus, Gallant Knights March 1.50, *O* 2— n *Burmester.*

Leir F. *Breitkopf:* **Op. 3** Quatuor brill. *2VVaVc* 2.50.
- 6 Potp. polonais, *VO* 1— n.
- Air polonais, *V* av. 2d *VVaVc* 1— n.

Leiris A. de, Henriette, polka 1— *Gregh.*
- Velleda, *P* 1— *Gregh.*

Leis E. de, Olga, Polka 1.50 *Ricordi.*

Leiser Adolph, op. 15 Vielliebchen-Gavotte, *P* 1.20 *Bandtlow.*
- **21** Dein Herz kann ich nimmer vergessen: „Wohl waren es seelige Stunden" 1.20. Heimlich möcht' ich leben 1.20. Drum hoch den Blick: „Wenn du mußt bitt'res Leid ertragen" 1.20 *Glas.*
- **22** Weingeister-Polka franç. —75, *Z* —60, *PV* 1—, *VPVcFl2Tr* 1.20 *Fischer.*
- **30** Blumenzauber, Pizzicato-Intermezzo, *P* 1.50, *PV* 1.80, *PVVc* 2—, *P*-Quint. 2— n, *O* 1.50 n *Glas.*
- Drum hoch den Blick: „Wenn du mußt bitt'res Leid ertragen" 1.20 *Glas.*
- Heimlich möcht ich lieben 1.20, *Z* —75 *Glas.*
- Vielliebchen, Gavotte 1.20 *Bandtlow.*

Leisring, Parvus pu ellus prodiit (Uns ist geboren ein Kindelein), f. 2 gem. Chöre, s.: Commer Franz, Musica sacra.

Leisring Volckmar (1637), O Filie et Filiae, choeur de Pâques, *SATB* 1.35 n *Costallat,* 1— n *Durand,* —10 n *Schirmer.*

Leiss Ed. op. 11 Ich möchte heim ins Vaterland 1.20 *Gries.*

Leissus Henri, Dors petit Jean 1— n *Ista.*
- Joyeuse mazurka, *4ms* 6— *Leissus.*

Leister F. op. 12 Trois Duos, *2Fl* 3.20 *Weinberger.*
- 9 Variations (Air tirolien), *Fl* —60 *Weinberger.*
- 9 Variations sur l'air tyrolien: „Wann i in der Früh' aufsteh'", *Fl* —80 *Simrock.*
- 24 Variations (ou études) sur un thème favori, *Fl* 1.80 *Simrock.*

Leistikow F. G. Festmarsch —40 *Mastrigt.*

Leite E. op. 26 Valse des hirondelles 2— n, chantée 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Alice, valse brill. 2.50 n *Lesigne.*
- Ave Maria —50 *Pinatel.*
- Chanson Indienne 4— *Heugel.*
- Dom Luitz, 1re marche royale 2.50 n *Lesigne.*
- Fantaisie brillante sur des motifs de Guarany, *P* 2.50 *Cranz.*
- Paris-Grelot-Polka 5— *Joubert.*
- Premieres fleurs 1— n *Joubert.*

Leite Ernestina, Estudante, *P* —24 *Sassetti.*
- Garoto, *P, Benjamin.*
- Romance sans paroles, *P* —40 *Sassetti.*

Leiter Jos. Dr. *Groß:* **Op. 1** Drei Marienlieder, *SA(TB)* 1.20, m. *Instr* 2—.
- **2** Drei Herz-Jesu-Lieder, *SAB* m. *Org* 1.20, m. kl. *O* 2—.
- **3** Drei Gesänge gemischten Inhaltes: Nr. 1. An die Vorsehung. 2. Danklied. 3. Preislied, f. 2 Männer- od. Frauenst m. *Org* 1.20, kl. *O* 2—.
- **4** Drei Gesänge gemischten Inhalts: Nr. 1. Alles meinem Gott zu Ehren. 2. Gottvertrauen. 3. Gottergebenheit, f. 2 Frauen- od. Männerst m. *Org* 1.20, kl. *O* 2—.
- **5** Drei Lieder zu den heil. Engeln: Nr. 1. Die Engel des Herrn. 2. Der Engel der Geduld. 3. Bitte, f. 1 Frauen- od. Männerst m. *Org* 1.20, kl. *O* 2—.
- **6** Drei Marienlieder: Nr. 1. Aufblick zu Maria. 2. Ave Maria. 3. Mutter Maria, f. 2 Frauen- od. 2 Männerst m. *Org* 1.20, kl. *O* 2—.
- **9** Feierliches Requiem nebst einem deutschen Trauerliede, *SAB* u. *T* ad lib. 3.20, kl. *O* 7.20.
- **10** Libera, *SAB* u. *T* ad lib. —60, m. *V2Cl* u. *Fl2Horn* ad lib. 1—.
- **16** Erstes Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du!", *SB* m. Chor *Org* (kl. *O)* 2.10.
- **17** Drei deutsche Grablieder, *TTBB* 2—.
- **19** Maria Hilf, Marienlied f. *B* m. *SATB* u. *Org* 1—.
- **21** Zweites Weihnachtslied, *ST* m. Chor *Org* (kl. *O)* 2.10.
- **22** Drei Marienlieder, f. Solo u. *SATB* m. *Org* 2.60.
- **26** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Die Alpenrose, 2. Trinke vom funkelnden Wein! à 1.20 *Robitschek.*
- **27** Ein Lied, ein freudiges Lied, *TTBB* u. *TB*-Solo 1.80 *Siegel.*
- **28** Nur du: „Es glüht ein Stern", *TTBB* 1— *Siegel.*
- **29** Wenn mein Liebchen lachen tut, *TTBB* 1— *Siegel.*
- **30** Morgennähe: „Schon sind wir der Sonne nah'", *TTBB* 1.60 *Klinner.*
- **33** Drei Wünsche, *TTBB* 1.80 *Coppenrath.*
- **34** Da drinnen im Waldesgrunde, v. F. v. Steinwand, *TTBB* 1.50 *Coppenrath.*
- **35** Du liebes teures Vaterland, *TTBB* —90 *Coppenrath.*
- **36** Im deutschen Wald, *TTBB* —90 *Coppenrath.*
- **42** Tantum ergo, *TTBB* 1.60.
- 3 Ave Maria, *SATB* m. kl. *O(Org)* 2—.
- Lateinische Messe, *TTBB* 3.60, Gesangs-Quart. 2—.

- Tantum ergo u. 2 Motetten, *TTBB* m. *Org* 1.80, Quart. allein 1—.
- 6 Tantum Ergo, *SATB* m. *Org* 3—, m. kl. *O* 5—.

Leiter Josef, op. 35 Isa-Polka française, Z —60 *Groß.*
- 36 Rosenknospen, *Z* —70 *Groß.*
- 37 Klara-Polka, *Z* 1—. Wilhelminen-Mazurka f. *1* od. *2Z* 1— *Cranz.*

Leitermayer Alexander (1838). *Cranz:* Op. 80 Pensée mélodique, *P* 1—.
- 82 Mille fleurs, polka française 1.20 *Nádor.*
- 83 Du meine Liebe, Polka-Mazurka 1.20 *Nádor.*
- 84 Abschied von Olmütz, Marsch —80.
- 87 Entre nous! Polka française —90 *Bosworth.*
- 88 Naše Zpevi (Unsere Gesänge), Quadr. aus böhm. Nationalliedern 1— *Bosworth.*
- 89 Trifolie, Lancier-Quadr. 1.20 *Bosworth.*
- 91 Diffusion, Polka française —90 *Bosworth.*
- 100 Nachruf an Josef Strauß! Mit getreuer Benutzung der Polka-Mazurkas: „Frauenherz" und „Libelle" —80.
- 102 Die Träumerin, Konzertpolka franç. —80.
- 103 Cajolerie, polka française —80.
- 104 Damen-Gruß (Gödinger), Polka française —50.
- 123 Wilhelminen-Polka —80.
- 129 Dorothea, Operette von Offenbach, Quadrille 1—.
- 130 Paimpol u. Perinette, Operette v. Offenbach, Quadrille 1—.
- 152 Absolviert, Polka française —80.
- 153 Efeu! Polka française —80.
- 154 Rudolfs-Marsch —80.
- 155 Fischerlied, m. Benutzung d. Volksliedes —80.
- 156 Gedenkblatt, Polka française —80.
- 158 Promoviert, Polka-Mazurka —80.
- 159 Les Lanciers à la cour, quadrille 1—, kl. *O* 1.60 n.
- 180 Friedenspalmen, internat. Hymnen u. Lieder-Union, *P* 2.50.
- 195 Das Salzburger Glockenspiel, Potp. d. 22 Melodien des berühmten Glockenspieles in Salzburg, *P* 3— *Doblinger.*
- 200 Mitten im Winter, Polka française 1.50 *Doblinger.*
- Adieux, chanson sans paroles, *P* 1—.
- Der Operettenfreund, Potp. über d. beliebtesten Offenbach'schen Operetten, *P*, I—II à 4.80.
- Immortellen-Kranz aus F. Schubert's Tonbildern zusammengesetzt, *P* 4—.
- Lied der deutschen Waffenschmiede, *TTBB* 2.40 *Robitschek.*
- Mille-Fleurs, Polka 5— *Heugel.*
- Tiroler Liederkranz, Potp. über d. beliebtesten Tiroler Lieder 2— *Eulenburg.*

Leitert Georg (1852—1901), op. 3 Unter Wachen und Träumen, Improvisation, *P* 1.30 *Forberg.*
- 4 Vier Lieder: Nr. 1. Ich will dich auf den Händen tragen —50. Nr. 2. Ein Vöglein sang (A Birds Song) —75. Nr. 3. Das Kind am Grabe der Mutter, Volkslied —50. Nr. 4. Schlaflied —50 *Schott.*
- 5 Minnelied, *P* 1— *Forberg.*
- 6 Album 1878, 6 Danses élégantes 3—: N. 1. Salut d'amour (Liebesgruß), valse —75. N. 2. Messagers printaniers (Frühlingsboten), polka (deutsch u. engl.) 1—. N. 3. Dans ses Foyers (Daheim), polka-maz. 1—. N. 4. Fleurs printanières (Lenzblüten), polka —75. N. 5. Déidamia, valse —75. N. 6. Muguets (Maiblumen), polka 1— *Schott.*
- 7 Vier Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. Frühlingsgruß (F-dur). 2. Ekloge (G-dur). 3. Brautlied (B-dur). 4. Nocturno (D-dur) 1.20 n *Wernthal.*
- 8 Drei Lieder: Nr. 1. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen", 2. Frühjahr 1850: „Der Himmel ist blau, und die Erde ist grün", 3. Gode Nacht:: „Oever de stillen Straten" (Gute Nacht: „Über den stillen Straßen"), à —50 *Hoffarth.*
- 9 Sinnen und Minnen, 3 Stimmungsbilder, *P:* Nr. 1. Vom kommenden Frühling —60. Nr. 2. Junge Liebe —60. Nr. 3. Im Garten, Liebesszene —80. Nr. 1. *O* 2— *Hoffarth.*
- 11 Frühlingsnahen, Fantasiestück, *P* 1.30 *Forberg.*
- 12—23 Oeuvres choisis pour *P*, *Kahnt:* N. 1. Esquisses, cinq morceaux (op. 12) 1—. N. 2. Illustrations du Troubadour (op. 13) 1—. N. 3. Au Golfe de Naples (Am Golf von Neapel), rêverie (op. 14) 1—. N. 4. Barcarolle (op. 15) —80. N. 5. Réminiscences de Marguerite (op. 16) 1—. N. 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod, paraphrase (op. 17) 1.50. N. 7. Au Printemps (Frühlingslied), mélodie de Charles Gounod, transcription (op. 18) 1—. N. 8. Clair de Lune (Mondenschein), morceau caractéristique (op. 19) —80. N. 9. Nuit d'Eté, berceuse (op. 20) 1—. N. 10. Chant du François Liszt (Es muß ein Wunderbares sein), transcription (op. 21) —50. N. 11. Valse mélancolique, feuillet d'Album (op. 22) 1—. N. 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite, paraphrase (op. 23) 1—.
- 24 Chant du Crépuscule, *P* 1.30 *Kahnt.*
- 25 Méditation sur le 1r Prélude de J. S. Bach (Ch. Gounod), *P* 1.25 *Schott.*
- 26 Die Meistersinger von Nürnberg, Transcr. *P* 1— *Schott.*
- 27 Die Walküre, Souvenir, *P* 1.25 *Schott.*
- 29 Frühlingsglaube (R. Becker), *P* —75 *Klemm.*
- 30 Herbstblätter (Feuilles d'Automne), 6 Klavierstücke: 1. Stilleben (Vie intime). 2. Erinnerung (Souvenir). 3. Humoreske (Humoresque). 4. Welkes Blatt (Feuille fanée). 5. Romanze (Romance). 6. In Dämmerstunde (Au Crépuscule) 1.50 *Kahnt.*

- **31** Strahlen u. Schatten, 4 Klavierstücke: 1. Sommermorgen, 2. Sternennacht, 3. Einsames Lied, 4. So weit! à —50 *Hoffarth.*
- **32** Musikalisches Liederbuch, 4 Stücke, *P* 1.80 *Gutmann.*
- **34** Maiensonnen, 5 Stimmungsbilder, *P:* Nr. 1. Blumengruß —80. Nr. 2. Stilles Sinnen —60. Nr. 3. Sonnenuntergang, Fis-dur —80. Nr. 3b. Sonnenuntergang, F-dur —80. Nr. 4. Auf grünen Matten —80. Nr. 5. Epilog —60 *Forberg.*
- **35** Frühlingsnächte, 3 Fantasiestücke, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **36** Sieben Walzer, *P* 2.60 *Ries & Erler.*
- **37** Blätter der Liebe, 3 Stücke, *P:* Nr. 1. Neuer Frühling, 2. Stilles Glück, 3. Aus schöner Zeit, à —80 *Forberg.*
- **38** Lose Blätter, 3 Stücke, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **39** Sechs Walzer, *4ms* 1.50 n *Wernthal.*
- **41** Gelb rollt mir zu Füßen (A. Rubinstein), *P* 1— *Kistner.*
- **42** In Dämmerstunde, *P* 1.75 *Schott.*
- **42** N. 2. Rêves des Ondes (Wellenträume), *P* 1.50 *Schott.*
- **43** Valse-Caprice, *P* 1.50 *Forberg.*
- **44** Romance, *P* 1— *Forberg.*
- **45** Fleurs d'Oranger, polka, *P* 1.50 *Schott.*
- **50** Frou-Frou, polka, *P* 1.25 *Schott.*
- Air de Ballet (Fleurette), *P* 1.50 *Schott.*
- Au printemps (Gounod), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Essais, petites pièces, *P:* 1. Douleur. 2. Résignation. 3. Amitié. 4. Petite Valse 1.80 *Fürstner.*
- Feuilles volantes, petites pièces, *P:* 1. Impromptu. 2. Mélancolie. 3. Contentement. 4. Barcar. 5. Causerie 1.80 *Fürstner.*
- Lohengrin (Wagner), (Abschied v. Schwan), *P* 1— *Hoffarth.*
- Marguerite (Gounod), transcr. *P* 1.25 *Hoffarth.*
- Morceau caractéristique, *P* 1.25 *Hoffarth.*
- Orientale (Fatima), *P* 1.50 *Schott.*
- Tannhäuser, transcriptions, *P:* N. 1. La montagne de Vénus (I. acte) 1.30. N. 2. Choeur des Pélerins (I. acte) 1.30. N. 3. Entr'acte et Air d'Elisabeth (II. acte) 1.50. N. 4. Septuor (II. acte) 1.30. N. 5. Pélerinage de Tannhäuser (III. acte) 1.50. N. 6. Prière d'Elisabeth (III. acte) 1.30 *Fürstner.*
- Valse lente (Elyane), *P* 1.25 *Schott.*

Leith, Sanct Andrew's Nicht 2/— *Köhler.*

Leitinger L. op. 3 Ein Sträußchen von Mönchsberg, Polka-Mazurka, *2Z* 1— *Bosworth.*
- **5** Den Wirt sein Traum: „Wer zahlt denn a Bier", Polka franç. *Z* m. Text —60 *Bosworth.*
- Die Hirschegger sind da, Steirischer, *2Z* 1.30 *Bosworth.*

Leitmann Fr. op. 11 Mein Heimattal: „Wo blühen die Blumen so schön", *TTBB* m. *2T*-Soli 1— *Siegel.*
- Bergmannslied: „Glück auf! Wohl aus dem Schacht", *TTBB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Mein Märkerland: „Unter allen deutschen Gauen" 1— *Schimmel.*

Leitmann H. E. C. Volkshymne: „Ernst August Heil", *TTBB* u. *SATB* —50 *Bachmann.*

Leitner C. A. *Böhm:* Aeterne Rex, *SATB* —12 *J. Fischer.*
- Erste kurze u. sehr leicht ausführbare lat. Messe, *SATB* m. *Org* 2.40.
- Feierliche Vesper (de Beata), *SATB* m. *O* 8.50, m. *Org* 4.50.
- Fronleichnams - Hymne: „Erhebet die Stimme m. mächtigem Schalle", f. Volksgesang od. Kinderchor (Choro unisino) m. *4blInstr(Org)* —80.
- 3 Fronleichnamslieder, Kinderchor m. *Org* od. *4blInstr* 1—.
- Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage, 4 St m. *Org*, I—III à 4—.
- Gradualien f. bes. Texte d. Kirchenjahres, 4 St m. u. ohne *Org* 6—.
- Gradualien f. Osterfestkreis, 4 St m. od. ohne *Org* 2—.
- Gradualien f. Osterfestkreis v. 1. Adventsonntage bis 1. Sonntage nach Ostern, *SATB* m. *Org* 4—.
- Gradualien für Pfingstfestkreis, 4 St mit *Org* 5—.
- 4 Hymnen zu Prozessionen u. Andachten, *TTBB* 1—, m. *blM(Org)* 1.80.
- Kreuzeshymne: „O schönes Kreuz! Laß dich umarmen", zu Fasten- u. Missionsandachten, *SATB* m. *Org* 1—, m. *blM* 1.20, Part u. St 1.50.
- Lauretanische Litanei, *SATB* m. *Org* 2.50, m. kl. *O* 4—.
- Liturgische Gesänge in der hl. Charwoche, *SATB* 5—.
- 4 Marianische Antiphonen, *SATB* 2— n.
- Messa in hon. Ss. Trinitatis u. Tantum ergo, *SATB* m. *Org* 4— n, m. *O* 4— n, f. 1 Singst u. *Org* 1.80.
- Messe zu Ehren des heil. Antonius v. Padua, *TTBB* u. *Org* 4—, m. *blM* 5—.
- Missa Serephica, *SATB* u. *Org* 2.40 n, m. kl. *O* 4— n.
- Offertorien f. alle Sonn- u. Festtage, *SATB* m. u. ohne *Org*, I—II à 4—, III 2.80.
- Offertorien f. besondere Feste des Kirchenjahres, 4 St m. u. ohne *Org* 2.80.
- Offertorien f. Osterfestkreis, 4 St m. *Org* 2—.
- Offertorien f. Osterfestkreis vom 1. Adventsonntage bis zum 1. Sonntage nach Ostern, *SATB* m. u. ohne *Org* 4—.
- 2 Offertorien und Motetten, *SATB* 2—.
- 13 Psalms ad Vesperas, 4 St m. *Org* 5—.
- Requiem und Libera, *TTBB* m. *Org* 4— n, m. *4 blInstr* 3— n.
- 6 sehr leicht ausführbare Messen, *SATB*, m. u. o. *Org*, Nr. 1—5 à 2.40, Nr. 6, m. *Org* 3—, m. *4blInstr* 4—, m. *9blInstr* 5—, m. kl. *O* 5—.
- St. Benno-Messe, *SATB* m. *Org* 4—, m. *O* 6—.
- Stabat mater, *SATB* m. *Org* 1— n.
- 13 Vesper-Psalmen f. Marienfeste, 4 St m. *Org* 5—.

- Vesperae de Dominica Resurrectionis, 4 St m. *Org* 3—.
- 3 zwei- und dreistimmige Gesänge als Einlagen an Mariafesten, m. *Org(H)* 1.50.

Leitner Max, op. 7 Nr. 1. Ausmarsch. 2. Nur heim. 3. Liebe, Lied und Wein. 4. Verlassen 2.50 *Schmid.*
- 7 Vier Lieder: 1. Ausmarsch. 2. Nur heim. 3. Liebe, Lied und Wein. 4. Verlassen 2— *Böhm.*
- Häuschen im Hemdchen —80 *Böhm.*
- Hoch Friedberg, Marsch —80, *4ms* 1.20 *Böhm.*

Leitner R. op. 2 Aus dem Tannenwald, Walzer 1.60 *Hoffmann.*
- **13** Frühlingsbote, Walzer 1.80 *Hoffmann.*
- **14** Siegesklänge, Walzer, *P* 1.60 *Wetzler.*
- **16** Traumleben im Waldesdunkel, Walzer 1.80 *Hoffmann.*
- Die letzte Rose: „Noch prangt der Himmel lau und licht" 1.20 *Ulbrich.*

Leitner W. Jägers Lieblingsklänge, Potp. kl. *Harm* 2.50.

Leitzen C. M. op. 9 Bin ein fahrender Gesell, *m.* mit *P* —50 *Stolle.*
- 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirte 1— *Rühle.*

Leixner Max v. op. 1 Vier Fantasien für 1 Singst m. *P:* 1. Allein auf dem See. 2. Schattenleben. 3. Befreit. 4. Ausblick aufs Meer 1.50 *Schott.*
- **2** Phantastische Klavierstücke: Heft I. Zwei Nachtstücke: Wotans Wanderung durch die Berge. Das Grab des Kaisers 2— *Ries & Erler.*

Lejal, C'est gentil d'êtr' venu. *Delormel.*
- C'est la payse. *Delormel.*
- Exercices de corps. *Delormel.*
- Marche tzigane, chant. *Delormel.*
- Marche des Cambrioleurs. *Delormel.*
- Mari bavard. *Delormel.*
- Quand on a travaillé. *Delormel.*

Lejeal A. *J. Fischer:* **Op. 50** 4th Mass, 2, 3 or 4 voices, score 1.50, voice parts 1.40.
- Beatus Vir (from Vesper Service N. 2), *SATB* —20.
- Benedictus, quart. —75 *Ditson.*
- Benedictus (Blessed), quart. —50 *Ditson.*
- Bonum est, quart. —60 *Ditson.*
- Confitebor (from Vesper Service N. 2), *SATB* —25.
- Deus misereatur, quart. —60 *Ditson.*
- Dixit Dominus (from Vesper Service N. 2), *SATB* —30.
- Domine ad adjuvandum (from Vesper Service N. 2), *SATB* —15.
- Jubilate, quart. —60 *Ditson.*
- Laudate Dominum (from Vesper Service N. 2), *SATB* —20.
- Laudate Pueri (from Vesper Service N. 2), *SATB* —25.
- Magnificat (from Vesper Service N. 2),
- 2. Mass, *SATB* —80 *Ditson.*
- 3. Mass (in A), *SATB* 1—.
- 4. Mass, *SATB* 10—.
- 5. Mass, *SATB* 1—.
- 6. Mass (St. Dominic), *SATB* 1—. *SATB* —35.
- Mass in H of St. Dominic, N. 6, *SATB* 6/8.
- Vespers N. II (5 Psalms & Magnificat), *SATB* 1.25.

Lejeal Alois F. *J. Fischer:* **Op. 56** Gavotte des Lutins —50 n *Presser.*
- At the Close of a School Examination, 2 or 3 parts (female) —12.
- At the Opening of a School Examination, 2 or 3 parts (female) —10.
- Ave Maria, *ST* —60.
- Blessed is the Man that feareth the Lord, *SATB* —20.
- Church Service —80 *Ditson.*
- Farewell Song at the Close of the School Year, 2 or 3 parts (female) —15.
- Graduates' Farewell, 2 or 3 fem. voices —20.
- Hear us, O Father, *ST* —60.
- I will praise Thee, O Lord, *SATB* —25.
- 4. Mass, *O* 5— n.
- 5. Mass, *O* on hire 5—.
- 6. Mass, *O* on hire 5—.
- May Song, 2 fem. voices —15.
- O God, My Heart is Fixed, 'tis Bent, *A* —40.
- O Lord, Make Haste to Help, *SATB* —15.
- O Praise the Lord, Ye Nations, *SATB* —20.
- O Salutaris, *A* —40.
- Praise the Lord, Ye Servants, *SATB* —25.
- Praise ye the Lord, *SATB* —35.
- See! the Sun in Splendor Shining, 2 or 3 fem. voices —15.
- Song of Welcome, 2 or 3 fem. voices —12.
- The Lord said to My Lord, *SATB* —30.

Lejeinisel, Entétée 1— *Sulzbach.*

Lejeune, Calais, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*

Le Jeune Arthur, Bell Paysanne, *P* 3/— *Williams.*
- Carmen up to Date, selection, *VP* 5/— *Ascherberg.*
- Cavatina (C), *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Coronation March, *Org* 4/—, *4ms* 4/—, *VP* 4/— *Augener.*
- Eloquence, melody (Sidney Smith), *VP* 3/— *Ashdown.*
- Evening Song, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Florenze, *P* 3/— *Williams.*
- Gwynnie Gavotte, *VP, MandP* à 2/— n, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Heiterkeit, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- Impromptu, *PV* 4/— *Ascherberg.*
- Inez (Air de ballet) 3/— *Williams.*
- King, High & Glorious, coronation song from the coron, march, *S* or unison 1/— n *Augener.*
- Liebeslied, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Life in Love 2/— *Boosey.*
- Melody in F, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Melody in G, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Morceau faciles, *VP:* 1. Impromptu. 2. Gondellied. 3. Serenade. 4. Waltz. 5. Lied

ohne Worte. 6. Scherzo. 7. Danse des Marionettes. 8. Réverie. 9. Canzone. 10. Ye Olde English, Fayre (Ancient Dance), à 3/— *Donajowski.*
- Rippling Waters, morceau de salon, *P* 3/— *Agate.*
- Romance (F), *VP* 4/— *Chanot.*

Le Jeune A. Jun. *Novello:* Non turbetur, *T* or *S* 1/—.
- O Jesu Deus, *ST* (or *B*) 1/3.
- O Sacrum, *A(B)* —/6.
- O Salutaris —/6.
- Tantum Ergo, 4 v. —/9.

Le Jeune C. Anthologie chorale (supplém. aux Maîtres Mus. de la Renaiss. franç., Lassus), le mundain se nourrit (extr. d'Octonaires de la vanité et inconstance du monde), *oP. Leduc.*

Le Jeune Capel, 4 Hymns, *SATB* —08 n *Schirmer.*

Lejeune Claude, All people that on earth do dwell, *SATB* —/3 *Novello.*

Lejeune E. Léa, valse. *Chaimbaud.*

Lejeune L. *Bornemann:* Beaux jours sont passés 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Ça n'sert à rien —20 n.
- C'est à la mode —20 n.
- Fifi le nouvelliste —20 n.
- Moïse sauvé des eaux —20 n.
- Pauvre Gringalet —20 n.
- Pauvre Gringalet, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Petits bucherons de la Savoie —20 n.
- Poète chante encore 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Ronde militaire, *Ch. s.* —20 n.
- Vieux chêne 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Voix de la France 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Lejolivet, Adieu, l'amour. *Courmes.*

Lejsek V. *Kurz:* Idyla v lese, ouv. *O* 2—, sextett neb oktett 1.20.
- Jarolíma, čtverylka, *O* 1.40.
- Na Dněpru, valčík, *O* 1.40.
- *a)* Olga, třasák; *b)* To by bylo do půl devátě, třasák; *c)* Utokem hurá! Kvapík; *d)* Nad Orlicí, maz. *O* 1—.
- *a)* Sojuznici, pochod; *b)* Uherský pochod, *O* 1.20.
- Střelecká, polka, a A. Zbořil: Růženka, polka, *Harm* —80.
- V duševném rozjímání, valčík, *O* —80.

Lekain Esther. *Delormel:* C'est le baiser.
- Départ du petit bleu.
- Farandole blanche.
- Garde qui passe.
- Lettre d'Espagne.
- Pavane.
- Petits Watteau.
- Sarabande.

Lekert Otto, Victoria, grand march 3/— *Ashdown.*

Lekesch Franz, Neueste theor.-prakt. Zieh-Harmonika-Schule 2— n *Hoffmann.*

Lekeu Guillaume (1870—1894), *Bellon:* Adagio, pour quat. d'*O* 3—.
- Chanson de Mai 2—.
- 1. Etude symphonique, *O:* Chant de triomphale délivrance 3— n.
- 2. Etude symphon. *O:* 1. Sur Hamlet. 2. Sur le second Faust, à 3— n.
- Fantaisie angevine, *O* 5— n.
- 3 Poèmes: Sur une tombe, ronde-nocturne 5—.
- Quatuor (inachevé), *PV* 10— n.
- Sonate, *P* 4— n.
- Sonate, *V* 8— n.

Lelakow, Zbiór tańców: 1. Mazur. 2. Contredanse. 3. Pensée, Polka Mazurka. 4. Polonaise. 5. Polka Mazourka 1.20 *Idzikowski.*

Leland, Three easy pieces: Waltz, Dance, Polka —25 *Ellis.*

Leland H. G. Cheerily chime the Christmas bells, *SAT* & chorus, *S(T)* —50 *Brainard.*
- Lift thine eyes —40 *Ditson.*

Leland J. M. *Brainard:* Air from Amilie (My boyhood's ome) by Rooke, *V* —75, *FlCornetP* —75.
- Aria della Osteria by Lillo, *V* 1—, *Fl CornetP* 1—.
- Barnett's Artillerie, march, *P* —50.
- Beatrice di Tenda (Bellini), aria con var. *V* —75, *FlCornetP* —75.
- Ben Bolt, air varié, *ClP* —60 *Cundy.*
- Dream of peace march, *P* —40.
- Evangeline (Hays), var. *V* 1.25, *FlCornetP* 1.25.
- Fantaisie de Normandy (Hill), var. *V* 2—, *FlCornetP* 2—.
- Fantaisie barcarolle (Hünten), *V* 1.25, *FlCornetP* 1.25.
- Jodler, waltz (Tyrolese warblers' song), *V* —60, *FlCornetP* —60.
- Paulina, waltz, *VP* —50, *V* —15.
- Pinafore, waltz (Sullivan), *VP* —60, *V* —25.
- Seventh Regiment, march, *P* —50.
- Styrian air (Weber), var. *V* —75, *Fl CornetP* —75.
- Tema con var. (Coucone), *VP* —60, *V* —25.
- Träumerei (Rêverie) & Romance (Schumann), var. *V* —75, *FlCornetP* —75.
- Vienna march (Czerny), *V* —75, *FlCornetP* —75.
- Western's Reserve Volunteer's grand march, *P* —40.

Leland S. R. Student's Polka —40 *Brainard.*

Lelandais l'abbé, 4 Antiennes à la Sainte Vierge, à 1 voix, réunis 3— n: Nr. 1. Alma. 2. Ave Regina. 3. Regina coeli, à 1— n. N. 4. Salve Regina 1.50 n *Gallet.*
- Magnificat, av. *P* ou *Org* 1.50 n *Gallet.*

Leleu A. Clotilde, valse 6— *Alleton.*
- Etoile du Bonheur, polka 5— *Sulzbach.*

Leleu H. Avant-Garde, marche 5— *Sulzbach.*
- Buffalo-Bill, galop, *O* 1— *Pinatel.*
- Conte de Noël, *PV* 5— *Alleton.*
- Decauville-galop, *O* 1— *Pinatel.*
- Edison-Electric, galop, *O* 1— *Pinatel.*
- Express, galop de concert, *P* 9— *Sulzbach.*
- Flaminia, valse 5— *Heugel.*
- Marche des braves, *O* 1.50 *Pinatel.*

- Marche russe, *O* 1.50 *Pinatel.*
- Marche triomphale, *O* 1.50 *Pinatel.*
- Maisons-Lafitte, marche, *O* 1.50 *Pinatel.*
- Maisons-Laffitte, pas red. (Gibert), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Neuilly-Marche, *O* 1.50 *Pinatel.*
- Neuilly-Marche, pas red. (Gibert), *Tamb & Clair* ad lib. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Retraite tunisienne, marche, *O* 1.50 *Pinatel.*
- Séduisante, valse de salon, *P* 7.50 *Sulzbach.*

Leleu H. & J. Hubert, République française, polka, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*

Lelièvre, Marche des Ecoliers 5—, *Harm (Fanf)* av. chant ad lib. Part 3— n, p. s. à —10 n, chaque partie —30 n *Evette.*

Lelièvre J. Mélodie religieuse, *VP, VcP, Cl(Kb)P, FlP, HautbP, BassonP, Saxoph P* à 6—*Evette.*

Lelièvre L. Clao, Disons nous: Au revoir, romance, sur les motifs de la cél. valse pop. *Pascal.*
- En fête, marche, *Harm(Fanf)* 3— n *Schoenaers, Millereau.*
- En Fête, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*

Lelièvre Victor, Julia-Rosa, maz. *Saxoph Alto & P* 2.50 *Margueritat.*

Lelin J. Gervais-Marsch —40 *Jurgenson.*

Lello A. Ideale biondo, *Mand* —40 *Rebagli.*

Lello C. Centrale-Marche 2— n *Astruc.*
- Gavotte 1.70 n *Enoch.*
- Langoureuse, *O* 2— n *Enoch.*
- Recueillement, duo pour voix de femmes, avec *P* 2.50 n *Astruc.*

Lellis A. de, Rosalinda, *P* —40 *Rebagli.*

Lellmann G. F. Air varié, *ClO* (F) 3.80 *Simrock.*
- Introduction et air, varié p. *2ClO* (B) 4— *Simrock.*
- Introduction et rondeau, *ClO* (Es) 3.80 *Simrock.*
- Romance de Weber, varié, *ClP* 2.50 n, *ClO(Str*-Quart.) 3— n *Costallat,* 2— *Breitkopf.*

Lello E. M. *Il Concerto:* Berceuse, *MandP* —20 n.
- Forosetta! Polka, *MandG* —15 n.
- Galanterie, gavotta, *2MandG* —15 n.
- Gran bei tempi! Gavotta, *MandP* —20 n.
- Graziose amiche, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Minuetto all' antica (premiato), *MandP* —75 n.
- Mon rêve, serenata, *2MandG* —15 n.
- Piange Musetta, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Rinascenza, waltzer, *2MandG* —15 n.
- Sempre amica! Gavotta, *MandG* —20 n.
- Spigliata, polka, *MandG* —15 n.
- Sul tuo labbro! Waltzer brillante, *2Mand G* —15 n.

Lello J. Porta-voz, polka —30 *Neuparth.*

Lelong, Havanaire, valse bost. 1.50 *Delmouly.*

Lelong A. *Béthune:* Aden, marche arabe 2— n.
- Ardennaise, maz. 2— n.
- Au temps passé, gavotte 1.50 n.
- Goutte à goutte, polka 1.50 n.
- Paris-Londre, marche 2— n.
- Patty, valse. *Blanc.*

Lelong Ch. Réveillez-vous, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Leloup Jos. Alsacienne, valse 3— *Katto.*
- Andalouse, valse 3— *Katto.*
- Hirondelle, valse chantée 3— *Katto.*

Leloup Jos. L'éplorée! *Cornet à P* —50 *Gutheil.*

Leloup L. Souvenir de Berimont, redowa 2.50 *Katto.*

Lemacher C. op. 7 Rheinnacht, *TTBB* 2.20 *Hug.*
- **11** Die Wasserrose, *TTBB* 2.20 *H. Oppenheimer.*
- **14** Sängers Morgenlied, *TTBB* 3— *H. Oppenheimer.*
- **15** Zwei Lieder f. 4stimm. Frauenchor: 1. O du wunderbar selige Frühlingszeit. 2. Hochzeitslied im Maien, à 1.20. *H. Oppenheimer.*
- **16** Zwei Männerchöre, Part u. St: 1. Röslein, wann blühst du auf. 2. Sonntagsfrühe 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 2 Blas-Quartette für Männerst: 1. Marsch. 2. Polonaise, à 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 3 Männerchöre: Nr. 1. Dem Vaterland 1—. Nr. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen 1—. Nr. 3. Ich schritt in stillem Sinnen 1.40 *Wernthal.*
- 3 vierst. Männerchöre: 1. Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland". 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, à 1—. Nr. 3. Ich schritt in stillem Sinnen 1.40 *Wernthal.*
- 2 Männerchöre: 1. Als ich Abschied nahm. 2. Weißt du noch, à 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Venezianisches Schifferlied: „Läßt sich Amor bei uns schauen", *TTBB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- We kumm' ich dann de Poots erenn, *TTBB* 1.20 *H. Oppenheimer.*

Lemaigre A. T. Pré aux clercs, fant. *Harm,* Part 9— n *Evette.*

Lemaigre Edm. Air de ballet, *P* 2—, avec *P* cond. Part d'*O* 4— n, p. s. 6— n *Costallat.*
- Andante religioso in G, *PipeOrg* —40 *Schirmer.*
- Ave Maria, *SATB & Org* 1— *Pinatel.*
- Ave verum, *SATB & Org* 1— *Pinatel.*
- Bourrées et montagnardes (Souvenir d'Auvergne), 1 vol. *P* 3.50 n *Leduc.*
- Capriccio, *Org* —35 *J. Fischer.*
- Collection de nouvelles pièces, *Org:* N. 1. Fragment symphonique (Alla Polacca), andantino 2.50 n. N. 2. Intermezzo, cantabile, prélude 2.50 n. N. 3. Magnificat en fa et en ré 4— n. N. 4. Offertoire (Messie de Händel), contemplation, prélude 2.50 n. N. 5. Stabat Mater, canzona pastorale 3— n. N. 6. Elégie, Marche, Eléva-

tion, Kyrie de la messe de Dumont 3— n *Costallat.*
- Danse des Saisons, valse de salon. *Costallat.*
- Danse mauresque 2.50 n, Part 4— n, p. s. 6— n *Costallat.*
- Echo du petit Trianon, gavotte Louis XV, *P* 5— *Leduc.*
- Elegie, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Fiendella Spéranza, maz. 1.35 *Ghéluwe.*
- Fragment symphonique (Alla Polacca), *P* cond. Part 4— n, p. s. 6— n *Costallat.*
- Marcietta des Archers, *P* 2— n *Costallat.*
- Mirefleurs, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- O Salutaris, *SATB* & *Org* —75 *Pinatel.*
- Offertory in F, *PipeOrg* —25 *Schirmer.*
- Orientale, *P* 2— n *Costallat.*
- 12 Pièces, *Org:* 1. Marche solennelle (en ré bémol). 2. Méditation (en la bémol. 3. Pastorale (en ré). 4. Alla fuga (en ut). 5. Elégie (en ut mineur). 6. Capriccio (en fa). 7. Andante Religioso (en sol). 8. Mélodie (en mi bémol). 9. Prière (en sol bémol). 10. Deux préludes (1er en mi majeur, 2e en la mineur). 11. En forme de canon (en fa). 12. Scherzo (en sol) 6— *Leduc.*
- 12 Pièces pour *Org*, Vol. I 6/— n *Schott.*
- 12 Pièces Nouvelles, *Org:* I. Fragment Symphonique, andantino 6/—. II. Intermezzo. Cantabile. Prélude, Choeur 6/—. III. Magnificat in F. Magnificat in D minor 10/6. IV. Offertoire. Contemplation. Prélude 6/—. V. Stabat Mater. Canzone Pastorale 3/—. VI. Elégie Marche. Elévation. Kyrie. 5 Versets 8/— *Schott.*
- 12 Pièces, *Org* in 1 vol. 6/— n *Laudy.*
- Prayer, arr. by Clarence Eddy, *Pipe Org* —50 *Ditson.*
- Prayer in E b, *PipeOrg* —35 *Schirmer.*
- Royal-Valse, *P* et *4ms* 2— n *Costallat.*
- Scherzo-valse, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Séduction, valse, *P* et *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- Souvenir, mazurka de salon, *P* 6— *Hamelle.*
- Tantum ergo, av. *Org(P)* 4— *Evette.*
- Tantum ergo, *SATB* & *Org* —50 *Pinatel.*
- Une matinée au Lido, *P* 7.50 *Hamelle.*

Lemain Victor, 6 Pièces: 1. Valsette dansante. 2. Les fanfares des régiment. 3. La ballerine. 4. Au cirque. 5. La sérénade. 6. La chasse, *P* à —40 *Church.*

Lemaire A. Avaz et Tesnifs, airs persans, *P*, I—II à 6— *Parès.*
- Avaz Mahour, air persan, *P* 1.50 *Parès.*
- Havaz Irani, chant persan, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Ispahan-Polka, *Harm* av. *Piston*, Part 3— n *Evette.*

Lemaire F. *Lemoine:* **Op. 53** Soirs d'été, rom. *P* 2— n.
- **54** Istorietta, feuille d'album, *P* 1.70 n.
- **55** Gavotte des Fiançailles, *P* 1.70 n.
- **56** Chant d'Automne, rom. s. p. *P* 2— n.
- Air à danser, *P* 2— n *Astruc.*
- Air de ballet, *P* 1.70 n *Du Wast.*
- Air de ballet, *VP*, *FlP* *MandP(G)* à 6— *Grus.*
- Amour se noyait, *SATB* 2— n *Flammarion.*
- Arabesque, valse-caprice, *P* 2— n, *2P* 3— n.
- Arlequine, air de ballet, *P* 1.70 n.
- Au bon vieux temps, gavotte, *P* 1.50 n, *V P* 1.50 n.
- Au bord du ruisseau, rom. *P* 3— n *Du Wast.*
- Au fil de l'eau, 2me barcarolle, *P* 1.70 n *Astruc.*
- Berceuse pour voix élevées, av. *P* 1.70 *Astruc.*
- Berceuse, *P* 1.70 n.
- Chanson d'autrefois (XVe siècle), auteur inconnu, mise en français mod. par H. Massis, Ed. A. Fon, orig. en la mineur, *S(T)* 1.70 n.
- Chanson de printemps, *P* 3— n *Du Wast.*
- Chant d'automne, romance sans paroles, *P* 2— n.
- Chant de la fileuse, caprice, *P* 2— n.
- Colombine-Valse 1.70 n.
- Extase, andante, *VP* 1.70 n.
- Fantasia, *P* 2— n *Astruc.*
- Fantaisie-Mazurk 1.70 n *Mennesson.*
- Fleurs fanées, mélodie 1.70 n *Astruc.*
- Gavotte des fiançailles 1.70 n, *4ms* 2— n, *2P* 2.50 n.
- Idylle, *P* 1.25 n.
- Impromptu-mazurka 1.70 n.
- Istorietta (feuillet d'album), *P* 1.70 n.
- Katioucha, maz. russe 2— n *Astruc.*
- Marionnettes, pièce car. *P* 2— n *Astruc.*
- Menuet du Roy, *P* 1.70 n *Astruc.*
- Minuetto dans le style ancien, *P* 1.70 n.
- 12 Pièces assez faciles pour *P:* N. 1. Babillage intime —85 n. N. 2. Bluette 1.35 n. N. 3. Aux noisettes, rondeau 1.20 n. N. 4. Premier bal, mazurka 1.20 n. N. 5. Guignol-Polka 1.20 n. N. 6. Un tour de jardin, balladine —85 n. N. 7. Passe-pied 1.20 n. N. 8. Sous les ombrages, valse lente 1.35 n. N. 9. Fais dodo! Berceuse —85 n. N. 10. La Fête au village 1.35 n. N. 11. Entr'acte 1.35 n. N. 12. Chanson de grand'maman 1.35 n.
- Rêverie, romance sans par. *P* 1.50 n, *2P* 2— n.
- Romance sans paroles (N. 2), *P* 2— n.
- Sérénade 1.70 n *Astruc.*
- Soir d'été, *P* 2—.
- Sourire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Vaine chanson 1.35 n.
- Valse Sérénade, *2P* 2.50 n, *P* 1.70 n.

Lemaire Gaston (1854), **op. 10** Romance sans paroles, *P* 5— *Lemoine.*
- **20** Swanilka, mazurka, transcription pour *MandP*, av. 2me *Mand* ad lib. par A. Morlacchi 1.50 *Ricordi.*
- **20** Swanilka, mazurka, transcription pour *MandG*, av. 2me *Mand* ad lib. par A. Morlacchi 1.25 *Ricordi.*
- **20** Swanilka, mazurka russe, *P* 4— *Ricordi.*
- **21** La Caravane 3.50 *Ricordi.*
- **30** Valse caractéristique, *P* 2.50 *Gregh.*
- **31** Entr'acte, *P* 1.35 *Gregh.*

- A mon chevalier 1.35 *Durand.*
- A toi 1.35 *Durand.*
- A Trianon 6— *Heugel.*
- Aimer! 5— *Heugel.*
- Air de Ballet, *P* 5— *Grus.*
- Amour se lamente 2— n *Sporck.*
- Amour viril 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Amoureuse 1.35 n *Rouhier.*
- Amoureux murmure, valse lente, *P* 2— n *Sporck.*
- Andalucia, sérénade, *P* 2— n *Sporck.*
- Au son du tambourin, *P* 1.70 n *Du Wast.*
- Au temps du Menuet, *P* 1— n *Rouhier.*
- Aubade à ma mie 1.35 n *Gallet.*
- Aubade de Mai, *P* 1.20, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- Aux petits enfants, adapt. symph. 1— n *Gallet.*
- Ave Maria, motet (et choeur à 3 voix ad lib.) (2 tons), Part —30 n, p. s. 4.50 *Leduc.*
- Ave Maria, *S(T)* 1.75 n *Gallet.*
- Ave Maria 1— n *Gallet.*
- Babillage d'Autrefois, *P* 1— n *Hachette.*
- Baisers 1— n *Gallet.*
- Berceuse à Jeannine 1.20 *Cranz.*
- Berceuse des cloches, *VP* 2— n *Sporck.*
- Bergerette Watteau. Promenade à Richmond. Rêve d'Amour, valse lente, *P* à 1.50 *Schott.*
- Bob Walter, polka 1.75 n *Gallet.*
- Brise de mer, *P* 2— *Enoch.*
- Chanson d'Amour 5— *Enoch.*
- Chanson d'Arlequine 1.25 n *Hachette.*
- Chanson de bergère 3— *Grus.*
- Chanson de Fantine 1.50 n *Gallet.*
- Chanson de fou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Chanson de la vie 1— n *Gallet.*
- Chanson de Provence 1.50 n *Gallet.*
- Chanson du Moulin 1— n *Gallet.*
- Chanson que savait grand' mère 2— n *Ricordi.*
- Chansons de la vie: 1. Rêves défunts, 2. Amour viril, 3. Hantise, 4. Clameur jalouse, 5. Une, 6. Chanson de fou, à 1— n, *Ch. s.* à —30 n *Société nouvelle.*
- Chemineau passionné, *Puigellier.*
- Cigale 5— *Heugel.*
- Clair de lune sur la mer, *P* 1.50 n *Sporck.*
- Clameur jalouse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Coeur des Roses, valse 1.80 n, *sO* (aus Salonorchester-Sammlung) 2— n *Cranz.*
- Commodor March, marche burl. *O* av. *P* cond. *Sporck.*
- Compositions, *P:* N. 23. Ronde sur la Grève, 24. Roses trémières, 25. Jasmin fleuri, à 1.20. N. 26. Valse au Rouet 1.50 *Cranz.*
- Coquelicots 4— *Heugel.*
- Dans les Sentiers 1.75 n *Pisa.*
- Dans l'univers, duo 1.35 n *Joubert.*
- Danse orientale 1.35 n *Choudens.*
- Dansons la Gigue, *P* 1— n *Coutarel.*
- Dante aux Enfers 1.50 n *Gallet.*
- Déclaration 5— *Heugel.*
- Eau du Moulin 1— n *Gallet.*
- En dansant la gavotte, *P* 5— *Heugel.*
- En dansant la gavotte 6—, *Ch. s.* 1— n, pantomime 7.50 *Heugel.*
- En jouant de la Musette 2— n *Gallet.*
- En passant à Madrid, *P* 1.25 n *Hachette.*
- En rêvant, *VP*, *VcP(Org)* à 2.50 n, *V*(ou *Vc*)*Ha*(ou *Org)* 2.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- En valsant, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Eternal feminin, suite des valses p. gr. *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n *Cranz.*
- Extase du Prisonnier 1— n *Gallet.*
- Fiancés 1.75 n *Gallet.*
- Fidèles caresses 7.50 *Quinzard.*
- Fifre et tambour, marche moyen âge, *P* 1.70 *Choudens.*
- Fleur qui tue 1— n *Gallet.*
- Frissons d'âme 4/— *Dupré.*
- Gand elle reviendra du bois 5— *Sporck.*
- Gardénia, maz. *O* 2— *Parès.*
- Gavotte, *P* 5— *Heugel.*
- Gavotte des Mathurins, *P* 1— *Guimarães.*
- Gavotte d'Uzés, *P* 1.30, kl. *O* 1.50 n *Cranz.*
- Gavotte Marie-Antoinette, *P* 1.50 *Cranz,* —65 *Schirmer.*
- Gavotte mignonne 1— n *Rouhier.*
- Goëland 4— *Heugel.*
- Hantise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Hirondelles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Hirondelles 3— *Noël.*
- Improvisation, *P* 5— *Grus.*
- Intermezzo, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Invocation à l'Eucharistie, hymne à l'Euchar. 1— n *Gallet.*
- Ivresse passée 5— *Heugel.*
- Je veux rêver —80 *Cranz.*
- Jeannine s'endort! quatuor, *P(Ha)* 1.75 n *Bourlant.*
- Kyther 1.75 n *Gallet.*
- La belle Cigarière, boléro, *P* 1.30 *Cranz.*
- Le galant berger (Влюбленный пастушекъ) —25 *Gutheil.*
- Leçon de Redowa, chantée et dansée 2.50 n *Gallet.*
- Légende de fée, *VP*, *Hamelle*
- Liebesgavotte aus der Schäferzeit (Le galant Berger): „Folge deinem Schäfer voll Vertrauen" 1.20, *P* 1—, *O* 1— n *Fürstner.*
- Lieder, *P* 2— n *Gallet.*
- Lutins, pièce car. *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Madrileña, valse espagnole, *P* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- Malaguena, *P* 1.70 n, *O* 1— n *Decourelle.*
- Marche d'Oeillet rouge, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Marche nuptiale 1— n *Société nouvelle.*
- Marie et l'Eucharistie, hymne à l'Euchar. 1— n *Gallet.*
- Marine, 2 tons, chaque 1.75 n *Gallet.*
- Mazurk, *VP* 2— n *Pisa.*
- Menuet de Bonnelles, *P* 1.25 n *Lemoine.*
- Mia 1.35 n *Durand.*
- Mignonne 1— n *Gallet.*
- Minuetto, *P* 4—, *O* 3— n *Leduc.*
- Missel d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Mój rycerz —40 *Gebethner.*
- Moineaux 1.75 n *Gallet.*
- Mon doux ami 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Moscovite, valse de salon, *P* 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Musette, *P* 1.25 n, *HautbVc* 1.75 n, *O* 1.50 n, *P* cond. 1.25 n *Pisa.*
- Ne dis pas non 1.20 *Cranz.*
- Neige d'Avril 5— *Heugel.*
- Noël 1— n *Gallet.*
- Nuit d'octobre, adaptation symphonique, réduite 5— n *Heugel.*
- Nuit d'Octobre, poésie de clamée 5— n *Heugel.*
- Nuit d'Orient, mélodie 1— n *Leduc.*
- O Salutaris, *MS* ou *Bar* 1.75 n *Gallet.*
- Oiselles 2— n *Gallet.*
- Pain des Anges, hymne à l'Eucharistie 1— n *Gallet.*
- Pâquerettes sont fermées 1.25 n *Hamelle.*
- Paradis, *Puigellier.*
- Pastorale, *P* 1.75 n, *O* 2— n, chaque partie supplém. —20 n *Gallet.*
- 2 Patries, duo, Ciel et terre, hymne à l'Eucharistie 1— n *Gallet.*
- Pendant la pavane, chantée et dansée, av. petit choeur ad lib. 2— n, *Ch. s.* 1.75 n *Gallet.*
- Pendant le pas de quatre, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Petit Soulier noir 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pizzicati, *P* —80, *stO* 1.50 n, *PH2VVcKb FlSchlagzeug* 1.50 n *Cranz.*
- Plaisirs d'Espagne, scène espagn. 2.50 n, danse chantée av. choeur ad lib. 1.75 n *Gallet.*
- Prélude et chanson 2— n *Choudens.*
- Prière du soir d'une jeune païenne 2— n *Gallet.*
- Rêve défunt 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Rêverie au Crepuscule, *P* 1.20, *PVc* 1.50 *Cranz.*
- Rêverie matinale 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Reviens, mélodie —80, *P* 1— *Cranz.*
- Ronde villageoise, fantaisie, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Ronde villageoise, *O* 10— *Choudens.*
- Royal Champagne, quadr. 4.50 *Mennesson.*
- Rubans, mélodie 1.75 n *Leduc.*
- Sabotière Louis XV., *P* 1.30, *4ms* 1.80, *P H2VVcKbFlSchlagzeug* 1.50 n, kl. *O* 1.50n, *Harm, KM, IM* à 2.40 n *Cranz.*
- Scintillement d'étoiles, *P* 1.70 n *Du Wast.*
- Sentier des Roses 1.75 n, avec *V* 1.75 n *Gallet.*
- Sérénade florentine, *P* 2.50, *VP* 2.50 n, *V VcP* 3— n *Leduc.*
- Sérénade, *VP* 1.50 *Cranz.*
- Serpentine et Lions, *P* 2.50 n *Gallet.*
- Simple Rêve 5— *Enoch.*
- Songerie au matin 1.35 n *Bourlant.*
- Sourire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Sourire d'Enfant, *P* —80, pet. *O* 1.20 n *Cranz.*
- Sous la coudrette, pastorale Louis XV. 2— n, danse chantée avec choeur ad lib. 1.75 n *Gallet.*
- Sous les platanes 1— n *Bigot.*
- Sous-préfet aux champs, adapt. symph. 2— n *Gallet.*
- Sur le chemin de la meunière, duetto 2— n *Decourcelle.*
- Tambourin, *P* 1.75 n, *Org-mustel* 1.75 n *Gallet.*
- Titania 1— n *Gallet.*
- Toujours 3— *Heugel.*
- Troubadourette 1— n *Gallet.*
- Une 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Въ танцахъ вы, маркиза —30 *Gutheil.*
- Valse-Ballet, *P* 2— n, *O* 2— n *Gallet.*
- Valse Caprice, *P* 1.50, *PH2VVcKbFl Schlagzeug* 2— n *Cranz.*
- Valse de l'Adorée, *P* 2— n *Eveillard.*
- Valse des Lions, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Valse des Moyeux, *P* 1.80 n, *sO* 2.25 n *Cranz.*
- Valse lente 2— n *Gallet.*
- Viens, mignonne 1.35 n *Durand.*
- Voix d'Eros 2— n *Gallet.*
- Voulez-vous des oeillets, des Roses —80 n *Cranz.*
- Vous dansez, Marquise (Marchioness, your dancing), gavotte des Mathurins —50 *Schirmer.*
- When I See You Dancing (Vous Dansez, Marquise), *m.* —40 n *Presser.*

Lemaire Jules, La Marseillaise, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Rosy Morn, *P* 4/— *St. Cecilia.*

Lemaire L. Albion's waltz —25 *Brainard.*
- Apollo Rondo, *P* —25 *Brainard.*
- Beau Canard, valse 1.25 *Brahy.*
- Escopettes, polka 1— *Braby.*
- Illusions, polka 1— *Brahy.*
- Lizzie's waltz —25 *Brainard.*
- Rêve d'amour, mélodie, *P* 1— *Brahy.*
- Truest friend, sacred —40 *Brainard.*

Lemaire R. Nearer, my God, to Thee (hymn) —/3 n *Vincent.*

Lemaistre E. op. 20 Dix pièces enfantines, *P* 3— n *Rabut.*
- Hyménée, valse 2— n *Rabut.*
- Souvenir d'Automne 1.70 n *Rabut.*

Lemaître E. *Pérégally*: Ave Maria 1.50 n.
- Ecce panis, *SATB* 1.50 n.
- O salutaris, 3 v. ég. 1.50 n.
- Sancta Maria, *SATB* 1.50 n.
- Tantum ergo, *SATB* & *V(Vc)Ha* 2.50 n.
- Tantum ergo, *T* & choeur —30.

Lemaitre Gabriel, Charmante, polka, *O* 1— n, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*
- En marche milit. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lanciers de l'Opéra, quadr.-lanc. *O* 1— n *Margueritat.*
- Pas-de-Quatre Mondain, *O* 1— n, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*
- Petite Suzanne, polka, *O* 1— n, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*
- Pirouettes, quadr. 1.50 *Ghéluwe.*
- Polka des bengalis, *O* av. *P* cond. 1— n *Margueritat.*
- Presse-citron, polka 1.70 *Ghéluwe.*

- Printemps Fleuri, maz. *O* 1— n, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*
- Stella, schott. *O* 1— n, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*
- Toujours Belle, schott. *O* 1— n, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*

Lemaître L. A la Hongroise, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Adagio relig. *VP(H)* 6— *Muraille.*
- Aubade, *VP* 2— n, quint. à *cordes* 3— n *Joanin.*
- Badinerie, *VP* 2— n *Gallet.*
- Barcarolle, *V* av. *Ha(P)* 2— n *Decourcelle.*
- Bourée, *VP* 1.50 n *Cortellazzo.*
- Chanson d'automne, *VP* av. quat. 1.75 n *Gallet.*
- Douce ivresse! mélodie, *VcP* 1.80 n *Cortellazzo.*
- Graziosa (invocation), *VP(Org)* 1.75 n *Gallet.*
- Idylle, *VP* av. quat. 1.75 n *Gallet.*
- Invocation, *VcPOrg* 2.50 n *Gallet.*
- Mignonne, air de ballet, *P* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- Mouche, *VP* av. quat. 2.50 n *Gallet.*
- Mystérieuse, valse, *stO* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Mystérieuse, pet. valse 2— n, quint. av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Petite Gavotte 1.70 n, quint. à *cordes* 1— n *Decourcelle.*
- Prélude-romance, *VP* 2— n *Cortellazzo.*
- Rêve bleu, *VP* 2— n *Metzner.*
- Romanza, *VP*, *VcP* à 2— n *Gallet.*
- Viens fêter les beaux jours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Lemaître Marie, Alla Stella confidente, romance de V. Robaudi, transcr. *Ha* 2— *Ricordi.*
- Arpèges et exercices, *Ha* 9— *Lemoine.*

Lemaître P. Air gracieux et Tambourins („Dardanus" de J. P. Rameau, 1683—1764), transcr. *VP* 2— n *Durand.*
- Aria, extrait de la suite d'*O* en ré de J. S. Bach, *VP* 1.35 n *Durand.*
- Gavotte (N. 2) de B. Godard, *VP* 2— n *Durand.*

Lemaître R. Coeurs et Fleurs, valse charmante, *P* 2— *Schlesinger.*

Lemalle J. Etoile d'or, maz. 1.70 n *Bosc.*
- Gracieux sourire, gavotte, *VP* 1.75 n, *V* —50 n *Rouhier.*
- Joyeux Jockey, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Lilas et Marguerites, valse 2— n *Pitault.*
- Marie, Maz. 1.70 n *Bosc.*
- N'hésitons pas, quadr. 1.70 n *Bosc.*
- Près du donjon, valse 2— n *Bosc.*
- Romance sans paroles, *VP* 1.75 n, *V* —50 n *Rouhier.*
- Romance sans paroles, *VP* 5— *Lemalle.*
- Souvenir de Bernay, schottisch 1.70 n *Bosc.*

Leman G. J'fais la quête pour les inondés 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Mad'leine ou l'Panthéon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sur la Plage, polka-maz. 1.75 n *Rouart.*

Lemare Edwin H. op. 22 Communion Service in F, soli, chorus, *O* & *Org*, Voc. score 2/6 n *Novello.*
- **27** Te Deum in E flat, Voc. score —/6 n *Novello.*
- **30** 'Tis Spring of Souls to-day, cantata f. easter, soli, chorus, *O* & *Org*, Voc. score 1/— n *Novello.*
- **36** Magnificat & Nunc dimittis in E, soli, chorus, *O* & *Org*, Voc. score —/6 n *Novello.*
- **50** Symphony Nr. 2 (D-m.), *Org* 4/6 *Novello.*
- A Birthday in November —40 *Schirmer.*
- A Meteor Bright —/1 *Weekes.*
- Allegretto in B min. *Org* 2/— *Novello.*
- Andante Cantabile in F, *Org* 1/6 *Novello.*
- Andantino in D flat (transp. into C), *P* 1/6, *Org* 1/6, *2VP* 2/— *Novello.*
- 2nd Andantino in D flat, *Org* 1/6 *Novello.*
- Ave Maria (A. Mascheroni), *Org* 1/6 n *Williams.*
- Benedicite, in B flat, *Novello.*
- Benedictus, in F —/4 *Novello.*
- Berceuse in D, *Org* 1/6 *Novello.*
- Cecilia. A series of Transcriptions, *Org:* N. 1. G. Goltemann: Berceuse (op. 113, N. 4) 3/—. N. 2. C. Gurlitt: Andantino (op. 134, N. 2) 3/—. N. 3. M. Moszkowski: From Foreign Parts (op. 23, N. 1), „Russia" 3/—. N. 4. J. L. Nicodé: Chanson d'amour 1/—. N. 5. J. L. Nicodé: La Pénitence 1/—. N. 6. J. L. Nicodé: Canzonetta 4/—. N. 7. M. Moszkowski: Minuet (op. 17, N. 2). 8. A. Strelezki: Nocturne in A, 9. A. Strelezki: Barcarolle, 10. A. Strelezki: Menuet à l'Antique, 11. E. Schütt: Solitude, 12. A. C. Mackenzie: (op. 9, N. 2), 13. P. Pitt: In Memoriam (op. 14, N. 2), 14. E. Del Valle de Paz: Arioso (op. 26), 15. A. Strelezki: Notturno (op. 194, N. 3), 16. A. Strelezki: Menuet à l'Antique, en Mi bémol, 17. M. Moszkowski: Mélodie (op. 18, N. 1), 18. E. Del Valle de Paz: Sketch and Improvisation, 19. G. Borch: Chant de la Bergère and Sarabande, à 3/— *Augener.*
- Chant sans paroles, *Org* 2/—, *VP* 2/—, arr. for *sO* by W. H. Bell, 1st *V* —/6 n, 2nd *V* —/6 n, *Va* —/6 n, *Vc* —/3 n, *Kb* —/3 n, *Wind* parts 2/— n *Novello.*
- Children's Voices —/1 *Weekes.*
- Christ is born in Bethlehem —/1 *Weekes.*
- Christmas Morning —/1 *Weekes.*
- Church's Hymn —/1 *Weekes.*
- Communion Service in F 2/6 *Novello.*
- Concert fantasia in F, *Org* 5/— *Ashdown.*
- Concert fantasia on the tune Hanover, *Org* 3/— *Novello.*
- Contemplation, *Org* 2/— *Novello.*
- Elegy in G, *Org* 1/6 *Novello.*
- Fairest of all 4/— *Willcocks.*
- Final Amen in G flat, *ATTBB* on card —/1 *Novello.*
- Five Kyries —/3 *Novello.*

- Gather the Holly Bough —/1 *Weekes.*
- Gavotte Moderne in A flat, *Org* 1/6 *Novello.*
- Gloria in Excelsis —/1 *Weekes.*
- Glory to Jesus —/1 *Weekes.*
- Hail! Glorious Star —/1 *Weekes.*
- Hark! whe hear —/1 *Weekes.*
- Hosannah! loud Hosannah! —/1 *Weekes.*
- 20 Hymns et Carols 1/— *Weekes.*
- Impromptu in A, *Org(H)* 1/6 n *Novello.*
- In the warm & tender light —/1 *Weekes.*
- Intermezzo, *Org* 1/6 *Novello.*
- Ivy & Mistletoe —/1 *Weekes.*
- 6 Kyries —/3 *Novello.*
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Love's abode, song 2— n *Ricordi.*
- Lullaby —/1 *Weekes.*
- Magnificat & Nunc dimittis in F —/3 *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis in B flat —/6, in E, s. voices, chorus, *O* & *Org* —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in A —/6 *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis, *ATTTB* —/4 n *Vincent.*
- Marche moderne, *Org* 4/— *Weekes.*
- Marche Solennelle, *Org* 2/6 *Novello.*
- Meditation in D flat, *Org* 1/6 *Novello.*
- Merry Bells —/1 *Weekes.*
- My God, I thank Thee, Wedding Anthem, *SATB* —/3 *Novello.*
- Nocturne in B minor, *Org* 2/— *Novello.*
- Office for the Holy Communion in F 2/6 *Novello.*
- Pastorale N. 1 in E, *Org* 1/6 *Novello.*
- Pater Noster in E flat N. 1, *SAATTB* —/3 *Novello.*
- Pater Noster N. 2 in G flat, *SATTB* & Final Amen —/3 *Novello.*
- Pater Noster N. 3 in G, *SAATTBB* —/3 *Novello.*
- Recital Series of Original, *Org*, compositions, coll. & ed. in 3 vol. à cloth 7/6 *Novello.*
- Reverie in E flat, *Org* 2/— *Novello.*
- Ring out, glad chime —/1 *Weekes.*
- Romance in D flat, *Org* 2/— *Novello.*
- Shepherds —/1 *Weekes.*
- Symphony in G-minor, *Org* 5/— *Novello.*
- Te Deum & Jubilate (in A), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Te Deum (Thanksgiving), in E flat —/6 *Novello.*
- Te Deum in F —/4 *Novello.*
- This is the day, Easter Anthem, *SATB* —/4, sol-fa —/1½ *Novello.*
- Threefold Amen in G, on card —/1 *Novello.*
- 'Tis the spring of souls to-day, *SATB* 1/— *Novello.*
- Transcriptions, *Org:* N. 1. Elgar E.: Salut d'amour (Liebesgruß), op. 12 2/— n. N. 2. Goldmark C.: Andante from The Rustic Symphony 2/— n. N. 3. Goldmark C.: Finale from The Rustic Symphony 2/6 n. N. 4. Humperdinck E.: Hänsel and Gretel, prelude 2/— n. N. 5. Humperdinck E.: Hänsel and Gretel, angel scene 2/— n. N. 6. Kellie L.: The City of Night 1/6 n. N. 7. Liszt F.: Sposalizio 2/— n. N. 8. Nevin E.: Slumber Song 2/— n. N. 9. Rubinstein A.: Rêve Angélique 2/— n. N. 10. Wagner R.: Siegfried-Idyll 3/— n. N. 11. Wagner R.: Siegfried, woodland murmurs 3/— n. N. 12. Wagner R.: Parsifal, prelude, act I 2/— n. N. 13. Wagner R.: Parsifal, prelude, act III 1/6 n. N. 14. Wagner R.: Parsifal, good friday music. 15. Wagner R.: The Mastersingers, overture. 16. Wagner R.: Lohengrin, prelude to act III and bridal music. 17. Dreyschock F.: Berceuse. 18. Elgar E.: Sursum corda (Elévation), op. 11. N. 19. Wagner R.: Götterdämmerung: Siegfried's Rheinfahrt, à 2/— n. N. 20. Tschaikowsky P.: Andante cantabile (from 5th Symphony) 3/— n *Schott.*
- Waif, school concert song, *P* score 1/—, Vocal parts —/2 *Curwen.*
- Welcome the Morning —/1 *Weekes.*
- Wise Men —/1 *Weekes.*
- Wondrous Story —/1 *Weekes.*

Lemarié Amédée, op. 8 Chanson du Gondolier, morceau de salon, *VP* 5— *Lemoine.*
- 14 Fantaisie, *VP* 7.50 *Lemoine.*
- Au coin de l'âtre, *2VP* 3— n *Dupuis.*
- Au village, danse rustique, *VP* 6— *Lemoine.*
- Aubade, *VP* 2— n *Gregh.*
- Berceuse, *VP, FlP, MandP* à 2— n, *V, Fl, Mand* à —50 *Parès.*
- Berceuse, *P* 1.70 n *Klein.*
- Caudebec-fanfare, pas red. *Mus. mil. Lemarié.*
- Cecily, rédowa 3—, *V, Cornet, Fl, Cl* à —10 n *Benoit.*
- Côte d'or, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Cours-la-Reine, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Danse Bohémienne, *VP, FlP, MandP* à 2— n, *V, Fl, Mand* à —50 n *Parès.*
- Défilé joyeux, *P. Crevel.*
- Dernière pensée de Weber, *PV* 7.50 *Cartereau.*
- Ecole moderne du *V*, I. livre 3— n, II. 3— n, III. 3.50 n, IV. 4— n, V. 4— n *Dupuis.*
- En Badinant, *VP, FlP, MandP* à 2— n, *V, Fl, Mand* à —50 n *Parès.*
- Escarpolette, *VP, FlP, MandP* à 2— n, *V, Fl, Mand* à —50 n *Parès.*
- Esmeralda, polka-mazurka 3/— *Ashdown.*
- Fantaisie sur Joseph, *VP* 9— *Lemoine.*
- Fougères-Polka 1.70 n, *O* 2— n *Klein.*
- Gardénia, maz. 1.70 *Parès.*
- Gavotte, *VP* 6— *Mallerin.*
- Gavotte de Ma Mie, *VP, FlP, MandP* à 2—, *V, Fl, Mand* à —50 n *Parès.*
- Grévin-Polka 1.70 n, *O* 2— n *Klein.*

- Groseilles blanches, maz. 1.70 n, *O* 2— n *Klein.*
- Marche enfantine, *VP, FlP, MandP* à 2— n, *V, Fl, Mand* à —50 n *Parès.*
- Marche Nuptiale, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Mélodie, *P* 2— *L'Auteur.*
- 1er Morceau de salon, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Par les sentiers, *2VP* 3— n *Dupuis.*
- Parfums d'avril, valse, *V* (ou *Mand*) *P* 2— n *Dupuis.*
- Passepied dans le style ancien, *VP* ou Quintette *à cordes P* 2.50 n *Mallerin.*
- Phoebus, polka-mazurka 3/— *Ashdown.*
- 6 Pièces très fac. pour *VP:* 1. Douce quiétude, mélodie 1.30 n. N. 2. Chanson du moissonneur 1— n. N. 3. Souvenance 1— n. N. 4. Rose de mai, valse 1.50 n. N. 5. Fouette, cocher 1.20 n. N. 6. L'Ecole buissonnière 1— n *Dupuis.*
- Pierrette, polka 3— *L'Auteur.*
- Polka des Chats, av. Chant ad lib. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Qui vive? Polka 3— *Sulzbach.*
- Rigodon, *VP* 6— *Lemoine.*
- Scabarée d'or, valse 5— *Sulzbach.*
- Secret de Paganini, quat. 10— *Lemoine.*
- Sérénade, boléro, *VP* 6— *Lemoine.*

Lemariey M. Echo-Gavotte 2— n *Crevel.*
- Echo-Menuet, *P* 2— n *Crevel.*
- Echos poudrés, *P:* Le Bon Vieux Temps. Berceuse, chaque 2— n *Crevel.*
- Pavane, *P* 1.75 n *Crevel.*

Lematte E. C'est la faute à Poirot 3— *Sulzbach.*
- La Poupée mécanique, *P* 1.35 n, quintette av. *P* cond. Part 4— n, p. s. 2— n *Costallat.*
- Sur la montagne, *P* 5— *Pépin.*

Lembcke G. A. 4 Gesänge: Mädchenklage. Schlummerlied. Rosenzaun. Der Schmied 1.25 *Hansen.*
- Mailied 1— *Hansen.*

Lemberg, Castles in the air, galop —35 *White.*
- Dawn of love, waltz —35 *White.*
- Galop de Kossack —30 *White.*
- Moonlight on the lake, waltzes —65 *White.*

Lemblin Laurentius, Der Kuckuck, *SATB* 1.20 *Sulzbach.*

Lembo Carmelo, Dreyfus Valse 1— *Walter Graziani.*

Lemcke H. *Hofmeister:* **Op. 1** Zwei Balladen 2—.
- **2** Der arme Peter. In meiner Brust. Der Hans und die Grete 1—.
- **3** Ah! lorsque la Mort, *P* 1.50.
- **4** Nic. Lenau's Schilflieder: Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken ziehen". Auf dem Teich dem regungslosen 4—.
- **7** Air allemand favori, *P* 2.50.
- **8** Les Charmes de Dobberan, rondeau brillant, *P* 2— *Simrock.*
- **9** Das Herzeload, Air fav. *P* 1.50 *Simrock.*
- **10** La Gaieté, rondeau brill. *P* 2— *Simrock.*
- **11** Kinderlieder, 2 Hefte à 1.80 *Simrock.*
- **12** Zwei Gesänge: 1. Soldatenlied aus Faust: „Burgen mit hohen Mauern". 2. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen", à 1.30 *Simrock.*
- **13** Lust und Leid, Gesänge 2— *Simrock.*
- **14** Zwei Nokturnos, *P:* 1. H-dur, 2. As-dur, à 1.30 *Simrock.*
- **16** Aux élèves assidrs, 2 petits rondeaux: 1. A-moll. 2. G-dur, à 1.30 *Simrock.*
- **18** Lust und Leid, Gesänge 2— *Simrock.*
- **19** Ein- und zweistimmige Kinderlieder 1.80 *Simrock.*
- **20** Variations brillantes, *P* 2— *Simrock.*
- **22** Galop brillant en forme de Rondeau, *P* 2— *Simrock.*
- **23** Deutsche Volkslieder, *P:* 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 2. Studentenlied. 3. Das Schiff streicht durch die Wellen. 4. Bekränzt mit Laub. 5. Nach Sevilla. 6. Auf, Matrosen! die Anker gelichtet, à 1.30 *Simrock.*
- **25** Ständchen —80 *Schlesinger.*

Lémée A. Bayonnaises, valse, *P* 2—, *O* 2.50 n *Costil.*
- Secret de fauvette 1— n *Sulzbach.*

Lemercier, Le Procès Fabre-Papillaud 3— *Sulzbach.*

Lemercier A. Vers le rêve, berceuse. *VP* 2— n *Béthune.*

Lemercier Eugène, Amour vengé 1.35 n *Ondet.*
- Après la biture, duo, h. & f. *Puigellier.*
- Arbre volé, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*
- Automobiles 1— n *Ondet.*
- Automobile du Pape 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Clavecin 1— n *Ondet.*
- Dernier dégoût. *Digoudé.*
- Les autres 1— n *Ondet.*
- Lettre à Gaston 3— *Digoudé.*
- Microscope. *Digoudé.*
- Parfum nuptial, vieille, histoire —50 n *L'Auteur.*
- Plaisirs montmartrois 1.35 n *Ondet.*
- Procès Fabre 3— *Sulzbach.*
- Ton vieux type 1— n *Ondet.*
- Zéro du milieu, vieille histoire —50 n *L'Auteur.*

Lemercier E., Poncin E. & Halet L. J'suis égoïste. *Chanson moderne.*

Lemercier E. & G. Klotz, La Sérénade de Gavroche 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Lemerle, Hirondelles, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Jour de la Moisson, *TTBB* —70 n *Lory.*
- Retour des Pêcheurs, *TTBB* —75 n *Lory.*

Lemeunier, Finale, *Org* —20 *Musica sacra.*

Lemeunier L. Mamine, valse lente 2— n *Velde.*

Lemière de Corvey (1770—1832), Déesse idole du vulgaire, solo et choeur à 3 voix ad lib. acc. 1— n *Gallet.*

Lemière F. A. op. 36 La bataille d'Jena, grande pièce caractéristique, *P* 2— *Simrock.*

Lemire J. *Clot:* **Op. 1** Supplement Suite, *FlP* 2.50 n.
- 2 Erimel, polka, *FlP* 2.50 n, *O* 1.50 n.
- 3 Acanthe, schottisch 1.25 n, *O* 1.50 n.
- 4 Colmar, marche 1.75 n, *O* 1.50 n.
- 5 Souvenir d'Altace, valse 2— n, *O* 2— n.
- 6 Riri-polka 1.75 n, *O* 2— n.
- Acanthe, schottisch 1.25 n.
- Acanthe, schottisch, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Bouvreuil, *O* av. *P* cond.. *Gaudet.*
- Colmar, marche 1.75 n.
- Erimel, polka, *FlP* 2.50 n, *O* 1.50 n.
- Riri-Polka 1.75 n, *O* 2— n.
- Rubis sur l'ongle, marche, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Solo, *FlP* 2.50 n.
- Souvenir d'Alsace, valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.

Lemit A. Chant du soir 1.20 n *Labbé.*
- Chasseurs d'isards, *Ch. s.* —75 n *Labbé.*
- Escamoteur 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Miserere 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Oiseau voyageur 1— n *Labbé.*
- Pas redoublé de la garde mobile, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Perle des salons 5— *Marchand.*
- Pic du Midi, *TBar* 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rhume de cerveau 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Roi de la galette 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Lemke H. op. 22 Variations faciles et brillantes sur un motif favori de l'Opéra L'Elisire d'amore de Donizetti, *P* 1— *Bote.*

Lemke Karl, Nun stößt das Schifflein vom Lande 1.60 *Möbus.*

Lemke O. D. Fahnen flattern, Marsch —10 *Kunz.*

Lemlin L. Der Gutzauch, *TTBB* —95 *Germann.*

Lemmens Chevalier, Legend of the crossbill (On the cross thy dying Saviour)—50 *Brainard.*
- Legend of the crossbill —40. *Ditson.*

Lemmens F. Offertorio ed Elevazione, *Org* —75 *Musica sacra.*

Lemmens Jacques (1823—1881), Adoration, *PipeOrg* —30 *Ditson.*
- Album, 12 melodious pieces, *Org* (Best) 2/— n *Schott.*
- Allegretto (B) (S. P. Warren), *Pipe Org* —50 *Schirmer.*
- Andante, *Org* —70 n *Musica sacra.*
- Ave Maria 2— *Ricordi.*
- Benedictus (Eb), *SATB* arr. by H. M. Bosworth —10 n *Schirmer.*
- Berceuse, *Org* 4.50 *Heugel,* 4/— *Schott.*
- Bird of love (in F or A) —35 *Ditson.*
- Bird of love, Vocal score 2/— n *Novello.*
- Cantabile, Finale, *Org* à 1— *Elkan.*
- Christmas Offertorio (C) (S. P. Warren), *PipeOrg* —60 *Schirmer.*
- Cornfield, *SATB,* folio 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Du chant Grégorien, sa mélodie, son rhythme, son harmonisation, ouvrage posthume, publié par les soins de l'Abbé Joseph Duclos 10— *Breitkopf.*
- Drops of rain, *SATB* 1/6 *Novello,* —06 n *Church.*
- Fairy ring, *SATB* 1/— *Novello.*
- Fanfare, *Org* —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —75 *Elkan,* 1/6 *Novello.*
- Fantasia (A-minor) (S. P. Warren), *PipeOrg* —50 *Schirmer.*
- Grand Fantasia The Storm (E-minor) (S. P. Warren), *PipeOrg* 1.20 *Schirmer.*
- Harmonium Pieces: N. 1. Melodie facile 1/6. N. 2. Helen-Polka 2/6 *Schott.*
- 10 Improvisations dans le style sévère et chantant av. *Org* 1.25 *Schott.*
- 14 Lätta Tonstycken, *Org* 1.50 *Lundquist.*
- Legend of the Crossbill 2/— *Boosey.*
- Light of life, *SATB,* folio 1/— *Novello.*
- Marche triomphale, *PipeOrg* —50 *J. Fischer, Church,* —75 *Elkan.*
- Messe à 3 voix av. *Org* 7.50 *Cranz.*
- Mine 3/— *Chappell.*
- Morceaux Choisis, Finale, *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'*Org:* N. 1. Petits Trios très faciles 1—. N. 2. Communions 1.25. N. 3. Prière —75. N. 4. Sortie —75. N. 5. Offertoire 1—. N. 6. Laudate Dominum 1—. N. 7. Fugue —75. N. 8. Lauda Sion 1—. N. 9. Introduction et Fugue 1—. N. 10. Ite Missa est 1.25. N. 11. Scherzo 1.50. N. 12. Hosannah 1.25. N. 13. Marche triomphale 1—. N. 14. Andante avec Variation 1.25. N. 15. Prélude —75. N. 16. Fanfare 1—. N. 17. Cantabile 1.25. N. 18. Finale 1.25. N. 19. Offertoire (Postlude) 1—. N. 20. Communion —50. N. 21. Fugue —50. N. 22. Communion —75. N. 23. Magnificat (Postlude) —50 *Schott.*
- Morceaux, *P* (H. Rupp): N. 1. Marche triomphale 1.50. N. 2. Fanfare 1.25. N. 3. Cantabile 1.50 *Schott.*
- Morceaux de salon, *H:* N. 1. Invocation 1.25. N. 2. Nocturne 1.25. N. 3. Fuguette 1—. N. 4. Cantabile 1.25. N. 5. Romance sans paroles —75. N. 6. Fanfare 1.25. N. 7. Marche triomphale 1.50 *Schott.*
- Oeuvres inédites. I. Musique d'*Org:* Introduction. I. Vingt Préludes écrits dans la tonalité rigoureuse du chant grégorien. II. Douze Morceaux faciles: 2 Préludes en ut. Marche de procession. Largo funèbre. Prélude en fa. Cantabile. Solo de flûte. Prière. Prélude pour l'office du Saint-Sacrement. 2 Préludes en sol et en ré. Impromptu en sol. III. Douze Pièces d'*Org:* Quatre Allegros en ré mineur, en mi mineur, en ré et en ut mineur. Marche de procession. Sicilienne, air varié. Sortie. Méditation. Pastorale *(3P).* Prélude en mi bémol avec pédales.

Prélude en fa av. pédales. Offertoire pour une messe en l'honneur de la Sainte-Vierge 12— n.

II. Chants liturgiques: Introduction. I. Bénédiction de l'eau: 1. Asperges me. II. Introïts: 2. Ad te levavi. 3. Loquebar. 4. Nos autem. 5. Puer natus est. 6. Gloria Patri d'introït, en ré plagal. III. Verset alléluiatique: 7. Pascha nostrum. IV. Sequences: 8. Lauda Sion Salvatorem. 9. Veni sancte Spiritus. 10. Victimae Paschali laudes. V. Communion: 11. Vox in Rama. VI. Messe des doubles et des fêtes solennelles: 12. Kyrie. 13. Gloria in excelsis Deo. 14. Credo in unum Deum. 15. Sanctus. 16. Idem, à quatre voix. 17. Agnus Dei, N. 1. 18. Agnus Dei. N. 2. VII. Messe de Requiem: 19. Introït. 20. Kyrie. 21. Graduel. 22. Trait. 23. Dies irae. 24. Offertoire. 25. Sanctus. 26. Agnus Dei. 27. Communion. VIII. Absoutes: 28. Qui Lazarum. 29. Libera me. IX. Antiennes à la sainte Vierge: 30. Alma Redemptoris. 31. Ave Maria. 32. Ave regina. 33. Regina coeli. 34. Salve Regina. X. Hymnes: 35. Ad regias Agni dapes. 36. A solis ortus cardine. 37. Audi benigne Conditor. 38. Ave maris stella. 39. Coelestis Urbs Jerusalem. 40. Creator alme siderum. 41. Deus tuorum militum. 42. Exultet orbis gaudiis. 43. Gloriam sacrae. 44. Immense coeli Conditor. 45. Iste Confessor. 46. Jam sol recedit igneus. 47. Jesu corona Virginum. 48. Jesu Redemptor omnium. 49. Lucis Creator optime. 50. Martyr Dei Venantius. 51. O quot undis lacrymarum. 52. Pange lingua gloriosi. 53. Pater superni luminis. 54. Placare Christe servulis. 55. Quicumque certum quaeritis. 56. Regali solio. 57. Sacris solemniis. 58. Saepe dum Christi. 59. Salutis humanae Sator. 60. Sanctorum meritis. 61. Te Deum. 62. Te lucis ante terminum. 63. Veni Creator Spiritus. 64. Vexilla Regis prodeunt 12— n.

III. Messes et Motets: I. Messes: 1. Messe en fa, p. 2 voix de *S*. 2. Messe en si b, p. 2 voix d'hommes. 3. Messe en sol mineur, p. 3 voix d'hommes. II. Motets: 1. Ave Maria, solo p. *S*. 2. Ave Maria, solo p. *MS*. 3. Ave verum, solo p. voix de *B*. 4. Tota pulchra, duo p. *S* et *A*. III. Salut: 1. Tantum ergo, pour quatre voix d'hommes. 2. Ave verum, pour quatre voix d'hommes. 3. O sanctissima, pour quatre voix d'hommes. 4. Ave Maria, pour quatre voix d'hommes 8—.

IV. Varia: I. 2 Morceaux pour *H:* 1. Scotch impromptu. 2. Walpurgisnacht. II. 3 Compositions pour *P:* 1. Rêverie. 2. Mazurka. 3. Valse. III. 4 Mélodies: 1. The golden Gate (La Porte d'or). 2. Normann's Song (Le Coeur de Guerrier). 3. Happy Birds (Pour calmer ma peine). 4. Rhine-song (Le Rhin). IV. Psaume: „Laudate Dominum", chant p. une voix ou choeur à l'unisson. V. Dernière Pensée musicale de M. Lemmens: „Doux Zéphyr", trio p. *2S* et *A* 8— *Breitkopf.*

- Original Voluntaires, *H* 3/— *Novello.*
- Pastorale, *Org(H)* —25 n *Bertarelli.*
- 5 Pieces, *H:* 1. Invocation, 2. Nocturne, 3. Fuguette, 4. Cantabile, 5. Romance, à 1/6 *Novello.*
- 4 Pieces in the Free Style, *Org* 6/—: N. 1. Allegretto in B flat, 2. Christmas Offertorium, 3. Fantasia in A minor, à 2/—. N. 4. Grand Fantasia in E minor (The Storm) 3/6 *Novello.*
- 4 Pieces for Drawing Room, *H:* 1. Invocation. 2. Fanfare. 3. Nocturne. 4. Fuguette 5/— *Chappell.*
- Prayer, *Org* —40 *Willig.*
- Préludes et Pièces, *Org* 10— n *Costallat.*
- Rêverie, *H(Org)* 3— *Heugel*, 2/— *Chappell.*
- 3 Sonates, *Org:* N. 1. Sonate Pontificale (D-m.) 2.50. N. 2. Sonate O Filii (E-m.) 1.75. N. 3. Sonate Pascale (A-m.) 1.75 *Schott*, 7/6, à 3/— *Novello.*
- Sortie, *Org* —60 *Elkan.*
- Versetto, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Volunteer's March, *Org(P)* 4/— *Cramer.*
- Wren's nest 2/— *Novello.*

Lemmens-Sherrington, 4 Vocal Studies: 1. Scale Waltz. 2. Arpeggio Waltz. 3. Shake Waltz. 4. Chromatic Waltz, à 4/— *Ascherberg.*

Lemming F. C. Etudes fantastiques, *V* (E. Singer) 3— *Hansen.*

Lemoal E. L'Ame et l'Hostie, recueil de cantiques 6— n *Cranz.*

Lemoch J. N. op. 1 Fantaisie brillante sur un Air polonais, *P* 1.25 *Breitkopf.*
- **2** Deux Mazurkas, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **3** Seconde Fantaisie brillante sur un Air polonais, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **8** Fantaisie sur un air polonais „O gwiazdeczko", *P* —70 *Gebethner.*
- **10** Resignation, morc. de sal. *P* 1.50 *Oertel.*
- **12** Souvenir de Branice, polka —75 *Oertel.*
- **13** Rêverie, morc. de salon, *P* 1.25 *Oertel.*
- **16** Chant sans paroles, *P* —75 *Oertel.*
- **17** Romanza, morc. de salon, *P* 1— *Oertel.*
- **23** Souvenir de Mogita, polka —75 *Oertel.*

Lemogne Carl, Bohemian Girl (Balfe), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Crown Diamonds (Auber), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Don Giovanni (Mozart), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Freischütz (Weber), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Maritana (Wallace), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Masaniello (Auber), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Oberon (Weber), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Sonnambula (Rossini), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Stabat Mater (Rossini), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Tancredi (Rossini), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- William Tell (Rossini), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Zampa (Hérold), *4ms* 2/— n *Wickins.*

Lemoigne A. Adieu du pâtre, tyrolienne *Bergeret*-Saint-Mandé.
- Amour lointain, mélodie, *Bergeret.*
- Chanson de la Bouquetière, *Bergeret.*
- Chanson de la Cerisière, *Bergeret.*
- Chanson de la modiste, *Bergeret.*
- Chasse aux chamois, *Bergeret.*
- Légende du violon, *Bergeret.*
- Noël pastoral, *Bergeret.*
- Sur les monts, tyrolienne, *Bergeret.*

Lemoine Ach. *Lemoine:* **Op. 5** Variations sur une chansonnette de Lhuillier, *P* 5— *Grus.*
- **7** Le souvenir, *2CornetsCor* et *Ophicléide* 9—.
- **50** Maria et Clara, 2 enfantil. *P:* 1. Maria. 2. Clara, à 3— *Mathieu.*
- Air de Ballet, *P* —50 n.
- Andantino, *P* —50 n.
- 3 Bluettes, *P:* 1. Andantino. 2. Valse. 3. Air de ballet, à 2.50.
- Epreuve villageoise, quadr. —70 n.
- Fanchonnette, quadr. —70 n.
- Filles de Marbre, ronde des pièces d'or, *P* 6— *Mathieu.*
- Jemmy, quadrille sur des chansonnettes, *4ms* 4.50.
- Jours Gras, quadrille, *4ms* 4.50.
- Mignon, quadr. *4ms* 4.50.
- Parisina, bagatelle, *P* 6— *Mathieu.*
- Petite Valse de Salon, *P* —60 n.
- Primeiros elementos de musica e de *P* 2.50 *Bevilacqua.*
- Rondino, *P* —40 n.
- Rondino-valse, *P* 2.50.
- Rondoletto, *P* 2.50.
- Valse 3—.
- Valse sentimentale, *O*, Part 2.50, p. s. 2.50 n, *P* —25 n.

Lemoine Ant. (1763—1817), Airs du Stabat de Rossini, arr. p. *2CornetsCor* et *Ophicléide* ou *Tr*, ou p. *3Saxhorns* et *Cor à Pist*, I—II à 4— *Joubert.*
- Beati mortui, *TTBB* & *Org* —50 *Pinatel.*
- Châlet, p. *2Cornet à PCor* et *Ophicléide* ou *Trombone*, I—II à 9— *Lemoine.*
- Couronnes brillantes, à 2 voix ég. av. *Fanf*, Part cond. et part. *(Fanf)* 2.50, part. sép. (Choeur) —50 *Le Beau.*
- Elévation, *H* gr. *Org* 1— n *Bornemann.*
- Fille du Régiment, *ClVCornetVc*, ouv. 6—, airs I—II à 10—.
- Gloire de Dieu, à 2 voix ég. av. *Fanf* 2.25 *Le Beau.*
- Laudate Dominum, *SATB* —50 *Pinatel.*
- Messe à 3 voix, *STB* av. *Org*, Part 2.50 *Pinatel.*
- Mousquetaires de la Reine, airs choisis p. *2CornetsCor* et *Ophicléide*, I—II à 9— *Lemoine.*
- Nabuchodonosor, p. *2Cornet à PCor* et *Ophicléide* ou *Trombone*, I—II à 9— *Lemoine.*
- Prière des Voyageurs, *SATB*, Part —75 *Pinatel.*
- Quatuors, pour *2Cornet à PistCor* et *Ophicléide* ou *Trombone*, sur l'opéra des Martyrs (Donizetti), I—III à 9— *Lemoine.*
- Rage des Parisiens, fant. on Strauss' waltz, *ClP* (J. E. Hammers) 4/— *Ashdown.*
- Turner's Cornet Journal N. 1, 8 solos with *P* acc. & a separ. *Cornet*, Part in addition 1/6 n *Turner.*
- Turner's Cornet Journal N. 2, 5 favour. solos with *P* acc. & sep. part. for *Cornet* in add. 1/6 n *Turner.*

Lemoine Ch. Romance, *VcP* —60 *Alsbach.*

Lemoine Erneste. *Benoit:* Aubassadrice, bagatelle, *P* 6—.
- Diamants de la Couronne, bagatelle, *P* 6—.
- Domino noir, bagatelle, *P* 6—.
- Part du Diable, bagatelle, *P* 6—.
- Sirène, bagatelle, *P* 6—.
- Soldier's Rose 4/— *Ascherberg.*
- Souvenir de Boiëldieu, *P* 5—.

Lemoine F. Chant du soldat (Boiëldieu), *P* 4/— *Leonard.*
- Clementia, bagatelle d'amour, *P* 3/— *Leonard.*
- En prose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- L'hyacinthe, bagatelle, *P* 4/— *Leonard.*
- May-day (Müller), transcription, *P* 4/— *Leonard.*
- Mélodie bohémienne, *P* 4/— *Schott.*
- My heart ever faithful by Bach, *P* 4/— *Schott.*
- Petits Pianistes, morceaux mignons sur des thèmes d'opéras favoris, *4ms*, cah. I—II à 1.50 *Schuberth jr.*
- Rose d'Angleterre, polka 4/— *Leonard.*
- Sea is Englands Glory (Glover), *P* 4/— *Schott.*
- Serenade (Gounod), *P* 3/— *Schott.*
- Soft Star of the West, *P* 1/4 n *Turner.*

Lemoine G. op. 22 La Scherzosa, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **23** La Graziosa, *P* 1.50 *Ricordi.*
- **24** Non ti scordar di mè, *P* 3— *Ricordi.*

Lemoine G. K. Aujourd'hui, jadis, *P* 1.50 n *Gross.*
- Ballet de Colombine, air de ballet, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Cruchon de Ninette 1.75 n *Weiller.*
- Lilas et les Roses, valse express. 2— n *Weiller.*
- Monte-Carlo, valse, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- Monte-Carlo, valse, *O* av. *P* cond. *Weiller.*
- Printemps d'amour (Monte-Carlo, valse), av. *P* 1.75 n *Haakmann.*
- Valse d'amour 2— n *Hamelle.*

Lemoine Henri (1786—1854). *Lemoine:* **Op. 8** Variations sur Fleuve du Tage, *P* 4.50.
- **9** La Neige d'Auber, rondoletto, *P* 6— *Noël.*
- **10** Le Concert à la Cour, d'Auber, caprice, *P* 6— *Noël.*
- **11** Divertissement sur Guillaume Tell, *P* 6— *Grus*, 1.75 *Schott.*
- **15** Rondo-valse sur un motif d'Halévy, *P* 5—.

- 17 N. 1. Bravura Galop (Schulhoff), *4ms* 1— *Gordon.* N. 2. Marche militaire —50 *Brainard.*
- 17 Zampa, divertissement, *P* 1.75 *Schott.*
- 18 Barbier de Séville, choix de Thèmes, *P* 9— *Grus,* 1.50 *André.*
- 23 Quatre petits morceaux brillants sur Rossini, *P*, I—III à 2.50 *Lemoine,* 2— *Schott.* N. 2. Moïse (Rossini), march, *P* —50 *Brainard.*
- 28 Deux Récréations sur Rossini, *P* 5— *Lemoine.* N. 1. Air de Ballet (Carafa), *P* —50 *Brainard.*
- 30 Valse et Galop, divertissement, *4ms* 6— *Lemoine,* 2— *Schott,* —60 *Ditson, Gordon.*
- 32 Souvenirs de Vienne, trois petites pièces, *P* 5— *Lemoine,* 2— *Schott.*
- 33 Impromptu sur l'Andalouse, de Monpou, *P* 2— n *Bornemann.*
- 34 Deux Divertissements sur le ballet du Diable boiteux, *4ms* à 6—.
- 34 Le Diable boiteux, deux divertissements, *4ms* à 2— *Hofmeister.*
- 35 Bagatelle s. La Tarentule, *P* 1— *Hofmeister.*
- 36 Bagatelle s. Le Père Trinquefort, *P* 1— *Hofmeister,* —38 *Nordisk Musikforlag.*
- 37 Etudes enfantines, 50 exercices, *P* 10— *Lemoine,* 1.20 *Breitkopf, Litolff, Peters, Un. Ed.,* I—II à 3— *Hofmeister,* I—III à 5/— *Ashdown,* 1/4 n *Augener,* —60 *Church, Ditson, Fischer, Schirmer, Wood,* I—II à 5— *Ricordi,* à 4— *Bevilacqua,* à —60 *Bessel, Gebethner, Gutheil, Johansen,* 1—, à —60 *Jurgenson,* à 1— *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- 40 Deux Airs de ballet sur des motifs du Diable amoureux, *P* à 5— *Lemoine,* à 1.50 *Schott.*
- 41 Quatre Rondeaux fac. s. l. ballet Giselle, *P* I—II à 1.75 *Schott.*
- 42 La Fête alsacienne, rondoletto, *P* 7.50 *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- 43 Les Deux Frères, deux petits rondos, *4ms* 4— *Lemoine,* à 1.50 *Schott,* à —34 *Nordisk Musikforlag.*
- 44 Les Riens, deux très petits rondos, *P* 4.50 *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- 46 Julia, grande valse 5— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- 47 Trois petits solos, morceaux de concours, *P:* 1. Andantino en ut. 2. Rondinetto en fa. 3. Rondo-valse en sol, à 4— *Lemoine,* à —75 *Schott,* N. 3 —25 *Jurgenson.*
- 48 Trois petits solos, morceaux de concours, *P:* 1. Rondoletto en sol. 2. Rondo-valse en fa. 3. Polonaise en ut, à 4— *Lemoine,* à —75 *Schott.*
- 290 Beim Eislaufen, Salonstück, und J. H. Doppler: Schwarzwälder Spieluhren, Polka. *Rühle.*
- Ah! Mon ami, tu peux pleurer, romance: Je te revois d'un long voyage 1— n.
- Air anglais, petit rondo —40 n.
- Air italien favori, varié, *P* 3—.
- Amarilis, quadr. fac. 2.50 *Lemoine,* 1— *Schott, 4ms* 4.50.
- Ange aux yeux noirs, romance: Oui, la voilà, je l'ai trouvée 1— n.
- Anna Bolena, quadr. 4.50 *Girod.*
- Au clair de la lune, quadr. 4.50.
- Bagatelle, *P* —80, av. *Fl(V)* ad lib. 1.30 *Simrock.*
- Bagatelles, *P*, sur:
  Barbiere de Seville —50 *Brainard.*
  Brasseur de Preston 2.50 *Costallat.*
  Cachucha 4.50.
  Clapisson 5— *Girod,* 2/6 *Williams.*
  Crown Diamonds 2/— *Williams.*
  Deux Reines, *PFl(V)* 1.70 n *Bornemann.*
  Diable amoureux 4.50.
  Eclair 5—.
  Fille du Régiment 5— *Lemoine,* 2.25 *Mariani, Ricordi.*
  Grisette 1.70 n *Gregh.*
  Gustave (Auber) 5—.
  Huguenots 5—.
  Hussard de Felsheim 3—.
  Ludovic 5—.
  Marguerite 2/6 *Williams.*
  Martyrs 1—2, à 5—.
  Mazurka et une valse fav. *4ms* 2— *Schott.*
  2 Mélanges fav. et un galop allemand, *4ms* 5—.
  Motif de l'op. 31 de Rosellen 5—.
  Parisina 5—, *4ms* 5—.
  Père Trinquefort 1.70 n *Gregh.*
  Polka favorite 5—.
  Postillon de Lonjumeau 6— *Joubert.*
  Pré aux Clercs 5— *Grus.*
  Prison d'Edimbourg 2— n *Costallat.*
  Richard Coeur de Lion 4.50.
  Rien n'est si beau que mon village 5—.
  Robert le Diable, *VP* 1.80 *Schlesinger.*
  Sirène 1— *Breitkopf.*
  Tarentule 1.70 n *Bornemann.*
  Tentalion 5—.
  Trompez-moi, trompons-nous 1.70 n *Gregh.*
- 3 Bagatelles, *P:* 1. Faust: Ballet. 2. Chansonnette de Plantade. 3. Sybairites de Florence, à 2/— *Williams.*
- Bal de jeunes Pensionnaires, 4 quadr. à 1— *Simrock.*
- Barbier de Séville, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Belle de Séville, valse (Thomé) 9—.
- Bibliothèque musicale, ou répertoire des jeunes pianistes, choix de morceaux de différents genres, par divers auteurs, classés progressivement et doigtés, I—V à 12—.
- Bijou, quadr. fac. *4ms* 4.50.
- Bravura galop (Galop di bravura) by Schulhoff, *4ms* 1— *Brainard.*
- Brigantine, ballade: La brigantine qui va tourner 1— n.
- Calme Reviendra, barcarolle à deux voix: Notre barque légère 1— n.
- Cascade de Fleurs, *P* 2.50 n *Hachette.*

- Cavatine et rondo-valse, *P* 3—.
- Chalet (Croisez), *4ms* 1.10 n.
- Charmant-Walzer (Strauss), *PFlV* 1.80 *André*.
- Choix de morceaux par divers auteurs, *4ms:* 1. Vanhal: 4 petites pièces. 2. Moschelès: Valse, et H. Lemoine: Rondo. 3. Moschelès: 2 Valses, et Dussek: Sonate et Rondo. 4. Moschelès: Valse, et H. Lemoine: Quadrille. 5. Adam: Rondo sur un air connu, à 4.50.
- 10 Contredanses sur des motifs de G. Rossini, *4ms,* I—II à 1.25 *Kistner.*
- 6 Contredanses, *P* à —80, av. *V (Fl)* ad lib. à 1.30 *Simrock.*
- Curso de piano elemental 7— n *Ayné.*
- Divertimento on Zampa (Herold), *P* 3/— *Ashdown.*
- Divertissement sur des airs du Grand Prix, *P* 3—.
- Divertissement d'Orphée, *6ms* 7.50.
- Divertissement du ballet de l'Orgie, *P* 3—.
- Divertissement on airs from the opera of Zampa, *P* 3/— *Williams.*
- Duvernay, pet. fant. on La Cachuca, *ClP* (J. E. Hammers) 4/— *Ashdown.*
- Enfant de la Savoie, chansonnette: Dors sur mes genoux 1— n.
- Enfant de la Savoie, chansonnette 2.50.
- Enfantin, quadr. —70 n, *4ms* 4.50.
- Escalas, *P* 3— *Guimarães,* 2.50 *Bevilacqua.*
- Euryanthe, quadr. *4ms* —80 *Simrock.*
- Exercicios de accordes, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Exercicios para tornar os dedos independentes, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Fanchonnette, quadr. fac. 4.50.
- Favorit, quadr. fac. *4ms* 4.50.
- Fille (Croisez), *4ms* 1.10 n.
- Fluxia, quadr. fac. 1— *Schott.*
- Folies d'Espagne, fac. *G* 4—.
- Galop de Gustave (Auber), *4ms* 6—.
- Grand galop des pages du ballet la Chatte métamorphosée en Femme 5—.
- Grande Valse fantastique sur des motifs de Gomis, *P* 5—.
- Italian air: O cara memoria, variation, *P* —50 *Brainard.*
- Je suis si loin de ma patrie 1— n.
- Joujou, quadrille 2.50 *Lemoine,* 2— *Williams.*
- Julia, valse brillante, *P* 5—.
- Lanciers, quadrille anglais, av. l'explication des figures 4.50, *4ms* 4.50.
- Lettre J.: 1. Couplet du Grand Prix. 2. Cavatine de la Dame du Lac. 3. Eh! vogue ma nacelle, *P* 3—.
- Marche de Moïse, *P4ms* —90 n.
- Marche de Racokzy, *6ms* 7.50.
- Marseillaise et le Chant du départ, chants patriotiques transcr. *P* à 2.50.
- 50 Melodiska Etuder, I—III à 1.50 *Elkan.*
- Méthode pratique et théoret. *P* 6— n *Lemoine,* 8.50 n *Pomier,* 6— n, méth. élementaire 3— n *Margueritat.*
- Méthode de Piano (franç., espag., portug.) 6— n, I 3— n, II 3.50 n.
- Méthode (Gr.), *P* 3.50 n *Debert,* pet. Méthode practique, *P* 3— n.
- Methodo de *P* 8— *Bevilacqua, Guimarães.*
- Methodo em portugez, *P,* la parte 1.50, 2a parte 1.80, compl. 3— *Neuparth.*
- Metodo Teorico-Pratico, *P* 14— *Cottrau,* 20— *Mariani, Ricordi,* 5— n *Ricordi,* I—II à 11— *Mariani, Ricordi,* à 8— *Cottrau,* texto spagnulo 20— *Mariani, Ricordi.*
- Non più andrai (Figaro), *P* 3—.
- Nouvelles Quadrilles sur des Opéras favoris: 1. Meyerbeer: Le Prophète. 2. Verdi: Nabucodonosor. 3. Verdi: I Masnadieri. 4. Verdi: Attila. 5. Pacini: Saffo. 6. Verdi: Il Corsaro. 7. Ricci: Chi dura vine. 8. Verdi: L'Assedio di Arlem. 9. Verdi: Luisa Miller. 10. Verdi: I Lombardi. 11. Pacini: La Regina di Cypro. 12. Donizetti: Belisario, à 1— *Rühle.*
- Ondée (Mutel), *4ms* —80 n.
- Page coupable 1— n.
- Pastorale, *4ms* —80 n.
- Petites Récréations musicales, choix de mélodies des meilleurs auteurs, arrangées et doigtées expressément pour les petites mains —25, I—VI à 5—.
- Petits rondos, arrangées d'après l'op. 609 de Ch. Czerny, *4ms:* 1. O dolce. 2. Marche de Moïse. 3. Valse de Strauss. 4. Air tyrolien. 5. Air suisse. 6. Air de Coradino 4—.
- Peut-être un jour, romance: Eh quoi! jamais une pensée.
- Piccolo Metodo pratico, *P* 12—, spagn. 12— *Ricordi.*
- Polonaise des Puritains, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Practical a. Theoretical Methode, *P,* I—II à 4/— n *Schott.*
- Pré aux Clercs, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Première bagatelle sur une marche et une valse de Labarre, *4ms* 5—.
- Prière de Moïse, *P* 2— n *Hachette.*
- Rayons de Soleil, *P* 2— n *Hachette.*
- Retour du Proscrit, romance: Pendant vingt ans 1— n.
- Roitelet Quadrille facile 4—, *4ms* 4.50 *Lemoine,* 1— *Schott.*
- 2 Rondeaux faciles et brill.: 1. Le Souvenir. 2. La Danse, *P* 2/— *Williams.*
- Rondinetto sur un motif du Barbier de Séville, *P* 3—.
- Rondinetto sur un motif de valse, *P* 4—.
- Rondo (G), *4ms* —90 n.
- Rondoletto sur la valse favorite du Barbier de Séville, *P* 3—.
- Rondoletto sur un motif du ballet de l'Orgie, *P* 3—.
- Rondoletto on a popular Swiss air, *P* 3/— *Williams.*
- Rosespompons, *P* —35 *Gordon.*
- Rossignol, quadrille 1— *Schott.*
- Solfège à 2 voix, av. acc. *P,* composé de 112

leçons 40—, I—II à 24—, 8° sans acc. 6— n, I—II à 3.50 n.
- Somnambula, quadr. 4.50 *Girod.*
- Tout à Vous, polka de salon, *P* 1.75 *Hachette.*
- Valse, *4ms* —75 n.
- Valse de Robin des Bois 2.50.
- Valse du duc de Reichstadt 2.50.
- Valse du Turc en Italie, *P* 3—.
- 3 Valses et 3 Galops faciles 4.50.
- Variations sur la cavatine du Pirate, *P* 3—.
- Varsovie, quadr. *4ms* 4.50 *Girod.*
- Veuve du pêcheur 1— n.
- Zampa divertissement, *P* 6—, bagatelle 5— *Grus.*
- Zampa, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*

Lemoine H. fils. *Lemoine:* Ah! mon ami, tu peux pleurer 2.50.
- Calme reviendra, barcarolle, duetto 2.50.
- Chant sacré à trois voit égales av. *Org(P)* 2.50.
- Héloïse à l'abbaye d'Argenteuil 2.50.
- Je suis si loin de ma Patrie 2.50.
- Retour du Proscrit 2.50.

Lemoine et Blanc, Ouverture de Jean de Finlande, *PV* 1.15 n *Lemoine.*
- Ouverture des Noces de Figaro, *PV* 1— n *Lemoine.*

Lemoine y Carulli, Solfeo de los Solfeos. Magnífica aditión. El primer volúmen, adoptado como texto en todas las Escuelas Nacionales de México —50 *Wagner y Levien.*
- Solfège pour voix de *S* av. *P* 36—: I 20—, II 25—, 8°, sans acc. 4.50 n, I 2.50 n, II 3— n *Joubert.*
- 72 Solfeggi for 2 Voix 1— n *Schirmer.*

Lemoine fils A. H. et Louis, op. 3 et 5 Fantaisie sur Mathilde de Sabran, *PV* 9— *Lemoine.*
- **6 et 45** Fantaisie concertante sur un thème de Meyerbeer, av. *Basse* ad lib. *PV* 9— *Lemoine.*
- **21 et 8** Fantaisie s. le Grand Prix, *FlP* 6— *Lemoine.*
- **24 et 9** Fantaisie s. l'Orgie, *FlP* 7.50 *Lemoine.*
- **31 et 24** Divertissement concertant pour *P* et *V* ou *Fl* sur la Sentinelle, *PV* 7.50 *Lemoine.*

Lemoine et Michel, Pique-nique, quadrille 4.50, *4ms* 6— *Lemoine.*

Lemoine L. *Lemoine:* **Op. 16** Fantaisie de Mendelssohn, *2P* 7.50.
- Airs de ballet de Polyeucte, *P* 4— n.
- Allegro de la 8me Symphonie de Beethoven, *6ms* 8—.
- Allegro de la 5. sonate de Mozart, *2P* 9—.
- Allegro de la 18. sonate de Beethoven, *2P* 12—.
- Alsacienne, de F. Thomé, morceau très fac., transcr. *MandP* 1.25 n.
- Bacchanale extraite des airs de ballet de Polyeucte, *P* 6—.
- Boléro-Fanfare, d'A. David, transcr. *8ms* 5— n.
- Bourrée de la deuxième sonate pour *V* de J. S. Bach, transcr. *P* —40 n.
- Chasse de Mey, *2P* —85 n, *PV* 7.50.
- Courante (Händel), *2P* 7.50.
- Divertissement, *4ms*, par J. Granier, transcr. pour *P* 1.50 n.
- Entr'acte, gavotte de Cendrillonette, *PV* 5—.
- Fête au village de F. Thomé, transcr. *4ms* 3—.
- Fête de Jupiter, grande marche de C. Gounod, transcr. *8ms* 4— n.
- Feuillet d'Album, de Heller, *2P* 7.50.
- Fille du Régiment, maz. 4—.
- Finale de la 1re sonate de Haydn, *2P* 9—.
- Flûte enchantée, ouv. *6ms* 9—.
- Gavotte en rondeau de la sixième sonate pour *V* de J. S. Bach, transcr. *P* —40 n.
- Invocation et Bacchanale du ballet de „Polyeucte" de Gounod, transcr. *2P* 3— n.
- Madrigal N. 3. Un bal à la cour, *4ms* 2.50 n.
- Marche Hongroise de Racoksi, *P* 5—, *4ms* 6—.
- Marche hongroise de Chelard, *8ms* 4— n.
- Marche joyeuse, *4ms* 2.50 n.
- Marche triomphale (Cl. Loret), *4ms* 3— n.
- Marche turque (Mozart), *6ms* 7.50.
- Méditation, de Lefébure-Wély, transcript. *VVcP* av. 2e *V* et *Kb* (ad lib.) 3.50 n, *VP* 2— n.
- Menuet de la sixième sonate pour *V*, de J. S. Bach, transcr. *P* —40 n.
- Menuet de Mozart, *P* 4—.
- Menuet du boeuf, de J. Haydn, transcr. *4ms* —45 n.
- Menuet du onzième quintette de Boccherini, *P* —60 n, *6ms* 6—.
- Ouverture de Léonore (N. 3), de Beethoven, transcr. *P* 1.15 n, *4ms* 2.50 n.
- Ouverture de „Nabuchodonosor" (Verdi), *8ms* 5— n.
- Ouverture espagnole, dA. Blanc, transcript. *4ms*, gr. format 2.50 n. petit format —85 n.
- Panthéon des pianistes, N. 705, ouv. du „Pré aux clercs", de F. Hérold, transcr. n. *P* —75 n, *4ms* 1.15 n.
- 24 Petits préludes de C. Chaulieu, *P*, nouv. éd., revue et doigtée —90 n.
- 2 Pièces, gr. *Org* 7.50.
- Polonaise extraite de la Sérénade (Beethoven), *P* —55 n, *4ms* —75.
- Refrains de l'Ecolier av. *P*, I—II à 1— n.
- Refrains de la Jeunesse, trois recueils illustrés de petits chants à une voix, av. *P* à 2.50 n, sans acc. à —75.
- 2 Romances s. p. (Sivori), *P* —35 n.
- Rondo Capriccioso, de Mendelssohn, *2P* 9—.
- Sarabande des Deux Voleurs, de Girard, *P* 5—.
- Scherzo du Songe d'une Nuit d'été, *P* 7.50.

- Sevilla, pièce car., de R. d e A c e v e s, transcr. *8ms* 3— n.
- Solfège des solfèges, 23 volumes, contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, choisis et classés, Vol. av. *P* à 5— n, sans acc. —75 n.
- Solfeo de los solfeos divididos en 10 volúmenes, tamaño 8°, conteniendo un gran número de lecciones de autores antiguos y modernos, sin acc. *P*, Cada libro encuader 1.25. Sin encuadernar 1—. El mismo tamaño grande con acompañamiento y dividido en 10 libros: uno 6.50 *Ayné.*
- Solfeo de los Solfeos, *Banda* y *O* 1.25 *Bergali.*
- Songe d'une nuit d'été, de M e n d e l s s o h n, *4ms* 8— n.
- Sur le lac, barc. de P a t i e r n o, *P* 6—.
- Suite carnavalesque, N. 4. Gigue de F. T h o m é, transcr. *4ms* 3—.
- Suite pittoresque d'E. P e s s a r d, *2P* 8— n: I. Prélude et Circassienne 2.50. II. Romance sans paroles 2—. III. Promenade 2.50. IV. Pifferari 2.50.
- Suite villageoise, scènes de ballet de J. G r a n i e r, *4ms* 6— n: N. 1. Entrée villageoise 2—. N. 2. Mélancolie 1.50. N. 3. Valse ballet 2—. N. 4. Saltarelle 2—.
- Valse de B e e t h o v e n, *6ms* 9—.
- Valse héroïque, de C. M e s q u i t a, arr. p. *4ms* 3— n.
- Valse et Galop, *4ms* —75 n, *6ms* 9—.
- V o y a g e e n C h i n e, ouv. *6ms* 9—.

Lemoire J. *Fischer:* Andante & Waltz from Madame Favart, *mO* —50.
- I am happiest when I dance, schottische —30, (& W a l d t e u f e l, Tambourin-Polka, & F a u s t, Little Dove, redova), *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15.
- Juanita Lancers (Suppé's Opera) —50.
- Madame Favart Lancers (O f f e n b a c h) —50.
- On the Wing, galop —35.
- Right! Left! Drill Chorus, quickstep, *mO* —50.
- Yorktown March, *mO* —50.

Lemon C. Funny little man came courting me, song & chorus —35 *Ditson.*

Lemon F. E. Anna Held Waltzes —50 *Nat. Music Co.*

Lemon F. L. Garnier et **A. Flament,** Ca ne dure qu'un temps, valse lente, p. chant av. *P* 5— *Delormel.*

Lemon Laura G. As once I saw thee 2/— *Boosey.*
- Columbia Minuet, *P* 3/— *Ashdown.*
- Glad is the world 4/— *Chappell.*
- Hey, nonny no! 2/— *Boosey.*
- I envy the bird that sings 2/— *Boosey.*
- In Spring 4/— *Chappell.*
- Little Songs: 1. The Floweret. 2. I dreamt I was in Sicily. 3. The Pine Tree. 4. The Blind Lover. 5. What ails the World? 6. Thou art like some sweet flower 2/— n *Williams.*
- My ain Love and my Dearie Scotch song 2/— n *Williams.*
- Nobody knows 2/— *Boosey.*
- Rose-garden (in D flat, E flat & F) 4/— *Chappell.*
- Slumber song (in D flat & E) 4/— *Chappell.*
- 2 Songs: Tell me true. The World may change 4/— *Cramer.*
- There is no star that shineth 2/— *Boosey.*
- 'Tis now (in F & A flat) 4/— *Chappell.*
- Youth & age 4/— *Chappell.*

Lemon W. J. Anvil chorus (Trovatore) —35 *Ditson.*
- Come, sweet maid (K ü c k e n) —35 *Ditson.*
- No one to love, w. *G* —30 *Gordon.*
- Orange blossoms, schott. —35 *Gordon.*

Lemonnier A. Belle épiciere du faubourg Saint-Denis 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Faut pas 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Risette et Jacquot ou les Etrennes au Village, pièce villageoise 1 acte, 1 hom. 1 fem. —50 n *Bornemann.*
- 3 Toasts 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Lemonier Thos. Junie 1/— *Price.*

Lemore Harry, One black sheep of the flock 4/— *Hopwood.*

Lemos A. de. Femano, tango, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Lemos Arth. *Guimarães:* T'arrenego sogra! tango 1—.
- Chilena, polka 1—.
- Dernier baiser, valsa 1.50.
- Distraccão, polka 1—.
- Não caia, sinhá! polka 1—.
- Não é feia, não! maz. 1—.
- Volta da primavera, valsa 1—.

Lemos J. M. A. *Guimarães:* Alfacinha, valsa 1.50.
- Amor e medo, valsa 1.50.
- Beijo na face, polka 1—.
- Dom Quichote, schott. 1—.
- Fingida, schott. 1.50.
- Gentil Teteia, polka 1—.
- Meus amores, valsa 1.50.
- Nina, valsa 1—.
- Rainha, schott. 1.50.
- Sentida, valsa 1—.
- Souvenir de ma mère, maz. 1.50.
- Transvaaliana, schott. 1.50.

Lemos Azevedo J. M. Vasco da Gama, *O* 5— *Guimarães.*
- Vasco da Gama, *P* 1.50 *Guimarães.*

Lemoyne L. Bianca —60 *Libreria Salesiana.*
- I capriccetti di Bebè —80 *Libreria Salesiana.*
- Io son Bebè —80 *Libreria Salesiana.*
- Piacerò? —60 *Libreria Salesiana.*

Lempereur R. Dix-huit printemps, valse très lente 2— n *Guyard.*
- Gazouillis dans le forêt, fant. maz. *P*, *Société d'Edit. mus. artistiques*-Paris.

Лемтюжинковъ В. *Rose:* Отойди не гляди —40.
- Чудныя очи —40.
- Тебѣ одной —40.

Lemus F. de P. *Wagner y Levien:* **Op. 47** Alphonso, schottisch —50.

- Cantos para las posadas, con letanía 1—.
- Colección de Misterios. Para solemnizar el Rosario cada día del mes de María 6—: N. 1. Venid, amantes hijos, 2. María concebida sin mancha, 3. Nativitatem Virginis Mariae, 4. Tu nombre Señora, 5. Por tu limpia concepción, 6. Llegaron, oh Madre! 7. Vertiendo más luces, 8. Si el sol es tan grato, 9. Ave María, 10. De dicha y de gracia, 11. Con dulces acentos, 12. Madre del Amour Hermoso, 13. Bendito el Dios Eterno, 14. En míseras pajas, à —38. N. 15. Hermosa doncella —50. N. 16. Amor de los amores, 17. Dulcísima Virgen del cielo, 18 y 19. Oh Madre dolorosa!, à —38. N. 20. Tus dulces ojos —50. N. 21. Tan dulces son tus ojos, 22. Augusta y tierna Madre, 23. De místicas flores, 24. Tu gloria gozosa, à —38. N. 25. Oh! celestical belleza —50. N. 26. A tí suspiramos —50. N. 27. Paloma cuyas alas, 28. Volemos al cielo, alma mía. 29. Oh! Madre amorosa, 30. Oh! Dulce María, à —38. N. 31. La bellísima María —50.
- Como tú (Like you), valse —63.
- Continuación del Mes de María. Colección de Canciones para la meditación del Rosario, con que se obsequia á la Santísima Vírgen en el mes de Mayo 8—: Abril 30. Himno Quen terra —63. N. 1. Una bella criatura —38. N. 2. Cercamos tus altares —75. N. 3. Venturosa la tierra —38. N. 4. Oh Trinidad! —50. N. 5. Oh Padre inmortal! —75. N. 6. Beata me dicent —75. N. 7. Oculto entre las flores —75. N. 8. Oh del Padre! —63. N. 9. Llegó el dichoso Mayo —50. N. 10. Cantémos, cantémos —50. N. 11. Del Eterno —38. N. 12. Sonriendo festivas —50. N. 13. Bendiciones á Tí —50. N. 14. En la hermosa —50. N. 15. Glorifican —50. N. 16. Cubrió la muerte —50. N. 17. Como hueste —50. N. 18 y 19. O vos omnes —50. N. 20. Quis tibi sensus fuit? —50. N. 21. Nuestra humilde —50. N. 22. Entre nubes —50. N. 23. Nuestra humilde —50. N. 24. Beata me dicent —50. N. 25. Veme á tus plantas —75. N. 26. Quién es ésta? —38. N. 27. Invencible —50. N. 28. En del plácido —50. N. 29. Ave Maris Stella 1—. N. 30. Feliz namque est —75. N. 31. De júbilo llenas —75. Salve Regina —75.

Lemus José T. 2 Mazurkas de Salón, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Mazurka dedicada á las señoritas suscritoras del Album Musical —50 *Wagner y Levien.*

Lena E. L'alba, canto scolastico a 1 v. con 2a ad lib. 1.25 n *Damaso.*

Lena E. Hore, C'era una volta un Re 3.50 *Mariani.*
- Cortesie d'amore, maz. 2— *Forlivesi.*
- Dormi, fanciulla 3— *Forlivesi.*
- Eugenia, maz. 2—, *MandP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand((V)MaG* 3.50.
- Fiori 2.50 *Mariani.*
- Insonia 1.50 *Forlivesi.*
- Io ti sento nel cor 2.50 *Forlivesi.*
- Maldicenza! 2— *Forlivesi.*
- Miopia! 3— *Mariani.*
- Nel Salotto 4— *Borriero.*
- Non fo peccato 4— *Mariani.*
- Notturnino 3— *Mariani.*
- Petite Gavotte facile, *P* 2.50, *Mand* 1—, *MandP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Sento che t'amo 2.50 *Mariani.*
- Strambotti Stornello 1.50 *Gori.*
- Sull altalemo 4— *Borriero.*
- Voci d'anime, maz. 2—, *Mand* 1—, *MandP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

Lena Lily, Ruby 4/— *Ascherberg.*
- White Silk Dress 4/— *Ascherberg.*

Lenaers A. La Patrouille Belge, *P* 1.30, *O* 2.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Cranz.*

Ленаръ А. Индійская Заря —45 *Idzikowski.*

Lenci R. Fantasia sulla Norma (Bellini), *G* —50 *Maurri.*

Lenck Ed. Zitherklänge-Konzert-Polka, *ZP* 1—, *ZO* 2— n *Oertel.*

Lenczakowski W. op. 7 Myszkowski-Marsz 1— *Piwarski.*

Lend a helping hand, temperance-chorus —/1 *Curwen.*

Lendemain de Mardi-Gras, saynète com. 3 hom. 2— n, paroles —50 n *Billaudot.*

Lendvay E. J. de, Der erste Versuch, Walzer, *P* 4— *Ricordi.*

Lenepveu Charles Ferdinand (1840), Adieu 5— *Lemoine.*
- April sorrow —40 *Ditson.*
- Aubade 4— *Lemoine.*
- Aujourd'hui, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Ave Maria (ital.-lat.) 5— *Grus.*
- Ave Maria 4— *Lemoine.*
- Ballade, *P* 5—, —50 n *Lemoine.*
- Barcarolle, *P* 6— *Lemoine.*
- Benedictus, duo 6— *Noël, VP* 6— *Lemoine.*
- Caprice, *P* 6—, —55 n, *4ms* 9— *Lemoine.*
- Chanson 4— *Lemoine.*
- Chant du Crépuscule 5— *Lemoine.*
- Deuil d'Avril 1.35 n *Durand.*
- Deus Israel, duo 6— *Noël.*
- Dormeuse 5— *Lemoine.*
- Fête de mai 2— n *Du Wast.*
- Florentin, opéra-com. (Paris, 1874), *ChP* 15— n *Grus,* —15 n *Lemoine.*

Grus:
1. Pour Carita la bouquetière, couplets 5—.
2. Je suis beau, j'ai le torse antique, couplets 4—.
3. Asile cher à ma jeunesse, romance 4—.
4. Florence, Florence, chanson 4—.
5. La nuit est l'heure du mystère, air 5—.
6. Un modèle, sachez-le bien, duetto 5—.

7. Lorsque j'abandonnai Florence, romance 5—.
8. Choeur des bouquetières 4—.
9. Des jours heureux de la jeunesse, strophes 4—.
10. Songes aimés, de ma jeunesse, romance 5—.
11. Voulez-vous des fruits, j'en tiens, couplets 3—.
12. La terreur me saisit, duo 7.50.
13. Adieu, rêve de tendresse, nocturne 4—.

N. 1, 3, 4, 9, 11 à 4—, N. 5 7.50, N. 6 6—, N. 8 3—, N. 13 5— *Lemoine.*

Choeur et Couplets de Bouquetières 7.50, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*

- Gloria victis 6— *Lemoine.*
- Hymne funèbre 4—, choeurs et *O*, Part 2.50 n, p. s. 2.50 n, *Harm* 3— n *Lemoine.*
- Idylle 7.50 *Noël.*
- Iphigénie, scène lyrique, soli et choeurs 5— n *Noël.*
- Jeanne d'Arc, drame lyrique, *ChP* 12— n, livret 1— n, Arioso et Extase 2.50 n, Choeurs, *TTBB, 2SMSA* à 2— n, Marche du Sacre 6—, av. *H* ad lib. 2— n, *O*, Part 4— n, p. s. 6— n, Ode triomphale, *P* 5— n *Noël.*
- Jeune Captive 6— *Lemoine.*
- Lamento 5— *Lemoine.*
- Laudate Dominum in sono tubae, pour *B*-solo et choeur av. *Org* et *Kb* et *O* ad lib. 9— *Lemoine.*
- 100 Leçons d'harmonie 12— n, 5— n *Lemoine.*
- Marche Prétorienne 5—, *4ms* 7.50, *O* 5— n *Lemoine.*
- Méditation, pour soli, choeurs et *O* 5— n, duo extrait 6— *Noël.*
- Messe de mariage 3— n *Noël.*
- Nocturne, scène tirée de Hernani 6— *Lemoine.*
- O doux printemps, duo 5— *Lemoine.*
- O Salutaris, *VcOrg* 6— *Lemoine.*
- O Salutaris (it.-lat.) 3— *Grus.*
- Poète mourant 5— *Lemoine.*
- Quatuor (B), *2VVaVc* 18—, Sérénade, *VcP* 7.50 *Hamelle.*
- Rappelle-toi, poésie de A. de Musset 5— *Lemoine.*
- Rêverie, poésie de Guinand 4— *Lemoine.*
- Romance sans paroles, *VP* 6—, *VO*, Part 2.50 n, p. s. 2.50 n *Lemoine.*
- Salve Regina 5— *Noël.*
- Salve Regina, motet à 2 voix, av. *Org(P Ha)* 6— *Noël.*
- Salve Regina, solo pour *Bar* ou *MS* (extrait de la Messe de Mariage) 6— *Noël.*
- Scène de la conjuration, *O*, Part 5— n, p. s. 10— n *Lemoine.*
- Scène et duo de Renaud dans les Jardins d'Armide 7.50 *Lemoine.*
- Souvenir 5— *Lemoine.*
- Velléda, opéra (London, 1882), *Lemoine: ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, Prélude, *P* 6—:

5bis. Romance: Dans ma vie il n'était peut-être 5—.
10. Récit. et Cantabile: Nuit ténébreuse, tu me charmes 5—.
15. Ballade: Gallia se berçait, la belle insoucieuse 5—.
16. Chanson: Malheur aux vaincus 5—.
17bis. Duo: Velléda, souffre et gémis 6—.
22. Récitatif et Air: Elles m'ont éveillée, hélas! 6—.
22bis. 6—.
24. Cavatine: Viens, je sais un riant asile 4—.

Chappell:
Desse gia 4/—.
Gallia ahimè 4/—.
Vae victis 4/—.
Vien, vien menoto 4/—.
Introd. et cantabile, *VcP* 7.50.

Scène de la Conjuration p. de chant —25 n, *O*, Part 10— n, p. s. 15— n.

Divertissement extr. de Velléda, *P* 5—, *4ms* 6—, *O*, Part 5— n, p. s. 10— n *Lemoine.*

Mosaïque, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, *P* cond. 1— *Monvoisin.*

- Vision 5— *Noël.*

Leneuil L. Au fond de tes yeux. *Joanin.*

Ленгардъ, Роза, Полька —20 *Jurgenson.*

Lengefeld A. Allheil-Gavotte: „O wie sehr ma doit schwer reisen" 1.20 *Glas.*

Lengenscheid, Wartha, maz. de salon 2— n *Rouart.*

Lengfellner, Es ist bestimmt in Gottes Rat, *Str*-Quart. —50 *Attenkofer.*
- Gruß an meine Heimat, Walzer 1—, *4ms* 1.50 *Attenkofer.*
- In Treue fest, Marsch —75, *4ms* 1— *Attenkofer.*
- Musik zu Stöger Wildsau, *P* 3—, *O* 7.50 *Attenkofer.*

Lengfellner Karl, Das Schönst: „Und guat is a Ganserl", heiteres Lied für 4 Männerstimmen —80 *Siegel.*

Lenglet L. Sortie, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Verset ou Antienne, *Org* 1.50 n *Procure.*

Lenglier, Mam'zelle Henriette 3— *Benoit.*

Lengyel M. *Klökner:* **Op. 45** Fanfare militaire, marche (Fegyverbe katonák. Induló zongorára) 1.50 *Rózsavölgyi.*
- **46** Nemzeti zászló: Háromszinű a nemzeti lobogó. Hazafias dal énekhangra és zongorára 1— *Rózsavölgyi.*
- A nők birodalmában, kuplé 1.50.
- Almos vagyok, nem aludtam az éjjel —80.
- Arendás úr adjon ide pálinkát, magyar dal —60.
- Becsületes legény voltam idáig, magyar dal —60.
- Bucsuzik a fecskemadár, magyar dal —60.
- Czigány - indulo zongorára (Zigeuner-Marsch) 1.50, *ZigO*, Part 2— *Rózsavölgyi.*
- Eke-csárdás zongorára (Eke-Csárdás für *P*) 2—.
- El van az én boldogságom temetve —60.
- Elet, élet, betyár élet —80.
- 5 eredeti magyar dal: 1. Fent az égen egy szép csillag. 2. Rózsa, rózsa. 3. Az áldó-

ját. 4. Harmatos a rózsa virága. 5. Hamisak a lányok 2.40 *Nádor.*
- 2 eredeti magyar dal. Iszom bort, iszom sört, és Árva rózsa virágzik a tó partján 1.20 *Bárd.*
- Erik a körte —60 n, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Fekete báránynak, nincsen édes anyja —60.
- Ha apadt a Tisza —60.
- Három legujabb eredeti magyar dal énekhangra és zongorára: 1. Csillagos fényes csendes éjjel. 2. Hallja e szép csaplárosné. 3. Hull a zsápor dereg azs ég 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Hegyaljai csárdás. Páva páva szép madár, csárdás —60.
- Hová menjek vigasztalást keresni —60.
- Huzatok egy bánatos dalt, és Csillagos szép éjszaka volt 1—.
- Jaj, beh sok szép csillag ragyog, *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Kácsa cigány frakkban —60.
- Kaszino csárdás 2—.
- Két eredeti dal énekre és zongorára: 1. A bihari határszélen. 2. Félt az anyám a legénytől 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Két legujabb eredeti magyar dal énekhangra és zongorára: 1. Ki szeretném a szivemet gyökerestül vágni. 2. Nem hiszek én a lányoknak 1— *Rózsavölgyi.*
- Ladiladilom —60 n, *Cimbal* 3— n *Nádor.*
- Magyar Nemzeti Negyes 3— *Mery.*
- Megtiltanám, ha birnám a szivemnek —60.
- Mögirom majd levélbe a babámnak —60.
- Nem kö nököm ez világon —60.
- Nem vagyok én boldogságra nevelve —60.
- Oh a hadsereg! induló kuplé 1—.
- Palócz nóták. Tréfás dalegyveleg énekhangra és zongorára: 1. Dúr a gyesznó. 2. Szabadságom el van zárva. 3. Debreczeni torony előtt. 4. Megölték a ludat. 5. Kútágasra szállot a bölény. 6. Tiszán túl. 7. Ha bemegyek a csárdába 2— *Rózsavölgyi.*
- Parkklub-csárdás zongorára (Parkklub-Csárdás), *P* 2.40, *ZigO*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*
- Persischer Marsch 1.80.
- Piros a pipacsnak a szine —60.
- Rikkancs nóta, ung. Lied —60, *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Stii tu? román induló 1.40.
- Sürü csillag ritkán ragyog az égen —80.
- Szárnya a fecskének —60.
- Szegedi csárdás 2—.
- Szögedében halász legény vagyok én —60.
- Temetőben ástak egy sirt —60.
- Ujságiró csárdás, 3 magyar nótából: 1. Nincs énnékem vagyonom. 2. Az ujságban megirták. 3. Ej komám ne busujjon, ének és zongorára 2—.
- Zokog, zokog a hegedű —60.

Lengyel Miska & Mazzantini Luigi, Dans de Patineurs (Uj korcsolyatánez; Neuer Schlittschuhtanz mit Choreographie) 2.50 *Klökner.*

Lenhart Rudolf, op. 2 D'Schalkgrüwerl, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Andorff.*

Lenhardt J. op. 6 Ein Tänzchen aus der Feenwelt, Polka romantique 1.30 *Bote.*

Leniept P. Ave Maria 2— n *Fortin.*

Ленинъ А. Забыты нѣжныя лобзанья —40 *Gutheil.*
- Любить тебя (Всегда тобою любоваться —40 *Gutheil.*

Lenk A. *J. Fischer:* Alleluia, song of Gladness, *SATB* —10.
- God of Mercy, *SATB* —10.
- Hark, the Herald Angels Sing, *SATB* —10.
- He is risen, *SATB* —10.
- Round the Lord in Glory Seated, *SATB* —10.
- Sing, O Sing This Blessed Morn, *SATB* —10.
- 6 Tantum Ergo, *SATB*, score —60, voice parts —60.

Lenk A. K. Favorit-Galopp —60 *Hoffmann.*
- 10 Variationen in B 1.50 *Hoffmann.*

Lenk B. op. 17 Requiem in F-moll, *SATB 2VVaVcOrg* 2.50, Ausgabe f. Singst und *Org* 1.50 *Pietsch.*

Lenk Hermann. *Fischer:* **Op. 4** O Wald, du herrlicher Wald, *TTBB* 1.20.
- **5** Abendsegen, *SATB* 1.20.
- **6** Sängerspruch, *TTBB* —10.
- **16** Heimwärts möcht ich zieh'n, *TTBB* 2—.
- **36** Zum Jubiläum, *TTBB* 1.20.
- **37** Marsch: „Wir wandern froh durch Flur und Hain", *TTBB* 1.40.
- **38** Turnerlust, *TTBB* 1.20.
- **39** Zur Fahnenweihe, *TTBB* 1.20.
- **40** Das Turnerzeichen: „Frisch und fröhlich, fromm und frei", *TTBB* 1.20.
- **42** Blumensprache, *TTBB*, Part u. St 1— *Seeling.*
- Alt-Heidelberg: „Es schweift ein Blick ins Tal hernieder", *TTBB* 1.20.

Lenkauf Rich. Ein lustiger Student: „Keinen Heller in der Tasche", Marsch-Coupl. —40 n *Bosworth.*
- I bin a Madl von einer eignen Rasse: „Mei Muatta mant, es wär ihr recht" —50 n *Bosworth.*

Lennard Art. *Reeder:* Broken Vow 4/— *Ascherberg.*
- Cheap to day 4/—.
- Fine Weather 4/—.
- Luisa's Lovers 4/—.
- Old Toll Gate 4/—.
- So was I 4/—.
- Storm and Calm 4/—.
- Strawberry Mark 4/— *Ascherberg.*
- Timothy Tubbs 4/—.
- Visiting Day 4/—.

Lennard Horace & Charles Williams, Victoria, empress queen 2— n *Sheard.*

Lennard Lady Barrett. *Novello:* A Toast, *C* or *Bar* 2/—.
- Christmas clouds, *C* or *Bar* 2/—.
- Christmas Dawn, *C* or *Bar* 2/—.
- Daisys Wooing song, *Contralto* 2/— n.

- Diantha's song 2/—.
- Echoes from the downs, *m.* 2/—.
- Fall of the year, *m.* 2/—.
- Find 2/—.
- Haunted 2/—.
- Here's a health to every sportsman, *m.* 2/—.
- Lords of the Restless Sea song, for *Bar* 2/— n.
- Plymouth Hoe (Drake's Drum) 2/—.
- Retrospection 2/—.
- Selection from her Songs, arr. for *P Str-Quart. P* part. 2/—.
- Serenade 2/—.
- Snows are rife 2/—.
- Through devious paths 2/—.
- Tristram's Song 2/—.
- Up hill 2/—.
- Welcome 2/—.
- When? 2/—.

Lennard-Lundberg, Au bord de la mer, souvenirs, *P* 2— *Bornemann.*

Lennartz A. Schwester Katinka, *TTBB* 1.45 *Tormann.*

Lennep H. Martyn van. *Weekes:* Ask me no more, *V(Fl)* obl. —75 *Gordon.*
- Bessie (in D, F & G) 4/—.
- Can I forget? in C, E flat and F 4/— *Leonard.*
- Child Asleep, *SATB* —/4.
- Come back 4/—.
- Come live with me, and be my love —40 *Gordon.*
- Come live with me and be my love, *ABar* —40 *Gordon.*
- Come unto me 4/—.
- Dans les bosquets de Séville, bolero song 4/— *Leonard.*
- Egyptienne Waltz 4/—.
- Flitting Shadows (A Fireside Reverie), *P* 4/—.
- Hush 4/—.
- In Seville's groves —60 *Ditson.*
- In the Firelight 4/—.
- King's mere —50 *Ditson.*
- Little sweetheart, valse 4/— *Leonard.*
- Love's Prisoner 4/—.
- Moorish Dance, *P* 4/—, *4ms* 4/—.
- Moorish Dance, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n.
- My little sweetheart —40 *Ditson.*
- Oh, Fräulein 4/—.
- Our world —60 *Ditson.*
- Return with the May, w. *V* ad lib. 4/— *Schott,* —75 *Ditson.*
- Ring, blue bells, ring —40 *Ditson.*
- Romance in A flat, *P* 2/—.
- Shepherd's love song (Come live with me) —40 *Gordon.*
- So do I love thee 4/— *Ascherberg.*
- So do I love thee —50 *Ditson.*
- Stars are, vocal-trio 4/— *Leonard.*
- Sunshine through the mist —50 *Ditson.*
- Voice of the Sea 4/— *Cramer.*

Lenneper Hubert, Gesellschafts-Polka 1.30 *Simrock.*

Lenningen Th. von, Amerikaner-Marsch 1— *Tormann.*

Lennox A. Country Dance 3/— *Forsyth.*
- Venetian Twilight Song 4/— *St. Cecilia.*

Lennox Eva M. The Coming of the King, cantata 1/6, *O & H,* parts on hire, *Curwen.*

Lennox J. M. Massasoit waltz —10 *Brainard.*

Lennox Lady W. Denmark's Rose, valse 2/— *Novello.*

Lennox Lindsay, A Dream of Santa-Claus 4/— *Agate.*
- A minster dream, in D & E flat 4/— *Ashdown.*
- A twilight serenade, *V* obl. —60 *White,* 2/— n *Sheard.*
- A vesper story 4/— *Ashdown.*
- Abiding love 4/— *Moore.*
- Angel of the Dawn —50 *Wood.*
- Arab's Ride, *Bar,* —50, for schools —3, —50 *Jennings.*
- Beautiful promise, in D & F 4/— *Ashdown.*
- Beneath the wayside cross 4/— *Agate.*
- Come back and stay 2/— *Jeffery.*
- Dream Memories 4/— *Ashdown,* —10 *Nat. Music Co.*
- Dream memories, in E flat, F, G & A flat 4/— *Ashdown.*
- Everlasting Song 2/— n *Lloyds.*
- Florentina, waltz 1/— n, *V & Cornet,* parts arr. to the above —/6 *Ascherberg.*
- For Thy Dear Sake, waltz refrain song (F) 2/— n *Sheard.*
- Gate of Love 4/— *Agate.*
- Gentle Voices 1/— *Price.*
- Honey Dear, I do love you —/2 *Broome.*
- In Fair Castille (F) 2/— n *Sheard,* —50 *Ditson.*
- Jolly Jack 2/— n *Reynolds.*
- Kärlekens drömmar fly —75 *Gehrman.*
- Life Dreams, or, What the Cuckoo said (B flat) 2/— n *Sheard.*
- Little lays 1/— n *Agate.*
- Longings 4/— *Keith.*
- Love's Absence (in B flat, C & D) 4/— *Ascherberg.*
- Love's golden dream —50 *Century,* —40 *Ditson,* —35 *Ellis, VP* —50 *Ditson.*
- Love's summer time 4/— *Ashdown.*
- Love's Sweet Chime, with *G* 1/— n *Turner.*
- May Fair (Old English Dance) 4/— *Whittingham.*
- Message of the Angelus 4/— *Keith.*
- Mother's songs of long ago 4/— *Dean.*
- My boyhoods love 4/— *Ashdown.*
- Old Castle —40 *Church,* or, Dreaming 'mid the Ruins (G or E flat) 2/— n *Sheard.*
- Old gavotte, in F, G & B flat 4/— *Ashdown.*
- Old Grenadier 4/— *Dean.*
- Old Waltz, vocal —/2 *Broome.*
- Once at Twilight 1/— *Price.*
- One night in June 2/— n *Reynolds.*
- Only Thine for Aye 4/— *Keith.*
- Only yesterday, w. *V* 4/— *Orpheus.*
- Remember 'd Yet 4/— *Ascherberg.*
- Sailing home 4/— *Ashdown.*
- Song Visions 4/— *Ascherberg.*

- Songs and Jokes for little Folks 1/— n *Jefferys.*
- Trust me once more 4/— *Dean.*
- Twilight shore 4/— *Ascherberg.*
- Venetian love dream —/2 *Broome.*
- Whispered in the Twilight 2/— n *Ascherberg.*
- Young Grenadiers March 1/— n *Agate.*

Lennox Lindsay & Alfred Lee, Twilight Visions 2/— n *Sheard.*

Lennox Lottie, Katie Clay 4/— *Ascherberg.*
- Killarney! my home 4/— *Ascherberg.*

Lennox Nellie, In the Army 4/— *Reeder.*

Lenoble, Solfège de Rodolphe, en clè de sol 1.25 *Bornemann, Sudre.*

Lenoble G. Méli-Mélo, quadrille très facile sur les récréations de la méthode Le Carpentier 5— *Noël.*

Lenom C. Bravo! l'Amateur! quadr. *O* —75 *Monvoisin.*
- Berceuse, Ronde villageoise, *P* à 1.70 n, *Hautb* à 1— n *Gaudet.*
- Canzonetta, *ObP* 1/6 *Hawkes.*
- Caprice-Mazurka, mélodique à effet, *Hautb P, FlP, ClP* à 2.50, *Hautb, Fl, Cl* à 1—, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- En famille! marche-allegro, *O* 1.50 n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Friandises, polka 1— n, *O* —75 *Monvoisin.*
- Mazurka des Dindons, maz. 1— n, *O* —75 *Monvoisin.*
- Mélodie, *Hautb(Cor angl.)P* 1.50, p. s. —30, av. *O* 5— *Schoenaers.*
- Musette, *ObP* 1/6 *Hawkes.*
- 2 Petites pièces p. *Hautb*-s.: 1. Berceuse, 2. Ronde villageoise, *HautbP* à 1.70 n, *Hautb*-s. à —30 n, quint. à *cordes* à 1— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Retour Joyeux, polka 1— n, *O* —75 *Monvoisin.*
- Rêvez, Mignonnes! valse 1— n, *O* —75 *Monvoisin.*

Lenoncourt A. S. de, Etoile du Nord, rédowa 4— *Benoit,* 1/— *Novello.*
- Juif errant, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Juif errant, rédowa 4— *Benoit.*

Lenormand H. 5 Pièces, *Org(H)* 1— n *Pinatel.*

Lenormand L. A bas les chiens, scène comique avec parlé 3— *Leduc.*

Lenormand René, op. 1 Six Mélodies: N. 1. Rêverie 2.50. N. 2. Plainte du Pêcheur 4—. N. 4. Chanson du Message 4—. N. 6. Sérénade 5— *Hamelle.*
- **2** Quatre Pièces, *P* 2— *Schweers.*
- **3** Marches, *4ms:* N. 1. En sol min. 1.75. N. 3. En sol maj. 1.75 *Schweers.*
- **5** Petites Pièces, *4ms,* I 2—, II 1.75 *Schweers.*
- **6** Sonate, *PVc* 6.50 *Schweers.*
- **8** Petites Esquisses, *P* 6— *Hamelle.*
- **9** Six Morceaux, *4ms* 12—, valse, *P* 2.50 *Hamelle.*
- **10** Introduction et Allegro, *4ms* 10— *Hamelle.*
- **11** Trois Morceaux, *VP* 9— *Hamelle,* 2.50 *Rühle & Wendling.*
- **12** Divertissement Américain, *4ms* 5— *Hamelle.*
- **14** Quinze Mélodies: 1. Premières fleurs. 2. Chanson de l'Amant fidèle. 3. Portrait. 4. Loin d'elle. 5. Les flots. 6. Berceuse. 7. Le petit gardeur de chèvres. 8. Chant de l'Almée. 9. Sérénade d'appel. 10. Comme dans les étangs. 11. Abeille et Fleur. 12. Retour. 13. Le Baiser. 14. Chant d'amour. 15. Quand tu me parles de gloire 5— n *Hamelle.*
- **15** Au Courant de la Plume, *P:* I. Feuilles volantes et Pièces, II. Valses, Chanson, Sérénade, III. Air de Ballet et Polonaise, à 2.70 n *Costallat.*
- **16** Une Journée à la Campagne, 4 pièces, *P* 7.50 *Hamelle.*
- **17** Il Dolce Far Niente, choeur pour voix de fem. av. *4ms* 3— n *Durdilly.*
- **18** Sais-Tu? 1.30 n *Durdilly.*
- **19** La Nouba Medjenneba, fant. *4ms* 7.50 *Hamelle.*
- **20** Deux Mélodies 1— n *Durdilly.*
- **23** Trois Pièces, *P* 7.50 *Hamelle.*
- **25** Nouvelles Esquisses, 12 pièces, *P,* I—II à 7.50 *Hamelle.*
- **26** Cloches Lointaines 3— n *Hamelle.*
- **27** Intermezzo, *P2VVaVc* 3— n *Hamelle.*
- **28** Adagio, *PV* 3.50 *Hamelle.*
- **29** L'Oiseau Léger, av. *PVVc* 3— n *Hamelle.*
- **30** Trio, *PVVc* 10— *Schweers.*
- **31** Le Lahn de Mabed, *PV* 3— n *Hamelle.*
- **32** Trois choeurs 3— n *Hamelle.*
- **33** Les Fleurs du Mal: 1. Les deux bonnes soeurs. 2. L'Avertisseur. 3. La Mort des amants. 4. Le Mort joyeux. 5. Bien loin d'ici. 6. L'Amour et le Crâne 6— n *Durdilly.*
- **35** Quelle Souffrance! 2— n *Noël.*
- **36** Quatre Mélodies: N. 1. Soleil couchant 4—. N. 2. Offrande 5—. N. 3. La mento 3—. N. 4. La Vautours 5— *Hamelle.*
- **39** Mélodies Tristes: 1. Il pleure dans mon coeur. 2. Sône. 3. Pour ceux qui ne furent pas aimés. 4. Tristesse amère 9— *Hamelle.*
- **40** Le Nuage Vivant, 6 pièces, *P* 9— *Durdilly.*
- **40** Le Voyage imaginaire, tableaux symphoniques d'après les Voyages de Pierre Loti, transcr. p. *4ms:* Prélude 2— n. N. 1. Le Ruisseau de Fataona (Tahiti) 2— n. N. 2. Le Vivo (Tahiti) 1.50 n. N. 3. Une rose à Tahiti 2.50 n. N. 4. Nocturne (Chant) 1— n. N. 5. Dans le Palais (Jova) 1.50 n. N. 6. Promenade de la cour (Jova) 2— n. N. 7. Caravane (Maroc) 1.50 n. N. 8. Une Chapelle bretonne 1.50 n. N. 9. Complainte de Pêcheurs (Islonde) 3— n. N. 10. Coup de Vent (Islonde) 3— n *Gregh.*
- **42** Valses Sérieuses, *P* 6— *Durdilly.*
- **44** Sept Mélodies: N. 1. La magie de la Voix 5—. N. 2. Trouvaille 3—. N. 3. Tes yeux tristes 4—. N. 4. Songe 4—.

N. 5. Dialogue 3—. N. 6. Pour elle 3—. N. 7. Encore un peu de temps 3— *Hamelle.*
- 45 Vers les grands soleils, duo 3— n *Beaudoux*-Paris.
- 46 Pour les Vebers 2— n *Baudoux.*
- 48 Deux pièces p. *P*: 1. Rêverie. 2. Feuille volante 6— *Hachette.*
- 50 Deux mélodies: Chant des vieilles màrodis, Dans la Brume, à 5— *Enoch.*
- 52 Deux Mélodies: Chanson des Pêcheuses de nuit 3— n. Cloches des St. Lourdes 3— n *Hamelle.*
- 54 Deux esquisses, *PV:* Air des Marins Bouguis 6—. Air de Zamboanga 6— *Hamelle.*
- 55 Berceuse, *PVc* 7.50 *Hamelle.*
- 56 Chanson de Marie 4— *Hamelle.*
- 57 Trois Mélodies: Chanson d'Elyane. Oublions ce doux rêve. Inquiétude, à 5— *Hamelle.*
- 59, 60 et 61 Album, *P* 2/— n *Williams:* Op. 59. Sur un vieil air. Pour un Album. Op. 60. Novellette. Op. 61. Petite suite sur des thêmes dans le genre populaire.
- 62, 64 et 65 Album, *P* et Chant 4/— n *Williams:* Op. 62. Depuis que vous ne m'aimez plus Le Rossignol. Op. 64. Souvenirs, Adieu. Op. 65. Calais-Douvre, Le Trêfle à quatre feuilles, texte fr., angl. et all.
- 66 Quatre Mélodies: 1. Mist. 2. Sur le Clyde. 3. Intimité. 4. L'oiseau symbolique, à 5— *Hamelle.*
- 67 Trois Mélodies: 1. Tes yeux. 2. Chanson blonde. 3. Sur des gants, à 5— *Hamelle.*
- A la grand'messe 1.70 n *Enoch.*
- Airs de ballet, polonaise, *P* 2.70 n *Costallat.*
- Aube en montagne 3— *Heugel.*
- Berceuse, *VcP* 7.50 *Hamelle.*
- Chanson d'Elyane 5— *Hamelle.*
- Chanson du message 4— *Hamelle.*
- Chant des vieilles Maisons 1.70 n *Enoch.*
- Coucher de soleil 4— *Hamelle.*
- Danaïdes, mélodie, 1. pour voix graves, 2. pour voix élevées (ton orig.) 1.75 n *Leduc.*
- Dans la Brume 1.70 n *Enoch.*
- Départ 1— n *Durdilly.*
- Dors, berceuse 5— *Heugel.*
- Feuille volante, *P* 2— n *Hachette,* 2.70 n *Costallat.*
- Fleurs du mal, 6 poésies de Ch. Baudelaire: 1. Les deux bonnes soeurs. 2. L'Avertisseur. 3. La mort des amants. 4. Le mort joyeux. 5. Bien loin d'ici. 6. L'Amour et le Crâne 6— *Durdilly.*
- Grace suprème 3— *Heugel.*
- Inquiétude 5— *Hamelle.*
- Jeunesse, choeur pour voix de femmes, av. *4ms* 3— *Durdilly.*
- Lamento 3— *Hamelle.*
- Maison bleue, mélodie, 1. pour voix graves, 2. pour voix élevées (ton orig.), chaque 1.35 n *Leduc.*
- Mélodies Irlandaises, *V* 2/— n *Williams.*
- 3 Mélodies pour une voix, av. *P:* 1. Tes yeux 1.35 n. N. 2. Chanson blonde 1— n. N. 3. Sur des gants 1.35 n *Hamelle.*
- 3 Mélodies (Tirées de l'Or des Minute): 1. Petite Ville. 2. Stace. 3. Soupir 1.50 n, le recueil 3.50 n *Leduc.*
- Messe, *SATB* & *Org,* Part 4—, p. —50 *Pinatel.*
- Nouvelles valses sérieuses, *P,* I—II à 4— n *Leduc.*
- Nuage vivant, 6 pièces, *P* 3— n *Durdilly.*
- Oiseau léger, av. *VVcP* 3.50 n *Hamelle.*
- Oublions ce doux rêve 5— *Hamelle.*
- Pauvre Mineur 4— *Hamelle.*
- Petit Gardeur de chèvres 3— *Hamelle.*
- 4 Pièces, *P* 2.70 n *Durdilly.*
- Plainte du pêcheur 4— *Hamelle.*
- Pour les Veber's 3— *Bellon.*
- Quelle souffrance, mélodie 5— *Noël.*
- Ramier 5— *Hamelle.*
- Rêverie, *P* 1.35 n *Hachette.*
- Ronde du Sabbat, *TTBB,* Part 1.50, p. s. —25 *Margueritat.*
- Sais-tu, mélodie 1.80 n *Durdilly.*
- Separate Darby O'Dun, mélodie irlandaise, *VP* 4/— *Williams.*
- Sérénade 5— *Hamelle.*
- 7 Songs (english, french and german) (Albums N. 277): N. 1. Since you will never love me. Depuis que vous ne m'aimez plus. 2. The Nightingale. Le Rossignol. 3. Farewell. Adieu. 4. Memories. Souvenirs. 5. Hallucination. Hallucination. 6. Calais-Dover. Calais-Douvres. 7. The four-leaved clover. Le trêfle à quatre feuille 3/— n *Williams.*
- Tour Eiffel 6— *Hamelle.*
- Valse, chanson sérénade, *P* 2.70 n *Costallat.*
- 2 Valses brill. *P* à 1.75 *Leduc.*
- Vauteurs 5— *Hamelle.*
- Vers les grands soleils, duo, *MSBar* 3— n *Baudoux.*
- Vierge au lavoir, quatuor vocal 2— n *Hamelle.*

Lenschow Ch. op. 39 La Plainte, nocturne caractéristique, *P* —50 *Cranz.*
- 40 Rêverie du soir, nocturne de salon, *P* —80 *Cranz.*
- Faust March —30 *Church.*
- La plainte, nocturne, *P* —15 *Jurgenson.*
- Midsummer Night's Dream (Mendelssohn), wedding march —40 *Gordon.*

Lenshaw, Creator Alme Sederum —40 *Willig.*

Lenskin A. E. Berceuse, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Cantos del Hogar, valse —50 *Wagner y Levien.*
- Carmen, mazurka de salón, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Confetti, polka —50 *Wagner y Levien.*

Lenss H. op. 9 Quartett (F.-m.), *PVVaVc* 7— *Schlesinger.*
- 10 Quartett (Es), *PVVaVc* 9.50 *Schlesinger.*

Lent Ernest, op. 10 N. 1. Cradle Song, *4ms* —75. N. 2. Spinning Song, *4ms* 1.25 n *Presser*.
- Air varié, *VP* 1— *Church*.
- Gavotte and musette, *VP* —75 *Church*.
- Land o' used to be —50 *Church*.
- Laughing Song —50, *V(Vc)* obl. —60 *Ellis*.
- Twilight —35 n *Presser*.
- Valse impromptu —60 *Church*.
- Valse mignonne —50 *Church*.

Lenti N. La Bandiera, marcia, *Banda* 2— n *Mariani*.
- Luna di miele, valzer 4— *Mariani*.
- Souvenir, polka 2.50 *Mariani*.

Lentini J. J. Ludovina, valsa 1.50 *Guimarães*.

Lentini João, Rosinha, valsa 1.50 *Guimarães*.

Лентовскій. И скучно, и грустно —60 *Jurgenson*.
- Сѣни новыя мои —20 *Jurgenson*.

Lentz Charles. *Lemoine:* **Op. 8** Rondo brillant sur l'opéra du Billet de Marguerite, *P* 4—.
- 9 Rondo-valse sur l'opéra du Billet de Marguerite, *P* 4—.
- 10 Fantaisie pastorale sur un motif de Bohême 5—.
- 11 Fleur des Lagunes, bagatelle, *P* 4—.
- 12 Carnaval de Palerme, rondinetto, *P* 4—.
- 14 Fantaisie sur le Carnaval de Venise, *P* 4—.
- 73 Fantaisie sur des motifs de A. Thomas, *P* 4—.
- Air de Ballet, *2P* —80 n.
- Allegresse, maz. 5—.
- Amusette, valse 2.50.
- Au Clair de la Lune, polka-maz. 5—.
- Bambino, quadrille facile et polka 4.50.
- Berceuse (Heller), arr. facile, *P* 3—.
- Berceuse (Schulhoff), arr. facile, *P* 4—.
- 2 Bluettes sur la Fanchonnette 5—.
- Brune et Blonde, ouv. *Harm* 5—. Cond. —50 *Schoenaers*.
- Caille et Coucou, valse 2.50, —40 n.
- 1. Cavatine. 2. Duo, *P* à 3—.
- Chanson de Printemps (Mendelssohn), *P* 3—.
- Chanson des Paysans de Bohême (Schulhoff), *P*.
- Classiques de la Jeunesse, *P* 1.50: N. 1. Haydn: Finale de la seizième Symphonie. 2. Field: Cinq nocturnes. 3. Dussek: Chantons l'Hymen. 4. Mozart: Menuet de la Symphonie en mi bémol, à —50 n. N. 5. Chopin: Marche funèbre. 6. Weber: Air d'Annette du Freischütz, à —75 n. N. 7. Gluck: Orphée: J'ai perdu mon Eurydice. 8. Schubert: Barcarolle. 9. Mendelssohn: Chanson de Printemps, à —50 n. N. 10. Beethoven: Adagio du Septuor —75 n.
- Clic, clac, galop 7.50.
- Coquetterie, maz. 5—.
- Danse des Pagodes, *4ms* —90 n.
- L'Echo des Alpes, *4ms* —80 n.
- Fanchonnette, polka-maz. 3—.
- Favorite-Polka 2.50.
- Fleurette-Maz. 4—.
- Guerrier mourant, romance dramatique 3— *Cranz*.
- Heureux matelot, barcarolle 2.50 *Cranz*.
- Indiana (Marcailhou), arrangement facile, *P* 5—.
- Joyeuse, polka 5—.
- Lanciers (facile) —70 n.
- Mardi Gras à l'Opéra, quadr. 4.50, —70 n.
- Mère du conscrit, romance dramatique 3— *Cranz*.
- Minet, très petit rondo-valse, *P* 2—, —70 n.
- Noël de la Fanchonnette, *P* 4—.
- Ondine, ballade 2.50 *Cranz*.
- 3 Perles, *4ms:* 1. Danse des Pagodes. 2. L'Echo des Alpes. 3. Sturm-polka, à 4—.
- Petit Ami, petit rondo-valse, *P* 2—.
- Petite fantaisie s. l. Carnaval de Venise, *P* —60 n.
- Petite fleur, polka 2.50.
- Polonaise de la Sérénade (Beethoven), *P* —70 n *Cranz*.
- Recréation, 12 pet. leçons progr. 7.50, I—II à 5—, I —70 n, XI —85 n.
- Rêverie, *P* 2.50.
- Rondino, valse, *P* —60 n.
- 2 Rondinos, *P:* 1. Sur un thème de Bellini. 2. Sur un thème original, à 3—.
- Rondoletto s. l'Eclair, *P* 2.50, —30 n.
- Sacris solemnis, *A* with Quart. —/6 *Novello*.
- Secret d'une Fleur 3— *Benoit*.
- Tambour battant-Polka 4—.
- Valse —60 n.
- Valse allemande —40 n.
- Valse brillante (Schulhoff), arrangement facile, *P* 4—.
- Valse de la reine de Prusse, *P* —40 n.
- Valse du duc de Reichstadt, *P* —60 n.
- Valse du Freyschutz, *P* —50 n.
- Valse sérénade sur Passacaille (Gounod), *P* 4—.

Lentz Frédéric. *L'Auteur*-Paris: Adeste fideles, chant de Noël, av. *Org* 8.50 n, I—V à 2— n.
- Amélie, polka 1— n.
- Andante et Rondo, *Harm*, Part 2.50 n, p. s. 5— n, *Fanf*, Part 2— n, p. s. 3.50 n.
- Arcueil-Cachan, pas red. *P* 1— n, *Harm* 1.25 n.
- Berceuse de la poupée, *P* 1— n, *VP* 1— n *Jullien*.
- Boléro, *P* 1.50 n.
- Bon vieillard 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé*.
- Bourrée d'Auvergne, *P* 2—.
- C'est Dieu! *TTBB*, Part 1.25 n, part. sép. à —25 n, *P* et tout autre *instr.* au choix 6—, *2V*, *VKb*, *VFl*, *VFlag* à —40, *V* —25 n, Sept. —75 n, *O* 1.50 n, *mO*, Part 2.50 n, p. s. 5— n.
- Chant au retour, *P* 5— *Clot*.
- Chant du Pays, *P* 2—, *PV* 2.25 n, *PH* 3.50 n.

- Concerto p. *Cornet* 2— n, av. *P* 6— n.
- Coryzata, schottisch, *O* 1.50 n.
- Coryzata, sérénade des enrhumés, *P* 1.75 n.
- Cygne Sauvage, *TTBB*, Part 1.50, p. s. à —30 n.
- Danse nègre 1— n.
- Essai de Valse, *P* 1— n.
- Eudoxie, varsoviana, *P* 1— n.
- Exultat, hymne —20 n.
- Fleurs d'Allemagne, 3 fant. faciles, *P* à 4— *Clot.*
- Fleurs des collines, *P* 5— *Clot.*
- Garancières, marche —25 n, *Harm* 1.25 n.
- Illusions 1— n *Labbé.*
- Jeannine 2— n.
- Jolie Parisienne, valse 2— n, *O* 1.50 n, Sept. —75 n.
- Liserons bleus, av. *V* ad lib. 2— n.
- Männerchöre: Mein Kater. Frühlingslied. Das Häuslein im Walde, à 1.20 *Hochstein.*
- Männerchöre 1.60 *Hug.*
- Marche de Pupilles, *Fanf* de *Tr* 2— n *Lyre en plein air.*
- Marche nuptiale, *mO*, Part 2.50 n, p. s. 5— n, *Harm*, Part 2.50 n, p. s. 5— n, *Fanf*, Part 2.50 n, p. s. 3.50 n.
- 2e Marche nuptiale 2— n.
- Marche triomphale 2— n, *O* 2— n, *Harm*, Part 2.50 n, p. s. 5— n, *Fanf*, Part 2.50 n, p. s. 3.50 n.
- Méditation, fac. *VcP(Ha)* av. *H(Org)* ad lib. 2— n.
- Mendiant 1— n *Labbé.*
- Messe brève à 2 voix ég. 2.50 n.
- Morceaux caractéristiques, *H* 5— n: N. 1. Elégance. 2. Mélancolie. 3. Coquetterie (air de ballet). 4. Simplicité. 5. Délicatesse (Chanson du Troubadour). 6. Espièglerie, chaque numéro séparé à 1— n.
- 10 Morceaux de genre, *Org* 6— n, I 2— n, II 2.50 n.
- 12 Morceaux faciles, *VMandP* I—II à 1— n.
- Nocturne, *P* 1— n.
- O Salutaris, *T* av. *Org* 1— n.
- Organiste débutant, 120 versets faciles, *Org(H)* 3.50 n *Mathieu.*
- Ouverture de Brune et Blonde, *mO* 5— n.
- 12 Pièces, *Org(H)* 9— *Mathieu.*
- Polka de petits chats 1— n.
- Polka du bon vin 1.75 n, *TTBB* av. *P* ad lib., Part 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Printemps bien-aimé, *P* 5— *Clot.*
- Rondo chasse, *P* 1.75 n.
- Sancte Alberte, duo av. *OrgHa*, choeur et *O* ad lib. 4— n.
- Sanctus et Benedictus, *BOrg* 2— n.
- Secret d'une fleur 1— n.
- Sous le Zinc, op.-com. *ChP* 4— n, p. d'*O* 5— n, ouv. *P* —70 n.
- Souvenir de Renilly, pas red. *mO*, Part 2— n.
- Styrienne, *P* 1— n.
- Sub tuum, *SATB* av. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Tantum ergo in B flat, 4 v. —/6 *Novello.*
- Tantum ergo, choeur à 2 voix ég. —50 n.
- Tantum ergo, 4 voix 4— *Mathieu.*
- Tarentelle, *P* 2— n.
- Tyrolienne, *H* 1.75 n.

Lentz H. G. 4. Symph. (D), *O* 10.50 *Hofmeister.*

Lentz M. Alwina, polka-maz. *mO* —50 *Coleman.*
- Captain John, quickstep, *mO* —50 *Coleman.*

Lenvis J. C. W. Cake-Walk or Walk-Boston, *P* 2— *Izzo.*
- Electra, maz. *P* 3— *Izzo.*

Leny, L'Ecrevisse en terre cuite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Lenz A. Die Franziskerln, Walzer, *4ms* 2— *Hainauer.*
- Geburtstagssträußchen - Polka 1— *Hainauer.*
- Jugenderinnerung, *P* 1.50 *Mignon.*
- Lustige Geschichten, Walzer, *4ms* 2— *Hainauer.*
- Reichenhaller Posthornklänge, Ländler 1— *Hainauer.*

Lenz Albert, op. 20 Nr. 1. Und wüßten's die Blumen, die kleinen, Lied 1.20. Nr. 2. Erinnerung: „Mein liebes Mütterlein war verreist" 1.20 *Siegel.*

Lenz Ed. *Hofmeister:* **Op. 1** Sérénade, *P* 2—.
- **2** Idées sur un vieux Thème russe, *P* 2—.
- **3** Valses brillantes, *P* 1—.
- **4** Trois valses originales, *P* 1.75.
- **5** Deux Nocturnes, *P* 2—.
- **6** Hommage à A. Henselt, nocturne, *P* 1.60.

Lenz Engelbert, Maßliebchen, Polka 1— *Groß.*

Lenz G. Mazurka —30, *4ms* —40 *Jurgenson.*

Lenz H. op. 6 Männerchöre: Nr. 1. Flagge heraus 1.20. Nr. 2. Mein Herz ist auf Reisen 1.20. Nr. 3. Ich hör' ein Vöglein lokken 1.20. Nr. 4. Gebet 1.20. Nr. 5. Abendlied 1.20 *Burmester.*
- **9** Nr. 1. Kehr wieder, Wanderlied, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Der Soldat: „Bei Aspern in dem grünen Feld" —30 *Breitkopf.*

Lenz Herm. Deutscher Märchenzauber, ein patriotisches Festspiel in lebenden Bildern, Gesang, Deklamation und Reigen f. Mädchenschulen, KA 4.50 n, Singst à —30, Text —20 n *Weber.*

Lenz H. M. Honeymoon, galop 1/6 *Patey.*

Lenz J. op. 11 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Am Feierabend 1.20. Nr. 2. Rondo militaire 1.20. Nr. 3. Silberquell 1.50 *Ries & Erler.*

Lenz J. *Ashdown:* Evening time (Am Feierabend), *P* 3/—.
- Lamp of the night (To the evening star), with *PV* or *Vc(Fl)* obl. 3/—, *PCornetàP* 3/6.
- Lamp of the night (An den Abendstern), with *PConcertina* obl. (arr. by G. Regondi) 3/—.
- Oh! leave thy lute, my beloved, with *PV* or *Vc(Fl)* or *CornetàP* obl. 4/—.
- Rondo militaire, *P* 3/—.

- Silver stream, *P* 3/—.
- Upon the bark of ev'ry waving tree, with *PV* or *Vc(Fl)* obl. 4/—.

Lenz & Clinton. *Ashdown:* Angry boy, with *PFl* 4/—.
- Canzonet (I am garden flower), with *PFl* 3/—.
- Canzonet (Light the sacrifice I offer), w. *PFl* 4/—.
- Canzonet (My only love), with *PFl* 3/—.
- Guiding star, with *PFl* 3/—.
- Heart's resolve, with *PFl* 3/—.
- Minna, with *PFl* 4/—.
- Return of May, with *PFl* 3/—.
- Return, with *PFl* 3/—.
- To the spirit of the storm, with *PFl* 3/—.
- Vain resolve, with *PFl* 3/—.
- Why my heart this sadness? with *PFl* 4/—.

Lenz J. *Kabatek:* Am Meer (Schubert), Z —60, *2DiskZ* 1—.
- Kapelle (C. Kreutzer), Der Jäger Abschied (Mendelssohn), Z —60, *2Disk-Z* 1—.
- Ständchen (Schubert), Z —70, *2Disk-Z* 1—.
- Über Berg und Tal, *2DiskZ* 1.20.
- Volkslieder-Album, Z (Baß-Schlüssel), I, II à 1.50 *Domkowsky.*
- Wasserfall, Tir. Nationallied, Z —70.
- Wiegenlied (Schubert), Z —60, m. *G* —80.

Lenz Joseph, Deutscher Wehrgesang: „Sie sollen ihn nicht haben" —50, *TTBB* —60, *4ms* —75, *O* 1.50 n, *IM, KM* à 1.50 n *Leuckart.*

Lenz Leopold, op. 1 Zwölf deutsche Kirchenlieder, *SATB* u. *Org* 2.50 *Aibl.*
- **14** Gesänge und Lieder a. Goethes „Faust", I 3.25, II 2— *Schott.*
- **17** Drei Lieder: Das Veilchen: „Stillverborgen an der Quelle." Der Minnesänger: „Auf einem Berge." Um Mitternacht: „Keine Stimmen hör' ich schallen", mit *Vc* 2— *Hofmeister.*
- **20** Sechs deutsche Lieder: Minnesorge: „Auf meinem Schlosse." Seligkeit der Liebe: „Mit der Stimme Zauberklang." An den Abendstern: „Breite dein Licht." Kirmeslied: „Als die Kirmes is kumma." Abschied von Italien: „Wo bist du hin." Wanderers Sehnen: „Nimmer verträumst du, mein sehnendes Herz" 2— *Hofmeister.*
- **29** Sieben Lieder: 1. Heimatslied: „Weißt du mein Tal." 2. Seemanns Liebchen: „Könnt' ich atmen." 3. Lied: „Mein Herz ist im Hochland." 4. Nachtigallen-Einsamkeit: „Gut' Nacht, fahr' wohl, süß' sanftes Herz." 5. Das Rautensträuchlein: „Gar hoch auf jenem." 6. Volkslied: „Ich weiche nicht, ich wanke nicht." 7. Gruß: „Ade! Ade! Ich zieh' hinaus" 2.25 *Breitkopf.*
- **30** Drei Gesänge: 1. Konradin auf Hohenschwangau: „Im tiefen See schläft eine Perle." 2. Konradins Abschied vor seinem Zuge nach Italien: „Leb' wohl, auf Wiedersehn." 3. König Konradin im Gefängnisse: „Mein holder Lebensstern, gut' Nacht" 1— *Breitkopf.*
- **31** Männerchöre: 1. Trocknes Jahr: „Was ist das für ein durstig Jahr." 2. Ergo bibamus: „Hier sind wir." 3. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein." 4. Herr v. Rococo, Studentenlied: „Im großen Hause nebenan." 5. Bundeslied: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund." 6. In vino veritas: „Die Wahrheit zu entdecken." 7. Tafellied: „Der Wein erfreut" 5— *Breitkopf.*
- **32** Nr. 1. Die Prager Musikantenbraut, m. *2Waldhörner2Vc* ad lib. 2.25. Nr. 2. Der Prager Musikant, m. *V2Waldhörner 2Fag* ad lib. 3— *Breitkopf.*
- **37** Nr. 1. Die Prager Studenten, *TTBB* —80. Nr. 2. Bundeslied: „Wir sind ein fest geschlossener Bund", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- **37** Liederchöre, *TTBB*: I: Nr. 1. Schlachtgesang: „Laßt die Sklaven." 2. An Maria: „Wunderschön prächtige." 3. Die Hochzeit der Tiere: „Wer soll die Braut sein." 4. Der badische Grenadier 1809: „Wohlauf die Fahnen wehn." 5. Die Wirtstöchterlein: „Im Wirtshaus." 6. Musketierlied: „Steh' ich im Feld" 3.50.

  II: Nr. 1. Die Prager Studenten: „Nach Süden." 2. Deutsches Kriegslied: „Der Gott, der Eisen wachsen ließ." 3. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein." 4. Erwachen: „Hört ihr den Ruf." 5. Das Schloß: „Es thront ein König." 6. In die Höh'!: „Das Essen macht" 3.50 *Breitkopf.*
- **38** Der Landsknecht unter Georg von Frondsberg, ein Zyklus von 12 Liedern 5.50: Nr. 1. Loblied —75. Nr. 2. Abschied —50. Nr. 3. Des Landsknechts Kirmeslied —75. Nr. 4. Georg von Frondsberg —50. Nr. 5. Auf dem Heerzuge —50. Nr. 6. Schlachtgesang —75. Nr. 7. Des frommen Landsknechts Morgenlied —50. Nr. 8. Sturmlied vor Rom —75. Nr. 9. Das treue Roß —50. Nr. 10. Trinklied —50. Nr. 11. Sehnsucht nach der Heimat —75. Nr. 12. Der alte Landsknecht in seiner Heimat 1.25 *Schott.*
- **39** Vier Gedichte: Nr. 1. Auf der Wanderung —50. Nr. 2. Sommergang in die Heimat, 3. Der blinde Leiermann, 4. Bruder Liederlich, à —75 *Schott.*
- **40** Vier Gedichte: Nr. 1. Ach wüßten's die Blumen (And if the little flow'rs knew it) (deutsch u. engl.) —75. Nr. 2. Es fällt ein Stern herunter —75. Nr. 3. Ich stand in dunkeln Träumen —50. Nr. 4. Das Meer erglänzte weit hinaus —75 *Schott.*
- **41** Sieben Weinlieder, *TTBB*: I: Kriegeslied. Wassertrunk und Klagerei. Cantilena potatoria (Die Rheinländer, Heft 10) 2—.

  II: Und irre die Spielleute nicht. Ein Taler nach dem andern. Lauf, Junge, lauf! Soldaten-Trinklied. (Die Rheinländer, Heft 11) 2.75 *Schott.*

- **42** Sieben deutsche Meßgesänge: 1. Dein Leiden, Jesu. 2. Lobt Gott. 3. Von Gott will ich nicht. 4. Anbetung bringen wir. 5. Dunkel sind des Menschen Pfade. 6. Heilig, heilig, du Sohn gesandt. 7. Wie sollt' ich schnöden Lüsten, *SATB* u. *Org* 4.50, m. *VcKb* ad lib. 5.50 *Aibl.*
- **43** Drei Duette: 1. Schön Röslein, 2. Am Morgen, 3. Drei Blätter, à —75 *Schott.*
- Schweizerlied, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Seligkeit der Liebe, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Wie lieb du mir im Herzen bist, Duett m. *G* —50 *Schott.*

Lenz M. Jugenderinnerung, Salonstück, *P* 1.50 *Mignonverlag.*

Lenz Max von, Jupiter Tonans, E flat, *B*-solo w. *mO* 1.50 *Cundy.*
- Leader's favorite, a collection of well known a. pop. pieces, *O* à part —50, *P* 1— *Cundy.*
- Songs of the Sea waltz, *mO* 2— *Cundy.*

Lenz W. *Litolff:* **Op. 27** Le Nouveau-ne Berceuse, *P* 1.50.
- **29** Das Siegesbanner, Marsch 1—.
- **30** Le Briska, mazurka russe 1.50.
- **31** L'Hippogriffe, galop brill. *P* 1.50.
- **32** Le Retour à la Ferme, *P* 1—.
- **34** Midi, caprice, *P* 1.50.
- **35** Minuit, nocturne, *P* 1.50.
- **36** Chanson Basque, *P* 1.50.
- **37** Le Picador, *P* 1.50.
- Année du Violoniste, 12 morceaux très fac.: 1. Janvier: Le Bonhomme-Etrenne, marche. 2. Février: Sur la Glace, valse lente. 3. Mars: Le Carnaval, mazurka. 4. Avril: Chant de Pâques, andante religioso. 5. Mai: Fleurs et Papillons, schottisch. 6. Juin: Le Grand Prix de Paris, galop. 7. Juillet: Les Moissonneurs, danse rustique. 8. Août: Sur la Plage, barcarolle. 9. Septembre: La Fête de Saint-Cloud, polka. 10. Octobre: Le Pressoir, chanson bachique. 11. Novembre: L'Hallali, air de chasse. 12. Décembre: L'Enfant Jésus, berceuse, à 6— *Enoch.*
- Baptême d'une Cloche, *P* 5— *Enoch.*
- Beethoven et ses trois styles, analyses des Sonates de *P* suivies de l'essai d'un Catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'oeuvre de Beethoven, due volumi 3.50 n *Ricordi.*
- Briska, maz. russe 5— *Enoch.*
- Chanson basque, *P* 5— *Enoch.*
- Classics for the Young (Klassiker für die Jugend), *VP:* N. 1. Bach: 20 fav. Compositions. 2. Beethoven: 20 fav. Compositions. 3. Handel: 20 fav. Compositions. 4. Haydn: 20 fav. Compositions. 5. Mozart: 20 fav. Compositions. 6. Schubert: 20 fav. Compositions. 7. Weber: 20 fav. Compositions. 8. Chopin, Dussek, Field. 9. Mendelssohn: 20 Compositions. 10. Schumann: 20 Compositions, à 1/8 *Enoch,* à 1.50.
- Classics for the Young, easy arrangements for small hands from the Works of great Masters (Klassiker für die Jugend), *4ms:* Vol. 1. Beethoven: 20 fav. Compositions. 2. Mozart: 20 fav. Compositions. 3. Bach, Handel, Haydn. 4. Schubert, Weber, Mendelssohn: 20 fav. Compositions. 5. Chopin, Field, Gluck, Hummel etc.: 20 fav. Compositions. 6. Schumann: 20 Compositions, à 1/8 *Enoch,* à 1.50.
- Classics for the Coung, *FlP,* vol. I—X à 1/8 *Enoch.*
- Classics for the Young, *FlP,* vol. I—X à Stücke unserer Klassiker, arrang. 10 Bde. *FlP* à 1.50: Bd. I. J. S. Bach. II. L. van Beethoven. III. G. F. Händel. IV. J. Haydn. V. W. A. Mozart. VI. Franz Schubert. VII. C. M. v. Weber. VIII. Diverse Komponisten. IX. Felix Mendelssohn. X. Robert Schumann.
- Classiques de l'Enfance (Klassiker für die Jugend), transcr. *P* à —25 n *Litolff,* à —50 n *Enoch,* I—X à 1.50 *Litolff,* à 2.50 n *Enoch:* 1. Bach: Gavotte favorite et musette. 2. Bach: 3 Gavottes célèbres. 3. Bach: Air de la Pentecôte. 4. Beethoven: Andante de la Sonate pathétique. 5. Beethoven: Thème varié du Septuor. 6. Beethoven: Adagio du Septuor. 7. Beethoven: Thème varié de la Sérénade. 8. Beethoven: Marche turque. 9. Beethoven: Air de Ballet de Prométhée. 10. Beethoven: Larghetto de la 2e symphonie. 11. Beethoven: Andante de la 5e symphonie. 12. Beethoven: Allegretto de la 6e symphonie. 13. Beethoven: Allegretto de la 7e symphonie. 14. Beethoven: Adelaïde. 15. Boccherini: Menuet célèbre. 16. Chopin: Valse célèbre. 17. Chopin: 2 Nocturnes favoris. 18. Chopin: 2 Mazurkas célèbres. 19. Chopin: Marche funèbre. 20. Corelli: Gigue célèbre. 21. Couperin: Ausonienne et les Moissonneurs. 22. Dussek: Consolation. 23. Dussek: Adieux et la Matinée. 24. Field: Nocturne célèbre. 25. Field: Midi, rondo. 26. Haydn: Sérénade. 27. Haydn: Rondo hongrois. 28. Haydn: Menuet du Boeuf. 29. Haydn: Romance de la Reine de France. 30. Haydn: Menuet. 31. Händel: Choeur de Judas Macchabée. 32. Hummel: Bella Capricciosa. 33. Hummel: Rondo turc. 34. Kuhlau: Rondo de la sonatine, op. 20. 35. Lulli: Marche de Turenne. 36. Martini: Gavotte des moutons. 37. Mendelssohn: Chanson de Printemps. 38. Mendelssohn: Chanson d'Automne. 39. Mendelssohn: Barcarolle vénitienne. 40. Mendelssohn: Marche nuptiale du Songe. 41. Mendelssohn: Nocturne du Songe. 42. Mendelssohn: Allegretto de la Symphonie cantate. 43. Mendelssohn: Adagio de la sympho-

nie écossaise. 44. Mozart: Andante varié de la 6e Sonate. 45. Mozart: Marche turque. 46. Mozart: Menuet de la symphonie en mi b. 47. Mozart: Larghetto du quintette. 48. Mozart: Air de la prise de Jéricho. 49. Rameau: Tambourin. 50. Schubert: Marche hongroise. 51. Schubert: Marche héroïque. 52. Schubert: Marche militaire. 53. Schubert: Moment musical. 54. Schubert: Valses célèbres. 55. Steibelt: Orage. 56. Weber: Invitation à la valse. 57. Weber: Sicilienne. 58. Weber: Mazurka. 59. Weber: Valse et marche de Preciosa. 60. Weber: Berceuse et Aubade.
- Classisches Jugend-Album, 50 berühmte Stücke, arr. *P* 1.50.
- Duos de la Jeunesse, 12 morceaux mélodiques très faciles, *PV:* 1 Mélodie suédoise. 2. Danse rustique. 3. Mélodie-Valse. 4. Les Veneurs du Roi. 5. Mazurka sentimentale. 6. Le Moulin mignon. 7. Les Pages du Dauphin. 8. Chaconne. 9. Près d'un berceau. 10. Romanzetta. 11. Mazarinade. 12. Air de Danse, à 5— *Enoch.*
- Hippogriffe, galop 6— *Enoch.*
- Midi, caprice, *P* 6— *Enoch.*
- Minuit, nocturne, *P* 6— *Enoch.*
- Nouveau-né, berceuse, *P* —85 n *Enoch.*
- Picador, *P* 5— *Enoch.*
- Porte-étendard, marche 5— *Enoch.*
- Retour à la ferme, *P* —85 n *Enoch.*
- Ventre-Saint-Gris, galop 6— *Enoch.*

Lenza L. Leave me not 2/— n *Morley.*

Lenzberg, Captain Dreyfus, march —50 *Willig.*
- Cubanola Valse —50, arr. by Weber, *Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* —50 *Willig.*
- Gallant Admiral, march —50, two-step, *O (14 parts)P* —75 *Willig.*
- Love's Appeal, *S* or *A* —50 *Willig.*

Lenzberg Hugo, Wiegenlied, Andante ma non troppo, C-dur, *P* —80 *Simon.*

Lenzblüten, leichte Kompositionen, *P:* Nr. 1. Altschul Jos., op. 10: Polka tremblante —50. Nr. 2. Danzer F.: Réunions-Quadrille 1—. Nr. 3. Danzer F.: Myrtenblüten, Walzer 1.50. Nr. 4. Faulwetter Anton: Florentinen-Galopp —50. Nr. 5. Flögl Jos. V.: La jalouse, Polka-Mazurka. Nr. 6. Horny Ed.: Leopoldinen-Galopp (schnell) —80. Nr. 7. Nickerl Ottokar: Camelien-Quadrille 1—. Nr. 8. Preis F., op. 100: Turner-Polka-Mazurka —80. Nr. 9. Potuček K. W.: Polka —50. Nr. 10. Stöhr Wenzel: Der deutsche Turner, Quadrille 1—. Nr. 11. Stasny Ludw., op. 104: L'idylle —80. Nr. 12. Zezulak J. H.: Damenspende, Polka tremblante —50 *Kahnt.*

Lenzi A. Eugenia, maz. —75 n *Lapini.*
- Teresina, maz. —75 n *Lapini.*
- Vincenzina, maz. —75 n *Lapini.*

Lenzi Franc. *Giuseppe:* Ave Maria —30.
- Canti per asili d'infanzia: 1. Alla bandiera. 2. Inno alla ginnastica. 3. Barcarola. 4. Canto ginnastico. 5. Canto di ringraziamento. 6. Canto di ringraziamento 1.25.
- Cecilia, gavotta, *P* —20 n *Ranzini.*
- E moto la vita, canto ginnastico per le scuole secondarie femminili 1.50.
- I fanciulli a Dio, preghiera —30.
- I punti cardinali, canto ginnastico per le scuole secondarie femminili 1.50.
- L'Orfanotrofio, vaudeville in 3 atti, parole di Felicita Morandi 2.50.

Lenzi Giov. Cavalleria al Galop, *P* 2.50 *Venturi.*
- Marcia 2.50 *Venturi.*
- Michelino, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Savoja, marcia 2.50 *Venturi.*

Lenzi W. Chasseurs Alpines, polka-marche 1.70 n, *Mand* —25 n, *O* 1— n, *Mand(V)P* 2— n *Decourcelle.*
- Marsouins et Mathurins, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*

Leo, Cuckoo Solo, *V* 3/— *Williams.*
- Farm yard (ed. by Farmer), *V* 1/— *Williams.*

Léo A. Alla Ungarese, *O. Hamelle.*
- Belle jeunesse, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Margaritka, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Prélude, quint. p. *Instr à cordes. Hamelle.*
- Sainte-Catherine, valse 6— *Hamelle.*
- Vers le bal, valse 2— n *Bosc.*

Leo Alfr. Petite Fantaisie, *VP* 5— *Hamelle.*
- Rêverie, *VP* 6— *Hamelle.*

Leo E. Halka Nationale, *P* 1— *Ricordi.*
- Vielleuse, *P* 1— *Ricordi.*

Léo Edouard, Parencelle, schottisch 2.50 *Grus.*

Leo Eduard. *E. Stoll:* Kompositionen f. *Z:*
- **4** Abendfriede, Lied ohne Worte —60.
- **5** Von der Hochalm, Ländler —80.
- **6** Herbstrosen, Fantasie —80.
- Die Launenhafte —80.

Leo Edw. Pieśń: Ja ciebie kocham —15 *Gebethner.*

Leo Ernest A. The Mercy Seat —60 *Summy.*

Leo Frank. *Francis:* All becos' 'e 's minding a house 2/— n.
- Always give and take a little Bit I wish they'd let me wear my Mackintash! à 1/— n.
- Am I in the way? 2/— n.
- Do you know any more funny stories? 2/— n.
- Doctor Nevill 2/— n.
- Has anyone seen our cat? 2/— n.
- Hurrah for the sea! 2/— n.
- I think I shall stop here a bit! 2/— n.
- I thought there was something the matter 2/— n.
- I want you to notice my Leggings: Let me Sing! à 1/— n.
- I wish I'd bought ducks 2/— n.
- I wonder what he's going to do next? 2/— n.
- Is there anything 2/—.
- It was a sad, sad day for me 2/— n.
- Jona of Arizona —/6.
- Our Dramatic Club 2/— n.

- Pet of the Crew 4/— *Ascherberg.*
- That's where she sits all day 2/— n.
- There's a peculiar thing! 2/— n.
- There's an idea for a song! 2/— n.
- Troubles (I fell off the 'Bus) 2/— n.
- Turn over leaf! 2/— n.
- Victorious Troops, march 4/— *Dean.*
- What is the use of loving a Girl? 2/— n.

Leo G. op. 23 Valse —75 *Johansen.*
- Célèbre étude de Fr. Chopin (op. 25, N. 11), arrangée p. l. main gauche seule —85 *Bessel.*

Leo J. Air de la Clemenza di Tito 5— *Heugel.*
- Duo de Demofante 5— *Heugel.*
- Enfant et la Grand-mère, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- J'ai perdu mon âne, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Le possédé, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Providence 3— *Benoit.*
- Sicilienne: Ah! che la pena 4— *Heugel.*
- Sofonisbe, aria: Perquel paterno 4— *Heugel.*
- Trilby, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Leo Josef K. op. 34 Verlorenes Glück, Trinklied f. *Bar* m. *P* 1.50 *Bosworth.*
- **41** Wanderlied f. *Bar* m. *P* 1.50 *Bosworth.*

Leo Leonardo (1694—1744), Alessandro in Persia (1727): Dirti, ben mio, vorrei, *S* (Operatic Anthol. N. 43) —35 *Schirmer.*
- Арія изъ орат. Смерть Авеля „Какъ часто слезъ не льется" —50 *Bessel.*
- Arietta, *P* 1/— *Augener,* 3/— *Chappell,* —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Bow down Thine ear, verse, *SS* —/9 *Novello.*
- Christus factus est, 2 v. ég. 1— n *Durand,* —/6 *Novello.*
- Concerto arr. by G. Jensen, *P4V* 2/6 n *Augener.*
- Cosi con questo pianto, in G 3/— *Ashdown.*
- Dal tuo soglio iuminose (From thine heavenly throne), *SA* —85 *Schirmer,* 1— n *Ricordi.*
- Dirti ben mio, vorrei (Allessandro in Persia), in Eb 3/— *Ashdown.*
- Dixit Dominus in C, for double chorus, soli and *O,* Vocal score 1/— n *Novello.*
- Dixit Dominus, first chorus, Full score, with *Org,* Part 2/6 n, Vocal score, 8vo 2/— n, Vocal parts —/7½ n, *O* parts 1/6 n *Novello.*
- Dunque si sforza 1/— n *Augener.*
- Et incarnatus est, 4 v. con *P* ad lib. 1— n *Fantuzzi.*
- Gloria Patri, Vocal score 1/6 n, String parts 1/— n *Novello.*
- Glorious, exalted & mighty, sacred song 4/— *Ashdown.*
- Какъ часто слезъ —50 *Bessel.*
- Kyrie, *SATB* —/9 *Novello.*
- Messe. Arie: Herr Gott, wir danksagen dir —30 *Bote.*
- Missa: Dank dir (Gratias agimus tibi), *P* —50 *Schlesinger.*
- Morte d'Abel: Dunque si sforza, aria —50 *Bessel.*
- Olimpiade, aria: Tu me da me dividi 1— *Ricordi;* So magst du mich verderben —75 *Leuckart.*
- 110. Psalm. Arie: Ruhmvoll und mächtig —30 *Bote.*
- Psalm 91: Tecum principium —50 *Schlesinger.*
- Psalmus 50: Miserere mei deus (Doppelchor), Part 1—, St 1.80 *Bote.*
- Sant' Elena al Calvario, *O* (Kretzschmar Il.), Part 2—, St. à —30 *Breitkopf.*
- Sicut erat (from Dixit Dominus), in A 1/6, in D, 2 choirs & *2O* 3/6 *Novello.*
- Solfeggien für eine tiefe Stimme m. *P* (Julius Stern), I—III à 4— *Forberg.*
- Tu es sacerdos in F —/6, in G 1/— *Novello.*
- Virgam Virtutis tuae, 8vo, Voc. score w. *Org* or *P* —/4 *Novello.*
- Voce del cruore, in F 3/— *Ashdown.*

Léo M. Petit Commerce 1— n *Patay.*
- Trois Noëls. *Edition pour tous.*

Leo Th. op. 10 Vier Lieder: 1. Sehnen: „I hätt' so gern a Schatzerl". 2. Waldesruh: „Schlafen hier im grünen Hafen". 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". 4. Spätsommer: „Das Vöglein schweigt in der Sonne Glut" 1.30 *Bote.*

Leo W. *Heinrichshofen:* **Op. 6** Le Chevalier, grand galop, *P* 1—.
- **7** La Fanfare militaire, *P* 1.30.
- **8** Gut Heil den deutschen Turnern, ein Melodienstrauß aus den beliebtesten Turnliedern, *P* 1.30.
- **10** La Couronne, deuxième grande polka élégante, *P* 1.50 *Forberg.*
- **18** Leichte Paraphrase über das Schlummerlied aus Meyerbeer's Afrikanerin, *P* 1.30 *Bote.*
- **54** Offenbach: Pariser Leben, Fantasie, *P* 1.50.
- **55** Gounod: Romeo und Julie, Fantasie, *P* 1.50.
- **62** Transkription über: Der Tiroler und sein Kind, *P* 1—.
- **63** Transkription über Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind, *P* 1—.
- **64** Transkription über Kücken, Duett: Des Morgens in der Frühe, *P* 1—.
- **93** Wenn du noch eine Mutter hast, Lied 1.25 *Praeger.*
- **94** Transkription über Gumbert: Das teure Vaterhaus, *P* 1—.
- **110** Lyrische Opernklänge. Auswahl der schönsten Tenorgesänge aus den beliebtesten Opern, *VcP:* Nr. 1. Auber: Barcarole und Kavatine aus: Die Stumme 1—. Nr. 2. Mozart: Ständchen u. Arie aus: Don Juan 1.30. Nr. 3. Weber: Szene und Arie aus: Der Freischütz 1.50. Nr. 4. Rossini: Introduktion u. Arie aus: Der Barbier 1.80. Nr. 5. Boieldieu: Arie und Kavatine aus: Die weiße Dame 2.30. Nr. 6. Bellini: Chor und Kavatine aus: Norma 2—. Nr. 7.

Meyerbeer: Sizilienne u. Trinkchor aus: Robert der Teufel 2—. Nr. 8. Donizetti: Szene, Duett und Arie aus: Lucia di Lammermoor 2.30.
- 140 Esser: Ade, du lieber Tannenwald, *P* 1—.
- 149 Potpourri aus Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, *P* 2—.
- 164 Reisebilder, 12 kleine, leichte, melodische Tonstücke, *P* 3—, à —50.
- 166 Neapolitanisches Volkslied: Santa Lucia, *P* 1—
- 173 Grell: Lorbeer und Rose, *P* 1—.
- 183 Hurra, Germania!: „Hurra, du stolzes" —50, *TTBB* m. *O* ad lib. —80.
- 188 Hoch Deutschland —50, *TTBB* 1— *Praeger.*
- 193 O, der Winter ist so trübe 1— *Junne.*
- 286 Dein ist mein Herz, *P* 1— *Junne.*
- 305 Mendelssohn: Athalia, Salon-Fantasie, *P* 1.50.
- 312 Gut gelaunt, *P* —80 *Zechlin,* —30 n *Presser.*
- 313 Ernst gelaunt, *P* —80 *Zechlin.*
- 319 Ein Tänzchen, *P* —80 *Zechlin.*
- 320 Heiterkeit, *P* —80 *Zechlin.*
- Wenn du noch eine Mutter hast 1.25 *Praeger.*

Léo Y. Jadis! pavane, *P* 1.50 n *Delanchy.*

Léo de Leymarie, Hougalte, valse 6— *Mathieu.*

Leod, O! Why Left I My Hame —20 *Willig.*

Leon A. 2 Ballabili: 1. Rataplan, polka, 2. Caroly, mazurka, à 2— *Carisch.*
- Stella, valzer 3.50 *Carisch.*

Léon Ch. *Nordisk Musikforlag:* Carmen, polka-maz. —35.
- Danse af „Tambourmajorens Datter": N. 1. Fire Danse 1—. N. 2. Galop, 3. Polka, 4. Kvadrille, à —50.
- Galop over Poppers Alfedans —35.
- Kalkun Vals —50.
- Mignon-Kvadrille —35.

Léon Galvez R. Lejos de ti —50 *Wagner y Levien.*

Léon J. Grand Galop infernal, *P* 2.50 *Praeger.*

Léon L. Amour maternel, choeur à 3 voix pour enfants —50 n *Labbé.*
- Ange de l'école 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Bête à bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Calembredaine 1—, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Ce que je rêve 3— *Katto.*
- Chanson Bretonne de Tristan de Léonois (Répertoire de la Comédie française) 1.50, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chant du Sultan 2.40 n *Labbé.*
- Christiane, valse 2.40 n *Labbé.*
- C' n'est pas là qu' ça t' demange 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Enfants de la Tour, choeur à 4 voix —50 n *Labbé.*
- Fils de l'Acrétin 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fleur de jeunesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fleur du souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Gloire au progrès 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Hors du nid 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- J'ai ma mère 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- J'ai pas l'âge de raison, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J' t'enlève l' ballon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Je ne t'aime plus 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Je ne vous crois pas, *P* 5— *Hamelle.*
- Je t'aime tendrement 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Jehan le batelier 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Les Jeunes Voyageurs, choeur à 3 voix pour enfants —50 n *Labbé.*
- Lettre d'une jeune soeur à son frère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ma chambrette, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Masaniello 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Menuet en Ré, *VP* 2— n, *Mand* —20 n *Rouart.*
- Messe brève, Part av. *O* 3— n, Part sép. 1— n *Labbé.*
- Mettez-moi ça dans du papier 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mousses, choeur à 3 voix pour enfants —50 n *Labbé.*
- N'est-ce pas trop aimer? 1— n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oh! parfaitement, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Othello: Chanson du Piot et Chanson du roi Etienne (Répertoire de la Comédie française) 1.25, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Othello: Chanson du Piot 1.25; Chanson du Saule 1.75, *Ch. s.* à —30 n *Gaudet.*
- Othello: La chanson du Saule (Répertoire de la Comédie française) 1.75, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pâquerette, valse 6— *Hachette.*
- Pioupiou 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Professeur de zoologie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Reconnaissance, choeur à 3 voix pour enfants —50 n *Labbé.*
- Reconnaissance —50 n *Labbé.*
- Réveil de la Pologne 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Riez mignonne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rondo Mignon, *VP* 1.35 n *Rouart.*
- Rossignol n'a pas encore chanté, sérénade, *VP* concert. 6— *Benoit.*
- Sapeur journaliste 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sérénade du Fils de l'Aretin 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Gaudet.*
- Sérénade du Fils de l'Arétin (Répertoire de la Comédie française) 1.75, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Science du coeur 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

- Sous les fagots, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Sphinx, valse 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Un mariage dans la lune 1— n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Un vieux farceur 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Vin de Tonerre 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Léon St. Mirando al Cielo, capr. *P* 1.25 n *Dotésio.*
- Polkomania, polka 1— *Guimarães.*

Léon Tomas. *Wagner y Levien:* Angélica, maz. —50.
- Azahar, schott. —25.
- Catalina, polka-mazurka de salon, *P* —75.
- 4 Danzas habaneras: La Reina de las flores. La luz eléctrica. Yo se lo diré á Vd. Qué le importa á Vd. —50.
- Diamela, mazurka de salon, *P* —50.
- Dolor profundo, capricho sentimental, *P* —62.
- Elegia, *P* —75.
- Estudio brillante, *P* 1.50.
- Flor de primavera, polka-mazurka de salón, *P* —50.
- Flores de Mayo, vals de salón, *P* —75.
- Ilusión y desengaño, romanza dramática, *P* —62.
- Laura, vals de salón, á dos manos, *P* —62.
- Los Jóvenes alegres, polka de salón, *P* —62.
- Mande Vd? Danza —12.
- Mi unico amor, valse —50.
- Mirando al cielo, capricho melódico, *P* —75.
- No tiene nombre, danza —12.
- Pensamiento poético, *P* —50.
- Por qué tan triste, nocturno, *P* —75.
- Sara, mazurka de salón, *P* —50.
- Sensitiva, mazurka de salón, *P* —50.
- Sofia, polka-mazurka de salón —50.
- Una flor para tí, nocturno, *P* —50.
- Velocipede, waltz —35 *Ellis.*
- Why so sad? *P* —50 *Ditson.*
- Why so sad? Nocturne, *P* —10 *National Music Co.*
- Y qué? Danza —12.

Leon V. Echoes of the Mississippi, *2MandP* —50, *2MandG* —40 *Standard.*
- Marche Romaine, *MandP* —50 *Ditson.*

Léona, valse grac. *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin.*

Léonard, Andante from Souvenir de Haydn, *Mand* —30 *Fischer.*

Leonard A. Confbans St. Honorine, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Dubois.*
- Ecce Panis, duo av. *Org* et *VVc* ad lib. 6— *Cranz.*
- Isabelle, polka 2.50 *Katto.*

Leonard Annie B. King's Hussars, march, *8ms* 2— *Willig.*
- Mushroom Dance (Danse Caractéristique) 4/— *Sheard.*
- Royal march (2-step) —50 *Ditson.*
- Virginius March 2/— n *Sheard.*
- Virginius March 4/— *Sheard.*

Leonard Carl, Rosalind Gavotte 4— *Duff.*

Leonard F. J. D. Ave Verum, *S, T* 2.50 *Benoit.*
- Benedictus, 3 voix & *Org* —75 n *Muraille.*
- Ecce Panis, *S, T* 3— *Benoit.*
- 6 Litanies, 1 voix & *Org* 1— n *Muraille.*
- O Salutaris, *S, T* 3— *Benoit.*
- Salutation angélique 1.75 n *Hachette.*
- Salutation angélique, *TBar* av. *P* ou *Org* 2— n *Hachette.*

Leonard Hattie J. Breton Lullaby 4/— *Willcocks.*

Léonard Hubert (1819—1890), **op. 1** Premier air varié, *VP* 7.50, av. quat. 9— *Girod.*
- **2** Souvenir de Haydn, fant. *VP* 3— *Costallat,* 3.20 *André,* 1— *Schirmer,* av. quat. 5— n *Costallat,* 3.20 *André.*
- **3** Fantaisie sur des thèmes russes, *VP* 2.50 n *Costallat,* 2— *Schott.*
- **4** Regrets et Prière, *VP* 3.50 n *Costallat,* 2.60 *André,* 6— *Ricordi,* av. quat. 4— n *Costallat,* 3.20 *André.*
- **7** Lucia di Lammermoor, fant. *VP* 2.75 n.
- **9** Souvenir de Gretry, fant. pastorale, *VP* 4— n *Costallat,* 4— *Litolff,* av. quat. 7.50 n, 5.75 *Litolff.*
- **10** 1er Concerto (E), *V* 2— n, *VP* 4— n *Costallat,* 4— *Litolff.*
- **11** Romance, *V* 1.50 n, *VP* 2.50 n *Costallat,* 2.50 *Litolff.*
- **12** Morceau de salon, *VP* 3— n *Costallat,* 3.20 *André.*
- **12** Elégie, *VP* 2— *Litolff.*
- **14** IIe Concerto (D), *V* 2.75 n, *VP* 5.50 n *Costallat,* 7.25, p. d'*O* 5.40 *Schott.*
- **15** Fantaisie militaire, *VP* 3.50 *Costallat,* 3.50 *Schott,* av. *O* (*Str*-Quart.) 6— n *Costallat.*
- **16** IIIe Concerto (A), *V* 2.50 n, *VP* 5— n *Costallat,* 5.25 *Schott.*
- **17** Sérénade, *VP* 3— n *Costallat,* 3.20 *Schott.*
- **18** Le Désir, gr. fantaisie s. le mél. de Schubert, *VP* 3.50 n, 4.25 *Schott,* av. *O* 6— n, av. quat. 4— n *Costallat.*
- **19** Fantaisie s. d. mot. de Donizetti, *VP* 3.50, av. *O* 3.60 n *Schott.*
- **20** Elégie à la mémoire de Marie Mulanollo, *VP* 2— *Schott.*
- **21** Vingt-quatre études classiques, *V* 6— n, II.*V* ad lib. 4— n *Costallat,* 6.25, I—II à 3.50 *Schott,* 12— *Ricordi.*
- **22** Les Echos, fant. past. *VP* 4.25, p. d'*O* 3.60 n, de quint. 1.20 n *Schott.*
- **23** Fant. Suédoise, *VP* 4.25, p. d'*O* 4.20 n, de quint. 1.80 n *Schott.*
- **24** Scène populaire espagnole, *VP* 3.50, p. d'*O* 3— n, de quint. 1.80 n *Schott.*
- **25** Duo de concert, *2V* 2.25 *Schott.*
- **26** Konzertstück (IVme Concerto) en ré, *VP* 4.25, p. d'*O* 4.20 n, de quint. 1.80 n *Schott.*
- **27** Souvenirs de Blankenberghe, morceaux caractérist. *VP:* N. 1. Aux bords de la mer 1.50. N. 2. Promenade à la campagne

1.75. N. 3. Course à l'âne (Folie musicale) 1.75. N. 4. Les Adieux 1.50 *Schott.*
- 28 Vme Concerto (D), *VP* 4.75, p. d'*O* 3.60 n, de quint. 1.20 n *Schott.*
- 29 Don Juan, fant. *VP* 4.25, p. d'*O* 3.60 n, de quint. 1.80 n *Schott.*
- 30 Souvenir de Bade, fant. *VP* 3.50 n *Costallat,* 1— *Fischer,* 3— *Fürstner,* 8/— *Schott, FlP* 4— n *Costallat, VO* 6— n, 9— *Fürstner, FlO* 3— n, *V* Quat. 4— n, *Fl* Quat. 3— n *Costallat, V* Quat. 6— *Fürstner.*
- 31 Deux Morceaux, *VP:* N. 1. Andante et Allegro de concert 2—. N. 2. Tristezza, marcia 2.25 *Schott.*
- 32 Deux Solos, *VP:* 1. Andante et Rondoletto. 2. Meditazione et Scherzo, à 2.25 *Schott.*
- 33 Deux Solos, *VP:* N. 1. Polonaise 2.25. N. 2. Morceau de concert 2— *Schott.*
- 40 Petite Gymnastique du jeune Violoniste, 50 études faciles 6— n *Costallat,* 7/— n *Schott.*
- 41 6 Solos faciles, *VP* 2.50 n *Costallat,* à 5/— *Schott,* 1.25, à —50 *Fischer,* N. 2 1.50 *Warmuth.*
- 42 Le Retour du Paladin, grande polonaise, *VP* 3— n *Costallat,* 8/— *Schott.*
- 43 Valse-Caprice, *VP* 3—, p. d'*O* 1.80 n *Schott.*
- 46 24 Etudes harmoniques, *V* av. 2. *V* 8— n *Costallat,* 8/— n *Schott.*
- 47 Premiers Principes du Violon 8— n *Costallat,* 8/— n *Schott.*
- 50 Cavatine, *VP* 2.25, quint. —60 *Schott.*
- 51 Variations sur une Gavotte de Corelli, *VP* 1.50, p. d'*O* 1.20 n *Schott.*
- 53 Suite, *VP:* 1. Pensée intime. 2. Gavotte. 3. Conte de la Grand-mère. 4. Aveu. 5. La Ronde qui passe 3.75, p. d'*O* 1.80 n *Schott.*
- 57 12 petites Pièces intimes, *VP:* N. 1. La Captive 1.25. N. 2. Gigue 1.25. N. 3. Mélancolie 1.50. N. 4. Un vieil amateur 1.50. N. 5. Angelus du Soir 1.25. N. 6. Valse 1.75. N. 7. Les deux Tourterelles 1.50. N. 8. Dans un Songe 1.50. N. 9. Pastorale 1.25. N. 10. Scherzino 2—. N. 11. A une étoile 1.50. N. 12. Mouvement perpétuel 1.75 *Schott,* N. 3 —50 *Fischer.*
- 58 Capricho espagñol, *VP* 2— *Schott.*
- 59 Alla Stiriana, andante, *VP* 2.25 *Schott.*
- 61 Scènes humoristiques, *VP:* 1. Coq et poules. 2. Au fond des bois. 3. Chatte et souris. 4. L'âne et l'ânier. 5. Sérénade du lapin belliqueux, à 2.50 n *Costallat.*
- 61 Scène de ballet, *VP* 2.25 *Schott.*
- 61 Scènes humoristiques, 5 descriptive pieces for *VP:* 1. Coq et Poules (Rooster and Hens). 2. Au Fonds des Bois (In the dark Woods). 3. Chatte et Souris (Cat and Mice), à —75. N. 4. L'Ane et l'Anier (Donkey and Driver) —90 *Schirmer.*
- 62 6 progressive Solos for *V* w. acc. of *P:* 1. in E minor. 2. in A minor. 3. in B minor. 4. in G major. 5. in B♭ major. 6. in C-major, à 2.50 n *Costallat,* à —75 *Schirmer.*

- Africana, fantaisie de salon, *VP* 5.25 *Ricordi.*
- Airs bohémiens et styriens, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott.*
- Ancienne école italienne (étude spéciale de la double corde), Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini, *VP* 12— n *Costallat,* 12/— *Schott.*
- Aurore, maz. de salon, *VP* 5— *Katto.*
- Bataille, var. de Paganini, *P, 2V* 3— n *Costallat.*
- 5 Cadences, *V* 8— *Hamelle.*
- Cadenza pour les Variations de Tartini, sur une Gavotte de Corelli, *V* —60 *Schott Frères.*
- Cantabile de G. Tartini, *VP* 1.75 *Schott.*
- Characteristische Stellen aus Violin-Konzerten für *VP* (E. Kross): Andante con Recitativo aus op. 14 4.75. Allegro moderato aus op. 16 3—. Allegro aus op. 28 2.50 *Schott.*
- Dragons de Villars, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott.*
- Elégie, *VP* 6— *Lemoine.*
- Ernani, fant. *VP* 7/— *Schott,* 6.50 *Ricordi.*
- Etoile du soir, romance de l'op. Tannhäuser de Wagner, *VP* —40 *Gutheil.*
- Figaro: Dove sono, transcrit, *VP* 1.50 *Schott.*
- Folia, variat. sérieuses de Corelli, *VP* 7/—, *VO* 5/— n *Schott.*
- Gavotte, *VP* —40 *White.*
- Grandmother's Tale, *VP* —40 *White.*
- Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigter des Gammes etc. 6.25, I—II à 3.25 *Schott.*
- Hearts Dream, arr. by May, *PV* —35 *Willig.*
- Il bacio, transcr. of the valse of Arditi, *VP* 2.25 *Schott,* 4/— *Ashdown, FlP* 2.25 *Schott.*
- Pieta Signore, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, *VP* 1.75 *Schott,* —45, *MandP* —50 *Leopas.*
- Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, *VP* 1.50 *Schott.*
- Romance, *VP* (Quat.) 7.50, p. de Quat. 4.50 *Mennesson.*
- Romance sans paroles, offertoire, *V*-Quat. 4— n *Mennesson.*
- Scènes humoristiques, 5 morceaux descriptifs pour *Instr à Cordes,* av. *V* et *P:* 1. Coq et poules. 2. Au fond des bois. 3. Chatte et Souris. 4. L'âne et l'ânier. 5. Sérénade du lapin belliqueux, Part à 4—, p. s. à 2.50 n, *P* cond. à 1— n *Costallat.*
- Соловей *VP* —40 *Kastner.*
- Tannhäuser, L'Etoile du soir, *VP* 2— n *Durand,* 5/— *Schott.*
- To the Evening-Star, recit. & romance from Wagner's Tannhäuser, *PV* —60 *Schirmer.*
- Trille du Diable (Tartini), *VP* 6/— *Schott.*

- Trovatore, fantaisie de salon, *VP* 6.50 *Ricordi.*
- Valse de St. Heller, op. 145, *VP* 10— *Hamelle.*
- Variations pour le *V* sur une gavotte de Corelli par Tartini, *VP* 6/— *Schott.*
- Violin au point de vue de l'orchestration 7.50 *Hamelle.*

Leonard & Gregoir, Airs espagnoles, deux duos, *VP* à 3— n *Durand.*
- Duo concertant sur Martha, *VP* 3.35 n *Joubert.*
- Grand Duo concert. sur: l'Etoile du Nord (Meyerbeer), *VP* 4.50 *Schlesinger.*
- 4 Duos sur les opéras de Richard Wagner, *VP*: Lohengrin 3— n, Rienzi 3— n, Tannhäuser 4— n, Le Vaisseau-Fantôme 4— n *Durand.*
- Huguenots, duo concert, *VP* concert. 10— *Benoit.*

Leonard J. F. Bernadine —50 *Mills.*

Léonard R. Ave Maria, *SVP* (ou *Org*) 2— n *Durdilly.*
- Butterflies, song & dance —40 *White.*
- Courting, where the sweet magnolia blooms, song & dance —40 *White.*
- Dance of the Graces, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Heart's desir, *P* —60 *Ditson.*
- Heart's Dream, *P* —50 *Willig.*
- King's hussars march —60 *Ditson.*
- Matinée de printemps, petit tableau mus. *P* 1.50 n *Durdilly.*
- Réveil des roses, valse brillante, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Rival polka —35 *Ditson.*
- The Tenth Hussars, march (Augener's Edition), *mO*, score 2/— n *Augener.*
- The Tenth Hussars, march, *4ms* (engl. or cont. fing.) 5/— *Augener.*
- The 10th Hussars, marche brill. (in D or Db) 4/— *Augener.*

Leonard Robert, op. 15 Fünf Lieder: Nr. 1. Minnebote: „Ich stehe am Berge und schaue" 1—. Nr. 2. Auf dem Berge 1—. Nr. 3. Muß scheiden —60. Nr. 4. Auf dem Balle 1—. Nr. 5. Abschied —60 *Schlesinger.*
- **16** Kings hussars, marche brillante, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **17** Danse des graces, gavotte de salon, *P* —50 *Nordisk Musikforlag,* —30 *Jurgenson.*
- **19** Herzenswünsche, *P* —35 *Gordon.*
- **24** Zwei Lieder: Nr. 1. Auf dem Maskenball 1.50. Nr. 2. Lebensläufe 1— *Schlesinger.*
- **99** Weihnachts-Fantasie, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **101** La Fée Fleurette, Salonwalzer, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **102** Blumensträußchen, Gavotte, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **105** Der alte Türke, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **106** Am Telephon, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **107** Libellenspiel, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **108** Im schaukelnden Kahn, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- Ach sing mir noch einmal das Lied von der Lieb 1.50 *André.*
- Berliner Rangen, Posse, Glockenlied 1.50, Marsch f. Par. Bes. 1.50 n *P. Fischer.*
- Edle Charaktere: „Ein Dieb steigt Nachts in eine Wohnung", Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Italienische Ständchen, f. *P* 1— *Leichssenring.*
- O spiele nicht mit einem treuen Herzen 1.20 *André.*

Leonard Will. A. Mass in Eb, *SATB* —80, *O* 5— *Ditson.*
- Mass in F 1— *Ditson.*
- Mass in Bb, *SATB* —80 *Ditson.*
- No home like a mother's, song & chorus —40 *White.*
- Only Think of Me —40 *Groene.*
- Rose of One Year To-day —40 *Groene.*
- Rigolade Liégeoise, *P* 1— *Brahy.*
- Summer flowers, shedding fragrance —/6 n *Augener.*
- Sweet one, slumber, Lullaby, song & chorus —40 *Ellis.*
- Under the Acorn Tree —50 *Groene.*
- We parted at the cottage door, song & chorus —40 *White.*

Leonard W. B. *Fischer*: Amphion Clog & Golden Sunset, *1* or *2Banjos* —25.
- Andante from Souvenir de Bade, *Mand* —30.
- 2 Dances, *Banjo* —30 *Church.*
- Echoes from Mobile, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —25, *Mand* —20, *2Mand* or *MandG* —30, *2MandG* —40.
- Germania, Polka, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —40.
- Glamour of Love, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —40.
- Over the Hurdles, galop, *1* or *2Banjos(G* ad lib.) —50.
- Song of the Edelweiß, *Banjo* —25.
- Zoe, song & dance —35 *Gordon.*

Léonardi, Première flûte au théâtre de la Scala: 1. Le Chalet. 2. Le Maçon. 3. L'Etoile de Séville. 4. Les quatre fils Aymon. 5. I Capuletti. 6. I Puritani. 7. La Somnambula. 8. Nozze di Lammermoor. 9. Anna Bolena. 10. Elisire d'amore. 11. Fausta. 12. La Fille du Régiment. 13. Il Furioso. 14. Linda di Chamouni, 1. livre. 15. Linda di Chamouni, 2. livre. 16. Maria Padilla. 17. I Martiri. 18. La Parisina. 19. Les Matelots. 20. Stradella. 21. Soirées italiennes. 22. Il Barbiere. 23. La Cenerentola. 24. La Dona del Lago. 25. Nabuchodonosor 24— n, à 5— *Lemoine.*

Leonardi A. *Carisch*: A Séville. Causeri du Soir. Chant du Berger, *P* à 1.25.
- Au Clair de Lune, *P* 1.25.
- Barcelona, valse, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Berceuse de Fleurs, *P* 1.25, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—, *MandMaG* 1.60, *2MandMaGP* 2.25.
- Blomsternes Morgenhilsen, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Brise du Soir 1.25.
- Caresse 1.25.
- Chant des Naïades, *P* 1.25, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaGP* 2.25.
- Chant du Troubadour, *P* 1.25.
- Dans la Barque, *P* 1.25.

- Danse de Libellules, *P* 1.25, *4ms* 1.75, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaGP* 2.25, *O* 2— n.
- Harmonie du Soir 1.25.
- Jeu de Faunes, *P* 1.25.
- J'y pense! gavotte, *P* 1.25.
- Marcia sempione, *P* 1.50 n, *4ms* 2— n, *PV* 2— n, *PMand* 1.75 n, *V*, *Mand* à —75 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 1.50 n, *2MandMaGP* 2.50 n, *O*, *P* cond. 2— n, *picO* 2— n, *Banda* 2.50 n, *picBanda* 2— n.
- Matin d'Espoir 1.25.
- Nuit à Venise 1.25.
- Ondes argentines, *P* 1.25.
- P e r i, opera, *ChP* 15— n *Ricordi.*
- Petites Pièces: N. 1. Petite Marche, 2. Souvenir, 3. Historiette, 4. Berceuse, 5. Bluette, 6. Romance, *P*, à 1—.
- Poème d'Amour, *P* 1.25, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaGP* 2.25.
- Près de la Foret 1.25.
- Réveil des Fleurs, *P*.
- Ricordo 1.25.
- Serenata calabrese, *P* 1.25, 1— *Johns.*
- Sirenesang, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Sons de la Mer 1.25.
- Sympathie 1.25.
- Ved Skovsøen, Barcarolle, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Vie d'Artiste, polka marche, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Voix de Printemps 1.25.

Leonardi D. Scherzo sull'opera Zorilla, *P* 3— *Ricordi.*

Leonardi Emil, Militaria March 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

Leonardi S. Juliette, maz. car. *MandP* 1.75 n *Rowies.*
- Sorella, célèbre marche espagnole, *Mand(V) P(G)* 2.75 n *Durdilly.*

Leonardo, Bocciuol di rosa, polka, *4ms* 3— *Società.*

Leonardo L. Prière, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Songe sur mer, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Leonardo Luiza, Yo te quiero, lango 1— *Guimarães.*

Léonce (le frère), Les Tablettes de l'Organiste, 120 versets faciles et chantants dans tous les tons usités du plainchant, pouvant servir pour toutes les parties de l'office divin, messes et vêpres pour *Org (H)* 3— n *Choudens.*

Leoncavallo Ruggiero (1858), A Ninon, canzonetta: Si je vous le disais pourtant, que je vous aime (Wollt' ich mein liebend Herz, Ninon, dir offenbaren) 1.50, *P* 1— *Senff*, —40 *Gebethner.*
- A summer idyl 4/— *Leonard.*
- Album, vide: Gesangskompositionen.
- Album Stecchetti 7—: N. 1. October, fantasia 2.50. N. 2. Un organetto suona per la via, pensiero 2—. N. 3. Donna, vorrei morir, melodia 2—. N. 4. Era d'inverno, pensiero 2.50 *Ricordi.*
- An die Poesie (Hymne à la Lyre): „Die Leyer gleicht der Pforte des Himmels" 1.60 *Fürstner.*
- Angel's Serenade, *P* or *VP* or *VaP* or *VcP* or *FlP* 4/—, *Org* or *H* obl. ad lib. —/6 n, *Org* or *CornetP* 4/—, *(2)MandP* 3/—, *2MandMandolaP* 4/—, *Mand* 1/—, *MandG* 2/—, *2MandG* 3/—, *2MandMandolaG* 4/—, *Str*-Quart. acc. (*B* ad lib.) 4/—, *FullO* 1/6 n *Cary.*
- Aubade 2— n *Compagnie française du Gramophone*-Paris.
- B o h è m e, opéra (1897), *ChP* (it., fr., all.) à 20— n *Sonzogno, (Breitkopf)*, 20— n *Choudens*, 7.20 *Neuparth*, *P* 10— n *Sonzogno, (Breitkopf)*, 10— n *Choudens*, 3.60 *Neuparth*, Libr. (it., all.) 1— n *Sonzogno.*

Sonzogno:

Canzone di Mimi: Musette svaria sulla bocca viva 1.50, *P* 1.25, *4ms* 3—.

Canzone di Musette: Mimi Pinson la Biondinetta 2—, *P* 1.50, *4ms* 3—.

Romanza: Io non ho che una povera stanzetta 1.50, *P* 1.25, *4ms* 5—.

Valzer di Musette: Da quel suon soavemente 2—, *P* 1.50.

Monologo della lettera: E destin! Debbo andarmene 1.50.

Choudens:

1. Mimi Pinson la blondinette 4— n.
2. Musette sait mille chansons 3— n.
3. Pour logis, moi 3— n.
4. Mon pauvre ami 3— n.
5. Aux accords de la valse 4— n.

Bessel:

Аріозо Фіоретты, „Тебя благословляю" —30.

Серенада Лоренцо, „Къ тебѣ сквозь" —30.

Johansen:

Пѣснь Мюзетты, (Canzone di Musette), изъ той же оперы —30.

Пѣснь Мими, (Canzone di Mimi), изъ той же оперы —25.

Вальсъ Мюзетты, (valzer di Musette), „Жизнь Латинскаго квартала" —40 *Leopas.*

Choudens:

Bouquet de mélodies, par C a i r a t i, *P* 3— n.

Chanson de Mimi, par G. B. C o r o n a r o, *P* 1.25 n, fac. 1— n.

Chanson de Musette, *P* 1.50 n, fac. 1— n.

Grand potpourri, *P* 5— n, 5— *Sonzogno.*

Romance de Marcel, *P* 1.25 n.

Valse de Musette, *P* 1.50 n, fac. 1— n.

Potpourri, transcriptions faciles, par F ü r t e r o f f 2.50 n.

- Bohémiennes, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP* 3.50, pic. *O* 2— n *Mariani.*
- Canzone della Nonna (Das Lied der Großmutter): In mezzo al mare un' isola c'è (Im weiten Meer ein Eiland ragt allein), berceuse 2.50 *Bote.*
- C'est le renouveau 2.50 *Choudens.*
- Chanson de Don Juan 2— n *Joanin.*
- C h a t t e r t o n, drama lirico (1896), *ChP* 15— n *Sonzogno*, 15— n *Fürstner*, 20— n *Joanin*, *P* 10— n *Sonzogno*, 10— n *Fürstner*, Libr. 1— n *Sonzogno*, —80 n *Fürstner*:

Symph. Intermezzo, *P* 2.50 n, *O* 20— *Fürstner.*
Scherzo (Vorspiel zum III. Akt), *P* 1.50 n, *O* 14— *Fürstner.*
Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms*, I—II 4— *Fürstner.*
- Cortège de Pulcinella, petite marche humoristique, *P* 1.50 *Reinecke.*
- Déclaration 4/— *Ascherberg.*
- Dernier voeu 5— *Grus.*
- Dezembernacht: „Die Liebe starb" 1.60 *Fürstner*, —60 w. *O* 1— *Schirmer.*
- Elégie 1.20 *Weinberger.*
- Gagliarda, danse ancienne, *P* 4— *Carisch*, 1.50 *Brockhaus.*
- Gare au loup 1.35 n *Choudens.*
- Gavotte, *P* 4— *Carisch*, 1.50 *Brockhaus*, —65 *Wood*, 2— *Joanin*, 4— *Carisch*, —25 *Gebethner*, 1— *Warmuth*, simpl. 4/— *Ascherberg*, *VP* 4/— *Ascherberg*, *O* 3— n *Brockhaus*, kl. *O* 4— *Joanin*, 4/— *Cary.*
- 10 Gesangskompositionen m. *P*-Begl. (Leoncavallo-Album) 6— n, (*P* 4— n) *Fürstner*: 1. Bleib', o Sonne (Qu'à jamais le soleil se voile), 2. Schwerer Abschied (L'Addio), 3. Ich ahnt' es nicht (Je n'ai rien su), 4. Suzon! (Adieu Suzon), Lied, 5. Es war ein Traum! (C'était un rêve), Melodie, 6. Will nicht wissen, wer du bist! (Je ne sais pas ton nom!) Melodie, à 1.20 n. Nr. 7. Oktober: „Ich sterbe! Draußen im Wald der Sang" (Muoio: Cantan le allodole), Fantasie, 8. Gedanken (Pensiero): „Vom Weg herüber hör' ein Lied ich klingen" (Un organetto suona per la via), 9. Möcht' gern dem Leben bald entflieh'n (Donna, vorrei morir), Melodie, 10. Chitaretta: „Mein Lieb', komm' auf den Altan" (Perchè voi non venite), Serenade, à 1.60.
- Glockenchor und Vogellied, *O* 9— *Fürstner.*
- Gondola, *P* 4— *Carisch*, 1.50 *Brockhaus.*
- Hue! dia! mon grison 1.35 n *Choudens.*
- Inno alla Croce Rossa, cori e *P* 3—, *P* 1—, *4ms* 1.50, *Banda* 5— *Mariani.*
- Invocation à la Muse (An die Muse) 1.50, *P* 1.50, *Mand* —60, *MandP* 1.30, *MandG* 1—, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.30, *2MandMaP* 1.80, *2MandMaG* 1.50 *Brockhaus.*
- Je ne sais pas ton nom 1.70 n *Costallat.*
- Jeunesse et Printemps, maz. *MandP* 2— n *Joubert.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Geständnis (Déclaration): „Welch' Zauber, holdeste der Frauen" (Quel charme est donc en vous Madame) 1.50. Nr. 2. Heute und morgen (To-night and to-morrow): „Wohl sprichst du mir heute von Liebe" (To-night, in the hush of the roses) 2— *Bote.*
- Ma Suzon 1.70 n *Choudens.*
- Madame avisez-y 1.35 n *Choudens.*
- Mai fleuri! rapsodie printanière, *MS* ou *Bar* 5— *Choudens.*
- Mattinata: Batte a la tua finestra 1.50 *Brockhaus*, —35 *Grammophon*, *P*, leicht —20 *Johansen.*
- M e d i c i, azione storica (historische Handlung), (Milano, 1893), *ChP* 20— n *Sonzogno*, (d., it.) 15— n *Bote*, *P* 10— n *Sonzogno*, 8— n *Bote*, 1.50 *Gutheil*, *P* 1.50, *4ms* 2— *Bote*, Libr. 1— n *Sonzogno*, —75 n *Bote*, Vorspiel.

Sonzogno:
Arioso: No, de l'antica Grecia 2.50.
Rispetto: Come amava il suo damo! 2—.
Ritornello toscano: Fiorin di prato! 1.50.
Serenata: Ascolta el canto mio che ti favella 2—.
Monologo ed Arioso: Che Iddio ti benedica 2.50.

Bote:
1. Arie des Giuliano: „Nein, nur um Hellas Helden" (No, de l'antica Grecia) 1.50.
2. Romanze (Rispetto): Simonetta: „O, wie liebte sie treulich" (Come amava il suo damo) 1.50.
3. Toskanisches Ritornell: Simonetta: „Blümlein, taubegossen" (Fiorin di prato) 1.50.
4. Duett-Szene: Simonetta u. Giuliano: A. Erster Gesang Giulianos: „O blonde Maid" (Bionda beltà) 1.50. B. Gesang der Simonetta: „Bin keine Nymphe" (Ninfa non sono) 1.50. C. Zweiter Gesang Giulianos: „Wie leg' ich dir Gefühle dar" (Come poterti esprimere). D. Duett: „Bei seinem Wort" (Al suo parlar) 2—.
5. Serenata (Tempo di Gavotta): Lorenzo: „O lausche meinem Sang" (Ascota el canto mio) 1.50, *h.* 1.50.
6. Mailied und Reigen f. 1 Singst arr.: „Willkommen, Maien" (Ben venga Maggio) 1.50.
7. Duett-Szene: Fioretta u. Giuliano: A. Gesang des Giuliano: „Wann noch die Jahre lächelnd hold" (Allora che più facili) 1.50. B. Gesang der Fioretta: „Ja, dieser Liebe süßen Schlag" (Si, questo nuovo palpito) 1.50.
8. Arioso der Fioretta: „Lieb' ich, scheu ich nicht" (Amo, e che importa) 1.50.
9. Gebet der Fioretta: „O Herr! knieend in Tränenflut" (Signor, prostrata in lagrime 1.50.

Gutheil:
Серенада: Услышь, о дорогая. (Sérénade) —25, —30 *Bessel.*
Пѣсня Симонетты. Какъ она его любила. (Rispetto Simonetta) —30.
Аріозо: Нѣтъ! Меня прельщаетъ (Arioso) —30, —30 *Bessel.*

Bote:
Serenata, tempo di gavotta, *P*, *4ms*, à 1.50, *P* —20 *Johansen.*
Mailied mit Reigen, *P* 1.50, *4ms* 2—.
Vorspiel zum 3. Akt, *P*, *4ms*, *VP* à 1.50.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms*, I—II à 4—, *VP* 4—, *O* 4— *Bote.*
Fantasie, *P* (M. L i p p o l d) —30 *Gutheil*, *O* 10— n, *IM* 10— n.
- Mein guter Engel (C'est bien toi): „Holdes Lieb', leicht beschwingt" 1.60 *Fürstner.*
- 10 Melodie 5— n: N. 1. Dietro le nubi. May the sun sink for aye (D-dur). 2. L'Addio. Adieu, my love! (F-dur). 3. Nulla so. My heart was blind (E-moll). 4. Suzon. Adieu Suzon! (F-dur). 5. Un Sogno. Love that ends in dreaming (Es-moll). 6. Non dirmi chi sei. I love thee, and know not thy name (Des-dur), à 1.20 n. N. 7. Octobre.

October (B-moll). 8. Pensiero. Thoughts (E-moll). 9. Donna, vorrei, morir. Lady, I fain would die (B-moll). 10. Chitaretta. Serenade (C-moll), à 1.60 n *Fürstner.*

- 4 Mélodies: N. 1. Rapsodia primaverile —50. N. 2. Madame avisez-y (Textes franç. et angl.) —75. N. 3. C'est le renouveau ma Suzon! 1—. N. 4. Si c'est aimer! 1— *Schott.*
- 4 Mélodies: Nr. 1. Frühlings-Rhapsodie —50. Nr. 2. Hüt' dich vielschöne Maid! —75. Nr. 3. Lenz-Erwachen 1—. Nr. 4. Wenn das die Liebe ist! 1—. Léopoldienne, La (Voyez Chants patriotiques) —50 *Schott.*
- Ne m'oubliez pas, romance, av. *Vcl'* 1.75 n *Hachette.*
- Nenia, Veritta in occasione della nascita di S. A. R. il Princihe Ereditaria d'Italia 3.50 *Grammophon Company.*
- Nuit de Décembre 1.70 n *Choudens,* Dezembernacht: „Die Liebe starb" 1.60 *Fürstner.*
- **Pagliacci**, Bajazzo, Pailasse, opéra (Milano 1892), *ChP* 12— n, (français) 15— n *Sonzogno,* (engl.-it.) 7/6 *Ascherberg,* 4.32 *Neuparth,* 3— *Bessel, Gutheil, Jurgenson,* 12— n, (it.) 12— n *Fürstner,* 20— n *Choudens; P* 8— n *Sonzogno,* 6/— n *Ascherberg,* 7— n *Fürstner,* 8— n *Choudens,* 2.88 *Neuparth,* 1.50 *Adler, Bessel, Gutheil, Jurgenson, Seywang, 4ms* 12— n *Fürstner,* chorus parts 6/— *Ascherberg;* Prologue, *P* 3— *Fürstner,* 4/— *Ascherberg,* 7.50 *Choudens,* —40 *Gutheil, Seywang,* —75 *Elkan; 4ms* 4— *Fürstner,* 5/— *Ascherberg; 2P* 4— *Fürstner,* 5/— *Ascherberg; 8ms* 6—, *H* 3/—, *HP* 5/— *Ascherberg, 4ms VVc* 5—, *PVVcClFlCornet à P (Tr), Fürstner,* 7/6 *Ascherberg, O* 20—, *mO* 10— n *Fürstner, FullO* 10/6 n, *mO* 10 6 n *Ascherberg;* Prologue et Intermezzo, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer;* Libr. —75 n *Sonzogno,* 1.50 n *Fürstner:*

Sonzogno:

Uscita di Tonio (Prologo) 2.50.
Recitativo e Ballata di Nedda 2.50.
Recitativo ed Arioso 2—.
Serenata di Arlecchio 1.50.

Fürstner:

1. Prolog: „Schaut her, ich bin's!" 2—.
2. Arioso (Canio): „Scherzet immer" 1.20.
4. Szene und Vogellied: „Wie flammte auf sein Auge". „Wie die Vöglein schweben" 2.50.
5. Duett: „Was gibt's, du sagtest" 2.50.
6. Duett: „Silvio! zu dieser Stunde" 4.50.

6a. Hieraus einzeln: Andante für *Bar:* „Heute fällt mein Geschick" 1—.
6ter. Szene der Nedda: „O schone mein! Willst des Lebens Ruh" 1.50.
7. Lied des Bajazzo: „Hüll' dich in Tand" 1.20.
8. Ständchen: „O Colombine hör' den treuen Harlekin" 1.20.
9. Arie des Bajazzo (aus dem Finale): „Nein! Bin Bajazzo nicht mehr!" 1.60.

Ascherberg:

1. Prologue: A word, allow me! (Si puo? Signore!) (Tonio), *Bar* 5/—.
2. Cantabile: Such a game is hardly worth the playing (Un tal gioco), (Canio), *T* or *Bar* 4/—.
3. Scena: Ah, yes! 'tis now the hour entrancing 4/—.
4. Ballatella (Nedda), *SMS* 4/—.
5. Scena and Duet: What! Thou? (Sei là?) (Nedda and Tonio), *SBar* 4/—.
6. Duet: Why wilt thou live? (E fra quest'ansie), (Nedda and Silvio), *SBar* 4/—.
7. Andante Appassionata: Ah! tempt me not (Non mi tentar!), (Nedda), *S* or *MS* 4/—.
8. Arioso: On with the motley (Vesti la giubba), (Canio), *T* or *Bar* 4/—.
9. Serenade: O Columbine (O Colombina), (Harlequin) Published in 3 keys 4/—.
10. Duet: Nedda! Silvio! (Nedda and Silvio), *SBar* 4/—.

Choudens:

1. Prologue: Bonjour, c'est moi 2.50 n.
2. Cantabile: Avec moi, vrai, jouer ce jeu 1.35 n.
3. Ballade: Ses yeux lançaient la flamme 2.50 n.
4. Sc. et duo: C'est toi? Là-bas pour boire 3— n.
5. Gr. duo: Nedda! Silvio! quel effroi! 4— n.
6. Air de Silvio: De toi dépend mon sort 1.35 n.
7. Air de Nedda: Tais-toi, tais-toi, tentateur! 2— n.
8. Arioso: Pauvre Paillasse 1.70 n.
9. Sérénade d'Arlequin: O Colombine 1.70 n.
10. Air final: Non, Paillasse n'est plus 2— n.

Serenada Arlekina: Kolombino, wierny Arlekino (Colombina, il tenero fido Arlecchin) —30 *Gebethner.*

Bessel:

Прологъ, „Вотъ я пришелъ", (Бар.) —30, Nr. 1. Сцена и Багателла „Какая злость во взглядъ" —60. Nr. 3. Аріозо Каніо „Весь набѣленный въ шутовскомъ нарядѣ" —30. Nr. 6. Серенада Арлекина „О Коломбина" —30.

Gutheil:

1. Прологъ —30.
2. Баллада (Сопрано) —45.
3. Дуэтъ (Сопрано и баритонъ) —70.
4. Аріозо Паяца —25.

4a. Тоже, для низкаго голоса —25.
5. Серенада Арлекина —25.
5a. Тоже, для низкаго голоса —25.

Jurgenson:

Прологъ-Тоніо —45.

1. Хоръ —30.
2. Кантабиле Каніо. Шутокъ этихъ я не люблю —25.
3. Сцена и хоръ колоколовъ —45.
4. Сцена Недды. Какъ злобно посмотрѣлъ —25.
5. Баллада Недды. Въ синемъ небесъ —30.
6. Сцена и дуэтъ. Недда и Тоніо —40.

7. Дуэты. Недда и Сильвіо —75.
8. Сцена и финалъ —45.
9. Аріозо Каніо —15.
11. Хоръ.
12. Комедія. Недда-Коломбина —30.
13. Серенада. Пеппе-Арлекинъ —30.
14. Комическая сцена. Недда-Тоніо —30.
15. Дуэттино. Недда и Пеппе —25.
16. Сцена и заключительный финалъ —75. N. 1 —75, N. 2, 7, 9 à —50 *Elkan.*

Arioso (Cantabile), *P* —15, fac. —20 *Johansen, VP, VcP* à 4/— *Ascherberg,* à 1.70 n *Choudens, VcP* —30 *Johansen, MandP* —40 *Leopas, Z* —30 *Mills,* vide: Sérénade.

Bagatella, *P, 4ms, VP, VcP* à 4/—, *mO* 5/— n *Ascherberg.*

Choeur des Cloches, *P* 2— n *Choudens.*

Defilier-Marsch (K. Komzák), *O* 4—, *IM* 3—, *KM* 1.20 n, *JM* 1.80 *Fürstner.*

Fantaisie, *P*: Azzoni J., Leybach J., op. 320, Döbler J., Krug-Saenger —40 *Fischer, 4ms,* Wolff B., *4msVVc,* Wolff B., *O* 20— *Sonzogno, O* (Döbler) 20— n, kl. *O* 6— n, *sO* 5.50 n, *mO* 18— n *Fürstner, O* 12— n *Ayné.*

Gavotte, *P* 4/— *Ascherberg,* 1.70 n *Choudens,* 1.50 *Bevilacqua,* —15 *Jurgenson,* simpl. 4/—, *VP, VcP* à 4/—, *O* 5/— n *Ascherberg.*

Intermezzo, *P* 1.20 *Fürstner,* 4/— *Ascherberg,* 1.70 n *Choudens,* —40 *Wagner y Levien,* —20 *Gebethner,* —15 *Gutheil, Jurgenson, Seywang; 4ms* 1.50 *Fürstner,* 4/— *Ascherberg,* —30 *Bessel, H* 1.20 *Fürstner,* 3/— *Ascherberg, HP* 1.60 *Fürstner,* 4/— *Ascherberg, VP, VcP* à 1.50 *Fürstner,* à 4/— *Ascherberg,* à —40 *Fischer,* 1.70 n *Choudens, MandP* 4/— *Ascherberg, PVVcClFlCornet(Tr)* 2.70 *Fürstner,* 5/— *Ascherberg, O* 10—, *mO* 12— n *Fürstner, O* 5/— n, *mO* 7/6 n *Ascherberg, mO, blM* à 1.50 *Zimmermann.*

Intermezzo et Arioso, *VP, VcP* à 4/— *Ascherberg.*

Lied des Bajazzo, *P* 1.20, erl. 1—, *VP, VcP* à 1.50 *Fürstner.*

Menuet, *P, VP, VcP* à 4/— *Ascherberg, P* 2— *Choudens,* —15 *Jurgenson, Seywang, 4ms* —30 *Bessel, VP* —40 *Gebethner.*

Menuet et Gavotte, *P* 2— *Sonzogno,* 1.80, erl. 1— *Fürstner,* 4/— *Ascherberg,* —50 *Fischer,* 1.50 *Bevilacqua,* —20 *Gebethner, 4ms* 2— *Fürstner,* 5/— *Ascherberg, VP, VcP, MandP* à 4/— *Ascherberg,* à —65 *Fischer, PVVcFlClCornet à P(Tr)* 6— *Sonzogno,* 3.80 *Fürstner,* 5/— *Ascherberg, mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer.*

Menuet et Sérénade, *P* 2— *Choudens, VcP* 2.50 *Fürstner,* 4/— *Ascherberg, O* 5/— n *Ascherberg.*

Sérénade, *P* 1.20, erl. 1— *Fürstner,* 4/— *Ascherberg,* 1.70 n *Choudens,* —20 *Johansen,* 1— *Elkan, 4ms* 1.50 *Fürstner,* 5/— *Ascherberg, VP* 1.70 n *Choudens,* —40 *Gebethner, V(Mand)P, VcP, Mand G* à 4/— *Ascherberg, PVVcFlCornet à P (Tr)* 5— *Sonzogno,* 2.70 *Fürstner,* 7.6 *Ascherberg.*

N. 1. Sérénade, 2. Arioso, à *Mand* 3—, *2MandPG* 6—, *MandG* 4—, *2MandG* 5—, *2MandPG* 7.50, *2MandMaP* 7.50, *2MandMaG* 7.50, *2MandMaGP* 9— *Choudens.*

Valse 2—, *O* 4— *Fürstner, FullO* 1/6 n, *mO* 2/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

Transcriptionen: *VP, VcP, FlP, Cornet à PP* à 2.50 n, *V, Vc, Fl, Cornet à P* à 1.70 n, *Mand* 3—, *2MandPG* 7.50, *MandG* 5—, *2MandG* 6—, *2MandPG* 9—, *2MandMaP* 9—, *2MandMaG* 9—, *2Mand MaGP* 10— *Choudens.*

Selection, *P, Ascherberg,* (Tobani) 1— *Fischer,* (W. Kuhe) 4/—, *VP, VcP* (Pitt) à 4/—, (B. Wolff) 5/—, *FlP* 5/—, *4msVVc* 7/6, *FullO* 10/6 n, *mO* 15/— n *Ascherberg, FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer.*

Intermezzo, Minuetta e Gavotta from „Pagliacci", *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*

Potpourri, *P* (B. Wolff), I—II à 2.50, *Bote,* à 4/— *Ascherberg,* à 2.50 n *Choudens,* à 1.20 *Fexis,* —75 *Bessel, Gutheil, Jurgenson, Seywang, Wasiljeff, 4ms,* I—II à 4— *Fürstner,* à 5/— *Ascherberg,* à 3— n *Choudens,* 1.30 *Bessel, Gutheil, Z* 2—, *VP, VcP, FlP* à 4— *Fürstner, H* 6/—, *HP,* I 7/6, II 6/—, *V*(or *Vc*)*HP,* I—II à 3/— *Ascherberg, Cornet à PP* 1.50 *Johansen.*

- Pantins vivants (Marionette viventi), *P* 5— *Carisch,* 1.50 *Ries & Erler,* 2/— *Boosey,* —40 *Idzikowski, 8ms, FlP* 2.50, *O* 7.50 n *Ries & Erler, Full Band* 3/—, *sO* 2/— *Boosey.*
- Petit Ange, ferme ton aile, berceuse 1.75 n *Hachette,* 4— *Breitkopf.*
- Prenez garde à mon oiseau 1— n *Choudens.*
- Roland von Berlin, historisches Drama, KA (d. u. ital.) 6— n, Potpourri, *P* 3.20, I—II à 2— *Breitkopf.*
- Romanesca, morceau de style ancien, *P* 4— *Carisch,* 1.50, *O* 1.50 n, pet. *O* 1.20 n *Bosworth.*
- Ruit hora, frammento dell'ode barbara di Giosuè Carducci 3— *Ricordi.*
- Serenade (F), *P* 4— *Carisch,* 1.50, *Mand* —60, *VP(Ha), VaP(Ha), VcP(Ha)FlP(Ha)* à 2—, *V, Va, Vc, Fl* m. *Str*-Quart. *(stO)* à 2— n, *MandP* 1.30, *MandG* 1—, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.30, *2MandMaP* 1.80, *2MandMaG* 1.50 *Brockhaus, Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandola P* —75, *O* 4/— *Cary.*
- Sérénade, arr. *MandP* (J. Pietrapertosa) 1.50 *Junne.*
- Sérénade française 1.70 n, *VP, MandP* à 7.50 *Choudens.*
- Sérénade napolitaine 1.70 n *Choudens.*
- Serenata: „O schöner Mond, willst du dich nicht erheben" 1— *Reinecke.*
- Serenata d'Arlecchino, *P* —25 *Gebethner.*
- Serenatella (italien. u. deutsch) 2— *Schmidt,* 1.50 *Brockhaus.*

- Si c'est aimer 1.70 n *Choudens.*
- Sous les palmiers, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP* 3.50, *O* 2— n *Mariani.*
- Symphonie des hannetons 1— n *Chouden.*
- Tarantella, *P* 1.50 *Fürstner*, 2— *Choudens*, 1.50 *Bevilacqua*, —40 *Gebethner.*
- To-night and to-morrow 4/— *Ascherberg.*
- Valse à la Lune (sérénade franç.), *P* 6— *Choudens.*
- Valse coquette, *P* 5— *Carisch*, 2— *Brockhaus*, 1— *Wood*, 2— n *Durand*, —30 *Gutheil*, 1.50 *Lundquist, Warmuth; 4ms* 6— *Carisch*, 3— *Brockhaus*, 1.25 *Wood*, *Z* 1—, *VP* 2— *Brockhaus*, 1— *Wood*, *Mand* —80, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2.50, *2MandMaG* 2—, *stO* 3— n, *sO* 2.50 n, *picO* 3— n *Carisch*, *Harm* 3— n *Brockhaus (Wood).*
- Valse mélancolique, *P* 4.50 *Ricordi*, 2— *Brockhaus.*
- Valse Mignonne 5— *Carisch*, 2— *Brockhaus*, 1— *Wood.*
- Veux tu? mélodie 2— n *Pathé frères*-Paris.
- Z a z a, commedia lirica (Milano, 1900), *ChP* (it., fr., all.) à 20— n *Sonzogno*, 5— *Gutheil*, *P* 10— n *Sonzogno*, 2— *Gutheil*, Libr. 1— n, Fant. *P* 4.40 n, *mO* 16— n *Sonzogno (Breitkopf).*

Gutheil:

1. Пѣсенка Миліо (Теноръ), изъ 1-го дѣйствія, (Chanson de Milio, (Tenor), Atto 1-mo) —40.
2. Арія Заза (Сопрано), изъ 1-го дѣйствія, (Air de Zazà (Soprano), Atto 1-mo) —30.
3. Дуэтъ Заза и Каскара, изъ 1-го дѣйствія, (Duo de Zazà et Cascart, Atto 1-mo) —30.
4. Ave Maria и сцена Заза (Сопрано), (Ave Maria et scène de Zezà) —50.
5. Романсъ Каскара (Баритонъ) (Romance de Cascart) —30.
6. Романсъ Миліа (Теноръ), (Romance de Milio) —40.

Léone, A mon point de vue 3— *Sulzbach.*
- Ah! laissez-moi Colin 3— *Sulzbach.*
- Banc de la promenade 3— *Sulzbach.*
- Bons comptes font les bons amis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cascade, valse, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Histoire d'un Clou 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Mât de cocagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mus' lez-ça 3— *Sulzbach.*
- Oh! la! la! malheur 3— *Sulzbach.*
- Un mari sensible 3— *Sulzbach.*

Λεώνη Σ. *Ἀναμήσεις ἐκτῆς ἐλευθερίας τῆς Ἑλλάδος* (Souvenirs de la liberté de la Grèce) *P* 1.60 *Féxis.*

Leone F. Edelweiß, valzer 4— *Carisch.*

Leone Luigi, Ave Maria 1.25 n *Izzo.*
- Ave Maria 3— *Carisch.*
- Cottabo, valzer 5— *Carisch.*
- Histoire dun-gant, nuovo ballo, *P* 3— *Izzo.*
- In alto mare, romanza 4— *Carisch.*
- Labbro e cuore, romanza 4— *Carisch.*
- Souvenir, mazurka (Torino), *P* —80 *Libreria Salesiana.*

Leone Levi, Viva Hortis! Canzon. pop. triest. *Mand* —25 n *Schmidl.*

Léone P. *Beuscher:* En traîneau, maz. *V (Mand).*
- Pirouette-Polka, *V(Mand).*
- Polka des marionnettes, *V(Mand).*
- Scandinave, maz. élég. *V(Mand).*
- Soirée d'automne, valse, *V(Mand).*
- Violette de Parme, maz. *V(Mand).*

Leone Riccardo, Non ti scordare! Romanza 3— *Carisch, Venturini.*

Leonesi G. *Ricordi*: **Op. 8** Fantasia su motivi della Forza del Destino, *ClP* 7—.
- **9** Solo e Romanza nella Forza del Destino, fantasticamente variati, *ClP* 4—.
- Capriccio, su diversi motivi del Ballo in maschera, *ClP* 6—.
- Celeste, marcia, *Banda*, Part 3— *Martinenghi.*
- Divertimento, sopra motivi dell'Educande di Sorrento, *ClP* 8—.
- Piccola Fantasia, sopra motivi della Marta, *ClP* 6—.
- Ruy Blas, duetto, trascritto e variato, *Cl VcP* 7— n.
- Ruy Blas, melodie, liberamente trascritte e variate, *ClP* 6—.

Leonesi U. Elégance parisienne, mazurka, *VP*, *FlP*, *MandP* à 3—, *PFlV* 3.50 *Perosino.*
- La ballerina, polka, *V* 1— *Perosino.*
- Messa a tre voci con *Contralto* (ad libitum) 5— n: Kyrie 1.50, Gloria 1.50, Laudamus 2—, Quoniam —75, Cum Sancto 1.50, Credo 1.50 *Borriero.*

Leonetti Guidi. *Martinenghi*: Album completo 6—.
- Luce d'amore rom 2—.
- Quando mi baci 2—.
- Rosa e degli amanti 2—.
- Triste fresagio 2—.

Léonie, Méthode de Mandoline 3— n *Hachette.*

Leonhard H. op. 11 Romance, *VP* 1.25 *Litolff.*
- **12** Trio (F), *PVVc* 6.75 *J. Schuberth.*
- Ballade, *VP* —75 *Ditson.*

Leonhard Julius Emil (1810—1883), **op. 2** Variations sur un Air suisse, *P* 2— *Hofmeister.*
- **3** Fant. s. R o m e o e t J u l i e (B e t t i n i), *P* 2.50 *Hofmeister.*
- **4** Sechs Gesänge, *Bar3B*: 1. Die fünf Gläser: „Mein erstes Glas", von A r n d t. 2. Trinkbrauch: „Ich höre gern beim Weine singen". 3. An die Teutschen: „Vom alten teutschen Meer umflossen", v. S c h m i d t v o n L ü b e c k. 4. Die Sänger: „Wir sind ein festgeschloßner Bund", von S e e g e r. 5. Mein Frieden: „Ferne, ferne flammen helle Sterne", von C. H e i n e. 6. Bayrisch Bier: „Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren" 3.75 *Kistner.*
- **6** Fünf Gesänge, Duette: An die Laute. Es blinken kleine Sterne. Abendlied des Wanderers. Der Waldvöglein Sang. Gebet 2.50 *Brauer.*
- **10** Nr. 1. Sonate B, *PV*, *PVc*, *PFl* à 6— *Bachmann.*
- **18** Zweites Trio, *PVVc* (G-m.) 9— *Breitkopf.*
- **25** Johannes der Täufer, Oratorium, Part 36— n, KA 20— *Breitkopf.*
- Fantasie (Euryanthe v. K. M. v. W e b e r), *P* (B) 1.25 *Breitkopf.*

- 6 Lieder, *VP*: Der Nachtigall Sang: „In des Lenzes schönen Tagen“, von A. von Heidewaldt. Abendheimgang: „So lang' die Sonne am Himmel steht“, von Fr. Rückert. Gruß aus der Ferne: „Wie viel Lüftlein auf den Höh'n“, von Fr. Rückert. Lenzversöhnung: „Sich legen an der Mutter Brust“, von Fr. Rückert. In den fernsten Fernen, von S. Kapper. Frühlingslied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“, von Wilh. Müller 3— *Hoffahrt.*
- 5 Psalmen: Nr. 1. Quam dilecta —80. Nr. 2. Confitebor tibi 1.20. Nr. 3. Domine, exaudi —80. Nr. 4. In Deo laudabo 1.50. Nr. 5. Beati, quorum remissae 1.20 *Hoffahrt.*
- Stars, *SSAP* —50 *Schirmer.*
- 4 Trios for female voices 2/6 n: N. 1. Complaint, *SSC*. 2. Good night, *SSC*. 3. The stars, *SSC*. 4. Ah non lasciarmi no! Canzonetta, *SMSC* à 1/— n *Augener.*

Leonhard Robert, op. 14 Frühlings-Walzer: „Wenn befreit vom Eis die Quellen“ 1.50 *Eisoldt.*
- Berliner Rangen, daraus: Glockenlied 1.50 *Fischer.*
- Edle Charaktere, Coupl. 1.50 *Fischer.*

Leonhardi C. Plaintes d'Amour, *P* 1/6 *Boosey.*

Leonhardi E. op. 6 La girandole, capriccio, *P* 1— *Cranz.*
- 7 Fleur de bal, mazurka de salon, *P* 1— *Cranz.*
- 8 Salut à toi, pensée musicale, *P* —80 *Cranz.*
- 9 In Freud' und Leid, 6 kleine Stücke, *P*, I—III à —80 *Bosworth.*
- 10 Was ich ihr sagen möcht'! Ein lyrisches Tonstück, *P* —80 *Bosworth.*
- 11 Langage du coeur, impromptu lyrique, *P* 1— *Cranz.*
- 12a L'étoile du soir, valse brillante, *P* 1— *Cranz.*
- 12b Grazer Idyllen, *P*: 1. Am Hühnerteich. 2. Am Bründl. 3. Sommerabend am Rosenberg, à 1— *Cranz.*
- 13 Trois Mazurkas, *P* 1— *Bosworth.*
- 41 Feen-Reigen, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- 42 Auf der Alm, *P* 1.50 *Junne.*
- 43 Äolsharfe, *P* 1.50 *Junne.*
- 44 Feenreigen, *P* 1.50 *Junne.*
- 45 Mazurka élégante, *P* 1.50 *Junne.*
- 46 Méditation, noct. *P* 1.50 *Junne.*
- 47 Italienisches Ständchen, *P* 1.50 *Junne.*
- 48 Gr. Valse de Concert, *P* 1.50 *Junne.*
- 51 Blumengruß, Gavotte 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Ein Frühlingssträußchen, Gavotte, *P* 1— *Ulbrich.*

Leonhardi H. von, Bagatelle, Polka-Mazurka, *P* —50 *Hoffahrt.*

Leonhardt A. Alexander-Marsch —50, *IM* 3— *Bote.*
- 2 Caroussel-Festmärsche 1— *Schlesinger.*
- Caroussel-Märsche, *P* 1— *Cranz.*
- Caroussel-Musik, *P* 1.50 *Cranz.*
- Elisabeth-Marsch und Vermählungs-Festmarsch 1.50 *Schlesinger.*
- Erzherzog Carl Monument-Märsche 1.50 *Cranz.*
- Festmusik zum Jubiläum des Maria-Theresien-Ordensfestes: Zapfenstreich, Festmarsch à 1— *Schlesinger.*
- Glöckchen-Galopp —50 *Bote.*
- Großer Festmarsch, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- 4 Märsche aus dem Jahre 1809, *P* 2— *Cranz.*
- Österr. Reiter-Lieder, *P*, I—II à 1.50 *Cranz.*
- Prinz Eugen-Marsch, *O* 4.20 *Cranz.*
- Radetzky-Trauermarsch 1— *Schlesinger.*
- Seguidilla-Marsch —80 *Bote.*

Leonhardt Ch. op. 8 Casino Marche 1— *Foetisch.*

Leonhardt Emil. *Zimmermann*: Album für Glockenspiel *(Lyraphon, Metallophon)* —50 n.
- Album f. Schalmei (Musette) m. u. ohne Klappen —50 n.
- Schule f. Glockenspiel *(Lyraphon, Metallophon)* —50 n.
- Schule f. Schalmei (Musette) m. u. ohne Klappen —50 n.
- Новая полная школа-самоучитель для 8-струн. (Майландской) манд. на русск., нѣм. и англ. яз. 2—.
- Школа-самоучитель для испанской мандолины (Бандурра), (Schule für spanische Mandoline) (Bandurra), на нѣм., англ. и испанск. яз. 1—.

Leonhardt G. *P. Fischer*: **Op. 1** Burenlied: „Ich bin ein Bur“ —80.
- 2 Weckruf: „Hast du unser denn vergessen“ —75.
- 10 Apollo-Klänge, neuestes Walzer-Potpourri, *P* 1.50, *stO* 3— n, *IM* 3— n, *VP* 1.50 n.
- 15 Sieben Duette: Laß rauschen. Frühlingsliebe. Wanderlied. Sehnsucht. Es weiß und rät es. Ach in Trauern. Sind wir geschieden 1— *J. Schuberth.*
- 25 Darum, Mädchen, weine nicht, Marsch, m. Text 1—, *VP* 1.20 n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20, *mO*, *KM*, *IM* à 1.50 n, *Z* —75.
- Rattenfänger-Walzer 1—.
- Rhein-Elfen 1.50 *Rühle.*

Leonhardt Th. Avancement-Marsch, *mO* 2— n *Hoffmann.*

Leonhardt-Frick, Rattenfänger-Marsch 1—, *stO* 1.50 n, *VP* 1.20 n *P. Fischer.*

Leoni Alberto. *Ricordi*: Alla memoria di Adolfo Fumagalli, cantata, *ST* e coro 12—.
- Alle Società Corali, raccolta di Canti celebri o popolari, armonizzati a più parti 3— n: N. 1. Leoni A.: All'Italia, canto popolare con *P* —70 n. N. 2. Pergolesi G. B.: Tre giorni son che Nina, celebre siciliana (a voci sole) —20 n. N. 3. N. N.: Hymne du soir des frères Moraves, canto religioso del XVI secolo (a voci sole), parole ital. e francesi —20 n. N. 4. Gordigiani L.: Partita è già la nave dallo porto, canto popolare toscano (a voci sole) —40 n, N. 5. Donizetti G.: Coro di Gondolieri e Barcarole nel Marino Faliero (a voci sole) —50 n. N. 6. Scuderi S.: Dormi pure, serenata (a voci sole) —50 n. N. 7. Gounod C.: Ave Maria, adattata al Primo Preludio di G. S. Bach (a voci sole) —30 n. N. 8. Gabussi V.: La

Ronda (a voci sole) —70 n. N. 9. Cherubini L.: La Ronda, celebre marcia dell'opera Le due Giornate (a voci sole) —40 n. N. 10. N. N.: La Romanesca, celebre aria di ballo del XVI secolo, secondo l'originale, trascritta da G. Ricordi (a voci sole) —50 n. N. 11. Rossini G.: I Marinari, duettino 1— n. N. 12. Leoni A.: Miserere-Marcia da cantarsi in corteggio funebre (con *P*) —70 n.

- Ariele:
  Scena, Romanza e Stretta dell'Introduzione: Nello stento, nel dolore 4—.
  Scena e Duetto: Nei primi dì ch'io timida 5—.
  Recitativo e Romanza: Vieni, amor mio, rallegrami 2—.
  Scena e Duetto-Finale I: Sventurata, ed io l'amai 5—.
  P: vide: Fumagalli A.
- Breve Metodo del Canto corale 2—.
- Canto d'allegria: Oh che bella compagnia, *TB* 2—.
- Colomba ferita, romanza 1—.
- Io penso a te, melodia: A l'alba quando tingesi 3—.
- Lainate, *P* 1—.
- Marinaio, ballata 2—.
- Melodie Verdiane, libere trascrizioni per *Org-Melodium* (o *Fisarmonica*) e *P:* N. 1. I Vespri Siciliani 5—. N. 2. I Vespri Siciliani 4—. N. 3. Il Trovatore 6—. N. 4. La Traviata 6—. N. 5. Luisa Miller 5—. N. 6. Rigoletto 6—.
- Rimembranze campestri, *P:* N. 1 1—, N. 2 2—.
- Salve regina per *T* e coro con *P* 2.50.
- Scena e Duetto per *2S*, con coro: Orfanello derelitto 5.50.
- Solfeggi elementari, in Chiave di Sol, senza acc. di vari Autori, compilati e semplificati per uso delle Allieve di Canto Corale 3—.
- Sonetto del Petrarca: Vago augelletto, notturno a quattro voci —80 n.
- Souvenir de Paris, schottisch 1.50.
- Una Sera, canzonetta 3—.

Leoni C. Frasi d'amore, maz. 2— *Carisch.*
- Lieto giorno, *P* —50 n *Maurri.*
- Mente e Cuore, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Une Sauterie des ours, polka 2— *Forlivesi.*

Leoni Franco, A birthday greeting 4/— *Chappell.*
- A Butterfly (Papillon) 2/— n *Chappell.*
- A dreamless Sleep, song 2— n *Ricordi.*
- A Farwell, *SC*, duet 4/— *Chappell.*
- A song of the cruise (in C, D & F) 4/— *Chappell.*
- A Song of Saba 2/— *Boosey.*
- A Spring song (in D, F and G) 4/— *Chappell.*
- All for the best 2/— *Boosey.*
- Birth of morn 3/— n *Chappell.*
- Canzoni di Campagna, *6ms* 2/— n *Willcocks.*
- Coolan Dhu 3 keys 2/— n *Chappell.*
- Cupid, the vagabond boy (in F, G and A) 4/— *Chappell.*
- Day's gone by 4/— *Chappell.*
- Dear is my little native vale, *SC*, duet 4/— *Chappell.*
- Earth's wedding ring 4/— *Chappell.*
- Eve of Angels' Day 2/— *Boosey.*
- Gate of Life, a dramatic cantata for *STB*, soli, chorus and *O* 2/— n *Novello.*
- Golden lilies (in B flat, C, and D) 4/— *Chappell.*
- Hey nonny no! (in D minor and F minor) 4/— *Chappell.*
- Home of my heart (in E flat and F) 4/— *Chappell.*
- Ib & Little Christina, Voc. score 6/— n *Chappell.*
- In Sympathy 2/— n *Chappell.*
- Is it for ever! 4/— *Keith.*
- Jeune fillette (Love while you may) (in G and A) 4/— *Chappell.*
- Lark 2/— *Boosey.*
- Last year's Roses 2— n *Ricordi.*
- Laugh, little stream 4/— *Ascherberg.*
- Little Bo-Peep (in D minor and E minor) 4/— *Chappell.*
- Little New Woman 2— n *Ricordi.*
- Love's Despair 2/— *Boosey.*
- Love's pathway 4/— *Chappell.*
- Love's silent song 4/— *Chappell.*
- Lover's Lullaby 2/— *Boosey.*
- Memory 4/— *Chappell.*
- Merry Maiden 2— n *Chappell.*
- My Dreamland Home 4/— *Keith.*
- Passing cloud 4/— *Chappell.*
- Pesca, barcarola: Già la notte s'avvicina, 3— *Ricordi.*
- 2 Poets w. *Org* ad lib. 4/— *Chappell.*
- Prière d'amour, *VP* 4/— *Chappell.*
- Queta campagna, notturno 3— *Ricordi.*
- Red, red rose (from Sardanapalus) 4/— *Ascherberg.*
- Retort 4/— *Chappell.*
- Rip van Winkle, opéra (Testo inglese), *ChP* 6/— n *Ricordi.*
  Rip's Song: Sing heigh, sing ho! 2— n.
  Knickerbocker's Song: Deep within the Garden closes 2— n.
  Alice's Song: I remember, in the summer 2— n.
- Roman sentinel 4/— *Leonard.*
- Sadness & Passion 2/— *Boosey.*
- Sardanapalus, dram. musical poem, Voc. score 5/— n *Ascherberg.*
- Sea breazes 4/— *Chappell.*
- Song of my life 4/— *Chappell.*
- Spezially Jim 2/— n *Chapell.*
- Stars 4/— *Leonard.*
- Suite Hongroise, *PV* 2/— n *Willcocks.*
- Sweet hour of love 4/— *Chappell.*
- Sweet vision of delight 4/— *Chappell.*
- Tears of love 2— n *Ricordi.*
- Too late 2/— *Boosey.*
- Weary pilgrims, know no fear (from the Cantata „The Gate of Life"), *SATB* —3 *Novello.*
- Wedding day 4/— *Chappell.*
- When he Comes Home 2/— n *Chappell.*
- Whence? 4/— *Chappell.*
- Where Leaf-land lies 4/— *Chappell.*
- Whirligig of Time 4/— *Chappell.*
- Wildflower 2/— *Boosey.*
- Wind, Ho 4/— *Chappell.*
- Young Green 4/— *Chappell.*

Léoni Henri, Thine Eyes (adapted from W. H. Squire's *Vc*-Serenade) 2/— n *Augener.*
- Votre Regard (d'après la Sérénade de W. H. Squire) 2/— *Augener.*

Leoni L. *Cramer:* Creole, polka 3/—.
- Douce Alice (on airs from Zampa), waltz 4/—.
- Enfants de Paris, quadrille 4/—.
- Finlandaise, waltz 3/—.
- Hussards de la Reine, galop 3/—, *4ms* 3/—.
- Madrigale, 3stimm. Chor u. 2 Solost (Nachtigall-Imitation), Part —80 *Hansen.*
- Malle Poste, galop 3/—.
- Napolitaine, quadrille 3/—.
- Pluie de Mai, waltz 3/—.
- Polka de Berlin 3/—.
- Premières Roses, waltz 3/—.

Leoni P. Schule, *Mand* 2.50 *Bosworth.*

Leoni Vittorio, Lieto ricordo, melodia, *V (Mand)P* 3.50 *Carisch.*
- Mazurka appassionata 1— n *Mariani.*
- Val di Nievole, valzer 2.50 n, *O* 3— n *Ricordi.*

Léonjean, Aimez-la toujours, chanson-valse, *Martin.*
- Alcoolisme, *Gauthier*-Marseille.
- Au dodo, chans. diction 1.25 n *Cidale.*
- Beau Bataillon, *Martin.*
- Bluets et Coquelicots, chanson 1.50 n *Cidale.*
- Dans les Louis, chans.-com. *Perraud.*
- Gai Trottin, chans. gommeuse 1.35 n *Deramond.*
- Gommeuse dernier jeu, *Brisset.*
- Grand chic! *Martin.*
- Grue, chanson réaliste, *Gauthier*-Marseille.
- J'ai la bouche 1.70 n *Orgeret.*
- Je suis troublante! chans. gommeuse, *Martin.*
- Je veux de l'amour, chans. *Mattei.*
- Jolie galbeuse, chans. gommeuse, *Perraud.*
- Jupons blancs, *Martin.*
- Marcheuse parisienne, chans.-marche 1.25 n *Cidale.*
- Méprise de trottin, chanson-marche. *Esper.*
- N' les débinez pas! *Orgeret.*
- Petit excité 1.70 n *Orgeret.*
- P'tit' Femm' de Gerbault, chans. *Perraud.*
- P'tit' Lisette, chans. *Esper.*
- Petits bobos, paysannerie, *Perraud.*
- Pour le Sahara, chans. gommeuse. *Perraud.*
- Pourquoi chantes-tu? chanson, *Bonnaventure.*
- Primeurs, chans. gommeuse, *Perraud.*
- Quand la femme est jolie, *Joullot.*
- Qui vent t'aimer, *Guéprotte.*
- Saison amoureuse, *Guéprotte.*
- Snob' rouflaqu', chans. réal. 1.35 n *Deramond.*
- Terrible Cycliste, chans. excentr. *Perraud.*
- Types populaires, chanson, *Perraud.*
- Un vieux gobeur, chans. 1.35 n *Deramond.*
- Y a rien à faire, chans.-monol. *Cidale.*

Léonnet, Gendriana, polka 1— n, *O, Raux.*
- Turgotins, polka 1— n, *O, Raux.*

Léonoël, A Tire-d'Aile, galop 1.50 *Ghéluwe.*

Leonora 2/— n *Sheard.*

Leonora, cav. *Fl* —50 *Guimarães.*

Leonore est pompette 1— n *Joubert.*

Leonore, Glaube, Liebe, Hoffnung —50 *Cranz.*
- Scheid', ach scheide —50 *Cranz.*
- Zu dir mein Gott —50 *Cranz.*

Леонтьевъ. Холостякъ —30 *Jurgenson.*
- Липки —20 *Jurgenson.*
- Какъ яблоко румянъ —20 *Jurgenson.*

Leontine, Sånger: Julaftonen. Ve modet. Sommarqvällen. Myggan 1— *Hirsch.*

Leontowicz D. op. 10 Souvenir, valse 2— *Krzyzanowski.*

Léonvic P. Amitié, valse 6— *Courleux.*
- Auberge des étoiles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Banjo 3— *Sulzbach.*
- Cigarette, polka 5— *Courleux.*
- Closerie aux genêts 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hirondelles, valse 6— *Courleux.*
- Papillons, polka-maz. 3— *Courleux.*
- Pâques-fleuries 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Souvenance, rêverie, *PCl(Cornet, Bugle, Fl, Hautb, Mand, Saxoph, V)* 4— *Courleux.*

Léonvic et Bruet, Des bouillottes! des bouillottes, duo 3— *Sulzbach.*
- Des bouillottes! des bouillottes, duetto 3— *Sulzbach.*
- Des bouillottes! des bouillottes 3— *Sulzbach.*

Léony Rosa, Ah! si vous saviez comme on pleure 2/— *Novello.*

Leopold B. Belle Fleur, maz. 3/— *Swan.*
- Companions, a series of popular airs, very easily arr. *4ms* à 1/6 *Swan:* 1. I'd choose to be a Daisy. 2. The Harp that once. 3. The Minstrel Boy. 4. Caller Herrin'. 5. Mistletoe Waltz. 6. March of the Men of Harlech. 7. The Blue Bells of Scotland. 8. Home, Sweet Home. 9. What's a' the Steer. 10. Life let us cherish. 11. Pilgrims of the Night. 12. Sun of my Soul. 13. The Ash Grove. 14. The Mill (German Air). 15. The Rose (German Air). 16. Oh, where are the sweet (Lorely). 17. Santa Lucia. 18. The Campbells are comin'. 19. Blue Danube. 20. Orpheus Galop. 21. Air by Himmel (known as „Far Away").
- Home Recreations: A collection of popular melodies, *P* 1/— *Swan.*
- Irresistible, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Swan.*
- Jessamine Waltz —/5 n *Allan Mozart.*
- London Scottish Brigade March 1/3 n *Allan Mozart.*
- Mill, *P* 2/6 *Swan.*
- National Gems, quadr. 1/3 n *Allan Mozart.*
- Rob roy, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Swan.*
- Sunshine, maz. élég. 1/3 n *Allan Mozart.*
- Teviotdale, quadr. 3/—, *4ms* 3/— *Swan.*
- Tweeddale, quadr. 3/—, *4ms* 3/— *Swan.*
- Waltzes by classical composers: 1. Military Waltz (Beethoven), 2. Waltz (Beet-

hoven), 3. Désir (Schubert), 4. Waltz (Weber), 5. Waltz (Schubert), 6. Last Waltz (Weber), 7. Waltz (Mozart), 8. Waltz (Beethoven), à 3/— *Swan.*

Leopold E. A. If —50 *Church.*
- Little flower —40 *Church.*

Leopold Fr. op. 20 Frühling im Herzen 1— *Hoffheinz.*
- **21** Wiegenlied —80 *Hoffheinz.*
- Von der Goltz-Marsch, *P* 1.20 *Dietz*-Maxerath.

Leopold I., Kaiser von Österreich, Missa Angeli custodis, f. Solo, *SATB*, *Str-Instr* u. *Org*, Part 4.20, St 4.30 *Breitkopf.*
- Motette: Sub tuum praesidium, f. *S*-Solo, *SATB* u. *Org* 2— *Breitkopf.*

Leopoldt A. op. 1 Feierlicher Marsch, *P* 1— *Cranz.*
- **2** Sonate facile 1.80 *Cranz.*
- **3** Wilhelminen-Walzer 1.30 *Cranz.*
- Etwas Kleines, Polka, *O, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*

Leopoldt H. Old nigger Wing, Laurendeau, The Lime-Kiln Club's Soiree, schottisch or polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*

Leoray Mary, Abraços e beijos, schott. 1— *Guimarães.*
- Cheveux blonds, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Their golden hairs, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Leoski, Toison d'or, polka 1.75 n *Durdilly.*

Leotardi V. Felice Augurio, valzer 3— n *Lapini*
- Felici Auguri, gran valzer, *Banda*, Part 2.50 n *Lapini.*

Leotti G. Aspirazione all'Addolorata, melodia 1— *Rebagli.*
- Inno al Sacro Cuore di Maria 1.50 *Rebagli.*
- Lamento! romanza 1.50 *Rebagli.*
- 4 Marcie per fanfara 1.50 *Rebagli.*
- Requies!! *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Leotti J. Black Diamond, march and twostep —30 n *Presser.*

Lepage, Christine-polka 1.50 *Desforges, O* 1— *Pinatel.*
- Frisson d'automne, valse 2— *Desforges, O* 1— *Pinatel.*
- Marche des Bleus, morceau de concert, *O* 2—, *P* cond. —25 *Pinatel.*
- Polka des Titis, *P(O)* 1.50 *Desforges.*
- Valse d'amour, gr. valse, *O* 1—, *P* cond. —25 *Pinatel.*

Lepage Edmond, Archers et Lorettes, *PV FlClVc* et *Kb* ad lib. 2— *Hurstel.*
- Aubade printanière, *PVFlClVc* et *Kb* ad lib. 2— *Hurstel.*

Lepage L. Abbé. *Bossard:* **Op. 1** Cantiques populaires, *Org(H)* 7— n.
- **2** Marche triomphale, *Org(H)* 1— n.
- **3** Offertoire pour les morts, soli et choeur à 3 ou 4 voix 2— n.
- **4** La Vocation, 4 cantiques av. *Org* 1.50 n.
- **5** La Bretagne, choeur à 4 voix d'hommes 2— n.
- **6** Cantique au Bienheureux Grignon de Montfort —50 n.
- **7** Cantique pour Pélérinage, à l'unisson —25 n.
- **8** Souvenir de collège, soli et choeur à 3 voix av. *P* —50 n.
- **9** Marche solennelle, *Org(H)* 1.70 n.
- **11** Messe de l'office des Morts, harmonisée à 4 voix 1.25 n.
- **12** Cantate pour un jour d'ordination, soli et choeur à 3 voix ég. 2.50 n.
- **13** Marche en ré (à M. Henri), *Org(H)* 1.70 n.
- **14** Cantiques populaires, *Org(H)* 7— n.
- **15** Trois pièces: Offertoire. Elévation. Communion, *Org(H)* 3— n.
- **17** Grand choeur, *Org(H)* 1.70 n.
- **18** Vingt pièces, *Org(H)* 6— n.
- Absoute, *Org, Impr. Roeder.*
- Ave Maria 1.25 *Desforges.*
- Cantiques populaires, *Org(H),* 2 Vol. à 7— n *Procure.*
- Chefs-d'Oeuvre des Grands-Maîtres, transcriptions faciles à l'usage du Service Divin, Sommaire du Recueil I—II à 2— n *Procure.*
- Cloches, choeur avec carillon, *SATB* avec *Org(P),* quint. *à cordes* ad lib. 2— n.
- Communion, *Org, Impr. Roeder.*
- Elévation, *Org, Impr. Roeder.*
- Herleven, *TTBB* 2— *Faes.*
- Hymne français, à l'unisson avec *P* 1— n.
- Méditation, *Org, Impr. Roeder.*
- 6 Mélodies-versets, *Org, Impr. Roeder.*
- Messe à 3 voix 5— *Procure.*
- Messes et Motettes liturgiques, harmonisée en faux-bourdons, avec *Org* 2.50 n.
- Méthode d'acc. de plainchant, 2 vol. à 6—.
- O Salutaris, *SATB* 1— *Procure.*
- O Salutaris 1.25 *Desforges.*
- Offertoire funèbre, *Org* 1.50 n *Schola.*
- 20 Pièces, *Org(H)* 6— n *Procure.*
- 24 Pièces, *Org(H)* 6— n *Procure.*
- 40 Pièces, *Org(H)* 6— n.
- Traité de l'accompagnement du plain-chant 2e partie 6— n.

Lépagnole L. A la Frontière, pas red. *Mus. milit.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Age d'or, fant. *Harm(Fanf)* 4.50 *Monier.*
- Autour de l'Abbaye, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Marguerîtat.*
- Ce que dansait grand'mère, polka de genre, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Chevalier de Malte, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Chez la marquise, fant. Louis XV, *Harm (Fanf)* 3— *Henry.*
- Fee Printemps, ouv., solo de *Bugle* et *Pist*, solo de *Basse*, *Harm(Fanf)* 2.50, *Mus. mil.* av. soli de *Pist* et *Trombone (Saxoph.* ad lib.) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Fête du Lac, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Marguerîtat.*
- Feuillée nouvelle, fant. *Harm(Fanf)* 6— *A l'Accord parfait.*
- Fidélia, ouvert. *Harm(Fanf)* 4—, p. sép. —25, Cond. —50 *Sudre.*
- Florero, fant. *Harm(Fanf)* 4— *Henry.*

- Halte-là! pas redoublé, *Harm(Fanf)* 2.50 *Foetisch.*
- Madrilène, fant. *Mus. milit., Saxoph.* ad. lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Séduisante, mazurka, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Valmy, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*

Lepaitre F. Trésors du bal, Répertoire nouveau exclusivement arrangé pour *V* seul et contenant 14 morceaux, savoir: 5 quadrilles, 2 polkas, 2 valses, 2 mazurkas, 2 schottisch, 1 redowa 1.50 n *Pinatel.*

Lepanot V. Souvenir de Moyeux, pas red. *(Tamb* et *Cl* ad lib.) *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*

Lepas A. Aubade à la Fiancée, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- En badinant, scherzettino, *P* 1— *Schott Frères.*
- Romance, *PV, PVc* 1.35 *Schott Frères.*
- Sérénade poétique, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Si j'étais une étoile! mélodie 1— n *Paroche.*

Lependry, C'était Elle! 1.35 n *Hachette.*

Leper Carlo, Fifre, polka 1.75 n *Gallet.*

Lepère L. *Brahy:* Fée du château de Laeken, *P* 2.50.
- Mouette, polka 1—.
- Mystère de l'Ame, romance sans paroles, *P* 2—.
- Souris qui dansent, polka 1.75.
- Souvenirs et Regrets, romance, *P* 2—.
- Zouza, polka-maz. 1.50.

Lepers C. Tantum ergo, *BarP* av. choeur ad lib. 4— *Villeneuve.*
- Ton regard et ta voix 1.75 n *Villeneuve.*

Lepetit P. Naufrage d'amour. valse lente, av. *P* 2— n *Hamelle.*

Lepeudry A. 2 Mélodies: N. 1. Sarah la Baigneuse 3—. N. 2. Le Rideau de ma voisine 3— *Noël.*

Lepez H. Hommage à l'Harmonie 2.50 *Katto.*

Lepic Ctesse. O Salutaris 3— *Grunig.*

Lépine E. A bord, av. *G* —40 n *Labbé.*
- C'est ma mère 3— *Sulzbach.*
- Cousine Marie, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Crèche aux rideaux fermés, ch. av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Croquignole XXXVI, opérette, *ChP* 5— *Heugel:*
  Ronde du pont de Nantes 2.50.
  Rondo du magicien Tarabisco, *T* 2.50.
- Grands chagrins 1— n *Gregh.*
- Jeune berceuse 3— *Sulzbach.*
- Ma bien-aimée 3— *Sulzbach.*
- Marine, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Miserere de l'Amour 7.50 n *Bornemann.*
- Mon petit ange, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- N'oubliez pas ma fenêtre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- N'oubliez pas ma fenêtre, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Nous voyagions en diligence 1— n *Durand.*
- Ombre des blés, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Poésie chantée: 1. Sonnet. 2. Chanson. 3. Rondeau. 4. Rosées. 5. Sonnet. 6. Stances. 7. Automne. 8. Madrigal. 9. Sonnet. 10. Chant de guerre Circassien 5— n *Heugel.*
- Reviens vite, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Rideau de ma voisine 1— n *Durand.*
- Soleil couchant 1.35 n *Durand.*
- Sous les tilleuls 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Vin nouveau 3— *Sulzbach.*

Lépitre Ph. La Podolienne, polka-mazurka —50 *Schott.*

Lepke, Seufzer-Laube, Walzer mit Gesang, u. Neibig, Die Lore am Tore, Walzer mit Gesang 1— *Lehne.*

Leplant R. A deux Genoux, *V*-s. 2— n *Jerlane.*
- Barcarolle, *VP* 1— n *Ploix.*
- Dans l'Azur, rêverie, *VP* —75 n, *O* 1.50 n, quint. s. 1— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Fraise 1.50 n *Jerlane.*
- Impression champêtre, *VP* 2— n *Ploix.*
- Joyeux Aubade, *V* 1.70 n, *VP* 5— *Jerlane.*
- Rêve d'Almée, *VP* 5— *Ploix.*
- Romance sans paroles, *VP* 1— n *Ploix.*
- Sous les Etoiles, sérénade, *VP* 1.75 n *Gallet.*

Leplat E. Berthe, valse 3— *Leplat.*
- Carmen Sylva, gav. orientale, *H* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Dansez, coquettes! polka 5— *Leplat, Harm (Fanf)* 2— *A l'Accord parfait.*
- Poèmes printaniers, fantaisie, *Harm(Fanf)* 4— *A l'Accord parfait.*
- Une Soirée de Printemps, valse 1.80 *Junne.*

Leplaut René, Berceuse, *PV* 1— n *Ploix.*
- 1re Mazurka 1.75 n *Ploix.*
- Vision, *PV* 2— n *Ploix.*

Leplus L. op. 29 Fantaisie, av. *P*, sur des motifs favoris de Don Pasquale, *FlP* 7.50 *Grus,* 4.50 *Ricordi.*
- **30** Quatre fant. sur Don Pasquale, *FlP* à 5— *Grus,* à 2.75 *Ricordi.*
- **41** Fée aux Roses, fant. *FlP* 9— *Lemoine.*
- Air allemand, varié, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Air suisse, varié, *FlP* 6— *Benoit.*
- 3e Air varié, *FlP* 6— *Benoit.*
- Airs de la Figurante (Clapisson), *2Fl,* I—II à 7.50 *Girod.*
- Distractions, *Fl,* 4 suites à 5— *Benoit.*
- Don Pasquale, fant. *FlP* 6— *Grus.*
- Enfant prodigue, fant. *FlP* 9— *Benoit.*
- Fantaisie et Variations (Air anglais), *PFl* 2.50 *Breitkopf.*
- 3 Fantaisies sur des motifs de Giralda, *Fl* à 2— n, à 2— *Bote, FlP* à 3— n, 3— *Bote.*
- Polka nationale, *FlP* 6— *Erette.*
- Straniera, fant. *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Tempesta, 3 fant. *FlP* à 7.50 *Lemoine.*

Leplus et Pilati, op. 3 Variations, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **11** Air varié sur le Naufrage de la Meduse, *FlP* 7.50 *Heugel.*
- **26** La Figurante, de Clapisson (op. 64), fantaisie dramatique, *PFl* 7.50 *Girod.*
- Fant. sur le „Postillon de Lonjumeau", *FlP* 3— n *Joubert.*

Leplus R. Daphnis, air de ballet, *P* 1.70 n *Leclercq.*
- Farfadets et Lutins, sarabande, *P* 2— n *Leclercq.*
- Fête bohémienne, morceau de salon, *P* 2— n *Leclercq.*
- Impromptu romantique, *Cl* en si bémol et *P*, adapt. pour *AP* (ad lib.), *Marcot.*
- Joyeuse sortie, marche 1.70 n *Leclercq.*
- Partie carée, polka 1.50 n *Leclercq.*
- Rêve de Daphnis, *VP*, *Marcot.*
- Roman d'un soir, valse lente 1.70 n *Leclercq.*

Lepollart, Fleur, valse —75 *Debert.*

Lepont. *Bosworth:* Le Carneval de Vienne, 6 polkas et 1 redowa 6—: N. 1. La Guerrière, 2. La Bohémienne, 3. La Lionne, 4. La belle Viennoise, 5. La Basquine, 6. Louise, 7. La Redowa, à 1—.
- Impromptu sur „La fille du Régiment", *P* 1.50.
- Impromptus faciles sur des thèmes favoris de Verdi, *P*: 1. Nabuco, 2. Ernani, 3. Attila, 4. I Lombardi, 5. I due Foscari, 6. I Masnadieri, 7. Macbeth, 8. Luisa Miller, 9. Rigoletto, 10. Stiffelio, 11. Trovatore, à 1.20.
- Potpourri: Giovanna d'Arco 2.80.
- Potpourri: La Traviata 2—.
- Potpourri: Il Trovatore 2.50.
- Potpourri: Les Vêpres Siciliennes 2—.

Leppert August, op. 21 Zwei Märsche: 1. Turner-Marsch. 2. Jubel-Marsch 1.20 *Ruckmich.*
- **24** Der Mummelsee, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- **40** Mein Herz ist am Rhein, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- **43** Komm zum Walde, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- **50** Sänger-Fahnenlied, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*

Leppert Charles J. op. 31 Pensée, romance sans paroles, *P* —90 *Robitschek.*
- **32** Poesies, 3 Charakterstücke: Nänie. Veilchen. Balalaika 1.20 *Robitschek.*
- Alle Neune! Polka-Mazurka —50 *Bosworth.*

Leppert J. K. op. 2 Melodie in Form einer Mazurka, *P* —60 *Bosworth.*

Leprévost A. op. 7 Mélodie sur l'Ave Maris Stella, de Proch, pour *HP* et *V(Vc)* 3— n *Costallat.*
- Agnus Dei (en mi b), *Org(P)* 1— n, 4 v. 1.25 n *Le Beau.*
- Agnus Dei (en fa min.), *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Agnus Dei (en mi b), *Org(P)* 1.25 n *Le Beau.*
- Agnus Dei from Mass in A, *VCornetP* w. Haydn, Holy God) —75 *J. Fischer.*
- Air de Mathilde de Sabran, *H(Org)* 1.50 n *Costallat.*
- Alma redemptoris, 4 v. ég. 2—n *Pérégally.*
- Ascendit Deus (Ascension), *B* & choeur, *SATB* 4— n *Pérégally.*
- Assumpta est (Assomption), *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria (Cor) 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria, *SATB* en la 2— n, en ré 2.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria, 3 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Ave regina, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum 2.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, *S*, *T* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave verum, *S(T)* 1— n *Costallat.*
- Communion in B flat, *Org* arr. with *Pedal* obl. by A. H. Brown 3/— *Ashdown.*
- Délices de l'hiver, quadr. 5— *Grus.*
- Délices de l'Italie, quadr. 5— *Grus.*
- Domine Salvum, *S(T)* av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Ecce Deus salvator, *TB* 1.50 n *Pérégally.*
- 3 Fantaisies sur la Chaste Suzanne, *HPV (Vc)* à 5— n *Costallat.*
- Felix es sacra, *S*, *T* & *Org(P)* 1.25 n, 2 v. ég. & *Org(P)* 1.25 n *Le Beau.*
- Haec dies, *STBar* 4— n *Pérégally.*
- Inviolata 2— n *Pérégally.*
- Je vois s'ouvrir l'auguste Tabernacle, *S (T)* et choeur à 3 voix ég. ad lib. av. *Org* —75 n *Costallat.*
- Larghetto in A flat, *Org* with *Pedal* obl. by A. H. Brown 3/— *Ashdown*, —50 *Ditson.*
- Laudate Dominum, *SSTB* —50 n *Costallat.*
- Magnificat, *SATB* 4— n *Pérégally*, —40 *J. Fischer.*
- 3. Mass (A), 4 voices (*S* & chorus) & *O*, éd. by E. Marzo —75 n *Schirmer.*
- Messe en plain-chant dite de Bordeaux, à 3 v. ég. 3.50 n *Costallat.*
- 2e Messe solennelle, *SATB* av. *Org* 8— n, ch. p. s. à 1— n *Costallat.*
- 3e Messe, *SATB* av. *Org* 6— n, ch. p. s. à —75 n *Costallat.*
- Messe solennelle N. III (in A), *SATB* score 1.50, voice parts 2—, *O* 7.50 n *J. Fischer.*
- 4e Messe solennelle à 3 voix av. *Org* 5—, p. s. à —60 *Pinatel.*
- Messe pour le Carême, *STB* av. *Org*, Part 3— n *Pérégally.*
- Messe pour les morts, *STB* 4— n *Pérégally.*
- Messe solennelle N. 6 (soli et choeurs), *SSTB* & *Org(P)*, Part 8— n, p. s. 1.50 n *Le Beau*, —80 *J. Fischer.*
- Messe des Solennels-mineur, arrangée à 3 voix, av. interludes d'*Org(STB)*, Part 3— n, p. s. —50 n *Le Beau.*
- Messe solennelle, *SATB* av. *Org* et *O* 10—, part. vocales à 1.50, part. d'*O* à 4— *Pérégally.*
- Mirabilis Deus (Toussaint), *STB* 3— n *Pérégally.*
- Monde en vain, *S(T)* et choeur ad lib. av. *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- 6 Morceaux composés pour la célébration des obsèques ou des services pendant un service non chanté: 1e avant la messe; 2e au commencement de la messe; 3e après

l'Epître; 4e Offertoire; 5e Elévation; 6e Sortie, *Org(H)* 2.50 n *Le Beau.*
- 5 Morceaux de Rentrée, Procession, Offertoire, Elévation, Communion et Sortie, *Org(H)* 2.50 n *Le Beau.*
- O sacrum convivium, *STB* 1— n *Pérégally.*
- O salutaris pour *B* et choeur à *SATB* et *Org* 1— n *Costallat.*
- O salutaris et Benedictus, *T*-solo et choeur, *SATB* av. *Org(H). Costallat.*
- O salutaris pour *B* et choeur mixte à volonté 1— n *Costallat.*
- O salutaris et Benedictus pour *T*, solo et choeur (ad lib.) 1.50 n *Costallat.*
- O salutaris, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris en fa 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris en mi b, *S* ou *T* 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris en la, *B* 2— n *Pérégally.*
- O salutaris, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- O salutaris (en la), solo de *B* et choeur (*Ha* ad lib.), 4 voix 1.25 n *Le Beau.*
- O salutaris (en fa), 2 voix ég. *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Offertoire in C, arr. by A. H. Brown, *PipeOrg* 3/— *Ashdown*, —60 *Ditson.*
- Offertoire or sortie in E flat, *Org* arr. w. *Pedal* obl. 3/— *Ashdown.*
- Pie Jesu, 2 voix ég. *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Processional March, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Recueil contenant la messe de Dumont, et des morceaux courts et faciles qui conviennent pour alterner av. le choeur, I—II à 4— n *Pérégally.*
- Reges Tharsis (Epiphanie), *STB* 4— n *Pérégally.*
- Regina coeli à 3 voix ég. av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*
- Rentrée de la procession, *Org* arr. with *Pedal* obl. by A. H. Brown 3/— *Ashdown.*
- Salve Regina, *S(T)* av. *Org2Ob2Cors* et *2Vc* ad lib. 2.50 n *Costallat.*
- Sancta et immaculata, *MST* 1— n, *SB* 2— n *Pérégally.*
- Séraphim clamabunt (Trinité), *STB* 2— n *Pérégally.*
- Sub tuum, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Tollite Hostias, *STB* 9— *Pérégally.*
- Tota pulchra es, voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Veni creator. av. *Org* 1— *Le Beau.*
- Veni sancte Spiritus (Pentecôte), *STB* 3— n *Pérégally.*

Leprez Th. Mon colonel, polka —25 *Jurgenson.*

Leprez Theophil, Backfischliebe, Gesangs-Polka 1.20, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Liebesroman, Gesangs-Polka franc. 1.20 *Bornemann.*

Lepri A. Santa Margherita, gran marcia di molto effetto, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*

Lepri L. Arezzo, marcia militare, *Banda*, Part 1.50 n *Forlivesi.*
- Feste di Flora, valzer, *P* 4— *Carisch.*
- Fior di cardenia, mazurka elegante, *P* 2.50 *Carisch.*
- Levriera, polka 2.50 *Carisch.*
- Non torna mai! Romanza 3— *Forlivesi.*
- Operaio, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*
- Petite Marie, polka 2—, *Mand* 1.50, *MandP* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*

Leprivier E. Hyménée, mélodie 3— *Clement.*
- Pour la France, chanson de route 5— *Clement.*
- Pourquoi? 3— *Clement.*
- Prairie d'amour 3— *Clement.*
- Quand vous rêvez! Mélodie 3— *Clement.*
- Soleil des loups, mélodie 3— *Clement.*

Lepsøe Albert, Du Gutten min —50 *Kaland.*

Lepsøe Chr. Blomsten lukker nu sit Øie —50 *Kaland.*
- Egelskar dei voggande Tonar —50 *Kaland.*
- Ich liebe die schwellenden Töne 1— *Stahl.*

Lequel des trois? Chansonnette comique 1— *Joubert.*

Leques, Soupirante, maz. *Fanf*, Part 3— n *Evette.*

Lequerré Em. op. 15 Ecoute-moi, mélodie sur un thème de Th. Lécureux, *P* 6— *Noël.*
- Plaisirs de Penzès, quadr. 5— *Heugel.*

Lequin, op. 30 3 Duos concertants, *2V* 4— n *Costallat.*

Lequime J. Violetta, polka 2.50 *Katto.*

Lerat L. Marche hérinoise, *Mand* ou *V. Lerat.*
- Roses et Bleuets, maz. *Mand* ou *V. Lerat.*

Lerate M. Canto irlandés, *Ha* 1— n *Dotésio.*
- Norma, fant. *Ha* 1.20 n, *HaP* 1.20 n *Dotésio.*
- Souvenir de Ruy-Blas, *Ha* 3.50 *Ricordi.*
- Ultima rosa, *HaP* —75 n *Dotésio.*

Lerch Eduard, op. 5 Zwei Lieder: 1. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten". 2. Im Frühling: „Die blauen Frühlingsaugen", à 1— *Burmester.*

Lerch J. First course for the *P* —75, a coll. of easy studies & finger exerc. (foreign fing.) 1.25 *Gordon.*
- Souvenir de Baden, Promenade-Polka —54 *Hoffmann.*

Lerche, Lieder-Album 2— n *Blaha.*

Lerche A. R. Alpenzauber, *Z* 1.20 *Kabatek.*
- Da traurige Bua, Lied, *StrZ(V)* m. gewöhnl. *Z* (A. Huber) 1— *Bosworth.*
- Fantasie brillante über ein Thema von Verdi, *Z* 1.20 *Kabatek.*
- Gruß ins Tal, Idylle, *Z* —80 *Kabatek.*
- Klassiker-Album, eine Auswahl klassischer Tonstücke in geeigneter Übertragung für Zither, Solo, Duo und Trio, *Z:* Heft I. Haydn: 2 kleine Stücke —60. II. Mozart: 3 deutsche Tänze —80. III. Mozart: Rondo (Finale der F-dur Sonate) —60. IV. Beethoven: Sonatine G-dur —80. V. Schubert: Ständchen (Shakespeare) —60. VI. Mendelssohn: Lied ohne Worte, Nr. 30 —80. *2Z:* Beethoven-Menuett (Sep-

tett, op. 20) 1—. *3Z:* Mozart: Andante cantabile (C-dur, Sonate) 1.30 *Bosworth.*
- Konzert-Fantasie, *2DiskZ* 2— *Kabatek.*
- Menuetto, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Mühle, Charakterstück, *Z*(*V*-Schl.) —90 *Domkowsky.*
- Präludium, Rondo, *Z* —60 *Domkowsky.*

Lerche C. A. 9 Charakterstücke, *P* 2.50 *Hansen.*
- 4 Klavierstücke, *P* 1.50 *Hansen.*

Lerche F. Die Bergfee, Walzer 1.50 *A. Hoffmann.*

Lerche F. W. op. 5 Stimmen des Frühlings, 6 Lieder: 1. Frühlingssehnsucht. 2. Frühlingsleben. 3. Frühlingsnahen. 4. Frühlingsandacht. 5. Frühlingsgruß. 6. Frühlingswonne 2— *Kistner.*
- Die Griechenbraut —80 *Simrock.*
- Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter" —75 *Hofmeister.*

Lerche Fritz, Die Bergfee, Walzer 1.50 *Hoffmann.*

Лерхе М. II разъ, и два —20 *Jurgenson.*

Lerche R. Morgengruß, Abendstimmung, *Z* —50 *Fritz.*

Lerchenfeld E. v. 6 kleine Klavierstücke für die Jugend: Gang in den Wald. Wiegenlied. Marschlied. Jahrmarktszene. Sizilianischer Tanz. Entschluß 1.50 *Volkmann.*

Lerchupès, Ave verum, *Bar* av. *Org* —75 *Brahy.*

Lerdo de Tejada M. *Wagner y Levien:* A México, danza (con letra) —50.
- Al amanerer, valse 1—.
- Al fin solos! Schott. —50.
- All ready (Todos listos!), marcha two-step de los negritos —50.
- Amor mexicano, valse —75.
- Angela, valse —50, *4ms* —75.
- Anhelos! danza canto —50.
- Apuros, danza —63.
- Bailando, vals-melopeya —75, 1.50 *Hofmeister.*
- Baile de sorpresa, schott. —50.
- Calandrias, march —50.
- Consentida, valse —50.
- Cuba, célebre habanera, los arreglos están hechos p. el célebre mandolinista Carlos Curti: *PCanto* (Texto español) —50. *P* —37, *Mand* —25, *MandG* —37, *2Mand G* —50, *MandP* —50, *2MandP* —63, *Mand GP* —63, *2MandGP* —75, *2MandGMa P* —87, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —75.
- Cuba y te amo, dos danzas (canto) —50.
- Dormilonas (con texto), valse —63 *Wagner y Levien,* 1.50 *Hofmeister.*
- El Gran Presidente, polka paso-doble, *Banda* 1.50.
- Perjura —50, *MandP* —75.
- Perla, valse —50.
- Promesas y Ventanazos, dos danzas —75, *Mus. de cuerda* 1—.
- Ratoncito, danza-tango (con letra), gran éxito —50.
- Sangre Mexicana, *Mus. de cuerda* 1—.
- Sangre mexicana, polka —50.
- Siempre te amaré, valse —75, *Mus. de cuerda* 1—.
- Virtudes, 4 danzas: 1. Beata. 2. Chismosa. 3. Coqueta. 4. Vanidosa —75.
- Yo soy feliz, danza (con letra) —50.

Lerdo y Ramos, Océano d'Amor (Das Meer der Liebe), valse —75, *4ms* 1—, *Banda* 2— *Wagner y Levien, P* 1.50, *4ms* 2— *Hofmeister.*

Léré M. Messe brève à trois voix égales, solos et choeurs av. *Org,* Part 7—, p. s. à —60, chaque partie du quatuor 1— *Pérégally.*

Lerich, Erinnerung an Bad Homburg, Andante, *Z* 1—. Ein Traum, Konzert-Fantasie, *Z* 1— *Hoenes.*
- Fleur d'été, Walzer 1.50, Opernpotp. I, *2Z* 1.20, Opernpotp. II, *2Z* 1.50 *Hoenes.*

Leriche Ch. Avec l'argent des Autres 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Belle parfumeuse 3— *Eveillard.*
- Ça s'en va 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chantez, oiseaux, la chanson de la liberté 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je ne sais pas, maz. 3— *Eveillard,* & J. Cramer: Le petit rien, thème et variat. *FlCornetV* —20 n *Debert.*
- Ma follette 3— *Eveillard.*
- Mon bonheur le voilà 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Non! c'est pas ça 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Parlons un peu 3— *Eveillard.*
- Premier miroir 3— *Eveillard.*
- Reine des cantinières 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Soyons respectueux 3— *Eveillard.*
- Tyrolienne, maz. & Weber: Barcarolle d'Oberon, *Fl, Cornet, V* —20 n *Debert.*

Lerichomme O. Envoi de baisers, lettre chantée 3— *Fromont.*
- Simple Hommage 3— *Fromont.*
- Sourire du matin 3— *Fromont.*
- Souvenirs galants 3— *Fromont.*

Leridais, La pensée 1— n *Labbé.*

Lérins V. de, Castagnettes, tambourins et mirlitons, valse espag. à 3 v. 1.50 n *Durdilly.*
- Castagnettes, Tambourins et Mirlitons, réd. *P* 2.50 n *Durdilly.*

Lerlie Scott, Ta-ra-ra-boom-de-ray, lancers 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*

Lerman J. W. Jolly old pedagogue, *SATB* —12 n *Church.*
- Old Folks at Home, var. *P* —60 *Evans.*
- Pokey Pete, char. march —50, arr. by W. Jacobs, *Banjo-s.* —40, acc. —15, *G-s.* —30, *G* acc. —10, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- Revels in Dixie Land, *P* —50 *Ditson.*
- Treasured love tokens, *P* —50 *Ditson.*

Lermyte A. Allégresse, mélodie 1.50 n *Fromont.*
- Barcarolle, *2P* 4— n *Fromont.*
- Cavalier bleu, mélodie 1.70 n *Enoch.*
- Mets ton coeur là 1— n *Fromont.*
- Noël, mélodie 1.35 n *Enoch.*

- Prière à l'étoile, mélodie 1.70 n *Enoch.*
- Temps d'hiver, mélodie 1.35 n *Enoch.*

Lern-Coupl. aus: Der Budiker und sein Kind, zweist. —60 *Bloch.*

Lerner H. Burghauser Jägermarsch, Z —70, 2Z 1— *Fritz.*

Leroux A. Chanson à boire (Trinklied) —50 *Schott.*
- 6 Romances françaises, av. *G* 1.50 *Schott.*

Leroux Ch. Air japonais et chinois, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Aurore, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Chant du départ, de Méhul, pas red. arr. pour *H* ou *Fanf* av. *Tambours* et *Clairons. Evette.*
- Lucien, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Premiers Violettes, valse, *Mus. mil.* 7.50 n *Evette.*

Leroux E. Canon, quadr. 5— *Heugel.*
- Gabrielle, polka 1— n *Bornemann.*
- Simplette, valse 2— *Ghéluwe.*

Leroux F. Air varié sur Malborough (N. Bousquet), *Fl(Flag)O*, Part 10— n *Evette.*
- Alerte, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Allons-y-gaiement, polka-marche, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Alsace-Lorraine, valse 2.50, *O* 2—n *Rouart.*
- Andacieux, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Anna, fant.-valse p. *Bar-s.* à *4Pist*, *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Argus, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Arlésienne, schottisch, *O* 1— n *Marguerital*, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe*, fant. *ClP* 2.50 n *Marguerital.*
- 12e Artillerie, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Artilleur, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Athénienne, polka, *OPist* 1.50 n *Marguerital.*
- Attila (opéra de Verdi), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Marguerital.*
- Au Combat, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Cl* et *Tamb* ad lib. 1.50 n *Marguerital.*
- Auréole, gr. air varié, *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. 1— n *Marguerital.*
- Baiser d'Adieu, morceau funèbre, *Harm (Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Gobert.*
- Ballerina, schottisch, *O* 1— n *Marguerital.*
- Bébé, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Belliqueux, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Bienheureux, pas red. *P* 6— *Heugel*, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Bon Bourgeois, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Marguerital.*
- Bords de l'Oise, fant. *P* 6— *Cartereau.*
- Boréal, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
- Brave, pas red. av. *Clairons*, *Harm* 3— n *Evette.*
- Briançon, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Calédonienne, marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Camp de Cercottes, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Marguerital.*
- Camp de Fontainebleau, pas red. *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Carmen (Bizet), fant. *ClP*, *Saxoph.Alto* à 2.50 *Marguerital.*
- Carmen, 1re fant. *Saxoph-Alto* —75 *Ghéluwe.*
- Cavatine p. *Bugle*, *Harm*, Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Cavatine, *Saxoph.P* 7.50 *Evette.*
- Châlonnaise, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Champenois, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Chant de Gloire, gr. marche de G. Marie, *Harm* 5— n, Cond. —50 n *Marguerital.*
- Chant du Pêcheur, polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Château-Thierry, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Chaumière-Tivoli, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Chiquito, boléro esp. *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Cigale et la Fourmi (Audran), fant. *ClP* 2.50 *Marguerital.*
- Colombe (Gounod), fant. *Harm* av. solos div. 6—, Cond. 1.50 *Gobert.*
- Colombe (Ch. Gounod), entr'acte, *ClP*, *Saxoph.-AltoP* à 2.50 *Marguerital.*
- Colombine, schottisch, *O* 1— n *Marguerital.*
- Cosmopolite, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Marguerital.*
- Cremonne, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Crocodile, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Dans le Bois, fant. *OHautb* 2— n *Marguerital*, Part 6— n *Evette.*
- Danse d'amour, valse cél. de Mattiozy, *Harm(Fanf)* 3— *Pinatel.*
- Défilé du 36e territorial, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Depart de conscrit, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Dernier Hommage, marche funèbre, *Harm (Fanf)* 1.25, p. s. —10 n, Cond. —25 *Sudre.*
- Désirée, polka-maz. 5— *Evette*, *O* 1— n *Marguerital.*
- Désirée, rédowa, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Digue digue don, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Sulzbach.*
- Disloqué, quadr. *O* 1.50 n *Rouart*, *Harm (Fanf)* 2—, p. s. —15, Cond. —25 *Sudre.*
- Drapeau, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Emigrants, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Marguerital.*
- Emilie, valse, *O à cordes* 1.50 n *Gobert.*
- En partant, N. 18 des Miniatures de César Cui, transcrit. *ClP* 4— *Leduc.*
- Erinnyes, maz. 5— *Joubert*, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Erminie, polka brill. 1.50 *Ghéluwe.*
- Exilée, polka-maz. 5— *Rouget.*
- 1re Fantaisie (Herman), *Harm(Fanf)* 2—, Cond. —75 *Ghéluwe.*
- Fantaisie funèbre, *Harm* 3— n *Evette.*
- Fantaisie pour *Baryton*, *Harm*, Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*

- Fantassin, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Faribolé, cavatine, *Saxoph.-Alto* 1— *Ghéluwe*, *Saxoph.-AltoP* 2.50 *Margueritat*.
- Faust (Gounod), 1re et 2e fant. *ClP* à 2.50 *Margueritat*.
- Faust (Gounod), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Fête de Pâques, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, p. s. —10, Cond. —25 *Sudre*, *O* 1.50 n *Rouart*.
- Fidélia, valse, *O* 1— n *Margueritat*.
- Fille du Régiment, fant. *Harm*, Part 12— n *Evette*.
- Formidable, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. s. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- Fou-so-ka, marche japonaise, *Harm* 3— n *Evette*.
- François les bas bleus, fant. *Harm*, Part 12— n, quadr. *Harm*, Part 4.50 n *Evette*.
- Frégate, valse 2— *Fromont*.
- Galop-marche (A. Lavignac), *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette*.
- Graciosa, maz. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Grand Potpourri sur des motifs des gr. maîtres, *Harm*, Part 12— n *Evette*.
- Gr. Marche funèbre, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n *Gobert*.
- Grande marche, Hommage à Don Pedro, *Harm* 3— n *Evette*.
- Grande marche triomphale, Hommage à Don Louis II, *Harm* 3— n *Evette*.
- Guide à Droite, polka-marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat*.
- Helena, mazurka 1.75 n *Fromont*.
- Hérodiade (Massenet), pas red. *Harm*, Part 3— *Heugel*, *Evette*.
- Ile d'Amour, polka-maz. grac. *O à cordes* 1— n *Gobert*.
- Infatigable, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. s. —10, Cond. —25 *Sudre*.
- Jard, pas red. *Harm* 3— n *Evette*.
- Jeanne d'Arc (Verdi), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Jeanne d'Arc, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel*.
- Joli Gilles (F. Poise), fant. *Harm* 3— *Heugel*.
- Jour et la Nuit (Lecocq), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Joyeux, quadr. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Ké-za-ko, genre orientale (H. Baudin), *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Le 13e d'artillerie, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin*.
- Le 22 Novembre, fant. *Harm*, Part 10— n *Evette*.
- Ligue des Patriotes, pas red. d'Herpin, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat*.
- Lille, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin*.
- Lillois, pas red. fant. *O* 1.50 *Ghéluwe*.
- Lillois, pas red. *O* 1— n *Pomier*, *Harm (Fanf)*, Part 3—, p. s. à —10 n *Evette*.
- Lina, pas red. *Harm* 3— n *Evette*.
- Lina, polka, *OPist* 1.50 n *Margueritat*.
- Linetta, maz. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Lorrain, pas red. *P* 6— *Heugel*, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Lorrain, marche, *O* 1— n, 8 parties —75 n, *P* cond. —25 n *Billaudot*.
- Lurette, maz. 4—, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Lusinga, mazurka, *P* 5— *Heugel*.
- Lutèce, polka, *OPist* 1.50 n *Margueritat*.
- Lyon, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Lyonnais, pas red. *Harm* 3— n *Evette*.
- Madame Boniface, quadr. sur l'op. de Lacôme, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Madelon (Bazin), fant. *Harm*, Part 10— n *Evette*.
- Main dans la main (Deslandres), hymne franco-russe avec chant ad lib. —10, partie de chant —30 *Evette*.
- Marche composée p. l. procession de Lille, *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- Marche des Etudiants de A. Normand, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Gobert*.
- Marche des 13 jours, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Sulzbach*.
- Marche des Saint-Cyriens (Pihier), *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Marche p. procession (N. 2), *Harm*, Part 3— n *Evette*.
- 8e Marche triomphale, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel*.
- Matelot, quadr. *O* 1— *Ghéluwe*.
- Mazurka de Concert, *P* 5— *Evette*.
- Melomane, pas red. *Harm* 3— n *Evette*, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, Cond. 1— *Ghéluwe*.
- Mes Adieux à l'Amérique, ouv. *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Messe funèbre comprenant, *Harm(Fanf)*: Grande marche funèbre 2— n. Une Larme, mélodie sans paroles 1.50 n. Baiser d'adieu, morceaux funèbre 1.25 n, Les 3 morceaux réunis 4— *Gobert*.
- Mimma-Polka, *Harm* av. *Piston*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*, *OPist* 1.50 n *Margueritat*.
- Minuit, rêverie (Léonce Cohen), *Harm (Fanf)* 1.50 n *Margueritat*.
- Mireille, fant. *ClP* 2.50, *Saxoph.-AltoP* 2.50 *Margueritat*.
- Moissonneuses, quadrille concertant, *4ms* 6— *Heugel*.
- Mosaïque sur les opéras de Rossini, Donizetti etc. *Fl*, 2 suites à 6— *Legouix*.
- Mouseronnais, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*.
- Mousquetaires au couvent (Varney), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette*.
- Ninita, polka 5— *Rouget*.
- Noces d'Argent, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Ouverture de concours, *Harm*, Part 10— n *Evette*.

- 5e Ouverture, *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Padmana, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Pandereros, valse, *Harm(Fanf)*, Part 6—n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Paquita, schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*
- Paris, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monroisin.*
- Parisien, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Pas redoublé de repos, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Pêcheurs de Perles (Bizet), fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Pénélope, ouv. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Père Gaillard (Reber), ouv. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Persan, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Petit Faust (Hervé), fant. *Harm*, Part 10— *Heugel.*
- Petit Mousmé, polka, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Petite Fronde (Audran), fant. *Harm(Fanf)*, Part 9—, p. s. à —25 n *Evette.*
- Philémon et Baucis (Ch. Gounod), *ClP, Saxoph.-altoP* à 2.50 *Margueritat.*
- Philharmonique Marche, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Pompier fidèle, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Pourvourville, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Premier jour de l'an, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Première étoile, maz. 5— *Sulzbach.*
- Rabelais, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
- Rémois, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Résolu, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. s. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Rigodon de Dardanus (Rameau), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 *Evette.*
- Rip (Planquette), fant. *Harm(Fanf)*, Part 7.50 n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Rip-Rip (Planquette), fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Roi des Braves, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Cl* ad lib. 1.50 n *Margueritat.*
- Roméo et Juliette (Gounod), *Cl P, SaxophAltoP*, à 2.50 *Margueritat.*
- Roublard, quadr. *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Sainte Barbe, fant. *Harm*, Part 9—, p. s. à —25 n *Evette.*
- Saisons, valse, *Harm*, Part 6— n *Evette.*
- Salamandre, valse, *O* 2— *Ghéluwe.*
- Salammbô (Reyer), fant. *Harm (Fanf)* 6—, Cond. 1— *Ghéluwe*, av. Solos div. *Fanf* 5—, *Harm* 6—, Cond. 1— *Gobert.*
- San Francisco, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Sapho (Gounod), fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Sardanapale, ouv. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. 1— n *Margueritat.*
- Sathonay, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Sauteur, quadr. *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette, O* 1— *Ghéluwe.*
- Sérénade de G. Pierne, *Harm* 2— *Leduc.*
- Sergent Bobillot, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
- Sergent Bobillot, quadr. *O à cord. Harm (Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
- Soir (Gounod), mélodie de Gounod, *ClP, SaxophAltoP* à 2.50 *Margueritat.*
- Somnambule (Bellini), fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Sous la Tente, fant. *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Sous un Bosquet, polka-maz. brill. *O à c.* 1— n *Gobert.*
- Souvenir du Camp de Châlons, pas red. *O à cordes* 1— n *Gobert, Harm* 3— *Evette.*
- Sur la Tombe, marche funèbre, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Taïti, pas red. brill. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Tapageur, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Téhéran, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Toi et moi, fant. *P* 6— *Sulzbach.*
- Tout le monde au Cabestan, galop, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Tranc-Comtois, pas redoublé, *Harm* 3— n *Evette.*
- Triomphante, marche brill. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Triomphe de Chahut, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Trottinette, polka, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Gobert.*
- Troyens, opéra de Berlioz, gr. fant. symph. av. solos de *PistAlto & Cl.* La Marche Troyenne intercalée dans ce morceau peut se jouer à part, *Harm* 8—, Cond. 1.50 *Gobert.*
- Turbulent, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Un dernier adieu, marche funèbre, *Harm* 3— n *Evette.*
- Un Songe, duo, *Harm(Fanf)*, Part 7.50 n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Une Larme, mélodie sans paroles, *Harm (Fanf)* 1.50 n *Gobert.*
- Une pensée lugubre, 2e marche funèbre, *Harm* 3— n *Evette.*
- Une Plaisanterie, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Une Simple idée, *HautbFlP* 9— *Evette.*
- Une soirée, polka-maz. *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Une soirée, près du lac, fant. *VP, FlP, ClP, HautbP, CornetP* à 7.50 *Heugel, Harm (Fanf)* av. *Hautb*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette, O à cordes* 2— n *Debert, HautbO* 2— n, 8 p. 1.25 n *Margueritat.*
- Vaillant guerrier, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Cl* ad lib. 1.50 n *Margueritat.*
- Valparaiso, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Valse de Madame Boniface (Lacome), *Harm(Fanf)*, Part 7.50 n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Vantoux, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*

- Venezia, gr. valse, *Harm(Fanf)* 3— *Pomier.*
- Vent-Debout, quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Verse-moi du vin, valse, *Harm,* Part 4.50 n *Evette.*
- Vieux Soldat, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Cl* ad lib. 1.50 n *Margueritat.*
- Vincennes, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Viterbe, pas red. *O à cordes* 1— n *Gobert, Harm* 3— n *Evette.*
- Vivandière, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Volontaires du Tonkin, pas red. *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
- Voltigeur, boléros, *Harm,* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Voyage en Chin (Bazin), fant. *Harm,* Part 12— n *Evette.*

Leroux L. Othello (Rossini), fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*

Leroux Max, op. 53 Feuilles volantes, petites pièces pittoresques: 1. Vieil air breton. 2. Menuet pimpant. 3. Effusion du coeur, *P* à 1.25 *Forberg.*

Leroux Xavier (1868), A un enfant, mélodie (2 tons) 3— *Leduc.*
- Ailes inutiles, mélodie (2 tons) 3— *Leduc.*
- Ange Gardien 5— *Heugel.*
- Anges gardiens, mélodie (2 tons) 4— *Leduc.*
- Astarté, opéra, *Leduc: ChP* 20— n:
  1. Toi qui te réjouis (Iole), 2 tons à 4—.
  2. Je l'avoue, un émoi (Déjanire), 2 tons à 5—.
  3. Adieux d'Hercule (2 tons) à 4—.
  4. Invocation au feu (Déjanire) à 6—.
  5. Choeur des Lydiennes, 4 voix de femmes, avec solo 2— n.
  6. Oui, c'est moi, c'est bien moi (Omphale) (2 tons) à 4.50.
  7. Ah! je le vois! de lâches ennemis (Omphale) 4.50.
  8. Puisque le jour cruel (extrait du duo) (Hercule) (2 tons) à 5—.
  9. Qu'est-ce donc, quel souci (extrait du duo) (2 tons) à 5—.
  10. Stances d'Omphale: O divine Astarté 4.50.
  11. Duo d'Omphale et Iole: O douce jeune fille 9—.
  12. Extrait du duo pour voix seule (2 tons) à 5—.
- Ave Maria, pour le temps de Noël, av. *Org(P)* 1.70 n, *VP* 2.50 n *Choudens, Org HaV* 2.50 n, *VVcP* 2.50 n, *VVcOrgP* 3— n, *HaVVcOrg* 3— n, *OrgV* 2.50, *VVcOrg(P)* 2.50 n, *VVcOrgHa* 3— n *Choudens.*
- Ave Maria (1, 2, 3) à 5— *Heugel.*
- Caresses 4— *Heugel.*
- Cerises, mélodie 5— *Leduc.*
- Chanson, mélodie 1.35 n *Leduc.*
- Chant du fer, choeur, part 1.50, p. s. à —52 n *Heugel.*
- Chemineau, drame lyr. de J. Richepin, Part. chant et *P* 20— n *Choudens.*
- Choeur des Lesbiennes. Air de l'Orgie.
- Choeur de Séduction. Voici qu'en ce Palais, duo, *ClCornetFlMandV* (Les Airs Favoris, N. 18) —20 n *Leduc.*
- Choeur des fileuses 2— n *Choudens.*
- Chrysanthème, mélodie (2 tons) 5— *Leduc.*
- Clair de lune 6— *Heugel.*
- Crepuscule 5— *Heugel.*
- Endymion, scène lyrique, *ChP* 5— n *Heugel.*
- Enfants pauvres 2— n *Choudens.*
- Estampes, dix mélodies: 1. La Leçon de flûte. 2. La Cage vide. 3. L'Escarpolette. 4. Chut. 5. La Pantoufle. 6. L'Eventail. 7. Les Comparaisons. 8. Le Carquois épuisé. 9. Avant et après. 10. Duetto 10— n *Leduc.*
- Evangéline, légende acadienne, *Choudens: ChP* 20—, Choeur des Acadienne 2— n, Prologue, 4 v. m. 3— n:
  2. Ball: O Lilinau! la nuit est sombre 2— n.
  7. Adieux à la forêt: Salut! je te salue 1.70 n.
  9. Chans. du pâtre: Ohé! les troupeaux 1.70 n.
  11. Adieux de Dahra: Pauvre coeur blessé 2— n.
  13. Choeur: Fêtez la Fête-Dieu 2— n.
- Fête-Dieu, *S*-s. av. 4 v. m. 3— n *Choudens.*
- Flambeau vivant, mélodie (2 tons) 6— *Leduc.*
- Flèche et la Chanson 5— *Heugel.*
- Harald, ouv. *P* 1.50 n, *4ms* 4— n, *O* 30— n, *2VVaVcKb* 10— *Leduc.*
- Hymne, mélodie (2 tons) 5— *Leduc.*
- Je souffre du regret de tes lèvres lointaines, romanza (fr.-it.) 3— n *Grammophon.*
- Jour, mélodie (2 tons) 3— *Leduc.*
- Le Sueur, Agnus Dei, av. *P(Org)* 1— n *Choudens.*
- Madrigal (2 tons) 3— *Leduc.*
- Manon, entr'acte du 2e acte, *4ms* 6— *Heugel.*
- Marguerite, mélodie 1.35 n *Leduc.*
- 10 Mélodies, I: 1. Le Silence. 2. Offrande. 3. Madrigal. 4. Chrysanthème. 5. Pensée de printemps. 6. Sérénade. 7. Rêve bleu. 8. Rondeau archaïque. 9. Les Pervenches. 10. Les Unes et les autres, 1. édition pour voix graves 6— n, 2. édition pour voix élevées 6— n *Leduc.*
- 10 Mélodies, II: 1. Le Rosier d'amour. 2. A un enfant. 3. Les Anges gardiens. 4. Hymne. 5. Le Voyage. 6. Vénus et Adonis: La Forêt. 7. Le Jour. 8. Le Flambeau vivant. 9. Vénus et Adonis: Les Roses rouges. 10. Pluie d'automne, I. édition pour voix graves 6— n, II. édition pour voix élevées 6— n *Leduc.*
- 2 Mélodies, dans le style ancien: 1. Abandonnée, 2. Baiser dérobé, à 1— n *Leduc.*
- Morceaux de lecture à vue donnés aux concours de Conservatoire (1905), *P*, Concours des élèves hommes, *Monde musical.*
- Nil 5—, *Ch. s.* 1—, *VP*, *VcP* à 7.50 *Heugel.*

- Нилъ, (Le Nil) пѣсень —30, av. *V(Vc)* —50 *Gutheil.*
- Nuit consolatrice 5—, av. *VP*, *VcP* à 7.50 *Heugel.*
- Oublier 5— *Heugel.*
- Par les chemins 10—n *Enoch.*
- 6 Pièces, *P*: N. 1. Préambule 1.50. N. 2. Musette 1.50. N. 3. Pantomime 1.25. N. 4. Mazurka 1.25. N. 5. Valse de Ballet 2—. N. 6. Hongroise 2.50 *Schott.*
- Pensée de Printemps, mélodie (3 tons) 5— *Leduc.*
- Perses: Lamento, transcript. *HautbP* 4— *Leduc.*
- Perses: Les Libations sur le tombeau de Darius, *P* —75 n, *4ms* 5—n *Leduc.*
- Perses, tragédie d'Eschyle: N. 1. Lamento, *P* 3—, *VP* 4—. N. 2. Invocation, *P* 4—, *VP* 4—, *FlP* 5—, *PVVc* 2—n. N. 3. Air de ballet, *P* 5—, *VP*, *FlP* à 6—, *PFlVc* 2.50 n; Suite d'*O*, Part 20—n, p. s. 8—n, pet. *O*, Part 7—n *Leduc.*
- Pervenches, mélodie (2 tons) 4— *Leduc.*
- Phrase de l'Oubli, *ClCornetFlMandV* (Les Airs Favoris, N. 29) —20 n *Leduc.*
- Plainte d'amour 2—n *Hamelle.*
- Pluie d'automne, mélodie (2 tons) 6— *Leduc.*
- Poèmes de Bretagne 3—n: N. 1. A l'Absente 3—. N. 2. Pendant la tempête 6—. N. 3. Sur la tombe d'un enfant 3—. N. 4. Légende des trois petits mousses 5— *Heugel.*
- Recueillement (3 tons) 5— *Heugel.*
- Reine Fiammette, comédie lyrique, 5 actes, *ChP* 20—n *Choudens.*
- Rêve bleu, mélodie (2 tons) 5— *Leduc.*
- 2 Romances, *P* à 5—, *PFl* à 7.50 *Leduc.*
- Rondeau archaïque (2 tons) 3— *Leduc.*
- Roses d'Octobre, sonnets à l'amie 5—n: N. 1. Dans tout ce qui me charme, 2. Ame et Parfum, 3. Tu m'as fait plus qu'un roi, 4. Devant la Mer, 5. Femmes et fleurs, 6. Floraison, 7. Je te rapporte un coeur, à 5— *Heugel.*
- Rosier d'amour, mélodie 5— *Leduc.*
- Scherzando, *P* 4— *Leduc.*
- Scherzo fantastique 3— *Choudens.*
- Sérénade (2 tons) 4— *Leduc.*
- Sérénades: 1. Dans la forêt. 2. Elle marche d'un pas distrait. 3. Naguère. 4. Quand vient l'automne. 5. Laissez-les dire. 6. Le matin riait. 7. Ton coeur est d'or pur. 8. Tes yeux méchants. 9. Le Ciel est très bas. 10. La Lune 5—n *Leduc.*
- Serviteur d'Allah 5— *Heugel.*
- Silence, mélodie (2 tons) 4.50 *Leduc.*
- Simple Villanelle 5— *Heugel.*
- Solitaire, 3 chansons persanes: 1. Le Nil. 2. Le Délire. 3. Gazelles 3—n *Heugel.*
- Sonate, *CornetàP P* 9— *Leduc.*
- Théodora, drame mus. et 6 tableaux, *ChP* 20—n *Choudens.*
- Ton Ame 1.35 n *Leduc.*
- Unes et les autres, mélodie (3 tons) 4— *Leduc.*
- Vénus et Adonis, scène lyrique, *Leduc: ChP* 8—n:
  La Forêt: Mon amour n'est-il pas une forêt plus belle 4—.
  Plainte de Vénus: De quel cri d'épouvante 5—.
  Les Roses rouges: Une fleur inconnue 6—.
- Vieilles choses 3— *Heugel.*
- Villanelle pour le printemps 5— *Heugel.*
- Voyage, mélodie (2 tons) 4— *Leduc.*
- William Rateliff, trag. mus. *ChP* 20—n *Choudens.*
- Yvonnet, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*

Leroy A. Cancans du hameau 1—n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Caprices de l'Infante, opérette, *ChP*, *Bricon et Lesot*-Paris.
- Quand les chats sont sortes, opérette, *ChP*, *Bricon et Lesot*-Paris.
- Rigolette 1—n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Tu ne m'oublieras pas 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Leroy B. Polka des 28 Jours, *Fanf* 1—n, *Harm* 1.25 n, Cond. —15 n *Hemmerlé.*

Leroy D. Solfège Méthode pour *Trompette de Cavallerie:* I. Principes élémentaires de la musique avec demandes et réponse en 9 leçons, II. Renfermant 60 Etudes variées, progressives et récréatives, chaque cahier à 1.50 n *Naudin, Ploix.*
- Gr. Méthode, *Tr de Caval.* 3—n *Pomier.*
- Petite Méthode p. *Cl* 1.50 n, *Fl* 1.50 n *Joubert.*

Leroy E. Joe Hardy (Pierpont) —35 *Ditson.*
- Major-Valse —75 n *Bajus.*

Leroy F. Marche des trompettes d'Aïda, pour *Fanf* de *6Trompettes* —75 n *Leduc.*

Leroy G. *Labbé*: Farfadets 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Fête des démons 1—n, *Ch. s.* —20 n.
- Mad'moiselle Nini 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Meilleure femme du monde, *Ch. s.* —20 n.

Leroy Henry, Evening Star, *P* —50 *Ditson.*
- Happy Memories (Souvenirs Heureux), morceau de salon, *4ms* —75 *Ditson.*

Leroy Léon, Avril, quadr. *O* 1—n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Bouquet, quadr. 4.50, *4ms* 6— *Girod.*
- Février, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Gabrielle, polka, *O* 1—n *Gaudet.*
- Galop de chasse, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- Gavotte du Dauphin. Le Menuet de Grand' Mère. Moderne Gavotte. Valse des Echos. Valse triste, *Mand(V)* à 3—n *Demets.*
- Janvier, quadr. O 1—n *Gallet.*
- Légende du Léopard, quadr. 1.70 *Bornemann.*
- Mai, quadr. *O* 1—n, *P* cond —25 n *Gaudet.*
- Marche d'Aïda, *Tr* en 4 p. —75 n *Pomier.*
- Mars, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- 3 Mignonnes, polka, *Mand* —35, *2Mand* —70, av. *P* 2—, *3Mand* 1—, av. *P* 2.50 *Demets.*

- Petite Folle, valse, O 1— n, P cond. —25 n *Gaudet.*
- Poudre d'or, polka 6— *Girod.*
- Prascovia, maz. de salon 5— *Girod.*
- Rosalia, valse, O 1— n, P cond. —25 n *Gaudet.*

Leroy M. *Brainard:* Aspiration operatic —50.
- Call me Colonel —40.
- Come back, sweetheart, waltz-song (B b or A b) —50.
- My first cigar —40.
- Rock of ages (Supplication), sacred song and chorus —40.
- Sweetheart, I'll return to thee, waltz song in F or D —50.
- Waiting and longing for thee (in D b or B b) —50.
- Whisper of Love (in B b or G) —40.

Leroy Maurice, A Minha Serenata —24 *Sassetti.*
- Ai Tenho medo —24 *Sassetti.*
- Alouette prisonnière 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bicyclette, canconeta —24 *Sassetti.*
- Ça fait du bien, ça fait du mal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Campagne au matin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Chanson des amoureux 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Dans la rue 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Gitana, av. danse et excentricite 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gitana, boléro 1— n, Ch. s. —40 n *Bornemann.*
- Habit de Papa Rabit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il est parti 3— *Benoit.*
- Je reviendrai 3— *Benoit.*
- Jugement du hibou, fabliau 3— *Noël.*
- N'y a que le vin —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Parapluie de l'Escouade 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Qu'il vive donc heureux 3— *Benoit.*
- Retour de Lise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Risota —24 *Sassetti.*
- Sempre Andar —24 *Sassetti.*
- Soleil et Raisin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Su' l' fronton du Panthéon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tra la la 3— *Sulzbach.*

Leroy N. Perfeitamente —24 *Sassetti.*

Leroy P. Flötenschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht faßlich dargestellt, nebst Tonleitern und 20 Übungsstücken 1.50 *Schlesinger.*

Leroy et Jancourt, op. 14 et 16 Duo sur la Somnambula, *P(Cl)Basson* 4— n *Costallat.*

Lertz R. Clover dale, schottische —35 *Ditson.*

Lerwille E. *Weiller:* Au clair de lune, duo réaliste 1.50.
- Contrastes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dernier chopin 1.50 n.
- Esprit de corps.
- Fils du Major.
- Idylle du factionnaire.
- Maître d'armes.
- Naïveté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Petits frisés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Principes feminins 1.50 n.
- Quel fourbi!
- Sauvetage de la Cantinière.
- Tonnelier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Léry F. de, Au Clair de la Lune 1.75 n *Loret.*
- Bourrée en la mineur, *O, Union musicale.*
- Comme le lierre 1.75 n *Union musicale.*
- Désenchantement 1.75 n *Loret.*
- Je pense à vous 1.75 n *Loret.*
- Menuet 1.50 n *Loret.*
- Mystère 1.75 n *Union musicale.*
- Si j'étais l'oiseau qui vole! 1.75 n *Union musicale.*
- Souvenir 1.75 n *Loret.*
- Toujours l'aimer! 1.75 n *Union musicale.*

Léry G. Madrigal! *Dorey.*
- Romance pour ses yeux, *Dorey.*

Les beaux jours on fui, *2Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Les beaux jours d'autrefois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Les beaux rastas, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Les on-dit du village, duo av. parlé —40 n *Pomier.*

Lesage J. Le Stelle liriche, 3 illustrazioni, *P:* N. 1. Freyschütz 3.75. N. 2. Marta 3—. N. 3. Tannhäuser 3.75 *Ricordi.*

Lesaulnier R. Le Petit Jésus et Noël 1.25 n *Pryiemski.*

Lesbros Ch. Berceuse, *Digoudé, Dorey.*
- Invitation. *Digoudé, Dorey.*
- Villanelle, *Digoudé, Dorey.*

Lescale Lucius, Dabezies, valse de concert —60 *Goggan.*
- Home of my childhood: My home, sweet home, song and chorus —40 *Goggan.*
- In the twilight I am dreaming, waltz song and chorus —40 *Goggan.*
- Lucile, maz. —50 *Goggan.*

Lescazes E. de, Etude de salon, *P* 5— *Cachau.*
- O Salutaris, 2 voix ég. —50 *Pinatel.*
- 3 Offertoires, *Org(H)* 1— n *Pinatel.*

Leschetizky Theodor (1830), **op. 1** Gruß an die Nacht, Nocturne-Rêverie, *P* 2— *Cranz,* —70 *Jurgenson.*
- **2** Les deux Alouettes, *P* 3/— *Ascherberg, Ashdown, Augener, Cramer, Willcocks,* —50 *Church, Presser, Schirmer, Schmidt,* —10 *Nat. Music Co.,* —75 *Wagner y Levien;* N. 1. Impromptu 1.50 *Cranz,* —40 *Jurgenson,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson, Fischer,* —40 *Gordon;* N. 2. Mazurka 1.50 *Cranz,* —40 *Jurgenson,* —40 *Presesr.*
- **3** Les Pêcheurs au bord de la mer, *P* 1.50 *Cranz,* —40 *Jurgenson,* —40 *Ditson, Presser.*
- **5** Grande Polka de Caprice, *P* 2—*Leuckart.*

- 6 Vier Lieder: I: Auf dem See: „Der Abend ist gekommen." Im Garten: „Ich poch' an deiner Tür" 1—. II: Sehnsucht: „Hör' ich das Liedchen klingen." Genesung: „Ich bin verliebt gewesen" 1.50 *Leuckart.*
- 7 Le Dialogue d'Amour, romance, *P* 1.20 *Leuckart,* —40 *Jurgenson.*
- 8 Deux Mazurkas, *P* 1.50 n *Un.-Ed.* N. 1. (Des) 1.50 *Leuckart,* —50 *Jurgenson.* N. 2. (F-m.) 1— *Leuckart,* —40 *Jurgenson,* —40 n *Presser.*
- 9 Souvenir de Gräfenberg, capriccio à la valse, *P* 1— *Leuckart,* —40 *Jurgenson.*
- 10 La Cascade, étude de concert, *P* 1.50 *Cranz,* —60 *Jurgenson.*
- 11 Six Improvisations, *P:* 1. Le doux Rêve, impromptu, 2. Souvenir, 3. Premier Amour, impromptu, 4. Barcarole napolitaine, à 1—. N. 5. Chant du soir, idylle —75. N. 6. La petite Coquette, scherzino 1— *Leuckart*; N. 1, 5 à —30, N. 2—4, 6 à —40 *Jurgenson,* N. 1, 4 à —35 *Schirmer.*
- 12 Second Nocturne, *P* 1.50 *Cranz,* —40 *Jurgenson,* —35 n *Presser.*
- 13 Andante finale de Lucia, für die linke Hand allein 1.30 *Schlesinger,* —40 *Jurgenson.*
- 14 Les Adieux, romance, *P* 1.50 *Schlesinger,* —40 *Jurgenson.*
- 15 Souvenir de Petersbourg, *P* 1.50 *Schlesinger,* —40 *Jurgenson.*
- 16 Les Clochettes, *P* 2— *Schlesinger,* —50 *Jurgenson.*
- 19 Méditations, *P:* Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps 1.80. II. Berceuse. Découragement. Consolation 1.80 *Schlesinger.*
- 20 Perpetuum mobile, *P* 2— *Schlesinger.*
- 21 Polka de Salon, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 22 Valse chromatique, *P* 1.50 *Cranz,* —50 *Gutheil,* —10 *National Music Co.*
- 23 Filigrane-Polka, *P* 1.50 *Cranz.*
- 24 Zwei Mazurkas 1.50 *Peters,* à —50 *Jurgenson,* à —60 *Ditson, Schirmer,* N. 2 —60 n *Presser.*
- 25 Toccata, morceau de salon, *P* —60 *Gutheil.*
- 30 Drei Lieder von H a l m 1.30 *Cranz.*
- 31 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Une fleur des Alpes —50. N. 2. L'aveu —60. N. 3. Papillon —85 *Johansen.*
- 31 Deux Morceaux, *P:* N. 1. L'Aveu (Das Geständnis), improvisation 1.20. N. 2. Papillon, intermezzo en forme d'étude 1.80 *Leuckart.*
- 32 Sechs Lieder: 1. Mittagszauber. 2. Geduld, du kleine Knospe. 3. Frage nicht warum. 4. Wir drei. 5. Zwei Wölkchen spielen im Sonngestirn. 6. Waldvöglein (altdeutsch) 2.50 *Cranz.*
- 33 Fünf Lieder: 1. An eine liebe Entfernte. 2. Einen Brief soll ich schreiben. 3. Nachtlied. 4. Ungarisches Reiterlied. 5. Tanzlied 2— *Cranz.*
- 35 N. 1. Le Bal d'Hier, mazurka-rêverie, *P.* 2. Souvenir d'Ischl, valse, *P,* à 1.20 *Leuckart,* N. 2 1.50 *Rahter.*
- 36 Quatre Morceaux, *P* 4—: N. 1. Aria. 2. Gigue, canon à deux voix. 3. Humoresque, à 1.20. N. 4. La Source, étude 1.80 *Rahter,* N. 4 —75 *Schirmer.*
- 37 Valse-Caprice, *P* 2.50 *Rahter.*
- 38 N. 1. Menuetto capriccioso, *P.* 2. Mazurka-Impromptu, *P* à 2.50 *Rahter.*
- 39 Souvenirs d'Italie, *P:* 1. Barcarolla 3—. N. 2. Le Lucciole, scherzo. 3. Canzonetta. 4. Mandolinata, à 3—. N. 5. Tarantelle 3—. N. 6. Siciliana 2— *Bote,* N. 1, 5 à 6/—, N. 2—4, 6 à 6/— *Willcocks,* N. 5 1.25 *Wood,* N. 6 —40 *Gebethner,* —50 *Leopas.*
- 40 A la Campagne, suite de cinq morceaux, *P* 5—: N. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen), étude. 2. Consolation, romance. 3. Primula veris, intermezzo. 4. Mélodie à la Mazurka. 5. Danse à la Russe, à 2— *Bote,* 10—, à 4/— *Willcocks,* N. 2, *VP* 2— *Bote,* N. 3 —50, N. 4 —60 *Wood,* 1— *Hals.*
- 41 Trois Etudes caractéristiques, *P:* 1. Etude Humoresque. 2. La Toupie (K r e i s e l). 3. La Babillarde, à 2— *Bote,* à 4/— *Willcocks.*
- 42 Deux Morceaux, *P:* 1. Fantaisie-Nocturne. 2. Valse coquette, à 2— *Bote,* à 4/— *Willcocks.*
- 43 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Serenata 2—. N. 2. La Piccola, étude 1.50 *Bote,* à 4/— *Willcocks.*
- 44 Pastels, quatre morceaux, *P:* 1. Prélude. 2. Gigue all' antica. 3. Humoresque. 4. Intermezzo en Octaves (Octaven-Intermezzo), à 2— *Bote,* à 4/— *Willcocks.*
- 45 Deux Arabesques, *P:* 1. En forme d'étude. 2. A la Tarantelle, à 1.50 *Bote,* à 4/— *Willcocks.*
- 46 Contes de Jeunesse, suite de morceaux, *P:* N. 1. Berceuse (Wiegenlied) 2—. N. 2. Ainsi dansait Maman (So tanzte Mama); 3. Affaire compliquée (Verwickelte Geschichte) 2.50. N. 4. Un Moment de tristesse 2—. N. 5. Toccata (H o m m a g e à C z e r n y) 3—. N. 6. Impromptu en Souvenir de H e n s e l t 2—. N. 7. Gavotte all'Antica et Musette moderne 3—. N. 8. Fantasiestück (H o m m a g e à S c h u m a n n) 2—. N. 9. Hommage à C h o p i n 3— *Bote.*
- Album, *P* 3— n *Un.-Ed.*
- Auld Beech Tree 1/6 *Paterson.*
- Canzonetta toscana, *P* —40 *Church.*
- Consolation, romanza, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Dance à la Russe —10 *Nat. Music Co.*
- D i e e r s t e F a l t e, kom. Oper (Prag, 1867), KA 9— n, Textb. —50 n, Ouv. *4ms* 1.75 *Bessel, O,* Part 7.50, St 11.50 *Cranz.*
- Intermezzo en octaves, *P* —50 *Leopas.*
- Lied ohne Worte (als Begleitung kann M e n d e l s s o h n's Lied ohne Worte, Heft 5, Nr. 6, gespielt werden), *VP* 1— *Cranz.*
- Lucciole, scherzo, *P* —10 *Nat. Music Co.*

- Mandolinata (Roma), *P* —10 *National Music Co.*
- Mazurka —60 *Church.*
- Mélodie à la Mazurka, *P* —10 *National Music Co.*
- Method, the modern Pianist 1.50 n *Presser.*
- Musée musical, suite de douze morceaux, *P:* N. 1. Les Deux alouettes, impromptu 6—. N. 3. Les Pêcheurs au bord de la mer 5—. N. 4. Grande polka de caprice 5—. N. 5. Impromptu à la mazurka 6—. N. 7. Capriccio à la valse 4—. N. 8. La Cascade 5—. N. 9. Le Premier amour, impromptu 5—. N. 10. Chant du soir, idylle. N. 11. Deuxième nocturne 4—. N. 12. Souvenir de Saint-Pétersbourg 5— *Joubert.*
- Pêcheurs (The Fishers), chanson, *P* —50 *Schirmer.*
- Play of Waves, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Primula Veris, intermezzo, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Repertoire, 14 ausgewählte Stücke, I—III à 3— *Aibl.*
- Russian Dance —10 *Nat. Music Co.*
- Salut à la Nuit, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Sehnsucht, in Verbindung mit der F-moll-Etüde von Fr. Chopin, f. 1 od 2 Singstimmen, *1(2)P* 2.50 *Breitkopf.*
- Souvenir de Grafenberg, *P* —50 *Church.*
- Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, *P:* N. 1. J. P. Rameau: Gavotte und Variationen 1.50. Nr. 2. Domenico Scarlatti: Sonate in A-dur 1—. Nr. 3. Theodor Leschetizky: Op. 35 Nr. 2. Souvenir d'Ischl, valse 1.50. Nr. 4. John Field: Nocturne in B-dur —80. Nr. 5. F. Mendelssohn - Bartholdy: Andante und Presto aus op. 7 1.80. Nr. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo aus op. 16 1—. Nr. 7. Fr. Chopin: Nocturne in Des-dur, op. 27 Nr. 2 1.30. Nr. 8. Fr. Chopin: Scherzo in H-moll, op. 20 Nr. 1 2—. Nr. 9. J. S. Bach: Gigue in E-moll 1—. Nr. 10. W. A. Mozart: Gigue in G-dur —80. Nr. 11. Franz Schubert: Impromptu, op. 142 Nr. 3 1.50. Nr. 12. Franz Schubert: Menuetto aus op. 78 1—. Nr. 13. Franz Schubert: Moment musical, op. 94 Nr. 3 1—. Nr. 14. C. M. v. Weber: Momento capriccioso, op. 12 1.30 *Rahter.*
- Valse chromatique 3/— *Ashdown, Augener, Willcocks,* 4/— *Hammond,* —50 *Presser,* —60 *Schirmer.*

Leschen Chr. Fr. Der Waisenknabe —80 *O. Dietrich.*

Leschen F. Lieder: Nr. 1. Botschaft: „Ich hätt' dir so vieles zu sagen" 1—. Nr. 2. Macht der Augen: „Der Aeolsharfe Saiten durchzieht" 1—. Nr. 3. Der Sängerin Leid: „Ich hab einst ein Liedchen gesungen" —80. Nr. 4. Röslein im Walde: „Irgend und irgend im Wald" —80 *Bosworth.*

Leschine Ch. Fanfare, marche 5— *Noël.*
- Hortensia, maz. 3— *Noël.*
- Mazurka moscovite 1— n *Rouhier.*
- Mon village, pastorale, *P* 1— n *Noël.*
- Paquerettes, polka 1.70 n *Rouhier.*

Leschnick Marcellus, Keine Rosen ohne Dornen (Polonaise, Walzer, Polka, Galopp) —75 *Leuckart.*
- Lebenslust-Polka —25 *Leuckart.*

Lescure L. Enigme 1— *Lianc.*
- Peine furtive, rêv. *P* 4— *Ellcaume.*

Lescure M. Salut au siècle, marche milit. 1e *Mand* ou *V* —50 *L'Auteur.*
- Sautillante, polka, 1e *Mand* ou *V* —50 *L'Auteur.*
- Sous les palmiers, valse, 1e *Mand* ou *V* 1— n *L'Auteur.*

Lesecq A. Salut, gai printemps! à 4 v. d'hom. —40 n *Sulzbach.*
- Simplicité, *P* 5— *Mathieu.*

Lesec H. Trop jolie! Mélodie 5—, *Ch. s.* 1— *Clot.*

Lesen H. von, I look unto the golden west 3/— *Ascherberg.*
- Repentance 3/— *Ascherberg.*

Lesens R. Avec des roses, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bosc.*
- Blonde que j'aime 2— n, *Ch. s.* —35 n *Bosc.*
- Menuet, *P* (M. Ragotin) 1.50 n *Girieud.*
- Pierrot Bohème 1— n *Ondet.*
- Rebecca, opéra, *ChP,* Part 4— n *Société nouvelle.*
- Salut des Gymnastes à la Normandie 2— n *Ondet.*

Leser Carl. *Hansen:* Erinnerungen an den Achensee, Gedicht von Eleonore Jäger, *SAP* —75.
- Frederica Tappenstreg (Zapfenstreich), *P* 1—.
- La belle Hongroise, *P* —50.
- Liebesseufzer, Polka —50.
- Mazourque mélancolique, *P* —50.
- Renaissance, Gavotte, *P* —75.
- Souvenir de Rainer: Rainer-Walzer. Appenzeller-Polka. Über Berg und Tal. Galopp, *P* —75.

Leserre Elie, Affaire Glaudon, saynètebouffe (14 personn. et figuration), *Mus.* —50 n, livret 1— n *Bornemann.*
- Au Voleur, chans. com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Aveugle par accident 3— *Lory.*
- Barbe-bleue, drame lyrique et de famille, *ChP* 2— n *Joubert.*
- Beau Colin 3— *Lory.*
- Bockmann et Tabacten, duo 3— *Lory.*
- Boue, chans. bête 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- C'est pas moi, c'est lui —50 n *Pinatel.*
- Ces excellentes bêtes —50 n *Pinatel.*
- Cravate —50 n *Pinatel.*
- Dans l'omnibus 3— *Lory.*
- Deux pêcheurs à la ligne, duo com. avec parlé pour jeune gens 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

- Deux Plureux, duo 4— *Lory.*
- Faits divers, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Faut que j'aille à Clamart —50 n *Pinatel.*
- Flatteurs 3— *Lory.*
- Flambart ou les Pompiers de Bonneuil 3— *Lory.*
- Grand-Père et Petit-Fils ou Chez les Brigands, comédie mêlée de chants, livret paroles seules 1.50 n *Pinatel.*
- Grincheux (av. parlé) 1.35 n *Bornemann.*
- Histoire d'un chien et d'une pipe —50 n *Pinatel.*
- Histoire d'un pantalon 3— *Lory.*
- Homme bon, chans. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Homme qui marche 3— *Lory.*
- J'sais pas faire les imitations 3— *Lory.*
- J'suis pas content 3— *Lory.*
- J'suis pas pressé 3— *Lory.*
- J'vous la souhaite bonne et heureuse 5— *Lory.*
- Je m'suis trompé 3— *Lory.*
- J'en voudrais bien encore 3— *Lory.*
- Je ne suis pas en voix pour chanter 3— *Lory.*
- Je n'te croyais pas comme ça 3— *Lory.*
- Jugement dernier 3— *Lory.*
- Libi, chans. milit. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Locataire et propriétaire —50 n *Pinatel.*
- M. Prudent 3— *Lory.*
- Mal de dents 3— *Lory.*
- Mimi Brouillon (av. parlé) 2— n *Lesigne.*
- Modulations (ou la recréation music.) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Monde des banquistes 3— *Lory.*
- Musée historique (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Noce à Blaise 3— *Lory.*
- Nos Malades 3— *Lory.*
- Nounou 3— *Lory.*
- Oh! les chemins de fer! (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- On n'se connait pas, chans. milit. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Orphéon de Vazy-en Beuglant, 4 hommes 2— n, par. s. —50 n *Lory.*.
- Peau de balle, duo d'étudiants 3— *Lory.*
- Père Galoubet 3— *Lory.*
- Petit Vagabond 3— *Lory.*
- Prestidigitateur pour rire 3— *Lory.*
- Prochain exposition 3— *Lory.*
- Rencontre, scène à 2 personnages —50 n *Lory.*
- Rigouillard (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Romance sans musique et ouverture de *P* —50 n *Lory.*
- Saint Flème 3— *Lory.*
- Sainte-Barbe, saynète-bouffe (14 personnages et figuration), *Mus.* 2— n, livret 1— n *Bornemann.*
- Semaine de Robinson 3— *Lory.*
- Si tu voulais 3— *Lory.*
- Soldat de Waterloo —50 n *Pinatel.*
- Songes —50 n *Pinatel.*
- Tandem tandem —50 n *Pinatel.*
- Taupin aux grandes manoeuvres (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Tout en musique (av. parlé) 1.35 n *Bornemann.*
- Un Ami complaisant —50 n *Lory.*
- Un joyeuse Convive 3— *Lory.*
- Une Distribution de prix 3— *Lory.*
- Une Réception à Bigny-les Ventouses 1— n *Lory.*
- Veston de Gaston 3— *Lory.*
- Vive la campagne —50 n *Lory.*
- Vive le Chant 3— *Lory.*
- Vous voyez ça d'ici —50 n *Lory.*

Leserre & Cépak, On demande un Portier, 5 hommes 1.50 n *Lory.*

Leserre et Dandry, Petit Vagabond 3— *Lory.*
- Pourquoi 3— *Lory.*

Leserre et Niverd, Mazaniello 3— *Lory.*

Leserre & Voisin, Monsieur Succès 3— *Lory.*

Leseurre, A l'oeuvre! *TTBB,* Part 1— *Pinatel.*
- A mon Ruisseau, 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- Boute-Selle, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Bruits du Soir, 3 v. ég. —50 *Le Beau.*
- Faucheur, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Flora, valse 6— *Legouix.*
- Glaneurs et Glaneuses, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Grisou, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Messe des Morts, *SATB* —50 *Pinatel.*
- Pater Noster, 3 v. ég. —50 *Le Beau.*
- Réveil du Lion, *TTBB* 1.75 n *Lory.*

Лесгинка, Кавказскій танецъ —40 *Leopas.*

Lesimple August, Amaranths stille Lieder: 1. Es muß ein Wunderbares sein. 2. Ich will dich auf d. Händen tragen —60 *Ahn.*
- Wie ist doch die Erde so schön, *TTBB* 1— *Tonger.*

Lesimple Ch. *Tonger:* **Op. 10** Capriccio, *VP* 1—.
- **12** Mazurka caprice, *VP* 1—.
- **14** Abendgeläute, *VP* 1—, *mO* 1— n.
- **15** La petite Parisienne, *mO* 1— n.
- **16** Ein Kölner Kind, *TTBB* 1—.
- **18** Silbernes Lachen, goldenes Haar 1—.
- **21** Als die Linden träumten 1—.
- **22** Jubiläums-Marsch —60.
- **23** Die bezauberte Rose 1—.
- Bal masqué, maz. —60.
- Erinnerung an Bensberg, Walzer 1—.
- Ich kenne deinen Namen nicht, *TTBB* 1—.
- Liebeswalzer (auch für *S* od. *T*) 1—.
- Petite Parisienne, maz. 1—.
- Vagues et Nuages, Walzer 1—.

Lesine R. *Ricordi:* Fantasia sul Gustavo Wasa di Apolloni, *P* 5—, *4ms* 8—.
- Gran Fantasia sulla Seila di A. Coronaro, *4ms* 10—.
- Ondina, danza fantastica, *P* 5—.
- Un Voto misterioso, preghiera-romanza 2.50.

Leskovjan J. op. 15 Persische Rosen, Walzer 1.50 *A. Hoffmann.*
- **17** Margaretha, hum. Marsch —50 *Gehrman, 4ms* —75 *Johnns, VP, FlP* à —75, *O* 1.50 *Gehrman, mO* 1.50 n *Bellmann.*

- Bei guter Laune, Mazurka 2— *Teich.*
- Feuerwehr-Marsch 1.50 *Teich.*
- Persische Rosen, Walzer 1— *Teich.*

Leslie, Cows are in the Corn, *Cab.-Org* —15 *White.*
- The cows are in the corn (in B b or G) —40, *Banjo* acc. —15 *White.*

Leslie Ada, First Lessons at the *P* 2— n *Duff.*
- Little Leaves for Little Learners, 150 solos or duets à 1/— *Duff:* 1. Cherry Ripe. 2. Home, Sweet Home. 3. The Joyful Peasant. 4. The Huntsman's Chorus (Der Freischütz). 5. Ye Banks and Braes. 6. M'appari tutt' amor. 7. The British Grenadiers. 8. Bach's Gavotte in G. 9. Gipsy Duet from Trovatore. 10. Air Louis XIII. 11. Weber's Last Waltz. 12. Pray Goody. 13. The Fairies' Wedding Waltz. 14. Barcarolle from Masaniello. 15. Duncan Gray. 16. The Death of Nelson. 17. The Ash Grove. 18. Nora Creina. 19. Still so gently o'er me stealing. 20. What Fairy-like Music. 21. The Harmonious Blacksmith. 22. Partant pour la Syrie. 23. Suoni la Tromba. 24. March from the Opera, Crown Diamonds. 25. Tit-for-Tat Polka. 26. La Sympathie. 27. Les Cloches du Monastère. 28. March from Norma. 29. Brave Old Oak. 30. There's nae luck. 31. The Rose Bush Waltz. 32. True Love Gavotte. 33. Annie Laurie. 34. Parigi o' cara. 35. Sunny Hours Schottische. 36. The Shepherd Boy. 37. Di Pescatore. 38. Those Evening Bells. 39. All around the Maypole. 40. Jock o' Hazeldean. 41. Di quella pira. 42. Extract from Mozart. 43. Santa Lucia. 44. My Beautiful Rhine. 45. Tyrolienne La Figlia. 46. The Minstrel Boy. 47. March, Silvery Waves. 48. Theme Allemand. 49. Di tanti palpiti. 50. Olga Mazurka. 51. I dreamt that I dwelt. 52. Gipsy Chorus (Bohemian Girl). 53. Come with the Gipsy Bride. 54. Then You'll Remember Me. 55. Christmas Bells. 56. Robin Adair. 57. Eroica March. 58. Do not mingle. 59. Kinloch of Kinloch. 60. Come, Lasses and Lads. 61. The Gondolette. 62. Gavotte (Fliege). 63. Charlie is my Darling. 64. The Bailiff's Daughter. 65. Ciascun lo dice. 66. Gondolied (Gondola Song). 67. A Ray of Sunshine. 68. The Willow Glen. 69. Oft in the Stilly Night. 70. Caprice Hongroise. 71. Mary of Argyle. 72. Christmas Schottische. 73. Fragment from Beethoven. 74. March Masaniello. 75. Oh, whistle and I'll come to thee, my lad. 76. Vaillance Polka. 77. Ma Normandie. 78. Waves of the Ocean. 79. The Ploughboy. 80. The Rose Tree in full bearing. 81. The Signal March. 82. Where the Bee Sucks. 83. Home (Heimweh). 84. Scots wha hae. 85. Rubinstein's Melody in F. 86. Favourite Melody (Offenbach). 87. The Mistletoe Bough. 88. La Donna è Mobile. 89. Gwendoline Gavotte. 90. Fairy Land Waltz. 91. Mermaid's Song from Oberon. 92. Bohemian Girl. 93. Blake's Grand March. 94. The Vicar of Bray. 95. Ah che la Morte. 96. Blumenlied. 97. Willkommen Gavotte. 98. Mountain Belle Schottische. 99. Barbara Allan. 100. Violetta, polka-mazurka. 101. Floating Breezes. 102. Prince Albert's Band March. 103. Holly Berries Polka. 104. Melody from Silvery Echoes. 105. In Happy Moments. 106. Shepherd's Evening Song. 107. Bird Waltz. 108. Musidora, polka mazurka. 109. Little Shepherdess. 110. There is a flower that bloometh. 111. Sounds Celestial. 112. Maiblumen. 113. Primrose Dell. 114. The Irish Emigrant. 115. What are the Wild Waves saying? 116. The Hundred Pipers. 117. Simon the Cellarer. 118. She wore a Wreath of Roses. 119. Il Corricolo Galop. 120. Hearts and Homes. 121. The Wearing of the Green. 122. The Gipsy Countess. 123. Merrily danced the Quaker's Wife. 124. Beethoven's L'Adieu. 125. Oh, dear, what can the matter be? 126. The Song that reached my heart. 127. Subject from Dussek's Consolation. 128. Olympia, morceau caracteristique. 129. I love the Merry Sunshine. 130. In my Cottage near a Wood. 131. March of the Cameron Men. 132. Jeannette and Jeannot. 133. Rocked in the Cradle of the deep. 134. Dance of the Fairies. 135. The Low-Backed Car. 136. The Cottage by the Sea. 137. By the Sad Sea Waves. 138. Little Nell. 139. The Elfin Call. 140. Christmas Present. 141. The Banks of Allan Water. 142. Rondo from Diabelli's Duet in D. 143. Lo! the Early Beam of Morning. 144. Johnny Sands. 145. The Fairy Boat. 146. Rose Softly Blooming. 147. I'm a Merry Zingara. 148. Russian Air. 149. My love is like a red, red rose. 150. The Carnival of Venice.
- Melodies of England: 1. The Miller of the Dee, 2. Rule Britannia, 3. The Pilgrim of Love, 4. Oh, dear, what can the matter be. 5. God Save the Queen, 6. The Bloom is on the Rye, 7. The Anchor's Weighed, 8. Sally in our Alley, 9. The Roast Beef of Old England, 10. See, the Conquering Hero comes, 11. The Bay of Biscay. 12. I know a Bank, à 2/— *Duff.*
- Melodies of Ireland: 1. Meeting of the Waters, 2. Kate Kearney, 3. The Harp that once, 4. Garry Owen, 5. Rory O'More, 6. Terence's Farewell, 7. The Irish Emigrant, 8. St. Patrick's Day, 9. Groves of Blarney, 10. Love's Young Dream, 11. My Lodging is on the cold ground, 12. The Legacy, à 2/— *Duff.*
- Melodies of Scotland: 1. Caller Herrin', 2. Ye Banks and Braes. 3. Auld Lang Syne, 4. Blue Bells of Scotland, 5. Bonnie Dundee, 6. The Keel Row, 7. A Highland Lad, 8. We're a' Noddin', 9. Comin' through the Rye, 10. What's a' the Steer, Kimmer?, 11. The Campbells are coming,

12. My Love she's but a Lassie yet, à 2/— *Duff.*

Leslie Arthur, The Song of the North Wind 2/— n *Vincent.*

Leslie C. E. Don't go out to-night, temperance-chorus —/1 *Curwen.*
- We all have a very bad cold, *SATB* and soli —/1 *Curwen.*

Leslie Clara, Driving in the Park 3/— *Ascherberg.*

Leslie E. Corn-flower (Coote), simplif. waltz —35 *Ditson.*
- Glory hallelujah, march —25 *Ditson.*
- On the beautiful blue Danube (Strauß), waltz —35 *Dtison.*
- Parting waltz (Weissenborn) —35 *Ditson.*
- Red, white and blue, march —25 *Ditson.*
- Rock me to sleep 2/— *Ashdown.*
- Woodland whispers (Stanley), waltz —35 *Ditson.*

Leslie Ernest, High school book of song —75 *Ditson.*
- 3 Little Waltzes on Spanish Themes: 1. Eyebricht Waltz, 2. After Varation Waltz, 3. Under the Willow's Waltz, à —35 *Schmidt.*
- Vox laudis, select. quart. or chorus choirs 1— *Ditson.*
- Year after year, love song 4/— *Ashdown.*

Leslie Eva, Love, you and I 2/— *Boosey.*
- Severed 2/— *Boosey.*

Leslie Fannie. *Ascherberg:* At the Ball 4/—.
- Chiko Choko Chikkori 4/— *Dean.*
- Dear Old Home 4/—.
- How they do it 4/—.
- In the morning 4/—.
- It's surprising how they alter 4/—.
- Nineteenth Century Boys 4/—.
- On the Railway 4/—.
- They dont' speak to one another now 4/—.
- Topical Cookery Book 4/—.

Leslie Frank. *Chappell:* Barn Dance 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n.
- Beauty's Eyes, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* pts. —/3 n.
- Utopia Limited Quadrilles ' 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n.

Leslie Fred, Love in the Lowther 4/— *Cramer.*

Leslie George W. Good-bye, Lorraine, song and chorus —35 *Ditson.*
- Paratus, march —50 *Ditson.*

Leslie Gordon, An old time song 4/— *Whittingham.*

Leslie H. J. April weather 4/— *Chappell.*
- Birdie dance —40 *Ditson.*
- Calve —60 *Ditson.*
- Cook's dance (Danse des chefs), Cinderella, *P* —40 *Ditson.*
- Four Jolly Smiths 4/— *Whittingham.*
- Housemaids' dance, Babes in the Wood —35 *Ditson.*
- Little Jack Sheppard March 3/— *Williams.*
- Praise, my soul, the King of Heaven —/2 *Novello.*
- Watching all through the weary night —/2 *Novello.*

Leslie Dr. H. T. Beautiful Snow, *SATB* w. *P* or *H* —/2 *Pitman.*
- Christian Mariner (The) (Sacred Part-Song with *P* or *H*) —/1 *Pitman.*
- Four jolly smiths, duet for class singing —/3 n *Ashdown.*
- Hark! The cry of fire, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Hop Girl's Song, *SATB* & *P* or *H* 1/— *Pitman.*
- Lord is my Shepherd, anthem, with *P* or *H* —/2 *Pitman.*
- Minster Bell (& Weber: The Nightingale), *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman.*
- Mountain Echo, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman.*
- Summer Woods, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman.*

Leslie Henry, op. 8 Immanuel, oratorio, Voc. score 7/— n, *S* or *B parts* 4/9 n, *C* 4/6 n, *T* 5/— n *Cramer.*
- **17** Holyrood, cantata, Voc. score 6/— n, *S* or *T* part 2/— n, *C* 1/9 n, *B* 1/6 n *Cramer.*
- A dream of calm, *T*-s. and *SATB* —/4 *Novello, Cramer.*
- A Rose of the Garden, *SATB* —/4 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- Air by Himmel (Know'st thou the land), *SATB* —/2 *Chappel.*
- All praise to Thee, arr. by U. C. Burnap, *SAT* —50 *Ditson.*
- Always (in B flat and D) 4/— *Chappell.*
- Angels visit, *SATB* —/4 *Novello,* —12 *Schirmer.*
- Annabelle Lee 4/— *Cramer.*
- Arise, sweet love, *SATB,* folio 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Auctioneer, *SATB* —38 *Mc. Kinley.*
- Auld Lang Syne, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Awake, awake, the flowers unfold, *SATB,* folio 1/—, 8vo —/3, Sol-fa —/1 *Novello.*
- Be present, ye faithful, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Be true —35 *Ditson.*
- Believe me, if all these endearing young charms, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Blow ye the trumpet in Zion, advent anthem, *SATB,* Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Boat song (Hail to the Chief) 1/3 *Novello.*
- Bold Dick Turpin, *SCTB* 12/— n *Cramer.*
- Bridal Song, *SATB* —/4 n *Cramer, Novello.*
- Bridal march 4/— *Ashdown.*
- Charm me asleep, *SSATBB,* folio 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- Cherry time, *SATBP* (together with St. Smith, Soft tread) —/2 *Ashdown.*
- Choral Music, a collection of Partsongs, Madrigals, Motets, Anthems etc. for 4, 5 and 6 voices, cloth 10/— *Novello.*
- Christmas anthem —30 *White.*
- Come, fill your Glasses high, *SATB* —10 n *Schirmer.*

- Come in and shut the gate —40 *Ditson.*
- Come unto Him („Immanuel") —35 *Ditson, Gordon.*
- Cows are in the corn, folio 2/6 n *Wickins.*
- Dairy maid —40 *Ditson.*
- Day dies slowly in the Western Sky 2/—.
- Daylight is fading, *SATB*, folio 1/—, 8vo —/1½ *Novello.*
- Down by the brook, song and chorus —35 *White.*
- Down in a pretty valley, *SATB*, folio 1/—, —/3 *Novello.*
- Dreamland tree, cradle song —40 *Ditson.*
- Dunois the Brave, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Evening, *ATTB* —/2 *Curwen*, *ATTB*, folio —/9, 8vo —/2 *Curwen.*
- Fan, duet —75 *Schirmer*, 4/— *Cramer.*
- Farewell, I'm Going Home, & other hymns —06 n *Echo Music Co.*
- Fear not, we bring you good tidings, *SATB* Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- First Christmas Morn, Voc. score 2/6, Voc. parts 2/— *Novello.*
- Fortune Teller, *SATB* —38 *Mc. Kinley.*
- Four jolly smiths, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Girlie —40 *Ditson.*
- God save the Queen, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Golden slumbers kiss your eyes, *SATB*, 8vo —/4 *Novello.*
- Golden year, *SATB*, 8vo —/6 *Novello.*
- Good Night, *SSA* —05 *Silver.*
- Good night, *SSMSA*, 3 parts w. s. —10 n *Church.*
- Good Night, *SSAA* —/3 *Novello.*
- Hail to the chief, *SATB* —/2 *Curwen.*
- Hail to the chief, *SATB*, folio 1/3, 8vo —/3 *Novello.*
- Hail to the Chief, *SSC* —/3 *Curwen*, *SAB*, folio 1/3 *Novello.*
- Homeward, *SATB*, 8vo —/4, sol-fa —/2 *Novello.*
- Hosanna, Christ is born, & White: When Angels to Bethlehem came —06 *White.*
- How Sweet the Moonlight Sleeps, mixed chorus —05 n *Presser.*
- How sweet the moonlight sleeps, *SATB*, folio 1/—. 8vo —/1½ *Novello*, —06 n *Church.*
- 2 Hymns: Arise the morning bells; Watching, praying, waiting —/3 *Novello.*
- I saw a golden sunbeam, *SC* —/2 *Curwen*, 4/— *Leonard*, —40 *Ditson.*
- I watched the glorious sun go down (Resurgam), chorus —08 *Brainard.*
- I will Extol Thee, motet, *SC* & *HaOrg*, voc. score 8/— n, sep. chorus parts à —/6 n *Cramer.*
- Invisible Land, *SC* —40 *Ditson.*
- Judith, oratorio, voc. score 25/— n, *S* part. 3/3 n, *C* 3/9 n, *T* 4/9 n, *B* 4/6 n, sep. chorus parts —/3 n per page *Cramer.*
- Katy O'Neil —40 *Ditson.*
- Kindwords, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Ladye fair, thou hast my life, *SATB* —/1½, sol-fa —/1 *Novello.*
- Land ho! *SATB*, folio 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- Lass of Richmond Hill, *SATB* —/4 *Novello.*
- Let God Arise, fest. anth. f. double chorus w. *S* parts for *S* & *T*, *P* score 15/— n *Cramer.*
- Love, *SCT* or *SMSC* 4/— *Cramer.*
- Lullaby of life, *SATB* —/4 *Novello*, —14 n *Schirmer.*
- Male Quartet & Chorus Book —75 *Mc. Kinley.*
- Memory, *SCT* or *SMSC* 4/— *Cramer*, —40 *Church, Ditson, Gordon.*
- Merry May 1/— n *Augener.*
- Merry spring-time, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Mora Marie (Pretty Mary), song & chor. —35 *White.*
- Mountain maid (in D & F) 4/— *Chappell.*
- My love is fair, *SATBB*, folio 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- My soul to God, my heart to thee (engl.-french), chorus —06 *Brainard.*
- My soul to God, my hearx to thee, *SATB*, folio 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Now the bright morning star, *SATB*, folio 1/3, 8vo —/3 *Novello.*
- O babe, my son, my saviour, first christmas morn, *C* 2/— *Novello.*
- O gentle sleep, *SATB* —/4 *Novello, Cramer.*
- O have mercy upon me, lent anthem, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O let me play the fool, *SSATBB*, 8vo —/6 *Novello.*
- O Memory, *SCT* —/3 *Curwen.*
- O—P—E—R—A, *SATB* —38 *Mc. Kinley.*
- O! slumber, my darling, *SATB* —/6 *Ashdown.*
- One morning sweet in May, chorus —06 *Brainard*, *SATB*, folio 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- Parting & meeting (from Mendelssohn's Volkslied), chorus, 8vo —06 *Brainard*, —/1½ *Novello.*
- Pibroch of Donuil Dhu, *ATBB*, folio 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- Pilgrims, *SATB*, folio 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- Primrose, *SATB*, folio —/9. 8vo —/1½ *Novello*, —06 *Brainard.*
- Quartet Gems —40.
- Rainbow, *SATB* —/3 *Novello*, —08 *Brainard.*
- Raise again the bold refrain (Russian melody), *SATB*, 8vo —/1½ *Novello.*
- Red sun is setting, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Red sun is sinking (A Lullaby), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Rejected lover, *ATBB* —/4 *Cramer, Novello.*
- Resurgam, *SATB* —/4 *Cramer, Novello.*
- Rise again, glad summer sun, *SSAA* —/3 *Novello.*
- Rock me to sleep, mother —35 *Ditson.*
- Romance, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Rule Britannia, *SATB* —/4 n *Cramer.*

- Sacred Male Quartet & Chorus Book —75 *Mc. Kinley.*
- Scene at the Gates of Nain (Immanuel), *S* or *C* part —/9 n, *T* or *B* part 1/— n *Cramer.*
- Scots wha hae wi' Wallace, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Sea-king's bride, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Sing, o sing this blessed Morn (Christmas Anthem), *SATB* —10 n *Schirmer*, —/3 *Novello.*
- Song of the Flaxspinner, *SATB* —/4 n *Cramer*, —/2 *Curwen*, —/4 *Novello.*
- Song of the Minnesingers, *TTBB*, 8vo —/4 *Novello.*
- Songs for little folks: Twinkle, twinkle, little Star. Little Brother Charlie. God's Words. Mary's little Lamb. The Sweet Story of Old. Morning and Evening Hyms. Good Night, and Good Morning. My Happy Home. Kittie and Mousie. Robin Redbreast. Little Raindrops. The New Moon. The Turtle Dove's Nest. The Squirrel. A Child's Prayer. Butterflies are Pretty Things. The Little Boy and the Stars. Round and Round 2/— n *Cramer.*
- Songs of praise the Angels sang —/2 *Novello.*
- Soul of the age, Shakespeare, rise (Madrigalian Chorus, *SATB*, Voc. parts 1/—, folio 1/6 *Novello.*
- Speed on, my bark 4/— *Cramer.*
- Speed on, my bark —35 *Ditson.*
- Star in the East (Unison), with: J. Stainer: There was silence —/1½ *Novello.*
- Swallow, *SSAA* —/3, —/1 *Novello.*
- Take thy banner, drawing-room trio for treble voices 3/—, class copy, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Te Deum & Jubilate in D, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Thine eyes so bright (Madrigal), *SSATBB*, folio 2/—, 8vo —/4 *Novello*, —20 n *Schirmer.*
- This morning, at the dawn of day, *SATB*, 8vo —/2 *Novello.*
- Trembling lips —40 *Ditson.*
- Troubadour, *SSC* —/3 *Curwen.*
- Troubadour, *SCTTB* —/2 *Curwen*, *SATBB* —/4 *Novello.*
- Trust in the Lord, chant, duet and chorus —06 n *Echo Music Co.*
- Unfortunate girl —40 *Ditson.*
- Up, up, ye dames, *SATB*, folio 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- Vanity fair 4/— *Willcocks.*
- Violet, *SATB*, folio 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- We roam & rule the sea, *SATB* —12 n *Schirmer*, 8vo —/4 *Novello.*
- Welcome Spring, *SCTB* —/4 n *Cramer*, 8vo 4/— *Novello*, —/2 *Curwen.*
- What ho! are all on board asleep, *SATB* —/3 *Novello.*
- When all is done —40 *Ditson.*
- When Peaceful Night, *SATB* score —05 n *Schirmer.*
- When the shades of eve, *SATB* —/4 n *Cramer*, 8vo —/4 *Novello.*
- When we meet the angel band, song & chorus —35 *White.*
- Who is the Angel that cometh, *SATB*, 8vo —/6 *Novello.*
- Ye Mariners of England, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Ye mariners of England, *SATB*, 8vo —/4 *Novello.*
- Yearnings —40 *Ditson.*

Leslie Herbert, Chance —35 *Ditson.*
- Pine and palm —35 *Ditson.*

Leslie Howard, As in the Days of Yore 4/— *Ascherberg.*
- Brillante, galop —/2 *Sheard.*
- Geraldine, mazurka —/2 *Sheard.*
- Happy Moments, *P* —/2 *Sheard.*
- Old Chimes, waltz 2/— n *Sheard.*

Leslie J. H. From the Baby's Point of View 4/— *Reynolds.*
- Jones Minor 4/— *Reynolds.*
- She didn't mean it 4/— *Reynolds.*

Leslie P. A Girl like You —50 *National Music Co.*

Leslie Paul, A Picture that deserves —50 *Bloom.*
- In the shadow of the church —50 *National Music Co.*

Leslie R. T. The four jolly smiths, *SATB*, 8vo —/3 *Novello.*

Leslie Roy, Many, many years ago —35 *Ditson.*

Leslie S. Monte Cristo Jr. polka 4/— *Ascherberg.*

Leslie Scott, Blue Bell, schottische 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Bogie Man, quadr. 1/— n, *V* —/6 *Phillips.* 4/— *Leonard.*
- Clematis, waltz 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Fan, schottische 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Horse Guards, schottische 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Mia Rosa, waltz 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Old Mill, waltz 3/—, *4ms* 4/— *Phillips.*
- Thistle Lancers 4/— *Cramer*, 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Turmut Hoer, quadr. 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*

Leslie Vera, On with you, boys 4/— *Weekes.*

Leslie & Fairchield, Say you will forget, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
- Some day perhaps you'll know —50 *Nat. Music Co.*
- Whisper the story again —50 *National Music Co.*

Lespinasse E. 6 Mélodies: Dona Balbine. Madrigal d'automne. Mignonne. Désespérance. Menuet. Déclaration, le recueil 6— n *Bourlant.*

Lespinasse H. Amorosa, gavotte, *Mand (Banduria) G* 1.75 n, *2Mand (2Bandurias) G* 2— n *Pisa.*
- Campana, scottisch 6—, *O* 2.50 *Digoudé.*
- Cuidado, valse lente, *G* 1.25 n *Pisa.*

- Elégant, air de ballet, *Mand(Banduria)G* 1.50 n, *2Mand(2Bandurias)G* 1.75 n *Pisa.*
- Frôleuse, valse, *O* 6— *Digoudé.*
- Habanéra Espagnolos 3— *Digoudé.*
- Mendès, marche esp. 5—, *O* 2.60 *Digoudé.*
- Perle de Burgos. *Digoudé.*
- Suiveur enragé. *Digoudé.*
- Valse des Lys 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Lespinasse L. de *Labbé:* Connaissez-vous ma Jeannette? 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- J' l'aime bien autrement 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Rit de bon coeur 1.20 n.
- Voleuse m'a énjôlé 1— n, av. *G* —40 n.

Lespinasse Paulin, Enseignement de l'art du chant (fr.-angl.): Méthode à l'usage des voix aiguës 15— n. Méthode à l'usage des voix graves 18— n. Méthode à l'usage des voix du médium 18— n *Heugel.*

Lessana A. op. 5 Da Tribano a Bagnoli, galop di concerto, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **6** Impulsi del cuore, valzer di concerto, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **7** Un profondo sospiro in morte del celebre Maestro R. Wagner, marcia funebre 2.50 *Ricordi.*
- Augusta, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Bella estenje? Polka 1.75 *Mariani.*
- Heureux pendu. *Ondet.*

Lessel F. op. 1 Trois Duos pour *2Fl* 4— *Simrock.*

Lessel Franz (1780—1838). *Breitkopf:* **Op. 5** Trio, *PVVc* (E) 3—.
- **8** Fantasie (C), *P* 2—.
- **9** Adagio und Rondo à la Polonaise für *P* m. *O* (Es) 4.50.
- **10** Ouverture, gr. *O* (C) 3—.
- **11** Fuge, *4ms* 1—.

Lessens Raoul, Ah! les femmes 1.35 n *Halet.*

Lesseps L. Bonne Vie, polka 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

Lesser Eug. C. Autumn Bud, waltz, *mO* 2—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Royal Music Co.*

Lesser Martin, Zwei Lieder: 1. Was will die einsame Träne, 2. Oft sinn' ich hin und wieder, à 1— *Sulzer.*
- 2 Romanzen, *VP* 2— *Bote.*
- Walzer, *VP* 2— *Bote.*

Lesser St. op. 2 Stasick, mazur —25 *Gebethner.*
- 3 Cyganeczka, polka —25 *Gebethner.*

Lesser Stanislas jr. Die Gemütliche, Polka —25 *Gutheil,* —75, mit F a u s t, op. 210, *O* 4.50 *Hainauer.*

Lesserre E. En faction, duo 1.35 n *Joubert.*

Lessing H. Whispering pines (Caprice), duet —40 *Ditson.*

Lesske Fr. Aug. An Freundes Grab: „Schlaf', Freund, du nun in stillem Frieden", *TTBB* 1— *Ebling.*

Lesske K. F. Grablied: „Schlaf', Freund", *TTBB* 1— *Ebling.*

Lessmann Otto (1844), **op. 3** Meine Mutter hat's gewollt —20 *Jurgenson.*
- **4** Meine Mutter hat's gewollt —75 *A. Hoffmann.*
- **4** Drei Lieder: Du meine Sonne. Lehn' deine Wang'. Er ist gekommen 1.80 *Schlesinger.*
- **5** Drei Lieder: Am leuchtenden Sommermorgen. Glück. Wenn ich auf dem Lager 1.80 *Schlesinger.*
- **6** Drei Lieder: Liebeslust. Der Ungenannten. In der Ferne 1.80 *Schlesinger.*
- **7** Drei Romanzen: 1. Ständchen. 2. Der Traum, 3. Die Bergstimme, à —80 *Schlesinger.*
- **8** Drei Lieder: 1. Wenn zwei von einander scheiden, 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lustiger Geselle", 3. Nun ist der Tag geschieden, à —50 *Bote.*
- **9** Drei Lieder: 1. Wenn kein Windchen weht, 2. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern", 3. Du feuchter Frühlingsabend, à —80 *Bote.*
- **10** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Traumbild: „Mir träumte von zarten Klängen" —50. Nr. 2. Wach auf, wach auf, Gesell!: „Der Sonnenstrahl, der lacht so hell" —75. Nr. 3. Ich stand in dunklen Träumen —75. Nr. 4. Der Herbstwind rüttelte die Bäume 1— *Challier.*
- **11** Festmarsch zur hundertjährigen Beethoven-Feier 1.25, *4ms* 1.75 *Challier.*
- **12** Trauermarsch (Dem Andenken der im deutsch-französischen Kriege Gefallenen geweiht) 1—, *4ms* 1.50 *Challier.*
- **13** Polonaise, *P* 1.80 *Bote.*
- **14** Vier Klavierstücke: Abendlied. Mazurka. Liebeslied. Perpetuum mobile 1.75 *Challier.*
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Mir träumte von einem Königskind —50. Nr. 2. Hör' ich das Liedchen klingen —50. Nr. 3. Der Frühling ist 'kommen —80 *Bote.*
- **16** Erinnerungen, 6 Charakterstücke: 1. Des Abends. 2. Aus ernster Stunde. 3. * * *. 4. An H. H. 5. Auf dem See. 6. An die Entfernte 1.80 *Bote.*
- **17** Fantasie-Impromptu, *P* 1.50 *Raabe.*
- **18** Drei Mazurkas, *P* 2.50 *Raabe.*
- **19** Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu 1—. Nr. 2. Duett —60. Nr. 3. Rätsel —60. Nr. 4. Reiterstück 1—. Nr. 5. Walzer 1—. Nr. 6. Nocturne 1— *Raabe.*
- **20** Drei Lieder: 1. Mein Liebchen, wir saßen beisammen. 2. Kuckuck, melde dich bald. 3. Ich hab' dich geliebt und liebe dich noch 1.80 *Kühle.*
- **21** Drei Nachtigallen-Lieder: 1. Es hat die warme Frühlingsnacht, 2. Die blauen Frühlingsaugen, 3. In dem Walde, à 1— *Schott Frères.*
- **22** Drei Lieder: 1. Der Mond blickt kalt und schweigend, 2. Es warb ein schöner Jüngling, 3. Ich ließ es lächelnd geschehen, à —50 *Bote.*
- 23 Walzer, C-dur, *4ms* 1.50 *Simon.*
- 23a Derselbe für *4ms* mit *Kinder-Instr* (*Trompete* I [*Trompete* II ad lib.], *Kukkuk, Trommel* und *Becken, Nachtigall,*

Knarre und *Cymbelstern, Wachtelpfeife* und *Glas)* 2.50 *Simon.*
- **24** Nr. 1. Du rote Ros' auf grüner Heid' 1.50 *A. Hoffmann, Fürstner.* Nr. 2. Wüchsen mir Flügel 1—. Nr. 3. Es wartet ein bleiches Jungfräulein 1— *Fürstner.*
- **25** Tarantella-Impromptu, *P* 1.50 *Fürstner.*
- **26** Nr. 1. Wie die jungen Blüten leise träumen —80 *Fürstner.*
- **27** Lieder aus Wolffs „Tannhäuser": Nr. 1. Der Lenz ist gekommen 1.50. Nr. 2. Itzt hört ein neues Liedlein an —80. Nr. 3. Du schaust mich an 1.20 *Junne.*
- **28** Sei still: „Ach, was ist das Leben doch so schwer" 1.20 *Junne.*
- **29** An die Nacht (To the night), Rhapsodie: „Hehrer bist du" (Higher art thou) 1.80 *Fürstner.*
- **30** Zwei Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf": 1. Harren (Waiting): „Es blühen an den Wegen" (All blooming on the wayside) 1—. Nr. 2. Waldharfen (Woodland Harps): „Ein leises fernes Rauschen" (A gentle far off murmur) 1.20 *Fürstner.*
- Polonaise, *4ms* 2.30 *Bote.*
- 6 Stücke aus den Streichquartetten von Fr. Schubert, *P:* Nr. 1. Menuett aus dem Quartett Nr. 1 (A-moll, op. 29) 1.50. Nr. 2. Scherzo aus dem Quartett Nr. 2 (Es-dur, op. 125 Nr. 1) —80. Nr. 3. Menuett aus dem Quartett Nr. 6 (B-dur, op. 168) 1—. Nr. 4. Adagio aus dem Quartett Nr. 2 (Es-dur, op. 125 Nr. 1) —80. Nr. 5. Andantino aus dem Quartett Nr. 7 (nachgelassenes Werk) 1.30. Nr. 6. Andante con moto aus dem Quartett Nr. 8 (nachgelassenes Werk) —80 *Bote.*
- Меня замужъ —20 *Jurgenson.*
- Отчего? —15 *Jurgenson.*
- 6 Stücke aus den Instrumental-Werken von W. A. Mozart, *P:* Nr. 1. Menuetto aus dem Quartett Nr. 2 (D-moll) —80. Nr. 2. Menuetto aus dem Quartett Nr. 8 (D-dur) 1—. Nr. 3. Menuetto aus der Sinfonie G-moll —50. Nr. 4. Finale aus der Sinfonie Nr. 13 (G-moll) 1—. Nr. 5. Andante grazioso und Presto aus der Sinfonie Nr. 14 (D-dur) 1—. Nr. 6. Maurerische Trauermusik —80 *Bote.*
- 6 Stücke (Menuetti und Scherzi) aus den Streichtrios von L. v. Beethoven, *P:* Nr. 1. Menuett aus Trio op. 3 Nr. 1 —80. Nr. 2. Scherzo aus Trio, op. 8, D-dur (Serenade) —80. Nr. 3. Menuett aus Trio, op. 25 (Serenade) 1—. Nr. 4. Scherzo aus Trio op. 9 Nr. 2 —80. Nr. 6. Scherzo aus Trio op. 9 Nr. 3 1— *Bote.*
- Thou red, red Rose (Du rote Rose), *S(MS)* —50 *Schirmer.*
- Wiegenlied, *P* —50 *Raabe.*

Lessour A. Guillerette, valse 5— *Carbonel.*

Lessy G. Dans un songe, suite de valses 6— *Debert.*

Lestac Jean, Amour bavard. *Costil.*
- Barbe à papa, *Noel Flo.*
- Bons Voyages, *Répertoires réunis.*
- Ça colle! *Costil.*
- C'est la grèvre générale! chans. *Digoudé.*
- C'est la retraite! *Edition mus. de Paris qui chante.*
- C'est pas bien malin! *Costil.*
- C'était une ouvrière! *Succès du XXe siècle.*
- Chanson du Meunier, La Chauffeuse, à 1.70 n *Givre.*
- Chant des travailleurs. *Labbé.*
- Cochon caniche, *Costil.*
- Conquêtes faciles, *Ondet.*
- Eloquence des gestes. - Vas-y-donc douc'-ment! *Société anonyme.*
- En emboîtant le pas! duo 1— *Sulzbach.*
- En se retroussant, *Sulzbach.*
- English trotter sur les motifs de „Hello ma baby" 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Femme historique, *Pascal.*
- Gavotte Marquise, *Ondet.*
- Gentils froufrous, *Répertoires réunis.*
- J'emboîte le pas, *Sulzbach.*
- J' fais marcher les hommes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ma frissonnière, *Rueff.*
- Mam'zelle sourire. Petite femme à point. Rêveries féminines. V'là Monsieur Poire, *Sulzbach.*
- Mazurka rosse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Меня замужъ гонитъ —20 *Jurgenson.*
- Mon baron dirigeable, *Répertoire réunis.*
- Mon petit effet! *Répertoire mondain.*
- Mon petit wattman, chans. expr. *Rueff.*
- Nini Chipette, *Costil.*
- Par quoi ça finit, *Répertoires réunis.*
- P'tite amie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Petite femme à la mode, *Répertoires réunis.*
- Petite Mireille, chanson provençale, *Rueff.*
- Polka des Parigottes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Pour être artiste 4— *Colas.*
- Profil de Parisienne, *Costil.*
- Remue-toi donc, *Répertoires réunis.*
- Rose a des épines, *Ondet.*
- Sidi Kakaouet, chans. orient. *Pascal.*
- Tabliers blancs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil.*
- Tu l'auras, *Ondet.*
- Valse des Parigottes, paroles et *P*, *Costil.*
- Vas-y doucement, *Société anonyme.*
- Vingt ans! chans. *Répertoires réunis.*
- Y a pas d'mal! chans. *Répertoires réunis.*

Lestan, Método, *Va* 6— n *Ayné.*

Lestang Jean, Printemps Watteau 5— *Girod.*

Lester, op. 6 Crimson blushes, *P* —50 *Century.*

Lester A. Jack's Philosophy, *B* 4/— *Cramer.*
- IV. miles from Tralee 4/— *Leonard.*

Lester Ada, Belle Bradley 4/— *Francis.*
- Come sing to me, Annie, again 4/— *Francis.*

Lester Artur, Sweet Sounds, twelve short duets, well fingered, *4ms:* 1. Emmeline, valse. 2. Maybells, mazurka. 3. The Lead Off, galop. 4. Rosebud, schottische. 5. Robin Hood, polka. 6. The Young Warrior, march. 7. Prudence, valse. 8. Lady Bird, mazurka. 9. Off we go, galop. 10. Rob Roy,

schottische. 11. Esmeralda, spanish dance. 12. On Parade, march, à 3/— *Forsyth.*

Lester Eddie, Cherry Blossom Caprice & Sarah Wood Clark: Debutante, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* —15 *Church.*

- Cherry Blossom Caprice —50, *Band* —50 *Church.*

Lester Geo, If you ve only got a top-back-room —/6 *Francis.*

Lester Ida, Crimson Blushes, *P* —50 *Century.*

Lester J. W. Nightingale, polka —30 *Gordon.*

Lester L. M. Swinging, swinging —50 *Gordon.*

Lester P. Azalea, schottische 3/— *Pitman.*

- Gardenia, schottische 3/— *Pitman.*

Lester & Allen, Two new sports in town —35 *Ditson.*

Leston Harold. *Ditson:* **Op. 13** *P:* 1. Sleigh bells. 2. Grandma's rocking chair. 3. Tilt. 4. Old mill. 5. Sail on the lake. 6. The Brooklet, à —40.

- **14** *P:* 1. Fairie's May day, parade. 2. Fairies' Flirtation. 3. Fairies' festal march. 4. Frolic of the fairies, à —35.
- **15** *P:* 1. Fairies' midnight revel. 2. Fairies' march by moon light. 3. Fairies' dance on tip toe. 4. Sunday in fairy land. 5. Fairies' swing song. 6. Music-box from fairy land, à —35.
- **20** The Carol of the Shepherdess, *P* —40.
- **36** N. 1. The Jolly Sailor Boy. 2. Mai Day, march. 3. The Organ Grinder. 4. First Bass-Clef, march, à —25.
- **62 & 63** F Clef Picture Book, *P:* 1. You and I. 2. Hush Little Blue Eyes. 3. Right on Time, march. 4. First Sweet Sorrow. 5. No School Tomorrow. 6. Simon Says Thumbs Up. 7. I Won't Play. 8. One Good Turn Deserves Another. 9. First Finger Wiggle. 10. Lucky at Last, à —40 *White.*
- Bells at eventide, *P* —40.
- Carol of the shepherdess, *P* —40.
- Echoes from the woodland —40.
- Farewell Oh Beauteous Night —35 *White.*
- First Finger Wiggle, *P* —40 *White.*
- First Sweet Sorrow, *P* —40 *White.*
- Give me thy hand —40 *White.*
- Hush Little Blue Eyes, *P* —40 *White.*
- I love thee tenderly, morceau, *P* —40.
- March of the brownies —35 *White.*
- May day, march —25.
- Merry huntsman, *P* —35 *White.*
- Organ grinder, *P* —25.
- Picnic swing, *P* —35 *White.*
- Robins' Matinee, caprice facile, *P* —40 *White.*
- Song of the beggar child, *P* 2—.
- Song of the Springtime, *P* —25 *White.*
- Sunset hour —35 *White.*
- Thou art the queen of the beauteous night —35.
- You & I, *P* —40 *White.*

Lestovnitschy, Sérénade, *P* —75 *Gutheil.*

Lestrac J. de, Mélodie, *PVc* 1.75 *Schott Frères.*

- Speranza, valse chantée 1.75 *Schott Frères.*

Lestrade G. Clarisse, fant. valse 6— *Rouget.*

- Diletta, valse de salon 6— *Rouget.*
- Paula, valse 6— *Rouget.*
- Sac au dos, polka 4.50 *Rouget.*
- 133me Territorial, marche 5— *Rouget.*

Lestrélin A. Algérienne, chant guerrier à 3 voix d'hommes 1.30 n *Heugel.*

- Bonjour Jacquot, 1 heure de quiproquo, —35 n, *Ch. s.* 1— n *Labbé.*
- Chagrin de coeur 1— n *Labbé.*
- Hanneton vole, vole, vole 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Matelot français, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Mon petit doigt me le dira 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Ronde du Plat du Jour, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- V'la la goutte cassez la croûte 3— n *Bornemann.*

Lesueur Jean François (1760—1837), Agnus Dei, sur un Noël 1— n *Pérégally.*

- Gloria in excelsis, duo pour 1er et 2e dessus avec choeur accomp. de *P(Org)* 2.70 n *Gallet.*
- Gratias agimus, duo, 1er dessus av. choeur, acc. *Org* ou *P* 2.50 n *Gallet.*
- In media nocte, *P* —25 n *Lemoine.*
- Jam desinant, choeur av. *P(Org)* 1.75 n *Gallet.*
- Krönungsmarsch, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf.*
- Laudate pueri 5— *Heugel.*
- Marche du sacre, *P* —35 n *Lemoine.*
- O salutaris (extrait de la 1re messe) (2 tons) 5— *Leduc.*
- O salutaris (Noël, Solo & 3 v.) 1— n *Pérégally.*
- O salutaris sur un Noël popul. extrait de l'oratorio de Noël, solo & choeur 1— n *Pérégally.*
- O salutaris, *SATB* av. *O* en si b 2.50 n, en mi b 2— n *Pérégally.*
- O Salutaris, *SATB* av. s. —50 *Pinatel.*
- O Salutaris, *S(T)* av. choeur, *Org(H)* —50 *Pinatel.*
- O Salutaris 1.35 n *Durand.*
- Oratorio del Noël, Part 8— n *Gallet.*
- Ossian ou les Bardes, opéra, *ChP* 8— n *Breitkopf.*
- Senlis, pas red. *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Urbs beata, *P* —40 n *Lemoine.*

Lesueur L. Bande Joyeuse, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*

Lesur F. La Débutante. *Ondet.*

Leswood Charles, Sun-bonnet, dance 3/— *Ashdown.*

Leszetycki Arm. Ouverture de l'opéra Guillaume Tell de Rossini, *P* 1.75 *Idzikowski.*

- Souvenir de la petite Russie, romance, *P* —80 *Cranz.*
- Warszawianka, mazurka —75 *Idzikowski.*

Leszinsky R. op. 59 Haute volée, Salonstück, *P* 1— *Ulbrich.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Liebesglück: „Wenn still in seinen letzten Flammen" 1—. Nr. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" —80 *Ulbrich.*

Let Bygones be Bygones 2/— n *Sheard.*
Let 'em all come 2/— n *Sheard.*
Let Erin Remember, Irish song arr. for *TT BB* —/3 *Cary.*
Let me get out and walk 2/— n *Sheard.*
Let me kiss him for his mother 2/6 *Ashdown,* —/2 *Ascherberg, Sheard.*
Let me kiss that falling tear —/2 *Hopwood.*
Let me say my little prayer (Christy Song) —/2 *Sheard.*
Let me take my place at home again 2/— n *Sheard.*
Let me to dreamland go 2/— n *Sheard.*
Let my name be kindly spoken —/2 *Sheard.*
Let's make a little home for the old folks, song & chorus —/2 *Sheard.*
Let us celebrate the day, carol, *SATB* —/1 *Boosey.*
Let us haste to Kelvin Grove —/2 *Sheard.*
Let us sing the praise, carol, *SATB* —/1 *Boosey.*
Let your tears kiss the flowers on my grave —/2 *Sheard.*

Letacq A. P. op. 4 Prière à Notre-Dame de Boisselas, *VcP* 1.70 n *Costallat.*
- Amour au Sacré-Coeur de Jésus, recueil de cantiques au Saint-Sacrement, solos, duos etc. *Org(H)* 4— n *Cartereau.*
- Prière d'un petit enfant 3— *Cartereau.*

Létang, Apprentie rosière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Au Large! 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Carillonneur du village, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Clic, clac, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Dragon et la nourrice 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Froteska, bouffonnerie, *Mus.* 2 hom. 1 fem. 4— n *Eveillard.*
- J'voudrais ben, mais je n'ose 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Pinson et la Pie, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Régiment qui passe, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Soir, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Tarentule, opérette, 2 hom. 1 fem. 5— n, *O* gravée 5— n *Eveillard.*

Létang D. Deux morceaux, offertoire et communion, *Org* 2.50 n *Pérégally.*
- Gabrielle, gavotte, *P* 5— *Clot.*
- Mazurka de salon 1.75 n *Loret.*

Létang E. 6 Fantaisies, *P:* N. 1. Les Binioux, impromptu caractéristique 1.25 n. N. 2. Styrienne, air de danse 1.75 n. N. 3. Menuet des petits Pages 1.75 n. N. 4. L'Escarpolette, idylle 1.50 n. N. 5. Gavotte des Duchesses 1.75 n. N. 6. Sicilienne, scherzo 1.75 n *Fromont.*
- On pourrait jaser 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Prenez, il en restera 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Létang-Delpech, Elevazione Introduzione —35 *Musica sacra.*

Létard C. J. Grande Marche: La Vice-Royale Egyptienne, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Sérénade pour *CornetàPist* 2.50 *Ricordi.*

Létard F. C. J. Les Fleurs de Mai, romance, av. choeur ad lib. *H(P)* 4— *Ricordi.*

Létard G. J. Ester, *P* 3— *Ricordi.*
- I Dilettanti, *P* 1.75 *Ricordi.*

Letellier C. *Labbé:* A bas l'amour, av. *G* —40 n.
- Capet défoncet, av. *G* —40 n.
- De l'amour ou un procès, av. *G* —40 n.
- Declaration villageoise 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25.
- Ecole buissonnière 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Fille à la Simonne, av. *G* —40 n.
- Grand nigaud, av. *G* —40 n.
- Huile de hanneton, av. *G* —40 n.
- Jean Boniface, av. *G* —40 n.
- Les malices à mon frère, av. *G* —40 n.
- Les on dit du village —40 n.
- Les preuves de tendresse, av. *G* —40 n.
- Ma Turlurette, av. *G* —60 n.
- Maquignon, av. *G* —40 n.
- Michel Morin du village, av. *G* —40 n.
- Mon ami Polyte, av. *G* —40 n.
- Ohé! Franchoise, ohé! 1— n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —20 n.
- Petite vachère, av. *G* —40 n.
- Relique du père Benoist, av. *G* —40 n.
- Roulier, av. *G* —40 n.
- Si j'étais son perroquet 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Sorcier malgré lui, av. *G* —40 n.
- Ténor de province 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Un Anglais très-gai, av. *G* —40 n.
- Un bon procès, av. *G* —40 n.
- Un mardi gras campagnard, av. *G* —40 n.
- Un voisin incommode, av. *G* —40 n.
- Une foire normande, av. *G* —40 n.
- Une histoire de chien racontée par luimême, av. *G* —40 n.
- Valet de ferme 1— n, av. *G* —40 n.

Letellier Ch. A bas l'Amour! 3— n, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Ah! que je suis t'heureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Amant qui n'ose, past. com. av. parlé et av. cris d'animaux 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Anglais très gai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- Art de vivre contans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- Bas-Normands, chansons et scènes com. 1 vol. 5— n (à —40 n), *Ch. s.* 2.80 n *Bornemann*
- Bon procès 1— n, *Ch. s.* —35 *Bornemann.*

- Ça fait peine et plaisir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Capet défoncet, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Chacun sa chacune 2.50 *Heugel.*
- Chansons diverses (1 vol.) 5—n, (à —40 n), *Ch. s.* 2.80 n *Bornemann.*
- Chanteur en tous genres, chansonnette av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Colombier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cornet rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- De l'Amour ou un Procès, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Déclaration villageoise, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Douceurs de Nanette, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Douceurs de Nanette, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Fille à la Simonne 1— n *Bornemann.*
- Foire de Corneville, scène com. av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Foire normande 1—, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- Garçon meunier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Grand Nigaud, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Grands vins, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Histoire de Chicus 1— n, *Ch. s.* —35 *Bornemann.*
- Huile de Hanneton, av. parlé et imitat. 1— n *Bornemann.*
- J'ai gagné mon procès, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Je ne veux plus aimer de femmes 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Je suis encore de mon village 3— *Sulzbach.*
- Joan Boniface, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Jonquille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Joyeux Anglais, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Lait de Mai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les on-dit du Village, duo av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Ma Turlurette 1— n, *Ch. s.* —35 *Bornemann.*
- Malices de mon Frère André, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Maquignon, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Mardi-Gras Campagnard, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Marquinon, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Michel Morin du Village, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Minette 1— n *Bornemann.*
- Mon Ami Polyte, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Mon petit mousse, Ch. av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Mouche à miel 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Occasion 3— *Sulzbach.*
- On dit du village 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- Petit Nigaud 1— n *Bornemann.*
- Petite Vachère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Preuves de Tendresse, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Relique du Père Benoit, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Revanche de John Bull, ch. angl. av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Rien que ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Roulier 1— n *Bornemann.*
- Secret de Nicaise, scène 2.50 *Heugel.*
- Servante du docteur, av. parlé 1.35 *Bornemann.*
- Sorcier malgré lui, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Teinturiers 3— *Sulzbach.*
- Tombola comique, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Tout le long de la Témise, ch. angl. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un anglais très gai 3— n *Bornemann.*
- Un bon Procès, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Un tour de Normand 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un Voisin incommode 1— n *Bornemann.*
- Une Foire normand, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Vieil Amateur 1— n *Bornemann.*
- Voisin in comande 1— n, *Ch. s.* —35 *Bornemann.*
- Vrai je n'le sais pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Letellier Fr. Retour de Nigaudin, dans sa famille, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Letellier J. C. Diamant bleu, valse chantée 2— n *Letellier*-Paris.
- Marche impériale chinoise, *VFlMandMaG. Letellier*-Thiais.
- Méthode moderne de *P*, système nouveau, fac. et rap. à l'usage des commençants 3— n *l'Auteur*-Paris.
- Valse des rêveuses 2—, *V* —75 n *Letellier*-Paris.

Letellier M. Maroussia, suite de valses 1.75 n *Rouhier.*

Letemendia. *Diaz:* Aizkibel Jauna, *P* 4—.
- Arbola bat 1—, *P* 3—.
- Cantabrico Negarra, *P* 4—.
- Cantari Euskalduna 1—.
- Fenis Euskalduna, *P* 4—.
- Kupi Zaitea! 1—.
- Maitagarriari 1— n, *P* 1.50.
- Nere Errico Gasteari, *P* 2—.
- Valencico Negarra, *P* 4—.
- Zortzicos, arreglados para *P* con letra: N. 1. Maitagarriari, zortzico 1.50. N. 2. Aizkibel Jauna i., zortzico 4—. N. 3. Nere Errico Gasteari, zortzico 2—. N. 4. Fenis Euskalduna, zortzico 4—. N. 5. Arbola bat, zortzico 3—. N. 6. Cantabrico Negarra, zortzico 4—. N. 7. Valencico Negarra, zortzico 4—. Colección completa un tomo 5— n.
- Zuri! 1—.

Leteurtre L. Vierge de Dornrémy 4— n *Mazo.*

Leteurtre R. Ma Jeannette 1— n *Payerne.*
- P'tit' mère, mélodie 1— n *Payerne.*

Léthé, Cloches de Wespelaer, *P* —60 *Cranz.*
- Echo du Limbourg, *P* —60 *Cranz.*
- Pas redoublé au Roi, *P* —60 *Cranz.*

- Polka militaire 2.50 *Katto.*
- Polka militaire, *P* —60 *Cranz.*
- Souvenir du château de la Gastine, *P* —60 *Cranz.*

Letierre Carl, Ever and alway, waltz 4/— *Leonard.*

Letihais E. Le papillon aux ailes d'or 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- La violette et la tulipe 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Letitre A. Le Tambour-Major de la paix, chant des peuples (marche milit.), par. et mus. sans accomp. —40 n *l'Auteur-Amiens.*

Leto A. Il mio Reggimento, marcia milit. *4ms* 4— *Ricordi.*

Letocart H. Agnus Dei, 2 v. ég. *Org(P)* 1.50 n *Le Beau.*
- Aveu 5— *Enoch.*
- En avril 5— *Enoch.*
- En avril 1.70 n *Enoch.*
- Epithalame, *VVcHaOrg* 3— n *Lemoine.*
- Fantaisie romantique, *V* 2.50 n *Bellon.*
- Lyre catholique, *Org(H)*, 3 vol. à 5— n *Enoch.*
- Nocturne 3— *Grus.*
- Oiseaux et Baisers 5— *Enoch.*
- 3 Pièces pour *Org*: 1. Allegro moder. 2. And. poco adagio. 3. Finale 5— n *Noël.*
- Sérénade, *V* 2— n *Bellon.*
- Suscipe Domine en sol mineur av. *Org VVcHarpeKb* ad lib. 2.50 n *Le Beau.*
- Suscipe Domine (en sol mineur) (offertoire funèbre), solo et choeur, av. *VVcHa* et *Kb* ad lib. 2.50 n *Le Beau.*
- Tantum ergo (en si b), so de *B* et choeur av. *VVcHa* et *Kb* ad lib. 2.50 n *Le Beau.*
- Torrent 1.70 n *Enoch.*

Letombe P. Ame de Pierrot, sans accomp. *Tournayre.*
- La Fille de la gloire, marche bohème de J. Buisson, arr. pour *O* avec *P* cond. *Andrieu.*
- Miss Rigolette, ch. angl. (Bosc) 1— n *Bosc.*

Letondal A. Ave Maria, *S* —50 *J. Fischer.*
- Ave Maria, *S(T)* 2/8 *J. Fischer.*
- Jesus, All Redeeming Lord, *S* —50 *J. Fischer.*
- Toccata, *Org* —60 *J. Fischer.*

Letondal Arthur, Sarabande, *P* —40 *Ditson.*

Letonnellier G. Gouloudeiz diskarr-amzer (Aube d'automne), valse 2— n *Fromont.*

Letorey O. Bon pasteur, scène lyrique (soli et choeurs à 2 ou 3 voix, avec parlé, 4 personnages) 2.50 *Bornemann.*
- Chanson pour 4 voix, s. et choeur, av. *P* 2.50 n, parties de choeur *(TB, SA)* à —50 n *Enoch.*
- Clarisse Harlowe, scène lyrique, *ChP* 5— *Heugel.*
- Oiseaux, scène lyrique (soli et choeurs à 2 ou 3 voix av. parlé), 5 person. 2.50 n *Bornemann.*
- Psyché 3— *Heugel.*
- Souvenance à Venise, valse chantée 6— *Digoudé.*
- Triomphe de Jeanne d'Arc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Letorey P. Ah! le bel oiseau, maman! et Autre chose itout 1.35 n *Gauvin.*
- Ah! mon beau château! et Gentil coquelicot 1— n *Gauvin.*
- Alouette et Rossignol, duettino 5— *Cartereau.*
- Ça ira, La Carmagnole, à 1— n *Gauvin.*
- Cake-Walk-Polka sur les motifs du Voyage avant la Noce (L. Varney), *P* 5— *Heugel.*
- Cake-Walk-Polka, sur les motifs du Voyage avant la noce (L. Varney), *O* 1— n *Heugel.*
- C'est mon ami! romance (1773) de Florian, mus. de la reine Marie-Antoinette, transcr. et harm. 1— n *Gauvin.*
- Chez le dentiste, opérette en 1 acte 5— n *Cartereau.*
- Cocorico, trio av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Cycle-Galop —60 n, *O* 1— n *Bajus.*
- Deux Cousines, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- En revenant de la foire, ronde —35 n *Gauvin.*
- Examen du bachot 1.70 n *Bornemann.*
- Fémina, aquarelles mus. *O* av. *P* cond. 10— n *Costil.*
- Fleurs de mai, valse lente 2— n *Gallet.*
- Fleurs sous neige, suite de valses 2.50 n, *O* 3— *Demets.*
- Fleuve du Tage, et Corbleu, Marion! 1.35 n *Gauvin.*
- Hans-Inkopp. polka norvégienne —60 n, *O* 1— n *Bajus.*
- Histoire d'auto, chans. *Huchet.*
- Il était une bergère, et Nous n'irons plus au bois! 1— n *Gauvin.*
- Je m'appelle Victorine 3— *Cartereau.*
- Jeanne d'Arc, scène lyr. 2 ou 3 v. (ad lib. et s.) 9— *Cartereau.*
- Joseph II et l'Invalide, duo 2.50 *Bornemann.*
- Laurier, ronde —35 n *Gauvin.*
- Ma poupée a mal aux dents 3— *Cartereau.*
- Marche des Gadzarts (de P. Roumilhac), *P* 1.70 n *Gauvin.*
- Nouveau choeur fête de Supérieure, 2 ou 3 v. (ad lib. et s.) 6— *Cartereau.*
- Princesses manquées, opérette 5—n *Cartereau.*
- Souvenance à Venise, valse chantée 6— *Gruny.*
- Sur le Pont d'Avignon, et Giroflé-Girofla 1— n *Gauvin.*
- Surprises, duo avec parlé 6— *Cartereau.*
- Vénitienne, tarentelle, *P* 2—, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*

Letourneur G. Rallye-Cabourg, polka-marche, *O*, *Mus. milit.* à 2— n *Bonnaventure.*

Letourneux, Mazurka, *VP* (quat. ou *O*) 5— *Girod.*
- Sérénade, *VP* (quat. ou *O)* 6— *Girod.*

Letsch Ad. op. 5 Aus lichten Tagen (Remembrance of happy Days), Idylle für *P* 1— *Reinecke.*

- 6 Frühlingswonne 1— *Ries & Erler.*
- **11** Gott grüße dich, kein andrer Gruß gleicht dem an Innigkeit, *P* —60 *Reinecke.*
- Remembrance of Happy Days (Aus lichten Tagen), *P* —40 *Wood.*

Lette tost, Sange f. Begyndere, I—II à —20 *Warmuth.*
Letter came at last, the, christy song —/2 *Sheard.*
Letter in the Candle 2/— n *Sheard.*
Letter Note Leaflets, school songs & with alternative harmonies 1/— *Calville.*
Letters Will, One of the Best 2/— *Price.*
Letters Will and Glover-Kind John A. My County Galway Girl, What! What! What à —/6 *Price.*
Lettimi G. Barcarola, *P* 3— *Ricordi.*
- Bella Milanese, *P* 2— *Ricordi.*
- Dolcezze e Lagrime, *P* 2— *Ricordi.*
- Nerina, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Occhi neri, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Vezzi, *P* 2.50 *Ricordi.*

Lettoco F. Albertinen-Walzer —60 *Liebert.*
Lettow F. Albrumen-Walzer —60 *Liebert.*
Lettre à François 1— n *Joubert.*
Lettre à grand-mère 1— n *Ondet.*
Lettre à l'ingrat 1— n *Joubert.*
Lettre à ma mie 1— n *Ondet.*
Lettre à ma soeur 1— n *Ondet.*
Lettre à ma Cousine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Lettre à Madeleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Lettre à Mme. la députée 1— n *Joubert.*
Lettre à Manon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Lettre à Margot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Lettre à Marguerite 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Lettre à Marguerite 1.75 n *Joubert.*
Lettre à Mimi 1— n *Joubert.*
Lettre à mon tailleur, chanson satirique 1— n *Joubert.*
Lettre à Monsieur X*** 1— n *Ondet.*
Lettre à Nini 1— n *Ondet.*
Lettre à Ninon 1— n *Joubert.*
Lettre à papa 1— n *Ondet.*
Lettre à papa 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Lettre à Théïodore, chansonnette com. 1—n *Joubert.*
Lettre à Toinette, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Lettre au petit Jésus —50 n *Bornemann.*
Lettre au petit Noël —25 *Debert.*
Lettres brûlées 1— n *Joubert.*
Lettre d'amour 1— n *Ondet.*
Lettre d'amour, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Lettres d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Lettres des anciennes 1— n *Joubert.*
Lettre de Bridet, requête 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*
Lettre de Casimir à Niniche, chanson 1— n *Joubert.*
Lettre de l'enfant, scène dramatique 1.35 n *Joubert.*
Lettre de faire part, chansonnette —30 n *Joubert.*
Lettre de Finette à son Arsène, lettre fin de siècle 1— n *Joubert.*
Lettre de France, scène lyrique 1— n *Joubert.*
Lettre de la nourrice, chansonnette comique 1— n *Ondet.*
Lettre d' parisienne de 1900 1.35 n *Ondet.*
Lettre de la p'tite Tiennette à son ami Pierre, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*
Lettre de la Pitou à ses pèr'z'et mère 1— n *Joubert.*
Lettre de Suisse, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Lettre d'une bonne fille 1— n *Ondet.*
Lettre d'un conscrit à son père, chansonnette —30 n *Joubert.*
Lettre d'un cousin à sa cousine, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*
Lettre d'une cousine à son cousin, de Lecocq, chansonnette 1.75 n *Joubert.*
Lettre du Gabier 1— n *Ondet.*
Lettre d'une grand'mère 1.75 n *Joubert.*
Lettre d'un gréviste 1— n *Ondet.*
Lettre d'un 28 jours à sa famme 1—, *Ch. s.* —70 *Ghéluwe.*
Lettre d'un mobile breton (récit. dram.) —60 *Pomier.*
Lettre du petit Tambour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Lettre d'une pinsonnette à son pinson 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Lettre d'un rossignol à une fauvette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Lettre du Vendredi Saint, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Lettre d'un veuf à sa défunte 1— *Sulzbach.*
Lettre d'un vigneron à l'empereur d'Allemagne, chansonnette patriotique 1— n *Joubert.*
Lettre lointaine 1— n *Joubert.*
Lettre O en trop 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*
Lettre Q, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*
Lettre urgente 1— n *Ondet.*
Lettura a prima Vista, 1.20 pezzi, *P*, Vol. I—III à 3.50 n, IV 4— n *Ricordi.*
Leture, Indiana (Marcailhou), célèbre valse, *Mus. milit.* 2— n *Abot.*
Leturs Will and Glover-Kind John A. Peter Peacock Esqu.! —/6 n *Price.*
Letzer J. H. Cursus voor 2st. Gezang, bevattende inleiding, 100 2st. oefeningen en 12 Vocalises, I—II à —40 *Mijs.*
- 20 nieuwe Mannenkoren —75 *Mijs.*

Letzner C. op. 27 Sechs Lieder: 1. Auf der Wanderung. 2. Wiedersehn. 3. Juchhe! 4. Was ich von Herzen lieb'. 5. Das Ständchen. 6. Mein Rheingold, Part 1— *A. Hoffmann.*
- **50** Auf Bismarcks Tod: „Sprecht nicht laut in die Welt hinaus", Part —50 *A. Hoffmann.*

Letzring W. Frohes Wiedersehn, Fantasie-Mazurka 1— *A. E. Fischer.*

Letzte Rose, Volkslied f. Gesang u. *P* —50 *Alsbach.*

Leu Franz, op. 5 Enzio der letzte Staufe: „O König, schöner König", Konzertstück für *Bar* m. *SATB* od. *TTBB* u. *O* od. Soloquartett u. *P* 1.20, KA 2— *Breitkopf.*
- **25** Mondnacht: „So stiller Frieden rings umher", *TTBB* 1.20 *Germann.*
- **28** Idylle: „Die Hirtin geht im Tal, 4st. Frauenchor m. kl. *O(P)*, KA 1.80, Chorst 1— *Siegel.*
- **30** Frühlingshymne: „In tiefem Schlaf die Erde liegt", *TTBB* 2.70 *Germann.*
- **32** Zwei Lieder f. *SATB* m. *P:* 1. Abendstimmung: „Schon fängt es an zu dämmern", 2. Tanzlied: „Zum Reigen herbei", à 1.60 *Kistner.*
- **34** Frühlingseinzug: „Winter ist vorüber", *TTBB* 2— *Kistner.*
- **36 u. 37** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Vor des Liebchens kleinem Fenster 1—. Nr. 2. Lenz, er naht 1.60 *Reinecke.*
- **39** In der Spinnstube: „Rädchen schnurr", 3st. Frauenchor m. *P* 1.60 *Kistner.*
- **40** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Die Lüfte sie wehten so lau und so lind 2—. Nr. 2. Ständchen: „Töne, klinget leise" 1.20 *Kistner.*
- **41** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Maiennacht: „Die Maiennacht mit süßem Duft" 2. Das verlorene Herz: „Zum Mägdelein die Mutter spricht", à 1.20 *Siegel.*
- **42** Liedlein klein, Liedlein fein, Ständchen, *TTBB* 1— *Siegel.*
- **43** Barcarole· „Komm' in mein Schifflein", *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **44** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Im Wald: „Wie herrlich ist's im Wald", 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam", 3. Abendstimmung: „Schon ist es Nacht", à 1.20 *Kistner.*
- **45** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Vöglein, wohin so schnell", 2. Ständchen: „Liedlein klinge", à 1.20 *Kistner.*
- **46** Fest im Dorf: „Lasset der Fröhlichkeit nun ihren Lauf", *SATB* od. *TTBB* m. *O(P)* ad lib. 2.80 *Siegel.*
- **47** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Weihnachtslied: „Es klingen die Weihnachtsglocken", 2. Wanderlied: „Des Wegs daher zieht wohlgemut", à 1.40 *Siegel.*
- **48** Zwei Ständchen, *TTBB:* 1. Serenade: „Mädchen mein, die Nacht sich senket", 2. Beim Liebchen mein im Kämmerlein, à 1.40 *Siegel.*
- **49** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Schmiedelied, 2. Bei der Heimkehr, à 1.20 *Kistner.*
- **50** Heinrich Frauenlob, *TTBB* 2— *Kistner.*
- **52** Frühlingsfreude, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- **53** Lieder für 1 Singst m. *P:* 1. Loreley: „O komm, Geliebter." 2. Langsam sinkt die stille Nacht. 3. Das Zauberland: „Aus alten Märchen winkt es." 4. An der Rose Busen. 5. Frühlingsabend: „Des lauen Frühlingsabend Wind." 6. Heimführung: „Ich geh' nicht allein." 7. Wohl waren es Tage der Sonne. 8. Drüben geht die Sonne scheiden. 9. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken zieh'n." 10. Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir. 11. Verlor'nes Glück: „Als mein Auge sie fand." 12. Gondoliere: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht." 13. Reue: „Die Nacht war schwarz." 14. Die Waldfee: „Da draußen an der Halde." 15. Vesper: „Die Abendglocken klangen." 16. Die junge Nonne: „Ach Gott, was hat mein Vater." 17. Du bist so schön von Angesicht. 18. Amor, der Schalk: „Amor schlich in stiller Nacht." 19. Mädchen mit dem roten Mündchen. 20. Vergangene Tage: „Vergang'ne Tage steigen auf aus schöner Zeit." 21. Ständchen: „O komm' mein Mägdlein fein" 3— n *Reinecke.*
- Abendstimmung, *P* —30 *Breitkopf.*
- Barbarossa, *TTBB* u. Solo m. gr. *O,* Part m. KA 6— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- Barcarolle, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Die stille Wasserrose, *TTBB* —40, *TTBB* m. *P* 1.30 *Rühle.*
- Evening by the Sea, *TTBB*, Score —10 n *Schirmer.*
- Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen", m. *P* u. *Vc* ad lib. 1.30 *Breitkopf.*
- Tartarisches Lied, *P* 2.50 *Hug.*
- Ungarische Lieder, Improvisation, *P* 2.50 *Hug.*
- 2 Wismarsche Eisenbahn-Galoppe —50 *Bote.*

Leu St. Le beau Dunois (Einst zog ein schöner Knappe) av. *G* —25 *Schott.*

Leucht Franz Hermann, op. 22 Wia's kummt, *TTBB* 1— *Teich.*

Leucht H. op. 3 Nr. 1. Aus der Jugendzeit (Rückert). 2. Es steht ein Baum im Odenwald. 3. Du bist wie eine Blume (Heine) 1— *Teich.*
- **4** Nr. 1. Liebchens Augen: „Schau ich dir, mein süßes Liebchen". 2. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen" 1— *Teich.*
- **5** Nr. 1. Es ist still geworden. 2. Alles mit Gott. 3. Altdeutsches Liebeslied: „Spazieren wollt ich reiten". 4. Aveläuten: „Vom hohen Dom die Glocken", *TTBB* 1.50 *Teich.*
- **6** Nr. 1. Heil dir, mein König: „Wir feiern mit des Herzens Glut". 2. Bundeslied: „Was uns in guten Stunden das Sachsenherz", *TTBB* 1.20 *Teich.*
- **7** Wiedersehn: „Ein Bursche sollt hinaus in den Krieg", *TTBB* 1.20. Op. 8. Mit dir (euch) sei Frieden, Grabgesang, *TTBB* 1.40. Op. 9. Erinnerung: „Es steht eine mächtige Linde" 1—. Op. 10. Mein Heimattal: „Hoch vom Himmel droben", *TTBB* 1— *Teich.*
- **18** Männerchöre: 1. Wenn du ein Herz gefunden, Trauungsgesang. 2. Der Tag neigt sich zu Ende. 3. Weinet nicht, Grabgesang, 4. Aus der Jugendzeit, 5. Heimweh: „Wo auf Tannenspitzen" 1.60 *Teich.*
- **22** Wia's kummt, Scherzlied: „Der Hans hat sein'm Dirnderl" 1— *Teich.*

Leucht Hermann, Abendlied, *VP* —80 *Reinecke.*

Leuchtenberg E. op. 6 Romanze, *P* 1— *Bote.*
- 7 König Wilhelms-Marsch —50 *Bote.*
- 8 Erinnerung an Adersbach, Walzer 1.50 *Bote.*
- 11 Elisen-Galopp —80 *Bote.*

Leuchtenberg Herzog von, Erinnerung an Stuttgart, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- König Karl-Parade-Marsch 1— *Bosworth.*

Leuckart's Lieder-Album, Auswahl beliebter Lieder, I—II à 3— *Leuckart.*

Leuckert J. op. 4 Lock Vöglein lock! 1.50 *E. Stoll.*

Leudesdorff Olaf A. Hun sover i Ly af den blomstende Lind —50 *Nord. Musikforlag.*
- Kunstnernes Karnevalsmarsch —35 *Nord. Musikforlag.*

Leudet, 1re et 2e fantaisie mignonne, *VP* à 7.50 *Benoit.*
- Fantaisie brill. en mi maj. *VP* 9— *Benoit.*
- Invitation à la valse (Weber), *VP* 7.50 *Benoit.*
- Variations brill. *VP* 6— *Benoit.*

Leudet et Ketterer, Fantaisie-mazurka, *VP* concert. 6— *Benoit.*

Leuenberger Louis, Schützenmarsch 1.20 *Kirchhoff.*

Leugim V. Elisa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Escravo, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Granadeiros, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Rosa tyranna, tango 1— *Guimarães.*

Leukauf R. 3 Couplets: 1. Auslaufen lassen, 2. Sauce, bitte, Sauce, 3. Der is uns grad no ab'gangen, à —60 n *Maas.*
- I bin a alter Herr 1.25 *Weinberger.*
- Interessante Blätter 1.50 *Chmel.*
- Junggesellenliebe, Walzer —90 *Eberle.*
- Mutterherz 1.20, *Z* 1—, *O* 2.40 n *Robitschek.*
- Nur in Stefansturm seg'n und aus ist's und g'scheh'n: „A Weaner der g'west is schon lang in der Fremd", Duett —90 *Bosworth.*
- O weh! Stoßseufzer eines Ehemanns, Coupl. 1.50 *Blaha.*
- Was ist die Liebe 1.50 *Blaha.*
- Zwa flotte Dienstmänner, 2 Singst m. *P* 1.50 *Blaha.*

Leuninger Th. v. Amerikanischer Marsch 1— *Tormann.*

Leuntjens, Simple aubade, *O* 1.50 n, *P* (ad lib.) —50 n *Pomier.*

Leuntjens C. Caresse de fleurs, intermezzo-valse 2— n *Bosc.*

Leupold R. Herr, ich habe lieb die Stätte dieses Hauses, *SATB* 1.20 *Bratfisch.*

Leupold T. My First Polka 3/— *Williams.*
- Soleil couchant, nocturne, *P* 1/6 *Novello.*
- Whither I love to stray 1/— n *Augener.*

Leur cocher 1— n *Joubert.*

Leur fils 1— n *Joubert.*

Leurecke L. Galante Geschichten, Walzer-Romanze 2— *Nádor.*

Leurs Filles 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Leuschner Ad. *Bote*: **Op. 1** Drei Charakterstücke: Frühlingsgruß. Im schaukelnden Kahn. Wiederfinden, *P* 1.50.
- 2 Sérénade, chant, *P* 1.30.
- 3 Nocturne, *P* 1—.
- 4 Victoria, pièce héroïque, *P* 1—.
- 5 Les Papillons, pièce caractérist. *P* 1.30.
- 6 Romanze, *P* —80.
- 7 Ein Sommermorgen, idyllisches Tongemälde, *P* 1—.
- 8 La promenade sur l'eau, gondol. *P* 1.30.
- 9 Les Sirènes, chant, *P* 1—.
- 10 Huldigung d. deutschen Helden, Siegesklänge, *P* 1—.
- 11 Trauermarsch, *P* 1—.
- 12 2me Nocturne, *P* 1.50.

Leuschner Ernst, op. 8 Hör die Musik! Humoristischer Gesangswalzer, *O* 1.50, *sO* 1— n *Leuschner.*
- 41 Sinalco-Rheinländer, *O* 1.50 n *Leuschner.*
- 43 Mein liebes Schnuteken, Rheinländer, *O* 1.50 n *Leuschner.*
- Vaterhaus, du sel'ger Ort 1— *Leuschner.*

Leuschner T. R. Martha, Couplet 1— *O. Dietrich.*

Leutbecher, Durch den Wald, *TTBB* —80 *Danner.*
- Gott in der Natur, *TTBB* —80 *Danner.*
- Jägerchor, *TTBB* —80 *Danner.*

Leutheuser T. U. Die Nacht: „Verzage nicht, wenn tiefer Kummer", *TTBB* 1.10 *Klinner.*

Leuthold Franz, op. 9 Feierlicher Weihnachts-Festmarsch, *P* 1.30, *4ms* 1.80 *Bertram.*

Leutmannsdörfer, op. 40 Nr. 1. Leichtes Herz, 2. Ei der Schenke (in schles. Mundart v. Max Heinzel), à —50 *A. Hoffmann.*

Leutner Alb. *Bote*: **Op. 1** Zigeuner-Polka —50.
- 2 Kavallerie-Signal-Marsch (od. Galopp) —50, op. 1—2, *O* 1.50 n.
- 3 Eisenbahn-Aktien-Schwindel-Galopp 1—.
- 4 Hildegards-Polka —50.
- 5 Karnevals-Polka —50, op. 4—5, *O* 3— n.
- 6 Jubel-Polonaise 1—.
- 7 Wehrmannsmut, Militär-Fest-Marsch, *P* u. *TTBB* 1—.
- 8 Diana-Quadrille 1.30.
- 9 Mars-Rufe, Galopp —80.
- 10 Polonaise über Lieder aus: Dorf und Stadt 1—, u. Bilse B. op. 13, *O* 5.50.
- 11 Soldaten-Abschied, Marsch —50, u. op. 13, *O* 7.50.
- 12 Marien-Polonaise über Kücken's Abschied —80.
- 13 Gertrud-Polka —50, u. Lieder A. Signal-Galopp, *O* 1.50 n.
- 14 Hansa-Polka —80, u. op. 15, *O* 1.50 n.
- 15 Gruß an Hamburg, Hammonia-Polka —80.
- 16 Fleurs d'Orange, Galopp —80, u. Pilodo, Giralda-Polka, *O* 7.50.
- 17 Polonaise über Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor —80.
- 18 Album-Galopp —80, u. Gungl J. op. 70, *O* 5.50.
- 19 Polonaise über Motive aus der Oper: Die Doppelflucht —80, u. op. 21, *O* 5—.
- 20 Bellona-Marsch —50.
- 21 Carillon-Galopp —80.
- 22 Souvenir-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- 23 Bauern-Polka —50, u. Ressel, op. 15, *O* 5—.
- 24 Kavalkaden-Galopp —80, u. Hammerstein, Ulanka, *O* 5—.
- 25 Bajaderen-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.

- 26 Cadeau-Polka —80, u. Conradi A. op. 49, *O* 1.50 n.
- 28 Luxus-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- 29 Galanthomme-Polka —80, u. Heinsdorff G. op. 41, *O* 1.50 n.
- 30 Innocentia-Galopp —80, u. Hertz Th. op. 29, *O* 1.50 n.
- 31 Amicitia-Polka-Mazurka 1—, u. Heinsdorf G. op. 43, *O* 1.50 n.
- 32 Noblesse-Quadrille 1—, u. Egidi, Polka, *O* 1.50 n.
- 33 Festin-Polka 1—, u. Michaelis, op. 26, *O* 1.50 n.
- 34 Sylvester-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- 35 Hofball-Galopp 1—, u. Gungl J. op. 132, *O* 1.50 n.
- 36 Aglaja-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- 37 Billet-doux-Polka 3— *Joubert*, —80, u. Heinsdorff G. op. 57, *O* 1.50 n.
- 38 Iduna-Polka-Mazurka 1—, u. Heinsdorff G. op. 62, *O* 1.50 n.
- 39 Troubadour-Quadrille nach Themen von Verdi's Oper: Der Troubadour (Trovatore) 1—, *O* 1.50 n.
- 41 Papillons, quadr. —30 *Jurgenson.*
- 42 Fest-Ouverture, *P* —30 *Litolff*, —20 n *Rühle*, 2.50 *Siegel*, —60 *Steingräber*, —75 *Thieme*, 1— *Gordon*, *4ms* —60 *Litolff*, 2— *C. F. Schmidt*, 3— *Siegel*, 1— *Steingräber*, 1/— n *Augener*, —90 *Thieme*, 2— *Elkan; 8ms* 6— *Siegel*, *PH* 2.50 *Siegel*, *VP* 4— *Siegel*, 1— *Fischer*, *4msVVc* 3.50 *Siegel*, *PStr*-Quart. 2— n, *VFlVcPiccFl* 1.50 n *C. F. Schmidt*, *O* 3.60 *C. F. Schmidt*, 9— *Siegel*, kl. *O* 2.50, *sO* 1.50 n *C. F. Schmidt*, *mO* 3— n *Bellmann*, 4— *Oertel*, 3— n *Siegel*, kl. *mO* 2.50 n *Bellmann*, Par. Bes. 3— *Oertel*, 1.20 *Scheithauer*, 1.50 *C. F. Schmidt*, *P*, Dir.-St —50 n, jede *Instr*-St —20 n, Am. Bes. 2.50 *Oertel*, 1.70 *Scheithauer*, *P*, Dir.-St —50 n, jede *Instr*-St —20 n; Berl. Bes. 3— *Oertel*, 2.20 *Scheithauer*, *Harm* 4— n *Glaser*, *PH* u. *O* 3— n *Scheithauer*, *mO* 3.50 n *Coleman*, 10/— *Hawkes*, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —45 *Fischer*, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —45 *Standard*, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, extra parts —/4, *P* —/8 *Hawkes*.
- 43 Offizier-Quadrille 1— *Siegel.*
- 44 Latona-Quadrille 1— *Siegel.*
- 49 Venetianer-Quadrille 1— *Siegel.*
- 50 Beata-Galopp —75 *Siegel.*
- 51 Caresse-Polka —80, u. Conradi A. op. 104, *O* 6—.
- 52 Hochzeits-Polonaise, *P* 1—, *O* 1.50 n, *mO* 2.50 n, *KM* 2— n *Bellmann.*
- 53 Louisen-Polka-Mazurka 1—.
- 54 Berliner-Quadr. 1—, *O* 1.50 n.
- 55 Staberle-Polka —80, u. Sarott, op. 63, *O* 1.50 n.
- 56 Pomona-Galopp —80, u. Gungl J., op. 223, *O* 1.50 n.
- 57 Helvetia-Polka-Maz. —80 n.
- 58 Heimat-Gruß, Militärmarsch —80.
- 59 Amazonen-Marsch —80.
- 60 Bajazzo-Polka —80, u. Apitius C., op. 26, *O* 1.50 n.
- 61 Prinzeß-Quadrille 1— *Bote*, —30 *Jurgenson*, *O* 1.50.
- 62 Oreaden-Galopp —80, u. Gungl J., op. 241, *O* 1.50 n.
- 63 Capriolen-Polka —80, u. Hertel P., op. 99, *O* 1.50 n.
- 64 Vom Fels zum Meer, Hohenzollern-Marsch —80.
- 72 Fest-Ouverture, *4ms* —90 *Schlesinger.*
- 79 Ouverture zu der Oper: „Elvira", *4ms* 3— *Siegel.*
- 81 Coroña-Polonaise, *P* —75 *Siegel.*
- 82 Erfurter Galopp —75 *Siegel.*
- 82 Opernball-Quadrille 1— *Fürstner*, —30 *Jurgenson*, *O* 5— *Fürstner.*
- Bellona-Marsch, *IM*, Part 2.50 *Bote*, *Full Band* 2/8, *Med.Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- Berliner Quadr. —30 *Jurgenson.*
- Erfurt-Galopp —25 *Jurgenson.*
- Gipsy polka —25 *Ditson*, —20 *Willig.*
- Staberle-Polka, *O*, 6—17 st. 2.25, *VFlClTr P* 1— *Lehne.*

Leutner Leop. op. 4 Fantaisie sur un thème original. *Rühle.*
- 7 Rondo, F-dur, *P* 1— *Cranz.*
- 10 Ecossaises, *P* —50 *Cranz.*

Leutsch G. C. op. 1 Zwölf Variationen über Liebes Mädchen, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 2 Zwölf Variat. üb. Abanveragen, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 4 Six Variat. s. une marche av. la Pédale, *P* 1— *Hofmeister.*

Leutz Fritz, Das Vaterhaus am Rhein, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*

Leutz J. Don Sebastian, *P* —30 *Gordon.*

Leutz P. op. 46 Nothing like it, polka, *4ms* —75 *Brainard.*
- A Sailor's Lullaby 2/— n *Sheard.*
- Ask the stars (Love's ideal) —50 *Brainard.*
- Félise 2/— n *Sheard.*

Leuville Marquis de, First Kiss, waltz 2/— n *Sheard.*
- In Vain 2/— n *Sheard.*
- My lady's favour 4/— *Orpheus.*
- Only to love 4/— *Orpheus.*
- Silent bell 4/— *Orpheus.*
- Unrest —50 *Ditson.*

Leuw, Guerre 1— n *Joubert.*
- Printemps 1— n *Joubert.*

Lev Josef. *Starý*: Česká muzika, a Méchura L. E., Čilým krokem, *TTBB* 1.80.
- Hrdost pěvcova 1.20.
- Koroptvička, *TTBB* 1.80.
- Na pahorku kostelíček, za horami, *TTBB* 1.80.
- O hory! *TTBB*, Dalibor V. *Urbánek.*
- Přiletěly laštovičky, a Pivoda Fr., Rozmarynka, *TTBB* 2.40.
- Slavík, *TTBB* 1.80.
- Slezská —30 *Vilímek.*

Leva A. *Forlivesi*: Berceuse, *VcP* 3—, *Mand P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50, *2Mand(V)MaP* 6.50.
- Divorzio in piazza 2.50.
- Gavotte, *P* 2.50, *Mand* 1—, *MandP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Madrigale, *MandP* 3.50.
- Marche persienne 1— n, *Mand(V)P* 1.25 n, *Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1.25 n, *2Mand(V)MaP* 1.75 n, *2Mand(V)MaG* 1.50 n.

- Petit paysan, valzer 3—, *Mand* 1.50, *MandP* 4.50, *Mand(V)G* 3.50, *2MandP* 5.50, *2Mand(V)MaP* 6.50, *2Mand(V)MaG* 5.50.
- Sérénade d'autrefois, *MandP* 1—.

Leva E. de. *Ricordi*: **Op. 1** Canzone, pezzo caratteristico, *P* 2.50.
- 'A Canzone d' 'a Pupata! Canzonetta: Pecchè passate nnanze a' vetrina? 1.50 n.
- A capemonte 4—.
- A che pensi? 1.50.
- 'A nuvena ('O zampognaro) 2— *Santojanni.*
- Alla Neve 1.75.
- Allons Ninon! Sérénade sur les motifs de 'E spingole frangese! 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
- Ammore piccerillo! Duettino: Ce steveno na vota duie guagliune 1.50 n.
- Automno muore, *P* 1.25 *Mariani.*
- Bersagliery 1.50 n.
- Bocca adorata 1.75 n.
- Bonnì, bonnì! Canzone per Piedigrotta 3.50 *Santojanni.*
- C a m a r g o, opera, *ChP* 15— n, Libr. 1—.
- Canzone d'amore: Ne la notte d'april 1.50 n.
- C'era la luna 2— n *Peronc.*
- Cuore e Cavallo (dall'Ungherese): Non correr, mio destrier 2—.
- Cupid's Customers ('E spingole frangese!), popular neapolitan song 2— n.
- Desìo! Cantilena: Lungi da te bell'angelo 1.50 n.
- Distacco, melodia: Quante povere lacrime cadranno 2— n.
- Durmenno..., canto napolitano: Te si addurmuta, e dduorme a ssuonne chino —75 n.
- E non ti basta ancor? Rom. 2— *Forlivesi.*
- 'E spingole frangese! Canzone per Piedigrotta 1888 4—, *P* 2—, *Mand* —25 n.
- El Buhonero ('E spingole frangese!), canción popular 1.50 n.
- Fantasia!... (Impressioni campestri): E voi passate nel vial 2— n.
- Fantasia estiva, cantilena: In un paese lontano 4—.
- Fatalità 3— n *Maddaloni.*
- Finirti a' piè! Melodia: Su la tua bruna mesta pupilla 1.25 n.
- Fiori di campo, melodia: Fiorellini, che taciti pei campi 1.50 n.
- Foglie cadute!: Precipita nel mio stanco delirio 2—, —50 n *Bideri.*
- Gavotta, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Gli spilli francesi, canzone popolare per Piedigrotta 1888 4—.
- Haven of Love (Finirti a' piè!), song 2— n.
- Heures délicieuses, petits morceaux, *P*, 1re Série (Colla parte del *Basso* in Chiave di *V*): N. 1. Enfants qui marchent 1.50. N. 2. Danse mignonne 1.25. N. 3. Souvenir d'un Carillon 1.25. N. 4. Rêve d'un enfant! 5. Gavotte. 6. Menuet d'enfants, à 1—.
- Heures délicieuses, petits morceaux, *P*, 2me Série: N. 1. Pastorale 1—. N. 2. Valse 1.25. N. 3. Marinaresca. 4. Sérénade. 5. Musette, à 1—. N. 6. Tempo di Polka 1.50.
- Ho sognato! 4—.
- Illusione! Tempo di Valzer: Passano passano le nubi d'ôr 3—.
- Indovinando, romanza per canto 2— *Romano.*
- Lacrime amare! (Orazione) 3—.
- Lassamme sta! Raccontino popolare (Piedigrotta 1890) 4—, con *G* 3—, *P* 2.50, *MandP* 3.50, *Banda* 2— n.
- Luna che spunti, pifferata 4—.
- M'è parso! Pagina d'Album: Come ne' dì beati 1.50 n.
- Mentre tu canti, melodia: La voce tua m'arriva 1.75 n.
- Minuetto, *P* 2— n.
- Nanninè! (Cca sotto nun nce chiove) 4—.
- Non me guardà, canzone 3—.
- Non me lo dire —50 *Bideri.*
- Notte d'estate 4— *Santojanni.*
- Notte fosca: Fosca è la notte, cupo tedio incombe 5—.
- Notte sul mare! Barcarola Napoletana: Dormi: la notte è bella 1.50 n.
- Notturno: Or comincian le notti senza luna 1.50 n.
- Nu pianefforte 'e notte —50 *Bideri.*
- 'O Munaciello, leggenda napoletana, versi di R. B r a c c o (Baby) 4—.
- 'O Zampognaro, pastorale, versi di S. di G i a c o m o 2— n, Pianefforte 'e notte, versi di S. di G i a c o m o 2—, Triste Aprile! 2— *Bideri.*
- Occhi assassini, raccontino: Signor Questore, son da lei venuto 4—.
- Ostatnia serenada —30 *Gebethner.*
- Pagine d'Album, *P*: N. 1. Allegro capriccioso 1.75 n. N. 2. Sera ai luna, rêverie. 3. Tempo di Mazurka. 4. Tristezza, romanza senza parole, à 1.50 n.
- Perchè? (da H e i n e). Strofe: Perchè son così pallide le rose 1.75 n.
- Rêvons, c'est l'heure 1.50 n.
- Risoluzione, melodia: Via l'angoscie e il dolor 3—.
- Rosa! Rose'! Canzone popolare per la festa di Piedigrotta: Rosa, mio ben, ascoltami, dal napolitano 3—.
- S'era all'aperto! Melodia 3—.
- Serenata: Già la notte odorosa 4—.
- Sorrisi e baci, valzer: Lieti concenti vibrano 3—.
- Sotto le sue finestre, serenatella 4— *Santojanni.*
- Stelle cadenti: Un nero drappo è il cielo 3—.
- Stornello, melodia: Di', ti rammenti, o cara 4—.
- Suora Gisella, melodia: Il tempio di nero coperto 2— n.
- Suspirata! Canzonetta: Catarì, c'aggia fa? 1.50 n, *Mand* —20 n.
- That Dreadful Pop ('E spingole frangese!), song, words by M. B u r t o n, *MS* o *Br* (Parole differenti del 98188) 2—.
- Tortorella, melodia, versi di C. A b e n i a c a r 3— *Santojanni.*
- Tramonto, canto montanino: Il sole d'ore dietro le colline, versi di G. C o s t a, *MS* o *Br* 4—.
- Triste Avril! Mélodie: Sais-tu ce que dit l'aurore 1.75 n, *Mand* —25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n.
- Triste mio core! 3— *Izzo.*

- L'ultima Serenata! Versi di F. Cimmino: M'han detto che domani 1.50 n, *Mand* —25 n.
- Valzer biondo: Danzando, o bionda timida 1.50 n.
- Vecchio mistero! Racconte: Io le dicea 4—.
- Vocca'e rosa (D'o quartiere song'asciuto) 4—.
- Voce del vento (Canto d'un Trovatore): Freme nell'alta notte a la mia porta 1.75 n.
- Voce tra i campi!: La canzone dicea: Fior di gaggia 2— n.
- Voi siete l'alba! Stornelle, Versi di Francesco Dall'Ongaro 3—.

Levacher G. Divertimento, *H* 4— *Ricordi.*

Levadé Charles, Agnus Dei, 2 voix 1.70 n *Bellon.*
- Au bras de l'Aimé 1.70 n *Bellon.*
- Aubade d'avril 1.70 n *Enoch.*
- Aubade printanière 3— *Heugel.*
- Aurore 1.70 n *Enoch.*
- Avril fleuri 1.70 n *Enoch.*
- Ballet des Hérétiques, opéra en 3 actes d'A. F. Hérold, arr. p. *O* av. *P* cond. 15— n *Enoch.*
- Bête noire 1.70 n *Enoch.*
- Bien le bonjour ma Pastourelle 1.75 n *Hachette.*
- Caprice, *Cornet à PP* 3— n *Evette.*
- Chanson 2— n *Enoch.*
- Chanson d'amour 4— *Heugel.*
- Chanson du Quercy: 1. De bon matin me suis levée, 2. Grand bonjour, Bergère, 3. Bien le bonjour, ma Pastourelle, 4. Rossignol, Rossignolet, 5. Chant de Noël, 6. Jean-Pierre, il se lève, à 1.75 n *Hachette.*
- Chant de Noël 1.75 n *Hachette.*
- Claire fontaine 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Cloches du pays 5— *Heugel.*
- Comme le lys 1.70 n *Enoch.*
- Dans la nuit (Toujours toi) 1.70 n *Enoch.*
- Danses Alsaciennes, *P* 4—, *4ms* 5— n: 1. Introduction. 2. Madrigal, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n. 3. Variations, *P* 1.35 n, *4ms* 2— n. 4. Valse, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Enoch.*
- De beau matin me suis levè 5— *Hachette.*
- Dernière page 1.70 n *Enoch.*
- Désespérance 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Enoch.*
- Enlèvement 1.70 n *Enoch.*
- Entrée, Sarabande et Bourrée, *P* 2.50 n *Enoch.*
- Grand bonjour, bergère 5— *Hachette.*
- Hérétiques, opéra, *ChP* 15— n *Enoch.*
- Il neige, 2 tons 1.70 n *Enoch.*
- Jane 1.70 n *Enoch.*
- Jean Pierre 1.75 n *Hachette.*
- Jours d'automne 3— *Heugel.*
- Madrigal (Rousard) 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Enoch.*
- Mélodies et poèmes en 2 tons à —10 n *Enoch.*
- Mirage 1.70 n *Enoch.*
- Mon bel ami 2— n *Enoch.*
- Nous nous aimeron 2— n *Enoch.*
- O Salutaris 1.70 n *Enoch.*
- Oubli d'Amour 1.70 n *Enoch.*
- Paradis d'amour 1.70 n *Enoch.*
- Poème pour la Morte: 1. Pressentiment, 2. Morte, 3. Silence, 4. Solitude, à 1.70 n *Enoch.*
- Pommiers en fleurs 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
- Prélude relig. *PVVc* 5— n, *Instr à cordes,* Part 3— n, p. s. 3— n *Bellon.*
- Prends cette Rose 1.70 n *Enoch.*
- Quand Isabelle va au jardin 1.75 n *Pfister.*
- Quand naissent les Etoiles 1.70 n *Enoch.*
- 1er Recueil de Mélodies 10— n *Enoch.*
- Romances fanées 1.70 n *Enoch.*
- Rossignol, Rossignolet 5— *Hachette.*
- Scherzo-Valse, *PVVc* 5— n *Bellon.*
- Sur la montagne 4— *Heugel.*
- Vers les Etoiles 1.70 n *Enoch.*
- Vieilles de chez nous 1.70 n *Enoch.*

Levadoux L. Atelier de jeunes filles 1— n *Bigot.*
- Babillages, polka 1— *Fatout.*
- Berceuse, *VP* 1.50 *Fatout.*
- Trioletta, schott. 1— *Fatout.*

Lévai István, A kálozi lánynak nincs a földön párja, ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Talán beteg az ég minden csillaga, ung. Lied f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Levainne F. Pasquinade, *P* 6— *Enoch.*
- Scherzetto, *P* 6— *Enoch.*

Levallé Ch. Bonjour bergère 4— *Breitkopf.*
- Chant de Noël 4— *Breitkopf.*
- Rossignol, rossignolet 4— *Breitkopf.*

Levallois M. Bien loin d'ici! 1.70 n *Bellon.*
- Chanson de Pierrot 2— n *Bellon.*
- Et s'il revenait un jour 1.50 n *Bellon.*
- Lied 1.70 n *Bellon.*
- Mort des amants 1.70 n *Bellon.*
- Mutuel secret 2— n *Bellon.*
- Omnes gentes plandite manibus, à 4 voix mixtes, *Org* 1.50 n, p. s. à —15 n *Schola.*

Levasseur A. op. 76 Souvenir d'Aurora, *P* 6— *Mathieu.*
- **78** Batelière du Nil, *P* 5— *Legouix.*
- Norma, souvenir de Bellini, *P* 6— *Sulzbach.*
- Rosine 1— n *Costallat.*

Levasseur E. Françoise et Mathurin, duo 7.50 *Cartereau.*
- Laboureur et ses enfants, choeur à 3 voix, *Monvoisin.*
- Montagnard 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Levasseur L. op. 4 Deux Sonates, *P* 2— n *Costallat.*
- **9** Rondo sur un air cosaque, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **26** Variations thème de Viotti, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **28** Rondo thème de Rossini, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **60** 42 Etudes progressives, *P*, I—II à 3— *Simrock.*
- **60** Etudes mélodiques et progressives dans le style Bertini, Cramer, Kalkbrenner, Zimmermann, Hummel, Beethoven etc., I—II à 12— *Mathieu.*
- Album des Jeunes Pianistes, 2 petits rondos, *P* 3— *Lemoine.*
- Lilliputien, quadrille très facile 3—, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Pas redoublé en rondo, *P* 3— *Lemoine.*
- Pastorale, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 4 Rondeaux, *P* 1— *Hofmeister.*
- Rondo villageois, *P* 3— *Lemoine.*

- Variations sur la Dernière Pensée (Weber, *P* 2— n *Costallat.*

Levassor, Heitere u. komische Gesangsvorträge, Szenen f. d. Umfang jeder Stimme in freier Bearbeitung v. Helmerding, Linderer u. a. *Schlesinger*: Nr. 1. Der Gemütliche (Bonhomme) —50. Nr. 2. Paméla Kühn: „Haben sie meine Tochter gehört?" 1—. Nr. 3. Die Leiden eines Choristen 1—. Nr. 3a. Dasselbe von Helmerding 1—. Nr. 4. Der Schnupfen —80. Nr. 5. Der Heiratsfähige —50. Nr. 6. Adelaide —80. Nr. 7. Der schöne Nicolaus —50. Nr. 8. Der alte Sänger —50. Nr. 9. Schauspieler Müller. Künstlers Erdenwallen 1—. Nr. 10. Der musikalische Engländer —50. Nr. 11. Der Husar als Minnesänger —80. Nr. 12. Die beiden Dragoner —50. Nr. 13. Aschenbrödel —50. Nr. 14. 'S Briefle an den lieben Gott —50. Nr. 15. Jeanne, Jeannette und Jeanneton —50. Nr. 16. Der Dorfschulmeister —80. Nr. 17. Der Seiltänzer 1—. Nr. 18. Mei klein's Meerschwein, Tyrolienne —50. Nr. 19. Hans und Grete —80. Nr. 20. Der bekehrte Hagestolz —50. Nr. 21. Lucia von Lammermoor (Parodie) 1.80. Nr. 25. Pietsch in Robert der Teufel. Nr. 26. Schnabelbart u. Heloise (Duett) 1.30. Nr. 27. Die Weckeruhr —80. Nr. 28. Die Soldatinfreundin —80. Nr. 29. Die Bachantin —80. Nr. 30. Zweierlei Sprachen 1—. Nr. 31. Liebe und Champagner —80. Nr. 32. Du bist mir die Luna —50. Nr. 33. Mutter Michel und ihr Kätzchen —80. Nr. 34. Nannettens Ballerinnerungen 1.50. Nr. 35. Eine Berliner Grisette —80. Nr. 36. Der Grundhäßliche —50. Nr. 37. Jettchens Liebesleiden 1—. Nr. 38. Die Nase ist's, die mich geniert —80. Nr. 39. Mutter Mohr und ihre Töchter —80. Nr. 40. Baron und Gouvernante (Duett) 1.80. Nr. 41. Der Börsenmann 1—. Nr. 42. Eine Berliner Bardenfamilie —80. Nr. 43. La Manola, Canzonette —80.

- Chants bouffes pour une voix, *Schlesinger*: N. 1. Titi à Robert le diable 1.50. N. 2. Beau Nicolas —50. N. 3. Pandore ou deux Gensd'armes —50. Nr. 4. Histoire de Cendrillon —50. Nr. 5. Adélaïde —50. N. 6. Les deux aveugles 1.80. N. 7. Tribulations d'un choriste 1—. N. 8. Je suis enrhumé —80. N. A. Le sapeur Troubadour —80. N. 10. Bonhomme —50. N. 11. Berlingot —80. N. 12. L'étoile du Nord 1.30. N. 13. Cochon de barbarie —80. N. 14. Jeanne, Jeannette, Jeanneton —50. N. 15. L'anglais mélomane —50. N. 16. Cri du coeur: C'est ma fille! 1—. N. 17. Un homme à marier —50. N. 18. Lettre au bon Dieu —50. N. 19. Le maitre d'école —50. N. 20. Ce garçon converti —50, N. 21. Le maitre de danse 1.50. N. 22. Tire la ficelle ma femme —80. N. 24. Canari mon cheri (Adam) 1.50. N. 25. Le danseur de corde 1—. N. 26. Cantalou et Mirabelle, duo —50. N. 27. Antonie et Cléopâtre, duo 1—. N. 28. Le Trompette de Marengo —80. N. 29. Lucie de Lammermoor, parodie 1.30. N. 32. Mes dames de la Halle —50. N. 35. Réveil-matin —50. N. 36. Allons Glycère —50. N. 37. Musique militaire —50. N. 38. Deux langages —50. N. 39. Le champagne et l'amour —50. N. 40. Rien n'est sacré pour un sapeur 1—.

- Poste aux ânes (av. parlé) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Levatier G. Das goldene Kreuz (J. Brüll), Walzer 1.80, *O* 2— n *Bote.*

Lévay István, Négy magyar nóta: 1. Sötét felleg boritja be. 2. De szeretnék lenni. 3. Nefelejtset szedtem. 4. Hogyha volna szárnyam. Enek és zongorára 2— *Klökner.*

Levdegar Hans, Ich danke dir mein Kind (Reichskanzler Bismarcks letztes Wort), ein zu Herzen gehendes Lied 1— *Hoffheinz.*

Leve J. F. Crepuscule (Twilight), *P* —50 *Gordon.*

Lève-toi ma charmante 1— n *Joubert.*

Lève-toi, Mignonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lève-toi paresseuse, *T*, *Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Levee Rag —30 *Echo Music Co.*

Léveillé, Azurine, valse 2— n, en feuille 1— n *Sesigne.*

Léveillé A. Les Baisers de Lison, mélodie, C'est pas facile de s'en débarrasser, chansonnette, Chanson de l'enfant (Musicrien des rues N. 2), romance, Les Epreuves de l'amour, chansonnette, Imprécations de Camille veuve Crevé, scène com. J'apprends à lire, chanson, Le Moineau franc. historiette, Retour du troupier (Musicien des rues N. 1), romance, Le Troisième larron, historiette, à 1— n, *Ch. s.* à —40 *Bornemann.*

- Bandits de la montagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est pas facile 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Chanson de l'enfant 1— n, —40 n *Bornemann.*
- Chant de la Cigale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chants des buveurs, duo 5— *Sulzbach.*
- Epreuves de l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fruit défendu 1— n *Lesigne.*
- Imprécations 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- J' apprends a lire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- Mauvais sujet: 1. Les trois refrains, 2. La Briguetite, 3. Les parisiens de Paris, à 1— n, *Ch. s.* à —35 n *Labbé.*
- Moineau franç. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- Mouchoir bleu 3— *Sulzbach.*
- Octogène, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Pâtissier 3— *Sulzbach.*
- Retour du troupier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- Ronde des égouttiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rossignol des cours 3— *Sulzbach.*
- Sire de Barbe-Bleue, op. bouffe, *ChP* 5— n, Couplets: Ça n'serait pas à faire 1—, *Ch. s.* —35 *Gregh.*

- Troisième larron 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
Lévaillé E. J'apprends à lire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Léveillé-Gros A. Ballade des escholiers, *P* 2— n *Haakmann.*
- Bergers d'Arcadie, pastorale, *P* 5— *Chartier.*
- Marche des jaguars (souvenir de Bostock) 1.80 n *Haakmann.*
- Ronde de nuit, pièce car. *P* 2— n *Gallet.*
Leveissière-Novelli, Ave Maria 1.50 n *Pérégally.*
Leveling G. Les commis du Louvre 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Leveni M. *Ricordi*: **Op. 3** Adele, *P* 1.25.
- **25** Amor di Patria, *P* 2—.
- **26** Pensieri di gioia, *P* 1.50.
- **30** Canti di Vendemmia, *P* 2—.
- **33** Una voce flebile, notturno sentimentale, *P* 3—.
- **34** Divertimento sulla Sonnambula, *P* 2.50.
- **36** Un momento d'estasi, *P* 1.50.
- **65** Colline Briantee, *P* 1.50.
- **70** Bacio in Danza, *P* 1.50.
- **90** Augurio di felicità, polka-marcia, *P* 2—.
- **100** Da Milano in Brianza, polka-marcia, *P* 2—.
Levens Eva, Society Dancing Girl 4/— *Hopwood.*
Левенсонъ П. Весна придетъ —40 *Bernard.*
Levent, Souvenir de Londres, polka 2.50 *Benoit.*
Levent J. Le Carillon de Saint-Quentin, quadr. 4.50 *Leduc.*
Lévêque, Vacances, 3voix ég. —25 n *Pinatel.*
Levêque A. Douce amitié, berceuse, *VP* 1.50 n *l'Auteur.*
- Nouvelle méthode de *V* 7.50 n *Roudanez.*
Levêque E. op. 15 Souvenir de Bâle, sérénade, valse, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **23** Scène espagnole, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Andante religioso, *VOrg(H)* 2— *Janin.*
- Andante religioso, *VOrg* 6— *Janin.*
- Andante cantabile (de la 7e sonate de Mozart), *VP* 1.35 n *Rouart.*
- Barbanchon, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tamb* et *Clairons,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Brises de Russie, *VP* 6— *Lemoine.*
- Bugeaud, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tamb* et *Clairons,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Cabaletta, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Chanson de fouras 1— *Schott Frères.*
- Dors, Petite Julia, *PV(Vc)* 6— *Poulalion,* *Harm* 3— n *Schoenaers.*
- En vacance! 3 v. —25 n *Pinatel.*
- Figaro, morceau av. chant, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Figaro, valse, *Harm(Fanf)* av. chant ad lib. Part 3— n, p. s. à —10 n, partie de chant —50 n *Evette.*
- Finlandaise, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- 6 Grandes études gymnastiques, *V*: N. 1. Etude sur le 1er prélude de Bach, 2. Etude en la min. pour l'archet, 3. Etude de justesse, 4. Etude Divertissement en si bem. 5. Etude en fa mineur (Weber), 6. Etude en fa maj. (Weber), à 1.50 n *Costallat.*
- Grognarde, maz. *O,* cond. —50 n *Evette.*
- Hamlet (Thomas), 6 mélodies faciles et motifs favoris, *VP* 5— *Heugel.*
- Hymne à Sainte-Cécile et Ave Maria, solo & *Org* av. *V* 1.25 n *Muraille.*
- Invocation à Maria Stella, *VP(Org)* 2— n *Lemoine.*
- Loin du Pays, valse tzigune (R. Berger), *mO* 3— n *Evette.*
- Maître et l'élève, *2V*: N. 1. Ronde d'alguazilis 1.35 n. N. 2. Echos Poitevins, menuet champêtre et vieille chanson poitevine 1.35 n *Costallat.*
- Marseillaise, *VP* 3— *Heugel.*
- Méditation, *PV(Vc)* 6— *Poulalion.*
- Menuet de la marraine 1.75 *Poulalion.*
- Mignon (Thomas), valse, *VP* 6— *Heugel.*
- Mignon (Thomas), 12 mélodies faciles et motifs favoris, en 2 suites, *V,* I—II à 5— *Heugel.*
- Nenuphars, valse, *mO* 6— n *Enoch.*
- Rêverie, *VP* 6— *Rouhier.*
- Rêverie à Cieux (Limousin), *VP* 1.50 *Schott Frères.*
- Un Songe de Vestris, gav. *VP* 2.30 *Junne.*
Levêque L. Après le champagne, quadr. 1.70 n *Bosc.*
- Brimades, polka-marche 1.70 n *Bosc.*
- Consolation, rêverie, *VP* 2— n *Pitault.*
- Partie fine, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Rêverie, *VP* 2— n *Rouhier.*
- Shake-Hand (Poignée de mains), two step, *P* 1.50 n *Pitault.*
Lever du soleil, scène lyrique 2— n *Joubert.*
Lever J. C. The Pope he Leads a Happy Life 4/— *Cramer.*
Lever S. Drifting, *SATB,* 8vo —/1½ *Novello.*
- Twilight, *SATB,* 8vo —/1½ *Novello.*
Levergeois A. Méditation, *VP* ou *OrgHa* ad lib. 2— n *Laudy.*
Leveridge R. All in the downs (Black eyed Susan) —/6 n *Augener,* Ed. by W. H. Callcott or J. C. Clifton 1/6 *Ashdown.*
- The Roast Beef of Old England, *SATB* —/1, Sol-fa —/1, *TBB* —/1 *Boosey.*
- Who is Sylvia? 1/— n *Augener.*
Levering C. H. Lorena, waltz —40 *Brainard.*
- Rosecrans' (Gen.), grand march, *P* —40 *Brainard.*
- Watching all alone, *SA* & chorus —50 *Brainard.*
Leverkühn C. G. C. Lieder, *SATB* od. *TTBB,* Part à —50 n *Helmke*-Hildesheim: 1. Abschied: „Lebt wohl, lebt wohl, ihr Brüder mein". 2. Abschied vom Studentenleben: „Leb' wohl, leb' wohl, Studentenwelt". 3. Des Finken Klage: „Ich armer Fink', ich irrte durch die Welt" (nur Ist.). 4. Geburtstagslied: „Was fühlt dein Herz an diesem Morgen" (Solo-Quart.). 5. Unvergeßlich: „Du wärst vergeßlich, liebes Kind?"
Levermann W. op. 50 Liebesbote, *Tr(Cornet) P* —75 *A. E. Fischer.*
- Abschiedslied, *WaldhornP* —80 *C. F. Schmidt.*

- Es gibt ein Wiederseh'n, Lied f. *HornP* 1— *Rühle & Wendling.*
- Hast du mich lieb? 1— *Rühle & Wendling.*
- Herzensandacht, Lied ohne Worte, *P* 1.20, *HP* 3—, *O* 3— *Rühle & Wendling.*
- Jubel-Festmarsch 2— *W. Schröder.*
- 2 Lieder: 1. O denk daran. 2. Abschieds-Lied, *Tromba* solo 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Sérénade espagnole, *Waldhorn, P* —80 *C. F. Schmidt.*
- Tief verborgen im Gemüte —60 *Oertel.*
- Variationen über ein beliebtes Lied 1.80 *Rühle & Wendling.*
- Vergiß mein nicht, Lied 1— *Rühle & Wendling.*

Leverno A. Come to me, darling —/2 *Broome.*

Leveson Alb. J. Brighton-Gavotte, *P* 3/— *Green.*
- Geneva, *P* 3/— *Green.*
- Loch Lomond, *P* 2/— *Green.*
- Troubadours song, *P* 3/— *Green.*

Levesque Bessie, Where te sun shines brightest, the bird's song 3/— *Ascherberg.*

Levesque C. La Marche de l' U. S. A., chanson-marche à 2 voix (ad lib.), *oP, Levesque.*

Levett D. M. op. 22 Danse Rustique 1.20 *Dieckmann.*
- 45 Canzonetta, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- Ave Maria —40 *Church.*
- Pastorale, *P* —25 *J. H. Schroeder.*

Levey Andrew, Court, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, separ. parts —/3 n *Cramer.*
- Espagnolita, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Fête, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n-extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- Fidelité, waltz 4/— *Ascherberg.*
- May blossom, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Pensée passante, *O* 1/6 n *Morley.*
- Perdita, waltzes —75 *Ditson.*
- Roman, slow march, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- „Twelfth Nigth", King's march 4/— *Ascherberg.*
- „Twelfth Nigth", 2 songs: 1. O mistress mine, 2. A little tiny Boy 4/— *Ascherberg.*

Levey C. Adieu du Gondolier, barcarolle, *P* 5— *Girod.*
- Chevau-Légers, marche 6— *Girod.*

Levey Carlotta, Hannah's a Hummer 4/— *Ascherberg.*
- Honolulu Lulu 4/— *Dean.*
- Telephone me, Baby 4/— *Ascherberg.*
- Who say's a coon can't love 4/— *Leonard.*

Levey Herm. op. 2 Rose blanche, polka-maz. 1.50 *Bornemann.*

Levey R. M. Dance Music of Ireland, *P*, I—II à 2/— *Jeffery.*

Levey William, op. 38 Vain serment, fantaisie-caprice, *P* 7.50 *Joubert.*
- 72 Marche des patrouilles du vieux Paris, *P* 2— *Bornemann.*
- Anglais gêné dans ses bottes 1— n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Aô le gigue, av. parle 1— n *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- A-O le gigue, chans. angl. av. danse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Clairon des zouaves 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Derby, galop 2— n *Gallet.*
- Emma, schottisch, 1.50 n *Gallet.*
- Insouciante 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Ma Montagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon ami Rémy 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Papillons noirs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Perle de Gonesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Plus belle Fleur d'Espagne, valse 2— n *Gallet.*
- Si vous étiez mois bavard, chans. 3— *Bornemann.*
- Zulma, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*

Levey Wilhelm Charles (1837—1894), A bride among the valleys 3/— *Chappell.*
- A Sailor's Life 4/— *Cramer.*
- A bride among the valleys 3/— *Chappell.*
- After-dinner song —40 *Brainard.*
- All is fair in love, or war 1/6 n *Augener.*
- An old love 1/6 n *Augner.*
- Annabel Lee 4/—*Chappell.*
- Baby mine, cradle song, in E und F 4/— *Ashdown.*
- Beautiful dreams, arr. for small hands by J. Rochard, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Beautiful dreams, waltz song —50 *Brainard.*
- Bells, mazurka 3/— *Williams.*
- Bells of Aveley 2/— *Jeffery.*
- Bells of the monastery 1/— n *Augener.*
- Bonsoir, morceau de genre 6— *Heugel.*
- Bread-winner 4/— *Ascherberg,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon.*
- Bride of Love (Epousée d'Amour), waltz 2/— n *Sheard.*
- Brigand's Patrol, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Charm 4/— *Cramer.*
- Child's letter to heaven —50 *Ditson.*
- Chime of the bells, at home 1/6 n *Augener.*
- Chinese Dance 3/— *Augener.*
- Close thine eyes —35 *Ditson.*
- Come back, bright vision, ballad 1/— n *Augener.*
- Come home soon, Acushla 4/— *Ascherberg.*
- Come to the land 3/— *Paterson.*
- Come to the meadows fair, *SA* 4/— *Ashdown.*
- Convent Gems, sacred moments with the great masters (Sabbath Recreation), *P*, à 4/—: 1. Weber: Mass in G. 2. Adeste Fideles, portug. hymn. 3. Haydn: Mass in C. 4. Mendelssohn: Elijah. 5. Beethoven: Mass in C. 6. A. Adam: Noël (Christmas Hymn). *Sheard.*
- Cradle song 1/6 n *Augener.*
- Daisy Maz. 3/— *Donajowski.*
- Damask Rose, ballad —/4 *Sheard.*
- Danse Gracieuse, *P* 4/— *Sheard.*
- Dear Esmerald Isle, w. *G* 1/— n *Turner.*
- Dolores 4/— *Ascherberg.*
- Don't run Old England down 4/— *Ascherberg.*
- Elm tree near the stile, ballad —/2 *Sheard.*
- England, patriotic song 4/— *Ascherberg,* —4 *Sheard.*
- Erin's Hope Waltz 4/— *Cramer.*
- Esmeralda, arr. for small hands by J. Rochard, *P* 2/—, *4ms* 3— *Ashdown.*

- Esmeralda (in F maj. & min. or D maj. & min.) —50 *Church, Ditson, Gordon, Schirmer,* —45 *Thieme.*
- Espagnolita waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, single parts —/3 n *Cramer.*
- Eventide 4/— *Weekes.*
- Fairy Bells 3/— *Weekes.*
- Fairy glen, duet 4/— *Chappell.*
- Fantasia on Beauties of „Lohengrin", *P* —/4 *Sheard.*
- Fantasia on Elijah, *P* 4/— *Sheard.*
- Fantasia on The Messiah, *P* 4/— *Sheard.*
- Fashion, operetta in 1 act, *CCSSS* 2/— n *Cramer.*
- Ferryman Dan 4/— *Ascherberg,* —75 *Brainard,* —50 *Gordon.*
- Fiorella Polka 2/— *Boosey.*
- Floral Emblems, or the Rose, Shamrock & Thistle, fantasie nationale, *P* 4/— *Sheard.*
- For ever true 1/6 n *Augener.*
- Friends only! Ballad 1/— n *Augener.*
- Gentle words —60 *Brainard.*
- Geraldine, *Banjo* acc. (& S. Winner, Enoch Arden) —35 *Ditson.*
- Gipsy fortune-teller, in C & F 3/— *Ashdown.*
- Golden corn, waltz song 4/— *Ascherberg,* —40 *Brainard.*
- Guessing 1/6 n *Augener.*
- Happiest land —75 *Brainard.*
- Heart to heart (in C & E flat) 4/— *Ascherberg.*
- Here stands a post 4/— *Ascherberg.*
- Hope —40 *Brainard.*
- If you please 1/6 n *Augener.*
- In the sunshine 1/6 n *Augener.*
- It only seems the other day 4/— *Weekes.*
- I've a lover —/2 *Sheard.*
- I've got 4/— *Ascherberg.*
- Jack's Adventures 4/— *Donajowski.*
- Jack's Vow —35 *Willig.*
- Jack's vow (March time) —30 *Gordon.*
- Kaleidoscope, *P* 3/— *Williams.*
- Kind lady, let me go 2/— *Novello.*
- King of the Castle 4/— *Ascherberg.*
- King & the beggar-maid —35 *Ditson.*
- Levey's Grand March 4/— *Sheard.*
- Listen, fair maid 1/— n *Augener.*
- Little Flower Girl 2/— n *Morley.*
- Little Sunshine 3/— *Francis.*
- Love's alphabet 1/6 n *Augener.*
- Love's a rows and bow, song & *G* 1/— n *Turner.*
- Love's Garden —40 *Brainard.*
- Love's Garden 4/— *Ascherberg.*
- Magic of music, arr. for small hands by J. Rochard, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Magic of music —50 *Brainard.*
- Many a year ago (in D & E flat) 4/— *Chappell.*
- Marguerite, fermez les yeux, *P* 2— *Choudens.*
- Maritana, gay gitana, in D & F 4/—, *P* 4/— *Ashdown.*
- May and December 1/— n *Augener,* —10 *Nat. Music Co.*
- Minuet 4/— *Ascherberg.*
- Minstrel Maiden 4/— *Ascherberg.*
- Month of May, *TTBB* —/2 *Ashdown.*
- My little maid, comic 4/— *Ascherberg,* —40 *Brainard.*
- Norah's First Letter, irish ballad —/4 *Sheard.*
- O merry Zingarella 1/6 *Novello.*
- O say not beauty has the power 1/— n *Augener.*
- Oh, give me back my heart again, ballad —/4 *Sheard.*
- Oh! say not farewell 1/6 n *Augener.*
- Petit ramoneur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Primrose Day (B flat) 2/— n *Sheard.*
- Processional March Oriental (Blue Beard) 3/— *Williams.*
- Rainbow, waltz 4/— *Williams.*
- Raisin 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Ramsgate Sands, galop 4/— *Ascherberg.*
- Raven 1/6 n *Augener.*
- Return 2/— *Boosey.*
- Reverie of Love 4/— *Hopwood.*
- Ride to Ware, cantata, *SATB*, soli & chorus w. *P* acc. Voc. score 2/6 n *Augener.*
- Robin Hood, cantata for boys' voices, soli & 4-part chorus 2/— n *Augener.*
- Robin Read-Breast —10 *Nat. Music Co.,* —30 *Gordon.*
- Ronde de nuit bohémienne, fant.-marche, *P* 6— *Heugel.*
- Rose Blanche, waltz 4/— *Cramer.*
- Rosebud's message 4/— *Ashdown.*
- Sabbath, sacred song 1/— n *Augener.*
- Sea King (B flat) 2/— n *Sheard.*
- Ship's Cook 2/— *Jeffery.*
- Showers of Rice, *P* 4/— *Metzler.*
- Skylark, waltz refrain song (D) 2/— n *Sheard.*
- Slashing Carbineers 2/— *Boosey.*
- Songs of olden days —40 *Brainard.*
- Spinning song 4/— *Ashdown.*
- Suppose 2/— n *Morley.*
- Sweet Italy 4/— *Willcocks.*
- Sweet little bird on the bough 4/— *Ashdown,* —60 *Brainard.*
- Thoughts of other days 4/— *Ascherberg.*
- Three merry friars from „Robin Hood" 1/— n *Augener.*
- Toast to other days, *TTBB* arr. by C. Coe —50 *Brainard.*
- Treasured memories 4/— *Chappell.*
- True friendship 1/— n *Augener.*
- Turkish Retreat March 3/— *Williams.*
- Twilight fancies 4/— *Ascherberg.*
- Two Roses, *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Vokes Family, quadr. 4/— *Cramer.*
- Wanted a Parlourmaid, *SSS* 4/— *Chappell.*
- White blossoms 1/6 *Jeffery, S* —50 *Schirmer.*
- Whittington & his Cat, extravag. operetta 1/— *Cramer.*
- Why do I love thee? 4/— *Ashdown.*
- Zéphirine, maz. 4.50 *Sulzbach.*

Levey W. C. & L. H. F. Du Terreau, The Rose's Wooing, ballad —/4 *Sheard.*

Levi C. Baci ardenti, mazurka, *MandP* 3.50 *Perosini.*

Lévi Edgardo, A Bunch of Jasmine 2— n *Ricordi.*

- A garden serenade (in F minor, G minor and A minor) 4/— *Chappell.*
- A spinning song, in F, G and A 4/— *Leonard.*

- A Vision 4/— *Ascherberg.*
  Carisch:
- Air Breton 2—.
- Algore 2—.
- Amore e Maggio 2.50.
- Angiolo biondo 3.50.
- Bonheur, valse, *P* 4—.
- Due bozzetti 3— *Bratti.*
- Era il tuo sogno 3.50.
- Fra l'Alghe 2.50.
- Guardami . . . si! 3—.
- In Cortesia 2.50.
- In the Moonlight 2— n *Ricordi.*
- La tua stella 2.50.
- Leggenda antica 2.50.
- Marcia funebre, *P* 2— *Forlivesi.*
- Musique rouge! 2—.
- Nuvole vespertine 3—.
- Per te morrei! 3—.
- 6 Pezzi caratteristi, *P* 3/— *Novello.*
- 2 Poems: 1. Sea Dream, 2. Love in Summer, à 2— n *Ricordi.*
- Quanto sei bella 3—.
- Return of Spring 4/— *Ascherberg.*
- 3 Schizzi, *P*: N. 1. Habane —50. N. 2. Caprice, 3. Pastoral, à 1— *Bratti.*
- Sembrava un angelo! 2.50.
- Serenata di un moro 3—.
- Signora pia 2—.
- Sognandomi dite 2.50.
- Sogni d'amore! valser brill. *P* 2.50.
- Spring once more 2/— *Ascherberg.*
- Vai a tempos! mazurka caratt. *P* 2—.
- V'ho donato il core 3—.
- Wedding of the Reuben a. the Maid —25 *Mc. Kinley.*
- When Reuben Comes to Town —25 *Mc. Kinley.*
- When the Roses blow 2— *Ricordi.*
- When thou art sad 2/— *Ascherberg.*

Levi Giacomo. *Mariani*: Ah! Birichina! maz. *VP, FlP, MandP* à 3—, *V, Fl, Mand* à 1—, *FlVP* 3.50.
- Angiolina, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Baci ardenti, *VP* 3.50 *Perosino.*
- Canto di nozze 7.50.
- Come la sogno 3—.
- Cozziamo i calici, polka brill. *P* 2.50 *Perosino.*
- Delizie del ballo, polka 2.50.
- E proprio lui! polka 2.50.
- Ebbrezza d'amore, *P* 4— *Ricordi.*
- Evviva gli sposi 4—.
- Fior del pensiero, con *PV* 3— *Carisch.*
- Furiosa, polka caratt. militare, *4ms* 3—.
- Giote domestiche, valzer 4—.
- Ghiribizzi, polka 2.50.
- I Bibisti, polka 2.50, fac. 2—.
- Il tamburo, polka 2.50 *Carisch.*
- In tre bemolli, polka 2.50.
- Marinario della Terribile, barcarola 3— *Ricordi.*
- Marinetta, maz. *P* 2—, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 2.50, *GV* 2—, *GMand* 2—, *GFl* 2—, *GMandFl* 2.50, *FlVP* 3—.
- Mi rallegro, polka brill. *P* 2— *Carisch.*
- Modestia, polka-marcia, *P* 2— *Ricordi.*
- Nerina, *P* 2— *Ricordi.*
- Nozze di Nestore, *VP* 7—.
- Paroline tenere, maz. *P* 2—, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *FlVP* 4—.
- Polka dei bicchieri 2—.
- Postiglione d'orsara, *4ms* 3—.
- Riconoscenza, *P* 2— *Ricordi.*
- Scintille amorose, polka 1.50.
- Scoppiettio, polka brill. *P* 2—.
- Siate felice, *P* 2— *Ricordi.*
- Sorrisi di Fata, valzer 5—.
- Strale amoroso, polka brill. *P* 2—.
- Trionfo d'amore, capr. alla maz. *P* 5—.

Levi Giorgio, op. 3 Fantasia-Impromptu, *P* 1— n *Ricordi.*

Levi Hermann (1839—1900), op. 1 Konzert (A-m.), *P* 7—, *O* 9.50 n *Rieter.*
- 2 Sechs Lieder: Der Mond ist aufgegangen. Verratene Liebe: „Als Nachts wir uns küßten", aus dem Neugriechischen. Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde haben sie an verborg'nem Ort". Die Glocken läuten das Ostern ein. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. Der letzte Gruß: „Ich kam vom Walde hernieder" 2.30. Nr. 5 —50. Nr. 6 1—. Nr. 6bis. The last Meeting (Der letzte Gruß) 1—, *TTBB* 2.20 n, Z m. *T* 1—, *Pist(Tr)P* 2—, m. *O* Part 2— n, St 3— n, *IM, KM* à 3— n *Rieter.*
- 3 Gedichte f. 1 Singst m. *P* 2—: Nr. 1. Wanderers Nachtlied —60. Nr. 2. Frühling über's Jahr 1—. Nr. 3. Dämm'rung senkte sich von oben 1— *Halbreiter.*
- The last Greeting —50 *Schirmer.*

Levi J. Clarissen-Galopp —50 *Bosworth.*
- Tyrolienne —50 *Bosworth.*

Levi Leone, 2 Canzonette popolari triestine: N. 1. Viva Hortis! 1—. N. 2. Vittoria elettorale!!! —75 *Ricordi.*
- 6 Pezzi facili p. *Mand(V)P* à 2.40 n: N. 1. Romanza à —80. N. 2. Canzone à —80. N. 3. Barcarola à —80. N. 4. Elegia à 1—. N. 5. Gondoliera à 1—. N. 6. Gavotta à 1.20 *Ricordi.*
- Una sera sul mare, notturno p. *Mand(V)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Vittoria elettorale!!! Canzone-Marcia popolare triestina —75 n, *P* —75 *Ricordi.*
- Viva Hortis 1—, *P* 1—, *Mand* —25 n *Ricordi.*

Levi M. An Ethiopian mardi gras, march, *mO* —50 *Royal Music.*
- An Innocent Young maid, caprice, *O* —95, *14 Instr* —85, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Royal Music.*
- Dutchess, of central Park, waltz, *O* —95, *14 Instr* —85, *10 Instr* —65 *Royal Music.*
- Medley Waltz (Peggy Cline-Watching the Children play), & d e W i t t, De order of de Golden Key. How 'bout dat Baby, polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Moongiht Dance, & d e W i t t, The Ship I love. No, Arry, don't ask me to marry, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Napoleon March 4/—, *BanjoP* 2/— n *Sheard.*
- Napoleon March, and J. F. W a g n e r, Under the Double, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Peggy Cline, song & chorus —/2 *Sheard.*
- Rogers brothers, selection, *O* 1.95, *14 Instr* 1.65, *10 Instr* 1.40 *Royal Music.*
- Rogers Brothers, lancers, *O* 1.15, *14 Instr* —95, *10 Instr* —75 *Royal Music.*

- When reuben comes to town, march, *O* —95, *14 Instr* —85, *10 Instr* —65, *mO* —50 *Royal Music.*

Levi M. B. My pretty little gal, comic song & chorus —40 *Brainard.*

Леви П. Я пережилъ —30 *Jurgenson.*

Levi S. op. 1 Schule der Technik, *P* 7— *Hofmeister.*

Levi Samuele, Iginia d'Asti, opera, *ChP* 30— n *Ricordi*:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione: Asti trionfa e giubila 3.50.
Cavatina: Alla patria i giorni miei 2.25.
Recitativo e Marcia 1.25.
Scena e Duetto: Giulio, sì 4.50.
Coro: Son questi i giardini 2—.
Sortita di Giulio: Alle patrie dolci 3—.
Recitativo e Terzetto: Ah! la vita a me rendesti 5—.
Finale I. Recitativo: All'armi, tradimento 1.25.
Duettino: Son io tuo padre ancor? 1.25.
Seguito e Largo del Finale I 3.50.
Stretta del Finale I 6.50.
Atto II. Recitativo e Duetto: Minacciava il traditore 5—.
Recitativo e Coro: Bruto in Roma 1.50.
Recitativo ed Aria: No, non nacqui per esser feroce 3.50.
Scena ed Aria: Sentìa qual canto d'angelo 4—.
Coro: Notte funerea 3.25.
Finale II. Recitativo e Duettino: Al ciel che per noi schiudesi 1.75.
Scena e Quartettino: Ascolta l'antico 2.25.
Cabaletta finale: Come bella 3—.
- Margarita, canzonetta 3— *Ricordi.*
- Venezia no te scordar de mi, canzonette veneziane 10—: N. 1. L'Amor a ore perse 2—. N. 2. El Bocolo 2—. N. 3. La Viola 2—. N. 4. La Rosa 2.50. N. 5. La Cocola 3—. N. 6. El Zensamin 2.50 *Ricordi.*

Levien, April weeps, *SATB* & *P* (together with: Hayes, Right Shrewsbury cakes) —/2 *Ashdown.*

Levien J. Mewburn, romance in A minor, *VP* 3/— *Chanot.*
- Mewburn 4/— *Heller.*

Levignac et Blanc, Chalet, *VP* 6— *Lemoine.*

Levin G. Ich weiß im Tal ein Röslein blühn, Part —20, St —40 *A. Hoffmann.*

Levinsohn Alb. op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Schäfers Klagelied. 2. Blumengruß. 3. An Mignon 2— n *Eisoldt.*
- **2** Drei Lieder: Nr. 1. Gefunden. 2. Ich lieb' eine Blume. 3. In dem Walde sprießt und grünt es 2— n *Eisoldt.*
- **3** Drei Lieder: Aus den Himmelsaugen. Die schönen Augen. Wasserfahrt 1.20 *Ries & Erler.*
- **4** Drei Lieder: Spanische Galeeren. Maiglocke. Es erklingen 1.80 *Ries & Erler.*
- **5** Vier Lieder: 1. Heimkehr. 2. Des Kuckucks froher Ruf. 3. Der Wald hat seine Vögelein. 4. Stand ein Bettlerpärlein 2— n *Eisoldt.*
- **6** Drei Lieder: 1. An einem Grabe. 2. Ghasele. 3. Nachtgesang 2— n *Eisoldt.*
- **7** Vier Lieder: 1. Frühlingsanfang. 2. Singet leiser, o Zikaden. 3. Nun die Schatten dunkeln. 4. Abendständchen 2— n *Eisoldt.*
- **8** Fünf Lieder: 1. Ich hab' die Nacht geträumet. 2. Kein Feuer, keine Kohle. 3. Wenn ich ein Vöglein wär. 4. Wenn du zu mein'm Schätzchen kommst. 5. Liebster Schatz, halte fest 2— n *Eisoldt.*
- **9** Lieder und Gesänge: Nr. 1. Abendlied des Wanderers —60. Nr. 2. Der Einsiedler —60. Nr. 3. Dereinst, dereinst, 4. Tief in der Erde, 5. Warum? 6. Gondellied, à —80 *Raabe.*
- **10** Lieder und Gesänge: Nr. 1. Nach Westen zieht der Wind —80. Nr. 2. Mondnacht 1.20. Nr. 3. Kleines Hüttchen 1.50. Nr. 4. Ruhe 1.20. Nr. 5. Ach ihr lieben Heimats-Auen —80. Nr. 6. Der Wanderer 1.20 *Raabe.*
- **11** Fünf Lieder aus dem spanischen Liederbuche: Nr. 1. Hirtenmägdlein auf der Wiese —80. Nr. 2. Wohl mit Seufzen ruf' ich 1.50. Nr. 3. Flutenreicher Ebro, 4. Blaue Augen hat das Mädchen, 5. Wohl aus hartem Felsgestein, à —80 *Raabe.*
- **12** Vier Romanzen: Nr. 1. Es war ein alter König —80. Nr. 2. Bei nächtlicher Weil! 3. Die Judentochter, 4. Der Ferge, à 1.50 *Raabe.*

Levinstein Willy, Frühlings-Warnung, *P* 1— *Raabe.*

Levino, Première fantaisie, *VP* 7.50 *Heugel.*

Levori H. Hymne à la nuit, *P* 2— n *Lesigne.*

Levoy Leon, Cuckoo, waltz —2 *Sheard.*
- Lohngrin, bridal song, *P* —20 *Church.*
- Sylvan queen, schottische —20 *Church.*

Levrais J. Fleuretage 5— *Deramond.*

Levrette en paletot, poésie —30 n *Joubert.*

Levy, Mars Lenephes —50 *Magazinul Conservatorului.*
- Panathenaea, operetta for schools, fem. voices —60 *Gordon.*

Levy Alexander (1864—1892), **op. 1** Caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- **2** Fantasie brillante sul Guarany, *2P* 10— *Ricordi.*
- **4** Trois Improvisations, *P* 2— *Schott.*
- **5** Valse-Caprice, *P* 1.75 *Schott.*
- **6** N. 1. Première Mazurka. 2. Deuxième Mazurka, *P* à 1.25 *Schott.*
- **8** Tarentelle, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Mignonne 1.75 n *Pitault.*
- Recuerdos, polka 1.50 *Guimarães.*
- Rosette, villanelle 1.75 *Pitault.*
- Schumanniana, suite, *P* 3— n *Mariani.*
- Tango brasilairo, *P* 1— n *Mariani.*

Levy A. M. Pretty Dick, song-waltz, *10Inst* —60 *Standard.*
- Toreado-waltz, *FullO* 1—, *14Instr* —80, *10Instr* —60 *Standard.*

Levy B. Bienvenue, polka 1.35 n *Lesigne.*

Levy C. op. 3 Lieder aus Nonnenwerth: Abschied. Sehnsucht 1— *Hofmeister.*
- **4** Stille Lieder: Ständchen. Die Abendglokken. Die Heimat 1.50 *Hofmeister.*

Levy Eduard, op. 15 Sommernachtszauber: „Wenn die Nachtigall singt", *S* m. *P* 1.20 *Stahl.*
- **32** Zwei Lieder: 1. Der Einsiedler: „Komm', Trost der Welt", 2. Bergstimme: „Ein

Reiter durch das Bergtal zieht", 1.50 *Stahl.*
- 33 Annabel Lee: „Es sind viele, viele Jahre her", *Bar* m. *P* 1.50 *Stahl.*
- 37 Drei Lieder: 1. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weißt du den Abend noch". 2. Frühlingstraum: „Sieh', nun schmückt mit tausend Blüten", 3. Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden" 1.50 *Stahl.*
- 38 Drei Lieder: Nr. 1. Neue Ostern: „Löst ihn vom Kreuz mit starken Armen" 1—. Nr. 2. Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch in die weite Welt gegangen" 1.20. Nr. 3. Der Sturm: „Was auch die Ander'n von der Sonne sagen" 1— *Stahl.*
- 39 Wach auf!: „Fern ab der Zeit liegst du in deinem Grabe" 1— *Stahl.*
- 5 Lieder: 1. Ob er es weiß? 2. Liebesrausch. 3. Allerseelen. 4. Nun darf es stürmen. 5. Mädchen-Herzen 2— *Kahnt.*
- 4 Lieder: 1. Unter den Linden (Walther von der Vogelweide). 2. Oft sinn ich hin und wieder (Bodenstedt). 3. Mein Herz schmückt sich mit Dir (Bodenstedt). 4. Was ist der Wuchs der Pinie (Bodenstedt) 2.75 *Hainauer.*
- 2 Lieder für eine Singst mit *P*-Begl.: 1. Maientanz. 2. Ein Sonnenscheinchen 1— *Kahnt.*
- Unter den Linden an der Heide 1— *Hainauer.*

Levy E. et F. Lamp, Un Drame chez Brebant, scène conjug. en couplets, 4 hom., 1 fem. 1— n *Bornemann.*

Levy F. Outward and Homeward 2/— *Jeffery.*

Levy G. Mazurka —25 *J. H.* Schroeder.
- Scuola ginnastico ritmica *P*: I. 12 esercizi sui tasti bianchi 1.50 n. II. 24 esercizi ritmici sulle 5 note, in tutti i toni 2.50 n. III. 24 esercizi arpeggiati sulle settime diminuite 2.50 n. IV. Arpeggi senza passaggio del pollice 2.50 n. V. Arpeggi col passaggio del pollice 2.50 n. VI. Grande esercizio per dilatare le dita 1.50 n *Blanchi.*

Levy H. Caprice, *P* —75 *Thompson.*
- Gavotte —50 *Thompson.*
- 4 Klavierstücke: 1. Conzonetta. 2. Chant sans paroles. 3. Scherzino. 4. Romanze, à 1.50 *Pantheon-Verlag*-Berlin.
- Melodie, *P* —30 *Thompson.*
- Nancy, valse 5— *Sulzbach.*

Levy Henry, op. 1 Nr. 3, Minuet —40 *Ditson.*

Levy J. op. 7 In this lovely spot —50 *Ditson.*
- Ah che la morte, by Verdi, *BarP* —50 *Fischer.*
- Ah! che la morte („Trovatore") *CornetP* —50 *Ditson.*
- Alexandra, orig. melody, *CornetP*, *BarP* à —50, *SaxophoneP* —60 *Fischer.*
- America (God save the Queen) - theme and var., *CornetP* —75 *Fischer.*
- Ave Maria (in A), *Cornet* —25, *CornetP* —35 *Ditson*, —50 *Brainard.*
- Best shot, polka, *CornetP* 1— *Brainard*, *Ditson.*
- Blue bells of Scotland, var., *CornetP* —60 *Brainard.*
- Blue Bells of Scotland, var., *CornetP* —50 *Ditson.*
- Call me thine own („L'éclair"), *CornetP* —20, —35 *Ditson.*
- Carnival of Venice, air & var., *pFlP*, *CornetP*, *ClP*, *BarP* à —75 *Fischer*, *CornetP* 1— *Brainard*, —60 *Ditson.*
- Casta diva („Norma"), *CornetP* 1— *Ditson.*
- Emily, polka, *CornetP* —60 *Brainard*, —40 *Ditson*, —75 *Fischer*, *CornetmO* —75 *Fischer.*
- Esmeralda (Bolero song for *Cornet-s*), *mO* 1.50 *Fischer.*
- Fairy Palace waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Septet 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- God save the Qeen & var. (in A), *CornetP* —30, —75 *Ditson.*
- Grand Russian Fant., *mO* 1.50 *Fischer.*
- Home, sweet home (Bishop), *CornetP* —40 *Brainard*, —35 *Ditson.*
- Last rose of summer, *CornetP* —40 *Brainard*, —35 *Ditson.*
- Levyathen, Polka 3/—, *4ms* 4/— *Hammond*, *CornetP* —60 *Ditson*, —75 *Brainard*, *Fischer*, *Standard*, 2/— *Hawkes*; w. *mO* 1—, *FullO* 1—, *14Instr* —80, *10Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard*, *Fischer*, w. *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *sO* 2/— *Hawkes.*
- Maud waltz. arr. by J. Spindler (Golden Melodies N. 75) —20 *Gordon.*
- Medley waltz: „The High Roller", *10 Instr* —60 *Standard.*
- Miserere by Verdi, *CornetP* —50 *Fischer.*
- 100 Popular Melodies for *Cornet-s*. 1/— n *Hammond.*
- Robert, Foi que j'aime, *CornetP* —75 *Ditson.*
- Rode's Air & Var. *mO* 1.50 *Fischer.*
- Russian fantasia & var. *CornetP* —50, 1— *Ditson.*
- Russian waltz 4/— *Chappell.*
- Serenade (Schubert), *CornetP* —40 *Brainard*, —35 *Ditson.*
- 6 Studies, *Cornet* —50 *Fischer.*
- Up to date, popular *Cornet* Tutor —/6 *Sheard.*
- When the swallows homeward fly, *CornetP* —35 *Ditson*,
- Whirlwind, polka —40 *Ditson*, *Gordon*, 5/— *Hammond*, *4ms* 4/— *Hammond*, *CornetP* —75 *Brainard*, *Fischer*, —60 *Ditson*, w. *mO* 1.50, w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Fischer.*
- Yankee Doodle, var. *CornetP* 1— *Brainard*, —60 *Ditson*, w. *mO* 1.50 *Fischer.*
- Young America, polka, *CornetP* —35, —60 *Ditson.*

Levy L. op. 3 Lottchen-Polka —80 *Schlesinger.*
- 5 Vielliebchen, Polka-Mazurka —80 *Schlesinger.*
- 6 Lieblingsblumen, Walzer 1.50 *Schlesinger.*
- 6 Graciosa, gav. *P* 2— *Bevilacqua.*
- 7 2e Gavotte, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Quincy high School, two-step —40 *Thompson.*
- Wife & Child —50 *Nat. Music Co.*

Levy M. Fantaisie, *VP* 6— *Hamelle.*
- Fantaisie romantique, *VP* 5— n *Leduc, Bertrand.*
- 5 Morceaux caractéristiques, *P* à 1— n *Du Wast.*
- Rose blanche, mazurka 1.50 *Bornemann.*

Levy Martin. *Bote*: 4 Bagatellen, *P* 2—.
- 4 Lieder: 1. An einem Grabe: „Dem Armen der gebückt von Jammer". 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 3. Die Stadt am Meer: „Am grauen Strand". 4. Sehnsucht: „Wenn du geschieden und fern von mir bist" 2—.
- 3 Lieder: 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". 2. Gebroch'ne Seele: „Ich will dich pflegen, will dich warten". 3. Stromüber: „Wie fuhren zusammen" 1—.
- 2 Lieder: 1. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte". 2. An Gesunde und Genesende: „Das holde Tal hat schon die Sonne" 1—.
- Quartett (D-m.), f. *2VVaVc*, Part 4—, St 6—.
- Quartett (C), *2VVaVc* 5— *Junne.*.
- Quartett (F), *2VVaVc*, Part 3— St 4.50.
- Romanze, *VcP* 1.50.
- 2 Romanzen, *VP*, 1. (F-m.), 2. (A), à 1.50.
- Sonate (F-m.), *VP* 5—.
- Sonate Nr. 1 (D-m.), *VcP* 6—.
- Sonate Nr. 2 (F-m.), *VcP* 6—.
- Sonate Nr. 2 (G-m.), *VP* 7—.
- Sonate Nr. 3 (C-m.), *VP* 6—.
- Suite (Kleine), *P* 2—.
- Trio Nr. 1 (F-m.), *VVcP* 8—.
- Trio Nr. 2 (D-m.), *VVcP* 10—.

Levy Maurizio, op. 6 Salmo CXXIX, per *STBB* con *P* 2.50 *Ricordi.*

Levy May, A gradle Song 4/— *Ashdown.*

Lévy S. Berline, galop —75 n *Le Beau.*
- Vienne, galop —75 n *Le Beau.*

Levy St. Masurka 1.50 n *Virgil-Verlag*-Charlottenburg.

Levy W. C. Sweethearts long ago 4/— *Whittingham.*

Lévy-Nardon G. Les demi soldes 1.50 n *Rouart.*

Levysohn Sylvia, 3 Lieder: 1. Vergleich. 2. Weißt du dort? 3. Du lachst 1.20 *Challier.*
- Veilchen 1— *Challier.*

Lewald A. Hamburger in Wien, Liederposse m. *G* 2—, KA 3— *Cranz.*

Lewalter Johann (1862). *Ries & Erler*: **Op. 1** Sechs Lieder: Heft I: Lied einer Mutter. Das Blümchen. Die schönste Perle. Heft II: Du bist mein. Unter den Linden. Blaublümelein, I—II à 1.20.
- **2** Leb wohl du schöne Frühlingszeit —60 *Kott.*
- **3** Die Windmühle —80 *Kahnt.*
- **4** Blauäuglein —60 *Kott.*
- **5** Drei altdeutsche Lieder: 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n". 2. Das traurige Mägdelein: „Ich weiß ja warum". 3. Ach wenn ich doch ein Täubchen wär 1— *Kott.*
- **6** Zwei Lieder: 1. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesesse". 2. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh" —60 *Kott.*
- **7** Aus Wintertagen, *P* 1—.
- **8** Präludium u. Fuge, *P* 1—.
- **9** Du holder Jugendtraum —60.
- **10** Vöglein im tiefen Wald —60.
- **12** So reißt sich eines los vom andern 1—.
- **13** Zwei Lieder: 1. So lieb so lang, 2. So laß mich sitzen, à —60.
- **14** Die Bekehrung, *B* 1—.
- **15** Aus Sommertagen, *P* 1—.
- **16** Nr. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden —60. Nr. 2. Vater er ist hingegangen —60.
- **17** Wie leis die Linde 1.20.
- **19** Der Blinde 1—.
- **20** Venetianisches Gondellied —60.
- **21** Du mein goldig Ringelein 1—.
- **22** Zwei Klavierstücke f. d. Jugend: O freudenreiche Weihnachtszeit. Schlittenfahrt bei Mondenschein, *4ms* 1—.
- **25** Schlummre Söhnlein 1—.
- **25** Wenn du das Lied mir singst —50 *Weber.*
- **26** Trauer-Marsch 1.20.
- **27** Das Vater-Unser 1—.
- **28** Mädchen und Buchfink —60.
- **30** Praeludium und Fuge, *P* 1.50.
- **32** Mein Liebster ist ein Spielmann gut 1.50.
- **33** Aus Großvaters Zeit, *P* 1.50. Schwälmer Tänze, in Wort und Weise in der Schwalm (Oberhessen) gesammelt 2—.
- **34** Zeig mir die Zähnlein —60.
- **36** Mosel-Blumen, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Ries.*
- **37** D' schönst' Mutti, Walzerlied 1.50.
- **41** Wehmut, Melodie, *P* 1.50.
- **49** Die Kinder an den Frühling, f. 2 Kinder- od. mittl. St 1.20.
- **92** Jahr der Liebe 1.50.
- Schön ist die Jugend, *SATB* 1.20 *Freyschmidt.*
- Schwälmer Tänze 2.50 *Ries.*

Lewalter Ph. Ach wie weh' tut scheiden, *TTBB* 1— *Ebling.*
- Der Baum im Odenwald, *TTBB* 1— *Ebling.*
- Grablied: „Es ruht der Leib", *TTBB* 1— *Ebling.*
- Lebewohl, vergiß mein nicht, *TTBB* 1— *Ebling.*
- Lied der Amarant —80 *Falkenberg.*

Lewandowski, Bonbons de Paris, polka 1.70 *Gregh.*
- Bourbons de Paris, polka, *O* 1— n, *P* cond. —50, p. s. —25 n *Gregh.*
- Kol Nidre für *V* —60, *VP* 1— *W. Schröder.*
- Marrons glacés, *P* 1.70 *Gregh.*

Lewandowski Leopold. *Gebethner:* Danses, *P:* Aleksandra, polka-mazurka —25.
- Alojzy Zółkowski, mazur —40.
- Antoniński, mazur —30.
- Artôt, polka —25.
- Bal biały, mazur —30.
- Bal Inżynierski, polonez —30.
- Bez kłopotu, polka —25.
- Brylancik, polka —30.
- Buziaczek, polka —25.
- Był i będzie, mazur —20.
- Cadi, galop —20.
- Causerie, quadrille —30.
- Chansonnettes Parisiennes, quadrille —30.
- Ciarach, mazur —20.

- Co lubi Warszawa, kontredans —40.
- Co mi tam, polka-mazurka —30.
- Coppélia. Zniwiarz, mazur z baletu —25.
- Co to będzie? Polka —25.
- Czarnobrewa, polka —25.
- Czupurny, mazur —30.
- Daj mi rączkę, polka —25.
- Dalej w świat, mazur —30.
- Dańcio, mazur —15.
- Dla Gungla, polka-mazurka —25.
- Dla Was, mazur —20.
- Do białego dnia, mazur —25.
- Drabant, taniec z XVIII w. —20.
- Drobniutka, polka —30.
- Dwie siostrzyczki, polka —20.
- Dziarski chłopek, mazur —25.
- Dzwonek, polka —25.
- Dzwony w Kornewilu, kontredans —30.
- Echo karnawałowe, album tańców. (Zawiera: 2 Walce, 2 Kontredanse, 2 Polki, 2 Polki-mazurki, 2 Mazury, 1 Polonez i 1 Galop) 2—.
- Edward, mazur —25.
- Elegantka, polka —15.
- Fin de siècle, polka —30.
- Fliege, polka —25.
- Flirt, mazur —30.
- Franek, mazur —30.
- Fredro, mazur —30.
- Grajke Grajku, oberek —20.
- Gucio, mazur —20.
- Gwiazdy szczęścia, mazur —30.
- Hejże ha, mazur —25.
- Hélène, polka —15.
- Hrubieszowiak, mazur —25.
- Hula Babula, oberek-mazur —30.
- Hulaka, mazur —20.
- Hymen, mazur —25.
- Inżynierski, mazur —20.
- Iza, polka-mazurka —25.
- Jakich mało, mazur —30.
- Jan Królikowski, polonez jubileuszowy —30.
- Jan Popiel, mazur —20.
- Karnawał Warszawski, kontredans —30.
- Kawalerski, mazur —25.
- Kawalkada, mazur —25.
- Klejnocik, polka-mazurka —25.
- Koteczka, polka —25.
- Kotylionowe Walce —60.
- Krew nie woda, mazur —30.
- Krewki, mazur —30.
- Kuglarka, wielki mazur z baletu —45.
- Kuzynek, mazur —20.
- Leciuchna, polka —30.
- Lisetta, polka z baletu „Córka źle strzeżona“ —20.
- Litewski, mazur —15.
- Lolota, polka-mazurka —20.
- Lucyna, polka-mazurka —25.
- Mariage de Figaro, polonaise sur des thèmes de l'opéra —30.
- Maruder, mazur —30.
- Marzycielka, polka-mazurka —25.
- Mikado, quadrille de l'opérette de A. Sullivan —40.
- Miluchna, polka —25.
- Miniaturka, polka —30.
- Miś, mazur —30.
- Mocium anie, mazur —20.
- Modny, mazur —25.
- Moja miła, polka-mazurka —25.
- Moje złotko, polka-mazurka —25.
- Na czasie, polka —25.
- Na czasie, quadrille sur les motifs des opérettes —40.
- Nadwiślanka, polka-mazurka —25.
- Na odpoczynek, kontredans —30.
- Na przekorę, mazur —20.
- Na skrzydełkach, polka-mazurka —30.
- Nasza chwała, mazur —30.
- Nasz brat, mazur —25.
- Nasze piękne damy, kontredans —30.
- Newroza, polka-mazurka —20.
- Niema jak w Brwinowie, polka —25.
- Niespodzianka, polka —25.
- Niewiniątko, polka —25.
- Niewinne ploteczki, kontredans —30.
- Oberek, mazur —25.
- Obywatel, mazur —20.
- Ogień i woda, polka do baletu „Warszawa“ —30.
- Ognisty, mazur —25.
- O joj! Kajtuś, mazur —30.
- Oko w oko, polka-mazurka —25.
- Ongi, mazur —20.
- Ostap Bondarczuk, mazur —30.
- Ot tak sobie, mazur —25.
- Padam do nóg, mazur —25.
- Pan Twardowski, balet: Weselny, mazur —25. Zawierucha, oberek —60. Zaków, mazur —45.
- Pan Wołodyjowski, mazur —30.
- Pączek róży, polka —25.
- Perełka, polka-mazurka —25.
- Perle de Varsovie, polka —25.
- Pieszczotka, polka —25.
- Pięćdziesiąt lat, mazur —25.
- Piękne za nadobne, kontredans —30.
- Pif-paf-puf, mazur myśliwski —40.
- Pocieszka, polka-mazurka —30.
- Podolanin, mazur —25.
- Polonaise sur des thèmes de l'opéra „Le Mariage de Figaro“ —30.
- Powiewna, polka-mazurka —30.
- Proszę w tany, polka —30.
- Przedświt, mazur —30.
- Przed ślubem, mazur —30.
- Przybysz, mazur —25.
- Pupilka, polka —20.
- Ręka w rękę, polonez —30.
- Rezolutna, polka-mazurka —25.
- Roi l'a dit, quadrille de l'opérette de L. Delibes —40.
- Rozkoszna, polka-mazurka —25.
- Różyczka, polka —25.
- Rusałka, polka —20.
- St. Petersburger Karneval, Maz. —45 *Gutheil.*
- Sensatka, polka-mazurka —30.
- Serdeczna, polka-mazurka —30.
- Ślicznotka, polka-mazurka —25.
- Śmieszka, polka —20.
- Sprytna, polka —30.
- Stary ale jary, mazur, N. 1—2 à —30.
- Stary druh, mazur —30.
- Stokrotka, polka-mazurka —25.

- Strzemienny, mazur —20.
- Świąteczna, polka —30.
- Świętoszka, polka —25.
- Swobodna, polka —30.
- Sympatyczna, polka-mazurka —30.
- Syrena, polka —25.
- Szampański, mazur —20.
- Szczebiotka, polka —25.
- Szyk, mazur —25.
- Tak się tańczy, polka-mazurka —25.
- Tańcuj zdrów, mazur —30.
- Tylko u nas, mazur —30.
- Urocza, polka-mazurka —25.
- Warszawa, balet. Ogień i Woda, polka —30.
- Warszawski, mazur do baletu „Warszawa" —40.
- W cztery oczy, polka-mazurka —20.
- W dobrym tonie, kontredans —30.
- Wejście w świat, polka —30.
- Wesele w Dzierzbicach, mazur —30.
- Wesele w Ojcowie, vide Weselny, mazur.
- Wesele w Ojcowie, krakowiak —20.
- Weselny, mazur do baletu „Wesele w Ojcowie" —25.
- Wesolutka, polka —25.
- Wielki Mazur do baletu „Kuglarka" —45.
- Wiochna, mazurek sielankowy —30.
- Witold, mazur —25.
- Wiwat! Wesele w Ojcowie, mazur —25.
- Wodewil, kontredans —30.
- Wodzirej, mazur —20.
- Wróżka, polka —25.
- Wspomnienie Kazimierza, mazur —20.
- Wspomnienie kuligu, obertas-mazur —20.
- Wspomnienie Neru, mazur sielankowy —20.
- Wspomnienie Ostendy, polka —25.
- Wspomnienie Radziejowic, mazur —25.
- Wspomnienie Sławoszewa, mazur —25.
- W swojem kółku, kontredans —30.
- Wszystko to już było, polka —40.
- W to mi graj, mazur —25.
- Za blondynką w ogień, mazur —25.
- Zadumana, polka-mazurka —25.
- Zalotna, polka-mazurka —25.
- Zamaszysty, mazur —25.
- Zawierucha, oberek do baletu „Pan Twarowski" —60.
- Zawsze ostro, mazur —30.
- Zawsze zuch, mazur —30.
- Z duszą, mazur —30.
- Zgrabniutka, polka —25.
- Z gustem, polka —25.
- Z humorem, galop —25.
- Zimajerka, kontredans —40.
- Z powitaniem, mazur —25.
- Zuch Kujawa, mazur —25.
- Zuchowaty, mazur —25.
- Zaków Mazur do baletu „Pan Twardowski" —45.
- Załuj żeś nie był, mazur —25.
- Zarcik, polka —25.
- Zniwiarz, mazur do baletu „Coppelia" —25.
- Zyć nie umierać, mazur —25.

Lewandowski Louis (1823—1894), **op. 1** Vier Lieder: Willst kommen zur Laube. In deinem Arm. An den Mond. Wiegenlied 2— *Schlesinger.*

- **4** Das weiß nur ich: „Was glänzt so licht herüber", Lied —50 *Challier.*
- **30** Eine Käfer-Hochzeit, Part 1.80, St à —60 *Ries & Erler.*
- **31** Die Exzellenz, komisches Duett für Frauenst 3— *Ries & Erler.*
- **32** Hebräische Melodien, *VP* 4— *Bote.*
- **33** Zwei Trinklieder aus alter Zeit: Nr. 1. An den Krug: „Begeistrung quillt mir aus dem Kruge" 1—. Nr. 2. Das Lied vom Wasser: „Vertrunken ist der Wein" 1.30 *Bote.*
- **34** Rhapsodie hébraïque, *P* 2— *Bote.*
- **36** Mazurka pour Josef —50 *Cranz.*
- **37** La perle de Varsovie, polka —50 *Cranz,* (op. 36 & 37) *O* 4.50 *Cranz.*
- **37** Fünf Fest-Präludien, *Org* 2.50 *Bote.*
- **38** Trebelli-Polka —50 *Cranz.*
- **39** Champagner-Mazurka —50 *Cranz,* (op. 38 & 39) *O* 4.50 *Cranz.*
- **43** Trost: „Es gleicht das Menschenleben", Lied, *m.* mit *P(H* od. *Org),* deutsch-engl. 1— *Simon.*
- **44** Augenblicke der Weihe, Consolations, neun kleine Stücke, *Harm(Org* od. *P):* 1. Andante, Es-moll. 2. Molto moderato, D-moll. 3. Andantino, G-moll. 4. Andante, D-moll. 5. Moderato, D-dur. 6. Andante, F-moll. 7. Grave, F-dur. 8. Moderato, G-moll. 9. Andante, F-moll 1.80 *Simon.*
- **45** Hebräische Weisen, *P* 2— *Simon.*
- **46** Fünf Stücke, *Harm:* 1. Andante con expressione, D-dur. 2. Moderato, A-moll. 3. Andantino, E-dur. 4. Stilles Gebet, Poco lento, C-moll. 5. Largo, G-dur 1.80 *Simon.*
- **47** Synagogen-Melodien, *Harm(Org* oder *P):* 1. Zum Achtzehn-Gebet. Neujahrs- u. Versöhnungstag. Versöhnungsabend (Jaaleh-Gebet). 2. Gesang vor der Heiligung. Neujahrs- und Versöhnungstag, *TTBB* (Asse l'maan sch'mecho). 3. Neujahrsgesang. Socharti loch (Ich gedenke dir die Holdseligkeit deiner Jugend), *TTBB* (Zur Trauung). 4. Huldigungsgesang (W'jeesoju). Neujahrs- und Versöhnungstag. 5. Sündenbekenntnis (Onu towau), Versöhnungstag 2— *Simon.*
- **97** Fleur de Salon, polka —50, *O* 3.30 *Cranz.*
- **113** Sirenen-Polka —50 *Cranz.*
- **114** Flick und Flock, Mazurka —50 *Cranz,* —15 *Jurgenson.*
- **227** St. Petersburger Karneval, Mazurka 1— *Rahter,* —45 *Gutheil.*
- A chafer's wedding, *SATB,* 8vo —/6 *Novello.*
- Coquette, polka-mazurka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Dem Gott der Freude 1.20 *J. Bornemann.*
- Einladung: „Geehrteste Frau", Duett —80 *Bote.*
- Geistliches Lied, *V* (G-Saite) m. *P* (Fabian Rehfeld) 1.20 *Raabe.*
- 18 liturgische Psalmen für Soli und Chor m. *Org:* 23. Der Herr ist mein Hirte. 25. Deine Wege, Ewiger, mache mir kund.

36. Ewiger, an den Himmel reicht deine Huld. 37. Befiehl dem Ewigen deinen Weg. 39. Mache mir kund, Ewiger, mein Ende. 42. u. 43. Wie ein Hirsch lechzet nach frischem Wasser. 46. Gott ist uns Zuflucht und Veste. 51. Ein reines Herz erschaffe mir, o Gott. 62. Ganz in Gott ergeben. 65. Dir gebühret Lobgesang. 67. Gott sei uns gnädig und segne uns. 84. Wie lieblich sind deine Wohnungen. 85. Laß mich schauen, Ewiger, deine Huld. 90. Unsere Tage zählen lehr' uns denn. 100. Jubelt dem Ewigen, dem Ewigen alle Lande. 103. Und all' mein Innerstes seinen heiligen Namen. 121. Ich erhebe meine Augen zu den Bergen. 134. Wohlan, wohlan, preiset den Ewigen, Part 6— n, Chorst 3.60 n *Breitkopf.*
- Powiewna, polka-maz. —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Psalm 41: Heil dem, der auf den Kranken, Armen" 1— n *Schroeder.*
- Souvenir de Vienne, maz. —15 *Jurgenson.*
- Trio, *PVVc* 10— n *Wolff.*
- Uw' nuchau jaumer, hebräische Melodie 1— n *Schroeder.*
- Wiochna, mazurek sielankowy —30 *Gebethner.*

Lewandowski S. *Gebethner:* Herold Valse —60.
- Piękna Lomżynianka, polka —25.
- Strażak, marsz (ze śpiewem ad lib.) —30.

Lewandowski Winc. *Hösick:* **Op. 11** Succès de bal, polka —40 *Idzikowski.*
- **13** Wyrwidusza, mazur —40 *Idzikowski.*
- **14** Je pense à toi. Valse. Любимый вальсъ —60 *Idzikowski.*
- **17** Monstre-Quadrille —60 *Idzikowski.*
- **18** Te souviens-tu? valse —60 *Gebethner.*
- **19** Enfant gaté, polka-maz. —50 *Gebethner.*
- **20** Premier bal, valse —60 *Gebethner.*
- **21** Kochajmy się, mazur —40 *Gebethner.*
- **22** L'honneur aux dames, marche —40 *Gebethner.*
- Album, 10 mazurów 1.20.
- Dziudzia, polka —20 *Gebethner.*
- Echo z Frascati, polka —20.
- Flick i Flock, maz. —15.
- Frajda, maz. —20.
- Jadzia, polka —25.
- Kossakowski, maz. —15.
- Leopold Mazur —20 *Gebethner.*
- Marsz jubileuszowy na odsłonięcie pomnika Adama Mickiewicza —50, *O* 1— n *Gebethner.*
- Mazur dla Bilsego —15.
- Mazur Terespolski —15.
- Nemrod, maz. —15.
- Niobe, polka —30, *O* —90 *Gebethner.*
- Réminiscence, valse —40 *Gebethner.*
- Rolnik, maz. —15.
- Stefania, polka —20.
- Strzyga, maz. —20.
- Wicek, polka —30 *Gebethner.*
- Wicek i Wacek, maz. —20.
- Wiesław, mazur —15.
- Zagłoba, maz. —20.
- Zbiór najpięknieyszych Mazurów 1.20.

Lewandowsky Max, op. 2 Quintett, *P2VVaVc* 15— *Simrock.*
- **3** Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. (G-m.) 1.80. Nr. 2. (Es) 2— *André.*
- **4** Trio (H-m.), *PVVc* 5— n *André.*
- **5** Sextett, *2VVaVc* 10— n *André.*
- **6** Zehn Gesänge, 3 Hefte: I. Nr. 1. Ich darf dich nicht lieben. 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n". 3. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde".
  II. Nr. 4. Abendlied: „O gehe nicht". 5. Julinächte: „Wie ich euch hasse, ihr Nächte voll Duft". 6. Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib". 7. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke".
  III. Nr. 8. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". 9. Gegenwart: „Alles kündet dich an". 10. Die Spinnerin: „Rinne sanft, du weiche Welle", à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- **8** Sonate (G-m.), *PV* 3— *Edition Peters.*
- **9** Fünf Gedichte: 1. Sang das Mägdlein. 2. Ein Vöglein singt im Wald. 3. Entschwundene Freude. 4. Böser Zauber. 5. Das tiefe Kämmerlein 2— n, à 1— *Rahter.*
- **10** Fünf Gedichte: 1. Nixe im Grundquell. 2. Stille der Nacht. 3. In der Trauer. 4. Singt mein Schatz. 5. Abendlied 2— n, à 1— *Rahter.*
- **11** Fünf Gedichte: 1. An eine Aeolsharfe. 2. Ein Stündchen wohl vor Tag. 3. Im Frühling. 4. Um Mitternacht. 5. Gesang Weylas 2— n, à 1— *Rahter.*
- **12** Vier Gedichte: 1. Gebet. 2. Liebesprobe. 3. Sommerbild. 4. Herbstbild 2— n, à 1— *Rahter.*
- Trio, *PVVc* 10— n *Süddeutscher Musikverlag.*

Lewandowsky W. op. 7 Zwei Lieder: 1. Sonnenuntergang. 2. Der Weiner, à 1— *Luckhardt.*

Lewe H. op. 17 Mon Plaisir, Polka für *Xylophon*-Solo m. *O.* Op. 39. Immer flott, Galoppade für *Glockenspiel* m. *O* 2— *C. F. Schmidt.*
- **200** Aus schöner Zeit, Walzer 1.50 *Oertel.*
- Fest-Geschenk, neuestes Tanz-Album, *V* 1— n, *P* 1.50 n: Nr. 3. Die weiße Taube, Walzer. 7. Spinn! Spinn! Walzer. 11. Donauwellen, Walzer, *P* à —60 *Kreisler.*
- Kaisers Geburtstag, Tongemälde, Par. Bes. 1.50, Amer. Bes. 2.25, Berl. Bes. 2.75 *Oertel.*
- Unseres Kaisers Geburtstag, gr. patr. Tongemälde, *P* 1.50 n, *O* 3— *Oertel.*
- Unseres Kaisers Geburtstag, patriotisches Tongemälde, Par. Bes. 4—, Amer. Bes. 3—, Berl. Bes. 3— *Oertel.*

Леве К. Томасъ стихотворецъ (р. н.) —30 *Jurgenson.*
- Часы (р. н.) —25 *Jurgenson.*

Lewengly S. Ungarn und Brandenburg, Marsch —80 *Bote.*

Lewermann W. op. 34 Und wüßten's die Blumen —60 *Oertel.*
- **35** Leise zieht durch mein Gemüt —60 *Oertel.*

Lewert C. J. 4 Sånger: Kinnekulle. Aspen. Löjtnanten. Stormen 1.50 *Hirsch.*
- 3 Sånger: De fattiges jul. Visa. Sommarqvällen —75 *Hirsch.*
- 5 Sånger: Kom tillbaka. Kärlekens dialektik Nr. 1—2. Till den frånvarande. Sången 1— *Hirsch.*

Lewey, Bouteilles pleines et les Bouteilles vides 3— *Benoit.*
- Ma Cigarette 3— *Benoit.*

Lewey W. op. 43 Casilda, boléro, *P* 7.50 *Mathieu.*
- Electrique, polka 5— *Mathieu.*
- Jeune Mariée, polka 3— *Heugel.*
- Sémillante, valse 5— *Mathieu.*

Lewey W. C. Les cloches joyeuses, mazurka 2— *Gregh.*

Леви Н. Я пережилъ свои желанья —30 *Jurgenson.*

Lewicki E. op. 6 Souvenir du XVIII[me] Siècle „Raclawice", fant. *P* 1.50 *Schott.*

Lewin Gustav, op. 24 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Albumblatt —80 *Volkmann.*
- **26** Lied, *Pos* m. *P* 1— *Merseburger.*
- **27** Romanze, *Pos* m. *P* 1.25 *Merseburger.*
- **27** Drei Männerchöre: 1. Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Geselle". 2. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel". 3. Thüringer Sängerlust, à 1.20 *Bratfisch.*
- **33** Drei Lieder: Nr. 1. Spielmann, wann hast du das Lied erdacht 1—. Nr. 2. Ich will meine Seele tauchen —70. Nr. 3. Wiegenlied: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht" —70 *Volkmann.*
- **35** Weckruf 1.20 *Kahnt.*
- **39** Drei Gedichte, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Spuk 2—. Nr. 2. Frühlingslied 1.60. Nr. 3. Schelmenliedchen 1.60 *Hug.*
- Caprice, *P* —30 n *Grüninger,* 1— *Kahnt.*
- 6 dreistimmige Chöre: Nr. 1. Daheim ist's gut 1.05. Nr. 2. Wandern 1.05. Nr. 3. Halt fest mein Herz an Gottes Wort 1.05. Nr. 4. Liebeszeit 1.05. Nr. 5. Sonntag ist's 1.05. Nr. 6. Frühlingslied 1.05 *Bratfisch.*
- 4 gem. Chöre: 1. Gott grüß' euch, liebe Vögelein. 2. O Frühling. 3. Wenn im Wald die Blätter singen. 4. Ich weiß im Tal die Röslein blüh'n, à —90 *Bratfisch, A. Hoffmann.*
- 3 Gesänge: 1. Wandervogel. 2. Spielmann's Fahrt. 3. Leb wohl, *TTBB* à —90 *Bratfisch.*
- Hirten in der Christnacht, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- Hoch das Banner, *TTBB* 1.50 *Bratfisch.*
- Ich weiß im Tal ein Röslein, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- 2 Klavierstücke: 1. Elegie. 2. Träumerei, à 1— n *Ebner.*
- 5 Klavierstücke: Nr. 1. Larghetto —60. Nr. 2. Scherzino. 3. An Robert Schumann. 4. Capriccio. 5. Impromptu 2—, à —80 *E. Stoll.*
- Leb wohl, ich fahre weit ins Land, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- Lied eines fahrenden Gesellen, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- 2 Lieder: 1. Abendläuten: „Aus dem fernen Tal, ob des Waldes Saum". 2. Rautendeleins Lied: „Weiß nicht, woher ich kommen bin", à 1— *Eisoldt.*
- 3 Lieder: Kuckuck. Das mitleidige Mädel. Märchen 1.50 *E. Stoll.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Mädchenlied —80. Nr. 2. Darf er herein? —80. Nr. 3. Ich hatt' einen wunderholden Traum 1—. Nr. 4. Der Sonne entgegen 1—. Nr. 5. Gretleins Trauer 1— *E. Stoll.*
- 10 Lieder: Nr. 1. Volksweise —80. Nr. 2. Herberge 1—. Nr. 3. Durch den Wald 1—. Nr. 4. Das Herz der Engelein 1—. Nr. 5. Kraftlos. 6. Winterabend. 7. Nebel. 8. Siehst du das Meer. 9. Nelken. 10. Ein kleines Lied, à —80 *Kahnt.*
- Maientanz, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- Meister frisch auf! 1— n *Ebner.*
- Nun pfeif ich noch ein zweites Stück, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- Romanze, *Vc* m. *P* 1.50 *Bratfisch.*
- Spielmanns Fahrt: „Das alte Wanderdrängen", *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- Sprich Mütterlein 1— *Zschocher.*
- Thüringer Sängerlust, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- Wandervogel, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- Warnung —50 *Zschocher.*
- Weihe der Nacht, *SATB* 2— *Hug.*
- Weihnachtsfreude, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- Wo ich ein süß' Liebchen hab, das sage ich euch nicht, *TTBB* 1.40 *Bratfisch.*

Lewing Adele, op. 13 Altfranzösischer Tanz 1.20 *Dieckmann.*
- **14** Liebeslied 1.20 *Dieckmann.*
- **15** Legende, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- **16** A song without words, *P* —50 *Ditson.*
- **17** Romance, *P* —40 *Ditson.*
- Berceuse, *P* —50 *White.*
- Fair Rottraut (Schön Rottraut), *h.* —60 *Ditson.*

Lewinger Max (1870). *Zimmermann:* **Op. 1** Tarantelle, *VP* 1.50.
- **2** Capriccio, *VP* 1.50.
- **3** Polonaise, *VP* 1.50.
- **4** Zwei Vortragsstücke, *VP:* 1. Chant polonais. 2. Mazurka, à 1—.
- **5** Zwei Vortragsstücke, *VP:* 1. Berceuse. 2. Chant polonais, à 1—.
- **6** Zwei Vortragsstücke, *VP:* 1. Dumka. 2. Cracovienne, à 1—.
- **7** Capriccio, *VP* 1.50.
- **8** Nr. 1. Märchen. 2. Serenade, *VP* à 1—.
- **9** Legende, *VP* 1.50, *VO* 3— n.

Lewinski A. N. de, op. 18 Der Sänger und der Küfer, heitere Ballade 1.30 *Schuberth jr.,* (The ministrel and the Cooper) —65 *Rohlfing.*
- **19** Mazurka de Concert, *VP* 1.50 *Schuberth jr.,* —75 *Rohlfing.*
- **20** Wiegenlied 1— *Schuberth jr.,* (Sleep, Baby Mine) —50 *Rohlfing.*

Lewinsky Ignaz, op. 2 Die Brautfahrt: „Zwei fremde Ritter sitzen" 1— *Leuckart.*

- 3 Etude (en re majeur), *P* 1— *Leuckart.*
- 5 Première Barcarolle de la Muette de Portici, variée, *P* 1— *Cranz.*
- 9 Thème de Beethoven variée 1— *Cranz.*
- Die ersten Lektionen am Pianoforte, eine Folge von fortschreitenden eine aus der andern sich entwickelnder Übungen 1.50 *Leuckart.*
- Die Schule der Geläufigkeit, Singübungen zur Entwickelung aller technischen Fähigkeiten 3.50 *Leuckart.*
- Was ich alles gern sein möcht, in oberösterreichischer Mundart —80 *Cranz.*

Lewinsky W. v. op. 1 Nach dem Sturm auf hoher See, *P* —75. Also doch! Mazurka 1.25 *Sommermeyer.*
- 8 Unterm Magnolienbaum 1.50 *Sommermeyer.*
- 9 Mondschwärmer, Elegie 1— *Sommermeyer.*
- 13 Vera, Walzer 1.50 *Sommermeyer.*

Lewinsohn Leo, op. 12 Kleine Suite, *VP* 3.50 *Challier.*

Lewis, A little Ricksha' Boy 1/— *Curwen.*
- Apple Blossoms, waltz, *MandG(V)* —35 *Groene.*
- Bohemian Girl, selection, *MandG(V)* —75 *Groene.*
- Caravan March, *MandG(V)* —50 *Groene.*
- Chrysanthemum Polka, *MandG(V)* —40 *Groene.*
- Clio Gavotte, *MandG(V)* —40 *Groene.*
- Deerfoot Galop 3/— *Ascherberg.*
- Dream Faces, waltz, *CornetP* —50 *Church.*
- Home Guard, march, *MandG(V)* —35 *Groene.*
- Literary Union, march, *MandG(V)* —35 *Groene.*
- Martha, selection, *MandG(V)* 1— *Groene.*
- Mocking Bird, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Nearer my God to Thee, *P* —10 *Mc.Kinley.*
- Old Black Joe, var. *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Old Soldier, march, *MandG(V)* —35 *Groene.*
- On the Beach, schottische, *MandG(V)* —35 *Groene.*
- Rock of Ages, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Rose looking in at the Window 2/— *Boosey.*
- Sailor-boy's dream 4/— *Ascherberg.*
- Shepherd's evening song, *P* —50 *Ditson.*
- Silver Bell, march, *MandG(V)*—40 *Groene.*
- Silver Star, schottische, *MandG(V)* —40 *Groene.*
- Sneezers, yawners and laughers, *SSC* —/2 *Curwen.*
- Swing Waltz, *MandG(V)* —35 *Groene.*
- Trovatore, selection, *MandG(V)* —75 *Groene.*
- Une Pensée, *VP* 2/— *Wickins.*
- Victoria Regis, polka 4/— *Ascherberg.*

Lewis Andy, Baby Lize, *Z* —40 *Mills.*
- Bohemians march —50 *Mills,* 4/— *Sheard, Z* —40 *Mills.*
- Pinky Punky Poo „The Defender" —50 *Bloom.*

Lewis C. E. Midnight, waltz —35 *Ditson.*
- Redbreast 4/— *Duff.*

Lewis C. Hutchins. *Curwen:* A Song of Greeting, two-parts, Good Night! two-parts —/2.
- A Song of Slumber 1/—.
- „A" was an archer 1/—.
- Anglers 1/—.
- Beneath the golden orange grove, tambourine song 1/—.
- Boy and the Girl, duet 1/—.
- Boys will be boys 1/—.
- Britannia's Sons, *SC* —/3.
- Chinee Boy 1/—.
- Chinese umbrella 1/—.
- Come, ye thankful people (Harvest) 1/—.
- Cross Triumphant, cantata, *SATB* 1/6.
- Daisy —/6.
- Dentist's Den 1/—.
- Down by the sea, school cantata 1/6.
- Dwarfs 1/—.
- Erin, choral fant. *SATB* —/4, *O* parts on hire.
- Family-coatch 1/—.
- Family Linen 1/—.
- Fan Telegraph 1/—.
- Fantasia on Bohemian Girl, *SATB* & *O* parts —/6, per month, Full score on hire.
- Fantasia on British Airs, *SATB* & *O* parts à —/3, Full score on hire.
- Fantasia on Gounod's Faust, *SATB* & *O* parts à —/3, Full score on hire.
- Fantasia on Irish Airs, *SATB* & *O* parts à —/3, Full score on hire.
- Fantasia on Maritana Airs, *SATB* & *O* parts —/6 per month, Full score on hire.
- Fantasia on Nautical Airs, *SATB* & *O* parts à —/3, Full score on hire.
- Fantasia on Scottish Airs, *SATB* & *O* parts à —/3, Full score on hire.
- Fantasia on Victorian Airs (Vivat Regina) *SATB* & *O* parts à —/3, Full score on hire.
- Fantasia on Wagner's Tannhäuser, *SATB* & *O* parts à —/3, Full score on hire.
- Farmer's boy 1/—.
- Father is dringing again —/3.
- Father, wife and child, *SCB* —/6.
- Fisher Girls 1/—.
- Fly Catchers 1/—.
- Forward, Soldiers —/3.
- Glory's Dream, *CBar* —/6.
- Goosey, Goosey, Gander, *SC* —/3 *Curwen,* 2 fem. voices —25, *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Grecian Girls 1/—.
- Hard times, come again no more, *TTBB* —/3.
- Home Coming 1/—.
- Home, Sweet Home, *TTBB* —/2.
- Horseman 1/—.
- Housework 1/—.
- Hush-a-bye, baby, *SSC* —/3.
- In Hot Hindustan 1/—.
- Japanese Doll Feast 1/—.
- Jolly Eskimo 1/—.
- Jolly Jack Tar 1/—.
- Lawn Tennis Players 1/—.

- Little Maids of Long Ago 1/—.
- Maids of Sevilla 1/—.
- Melancholy Man —/3.
- Merry Sandwich Boy 1/—.
- Merry Shoeblack 1/—.
- Milk or Beer 1/—.
- Milkmaids 1/—.
- My old Kentucky home, *TTBB*, *Banjo* effect —/2.
- My Love and My Heart, *ATTB* —/3.
- O merry is the meeting, *SC* and soli —/3 *Curwen*, 2 female voices —20 *J. Fischer.*
- O merry it is at close of day 1/—.
- Old Dog Tray, *TTBB* —/3.
- Old King Cole, *SC* & *2V* ad lib. —/3.
- Omnibus Ride and other Games for Schools 1/—.
- Only seven, *ATTB* —/3.
- Our merry sea-saw 1/—.
- Oxenford's Action Songs set to music 1/—.
- Pedlar 1/—.
- Premier Song Book 1/—, Staff Vocal Ed. —/2.
- Publican's Song —/6.
- Queen Anne Fan Song 1/—.
- Queen of Hearts, *SC* —/2.
- Red Riding Hood and the Wolf 1/—.
- Robin Adair, *TTBB* —/2.
- Scarf Drill 1/—.
- Scène de ballet, *P* 3/— *Ashdown.*
- Scotia, choral fant. *SATB* —/4, *O* parts on hire.
- Signals 1/—.
- Sing, brothers, sing —/3.
- Songs of the 18th Century, two-part 2/6.
- Stilts 1/—.
- Storming the Fort 1/—.
- Sweeping-brush Brigade 1/—.
- Sweeps 1/—.
- Tales of Childhood 1/—.
- Tattlebury Market, *TTBB* —/3.
- This World of Ours 1/—.
- Toy-Shop, a musical play for children 1/—.
- Triangle Song, *Triangle, drum* & *Whistle* acc. 1/—.
- Verdict of the Flowers, cantata, female voices, soli and two-part chorus 2/— n *Augener.*
- Village Minstrels are we 1/—.
- Vivat Regina, *SATB* —/4, *O* parts on hire.
- Wagoner's chorus (boys with whips) 1/—.
- Waxwork Show 1/—.
- We are Jolly Blacksmiths 1/—.
- Welsh Girls 1/—.
- Where are you going to, my pretty maid? 1/—.
- Whosoever would be happy —/6.
- Witches Three, a children's fairy play, unison 1/6.
- Wonderful Hat 1/—.
- Wreck of the Hesperus, cantata for treble voices 2/6 n *Williams.*
- Y Groes Orchfygol (The Cross Triumphant) cantata 1/6.

Lewis C. H. & G. Federlein, The Verdict of the Flowers, cantata for fem. voices, soli and two-part chorus —60 n *J. Fischer.*

Lewis Charles L. *Church:* Airs of All Nations, medley overt. *O,* 14 parts —75, 10 parts —50, *P* pts. —15.
- Among the Latest, medley overt. *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —60, *P* p. —15.
- Beggar Student, marche, *Mil. Band* —50.
- Bon Ton, Militarie, *O,* 14 pts. —75; 10 pts. —50, *P* p. —15.
- Bugle Call, charact. *Mil. Band* 1.50.
- Cantica Mariana (canticles, antiphons of our Lady) 1.25 *Ditson.*
- Chimes of Normandy, selection, *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- Cincinnati Centennial, galop, *O,* 14 pts. —60, 10 pts. —40.
- Cincinnati Centennial, march, *O,* 14 pts. —60, 10 pts. —40, *Mil. Band* —50.
- Clarissa, quadr. *O,* 14 pts. —80, 10 pts. —60.
- Dick the Penman, schottische —40, *Mand G(V)* —40 *Groene, O,* 14 pts. —75, 10 pts. —50 *Church.*
- Dream Faces, waltz, *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —50, *Mil. Band* 1—.
- Encampment, marche, *Mil. Band* —50,
- Festival March, *O,* 14 pts. —60, 10 pts. —40.
- Gospel Hymns N. 1, *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —60.
- Gospel Hymns N. 2, *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —60.
- He's English and So Sweet, schottische, *O,* 14 pts. —60, 10 pts. —40, *Mil. Band* —50.
- Hustle On to Glory, schottische, *O,* 14 pts. —60, 10 pts. —40.
- Jealous Musician, *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- Major quadrille, *2MandP* —70, *2MandG* —60, *2MandGP* —90, *O,* 14 pts. —80, 10 pts. —60,
- Medley Quadrille, *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —50.
- Melodramatic Music, Series N. 1, 2, each *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- Mikado, selection, *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- My Own, With You —30 n *Presser.*
- Olivette, polka, *O,* 14 pts. —60, 10 pts. —40.
- Pansy and Violets, marche, *Mil. Band* —50.
- Remembrance, *Mil. Band* 1—.
- Selections from Gounod, *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- Snowflake, quadr. *VP* —65, *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —50.
- Spring blossoms, schottische, *2MandG* —40, *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —50.
- Stagione, overt. *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- Standard, overt. *O,* 14 pts. 1—, 10 pts. —75, *P* p. —20.
- Stephonotis, overt. *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- Summer Night, overt. *O,* 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.

- Träumerei (Schumann), and Funeral March (Chopin), *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.

Lewis D. L. Octoroon, march and two-step —50 *National Music Co.*

Lewis Dan. *White:* Are you going to the mat, this aft? —35.
- Be home early to-night, my dear boy, song and chorus —35.
- Carol, sweetly Carol (Christmas Carol), 8vo —10.
- Coons are on Parade —10 *Nat. Music Co.*
- Fifty cents, comic song —35.
- In the Morning by the Sunlight —10 *Nat. Music Co.*
- It don't belong to me, song and chorus —35.
- Jerusalem Road —10 *Nat. Music Co.*
- Jubilate Deo, *SATB* and chorus, 8vo —12.
- Keep your temper, Johnny, song and chor. —35.
- Lena, *TTBB* (obl. *T*-s.), 8vo —20.
- Moses, cart dem watermelons down, song and chorus —40.
- Mother's request, song and chorus —35.
- Never forget your dear mother —40.
- O Louisa, comic song —35.
- O, she is, or little Nellie Gray and Thorne, Lily pad waltz, *Banjo* —25.
- Oh, she is, charact. song —35.
- Once in David's royal city, christmas carol, 8vo —06.
- Out in the chilly night, song and chorus —35.
- Raffing for the Coon, darky song and ch. —40 *Gordon.*
- Raffing for the Coon, negro song and ch. —40 *Gordon.*
- Song Book —10 n.
- Way over yonder —35.
- Whale got Jonah down —35.
- When you hear the little birds sing, song and dance —35.

Lewis Edward Norman. *Curwen:* An Old Ditty, unison —/1.
- Indolence and Perseverance (Whistling refrain), unison —/1.
- Joyous song in music's praise, *SC* —/3.
- Merry Maid's Protest 1/—.
- School Brigade March, unison —/1.
- Woes of Three Duffers 1/—.

Lewis Elwyn, Magnificat and Nunc dimittis (chiefly unison) in E flat —/3 *Novello.*

Lewis Eric, Beneath your window (hum. Serenade) 4/—, v. & *Banjo* 2/— *Ascherberg.*
- Songs à la Mode, 20 stamps post free, *Reynolds.*

Lewis G. G. The E. C. S. Song Book, *SCB* 1/— *Curwen.*

Lewis George, Hush not a word 4/—*Ascherberg.*

Lewis George E. Hymn Tune and Double Chant, on Card —/1 *Novello.*

Lewis H. A. Cover them over with roses of May, *SATB* —40 *Church.*
- How beautiful upon the mountains, *SATB* —/1½ *Curwen.*

Lewis H. V. Ocean Queen, waltz 4/— *Weekes.*

Lewis Henry King, Praise notes 2/— *Novello.*

Lewis Ino. K. Elloraine —40 *Jennings.*

Lewis J. Elwyn, O, let your songs (Harvest), *SATB* —/4 *Weekes.*

Lewis J. H. Benedicite —/3 *Novello.*
- Benedicte omnia opera —/3 n *B. Williams.*
- Benediction, *Org* 4/— *B. Williams.*
- Benedictus and Agnus Dei, in F —/2 *Novello.*
- Benedictus and Agnus Dei —/2 n *B. Williams.*
- Calm and Storm, *Org* 4/— *B. Williams.*
- Canticles —/6 *Novello.*
- Canticles of the Church —/6 n *B. Williams.*
- Capriccio, *P* 4/— *Williams.*
- Counterpoint 5/— *Novello.*
- Double Counterpoint and Canon 5/— *Novello.*
- Elements of Music 2/6 *Novello.*
- Evening Service, *V* —/6 n *B. Williams.*
- In her festal garb of glory —/4 *Novello.*
- Invocation, *Org* 4/— *B. Williams.*
- Love's Message 2/— *Novello,* 4/— *B. Williams.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Maiden's bower, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- March Royal, *Org* 2/— *Novello,* 4/— *B. Williams.*
- Marionettes, *P* 4/— *B. Williams.*
- Minuet, *Org* 4/— *B. Williams.*
- My Only Love 4/— *B. Williams.*
- Newtown Nursery March 4/— *B. Williams.*
- Nocturne, *P* 4/— *B. Williams.*
- Nocturne, *VP* 4/— *B. Williams.*
- O Praise God in His Holiness —/4 n *B. Williams.*
- Pedal Scales, *Org* 4/— *B. Williams.*
- Penny Wise 4/— *B. Williams.*
- Polish Dance, *P* 4/— *B. Williams.*
- Romance, *VP* 4/— *B. Williams.*
- Scales and Arpeggios, *P* 6/— *B. Williams.*
- Shepherd's Watch, *Org* 4/— *B. Williams.*
- Spring Flower, *P* 3/— *B. Williams.*
- Sunderland, songs without sense, 1 or more female or boys' voices: 1. Song of a School Rifle Corps, 2. The compulsatory system, à —/6 *Novello.*
- Sunny Days, *P* 4/— *B. Williams.*
- Te Deum —/3 n *B. Williams.*
- Te Deum (Chantwise) —/3 *Novello.*
- Windmill Land 4/— *B. Williams.*

Lewis J. W. Australia march —25 *Ditson.*

Lewis Jolly Little, Cows wont milk and the bulls wont roar 3/— *Ascherberg.*

Lewis L. W. Captive Paris, march —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Vandersloot.*
- Love that I bear for you —50 *Goggan.*
- Old Log Cabin Home —50 *Gordon.*

Lewis Leo R. Hunt the Thimble, children's operetta 1/—, words —/1 *Curwen.*
- Hunt the Thimble or Little Nell's Surprise Party, juvenile operetta —50 *White.*

- R. E. Porter or The Interviewer and the Fairies, juvenile operetta —75 *White.*

Lewis Lizzie, Listen to the watermill 3/— *Ashdown.*

- Stars are with the voyager 3/— *Ashdown.*

Lewis M. G. & C. Holland, Alonzo the Brave and the Fair Imogene, choral ballad, Voc. score 2/6 n *Chappell.*

Lewis May, Our Next, barn dance, *P* 4/— *Weekes.*

Lewis Mrs. A. G. & Leo R. Caught Napping, christmas-operetta for children —30 *Ditson.*

- Caught Napping, christmas choruses, two-part 1/— *Curwen.*
- Christmas at the Kerchiefs, musical dialogue for children —20 *Ditson.*
- Dairymaid's Supper, cantata, soli for *SMS TB* —/6 *Curwen.*
- Jingle Bells, christmas-operetta for children —30 *Ditson.*
- Our Easter Offering, easter service for the Sunday-school —15 *Ditson.*
- Rainbow Festival and the Rainbow Prince, children's operetta —20 *Ditson.*

Lewis-Parlow, Frühling, march, *O,* 14 pts. —60, 10 pts. —40 *Church.*

Lewis S. A. Benedicite in E or F —/3 *Novello.*

- Ten Responses —/2 *Novello.*

Lewis T. C. *Novello:* Advent Litany —/2.

- Magnificat and Nunc dimittis, in F —/3.
- O God, the floods are risen, *ST*, soli and chorus —/6.
- Our blest Redeemer, whitsuntide anthem, *SATB* —/4.
- Processional Easter Hymn with the Reproaches for Good Friday —/3.
- Reproaches with Easter Hymn, Good Friday, *SATB* —/3.
- Story of the Cross —/2.
- When my feet have wandered, a litany of the Passion —/2.
- Ye men of Galilee, *SATB* —/3.

Lewis W. D. Magnificat and Nunc dimittis, in E flat, 8vo —/3 *Duff.*

Lewis W. F. *Ditson:* Andalusia Waltz, *1* or *2Mand* —40, with *G* —60 *Fischer.*

- Cambridge patrol, *2Banjos* —35.
- Easy encore jig, *2Banjos* —30.
- Emilie Waltz, *2* or *3MandG* —60.
- Fantasie Espagnole, *2* or *3MandG* —60.
- For love of her, polka, *2* or *3MandG* —60.
- Galop of the Goblins, *G* —25.
- Harvard banjo club, schott. *2Banjos* —30.
- Harvard medley waltz, *2* or *3MandG* —60.
- Hungarian dance, *2* or *3MandG* —50.
- Intermezzo, Cavalleria Rusticana, *G* —25.
- Menuet à l'antique, *G* —25.
- Nautch Dance, *Mand* —25, *2Mand* —25, *MandG* —35, *2MandG* —35 *Fischer.*
- Nigger on a fence, Jig, *2Banjos* —30.
- Paul Jones, waltz, *Mand* —30, *2Mand* —30, *MandG* —50, *2MandG* —50 *Fischer.*
- Spanish Bolero, *1* or *2Mand* —25, *1* or *2MandG* —25 *Fischer.*
- Valse Espagnole, *2* or *3MandG* —70.

Lewis Walter, Big Sunflower, schottische, *Mil. Band* —50 *Church.*

- Chevalier March, *mO* —50 *Fischer.*
- Excalibur, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Farewell! Farewell! Funeral march, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Festival March, *mO* —50 *Fischer.*
- Floral Arch, quadr. *FullO* 1—, *14 pts.* —50, *10 pts.* —60 *Church.*
- Gen. Lawton's Funeral March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Hazlewood Lancers, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Heroes of the Maine, funeral march —50, *mO* —50 *Coleman.*
- Kensington March, *mO* —50, arr. by W. H. Eldridge for National Fife and Drum Corps —25 *White.*
- Kensington March and Uncle Tom, schott. *O,* 10 pts. —60, 14 pts. —80 *White.*
- List, those sounds so softly stealing, *S-* & *B*-soli and chorus —60 *Ditson.*
- Lullaby for *Cornet* or *Baritone* (& Hall, Song), *mO* —50 *Coleman.*
- Ma Vie, waltzes, *O,* 10 pts. —60, 14 pts. —80, *FullO* 1— *White.*
- Major Sprague's Quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Maplewood March, *mO* —50 *Coleman.*
- March-King Lancers (on Sousa's themes), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- March on! March on! (Soldier's glee) *TT BB* —50 *Brainard.*
- Monroe, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Pas bleu, quadr. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- President Mc. Kinley's Memorial March, *mO* —50 *Coleman.*
- Richmond March, *mO* —50 *Coleman.*
- Soldier's Pride March, *mO* —50 *White.*
- Sousonia Quadrille (on Sousa's themes), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Swim Out, O'Grady, march, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Swim Out, O'Grady, march, & J. Val. Wiegand: Monte Carlo, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Three o'clock, vocal march, *mO* —50 *Coleman.*
- Turkey in the Straw, Reel; Lamplighter's Hornpipe; Lardner's Reel; & Schetter: The Rinkey Dink, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Tyrrell's March, *mO* —50 *Fischer.*
- Under Fire, waltz, *mO* —50 *Fischer.*
- V. P. J. Cadet March —50, *mO* —50 *Coleman.*
- World-Beater March (Two-Step) —50, *mO* —50 *Coleman.*
- Wyoma Quickstep, *mO* —50 *Fischer.*

Lewis William H. It happened so —40 *Thompson.*
- Lämmerspiel, Gavotte —50 *Thompson.*
- My Sweetheart —30 *Thompson.*

Lewisch Karl, Die Herbstrose, Schottisch-Polka, *Z* —60 *Bosworth.*

Lewthian C. Venetia, Walzer arr. v. J. H. Mathey, *mO* 4— n *Junne.*

Lewy, op. 12 Morceau de salon sur les Puritains, *Cor à PP* 2.50 n *Costallat.*
- In this lovely spot I found her, with *PV* or *Vc* or *Fl* or *Cornet à P* obl. 3/— *Ashdown.*
- Magic power my soul (Freundschaft oder Liebe), with *PConcertina* obl. (arr. by G. Regondi) 3/— *Ashdown.*
- Magic pow'r my soul enthralling, w. *PV* or *Vc* or *Fl* or *Cornet à P* obl. 3/— *Ashdown.*

Lewy Charles (1823—1883), **op. 1** Elegie an Sie, *P* u. *Horn* 1.50 *Schlesinger.*
- **3** Feuillets d'Album, *P:* 3. Chant du Berceau. 4. Mazurka. 5. Lied. 6. Pastorale, à 1.50 *Bosworth.*
- **6** Feuillets d'Album, *P:* 1. Rêverie du soir. 2. Mélodie hongroise, à 1.50 *Bosworth,* N. 1 —40 *Jurgenson.*
- **8** Scènes napolitaines, *P:* 1. Tarantelle. 2. Sérénade. 3. Jo te voglio bene assaje, à 2— *Bosworth.*
- **9** N. 1. Barcarolle 1—. N. 2. Saltarella, *4ms* 1.50 *Bosworth.*
- **10** Fantasie über die Zigeunerin, *P* 2— *Cranz.*
- **11** Petite fleur des champs, offerte à Meyerbeer, *P* 1— *Cranz.*
- **12** Fantaisie sur des thêmes favoris de l'Opéra: L'âme en peine (Der Förster) de Flotow, *P* 2— *Bosworth.*
- **13** Les Colombes, intermezzo, *P* 1— *Bosworth.*
- **14** Trio, *PVVc* 10— *Schlesinger.*
- **15** Vielka par Meyerbeer, fantaisie pour *P* 2— *Leuckart.*
- **17** Dorfgeschichten, *P:* 1. Gang zur Kirche. 2. Hans und Gretel. 3. Kirmes 1.50 *Leuckart.*
- **17** 's Wiederfinden!: „Von der Wanderschaft der Bua" —50 *Leuckart.*
- **18** Fantaisie sur Ernani de Verdi, *P* 2— *Leuckart.*
- **19** Frühlingsnahen, Intermezzo, *P* 1.20 *Bosworth.*
- **22** Im Walde, Intermezzo, *P* 1.50 *Bosworth.*
- **23** Tage der Kindheit, Intermezzo, *P* 1— *Bosworth.*
- **25** Valse chantée: Ognor costante 1.25 *Kistner.*
- **26** Drei Lieder: 1. Die Lerche: „Es klingt mir was im Herzen". 2. Spanisches Ständchen: „In der Liebe Heiligtum". 3. Reseda: „Wir gingen im Garten" 1.50 *Kistner.*
- **27** Les Bohémiens, mélodies russes, *P* 1— *Jurgenson.*
- **33** Revoir, *P* —30 *Jurgenson.*
- **34** Galop de Concert 1— *Cranz.*
- **40** Quatre Morceaux, *P:* N. 1. Solitude 1—. N. 2. Trilby, polka 1—. N. 3. Nuit vénitienne 1.25. N. 4. Les Willis, galop 1.50 *Schott.*
- **44** Deux Danses: Emilie-Mazurka. Polka 2— *Schlesinger.*
- **48** Gr. Polonaise, *P* —70 *Jurgenson.*
- **49** Barcarolle, *P* 1.30 *Cranz,* —50 *Jurgenson.*
- **51** Toccata, *P* 1.50 *Kistner.*
- **52** Polonaise 1.50 *Kistner.*
- **54** Zehn Lieder: 1. Ein Spruch: „Befiehl dich Gott", altdeutsch, aus Herder's „Stimmen der Völker". 2. Du feuchter Frühlingsabend. 3. Trost: „Wie sie mir erschienen". 4. Was heißt durch Wald. 5. Im tiefsten Innern. 6. Gesang des Mönches: „Nur einen Kahn". 7. Ein tiefer Riß. 8. Wenn die Schatten dunkeln. 9. In der Fremde: „Aus der Heimat". 10. Sonntagsfeier: „Aus dem Dorf am Bergsee" 3— *Kistner.*
- **55** Villa giulia, *P* 2— *Forberg.*
- **56** Impromptu, *P* 1.75 *Forberg.*
- Adèle, valse —75 *Gutheil.*
- Barcarolle, *P* —60 *Jurgenson.*
- Désir —40 *Jurgenson.*
- Du bist mein Licht 1— *Schott.*
- Je ne vous aime pas —20 *Jurgenson.*
- Le 12. Avril, *P* —85 *Rahter.*
- Marche persane (J. Strauss) —60 *Gutheil.*
- O stille dies Verlangen 1— *Schott.*
- Polonaise, *P* —60 *Gutheil.*
- **3** Songs: 1. Song of spring (Frühlingslied). 2. Go to rest (Geh' zur Ruh'!). 3. Bud brightly blooming (Neig' schöne Knospe), à 1/— n *Augener.*
- Souvenir de Gatschina, valse —40 *Gutheil.*
- Vous souvient-il, mélodie —40 *Gutheil.*
- Weil ich nicht anders kann —75 *Schott.*

Lewy H. op. 3 Zwei Lieder: Ich glaube. Einlaß —80 *Tonger.*
- **5** Zwei Lieder: Hoffnung. Liebe 1— *Tonger.*

Lewy J. R. op. 11 Kantabile f. d. einfache *Horn* m. *P* 1.30 *Breitkopf.*
- **12** I Puritani, morceau de salon sur des motifs, *VcP* 3—, *HornP* 3— *Bosworth.*
- **13** Divertissement über Motive von Fr. Schubert für das chromatische *Horn* m. *P* 1— n *Breitkopf.*
- **12** Etudes pour le *Cor chromat.* et le *Cor simpl.* av. *P,* I—II à 1— n *Breitkopf.*

Lewy M. op. 1 Grande Sonate, *P* 3.50 *Schott.*

Lewys Dyved, Pussy & the Mice, *TTBB* —/3 *Curwen.*

Lexhime J. F. Affection, adagio, *VP* 3/— n *Hopwood.*
- Canzonetta, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Chanson sans Paroles, *VP* 4/— n *Hopwood.*
- Duet on *IV* 1/— *Donajowski.*
- Polonaise, *VP* 4/— *Ashdown.*

Lexow-Braeck Ragnvald, Ved Kvaeld —50 *By.*

Ley Herm. op. 13 Präludium und Fuge, *Org* —80 *Kott.*

- 14 Fant. über „God save the King", *Org* —80 *Kott.*

- 15 Ave Maria, *Org* —80 *Benjamin.*

- 52 Choräle nach Apel's Melodienbuch, vierstimmig ausgesetzt und m. beziffertem *B* versehen, *P* 4— O. Forberg.

Leybach Ignace (1817—1891), **op. 3** Nocturne N. 1, *P* 1.25 *Bachmann,* 1.20 *Fürstner,* 1.50 *Hainauer,* 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* —60 *Brainard,* —50 *Church, Gordon,* 2/6 *Williams,* —5 *Lemoine,* 3— *Mariani,* 2.50 *Ricordi,* —40 *Neuparth,* —50 *Nord. Musikforlag,* 6— *Salvat,* —50 *Warmuth,* 1— *Elkan,* —50 *Lundquist,* 1.10 *Rózsavölgyi,* *4ms* 1.75 *Schott.*

- 4 Nocturne N. 2 1.25 *Bachmann,* —56 *Bote,* 2 Bg. *Cranz,* 1.20 *Fürstner,* 1.50 *Hainauer,* —50 *Litolff,* 1.25 *Schott,* —40 *Thieme,* 2/6 *Augener,* —60 *Brainard,* —50 *Church, Ditson, Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* 2/6 *Williams,* 5— *Lemoine,* 2.50 *Mariani, Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —50 *Neuparth, Nord. Musikforlag, Warmuth,* 1.60 *Rózsavölgyi,* *4ms* 1.50 *Schott.*

- 5 Fantaisie sur un thème allemand, *P* 1.50 *Bachmann,* —56 *Bote,* $3^1/_2$ Bg. *Cranz,* 1.75 *Hainauer,* 1.50 *Hofmeister,* —50 *Litolff,* 2—, simpl. 1.75 *Schott,* 1.50 *Simon, E. Stoll,* 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* —75 *Church, Ditson, Fischer, Gordon,* 2/— *Novello,* 1— *Schirmer,* 9—, (édit. réd. 7.50) *Lemoine,* 4— *Mariani,* 4.50 *Ricordi,* —60 *Gebethner,* 2.50 *Bevilacqua,* —60 *Sassetti,* —50 *Neuparth,* 1— *Nord. Musikforlag,* —50 *Warmuth,* 1.80 *Rózsavölgyi,* *4ms* 2— *Schott,* 9— *Lemoine. VP* 6/— *Schott.*

- 6 Rondo-Polka 1— *Hofmeister,* 5— *Lemoine,* 2.50 *Mariani,* 3— *Ricordi.*

- 7 Souvenir de Wiesbaden, fant.-valse, *P* 1.50 *Hofmeister,* 7.50 *Lemoine,* 4— *Ricordi.*

- 8 Galop de Concert, *P* 1.25 *Hofmeister,* 6— *Lemoine,* 3.50 *Ricordi.*

- 9 1re Mazurke 6— *Grus,* 3— *Ricordi.*

- 10 1re Idylle rustique, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown, Chappell,* 2/6 *Williams,* 6— *Grus,* 3.50 *Ricordi.*

- 11 Prière 1re caprice-étude, *P* 1.75 *Schott,* 6— *Lemoine,* 4— *Ricordi.*

- 12 Première Rêverie, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Lemoine,* 3— *Mariani, Ricordi.*

- 13 2me Rêverie, *P* 1.50 *Hofmeister,* 6— *Lemoine,* 2.50 *Ricordi.*

- 14 Gr. Valse brill. 1.50 *Hofmeister,* —75 *Brainard,* —60 *Church,* —50 *Ditson,* —60 *Gordon,* —30 n *Presser,* 4/— *Schott,* 6— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*

- 15 Morceau caract. *P(H)* 3— *Ricordi.*

- 16 Idylle pastorale, *P* 1.50 *Hofmeister,* 5— *Lemoine,* 2.50 *Mariani,* 3— *Ricordi.*

- 17 Pensée d'une jeune fille, mazurka élégante —64 *Bote,* 6— *Lemoine,* 3— *Mariani, Ricordi.* 1.40 *Rózsavölgyi,* 1— *Elkan.*

- 18 La Mozaïque, caprice, *P* 8— *Lemoine,* 3.50 *Mariani,* 3.25 *Ricordi.*

- 19 Ballade, *P* 1.50 *Schott,* —75 *Brainard,* 3/— *Ashdown,* 4/— *Chappel, Donajowski,* —65 n *Presser,* 4/— *Williams,* 7.50 *Joubert,* 3— *Ricordi.* 1.50 n *Dotésio.*

- 20 Deuxième gr. Valse brill. 1.75 *Schott,* —75 *Brainard, Church, Ditson, Gordon,* 7.50 *Joubert,* 3.75 *Ricordi.*

- 21 Caprice-étude, marche funèbre 1.75 *Schott,* 7.50 *Joubert,* 3.75 *Ricordi.*

- 22 Troisième Rêverie, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Leduc,* 3.50 *Ricordi.*

- 23 Deuxième Rondo, impromptu-polka 1.75 *Schott,* —75 *Brainard,* 7.50 *Leduc,* 3.25 *Ricordi.*

- 24 Aux Bords du Gange (Auf Flügeln des Gesanges) de Mendelssohn, caprice, *P* 1.50 *Schott,* —75 *Brainard,* 7.50 *Joubert,* 3.25 *Ricordi,* *4ms* 1.75 *Schott.*

- 25 Troisième Nocturne, *P* 1.75 *Schott,* —75 *Ditson, Gordon,* 2.50 *Gregh,* 3.75 *Ricordi,* —50 *Neuparth.*

- 26 Fête hongroise, caprice brill. *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard, Gordon,* 6— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*

- 27 La Sonnambula. fantaisie, *P* 2— *Schott,* 4/— *Augener,* 1— *Brainard,* —75 *Church, Ditson,* 1— *Gordon, Schirmer,* 8— *Lemoine,* 4— *Ricordi,* 1.40 n *Dotésio,* 2.50 *Guimarães,* —60 *Gebethner,* 2.50 *Bevilacqua,* —50 *Jurgenson,* 1— *Nord. Musikforlag,* 8— n *Salvat,* —60 *Sassetti,* *4ms* 2.25 *Schott.*

- 28 Deuxième Idylle rustique, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 3.75 *Ricordi.*

- 29 Fleur du Souvenir, rêverie, *P* 1.50 *Schott,* 2— *Durand,* 3— *Ricordi.*

- 30 Chanson allemande, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Leduc,* 3.50 *Ricordi.*

- 31 Deuxième Mazurka, caprice, *P* 1.50 *Schott,* —60 *Gordon,* 7.50 *Joubert,* 3— *Ricordi.*

- 32 Reflets du Printemps, caprice, *P* 1.75 *Schott,* —75 *Gordon,* 7.50 *Leduc,* 3— *Ricordi.*

- 33 Les trois Nicolas, fant. brill. *P* 1.75 *Schott,* 2.50 n *Choudens,* 7.50 *Katto,* 3.75 *Ricordi.*

- 34 Harmonie du Soir, 4me rêverie, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Leduc,* 3.25 *Ricordi.*

- 35 Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Faust (Gounod), *P* —80, (éd. nouv. 1.50) *Bote,* 1.50 *Schott,* 2— *Rózsavölgyi,* —60 *Thieme,* —75 *Brainard, Church, Ditson, Fischer, Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* —75 *Schirmer,* 2.50 n *Choudens,* 3.75 *Ricordi,* 1.25 n *Dotésio,* 2.50 *Guimarães,* —45 *Gebethner,* 2— *Bárd,* 2.50 *Bevilacqua,* —60 *Neuparth,* —45 *Gutheil, Jurgenson,* *4ms* 2.50 *Schott,* 3— *Choudens,* 6— *Ricordi.*

- 36 Mes Solitudes, 4e nocturne, *P* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard,* —50 *Gordon,* 5— *Heugel,* 2.75 *Ricordi,* 1— n *Dotésio.*

- 37 Souvenirs d'Allemagne, 3e valse 1.75 *Schott,* 7.50 *Heugel,* 3.50 *Ricordi,* 2— *Bevilacqua.*

- 38 Ronde pastorale, 3e idylle, *P* 1.50 *Schott*, 5— *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- 39 Confidence, romance sans paroles, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 3.50 *Ricordi*.
- 40 Fête aux champs, galop pastoral 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 3.75 *Ricordi*.
- 41 La Hongroise, caprice-maz. 1.75 *Schott*, 6— *Heugel*, 3.25 *Ricordi*.
- 42 Charme du Salon, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 2.50 n *Choudens*, 3.25 *Ricordi*.
- 43 Gr. Valse de concert, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 44 Fête villageoise, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Leduc*, 3.25 *Ricordi*.
- 45 Un Soir d'automne, étude, *P* 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 46 Aux bords du Danube, caprice-maz. 1.75 *Schott*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*, —95 *Jurgenson*.
- 47 La Diabolique, 2e gr. étude, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, *Gordon*, —65 n *Presser*, —75 *Schirmer*, —65 *Schmidt*, 7.50 *Leduc*, 3— *Ricordi*, —75 *Jurgenson*.
- 48 I Puritani, fant. brill. *P* 2— *Schott*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, 1— *Brainard*, —90 *Church*, 4/— *Cramer*, —90 *Ditson*, 4/— *Duff*, —75 *Gordon*, —80 *Schirmer*, 4/— *Williams*, 9— *Leduc*, 5— *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua*, 1— *Jurgenson*, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 49 Fête des Moissonneurs, 2e galop pastoral 1.75 *Schott*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*, —90 *Jurgenson*.
- 50 Chanson à boire, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Church*, —50 *Ditson*, —60 *Gordon*, *Wood*, 6— *Benoit*, 3.50 *Ricordi*, —75 *Jurgenson*.
- 51 Premier gr. Polonaise 2— *Schott*, 1— *Brainard*, —75 *Ditson*, 7.50 *Lemoine*, 4— *Ricordi*, 1— *Jurgenson*.
- 52 Cinquième Nocturne, *P* 1.50 *Schott*, —60 *Brainard*, *Church*, *Ditson*, —65 *Fischer*, —60, (arr. by Cook) —30 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —10 *National Music Co.*, —60 n *Presser*, —75 *Schirmer*, —60 *Schmidt*, *Willig*, *Wood*, 5— *Lemoine*, 3— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, —40 *Gutheil*, *4ms* 1.75 *Schott*, *VP* 2— *Schott*, —75 *Fischer*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer*.
- 53 Impromptu-Polka 1.50 *Schott*, —60 *Ditson*, *Willig*, 5— *Lemoine*, 3— *Ricordi*.
- 54 Tyrolienne, *P* 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, *Gordon*, 6— *Lemoine*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Neuparth*, 1.25 n *Dotésio*, *4ms* 1.75 *Schott*, *Org* —40 *Brainard*, —30 *White*.
- 55 Les Vendangeurs, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, *PFl(V)* 2— *Schott*.
- 56 Un Ballo in Maschera, fant. *P* 2.50 *Schott*, 1— *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*, 9— *Heugel*, 5— *Ricordi*, *4ms* 2— *Schott*.
- 57 La Régente, 4e gr. valse 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 4— *Ricordi*, *4ms* 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 58 La Danse des Elfes, caprice, *P* 1.75 *Schott*, —75 *Gordon*, 7.50 *Benoit*, 4—, éd. simpl. 3— *Ricordi*.
- 59 Premier Saltarella, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, 4— *Ricordi*.
- 60 Fantaisie sur l'op. Jone (Petrella), *P* 2— *Schott*, 1— *Brainard*, 4.50 *Ricordi*.
- 61 L'Hortensia, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 62 La Bohémienne, maz. brill. 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 63 La Plainte de l'Exilé, romance sans paroles, *P* 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Neuparth*.
- 64 Premier Boléro brill. *P* 2— *Schott*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —65 *Schmidt*, 3.50 *Ricordi*, —45 *Gutheil*, *4ms* 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*, *VP* 2.50 *Schott*.
- 65 Norma, fant. *P* 2.50 *Schott*, —90 *Church*, *Ditson*, 1— *Gordon*, —90 n *Presser*, 1— *Schirmer*, 5— *Ricordi*, 1.40 n *Dotésio*, —60 *Gebethner*, 2.50 *Bevilacqua*, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 66 Euryante, fant. *4ms* 2.75 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- 67 Obéron, fant. *4ms* 2.75 *Schott*, 1— *Ditson*, *Gordon*, 6— *Ricordi*.
- 68 Pourquoi garder ton coeur (Giulia gentil), transcr. *P* 1.75 *Schott*, 2.50 (éd. simpl. 1.75) *Durand*, 4— *Ricordi*, —50 *Sassetti*, —40 *Jurgenson*, *4ms* 2.25 *Schott*.
- 69 La Fiancée du roi de Garbe, fant. *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 5— *Ricordi*.
- 70 Le Barbier de Séville, fant. *P* 2.75 *Schott*, 1— *Ditson*, 6— *Ricordi*.
- 71 Roland de Roncevaux, fant. *P* 2— *Schott*, 2.50 *Choudens*, 3.75 *Ricordi*.
- 72 Tarentelle, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Neuparth*.
- 73 Cantilena, *P* 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 74 Les Amarantes, caprice-maz. 2— *Schott*, 3.75 *Ricordi*.
- 75 Chant du Proscrit, rêverie, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 76 Le Réveil des Naïades, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 77 La Flûte enchantée, fant. *P* 2— *Schott*, —60 *Thieme*, 4— *Ricordi*, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 78 Le Barbier de Séville, fant. *4ms* 3.25 *Schott*, 6.50 *Ricordi*.
- 79 I Puritani, fant. *P* 2/— *Boosey*, 4/— *Chappell*, 1.25 n *Dotésio*, *4ms* 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- 80 La gazza ladra, fant. *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 81 Don Juan, fant. *P* 2.25 *Schott*, —80 *Thieme*, 5— *Ricordi*.
- 82 Guillaume Tell, fant. *P* 2.25 *Schott*, 1— *Church*, *Ditson*, 9— *Grus*, 3.25 *Ricordi*, *4ms* 3.25 *Schott*.
- 83 Magali, valse brill. 1.50 *Schott*, 2.50 n *Choudens*, —50 *Thieme*, 4— *Ricordi*.
- 84 La Fiancée d'Abydos, fant. *P* 1.75 *Schott*, 2.50 n *Choudens*, 3.75 *Ricordi*.
- 85 Otello, fant. *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, *4ms* 2.25 *Schott*.

- **86** Obéron, fant. *P* 1.75 *Schott*, —90 *Church*, —80 *Ditson*, —75 *Gordon*, —80 *Schirmer*, 4— *Ricordi*.
- **86** Barcarolle (Oberon) (Mermaid's Song), *P* 1.75 *Schott*, —35 *Gordon*.
- **87** Sérénade-Caprice, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **88** Première Elégie, caprice, *P* 1.25 *Schott*, —50 *Church*, 3.50 *Ricordi*.
- **90** Deuxième Boléro brill. *P* 1.75 *Schott*, —75 *Gordon*, 7.50 *Leduc*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 2.25 *Schott*, 9— *Leduc*.
- **91** Seizième Nocturne, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, —65 *Ditson*, —60 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, *National Music Co.*, 7.50 *Leduc*, 3— *Ricordi*.
- **92** Les Batelières de Naples, canzonetta, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Grus*, 3— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- **93** Don Pasquale, fant. *P* 1.75 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- **94** L'Isolement, rêverie, *P* 1.50 *Schott*, —60 *Brainard*, 3.25 *Ricordi*.
- **94** Les Nébuleuses, valse, *P* 7.50 *Heugel*.
- **95** Sémiramide, fant. *P* 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, *Willig*, 3.75 *Ricordi*.
- **96** Freischütz, fant. *P* 2— *Schott* —80 *Church*, 1— *Gordon*, 4.50 *Ricordi*, *H(Org)* 3— *Ricordi*.
- **97** Simple Mélodie, romance sans paroles, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Noël*, 2.50 *Ricordi*.
- **98** Echo de Venise, 2me sérénade, *P* 1.50 *Schott*, —60 *Willig*, 6— *Noël*, 3.25 *Ricordi*.
- **99** L'Extase, valse d'Arditi, transcr. *I* 1.50 *Schott*, 4/— *Chappell*, 2— n *Hachette*, 3— *Ricordi*.
- **100** Anna Bolena, fant. *P* 1.75 *Schott*, —70 *Thieme*, 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- **101** Les Noces de Figaro, fant. *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **102** Fleurs Azurées, caprice-maz. 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50 *Leduc*, 3.50 *Ricordi*.
- **102bis.** Timbre d'Argent, fant. *P* 3—n *Choudens*.
- **103** L'Acanthe, valse brill. 1.50 *Schott*, 7.50 *Leduc*, 3— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*.
- **103** Carmen, fant. brill. *P* 2.50 n *Choudens*, —75 *Church*, —75 *Ditson*, *Gordon*, 1— *Schirmer*, 3— *Sonzogno*, *4ms* 3— n *Choudens*, 5— *Sonzogno*.
- **104** Marthe (G. Rupès), transcr. *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- **105** La Dame blanche, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*, 3— *Ricordi*.
- **106** Souvenirs d'Enfance, balladine, *P* 1.50 *Schott*, —50 *Gordon*, 6— *Sulzbach*, 3.25 *Ricordi*, *4ms* 9— *Sulzbach*.
- **107** La Cenerentola, fant. *P* 1.75 *Schott*, 4.25 *Ricordi*.
- **108** Tristesse, élégie, *P* 1.50 *Schott*, 3.25 *Ricordi*.
- **109** Galathée, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Grus*, 4.50 *Ricordi*.
- **110** Deuxième Chanson à boire, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Grus*, 3.50 *Ricordi*.
- **111** Caprice-Nocturne, *P* 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, —60 *Gordon*, 2.50 n *Choudens*, 3.50 *Ricordi*.
- **112** Herculanum (David), fant. *P* 2— *Schott*, 4.25 *Ricordi*.
- **113** Marche solennelle, caprice, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, 7.50 *Heugel*, 3.50 *Ricordi*.
- **113bis.** Carmen, fant. *P* 3— n *Choudens*.
- **114** L'Elisire d'Amore, caprice, *P* 2— *Schott*, —85 *Church*, 4.50 *Ricordi*.
- **115** La Fanchonnette, fant. *P* 2— *Schott*, 1— *Brainard*, 7.50 *Lemoine*, 4— *Ricordi*.
- **116** Astorga (J. J. Albert) fant. *P* 2.25 *Schott*.
- **117** Moïse, fant. *P* 2— *Schott*, —50 *Ditson*, 4.50 *Ricordi*.
- **118** Récréations caract. *P:* N. 1. Rondino 1.25. N. 2. Aubade 1.25. N. 3. Sous la Roche 1.25. N. 4. Tyrolienne 1.50. N. 5. Danse des Naïades 1.50. N. 6. I Puritani 1.75. N. 7. Norma 1.50. N. 8. Les Bayadères 1.25. N. 9. Chanson irlandaise 1.25. N. 10. Anna Bolena 1.50. N. 11. L'Elisire d'Amore 1.50. N. 12. Les Pêcheurs napolitains 1.50. N. 13. Tarantelle 1.25. N. 14. Don Juan 1.75. N. 15. Sémiramide 1.75. N. 16. La Flûte enchantée 1.50. N. 17. Rondo Capriccio 1.50. N. 18. Der Freischütz 1.50. N. 19. Sérénadine 1.75. N. 20. Rose Pompon 1.75. N. 21. Danse Andalouse 1.50. N. 22. 4e Boléro brillant 1.75. N. 23. L'Alsacienne, fantaisie-valse 1.75. N. 24. Zampa, divertimento 1.75 *Schott*.
- **118** Récréations caractéristiques, annotées, doigtées et specialement composées pour la moyenne force: N. 1. Rondino 3—. N. 2. Aubade 3—. N. 3. Sous la roche 3—. N. 4. Tyrolienne 3.50. N. 5. Danse des Naïades 3.50. N. 6. I Puritani 3.50. N. 7. Norma 3.50. N. 8. Les Bayadères 3—. N. 9. Chanson irlandaise 3—. N. 10. Anna Bolena 3—. N. 11. L'Elisir d'amore 3.50. N. 12. Les Pêcheurs napolitains 3—. N. 13. Tarantella 2.50. N. 14. Don Juan 3—. N. 15. Sémiramide 3—. N. 16. La Flûte enchantée de Mozart 3—. N. 17. Rondo-Capriccio 3—. N. 18. Freyschütz 3—. N. 19. Sérénadine 3.50. N. 20. Rose pompon, valse brillante 3.50. N. 21. Danse Andalouse 3.50 *Ricordi*.

  N. 2 —35 *Thieme*, N. 3 —40 *Gordon*, N. 4 —60 *Brainard*, N. 5 —40 *Thieme*, —60 *Brainard*, N. 7 —60 *Gordon*, *Neuparth*, N. 9 —40 *Thieme*, N. 14 —75 *Ditson*, N. 15 —60 *Thieme*, —75 *Ditson*, N. 16 —60 *Ditson*, *Gordon*, N. 17 —60 *Ditson*, N. 22 —75 *Gordon*, 4/— *Williams*, N. 23 4/— *Williams*, N. 24 4/— *Williams*, —45 *Jurgenson*.
- **119** Richard Coeur de Lion, fant. *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **120** Souvenir, caprice, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50, Ed. de Salon 6— *Heugel*, 3.50 *Ricordi*.
- **121** Ecossaise, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 3.50 *Ricordi*.

- **122** Le Pré aux Clercs, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Grus*, 4.50 *Ricordi*.
- **123** Les Adieux, caprice, *P* 1.50 *Schott*, —60 *Brainard*, 6— *Grus*, 3.25 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- **124** Astorga, fant. brill. 4.50 *Ricordi*.
- **124** Salvia, valse brill. 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, *Gordon*, 2.50 n *Durdilly*, 3.50 *Ricordi*.
- **125** Lohengrin, fant. *P* 2.50 *Schott*, 1— *Ditson*, *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —90 n *Presser*, 4.50 *Ricordi*, —60 *Jurgenson*.
- **126** St. Quentin-Marche de Kéler-Béla, transcr. *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **127** Le Val d'Andarre, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*.
- **128** Le Voyage en Chine, fant. *P* 2—*Schott*, 7.50 *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*.
- **129** La Juive, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*, (Jødinden) —75 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 2.75 *Schott*.
- **130** Mandolinata (Paladilhe), fant. *P* 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown*, —60 *Ditson*, —75 *Gordon*, 7.50 *Heugel*, 2— *Schott Frères*, —45 *Thieme*, 5— *Mariani*, —50 *Jurgenson*, *4ms* 2— *Schott*, 5/— *Ashdown*, 9— *Heugel*, 6— *Mariani*, —50 *Jurgenson*.
- **131** I Capuletti ed I Montecchi, fant. *P* 1.75 *Schott*, 4.25 *Ricordi*.
- **132** La Straniera, fant. *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- **133** Chant du Printemps, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 3.50 *Ricordi*.
- **134** Il Carnevale di Venezia (Petrella), fant. *P* 2— *Schott*, 9— *Sulzbach*, 4.50 *Ricordi*.
- **134** Le Precauzioni, fant. brill. 4.50 *Ricordi*.
- **135** Le Réveil des Elfes, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **136** Deuxième Ballade, caprice, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50 *Heugel*, 3.75 *Ricordi*.
- **137** Myosotis, valse brill. 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50 *Heugel*, 3.75 *Ricordi*.
- **138** Guido et Ginevra, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*.
- **139** Charles VI, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*.
- **140** Festa romano (Paladilhe), fant. *P* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 4/— *Williams*, 7.50 *Heugel*.
- **141** La Marseillaise, chant. nat., transcr. *P* 1.50 *Schott*, 4/—, fac. 3/— *Ashdown*, 7.50 *Heugel*, 2.75 *Ricordi*, *4ms* 1.50 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 9— *Heugel*.
- **142** Troisième Boléro, caprice, *P* 1.75 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- **143** Le Temple, méditation 1.25 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 3— *Ricordi*.
- **144** Souvenance, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 3— *Ricordi*.
- **145** Beatrice di Tenda, fant. *P* 2— *Schott*, 5— *Ricordi*, 4/— *Williams*.
- **146** Il Pirata, fant. *P* 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, 4— *Ricordi*.
- **147** Il Guarany (A. Gomès), fant. *P* 2— *Schott*, 5— *Ricordi*, *4ms* 2.50 *Schott*.
- **148** Baladine, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Benoit*, 3.50 *Ricordi*, *H* 2/6 *Novello*.
- **149** Les Regrets, rêverie pastorale, *P* 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- **150** Episode funèbre, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- **151** Canzonetta, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- **152** Les Noces de Jeannette, fant. *P* 2— *Schott*, 9— *Grus*, 5— *Ricordi*.
- **153** Les Feuilles d'Automne, rêverie, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **154** Les Batelières, idylle, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- **155** Airs Alsaciens, souvenir d'enfance, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **156** L'Ombre, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Joubert*, 6— *Mariani*.
- **157** Mes Souvenirs, valse brill. 1.75 *Schott*, —75 *Gordon*, 6— *Heugel*, 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- **158** Aïda, fant. *P* 2— *Schott*, —70 *Thieme*, —90 *Gordon*, —75 *Leduc*, 5.50 *Ricordi*, *4ms* 2.75 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- **159** La dernière rose d'été, transcr. *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- **160** La Traviata, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*, 5.50 *Ricordi*.
- **161** Mazurka hongroise, caprice, *P* 1.75 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- **162** Martha, fant. *P* 2.25 *Schott*, 9— *Joubert*, 5.50 *Ricordi*.
- **163** Rigoletto, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Grus*, 5— *Ricordi*.
- **164** Rapelle-toi (G. Rupès), transcr. brill. *P* 7.50 *Leduc*.
- **165** Si j'étais Roi (Ad. Adam), fant. brill. *P* 3— *Schott*, 7.50 *Leduc*.
- **166** Sylvana, fant. *P* 1.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **167** La Danse des Sylphes, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **168** Souvenir du Lac de Côme, idylle, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **169** Fantasie über Motive der Operette: Mamsell Angot (Lecocq), *P* 2.50 *Bote*, 2/— *Boosey*, —90 *Ditson*, 7.50 *Joubert*, 5— *Mariani*.
- **170** Le Astuzie femminili (Cimarosa), fant. *P* 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- **171** Il Trovatore, fant. *P* 2.50 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 6— *Ricordi*, *4ms* 3.25 *Schott*.
- **172** Ernani, fant. *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 6— *Ricordi*.
- **173** La Forza del Destino, fant. *P* 2.25 *Schott*, 2.50 n *Choudens*, 6— *Ricordi*.
- **174** Au printemps (Gounod), fant. *P* 1.75 *Schott*, 2.50 *Choudens*, 4— *Ricordi*.
- **175** Alla Stella confidente, romanza de Robaudi, fantaisie-nocturne, *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2— *Schott*.

- 176 R u y B l a s (M a r c h e t t i), fant. *P* 2.50 *Schott*, 3— n *Hachette*, 6— *Ricordi*, —60 *Neuparth*, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 177 Charme du Souvenir, caprice, *P* 2— *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 178 Fantaisie brill. sur: L'A f r i c a i n e, *P* 2.50 *Bote*, 4/— *Chappell*, 9— *Benoit*, 6— *Ricordi*.
- 179 G i l l e e t G i l l o t i n (T h o m a s), fant. *P* 2— *Schott*, 6— *Ricordi*, —50 *Jurgenson*.
- 180 L e s R a m e a u x (J. F a u r e), fant. *P* 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, —75 *Fischer*, —60 *Gordon*, —60 n *Presser*, 6— *Ricordi*, *HP* 4.25 n *Gallet*.
- 181 Les Glaneuses, caprice, *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 182 Ay Chiquita (Y r a d i e r), fant. *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 5— *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.
- 183 L u c i e d e L a m m e r m o o r, fant. *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*, —50 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 2.25 *Schott*.
- 184 Messe de Requiem (G. V e r d i), illustrations, *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 5— *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.
- 185 Deuxième Fantaisie brill. sur: F a u s t (G o u n o d), *P* 2.50 *Bote*, 4.50 *Ricordi*.
- 186 Fantaisie brill. sur: L e s M a c c a b é e s (R u b i n s t e i n), *P* 2.50 *Bote*, 9— *Joubert*, 5— *Ricordi*.
- 187 Pégase, galop de concert 2— *Bote*, 4/— *Williams*, 4.50 *Ricordi*.
- 188 Calme et Solitude, caprice, *P* 1.80 *Bote*, 2/— *Boosey*, 7.50 *Heugel*.
- 189 Fantaisie sur: T a n c r e d, *P* 2.30 *Bote*, 4/— *Williams*, 5— *Ricordi*.
- 190 M a c b e t h, fant. brill. *P* 2.30 *Bote*, 2/— *Boosey*.
- 191 I L o m b a r d i (J e r u s a l e m), fantaisie brill. *P* 2.50 *Bote*, 7.50 *Heugel*, 2/— *Boosey*.
- 192 Chant du Pâtre, caprice brill. *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Williams*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- 193 Le Chant du bivouac (K ü c k e n), fant. *P* 1.75 *Schott*, 4/— *Williams*, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*.
- 194 Les Nébuleuses, valse brill. 2— *Bote*, 4/— *Williams*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- 195 I l F i o r e d i H a r l e m, di F l o t o w, fant. brill. *P* 5— *Mariani*.
- 196 E l i s i r e d'A m o r e, fant. brill. *P* 2— *Bote*, 4/— *Williams*, 4— *Ricordi*.
- 197 *P:* N. 1. La Sonnambula, fant. 2—. N. 2. Les Noces de Figaro, fant. 2—. N. 3. La fête des bergères, caprice 1.50. N. 4. Beatrice di Tenda, fant. 1.80 *Bote*, N. 1, 2, 4, 5 à 4—, N. 3 3— *Ricordi*, N. 1, 2, 3 à 4/— *Williams*, N. 5 1.50 *Schott*.
- 198 Quatuor pour instruments *à cordes* de V e r d i, illustrations, *P* 6— *Ricordi*.
- 199 L a c o n t e s s a d'A m a l f i, fant. brill. *P* 5— *Mariani*.
- 200 I M a s n a d i e r i, fant. *P* 2.25 *Schott*, 4/— *Williams*, 5— *Ricordi*.
- 201 L u i s a M i l l e r, fant. *P* 2.25 *Schott*, 4/— *Williams*.
- 204 Chant des Dryades, caprice brill. *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Williams*, 3.50 *Ricordi*.
- 205 P r e c i o s a, opéra de Ch. M. d e W e b e r, fantaisie brill. *P* 2.50 *Bote*, 4/— *Williams*. 5— *Ricordi*.
- 206 Berceuse, caprice brill. *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Williams*, 4— *Ricordi*.
- 207 Alla memoria di V i n c e n z o B e l l i n i, *P* 4— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 208 Estramadure, danse espagnole, caprice, *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Williams*, —40 *Church*, —35 *Gordon*, 6— *Leduc*, 3.50 *Ricordi*, *O* parties 8— *Bote*.
- 208 N. 2. Polonaise, *H* (or *Amer.-Org)P* 4/—, N. 3. Fête Villageoise, *H(American-Org)* 3/— *Williams*.
- 209 Sorrentine, fant. brill. *P* 2— *Bote*, 4/— *Williams*, 4— *Ricordi*.
- 210 La Harpe Eolienne, nocturne 2— *Bote*, —75 *Ditson*, —60 *Gordon*, 4/— *Williams*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- 211 D o m S e b a s t i e n, fant. *P* 2— *Schott*, 4/— *Williams*, 5— *Ricordi*.
- 212 I due Foscari, fant. *P* 1.75 *Schott*, 4/— *Williams*, 2.50 n *Choudens*.
- 213 Attila, fant. *P* 1.75 *Schott*, 4/— *Williams*, 2.50 n *Choudens*, 5— *Ricordi*.
- 216 Valse poétique 1.75 *Schott*, —75 *Church*, 4— *Ricordi*.
- 217 Au bord du lac, rêverie, *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- 218 Le maître de chapelle, de P a e r, fant. *P* 1.75 *Schott*, —75 *Gordon*, 4— *Ricordi*.
- 219 La Branche cassée, fant. *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 220 Les Abeilles, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 221 L e R o i d e L a h o r e (M a s s e n e t), fant. *P* 2.30 *Fürstner*, 4/— *Chappell*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi;* Arioso, transcr. brill. *P* 4/— *Chappell*, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- 222 Fantaisie sur le Capitaine Fracasse (E. P e s s a r d), *P* 7.50 *Leduc*.
- 223 Suisse et Tyrol, fant. *P* 1.50 *Schott;* —75 *Willig*, 6— *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- 224 Regrets, barcarolle, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 225 Chant du Dimanche (M e n d e l s s o h n), transcr. *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 226 Parfums d'Italie (M e n d e l s s o h n), transcr. *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 227 Chanson slave, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 229 La Solitude, élégie, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 230 Retour au Village, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Noël*, 3.50 *Ricordi*.
- 231 Les Sylphes, caprice, *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 233 J o s e p h (M é h u l), fant. *P* 1.75 *Schott*.
- 234 Plainte d'une Captive, prière du soir, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 235 Le Chant du Nautonnier, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 236 Les Faneuses, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 237 Le Réveil des Fées, *P* 1.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.

- 238 Pastorella, idylle rustique, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 239 Danse napolitaine 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 240 Fantaisie brillante sur le Jour et la Nuit, *P* 7.50 *Joubert*, —60 *Neuparth*.
- 241 Excelsior de R. Marenco, fantaisie brill. *P* 5— *Ricordi*, 2.50 *Guimarães*.
- 242 Fleur printanière, caprice, *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 243 Echo des Muses, caprice, *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 244 Le Soir, caprice, *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, 2— n *Salichon*.
- 245 Les Nymphes, caprice, *P* 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 246 Six fantaisies brillantes sur des opéras d'Ambroise Thomas, *P*: 1. Françoise de Rimini, 2. Mignon, 3. Hamlet, 4. Le Caïd, 5. Psyché, 6. Le Songe d'une Nuit d'été, à 9— *Heugel*.
- 247 Alleluja du printemps, caprice brill. *P* 2.10 *Doblinger*, (Spring's rejoicing) —75 *Ditson*, 4/— *Schott*, 2.50 *Hachette*, 4— *Ricordi*.
- 248 Mignon regrettant sa patrie, transcr. *P* 1.50 *Schott*.
- 249 Souvenir de Maria Stuart. Chant d'Adieu, de Bordèse, transcr. *P* 1.75 *Schott*.
- 250 L'Ange du Souvenir, caprice, *P* 1.75 *Schott*.
- 251 Marche brillante, *P* 1.50 *Schott*, 2.50 n *Salichon*.
- 252 Joyeux réveil, caprice, *P* 1.50 *Schott*.
- 253 Mignonette, caprice-valse, *P* 1.50 *Schott*, —50 *Church*.
- 254 Henri VIII (St.-Saëns), fant. 3—n *Durand*.
- 255 Souvenance, caprice 1.75 *Schott*.
- 256 Bolero brill. *P* 1.50 *Ries & Erler*, —50 *Schirmer*.
- 257 Lakmé (Delibes), fantaisie, *P* 9— *Heugel*.
- 258 Romantic Thoughts, nocturne, *P* 1.50 *André*, —60 n *Presser*.
- 259 Parfum des Roses, valse élég. 1.80 *Ries & Erler*, 4/— *Ashdown*, —60 *Schirmer*, 3— *Ricordi*.
- 260 Suisse et Montagne, 2e tyrolienne 2.50 n *Jullien*, 3.50 *Ricordi*.
- 261 Aben-Hamet (Dubois), fantaisie, *P* 9— *Heugel*.
- 262 Echo du Lac, *P* 1.50 *André*.
- 263 Canzone napolitana, caprice brill. *P* 1— *Rühle*, *V*, *H* 2/— *Novello*.
- 264 Fackelreigen-Polonaise 1.20 *Reinecke*.
- 264 Une Fête de à Tolède, boléro brill. *VP* 1— *Rühle*.
- 265 Danse Vénitienne, caprice-valse, *VP* 1— *Rühle*.
- 266 Souvenir d'Alsace, caprice-valse 1— *Rühle*.
- 267 Tabarin (E. Pessard), transcr. brill. *P* 7.50 *Leduc*.
- 268 Muette de Portici, fant. 3— n *Benoit*.
- 269 L'étudiant Pauvre, opéra comique de Ch. Millöcker, fant. brill. *P* 2— *Cranz*.
- 270 Fantaisie brillante sur Boccace, opéra comique de F. de Suppé, *P* 2— *Cranz*.
- 271 Guerre joyeuse, opéra comique de Joh. Strauß, fant. brill. 2— *Cranz*.
- 272 Gasparone, opéra comique de Ch. Millöcker, fant. brill. 2— *Cranz*.
- 273 Sérénade vénetienne, *P* 1.50 *Forberg*.
- 274 Aouda, valse brill. *P* 1.50 *Forberg*.
- 276 Brise des Nuits, mélodie, *P* 1.50 *O. Forberg*, 2.50 n *Ghéluwe*, 2/— *Ascherberg*.
- 277 Kriegers Heimkehr (The soldier's return. Le retour de guerrier), militärisches Tonstück 1.50 *O. Forberg*.
- 281 A l'ombre des aunes (Im Erlengrund. In the alderground), mélodie, *P* 1.50 *Forberg*.
- 282 Fleur d'automne, caprice brill. *P* 1.50 *Forberg*.
- 283 Trotzköpfchen, Caprice brillant, *P* 1.50 *O. Forberg*.
- 284 Les Sirènes, caprice brill. *P* 1.50 *O. Forberg*.
- 286 Chant du Gondolier, aubade, *4ms* 1.80 *Ries & Erler*.
- 290 Rêve du Bal, valse-caprice 1.50 *O. Forberg*.
- 320 Fantasie aus Leoncavallo's Bajazzo, *P* 2.50 *Sonzogno*, 2.50 *Fürstner*.
- 3 Albums de Pièces favorites, *P* à 1— *Jurgenson*.
- Alla Stella Confidente, transcr. sur la célèbre mélodie de Robaudi, *P* 2.50 n *Hachette*.
- Adagio de la Sonate (C) de Beethoven, *HP* 2.50 *Ricordi*.
- Andante, Sonate in C (Mozart), *HP* 1/9 *Novello*, 2.50 *Ricordi*.
- Aubade (Quand l'Oiseau chante de Tagliafico), transcr. *P* 2— n *Hachette*.
- Ballerina, polka de salon 1— *Elkan*.
- Barcarolle, *HP* 3/— *Novello*, 5— *Ricordi*.
- Bateliers de Venise, capr. brill. *H* 1.80 *Bote*, 2/— *Novello*, *H* or *Amer.-Org* 3/— *Williams*, 6— *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- Bolero concertant, *HP* 2/3 *Novello*, 4.50 *Ricordi*.
- Bordes du Ganges, *P* —75 *Groene*.
- Brigands de Verdi, fant. *P* 4/— *Williams*, 2.50 *Choudens*.
- Cantique populaire S. Germaine 1— n *Cabrolier*.
- Canzonetta Napolitana, *H* 2/— *Novello*. 3— *Ricordi*.
- Caprice brilliant (Mendelssohn), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Capuleti e Montecchi, fant. brill., *H(Org)* 3.75 *Ricordi*.
- Carmen (Bizet), fant. brill. *P*. —75 *Ditson*, 2.50 *Choudens*, 3— *Sonzogno*, *4ms* 3— *Choudens*, 5— *Sonzogno*.
- Carnaval de Fleurs, *P* 2— n *Hachette*.
- Chanteur des Alpes, *P* 2— n *Hachette*.
- Conservatoire des Pianistes. Collection classique, progressive et choisie de Sonates, Airs Variés, Transcriptions, Rondos etc. *P*: I. (très facile): Nr. 1. Latour: Op. 4. Prem. Sonatine, Allegretto, Pastor., Rondo. 2. Latour: Op. 4. Deuxième Sonatine, Allegro, And., Moderato. 3. Kuhlau: Op. 20. Prem. Sonatine, Andante,

Allegro. 4. Kuhlau: Op. 20. Deuxième Sonatine, Allegro. 5. Latour: Op. 4 Troisième Sonatine, Allegretto, Rondo. 6. Latour: Op. 4. Quatrième Sonatine, Allegro, Andante, Rondo. 7. Hérold: Op. 16. Sonatine, Rondo. 8. Muller: Op. 18. Première Sonatine, Antante moderato. 9. Muller: Op. 18. Deuxième Sonatine, Larghetto, Allegretto. 10. Muller: Op. 18. Troisième Sonatine, Andante, Allegretto. 11. Viguerie: Op. 12. Première Sonatine, Rondo. 12. Viguerie: Op. 12. Deuxième Sonatine, Allegro. 13. Diabelli: Op. 50. Première Sonatine, Allegro. 14. Diabelli: Op. 50. Deuxième Sonatine, Andantino, Rondo, à 1.50 Nr. 50. Kotzeluch: Op. 50. Sonatine à *4ms*, Allegro, Andante, Presto 2— *Hachette.*

II. (facile): N. 16. Eberl: Op. 5. Première Sonatine, Allegro. 17. Wahnal: Op. 40. Première Sonatine, Cantabile, Allegretto, Maestoso. 18. Nicolaï: Op. 11. Première Sonatine, Rondo. 19. Nicolaï: Deuxième Sonatine, Allegro, Moderato. 20. Kuhlau: Op. 88. Troisième Sonatine, Andantino, Allegro. 21. Kuhlau: Op. 88. Quatrième Sonatine, Allegro, Burlesco. 22. Pleyel: Op. 15. Cantabile, Rondo. 23. Pleyel: Op. 16. Polonaise, Rondo. 24. Diabelli: Op. 50. Cinquième Sonatine, Allegro, Rondo. 25. Diabelli: Op. 50. Quatrième Sonatine, Rondo. 26. Wahnal: Op. 41. Marche, Andantino, Allegretto. 27. Steibelt: Op. 28. Divertissement, Allegro. 28. Diabelli: Op. 153. Premier Rondo. 29. Diabelli: Op. 153. Deuxième Rondo, à 1.50, Nr. 30. Diabelli: Op. 24. Sonatine à *4ms* 2— *Hachette.*

III. (petite moyenne force): Nr. 31. Kuhlau: Op. 20. Cinquième Sonatine, Larghetto. 32. Kuhlau: Op. 20. Sixième Sonatine, Allegretto. 33. Kotzeluch: Op. 2. Première Sonatine, Allegro. 34. Kotzeluch: Op. 2. Deuxième Sonatine, Rondo. 35. Bimbach: Op. 6. Première Sonatine, Andante, Allegro. 36. Bimbach: Op. 6. Deuxième Sonatine, Rondo. 37. Baldencker: Op. 14. Première Sonatine, Allegro, Moderato. 38. Baldenkker: Op. 14. Deuxième Sonatine, Andante, Rondo. 39. Baldencker: Op. 14. Troisième Sonatine, Moderato. 40. Kuhlau: Op. 31. Divertissement, Rondo. 41. Diabelli: Op. 50. Cinquième Sonatine, Allegro, 42. Wahnal: Op. 42. Deuxième Sonatine, Andantino. 43. Wahnal: Op. 42. Troisième Sonatine, Allegro. 44. Viguerie: Op. 9. Troisième Sonatine, Rondo. 45. Diabelli: Op. 50. Sixième Sonatine, Minuetta. 46. Diabelli: Op. 50. Septième Sonatine, Agitato. 47. Lauska: Op. 23. Rondo, Alla Polacca. 48. Lauska: Op. 23. Rondo, Fantastico, 49. Lauska: Op. 23. Rondo, Allegro, à 1.50, Nr. 50. Weber: Pièces à *4ms*: Andantino, Andante con Variations 2— *Hachette.*

- Dans les montagnes, idylle, *H(Org)* 3— *Ricordi.*
- Fantaisie brillante, *FlP* 7.50 *Heugel.*
- Fantaisie brillante sur la Festa Romana de Paladilhe, *P* 5— *Mariani.*
- Fantaisie sur Polyeucte, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Fantasias and original pieces: Sonnambula. Puritani. Deuxième Reverie. Idylle rustique. Reverie. Thême Allemand 1/— *Boosey.*
- Fête Militaire, marche brill. (S. Jackson), *4ms* 1.25 *Schirmer.*
- Fête villageoise, idylle rustique, *Org(H)* 1.50 *Bote,* 3.50 *Ricordi.*
- Fille du Tambour-Major (Offenbach), fantaisie brillante, *P* 2.50 *Choudens.*
- Fleur de salon, 2e Nocturne, *P* 3/— *Ashdown,* 4/— *Chappell,* 3/— *Cramer, Donajowski, Duff,* —10 *National Music Co.,* —/4 *Sheard,* 3/6 *Weekes,* 1/6 *Wickins,* 3/— *Willcocks.*
- Funeral march by Chopin arr. *H* 1/6 *Novello.*
- Gabriello, simple mélodie, *P* 6— *Noël.*
- Gem of the Sea, *ReedOrg* —20 n *Presser.*
- German Air, *P* —/4 *Sheard.*
- Grand march in G, *ReedOrg* —30 n *Presser.*
- Grande valse militaire brillante —50 *Brainard.*
- Harmonie du Soir, caprice, *H* 3.50 *Ricordi.*
- Heureux Présage, *HP* 2.30 *Bote,* 5— *Ricordi, H* (or *AmerOrg) P* 4/— *Williams, OrgP* 7.50 *Leduc.*
- Idylle, *CabinetOrg* —45 *Church.*
- Jour et la nuit. fant. *P* —60 *Neuparth.*
- Lucie de Lammermoor, fant. *P* 7.50 *Grus.*
- Luisa Miller (Verdi), fantaisie brill. 2.50 n *Choudens.*
- Lusignan march 2/— n *Ascherberg.*
- Mabel waltzes —75 *Ditson.*
- Marche de Tamerlan (Winter), *HP* 2/3 *Novello,* 4— *Ricordi.*
- Marche funèbre (Chopin), *H (AmerOrg)* 3/— *Williams,* 3— *Ricordi.*
- Marche pathètique, *ReedOrg* —30 n *Presser.*
- Marguerite, valse 4— *Ricordi.*
- Martha (Flotow), souvenir, *P* 3— n *Choudens.*
- Méditation et prière, 2 morceaux relig. *H* 1/— *Novello,* 3— *Ricordi.*
- 20 Mélodies: 1. La Reconnaissance. 2. L'Automne. 3. Le Printemps 4. Les Sirènes. 5. Aouda. 6. Eva. 7. Le Dernier Châtelain. 8. Les Fleurs du passé. 9. Les Faneuses. 10. Le Bien suprême. 11. La Fée du Gave. 12. L'Enfant. 13. Les Montagnes. 14. Les Ames. 15. Les Etoiles. 16. L'Epave. 17. L'Amitié. 18. La Vie. 19. L'Enigme. 20. Les Filles d'Eve 10— n *Leduc.*
- Metodo completo teorico-pratico per *H* od. *Org* espressivo, diviso in tre Parti (testo italiano e francese) 25—, I 6—, II 12—, III 10— *Ricordi.*
- Mignon (Thomas), fant. 7/6 *Schott.*
- 6 Morceaux de salon (op. 36—41), *P* 18—, (N. à vide op.) *Ricordi.*
- Nocturne, pensée romantique, *P* 2.50 *Durdilly.*
- Nouvel Organiste, 100 pièces, vol. I 5/—, vol. II 6/3 *Novello,* vol. à 6— *Leduc.*

- O Salutaris, *Bar(MS)* av. *Org(P)* 1— *Leduc.*
- O Salutaris, *S(T)* av. *H(Org)* 1— n *Ricordi.*
- Organiste Pratique, 120 morceaux, *H(Org)*, I—II à 6/— n, or 8 parts à 2/— n *Chappell*, à 8— *Ricordi.*
- Organiste pratique, 240 morceaux religieux pour le service divin, en 2 volumes, *Org (H)*, à 6— n *Choudens.*
- Os Queixumes do Exilado, rom. *P* 2— *Guimarães.*
- Palms, *P* —10, ditto, fant. brill. *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Pastorale, *KabOrg* —35 *Church*, *ReedOrg* —20 n *Presser.*
- Pastorale et Idylle, 2 morceaux caract. *H* 1/9 *Novello*, 3.50 *Ricordi.*
- Pensée intime, *P* 5— *Lemoine.*
- Perfumes of Italy, *P* —10 *Mc. Kinley, Nat. Music Co.*
- Pianoforte-Album —50 *Mc. Kinley, White.*
- Pie Jesu, *S* or *T* (Funeral) —25 *Ditson.*
- Pie Jesu, *S* ou *T* av. *H(Org)* 1— n *Ricordi.*
- Полная теоретическая и практическая школа для гармоніума, пересмотрѣнная В. И. Главачемъ 2.50.
- Polonaise, duo concertant, *PH* 2.30 *Bote*, 4.50 *Ricordi, OrgP* 7.50 *Leduc.*
- Prière du Soir, *H* 1/6 *Novello*, 2.50 *Ricordi.*
- Prise d'Armes (marche milit.), *HP* 2/6 *Novello*, 5— *Ricordi.*
- Rafaëla, échos de Venise, *P* 6— *Noël.*
- Rappelle-toi (Rupès), *P* 4/— *Schott.*
- Réveil des Chasseurs, *HP* 2/6 *Novello.*
- Romeo & Juliet, fant. *P* —75 *Willig*, 2.50 *Choudens*, *4ms* 3— *Choudens.*
- Ronde villageoise, fant. past. *H* 1/9 *Novello*, 4— *Ricordi.*
- Rosati, polka-mazurka, *P* 2— n *Choudens.*
- Rose Pompon, valse brill. (S. Jackson), *4ms* 1— *Schirmer.*
- Semiramide, fant. brill. *H(Org)* 2— *Ricordi.*
- Siciliano, *HP* 2/3 *Novello*, 3.50 *Ricordi.*
- Song of the night winds (rev. by Knight L.), *P* —60 *Ditson.*
- Souvenir de Castelnau, rêverie, *H(Org)* 3.50 *Ricordi.*
- Souvenirs et Regrets (marche funèbre), *HP* 2/6 *Novello*, 4.50 *Ricordi.*
- Thême Allemand, *P* 4/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Pitman, Weekes* 2/— n *Wickins*, 4/— *Willcocks, Williams.*
- Vraité théorique et pratique de l'enseignement du *P* 7— n *Cabrolier.*
- Tyrolienne et Valse Brillante, *H* 1/9 *Novello*, 4— *Ricordi.*
- Valse brill., imit. of milit. music, *Org* —50 *Brainard*, —40 *Ditson.*
- Villageoises, fête champêtre, *H* 1.80 *Bote*, 3/— *Williams.*
- Wedding Fantasia (Les Noces de Jeannette), *P* 4/— *Schott.*

Leybold P. Fantasie über ein ung. Lied, *P* 1— *Becher.*

Leyboune, Moet and Chandon Waltz, arr. by E. Mack (Friendship's Gift) —30 *Gordon.*

Leybourne Geo, After the opera, comic waltz song —40 *Brainard.*
- After the opera's over, waltz song and chor. —30 *Gordon.*
- Champagne Charlie (Moet and Chandon) —30 *Gordon.*
- 12 Comic songs 1/— *Ashdown.*
- Flying trapeze, waltz song and chor. —30 *Gordon.*
- If ever I cease to love, song and chor. —30 *Gordon.*
- Moet and Chandon, com. waltz, song and chor. —30 *Gordon.*
- Most Popular Songs: J. Tabrar: Dear me, is that possible 4/—. G. W. Hunt: Wait till my ship comes home 4/—. G. W. Hunt: What are you up to, Jane? 3/—. G. W. Hunt: Real Jam 4/—. G. W. Hunt: Poor Pill Garlic 4/—. G. W. Hunt: Bloomsbury Square 4/—. T. S. Lonsdale: Whoa, Emma! 4/—. G. W. Hunt: Encore, Encore, we'll have one glass more 3/—. G. W. Hunt: Captain Cuff 4/—. G. W. Hunt: Why did she leave her Jeremiah. G. W. Hunt: When I was Prince of Paradise. T. S. Lonsdale: The Man in the Moon is looking, love,. G. W. Hunt: Don't make a noise or else you'll wake the Baby. T. Dodsworth: Who's coming out for a midnight ramble, J. Weaver: Belle of the Rink, Little Poll, the girl I love, T. Dodsworth: Give over, George, F. Egerton: My pretty Yorkshire Lass, T. Dodsworth: Susan Sweet, G. W. Hunt: Gold! Gold! Gold! I love to hear it jingle, G. W. Hunt: Leybourne's Love Song, G. W. Hunt: That's where you make the mistake, G. W. Hunt: Awfully Clever, G. W. Hunt: Bold Fisherman, G. W. Hunt: Up in a Balloon, à 3/— *Ascherberg.*
- My pretty Yorkshire lass, waltz song arr. by W. G. Eaton —50 *Brainard.*
- Sweet Isabella, waltz song and chor. —30 *Gordon.*
- When you've got the money 3/— *Hopwood.*

Leydecker A. op. 16 Polonaise de Salon, *P* 1.25 *Hoffheinz.*
- Abendständchen: „An dem Waldsaum steht", Duett 1.50 *Ebling.*
- Mein Frühling 1.50 *Ebling.*
- Mein Glück im Traum, *h. t.* à 1.25 *Ebling.*

Leyendecker P. J. Veni Creator, *S* & *B*-soli & quart. —35 *Ditson.*
- Vidi Aquam, *SATB* —30 *J. Fischer.*

Leymann A. Sechs Galloppaden, *P* 1.30 *Simrock.*

Leymerie, Variations sur l'air Le bouquet de Romarin, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Leys O. de, op. 2 Nocturne-Impromptu, *P* 2— *Ricordi.*
- 3 Caprice sur Marco Visconti, *P* 3.25 *Ricordi.*
- 5 Fantasia sul Rigoletto, *P* 6— *Ricordi.*
- 6 Lamento, melodia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 7 Scherzo, *P* 2— *Ricordi.*

Leythäuser-Melano M. Marsch a. d. Oper „Arezzo" 1— *Böhm.*

Leyton Frank, You're my darling 4/— *Phillips.*

Leyton George, Deserter 4/— *Reeder.*
- Different Styles 4/— *Reeder.*

- Emigrant Ship 4/— *Reeder.*
- Longing to meet 4/— *Reeder.*
- Modern Medley 4/— *Reeder.*
- Pair of Spectacles 4/— *Reeder.*
- Parted 4/— *Reeder.*
- Wellington at Waterlos 4/— *Reeder.*
- Woman's Revenge 4/— *Reeder.*

Lezensky J. Hulaj pókis Młody, mazurka —16 *Bote.*

Lezza S. Mazurka 3— *Santojanni.*
- Mazurka 2.50 *Santojanni.*
- Valzer brillante 3— *Santojanni.*
- Valzer 3— *Santojanni.*

Lheunn S. Aiglon, valse 5— *Du Wast.*
- Rêverie, *VP, Org* 7.50 *Du Wast.*

Lheureux M. Causerie, *2Mand*-soli —25 n *France.*
- Patrouille française, *2Mand,* soli, *France.*

Lhiver G. (L'Hiver.) *Jurgenson:* Cavalleria rusticana, intermezzo, *VHP* —50.
- Czar u. Zimmermann, réminiscences, *PH* —75 *Gutheil.*
- Demon, réminiscences, *PH(2P)* 1.50 *Bessel.*
- Elégie (Tschaïkowsky), *HP* —80.
- Etoile du Soir (P. d'Oldenbourg), *PH* —50 *Gutheil.*
- Halka, air, *HP* —70.
- Halka, doumka, *HP* —70.
- Pagliacci, souvenir, *HP* 1.50.
- Rêverie du Soir de la Suite algérienne (St.-Saëns), *HP* —60.
- 2 Romances de Henselt, *HP* —50.
- Ruslan u. Ludmilla, souvenir, *PH* 1— *Gutheil.*
- Tannhäuser, récit. et romance, *HP*—60.

Lhoest, Marche officielle du Tir du Fleurir 1903, *P* 1— n *Sandoz.*

Lhote, Fée de Paris, polka 2.50 *Grus.*
- Matelots au départ, *TTBB* 1.50 n *Lory.*

Lhote A. Confidence, *VP* 6— *Noël.*
- 15 Nouvelles Leçons de solfège a changements de cles 5— n *Rouhier.*

Lhote E. Adelina, maz. *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Béatrix, maz. *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Lutin de la Vallée, quadr. *Mus. mil.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Rosalia, polka, *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Sainte Marie, marche, *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Stella, schott. *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Vaillant Trompette, quadr. *Mus. mil.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*

Lhoumeau A. *Schola:* Cantiques en style grégorien, *Ch. s.* —50.
- Chants en l'honneur, trio et choeur à 3 voix ég. (J. S. Bach), av. *Org* 1.50.
- 12 Melodie Gregoriane, *Org* 1.50 *Musica sacra.*
- Pour votre choeur, air de la cantate de J. S. Bach 2—, *Ch. s.* —20.
- Que le Seigneur est bon, air de la cantate de J. S. Bach 2—, *Ch. s.* —20.
- Sonnez donc, cantate de J. S. Bach „Schlage doch" 2—, *Ch. s.* —20.
- Tantum ergo, à 3 voix ég. 1.50, *Ch. s.* —20.
- Trois Noëls anciens 1.50, *Ch. s.* —25.

Lhoumeau R. P. Ant. Kyrie de Sainte Hildegarde, av. *Org* 1— *Janin.*

Lhoyer, op. 39 Six petites pièces, *G* 7.50 *Heugel.*
- Fantaisie, *G* 2— *Heugel.*

Lhuillier Ed. A B C D ou La lecture, chans. av. parlé 1— n *Gallet.*
- A bas la crinoline 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- A Fontenay-aux Roses 3— *Mathieu.*
- Ah! ces accompagnateurs, duo com. av. parlé 5—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Aimable en société 3— *Heugel, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Alouettes et Fillettes 2.50 *Heugel.*
- Amour et pouvreté 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Anglais en traversée 3— *Heugel.*
- Arlequin et Colombine (2 voix) 6— *Heugel.*
- Art de plaire 3— *Mathieu.*
- Au Bal 3— *Mathieu.*
- Au feu 3— *Mathieu.*
- Au pays de l'Eldorado 3— *Sulzbach.*
- Bal des fleurs 2.50 *Heugel.*
- Beau Casse-coeur 2.50 *Heugel.*
- Bernadette 3— *Mathieu.*
- Bijou 3— *Heugel.*
- Bijoux d'une Mère 2.50 *Heugel.*
- Bonheur des champs 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Bonheur est là 3— *Mathieu.*
- Bourgeois, c'est du drôle de monde, grande scène comique av. parlé 1— n *Choudens.*
- Braconniers sans le savoir, scène com. av. parlé 3— *Grus.*
- Bredouille 3— *Heugel.*
- Cachemire bleu 2.50 *Heugel.*
- Candide 2.50 *Heugel.*
- Canne à Grand-Papa 3— *Mennesson.*
- Caoutchouc 3— *Sulzbach.*
- Caporal et le conscrit, chanson. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- C'est bien contrariant 2.50 *Heugel.*
- C'est de l'exagération 3— *Sulzbach.*
- C'est du drole, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- C'est en forgeant 2.50 *Heugel.*
- C'est la mode 1— n *Eveillard.*
- C'est le Printemps 3— *Mennesson.*
- Ce cher docteur (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Ce que femme veut 2.50 *Heugel.*
- Ce qu'on dit 3— *Heugel.*
- Ces gueux de locataires 3— *Heugel.*
- Chanson de gâteaux, *Ch. s.* —25 n *Heugel.*
- Chanson de l'aimée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson du Curé 2.50 *Heugel.*
- Chanson du fou 2.50 *Heugel,* —30 n *Joubert.*
- Chanson tyrolienne 2.50 *Heugel.*
- Chanson Vénitienne, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Chant du colibri 2.50 *Heugel.*
- Chanter, c'est ma vie 2.50 *Heugel.*
- Chapeau du petit Jean-Louis 3— *Heugel.*
- Charité fait tout passer 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Chez Guignol 3— *Mennesson.*
- Chez les Grosluchard, gr. scène com. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*

- Chez me voisins 5— *Heugel.*
- Choix d'une femme 2.50 *Heugel.*
- Chose impossible 1— *Choudens.*
- Chose impossible, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Cigale et la Fourmi 3— *Mennesson.*
- Claudine 3— *Sulzbach.*
- Clé du Paradis 2.50 *Heugel.*
- Cloches du Dimanche 3— *Mennesson.*
- Cloches du dimanche, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Club des femmes, actualité lyrique (4 personnages), *ChP* 5— n *Heugel.*
- Comme les autres, duo conjug. 1 hom. 1 fem. 1.70 n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Comment on mène 2.50 *Heugel.*
- Comment on mène son mari 2.50 *Heugel.*
- Compliment de Louise 3— *Mennesson.*
- Concours d'animaux 2.50 *Heugel.*
- Conte et la Tabatière 2.50 *Girod.*
- Coquette 2.50 *Heugel.*
- Cotillon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Cournonnement d'un rosier, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Croix d'honneur, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Croquemitaine 3— *Heugel.*
- Croquemitaine a fait son temps (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Cuisinière et la Portière 2.50 *Girod.*
- Dame de charité 3— *Mathieu.*
- Dansamanie 2.50 *Heugel.*
- De quoi parlent, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- De quoi parlent les demoiselles 1— n *Choudens.*
- Demoiselle d'honneur, chansonnette 1— n *Gregh.*
- Départ du conscrit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Départ pour les eaux, scène conjugale, duo 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Départ pour Vichy 2.50 *Heugel.*
- Dernier des Croustillac, duo av. parlé 4— *Mathieu.*
- Dernière soubrette 2.50 *Heugel.*
- Des nouvelles de l'armée 3— *Sulzbach.*
- Deux amies de couvent, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Deux amis intimes, duo 2.50 n *Joubert.*
- Deux grands pécheurs, duo 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux grands Pêcheurs, saynète com. 1 h. 2— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Deux rossignols d'Alsace, duo 5— *Mathieu.*
- Deux tourtereaux 5— *Heugel.*
- Diable boiteux 2.50 *Heugel.*
- Dîner de ma Tante 1— n *Eveillard.*
- Dîner du Gros Major 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Discret 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Do de poitrine 5— *Heugel.*
- Docteur Puff, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Domino rose 1.20 n *Labbé.*
- Du Champ de Bataille, récit. dram. 3— *Benoit.*
- Du pain sur la planche, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Duet 3— *Heugel.*
- Eau de Jouvence 2.50 *Heugel.*
- Eclaireur 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Editeur de Musique 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Elle débute ce soir, grande saynète à deux personnages, paroles et musique, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Elle est sourde (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- En avant 2.50 *Heugel.*
- En prenant le thé 3— *Sulzbach.*
- En visite, chansonnette 1— n *Gregh.*
- Enfant prodigue 3— *Heugel.*
- Epouseux du Berry, 2 tons 3— *Sulzbach.*
- Esprit frappeur 2.50 *Heugel.*
- Et pourtant j'ai chanté 3— *Mathieu.*
- Faim du monde, chansonnette incohérente av. parlé 1—, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Fathma l'Algérienne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fauvette 3— *Mennesson.*
- Fée aux blonds cheveux 2.50 *Heugel.*
- Femme du Serpent 2.50 *Heugel.*
- Femme sauvage 3— *Mathieu.*
- Fête à Suzon 2.50 *Heugel.*
- Fête de Madame 3— *Mennesson.*
- Fête de mon parrain, chansonnette avec parlé 3— *Sulzbach.*
- Fête-Dieu 3— *Mennesson.*
- Fête espagnole 5— *Heugel.*
- Fiancée du Sapeur 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Ficelles de Guignol 3— *Sulzbach.*
- Fille de ma portière 5— *Heugel.*
- Filleul du tambour-major, ch. com. avec parlé 1—, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Fin du voyage, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Fleur d'Interlaken 3— *Heugel.*
- Flora la danseuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Folie Espagnole, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Furet, scène com. av. parlé 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Galant gendarme 3— *Sulzbach.*
- Garillon de la cinquantaine, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Grand dadais 2.50 *Heugel.*
- Grand-papa Gateau 3— *Heugel.*
- Grande Soeur 3— *Mennesson.*
- Grandeur n'est pas bonheur 2.50 *Heugel.*
- Grosse fille de marbre 2.50 *Heugel.*
- Guerre au cigare 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Habit de cour 2.50 *Heugel.*
- Henlévement p. Gretna-Green 3— *Heugel.*
- Histoire de deux Roses 3— *Mathieu.*
- Idées de Marguerite 3— *Mennesson.*
- Il est un Dieu pour les amants 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Il ne fau jurer 2.50 *Heugel.*
- Il n'y a plus d'enfants 3— *Heugel.*
- Ile de Panurge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Imprecations de Camille 3— *Heugel.*
- Incendie 2.50 *Heugel.*
- Ingénu 3— *Heugel.*
- Invocation à St. Médard, duo av. ou sans parlé 3— *Mennesson.*
- J'ai douze ans 2.50 *Girod.*
- J'aime la Valse 2.50 *Heugel.*
- Je me marie 2.50 *Heugel.*
- Je ne sais pas chanter, chanson, *S* ou *MS* 1— *Gregh.*
- Je suis marraine (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Je suis sa Mère, chans. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

- Je suis témoin (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Jean Louis et Jean Pierre 2/— n *Ascherberg.*
- Jean-Louis et Jean-Pierre, duo —30 n *Joubert.*
- Jean Nicaise 2.50 *Heugel.*
- Jeanne 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Jenny la bouquetière 4— *Heugel.*
- Jeudis de Madame 3— *Sulzbach.*
- Jeune Marraine 2.50 *Heugel.*
- Jeunes gens 1— n *Choudens.*
- Jeunes gens, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Jeunes valent bien les Vieux 1— n *Hachette.*
- Joli mois de mai 1— n, p. pensionat 1— n *Joubert.*
- Jour de l'An 3— *Mennesson.*
- Laideur et bonté 3— *Mathieu.*
- Le plus malin de Coquentin 1— n *Joubert.*
- Le Quatorzième, gr. scène com. av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Lettre chinoise 3— *Heugel.*
- Lettre de faire part 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Lettre de Jeanne à son papa 3— *Mennesson.*
- Lettre de Madeleine 2.50 *Heugel.*
- Lettres japonaises 1— n *Costallat.*
- Lion, chans. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Lion de Pontoise 1.20 n *Labbé.*
- Litanies d'Anjou 2.50 *Heugel.*
- Lolotte et Lili (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Loup et l'agneau 4— *Heugel.*
- Loup-Garou 3— *Benoit.*
- Lunettes de mon parrain 3— *Sulzbach.*
- M. et Mme Jean, saynète à 2 personnages 3— n *Heugel.*
- Ma Cunègonde 3— *Heugel.*
- Ma Denise 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ma mère 1— n *Choudens.*
- Ma Mère, romance, *4ms* 1.70 n *Choudens.*
- Madame de Glissenville (Retour des eaux), chanson comique av. parlé 1—, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Mademoiselle Hurluberlu (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Mademoiselle Jacasse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mam'zelle Marionnette (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Maman 3— *Heugel.*
- Maman es-tu contente? 3— *Mennesson.*
- Marchand d'lorgnettes. Le monde tel qu'il est. On! Chanson. M. Crédule 2— n *Gallet.*
- Mari au bal 2/— n *Ascherberg.*
- Martyr des Dames, av. parlé, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Maudit piano 2.50 *Heugel,* (Horrid Piano) —30 *Schirmer.*
- Medaillon 2.50 *Heugel.*
- Meilleur mari 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Meilleur ne vaut rien 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mère Caquet-Bon-Bec 3— *Sulzbach.*
- Mère Gigogne (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Mère Michel en Ballon, chans. av. parlé 1— n *Gallet.*
- Mesdemoiselles de St. Potin, duo, av. parlé 5— *Mathieu.*
- Méthode p. *Trompe de chasse* 9— *Lemoine.*
- Méthode, *Tr de Chasse,* av. les airs fanfares etc., usités dans les chasses 3.50 n *Pomier.*
- Método, *Trompa de caza* —24 *Lemoine.*
- Meunière, la Fermière et l'Ane 3— *Mathieu.*
- Miss Jenny, scène com. av. parlé 3— *Grus.*
- Miss Sensitive 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mois de Marie, cantique à la Vierge (1 v.) av. *P* et *Org* ad lib. 3—, à 2 ou 3 voix 5— *Heugel.*
- Mon Idalia, chans. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mon premier voyage (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Monsieur Crédule 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Monsieur et Madame Jean, saynète pastorale, 3 tableaux et épilogue (2 personnages femmes dont un travesti) 3— *Heugel.*
- Monsieur fait ses visites 3— *Heugel.*
- Monsieur Paillasse, grand boniment avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Moulin à paroles 2.50 *Heugel.*
- Mousse du Roi. ou après la pluie le beau temps 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Né pour être avocat 3— *Heugel.*
- Nelly, pastorale helvétique 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Nervoso (imit. & av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Nez enchanté, saynète comique, paroles et musique, *ChP* 3— n *Joubert.*
- Nos Amateurs, gr. scène av. parlé 6— *Mathieu.*
- Nos Danseurs 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Nos Danseuses 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Nos fumeurs 3— *Sulzbach.*
- Nos jolies baigneuses 3— *Heugel.*
- Nos jolis commissaires 1— n *Eveillard.*
- Notre-Dame de Bon Secours 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, *Ch. s.* av. parlé —40 n *Bornemann.*
- Oh! Vierge immaculée 3—, 2, 3, 4 voix ég. 1— n *Mennesson.*
- On ne meurt pas d'amour 2.50 *Heugel.*
- Oublions nous —15 *Jurgenson.*
- Oui —30 n *Joubert.*
- Ouistiti, chanson nègre 1—, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Papa Bonbon 3— *Mennesson.*
- Pardon de Bretagne 3— *Mathieu.*
- Pas de tête, chansonnette comique avec parlé 1—, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Pasquinette, opérette, *ChP* 3— *Joubert.*
- Passeaux du gué 2.50 *Heugel.*
- Pastel de ma grand'mère 2.50 *Heugel.*
- Pataud 2.50 *Heugel.*
- Pauvr' Gérôme Pointu 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pauvre Friquet (av. parlé) 4— *Mathieu.*
- Pauvre Zizi (Kadoudja) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pauvres hommes 2.50 *Heugel.*
- Pauvres hommes —30 n *Joubert.*
- Peau d'Ane (féerie): Chanson des Gâteaux 2.50 *Heugel.*
- Pépita la Grenadine —50 *Schott,* 2.50 *Heugel.*

- Perle de Provence 2.50 *Heugel.*
- P'tit Cousin 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Petit Crevé 3— *Mathieu.*
- Petite boîte, bon onguent, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Petite Cendrillon (av. parlé) 4— *Mennesson.*
- Petite Marie 2.50 *Heugel.*
- Petite Quêteuse (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Petits jeux de société 4— *Heugel.*
- Pianomanie 3— *Sulzbach.*
- Pierrot 4— *Mathieu.*
- Pierrot le poltron, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Pigeon blessé 3— *Heugel.*
- Pinsons de Jeanne 3— *Mathieu.*
- Plaidoyer pour les belles-mères 1— n *Eveillard.*
- Polichinelle 2.50 *Heugel.*
- Portrait de ma Jeannette 1—, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Poupée de Marguerite 3— *Mathieu.*
- Pour un parapluie 3— *Sulzbach.*
- Pourquoi j'aime le bal 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pourquoi? parce que . . . 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Premier bal d'Emma —50 *Schott,* 2.50 *Heugel.*
- Prière à Sainte-Catherine 3— *Sulzbach.*
- Prière à Saint Sylvestre, gr. scène com. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Prière des Orphelins, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Prince charmant 3— *Mathieu.*
- Prison de Saint-Crépin 2.50 *Heugel.*
- Promenade de la Pension (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Province a du bon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Quand j'étais sous-lieutenant 1— n *Eveillard.*
- Quand l'amour s'en mêle 1.20 n *Labbé.*
- Quand la patrie est en danger 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Quand ma grand-mère, chante 4— *Mathieu.*
- Quatre bêtes dans une 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Quatre filles à marier 3— *Heugel.*
- Quatre maris dans un (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Que! Succès! Gr. scène com. av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Qui donne aux pauvres prête à Dieu 2.50 *Heugel,* —60 n *Joubert.*
- Qui prend femme prend maître 3—, duo p. mari & femme 4— *Mathieu.*
- Quitte pour la peur 1.20 n *Labbé.*
- Rats de l'Opéra 2.50 *Heugel.*
- Recueil de chansonnettes: 1. Le monde tel qu'il est. 2. Ou! Chanson. 3. Les maris ont du bon. 4. Le bon docteur. 5. Marchand d'lorgnettes. 6. Il est un dieu pour les amants. 7. Guerre aux cigares. 8. M. Crédule. 9. A bas la crinoline 2— n *Gallet.*
- Recueil de ses chansonnettes 2— n *Noël.*
- Reine d'Asnières 3— *Sulzbach.*
- Reine du bal, valse chantée 5— *Mathieu.*
- Reproche à Sainte Catherine 1— n *Hachette.*
- Reproches de Ste. Catherine, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Rêve d'un Aspirant 1— n *Hachette.*
- Révérences, ch. imit. (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Rêves d'un Anglais 3— *Heugel.*
- Rêves de Jeannette 3— *Mathieu.*
- Ric-Rac 2.50 *Heugel.*
- Richard coeur de lièvre 3— *Mathieu.*
- Rien n'est bête comme un danseur 3— *Sulzbach.*
- Rieur 1—, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Rive abandonnée 3— *Mennesson.*
- Robe noire 3— *Mathieu.*
- Roi des ténors 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rose et Jasmin, duo-bouffe 2— n *Gallet.*
- Rosinette 3— *Heugel.*
- Rustiques amours 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Saint-Pancrace (av. parlé) 4— *Mathieu.*
- Sainte Nitouche 1— n *Choudens.*
- Saluts 3— *Heugel.*
- Samedis de la Poupée (av. parlé) 4— *Mennesson.*
- Sermon de la Marquise 3— *Sulzbach.*
- Servante d'auberge 3— *Heugel.*
- Si j'étais t'invisible 3— *Heugel,* —30 n *Joubert.*
- Signor Fugantini 5— *Heugel.*
- Simon le carillonneur 2.50 *Heugel,* —30 n *Joubert.*
- Songes dorés 2.50 *Heugel.*
- Soucis de la veuve Poireau 3— *Heugel.*
- Soucis de Mme. veuve Poireau —60 n *Joubert.*
- Souhaits 3— *Sulzbach.*
- Souvenirs d'un vieux mousquetaire 3— *Heugel.*
- Suites d'une sonate, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Supplice d'un maître de maison 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Sur le Pont d'Avignon, 1 voix ou choeur av. *P* 3— *Mennesson.*
- Suzette 3— *Heugel.*
- Tabatière de Grand' Maman (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Tante Julie 2.50 *Heugel.*
- Tapisserie 2.50 *Heugel.*
- Tarentelle chantée 2.50 *Heugel.*
- Toilette de ma femme 3— *Mathieu.*
- Toquade de M. Dubraillard, gr. scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Train de plaisir à la mer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Trichines (prière à St.-Antoine) 3— *Mathieu.*
- Trois Lettres d'un Soldat 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Trompette, chanson militaire av. *Cor* 2.50 *Lemoine.*
- Trop bavard, scène comique av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Un ami vrai 2.50 *Heugel.*
- Un bal d'enfants 2.50 *Heugel.*
- Un bal de Pierrots 3— *Mathieu.*

- Un chanteur de salon, scène avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Un chateau en Espagne 3— *Heugel.*
- Un Diner en ville (av. parlé) 2.50 *Girod.*
- Un diner sur l'herbe, ch. com. av. parlé 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Un grand Secret (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Un homme à la mer 3— *Heugel.*
- Un instrument incompris 1.20 n *Labbé.*
- Un jeune homme timide, gr. scène com. av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Un jour de concert 2.50 *Heugel.*
- Un Miroir vivant, gr. scène com. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Un Monsieur très pressé, ch. com. av. parlé 1—, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Un rêve 3— *Mathieu.*
- Un talent d'agrément 2.50 *Heugel.*
- Un Ténor emplumé 3— *Mennesson.*
- Un tyran domestique 2.50 *Heugel.*
- Un vieux Papillon 2.50 *Heugel,* —30 n *Joubert.*
- Une affaire arrangée 3— *Mathieu.*
- Une aventure de portier, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Une aventure de portier, avec parlé 1— *Choudens.*
- Une bergère Watteau 3— *Mathieu.*
- Une bonne fourchette 3— *Heugel.*
- Une chanson d' cheux nous 3— *Mathieu.*
- Une clarinette rentrée 1— n *Costallat.*
- Une Dame patronesse 2.50 *Heugel, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Une fille de rose 3— *Mathieu.*
- Une lettre au couvent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Une lettre de la pension 3— *Sulzbach.*
- Une Marine à la vapeur, saynète, *ChP* 3— n *Joubert.*
- Une partie de dominos 3— *Heugel.*
- Une partie de Loto (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Une première représentation 4— *Heugel.*
- Une prière à St.-Nicolas 3— *Sulzbach.*
- Une soirée à la mode 3— *Sulzbach.*
- Une soirée de mardi gras, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Une veuve inconsolable, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Veau d'or, avec parlé 1— n *Choudens.*
- Veau d'or, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Vers le Printemps 5— *Heugel.*
- Vie d'une femme, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Vieux Garçon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Viv' Mosieu' l' Maire 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Voilà le plaisir, Mesdames 2.50 *Heugel.*
- Voilà pourquoi je vous aime 2.50 *Heugel.*
- Vrai bouton d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Li bon noir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Li Calsi, La forosetta, romanza 2/6 *Cramer.*

Li Calsi G. Last dream, song by F. H. Cowen, *P* 3— *Ricordi.*

Li Calsi J. Hermit and the Birdies or The Birds Lament 4— *Ricordi.*

Li Causi Nunzio, op. 2 A Giuseppe Garibaldi. Viva l'Italia! Inno a tre voci 2.50 *Ricordi.*

- 3 Sogno Amoroso, maz. 3— *Bratti, Sandron,* (Sueno d'amor) 1— *Guimarães, 4ms* 5— *Bratti, Mand* —50, *MandP* 3.50 *Sandron.*
- 3 Un fiore sulla tomba di Vincenzo Bellini, marcia ungherese, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 4 Pensieri di gioia, *P* 3— *Ricordi.*
- Affetto, polka 2.50, *Mand* —50 *Sandron.*
- Aurora, maz. 2.50, *Mand* —50 *Sandron.*
- Dante, sinfonia, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Frenesia 1.25 *Ricordi.*
- Regina d'Italia, maz. 3.50, *Mand* —50 *Sandron.*
- Rêve Amoureux, *P* 2— n *Hachette.*
- Sempre bella, maz. 2.50 *Sandron.*
- Speranze deliziose, polka 1.50, *Mand* —50 *Sandron.*
- Titì, maz. 2.50, *Mand* —50 *Sandron.*
- Un mazzolin di rose 3— *Sandron.*
- Un Saluto a Venezia 3— *Ricordi.*

Liachoff I. Air russe, *G* —20 *Jurgenson.*
- Air bohémien, *G* —30 *Jurgenson.*
- Plaisir, polka, *G* —20 *Jurgenson.*
- Персидскій маршъ, Штрауса *G* —30 *Gutheil.*
- Варіаціи на русскую пѣсню „Варыня“ *G* —40 *Gutheil.*
- Весельчакъ. Полька *G* —30 *Gutheil.*
- Polka-mazurka, *G* —20 *Jurgenson.*
- Zampa, fantaisie, *G* —30 *Jurgenson.*

Лядовъ. Колокольчикъ —50 *Johansen.*
- Пѣсня. Милый вечеркомъ въ окошко стукнулъ —50 *Johansen.*

Liadow Anatole (Лядовъ Анатолій) (1855). **Op. 1.** Nr. 1. „Не пой красавица при мнѣ“. М-с. или Бар. —30. Nr. 2. Пѣсня „Ты не спрашивай“ Бар. —40. Nr. 3. Изъ Гейне „Изъ слезъ моихъ“. М-с. или Бар. —30. Nr. 4. „Вотъ бѣдная чья-то могила“. М-с. или Бар. —30. Всѣ четыре въ одной тетр. —85 *Bessel.*
- 2 Bagatelles (Biroulki), recueil de 14 morceaux, *P* 1.50 *Bessel,* I—II à 2.50 *Fürstner,* cplt. 4— n, N. 1. Presto 5—, N. 10. Allegro 4— *Leduc.*
- 3 Six morceaux, *P*: I —75, II —60 *Bessel,* 3.50 n: N. 1. Prélude 5—. N. 2. Gigue 5—. N. 3. Fugue 4—. N. 4. Première mazurka 5—. N. 5. Deuxième mazurka 5—. N. 6. Troisième mazurka 4— *Leduc,* N. 4, 5 à —50, N. 6 —30 *Bessel,* N. 1 1— *Bosworth,* 1.50 n *Hachette,* N. 3 (J. E. West) *Org* 1/— *Novello.*
- 4 Quatre Arabesques, *P* 2— *Bessel.*
- 5 Etude, *P* —60 *Bessel,* —50 *Schirmer,* 6— *Leduc.*
- 6 Impromptu, *P* —50 *Bessel,* 1— *Bosworth,* 1.75 n *Hachette,* 5— *Leduc.*
- 7 Deux Intermezzi, *P* —75 *Bessel,* à 1.50 *Fürstner,* N. 2, *Org* 1/— *Novello.*
- 8 Deux Intermezzi, *P* 1—, N. 2 —60 *Bessel,* à 1.50 *Fürstner.*
- 9 Deux morceaux, *P* —85, N. 1. Valse —50 *Bessel,* 1.20 *Bosworth, Hug,* 1.75 n *Hachette,* 5— *Leduc,* N. 2. Mazurka (As) —60 *Bessel.*
- 10 Trois morceaux, *P:* N. 1. Prélude, 2. Mazurka (C), 3. Mazurka (D) —85 *Bes-*

sel, 1.50 *Hachette,* N. 1 —50 *Bessel,* 1— *Bosworth, Siegel,* N. 2 —60, N. 3 —50 *Bessel.*
- 10 Scherzo für *O,* Part 4— n, St 7.20 n, *4ms* 4— *Breitkopf.*
- 11 Trois morceaux, *P:* 1. Prélude (H-m.). 2. Mazurka (en mode dorien). 3. Mazurka (Fis-m.) 1—, N. 1, 2 à —50, N. 3 —60 *Bessel.*
- 11 Deux morceaux, *P:* N. 1. Prélude 4—. N. 2. Mazurka 5— *Leduc,* N. 1 1— *Bosworth,* 1.75n *Hachette.* N. 2 —50 *Ditson.*
- 12 Etude, *P* —40 *Bessel.*
- 13 Quatre Préludes, *P* 1— *Bessel,* 7.50 *Hamelle.*
- 14 Шесть дѣтскихъ пѣсенъ на народныя слова: Nr. 1. Зайчикъ „Заинька по сѣничкамъ гуляй. 2. Сорока бѣлобока. 3. Забавная „Скокъ поскокъ молодой дроздокъ". 4. „Пѣтушокъ золотой гребещокъ". 5. Забавная „Косой бѣсъ, цомелъ въ лѣсъ". 6. Колыбельная „Баю, баюшки баю" —75 *Bessel.*
- 15 Deux Mazurka, *P* —40, N. 1—2 à —30 *Bessel,* 4— *Hamelle.*
- 16 Scherzo de Concert, *4ms* 1.50, *O,* Part 2— n, p. s. 2.70 n *Bessel.*
- 17 Deux bagatelles —40: N. 1. La douleur —25. N. 2. Pastorale —25 *Bessel.*
- 18 Nr. 7. Ладушки, гдѣ были? у бабушки. 8. Жилъ былъ журавель да овца. 9. У кота была люлька хороша. 10. Забавная „Бомъ, бомъ, загорѣлся кошкинъ домъ". 11. Дождикъ на дладину пшеницу. 12. Забавная „Галки, вороны, сбирайтеся къ намъ" —75 *Bessel.*

Belaieff:
- 19 Mazurka, scène rustique près de la guinguette, *O,* Part 4.50, p. s. 7.50.
- 20 Novellette, *P* 1.40.
- 21 Ballade, *P* 1.40.
- 22 6 дѣтскихъ пѣсенъ на народныя слова. Nr. 1, Колыбельная: „Котинька Котокъ". 2. Забавная: „Михайла кортома". 3. Окликаніе дождя: „Дождикъ, дождикъ, припусти!" 4. Морозъ: Морозъ, морозъ! приходи кисель ѣсть". 5. Забавная: „Лучина, лучина, гори, гори, жарко!" 6. Забавная: „Татарки, татарки, взяли, по палкѣ" 1.60.
- 23 Sur la prairie, esquisse, *P* 1.20.
- 24 Deux Morceaux, *P* 1.20. N. 1. Prélude —40, N. 2. Berceuse —80 *Belaieff,* N. 2 —50 *Schirmer.*
- 25 Idylle, *P* 1.60.
- 26 Petite valse (G), *P* —60 *Bessel,* —35 *Schirmer, 4ms* —80 *Bessel.*
- 27 Trois Préludes, *P* 1.60, N. 1—3 à —60.
- 28 Scène finale de „La Fiancée de Messine" d'après Schiller, *O,* Part 4.50, p. s. 8.50, *SATB* 1.60, KA 3—.
- 29 Marionnettes, *P* 1.60.
- 30 Bagatelle, *P* —40.
- 31 Deux Morceaux, *P* 1.40: N. 1. Mazurka rustique 1.20. N. 2. Prélude en si b —40.
- 32 Une tabatière à musique, valse-badinage, *P* —80, —50 *Church,* —35 *Ditson, Schirmer,* 1— *Bevilacqua,* picc. *Fl2Fl3Cl Ha* et *Campanelli,* Part et p. s. 2.50.
- 33 Pastorale, *P* —60 *Leopas.*
- 34 Trois Canons, *P* —60.
- 35 Variations sur un thème de Glinka, *P* 2—.
- 36 Trois Préludes, *P* —80.
- 37 Etude, *P* —80.
- 38 Mazurka, *P* —80.
- 39 Quatre Préludes, *P* 1.40: N. 1. (As) —60. N. 2. (C) —40. N. 3. (H) —40. N. 4. (Fis) —60.
- 40 Etude et 3 Préludes, *P* 1.40: I. Etude —60. II. 3 Préludes —80.
- 41 Deux Fugues, *P* 1—: N. 1. (Fis) —60. N. 2. (D) —40.
- 42 Deux Préludes et Mazurka, *P* 1—: N. 1. Prélude I (B) —40. N. 2. Prélude II (H) —40. N. 3. Mazurka sur des thèmes polonais (A) —60.
- 43 Recueil de chansons populaires russes. Nr. 1. „Вознесеніе было Господне". 2. „или да были". 3. „Ужъ мы нищая братія". 4. Со сторонушки моей родимой". 5. „На прощаньеце милой оставилъ". 6. Какъ во саду". 7. „Снѣги бѣлые". 8. „Березничекъ частовой". 9. „Ой, передъ воротечкамъ". 10. „Какъ по сѣнямъ". 11. „Въ огородѣ трава". 12. Ты пѣка-ль моя". 13. „Какъ со вечеръ вечеринушки". 14. „Ой, ни заря-ль моя зорюшка". 15. „Гуленьки, гуленьки". 16. „Ужъ я сяду молоденька". 17. „Изъ за лѣсу". 18. „Какъ подъ лѣсомъ". 19. „Какъ по морю". 20. „По бережку". 21. „Улица широкая". 22. „На улицѣ дождь". 23. „Вдоль было по травушкѣ". 24. „Какъ подъ грушею". 25. „Скача-пляшетъ воробейко". 26. „Вдол" по улицѣ". 27. „Ужъ какъ по мостуь. 28. „Повянули, повянули". 29. „Ой, селезень". 30. „Утенушка луговая" 2.50.
- 44 Barcarolle, *P* 1—.
- 45 10 русскихъ народныхъ пѣсенъ. 1. „Ты рѣка-ль моя рѣченька". Новгородской губерніи. 2. „Ой, ни заря-ль моя зорюшка". Курской губ., Щигровскаго уѣзда. 3. „Березничекъ частовой". Калужской губ., Калужскаго уѣзда. 4. „Снѣги бѣлые пушистые". Вологодской губ., Сольвычегодскаго уѣзда. 5. „Ужъ я сяду, молоденька". Новгородской губ., Боровичскаго уѣзда. 6. „Повянули". Рязанской губерніи. 7. „Новгородской губ., Боровичскаго уѣзда. 8. „На улицѣ дождь". Калужской губ., Калужскаго уѣзда. 9. „То-то горе мое". Уфимской губ., Мензелинскаго уѣзда. 10. „Вдоль улицы, на конецъ". Уфимской губ., Мензелинскаго уѣзда 2.50.
- 46 Quatre Préludes, *P* 1.20.
- 47 Слава: „Слава на небѣ", для женскаго хора съ 2хъ арфъ и 2хъ фортепіанъ въ 8 рукъ. 1.60.
- 48 Etude et Canzonetta, *P* 1.40: N. 1. Etude —80. N. 2. Canzonetta —60.
- 49 Polonaise, *O,* Part 3—, p. s. 8.50, *4ms* 1.60.

- 50 Прощальная Пѣснь воспитанницъ института Императрицы Маріи выпуска 1900 г. Для женскаго Хора съ *P* 2—.
- 51 Variations sur un thème populaire polonais, *P* 1.60.
- 52 Trois Morceaux de ballet, *P* 1.40: N. 1. (Es) —80. N. 2. (C) —60. N. 3. (A) —80.
- 53 Trois Bagatelles, *P* —60.
- 54 Гимнъ *SATB* —80.
- 55 Polonaise, *O*, Part 2.50, p. s. 7—, *4ms* 1.20.
- 56 Baba Jaga, Tongemälde nach einem russischen Volksmärchen, *O*, Part 3.50, St 9—, *4ms* 1.60 n.
- Arabesque (N. 1), *P* 1.75 n *Leduc.*
- Arabesque (N. 2), *P* 2— n *Leduc.*
- 4me Arabesque (E), *P* 2.50 n *Bertrand.*
- Chanson circassienne, *FlP* —45 *Bessel.*
- Intermezzo, *O*, Part 1.25, p. s. 2.25 *Bessel.*
- Kanons —80.
- „Les Vendredis", polka, Mazurka, Ré, v. Vendredis, Cahier I, N. 3, 7.
- Mazurka 1.75 n *Leduc.*
- 10 Mazurkas (op. 3, 9, 10, 11, 15), *P* 1.30 n *Bessel.*
- Mélodie, *FlP*, *CornetàP P* à —45 *Bessel.*
- 2 Mélodies: 1. Illusion. 2. Mélancolie 4— *Leduc.*
- 4 Mélodies 3— n: N. 1. Ne chante pas 1.35 n. N. 2. D'après Heine 1.35 n. N. 3. Voici le tombeau d'un pauvre homme 1.35 n. N. 4. Lied 1.50 n *Leduc.*
- Pastorale, *H* —30 *Bessel.*
- Pianoforte Albums, N. 41—43, containing 38 pieces, edited by Berthold Tours 4/—, or singly à 1/— *Novello.*
- Prélude, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Prélude pastorale, *P* —30 *Bessel.*
- 7 Préludes (op. 3, 10, 11, 13), *P* 1— n *Bessel.*
- Romance orientale, *CornetàP P* —45 *Bessel.*
- Улыбка. Полька —20 *Jurgenson.*
- Величаніе Владиміру Васильевичу Стасаву на 2е Января 1894 г., для женскаго трехголоснаго хора. (Choeur pour 3 Voix de femmes), Парт. —20.
- Sarabande, *P* —40.
- Sarabande, sol, Fuga, ré, v. Vendredis, Cahier II, N. 2, 4.
- Valse, Galop, Gigue, Cortège, v. Borodine, Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow: Paraphrase, N. 4, 6, 7, 16.
- v. Artciboucheff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations sur un thème populaire russe.
- v. Artciboucheff, Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow et Rimsky-Korsakow: Badinage.
- v. Блуменфельдъ Ф., Глазуновъ и Лядовъ: Славленіе.
- v. Glazounow, Liadow et Rimsky-Korsakow: Jour de Fête.
- v. Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow: Quatuor sur le nom B-la-f.
- v. Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.
- v. Sokolow, Glazounow et Liadow: (Les) Vendredis.

Liadow A. et **Glazounow A.** Les Fanfares (pour *Trombe, Corni, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti)*, Part 1—, p. s. 2—, *P* —60.

Лядовъ К. Англійская кадрилъ, (Les Lanciers), изъ русскихъ пѣсенъ —40 *Gutheil.*
- Fille du Régiment, quadrille —40 *Jurgenson.*
- Русалка, Кадриль на мотивы оперы —50 *Gutheil.*
- Мазурка (Русалка) —30 *Gutheil.*
- 2 народныя пѣсни для одного голоса: Nr. 1. „Рано цвѣтикъ" —50. Nr. 2. „Ужь я сѣяла ленокъ" —60 *SATB* съ *P* 1.60 *Bessel.*
- Полька (Русалка) —30 *Gutheil.*
- Satanilla, grande mazurka —50 *Jurgenson.*
- Возлѣ рѣчки возлѣ моста, Фантазія *P*, *4ms* 1—, *SATB* —80, съ *P* 1—, съ *O* Part 3— *Gutheil.*

Liagounow N. *Idzikowski:* **Op. 1.** Vagues argentines Valse. Серебристыя Волны. Вальсъ —75.
- 2 Olga, valse —50.
- 3 Весенній вечеръ. Вальсъ —60.
- 4 Водяныя лиліи, (Wasser-Lilien) Вальсъ —50.
- 5 Téléphone Valse —50.
- 6 Задушевные звуки. Вальсъ —60.
- 7 N'oublie pas. Не забудь!! Вальсъ —50.

Лялинъ. Ты не смѣйся —30 *Jurgenson.*
- Грѣшно тебѣ —30 *Jurgenson.*

Lialios D. L. op. 5 Tre melodie: 1. A che mi val che brillano, 2. Malìa, 3. Chi sa! à 2.50 *Carisch.*

Lianos, Método abreviado de Solfeo, declarado de texto adoptado en las Escuelas Normales, orfeones y sociedades filarmónicas 6— *Ayné.*

Liapounow Serge (1859), **op. 1** Trois Morceaux, *P* 2.50: N. 1. Etude 1—. N. 2. Intermezzo 1.40. N. 3. Valse 1.40 *Belaieff.*
- 2 Ballade, *O*, Part 6—, St 12—, *2P* (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare) à 5— *Bote.*
- 3 Rêverie du Soir, *P* 1.20 *Zimmermann.*
- 4 Concerto, *P* et *O*, Part 12—, p. s. 12—, *2P* 8— *Bote.*
- 5 Impromptu, *P* 2— *Bote.*
- 6 Sept Préludes, *P* 4— *Bote.*
- 7 Ouv. solennelle sur des thèmes russes, *O*, Part 5— n, St 9— n, *4ms* 2.80 *Jurgenson.*
- 8 Notturno, *P* 2— *Breitkopf.*
- 9 Zwei Mazurken: Nr. 1 1—, Nr. 2 2— *Breitkopf.*
- 10 Russische Volkslieder (deutsch-russ.) 1.50 *Zimmermann.*
- 11 Polonaise, *P* 1—, *8ms* 2— *Zimmermann.*

- 11 Douce Etudes d'exécution transcendante, I—II à 3— n: N. 1. Berceuse (Fis-dur) —75. N. 2. Ronde des fantômes (Dis-moll) 1—. N. 3. Carillon (H-dur) —75. N. 4. Terek (Gis-moll) 1—. N. 5. Nuit d'été (E-dur) 1—. N. 6. Tempête (Cis-moll) 1—. N. 7. Idylle (Fis-moll) —75. N. 8. Chant épique 1.50. N. 9. Harpes éoliennes 1—. N. 10. Lesghinka 1—. N. 11. Ronde des Sylphes 1—. N. 12. Elégie 1.25 *Zimmermann.*
- 12 Symphonie (H-m.), *O*, Part 8— n, St 15— n, *4ms* 4— *Zimmermann.*
- 14 Vier Lieder (deutsch u. russ.): Nr. 1. Wie die Nelken duftig atmen —40. Nr. 2. Spätblumen —40. Nr. 3. Nachtstück —50. Nr. 4. Orientalische Romanze —40 *Zimmermann.*
- 15 2 русскія народныя пѣсни для смѣшаннаго хора безъ сопровожденія (a capella). 1. Протяжная. 2. Святочная à —70 *Zimmermann.*
- 16 Polonaise, *O*, Part 1—, St 2— *Zimmermann.*
- 17 3me Mazurka (Esm.), *P* 1— *Zimmermann.*
- 19 4me Mazurka, *P* 1.25 *Zimmermann.*
- 20 Valse pensive, *P* 1— *Zimmermann.*
- 21 5me Mazurka, *P* 1.25 *Zimmermann.*
- 22 Chant du Crépuscule, *P* —75 *Zimmermann.*
- 48 Novellette, *P* 1.25 *Zimmermann.*

Liautaud-Belloc J. Amour de reine, gavotte, *P* 1.70 *Pitault.*
- Land Surveyors March (Marche des arpenteurs) 1.50 n *Pitault.*
- Tagalouchpète, *Labbé.*

Liauzun A. Amours du siècle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- France et Savoie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Il ne sont plus 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Marietta-Marion 3— *Noël.*
- Ramoneur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Liba Carl, Franz Schubert's Ständchen, *6ms* —80 *Fürstner*, —25 *Schirmer.*

Libani G. (1845-1880). *Mariani*: Il Conte Verde, dramma lirico (Roma, 1873), *ChP* 40—, *P* 10—, libr. 1— n:
1. Introduzione 2—.
2. Duetto: Gilberto e Filippo 3—.
3. Coro e scena del Torneo 4—.
4. Scena della sfida 4—.
5. Pezzo concertato nel Finale I 4—.
6. Marcia trionfale Finale I 3.50.
7. Romanza, Filippo 3—.
8. Duetto, Gilberta e Filippo 3—.
9. Preludio e romanza, Laura 4—.
10. Scena e romanza, Amedeo 3—.
11. Duetto, Laura e Amedeo 4—.
12. Finale II 4—.
13. Coro d'introduzione 2—.
14. Brindisi-orgia, *SBarB* e coro 5—.
15. Duetto, Gilberta e Amedeo 5—.
16. Scena e settimino finale III 7—.
17. Preludio 2—.
18. Aria, Gilberta 4—.
19. Scena della Vestizione 3—.
20. Scena e quartetto 5—.
21. Scena finale 3—.

P:
1. Introduz. e Duetto, Gilberta e Filippo 3—.
2. Coro del Torneo 2—.
3. Scena della sfida 2—.
4. Pezzo concertato Finale I 3—.
5. Romanza, Filippo 2—.
6. Duetto, Gilberta e Filippo 2—.
7. Preludio e Romanza di Laura 3—.
8. Romanza di Amedeo 2—.
9. Duetto, Laura e Amedeo 3—.
10. Finale II 2—.
11. Coro d'Introduzione 1.50.
12. Brindisi-Orgia 3—.
13. Duetto, Gilberta e Amedeo 3—.
14. Finale III 3—.
15. Preludio 2—.
16. Scena ed Aria, Gilberta 2—.
17. Scena della Vestizione e Coro 3—.
18. Quartetto 2—.
19. Finale ultimo 4—.

- Sardanapalo, op.-ballo (Roma, 1880), *ChP* 40—, Libr. 1— n:
1. Preludio 1.50.
2. Introduzione 5—.
3. Duetto, Sardanapalo e Salemene 4—.
4. Scena del Tempio 1.50.
5. Marcia religiosa 2—.
6. Preghiera 4—.
7. Scena delle Fiammelle e Danza di Belo 2.50.
8. Scena delle Tenebre 2—.
9. Scena dell'Oracolo 5—.
10. Scena, coro di donne e sortita Mirra, per *S* e coro 3—.
11. Recitativo ed Aria Mirra 3—.
12. Duetto, Mirra e Sardanapalo 5—.
13. La Grotta degli Indovini 6—.
14. Scena e terzetto finale II 5—.
15. Scena, Coro e Danza 3—.
16. Barcarola interna Mirra, e Coro 2.50.
17. Danza greca 2—, *P* 2—.
18. Canzone Mirra 2.50.
19. Brindisi 2.50.
20. Finale III 8—.
21. Preludio, romanza Zarina e Duetto Zarina e Sardanapalo 6—.
22. Scena e Marcia funebre 1.50.
23. Scena della morte di Salemene 4—.
24. Romanza Sardanapalo e Duetto del rogo Mirra e Sardanapalo 5—.
25. Finale ultimo 2—.

Libanský J. Česka mše „Pane smiluj se", s příslušnými vložkami pro 4 hlasy a *varhany* 2.80 *Pazdírek.*

Liben, Bertinot, les deux portes 3— *Sulzbach.*
- Fâchés 3— *Sulzbach.*

Libensky W. Klänge aus der Technik, Polka —60 *Hoffmann.*

Liber Laudis, 30 canticles & chants for choir & congregation à —15, per 12 1.20 *Ditson.*

Liber usualis Missae et Officii pro Dominicis et Festis duplicibus. Le Liber usualis

se différencie du Paroissien Romain en ce que les titres, rubriques, etc., sont en latin 4.50, toile, ornements à froid, tranche rouge 5—, dos mouton imitation chagrin noir, plats toile, tranche rouge 6— *Schola.*

Liberali C. La grandine, melodia 1.50 *Eerenbeemt.*

Liberali Giuseppe. *Ricordi:* **Op. 1** Gran Fantasia di Concerto sopra alcuni motivi dei Lombardi, *P* 5—.
- Artista avvilito, andante elegiaco, *P* 3—.
- Carnevale di Napoli, divertimento, *FlP* 6—.
- Carnevale di Venezia di Paganini, fantasia di concerto pei giovani pianisti 2.50.
- Carolina, *P* 3—.
- Contemplazione romantica, composizione, *P* 3.50.
- Danza delle Streghe, allegro fantastico di bravura, *P* 5—.
- Demoiselles de Corfù, *P* 1.50.
- Espagnole, redowa-maz. *P* 2—.
- Fanciulla Atemese, *P* 2—.
- Fanciullo e il Campanello, *P* 4—.
- Fanciullo e la Fanciulla, *P* 1.50.
- Guarda che bianca luna, serenata, *2MS* con *Fl* e *P* 3.50.
- Marcia funebre 1.50.
- Pensiero capriccioso, *P* 4—.
- Perchè non m'ami, romanza senza parole, *P* 2.50.
- Preghiera del mattino, pensiero romantico religioso, *P* 3.50.
- Réveil du Klépht, souvenirs des chants populaires de la Grèce, variés, *P* 3.50.
- Rosina, redowa-maz. 1.50.
- Una passeggiata sulle sponde del Lago, pensiero romantico, *P* 3—.

Liberali Maria, La Gioia, galop di bravura 4— *Ricordi.*

Liberati A. Arabs Patrol, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *VPCornet* —80, *P* acc. —15, *mO* 1— *Standard.*
- Blue and Gray Polka, *VVcP* —60 n, *Cornet*-s. & *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Cólima-Polka, *CornetP* —50, *CornetO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Cundy.*
- Consistory March, *mO* —50 *Standard.*
- Our Flag to the Front, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Our flag to the front, quickstep —40 *Church.*
- Polka Tyrolese, *CornetP* —90, *Cornet* & *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40, *(Cornet-solo) mO* 1.50 *Fischer.*
- Pyramids, polka, *Cornet(Piccolo)P* —65, *Cornet* or *pFl*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30, *mO* 1.50 *Fischer.*

Liberato Rico, Gracieuse, valse. *Ploix.*

Liberato Z. Eloignement, valse, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —30 n, *MandP* 1.35 n *Gobert.*
- Raton, polka, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —30 n *Gobert.*

Libercier M. M. Mutinerie-Valse. *Clot.*

Libéré du service 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Libermann, John Maloney's Sweetheart —10 *Nat. Music Co.*

Liberman A. Mazur de salon —20 *Idzikowski.*

Libero Teresiano de, Il Carnevale de' Ragazzi, *P* 3—: Le Belle Casertane, quadriglia. Le Maschere Atellane, quadriglia. Le Marionette Capuane, polka. Le Pazzarelle Nolane, polka. Serto di rose, mazurka. La Colomba messaggiera, mazurka. I Folletti del Volturno, valzer. Le Sirene del Garigliano, valzer, à —50 *Cottrau.*
- Trattato ristretto e facilitato di armonico 5— *Cottrau.*

Libert Henri, Image de Dieu —20 *Sassetti.*
- Lanterne magique. *Delormel.*
- Ma soeur Angèle. *Delormel.*
- Nos Artistes. *Delormel.*
- O Salutaris, *T, S* 1.25 n *Société coopérative.*
- Oeillet rouge. *Delormel.*
- Pièces pour la jeunesse, *4ms:* N. 1. Deux airs connus. réunis en duo 1.50 n. N. 2. Badinage 1.50 n. N. 3. Souvenir d'autrefois 2— n. N. 4. Air ancien 2— n. N. 5. Rondeau 2— n. N. 6. Carillon 2.50 n *Société coopérative.*
- Prélude brillant (tiré de Mendelssohn, op. 35), *V(Vc)P* 2— n *Société coopérative.*
- Rondeau, *4ms* 2— n *Société coopérative.*
- Rose de Montretout. *Delormel.*
- Songe d'Arthur. *Delormel.*
- Suites d'un 1er melon. *Delormel.*
- Trottoir 1— n *Bigot.*

Liberté, Chansonnette 1— n *Joubert.*

Liberté, Romance 1— n *Joubert.*

Liberté, Egalité, Fraternité, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Liberté! Libertas! Scène comique 1— n *Joubert.*

Liberté triomphe, Chant patriotique 1— n *Joubert.*

Liberté, voilà le vrai bonheur 1— n *Joubert.*

Liberty Bell March, *4ms* —/2 *Hopwood.*

Libické písně (50), *V*, s podloženým textem 1— *M. Urbánek.*

Libon Filipe (1775—1838), **op. 4** Drei große Duos, *2V* 4.50 *Breitkopf.*
- **8 u. 12** Sammlung von Liedern mit Variationen, *2VVaVc*, I—II à 1— n *Breitkopf.*
- **15** Dreißig Capricen, *V* 3—, (in 3 Heften à 1.20) *Breitkopf*, 3— *Bornemann*, 1.50 n *Ricordi.*
- 12 Etüden, *Kb* (Franz Simandl) 1.50 n, *P* (v. Theobald Kretschmann) 4— n *C. F. Schmidt.*
- Konzert Nr. 3, 4, 5, 6, *V* u. *O*, à 1— n *Breitkopf.*

Libonati. *Lyon & Healy:* Absent from thee Waltzes, *Mand* —20, *MandG* —40, *2Mand G* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Balance all quadr. *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2Mand P* —60.

- Climax, quadr. *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Could i Forget, waltz, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Echo of the past, gavotte, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Heart's Delight, schottische, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Jewels of Joy, polka, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Kiss in the letter, schottische, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandG* —60.
- Love and Duty, march, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Love in the Heart, waltz, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Mazurka de Concert, *Mand* —25, *MandG* —50, *2MandG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Our Country's Call March, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Passion's dream, waltz, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Seaside Galop, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Smiles and Tears, maz. *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- String of Pearls, waltz, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandP* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Sunshine in Looks, schottische, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Sweet Emotion, march, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Thou art welcome, galop, *Mand* —20, *Mand G* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2Mand P* —60.

Libot Jos. Salve Regina, *B, Bar & Org* 1— n *Muraille.*

Libotton G. 6 Pieces, *PVc:* N. 1. Etude Caprice 2/6. N. 2. Rêverie 1/6. N. 3. Caprice Hongroise 2/—. N. 4. Nocturne (Chopin) 1/6. N. 5. Chant sans paroles (Tschaïkowsky) 1/6. N. 6. Du bist die Ruh (Schubert) 1/6 *Novello.*
- Suite, *VP:* 1. Légende. 2. Mazurka-Caprice. 3. Le Doute, à 4.50 n *Costallat, Heugel.*

Libotton M. *Halleux & Co.*-Paris: Franchimont, marche liégeoise 1.50 n.
- I'll Never Forget, *P* 1.50 n.
- Nénuphar, berceuse créole, *P* 1.50 n.
- Polka du gui 1.50 n.
- Tes doux yeux, *P* 1.50 n.
- Uncle Tommy's nap. A coon gradle song, *P.*

Libre-échange 1.35 n *Ondet.*

Libre penseur —30 n *Joubert.*

Libres noces 1.35 n *Ondet.*

Liburn Charles, They're the sort 4/— *Ascherberg.*

Lichard, Scène comique 1— n *Joubert.*

Lichareff N. Consolation, *P* —30 *Gutheil.*

Лихаревъ П. *Gutheil:* Хоть бѣгутъ по струнамъ моимъ —40.
- Жница —30.
- Тяжело —40.
- Тучи (Какъ столпились) —40.
- Ты жертва жизненныхъ тревогъ —40.

Лихачевъ С. *Jurgenson:* Алексѣй. Кадриль изъ оп. Мирза Шафи —60.
- All right! Galop —40.
- Въ туманѣ. Вальсъ —60.

Lichères, Le Bocage, mélodie 1— n *Costallat.*
- Nuit, mélodie, *T* 2— n *Costallat.*

Lichey Reinh. op. 2 Ständchen, *TTBB* —80 *Tormann.*
- **6** Nr. 1. Wiegenlied für meinen Liebling —60 *Bratfisch.* Nr. 2. Im Gebet, *m.* —60 *Becher.*
- **16 u. 18** Fünf Stücke, *Org* 1.50 n *Junne.*
- Konzert-Polka, *P* —80 *Preiser.*
- Ständchen, *TTBB* —50 *Tormann.*
- Wiegenlied für meinen Liebling: „Wenn die Englein schlafen gehen" —60 *Bratfisch.*

Lichfield, Polka milit. 3— *Girod.*

Lichfild Henry (16th Century), All ye that sleep in pleasure, *SATB*, 5 parts —/4 n *Laudy.*
- Herzliebchen ist ein Röslein rot, f. 5 gem. St, Part engl. u. deutsch —50 n *Breitkopf.*

Lichhoff, op. 23 Allegrezza, marche triomphale, *P* 6— *Joubert.*

Lichner F. Barcarola, *Mand* —50, *VP, MandP* à 1.50, *2VP, 2MandP* à 2— *Sandron.*
- Espérance, nocturne, *P* 4/— *Donajowski.*
- I solskenet, *P* —75 *Gehrman.*
- Idyll Rustique, *P* 4/— *Donajowski.*
- Il maestro e lo scolare, raccolta di 7 pezzettini facilissimi sopra motivi d'opere teatrali, *4ms:* 1. Lucia di Lammermoor. 2. La Favorita. 3. Lucrezia Borgia. 4. La Sonnambula. 5. L'Elisir d'amore. 8. Norma. 11. Boccaccio, à 2.50 *Sandron.*
- Il Pianista esordiente, raccolta di pezzettini in istile facilissimo su motivi d'opere teatrali: 1—2. Linda di Chamounix. 3—4. L'Elisir d'amore. 5—7. Lucrezia Borgia. 8—10. I Puritani. 11. Mosè. 12—16. La Sonnambula. 17—19. Il Barb. di Siviglia. 20—23. La Favorita. 24—26. Lucia di Lammermoor. 27. Marin Faliero. 29—32. Norma. 33. Maria di Rohan. 34. Belisario. 35—36. Anna Bolena. 37—38. Beatrice di Tenda. 39—40. Boccaccio. 41—44. Donna Juanita. 45. La Figlia del Reggi-

mento. 46. Parisina. 47—49. I Capuleti e i Montecchi. 50. Il Pirata. 51. La Straniera. 52. Gemma di Vergy. 53. Roberto Devereux, à 1.50 *Sandron.*
- Il piccolo concertista, raccolta di piccoli pezzi facili, originali (senza ottave) diteggiati e composti per le piccole mani, *P:* 1. Serenata turca. 2. Canzone popolare napolitana. 3. Il canto dei mietitori. 4. Valzer. 5. Polka. 6. Canzone d'amore, melodia. 7. La partenza del cacciatore. 8. Il ritorno del cacciatore. 9. Carillon. 10. Tarantella. 11. Gavotta. 12. Foglio d'album. 13. Danza di zingari. 14. Mazurka. 15. Marcia. 16. Serenata spagnuola. 17. Notturnino. 18. Barcarola. 19. Polacca. 20. Allegretto, à 2— *Sandron.*
- Le prime gioie del pianista, otto pezzi facilissimi sopra motivi celebri d'opere teatrali: 1. Guglielmo Tell. 2—3. Roberto il Diavolo. 4. La Muta di Portici. 5—6. Fra Diavolo. 7—8. Gli Ugonotti, à 1.50 *Sandron.*
- Mazurka, *P* 2— *Sandron.*
- Nuova Befana di E. Canti, fantasia, *P* 5— *Sandron.*
- Piccola trascriz. facile sull'opera Lucrezia Borgia 2.50 *Sandron.*
- Piccola variazione sull'opera Norma 2.50 *Sandron.*
- Polka 2— *Sandron.*
- Reapers, idylle, *P* —35 *Gordon.*
- Tarantella, *P* 2— *Sandron.*
- Trascrizione facile sull'Elisir d'amore, *P* 1.50 *Sandron.*
- Une Nuit Etoilée, rêverie, *P* 4/— *Donajowski.*
- Valzer 2— *Sandron.*

Lichner Heinrich (1829—1898). *Ries & Erler:* **Op. 1** Rondo capriccioso, *P* 1.50.
- 2 Zwei Motetten für *SATB* nach Psalm 55, V. 2: Ich rufe, ich rufe! u. Psalm 26, V. 8: Herr, o Herr! Part 1—, St à —30.
- 3 Perles d'or, valse brill. *P* 1.30 *Ries & Erler,* —75 *Ditson, Schirmer.*
- 4 Drei Sonaten, *P,* à 1—, à —50 *Church, Gordon, Schirmer, Wood,* à —60 *Ditson.*
- 5 Herzenswünsche, Idylle, *P,* 1.30, —40 *Church, Ditson, Gordon, Wood,* —25 *Jurgenson.*
- 6 Die Frühlingssänger, Polka 1.30.
- 7 Impromptu, *P* 1.30.
- 8 Nocturne, *P* 1.30.
- 9 Valse de salon, *P* 1.30.
- 10 Le lion du jour, morceau de salon, *P* 1.30, —60 *Schirmer,* 2.50 *Ricordi.*
- 11 Liebesahnung, Idylle, *P* 1.30, 1.50 *Ricordi,* —25 *Jurgenson.*
- 12 Le chamois, mazourka de salon, *P* 1.30.
- 13 Buch der Lieder, sechs Lieder ohne Worte, *P* 2—: Nr. 1. Minnelied. 2. Volkslied. 3. Abendlied, à —50. Nr. 4. Mailied. 5. Gondellied. 6. Spinnerlied, à —80, Nr. 1 —25 *Schmidt,* Nr. 6 —30 *Church.*
- 14 Die Sprache der Töne, 6 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Froher Sinn. 2. Ball-Szene, 3. Freundliche Erinnerung, 4. Kühne Entschlüsse, 5. Heimweh, 6. Fröhliches Wiedersehn, à —80, Nr. 1—3, 5 à —35 *Schirmer,* Nr. 2 —35 *Fischer,* —50 *Schmidt; 4ms* 1.20.
- 15 Les deux amies, 2 petites valses, *P* 1—.
- 16 Les cloches du soir, nocturne, *P* 1.30.
- 17 Souvenir de Vienne, mazourka de salon, *P* 1.30.
- 18 La belle gracieuse, polka de salon, *P* 1.30.
- 19 La cascatelle, petite étude de salon, *P* 1.30.
- 20 In der Dämmerstunde, Träumerei, *P* 1.30.
- 21 Première Valse-Etude, *P* 1.30.
- 22 Vöglein im Walde, Idylle, *P* 1.30.
- 23 Aux armes! galop militaire, *P* 1.50, —65 *Schirmer; 4ms* 2—, —85 *Schirmer.*
- 24 Bunte Reihe, 12 leichte melodische Tonstücke, *P,* I—II à 2—: Nr. 1. Innige Bitte, 2. Betrachtung, 3. Sehnsucht, 4. Ferien-Anfang, 5. Auf, ins Freie!, 6. Einsamkeit, 7. Elegie, 8. Scherzo, 9. Polonaise, 10. Rondo, 11. Italienische Romanze, 12. Aria, à —50, à —25 *Schirmer,* Nr. 8 —25 *Ditson,* —20 n *Presser,* —35 *Schmidt.*
- 25 Zwei Lieder: Ritters Abschied. Kriegslied, *TTBB* 1—.
- 26 Première Sonate, *4ms* 2.50.
- 27 Schlesische Lieder, Melodien, *P* 1.30.
- 28 La pompe de fête, morceau de salon, *P* 1.30, *4ms* 1.80.
- 29 Impromptu-Polka 1.30.
- 30 Edelweiß, *P* 1.30.
- 31 Amoretten, melodiöse und leichte Tanzweisen, *P* 2—: Nr. 1. Polonaise, 2. Schnellwalzer, 3. Polka, 4. Galopp, 5. Polka-Mazurka, 6. Mazurka, à —50 *Ries & Erler,* 1—, à —25 *Schirmer,* à —40 *Church,* Nr. 1 —25, Nr. 2 —20 *Ditson.*
- 32 La babillarde, petite étude de salon, *P* 1.30.
- 33 Grande Polonaise, *P* 1.50.
- 34 Deux Rondinos faciles, *P* 1.30, N. 1—2 à —80.
- 35 Sérénade au clair de la lune, nocturne, *P* 1.30.
- 36 Deuxième Impromptu, *P* 1.30.
- 37 Der Poesie! m. *Blech-Instr,* KA 2—, Chorst à —40.
- 38 Unter den Trauerweiden, Marsch 1.25, *O* 4.50 *Hainauer.*
- 39 Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn", *TTBB* u. Solost m. *Org(P)* ad lib, 3.50 *Siegel.*
- 40 Ein Tanzpoem, Walzer-Rondo, *P* 2— *Hainauer.*
- 41 Mondlicht in den Tannen, Idylle, *P* 1.25 *Hainauer,* —50 *Ditson.*
- 42 Un regard d'amour, impromptu, *P* 1.25 *Hainauer,* —25 *Jurgenson.*
- 43 Winter tale, capr. à la polka, *P* 1.50 *Hainauer,* —60 *Ditson,* —30 *Jurgenson, 4ms* 2— *Hainauer,* —85 *Ditson,* —45 *Jurgenson.*
- 44 In süßen Träumen, 6 Bilder in Tönen, *P:* 1. Frohlocke, Herz, 2. Banges Sehnen,

3. Auf Flügeln des Tanzes, 4. Blumen: Boten der Liebe, 5. Stille Wünsche, 6. Der Morgen des Glücks, à 1— *Hainauer*, à —50 *Ditson*.
- 46 Spring Life, *P* —35 *Schmidt*.
- 49 Trois Sonatines faciles, instructives et progressives, *P:* N. 1. (C), 2. (G), 3. (F) à 1.25 *Hainauer*, à —60 *Gordon*, à —50 *Wood*, à 1— *Elkan*, N. 1—2 à —50, N. 3 —35 *Church*, *Fischer*, *4ms:* N. 1 —75 *Ditson*.
- 50 Frère et soeur, 2 Rondeaux faciles, instructifs et brillants p. *P*, I—II à 1.25 *Hainauer*.
- 51 La reine du salon, polka brillante, *P* 1.50 *Hainauer*.
- 52 Töne und Perlen, Impromptu, *P* 1.50 *Hainauer*, —75 *Ditson*, —40 *Gordon*.
- 53 Die Windsbraut, Bravour-Galopp, *P* 1.75 *Hainauer*.
- 54 Röschen am See, Idylle, *P* 1.50 *Hainauer*.
- 56 La Pluie de fleurs, polka de salon, *P* 1.50 *Hainauer*.
- 57 Figurinen, leichte u. melodische Tanzweisen: Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne, *P* 1.50 *Hainauer*.
- 58 La Risoluta, Salon-polka, *P* 1.25 *Hainauer*.
- 60 Le Rouet Пряха *P* —25 *Jurgenson*.
- 60 Aus des Lebens Lenz, 4 Bilder in Tönen, *P:* 1. Moderato, 2. Allegretto grazioso, 3. Andante con moto, 4. Allegro moderato, à 1— *Hainauer*, N. 4 —40 *Brainard*, —30 n *Presser*.
- 61 L'Esperance, nocturno 1.50 *Rühle*, —50 *Schirmer*.
- 62 Im Walde, Impromptu, *P* 1.50 *Rühle*.
- 63 Frühlingsglöckchen, *P* 1.50 *Rühle*.
- 64 Kleine Blumen, kleine Blätter, 6 leichte melodische Tonstücke, *P:* Eine kleine Erzählung. Auf dem Spielplatz. Erholung im Elternhause. In der Tanzstunde. Der lustige Reiter. Auf der Wachtparade 1.50 *Fürstner*, —75 *Schirmer*, —45 *Lyre*, *Gutheil*.
- 65 Seid eins!: „Wie lang' noch eifersücht'gen Mutes", Männerst m. *blM(P)*, KA 1.75, Chorst 1— *Siegel*.
- 66 Drei Sonatinen, *P:* 1. C-dur, 2. F-dur, 3. G-dur, à 1.30 *Fürstner*, à —50 *Schmidt*, *Wood*, Nr. 1 —50 *Church*, *Schirmer*, —40 *Gordon*.
- 67 Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen", Männerst m. *blM (P)*, KA 1—, Chorst —60 *Siegel*.
- 68 Deutsches Bundeslied: „Sänger, laßt die Fahnen wehen", Männerst m. *blM(P)*, KA 1.25, Chorst 1— *Siegel*.
- 69 Wanderlied: „Dich grüß' ich, gold'ner Sonnenschein", Männerst m. *blM(P)*, KA 1.25, Chorst 1— *Siegel*.
- 70 Sechs leichte Duette: 1. Morgens: „Wer recht in Freuden wandern will." 2. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein läutet Friede." 3. Gesang des Vogels über dem Walde: „Im gold'nen Strahl, über Wald und Tal." 4. Sonnenschein: „Sonnenschein, klar und rein." 5. Auf der Wiese: „Viel tausend Blumen stehen." 6. Wiegenlied im Sommer: „Die Ähren nur noch nicken" 3.25 *Siegel*.
- 72 La Ballerina, polka 1.25 *Siegel*.
- 73 Klänge aus dem Riesengebirge, Lieder, *P* 1.50 *Siegel*.
- 74 Trois Mazourkas, *P:* N. 1. (D-m.), 2. (B), 3. (F-m.) à 1— *Siegel*.
- 75 Am Lieblingsplätzchen, Nocturno, *P* 1.50 n *Siegel*.
- 76 Blümchen im Walde, Idylle, *P* 1.50 *Siegel*.
- 77 Bei der Eiche, Impromptu, *P* 1.50 n *Siegel*.
- 78 Musikalische Lebensbilder, Klavierstücke: 1. Freudiges Hoffen, 2. Die Tanzstunde, 3. Die Erwartung, 4. Der erste Ball, à 1—. Nr. 5. Das Souvenir, 6. Auf Wiedersehn, à 1.50 *Hainauer*, Nr. 1 —30 *Church*, Nr. 4 —30 n , *Presser*, —35 *Schmidt*, Nr. 5 —40 *Gordon*, —50 *Schmidt*, —35 *Willig*, Nr. 6 —40 *Church*, *Ditson*, —35 *Gordon*, *Willig*.
- 79 Fleur et Fleurette, 2 petits morceaux en forme de danse: N. 1—2 à 1— *Hainauer*, à —50 *Schirmer*, à —35 *Ditson*, à —25 *Gutheil*, *Lyre*.
- 80 Trauerklänge (C-moll), *P* 1.50 *Rühle*.
- 81 Hurra Germania! Deutscher Siegesmarsch —75, mit Zikoff: Der Siegesmarsch von Rezonville, op. 59, *O* 4.50 *Hainauer*.
- 82 Der Siegesmarsch von Mars la Tour —75, mit Heinsdorff, op. 70: Andreas Hofer-Marsch, *O* 4.50 *Hainauer*.
- 84 Jugendleben, 12 leichte und melodische Tonstücke in geordneter Stufenfolge, *P*, I—II à 3—: Nr. 1. Morgenandacht, 2. Fester Entschluß, 3. Marsch, 4. Auf dem Spielplatz, 5. Auf dem Turnplatz, 6. Stille Wünsche, 7. Menuetto, 8. Trübe Ahnung, 9. Polonaise, 10. Freude und Glück, 11. Arioso, 12. Nocturne, à 1— *Challier*.
- 84 La Matinée du jeune classique, 12 morceaux faciles 5— n: N. 1. Marche, en ut, 2. Allegretto, en ut, 3. Rondino, en ut, 4. Fantaisie, en sol, 5. Adagio, en sol, 6. Allegro, en sol, 7. Andante, en fa, 8. Menuet, en fa, 9. Polonaise, en fa, 10. Gondolina, en ré, 11. Arioso, en ré, 12. Nocturne, en ré, à 3— *Leduc*, à —30 n *Presser*, N. 2, 4 à —35, N. 12 —30 *Ditson*, N. 3, 4 à —35, N. 12 —40 *Schmidt*.
- 85 Aus der Jugendzeit, 12 leichte und melodische Tonstücke in geordneter Stufenfolge, *4ms*, I—III à 3.75: Nr. 1. Morgenlied, 2. Blauer Himmel, 3. Bächlein im Walde, 4. Lerchengesang und Frühlingsduft, 5. Ein Tänzchen im Freien, à 1.20. Nr. 5. für *P* 1—. Nr. 6. Hasche mich, 7. Mit Sang und Klang, 8. Blümchen im Walde, 9. Spiel und Scherz, 10. Auf grüner Au, 11. Jagdlied, 12. Abendlied, à 1.20 *Challier*.
- 85 Frère et Soeur, 12 petits morceaux dans le style classique, *4ms*, I—II à 5— n:

N. 1. Rondo, en ut 4.50. N. 2. Allegro-vivace, en ut 4.50. N. 3. Capriccio, en ut 4.50. N. 4. Romance sans paroles, en ut 4—. N. 5. Scherzando, en sol 4—. N. 6. Rouet, en sol 4—. N. 7. Rondino, en fa 4.50. N. 8. Andante sostenuto, en fa 4—. N. 9. Menuet, en fa 4—. N. 10. Polonaise, en ré 4.50. N. 11. La Chasse, en si bémol 4—. N. 12. Aria, en si bémol 4.50 *Lemoine.*
- 86 La Capricieuse, rondeau brill. *P* 2— *Challier,* 3/— *Forsyth.*
- 87 Im schönen Mai, Idylle, *P* 1.25 *Challier,* 3— *Forsyth,* —50 *Schmidt.*
- 88 Liebes-Lust und Leid, Charakterstück, *P* 1.50 *Challier,* 3/— *Forsyth.*
- 89 Elfentanz, *P* 1.50 *Challier,* 3/— *Forsyth.*
- 90 Frühlingstraum, Impromptu, *P* 1.50 *Challier,* 3/— *Forsyth.*
- 91 Kaiserlied: „Hallo, hallo! was träumst du noch", *TTBB* 1— *Rühle.*
- 92 Grande Valse de Salon, *P* 1.75 *Siegel.*
- 93 Etude-Mazourka, *P* 1.50 *Siegel.*
- 94 Polka de Salon, *P* 1.25 *Siegel.*
- 95 Sechs Tonbilder, *P:* 1. Alpenveilchen, 2. Auf der Wiese, 3. In fröhlicher Stunde, à —75. Nr. 4. Erstes Grün, 5. Maienlust, 6. Schöner Traum, à 1— *Siegel.*
- 95 Six Sketches: 1. Mountain Violets, 2. In the Meadows, 3. Happy Hours, 4. Springtime, 5. Joyous May, 6. A Dream of Beauty, à 3/— *Forsyth,* N. 1—3 à —25, N. 4—6 à —30 *Gutheil,* N. 1 —35 *Schmidt,* N. 2 —30 *Church,* —35 *Ditson,* —40 *Fischer,* —30 *Gordon,* —35 n *Presser, Schmidt,* N. 3 —35 *Ditson, J. H. Schroeder,* N. 5 —40 *Church, Gordon,* N. 6 —40 *Gordon;* N. 2, *Org* —10 *Mc. Kinley.*
- 96 Wie könnt' ich dein vergessen, *P* 1.50 *Litolff.*
- 97 In Wald und Flur, Idylle, *P* 1.50 *Litolff.*
- 98 Herzensfrieden, Romanze, *P* 1— *Litolff.*
- 99 Erinnerung an das Adamstal, *P* 1.50 *Litolff.*
- 100 Friedensglocken, Nocturne, *P* 1.25 *Litolff.*
- 101 Hundert und eins, Polka, *P* 1.50 *Litolff.*
- 102 Dein ist mein Herz, *P* 1.50 *Litolff.*
- 103 Waldesrauschen, Salon-Etude, *P* 1.50 *Siegel,* —50 *Schmidt.*
- 104 Wanderlieder, 6 Klavierstücke: Nr. 1. Morgenwanderung —75. Nr. 2. Ach, du klar-blauer Himmel! —75. Nr. 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheinst du mir ins Herz hinein! 1—. Nr. 4. Das einsame Röslein im Tal —75. Nr. 5. Auf Bergeshöhen 1—. Nr. 6. Fröhliche Heimkehr 1— *Siegel,* Nr. 3 —40 *Church,* —50 *Ditson,* Nr. 5 —35 *Gordon.*
- 105 Ein fröhlicher Augenblick, *P* 1.50 *Litolff.*
- 107 Im Vaterhaus, 6 leichte Lieder ohne Worte, *P:* I: Tanzlied. Jagdlied. Wiegenlied, II: Spinnerlied. Gondellied. Frühlingslied, à 1.30 *Praeger.*
- 108 Liebend gedenk' ich dein, Nocturne, *P* 1.25 *Praeger.*
- 109 Coeur-Dame, polka 1.50 *Siegel.*
- 110 Die kühne Jägerin, *P* 1.80 *Blaha.*
- 111 Bunte Blumen, 6 leichte und melodische Übungsstücke, *P:* Tausendschön. Rose. Nelke. Tulpe. Stiefmütterchen. Winde 3—, Nr. 1—6 à —75 *Siegel,* N. 1—6 à —40 *Brainard, Church,* à —35 *Ditson, Gordon, Schmidt,* à —30 *Fischer, Presser,* à —25 *Lyre,* N. 5 —25 *Jurgenson, Org* à —10 n *Mc. Kinley.*
- 112 Am häuslichen Herd, 6 leichte Charakterstücke, *P:* I: Süße Träume. Das Erwachen. Unter blühenden Bäumen 2—. II: Über Stock und Stein. Fröhliche Heimkehr. Vögleins Tod 2—: Nr. 1—6 à —80 *Praeger,* 1/— n *Ashdown,* Nr. 2 —25 *Jurgenson.*
- 113 Schlafe süß, Nocturne, *P* 1.50 *Praeger.*

Siegel:
- 114 Klänge aus Schlesiens Bergen, leichte Walzer, *4ms* 2.50.
- 116 Traum und Wahrheit, große Polonaise, *P* 2—.
- 117 Dämmerungsfalter, Salon-Walzer, *P* 2—.
- 118 Ulanen-Ritt, Militär-Galopp 1.75, —45 *Thieme, 4ms* 1.75, *8ms* 3—.
- 119 Stille Liebe, Salon-Polka, *P* 1.50.
- 120 Frühlingsgruß, Mazurka, *P* 1.50.
- 121 Alpenblume, Tyrolienne, *P* 1.75.
- 122 In ihr Stammbuch, Impromptu, *P* 1.50.
- 123 Erinnerungen, 4 Klavierstücke: 1. In schönster Stunde, 2. Auf der Reise, 3. Mit Lust und Liebe, 4. Im kühlen Schatten, à 1—. Nr. 1 —50 *Church.*
- 124 Vier Klavierstücke: 1. Auf der Wasserfahrt, 2. In heiterer Laune, à 1.50. Nr. 3. In der Efeulaube, 4. Beim Spaziergang, à 1.25.
- 125 Lockvöglein, charakteristisches Klavierstück 1.75 *Siegel,* —60 *Brainard.*
- 126 Jugend-Träume, 12 leichte und instruktive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrages und des Taktgefühls, sowie zur Übung im Prima-vista-Spielen, *4ms:* 1. Sehnsucht, 2. Am Bache, 3. Neues Leben, à 1.40. Nr. 4. Frohe Botschaft 1—. Nr. 5. Bei Spiel und Tanz, 6. Auf der Wanderschaft, 7. In fröhlicher Gesellschaft, 8. Liebeszeichen, 9. Auf Flügeln des Tanzes (Walzer), 10. Durch Wald und Flur (Polonaise), à 1.40. Nr. 11. Auf Bergeshöhen 1.80. Nr. 12. Abendandacht 1.40 *Siegel,* Nr. 5 —50 *Gordon,* Nr. 1—3, 5—10, 12 à —40, Nr. 4 —30, Nr. 11 —50 *Gutheil.*
- 127 Am Gmundener See, *P* 2—.
- 128 Drei Lieder aus: „Helia. Lieder der Liebe": 1. Auf der Höhe: „Es spielt mir der Wind um die Locken", 2. Nachtgedanken: „Riesle, riesle, kleine Welle". 3. Stille Liebe: „Ich weiß nicht, wie das kommen mag", à —80.
- 129 Wir bleiben treu, Hymnus an das Vaterland, *TTBB* m. *Harm(P)* ad lib., KA —40, Chorst —60, Part 1.50 n, *O-St* 3— n.

- 130 Was ich liebe: „Du fragst mich, was ich liebe, Kind?" —80.
- 131 Es lebe die Gemütlichkeit: „Laßt uns recht gemütlich sein", *TTBB* —80.
- 132 Drei Sonatinen, instruktiv und fortschreitend für *P*, N. 1. (C), N. 2. (G), N. 3. (F), à 1.40.
- 133 Am Königssee, charakteristisches Tonstück, *P* 2—.
- 134 Aufmunterung zum Fleiß, sechs leichte und melodische Übungsstücke, mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrags und Geschmacks für angehende Klavierspieler: 1. Am Morgen. 2. Abschied, à —80. Nr. 3. Wanderlied 1—. Nr. 4. Tändeln und Scherzen. 5. Traumbild, à —80. Nr. 6. Zu Hause 1—, Nr. 6 —40 *Ditson*, —35 n *Presser*.
- 135 Ball-Szenen, leichte und melodische Tanzweisen für *P*: Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka, à —80, à —30 *Gordon*, à —20 *Jurgenson*.
- 136 Frühlings-Ahnung, Lied ohne Worte, *P* 1.50.
- 137 Unter blühenden Bäumen, Impromptu, *P* 1.60.
- 138 Schön Ellen, Salon-Polka, *P* 1.80.
- 139 Vielliebchen, Nocturno, *P* 1.60.
- 140 Liebeskummer, Fantasiestück, *P* 1.50.
- 141 Frühlingsboten, zwei Idyllen, *P*: N. 1. (C), N. 2. (G), à 1.80.
- 142 Waldblumen, zwei Blüetten, *P*: N. 1. (G), N. 2. (F), à 1.50.
- 143 Musikalische Genrebilder, sechs Klavierstücke: 1. Humor. 2. Sehnsucht nach den Bergen. 3. Der Freimütige. 4. Tanzlust. 5. Herzliche Freundschaft. 6. Die Sentimentale, à 1—.
- 144 Kinderleben, 12 kleine und instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten fortschreitend, *P*: Heft I. Daheim, 4 Märchen 3.50: Nr. 1. Schneewittchen. 2. Schlaraffenland, à 1—. Nr. 3. Dornröschen. 4. Haulemännchen, à 1.30.
  II. Fröhliche Spiele 3—: Nr. 5. Ringelreihe. 6. Ballspiel. 7. Tänzchen. 8. Schwarzer Mann, à 1—.
  III. Während der Ferien 3.50: Nr. 9. Morgens in der Früh' 1—. Nr. 10. Über Stock und Stein 1.30. Nr. 11. Bei heiter'm Himmel. 12. Abendruhe, à 1—, Nr. 2 —30 *Gebethner*.
- 145 Blonde Locken, Salon-Polka, *P* 1.60.
- 146 Drei Nocturnos, *P*: 1. Sonntagsfrühe. 2. Lebewohl. 3. Geklagtes Leid, à 1.60, Nr. 1, 2 à —60 *Gordon*, Nr. 3 —35 *Jurgenson*.
- 147 Zwei Klavierstücke, *P*: N. 1. (F), N. 2. (C), à 1—.
- 148 L'Etoile, valse de salon, *P* 2—.
- 149 Sechs Sonatinen für *P* in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instruktiv und fortschreitend, sowie anschließend an op. 132: N. 1. (C), N. 2. (A-m.), N. 3. (G), N. 4. (E-m.), N. 5. (F), N. 6. (D-m.), à 1.30.
- 150 Frohsinn und Heiterkeit, 2 Rondos in Tanzform, *P*: 1. Frohsinn. 2. Heiterkeit, à 1—, à —50 *Ditson*, à —40 *Gordon, Org*, 1—2 à —10 *Mc. Kinley*.
- 151 Herzblättchen, Mazurka, *P* 1.50, 1/6 *Novello*.
- 152 Six Valses, *P*: N. 1. Valse sentimentale (Des) 1.60. N. 2. Valse de Salon (A) 2—. N. 3. Valse mélancolique (C-m.) 1.60. N. 4. Valse charactéristique (Cis-m.) 1.40. N. 5. Valse mélodique (C) 1.60. N. 6. Valse brillante (Es) 1.60.
- 153 Sechs Sonatinen im leichten Stil und in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tones, des Vortrages und des Taktgefühles, *4ms*: N. 1. (C) 2—. N. 2. (A-m.) 2.30. N. 3. (F) 2.50. N. 4. (D-m.), N. 5. (G), N. 6. (E-m.), à 2—.
- 154 Der kleine Postillon, galop di bravoura, *P* 1.60, —75 *Jurgenson*.
- 155 Am Wasserfall, Salon-Etüde, *P* 1.60.
- 156 Aus dem Reiche der Töne, 8 kleine u. instruktive Tonbilder in den schweren Dur- u. Molltonarten fortschreitend (anschließend an op. 144), *P*: 1. Morgenstille. 2. Immer fidel! 3. Im Tannengrün. 4. Tändelei. 5. Hinaus, ins Freie! 6. Kleiner Schelm. 7. Elegie. 8. Im kühlen Schatten, à 1—.
- 157 Vier Quartette für Männerst. Heft I. 1. Es ist so schön zu träumen: „Wenn dir des Schicksals dunkle Stunden". 2. Sängertestament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt" 1.50.
  II. 3. Zum Quartett gehören Vier: „Kellner, noch ein Töpfchen Bier". 4. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschieren" 1.50.
- 158 Achtzehn vierhändige Klavierstücke, die Primopartie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung eines gleichmäßigen Anschlages, des Taktgefühles und des Vortrages, sowie zur leichteren Erlernung des Wertes der verschiedenen Notengattungen u. der richtigen Erklärung des Taktes, in streng systematischer Folge komponiert, I—IV à 2—.
- 159 Buch der Lieder, 6 Lieder ohne Worte (II. Folge), *P*: Heft I. Liebeslied. Herbstlied. II. Maienlied. Frühlingslied. III. Morgenlied. Schlummerlied, à 1.50, Nr. 4 —25 *Jurgenson*.
- 160 Musikalischer Blumenstrauß, 12 kleine und melodische Übungsstücke für *P* in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend und an des Verfassers op. 111 anschließend Heft I. Veilchen. Reseda. Springauf. Rittersporn. II. Immergrün. Vergißmeinnicht. Schneeglöckchen. Lilie. III. Edelweiß. Maiblümchen. Ehrenpreis. Zypresse, à 1.80, Nr. 1 —25 *Ditson*, Nr. 7 —20 n, Nr. 8 —25 *Fischer*.
- 161 Grazien, 7 leichte und melodische Tanzweisen, *P*: Heft I. Polonaise. Tyro-

lienne. Polka. Schnellwalzer. II. Galopp. Mazurka. Gavotte, à 1.80.
- 162 Schneeflocken, Salon-Polka, *P* 1.60, —30 *Jurgenson.*
- 163 Stimmungsbilder, 12 Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedales sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Vortrags: 1. Guten Morgen! 2. Glück auf! 3. Sonntagsfrühe. 4. Im frischen grünen Wald, à —80. Nr. 5. Der fröhliche Wandersmann 1—. Nr. 6. Fahr' wohl, mein Lieb! 7. Gedenke mein, à —80. Nr. 8. Der flotte Tänzer 1—. Nr. 9. Maskenball —80. Nr. 10. Ihr Bild 1—. Nr. 11. Nur nicht ängstlich! 12. Geklagtes Leid, à —80, Nr. 5, 10, à —40 *Church, Gordon,* Nr. 2 —30 *Gebethner.*
- 164 Die Jagd nach dem Glück, Salon-Walzer, *P* 2—.
- 165 Harfner's Abendruhe, Nocturno, *P* 1.30.
- 166 Sechs Mazurkas, *P:* Kathinka. Valeska. Wanda. Paula. Rosa. Minka, 1—6 à 1.30, N. 2 —30 *Jurgenson.*
- 167 Vier Bagatellen, *P:* N. 1. (D), N. 2. (C), N. 3. (G), N. 4. (A-m.), à —80.
- 168 Vier Klavierstücke: 1. Märzveilchen, Impromptu. 2. O kehre wieder, Impromptu. 3. Abendfrieden, Nocturne. 4. Liebesgruß, in Polka-Form, à 1.25.
- 169 Die vier Jahreszeiten, 4 kleine, leichte und instruktive Tonbilder, *P:* 1. Frühling. 2. Sommer. 3. Herbst. 4. Winter, à —80, à —35 *Gordon,* 1—2 à —35 *Ditson.*
- 170 Zephiretten, 5 leichte und melodische Tanzweisen, *P:* Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne, 1—5 à —80.
- 171 Du liebes teures Vaterland! *TTBB* m. *Harm(P)* ad lib. KA —40, Chorst —60.
- 172 Vier Quartette, *TTBB:* Heft I. 1. Unterm Lindenbaum: „Wir saßen am sonnigen Morgen". 2. Wanderlied: „Berg um Berg und Tal inmitten" 1.50.
  II. 3. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich". 4. Das deutsche Lied die Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor" 2—.
- 173 Vier Märsche, *4ms:* N. 1. (As), N. 2. (Es), N. 4. (Es), à 1—, N. 3. (B) —80.
- 174 In der Heimat, 6 sehr leichte und melodiöse Lieder ohne Worte, *P:* Heft I. Morgenlied. Spinnerlied. Soldatenlied. II. Gondellied. Gesellschaftslied. Abendlied, à 1.25.
- 175 Das Leben ein Traum, 6 Bilder in Tönen, *P:* 1. Hinaus! 2. Bange Klage. 3. Fester Mut. 4. Tanz und Spiel. 5. Ständchen. 6. Heimkehr, à —80, N. 4 —35 *Church, Ditson,* Nr. 6 —30 *Gordon, Presser.*
- 176 Am Ufer des Sees, Klavierstück, *P* 1.25.
- 177 Salon-Klänge, 6 leichte Tänze, *P:* Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka. 1—6 à —80.
- 178 Fünf Märsche, *4ms:* N. 1. (As) 1—. N. 2. (C-m.), ungarischer Marsch 1.30. N. 3. (F). N. 4. (C). N. 5. (Es), Kavallerie-Marsch, à 1—.
- 179 Lieder eines wandernden Musikanten, *P* 1.80, —65 *Gordon.*
- 180 In stiller Nacht, Nocturno, *P* 1.25.
- 181 Friedensboten, Salon-Walzer, *P* 1.50.
- 182 Vier Rondos für angehende Primavista-Spieler zur Ausbildung der Selbständigkeit beider Hände, *4ms:* N. 1. (C), N. 2. (F), N. 3. (D), à 1.30, N. 4. (D-m.) 1.50, Nr. 2, 3 à —60 *Ditson.*
- 183 Drei Romanzen, *P:* 1. Einsamkeit. 2. Vor ihrem Fenster. 3. Schöner Traum, à 1.30.
- 184 Im Blumenhain, lyrisches Tonbild, *P* 1.50, —60 *Ditson.*
- 185 Vierundzwanzig leichte und instruktive vierhändige Klavierstücke, nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen u. Grundsätzen in streng methodisch geordneter Reihenfolge für gemeinschaftlichen Unterricht in Klavierinstituten od. auch für Einzelunterricht, insbesondere zur Entwickelung der notwendigsten musikalischen Kenntnisse und zur Übung im Primavista-Spielen, I—IV à 2.50.
- 186 Die Lehre von den musikalischen Verzierungen oder Manieren, 10 leichte, melodiöse und instruktive Tonbilder für *P*, übersichtlich und nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen, sowohl für den Einzelunterricht als auch besonders für den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik- und Klavier-Instituten, Heft I (Nr. 1—4), II. (Nr. 5—8), à 2—. III. (Nr. 9 und 10) 1.80.
- 187 Silhouetten, 12 leichte und melodiöse Klavierstücke, mit denen zugleich die gebräuchlichsten und leichtesten Verzierungen verbunden sind, für angehende und vorwärtsstrebende Klavierspieler 3.50: Nr. 1. Daheim. 2. Da bin ich! 3. Der Sausewind. 4. Ich bin allein. 5. Der erste Ball. 6. Bleib' bei mir. 7. Kleiner Schelm. 8. Unverzagt. 9. Viel Vergnügen. 10. Mein Eigen. 11. Still vergnügt. 12. Wieder daheim, à —50, Nr. 2 —20 *Presser, Gebethner,* Nr. 6 —20 *White.*
- 188 Sechs Lieder ohne Worte (III. Folge), *P:* 1. Liebeslied. 2. Gondellied. 3. Abendlied. 4. Brautlied. 5. Herbstlied. 6. Spinnerlied, à —80, Nr. 2 —25 *Jurgenson.*
- 189 Rondo capriccioso, *P* 1.50, —60 *Ditson.*
- 190 Ob ich dich liebe? Romanze, *P* 1.25, —35 *Gordon,* —25 *Jurgenson.*
- 191 Herz und Hand, Salonstück, *P* 1.25.
- 192 Harfenklänge, Salon-Etüde, *P* 1.30.
- 193 Nacht und Morgen, charakteristisches Tonstück, *P* 1.50.
- 194 Flitterwochen, Salonstück, *P* 1.30.
- 195 Hangen und Bangen, Salonwalzer, *P* 1.50.
- 196 Jorinde und Joringel, 2 leichte, dabei brillante und instruktive Rondos, *P* (D, G), Nr. 1 und 2 à —80.

- 197 Deutsche Märchen und Sagen, 15 kl., leichte und melodische Übungsstücke für *P* in den leichtesten Dur- und Molltonarten fortschreitend: Heft I. Marienkind. Rotkäppchen. Frau Holle. II. Fitschers Vogel. Der treue Johannes. Rumpelstilzchen. III. Hans im Glück. Die kluge Else. Der Jude im Dorn. IV. Doktor Allwissend. Thomas Däumling. Rübezahl, à 1—. Heft V. Die Wichtelmänner. Der einkehrende Zwerg. Die Wunderblume 1.25.
- 198 Scheiden und Meiden, 2 Idyllen, *P* (As—B), 1—2 à 1.30.
- 199 Leben und Lieben, Mazurka, *P* 1.30.
- 200 Maria und Anna, 2 charakteristische Tonstücke, *P* (G—C), 1—2 à 1.30, Nr. 1 —40 *Gordon*.
- 201 Kastor und Pollux, 2 Walzer, *P* (G-m., D-m.), 1—2 à 1.30.
- 202 Drei Sonatinen, *P* (C—G—F), 1—3 à 1.30.
- 203 Leichte Quadrille, *4ms* 1.50.
- 204 Zwei melodiöse Salonstücke, *P:* Puck. Zum Geburtstage, 1—2 à 1—.
- 205 In der Tanzstunde, 6 melodiöse, leicht spielbare Tänze, *P:* 1. Quadrille 1—. Nr. 2. Polka. 3. Polonaise. 4. Walzer. 5. Galopp. 6. Polka-Mazurka, à —80.
- 206 Im Sturmwind, Galopp di Bravura, *P* 1.50.
- 207 Drei Sonatinen, *P* (C—A-m.—F), 1—3 à 1.30.
- 208 Übungsstunden, 12 kleine Tonbilder in Etüdenform, *P:* Heft I. 1. Kleine Erzählung. 2. Über Stock und Stein. 3. Einsame Blume. 4. Schlittschuhlauf 1—. II. 5. Treues Gedenken. 6. Irrlicht. 7. Ungeduld. 8. Bange Klage —80. III. 9. Hoffen. 10. Um Mitternacht. 11. Im Rosenduft. 12. Ein Geheimnis —80.
- 209 Künstlertäume, Walzer, *4ms* 2.50.
- 210 Vier charakteristische Klavierstücke: 1. Am Gießbach. 2. Am Bord des Auswanderers. 3. Wanderlust. 4. Sinnen und Minnen, Polka-Mazurka, à 1—.
- 211 Liebesklänge, 3 Idyllen, *P:* 1. Nur eine Seele! 2. Im Mondenschein. 3. Morgenständchen, à —80.
- 212 Ständchen: „Ruhe, süß Liebchen, im Schatten", *TTBB* 1—.
- 213 Klein, aber niedlich, Salonstück, *P* 1.30, —30 *Jurgenson*.
- 214 Drei Rondinos, *P* (C—F—C), 1—3 à 1—.
- 215 Frühlingsblüten, 3 Idyllen, *P:* 1. Der Lenz ist angekommen. 2. Schneeglöckchen tut läuten. 3. Die linden Lüfte sind erwacht, à 1—.
- 216 Musikalische Unterhaltung am häuslichen Herd, eine Sammlung melodiöser, leicht spielbarer und unterhaltender Tanzweisen, *4ms:* 1. Polonaise (C). 2. Polka (G), à 1—. Nr. 3. Quadrille (C) 1.80. Nr. 4. Walzer (Es) 1.30. Nr. 5. Galopp (F). 6. Tyrolienne (B), à 1—.
- 217 Was sich der Wald erzählt, 4 instruktive Tonbilder für *P* zur Übung im Vortrag und zur Ausbildung der technischen Fertigkeit: 1. Blättlein im Winde. 2. An der Waldquelle. 3. Häslein, was lauschest du? 4. Waldmondenschein, à 1—.
- 218 Blümlein traut, Salonstück, *P* 1.50.
- 219 Drei Improvisationen, *P:* Nr. 1. Über das Thema: Lebe wohl, lebe wohl, du herzallerliebste Maid 1.50. Nr. 2. Über ein Originalthema (F) 1.30. Nr. 3. Über ein Originalthema (Es) 1.50.
- 220 Im frohen Kreise, 2 charakteristische Tonstücke, *P:* Nr. 1. (G), Nr. 2. (D), à 1—.
- 221 Zwei Sonatinen, *P:* 1. Mit Rondo (C). 2. Mit Polacca (G), à 1.30.
- 222 Maienblüten, sechs melodiöse, nicht schwere und instruktive Tonstücke, *P:* 1. Flieg' aus, mein Vögelein! 2. Hinaus in die Weite! 3. Quellenrauschen, à —80. Nr. 4. Abendständchen. 5. Italienische Arie. 6. Im Wiesental, à 1—.
- 223 Zu Herzensfreude und Seelenfrieden, 18 kleine und leichte Fantasien, *4ms:* Heft I enthaltend Nr. 1—6. Heft II enthaltend Nr. 7—12. Heft III enthaltend Nr. 13—18, à 3.50: Nr. 1. Nach oben. 2. Regenbogen. 3. Ihr lieben Vöglein, singt nur fort. 4. Wehmut. 5. Das Mutterherz, à —80. Nr. 6. Ermunterung 1—. Nr. 7. Der schönste Anblick. 8. Hinaus. 9. Das Abendläuten. 10. Blumenlied. 11. Abends, à —80. Nr. 12. Silvesterspruch 1—. Nr. 13. Frühlingsgrün. 14. Beinah. 15. Herbstgefühl. 16. Abendsegen. 17. Gott grüße dich. à —80. Nr. 18. Blätter der Liebe, à 1—.
- 224 Wellenrauschen, Salon-Etüde, *P* 1.25.
- 225 Zwei Klavierstücke: 1. Hast du mich lieb? Italienische Romanze. 2. Wasser-Nixen, Rondo in Polkaform, à 1.25.
- 226 Aquarellen, 12 leichte, melodiöse und fortschreitende Übungsstücke zur Ermunterung für die klavierspielende Jugend, I—II à 1.80.
- 227 Die Welt ist so schön! 6 melodiöse, nicht schwere und instruktive Tonbilder, *P:* Nr. 1. Wogende Saat —80 Nr. 2. Im Eichenpark 1—. Nr. 3. Um die Linde. 4. Scheidegruß an die Sonne. 5. Im Heimattal. 6. Am Springbrunnen, à —80. Nr. 1 —40 *Gordon*.
- 228 Erinnerung an Beethoven, Rondo im leichten, dabei brillanten und instruktiven Stil, *P* 1—, —50 *Ditson*, —30 *Bessel*.
- 229 Der Sommernachtsball, 6 leichte Tänze, *4ms:* Nr. 1. Polonaise (B). 2. Polka (D), à 1—. Nr. 3. Galopp (G). Nr. 4. Walzer (D), à 1.30. Nr. 5. Tyrolienne (B) 1—. Nr. 6. Quadrille (C) 1.50.
- 230 Das Christfest, 12 Weihnachtsbilder f. *P*, melodiös, instruktiv und leicht spielbar 3—: Heft I: Die heilige Nacht. Weihnachtsglocken. Christnacht. II: Das Christkind. Knecht Rupprecht. Der Weihnachtsengel. III: Der Christbaum. Christbescherung. Der Hampelmann. IV: Das Schau-

kelpferd. Der Nußknacker. Weihnachtsjubel, à Heft I—.
- 231 Gut Heil, Salonstück, *P* 1.30.
- 232 *P*: Nr. 1. Ich sprach zur Sonne —80. Nr. 2. Fuge 1— *Kott.*
- 233 Lebewohl: „Scheiden soll ich", 1 Solost m. *TTBB* ad lib. *P* —80.
- 234 Zwei heitere Lieder: 1. Das Hildebrand-Lied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand", 2. Was sich nicht verträgt: „Das Ränzel auf dem Rücken", à 1—.
- 235 Flick und Flock, 2 Walzer-Rondos, *P:* 1. Flick, 2. Flock, à 1.50.
- 236 Blättlein im Winde, leichte und melodische Tänze fürs Haus und die tanzlustige Jugend, *P:* 1. Polonaise (C), 2. Polka (G), 3. Galopp (D), 4. Walzer (F), à —80. Nr. 5. Quadrille (C) 1—. Nr. 6. Tyrolienne (D) —80.
- 237 Am Elbfall, charakteristisches Tonstück, *P* 1.30.
- 238 Johannistriebe, 2 Klavierstücke: 1. Galop de bravour, 2. Salonpolka, à 1.30.
- 239 Stilleben, 4 instruktive und fortschreitende Rondos, *P* (C, F, G, D), Nr. 1—4 à —80.
- 240 Im Kindergarten, 12 leichte, melodiöse, instruktive und dabei vom leichteren zum schwereren fortschreitende Klavierstücke f. d. liebe fleißige, musikalische Jugend zur Freude am Klavierspiel: Heft I: Begrüßung. Heiteres Plaudern. Eine ernste Erzählung, II: Die Wachtparade. Blindekuh. Katze und Maus, III: Reigen. Ruhe im Schatten. Sonnenuntergang, IV: Abendglocken. Heimwärts. Abschied, à 1.50.
- 241 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Sieh' wie schön. 2. Mein Liebchen: „Die Quelle blinkt so klar und rein" (m. *Bar*-Solo). 3. Deutscher Sängergruß: „Hoch, deutsches Wort" 1.80.
- 242 Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" —80.
- 243 Des Kindes Lust u. Freude, 12 leichte u. melodiöse Klavierstücke in Liedform zur Bildung des guten Vortrags und des feinen Geschmacks: Heft I: Nr. 1. Zur Nacht. 2. Gute Nacht. 3. Der Mond. 4. Zum Tanz. 5. Der Mai ist da! 6. Morgens 1.30.
  II: Nr. 7. Im März. 8. Wanderlied. 9. Der Bauer und sein Sohn. 10. Der junge General. 11. Die Jahreszeiten. 12. Das Lied der Vögel 1.80.
- 244 Heimat und Fremde, 6 Klavierstücke: 1. Abschied und fröhliches Wandern, 2. In der Felsenstadt, 3. Quellen-Rieseln, 4. Auf der Rückkehr, 5. Wär' ich daheim, 6. Dort unten im Tal, à 1—.
- 245 Drei Sonatinen, *4ms* à 1.50.
- 246 Weihnachts-Jubel, 6 leichte Tänze, *P:* 1. Polonaise (F), 2. Polka (C), 3. Galopp (G), 4. Walzer (B), 5. Tyrolienne (D), à —80. Nr. 6. Kinder-Quadrille (C) 1—.
- 247 Vier brillante Klavierstücke: 1. Rosamunde, Salonwalzer, 2. Blätterrauschen, Impromptu, 3. Heimliche Liebe, Nocturno, 4. Im Fliederbusch, Charakterstück, à 1.25.
- 248 Frühlingsbilder, leichte Salonstücke, *P:* Nr. 1. Maikäfer 1—. Nr. 2. Das erste Veilchen, 3. Wohin mit der Freud', à —80. Nr. 4. Nachtigall 1—.
- 249 Aus der Kinderzeit, 4 leichte, instruktive Tonstücke, *P:* 1. Im Garten, 2. Fröhlich wandern wir, 3. Neckereien, 4. Immer lustig, immer heiter, à —80.
- 250 Musikalische Rückblicke, Sammlung leichter und eleganter Klavierstücke, *4ms*: Nr. 1. Rondo 1.50. Nr. 2. Valse, 3. Serenade, 4. Impromptu, 5. Bagatelle, 6. Scherzo, 7. Galopp, 8. Nocturno, 9. Tarantelle, à 1.25. Nr. 10. Mazurka 1—.
- 251 Zwei Salonstücke, *P:* Nr. 1. Wonnige Maienzeit 1.50. Nr. 2. Von dir geliebt 1.30.
- 252 Zwei Nocturnos, *P:* 1. Sinnen und Träumen, 2. Ländliche Abendruhe, à 1.30.
- 253 Alice und Gertrud, 2 Salon-Mazurkas, *P:* 1. Alice, 2. Gertrud, à 1.30, Nr. 1 —30 *Jurgenson.*
- 254 Sommerfrische, Walzer, *4ms* 3—.
- 255 Elite-Quadrille, *4ms* 3—.
- 256 Zwölf Fantasien über beliebte Volkslieder, *P* à —75 *André;* N. 6. Alpine lament —40 *Gordon.*
- 257 Tanz-Suite für Haus und Familie, 8 leichte, melodiöse Stücke, *4ms:* 1. Polonaise (C), 2. Walzer (D), 3. Galopp (F), 4. Polka (G), 5. Mazurka (C), 6. Marsch (B), 7. Kinderballet, Scherzo (C), à 1—. Nr. 8. Quadrille (G) 1.30.
- 258 Salon-Perlen, 5 Klavierstücke: 1. Durch die Lüfte, Galopp, 2. In Elb-Florenz, Walzer, à 1.50. Nr. 3. Die Spieluhr, im langsamen Polka-Tempo, 4. Traumgestalten, Mazurka, 5. Im Sommersalon, Mazurka, à 1.30.
- 259 Vergangenheit und Gegenwart, 24 leichte instruktive, melodiöse, vom leichteren zum schwereren fortschreitende Übungsstücke, *P:* Heft I: Schlumm're sanft. Die Bürgergarde. Hoffnung. Die Zigeunerin, II: Freut euch des Lebens. Einsames Blühen. Alpenfrühling. Durch dick und dünn, III: Bescheidenheit. Der Taschenspieler. Sommerabend. Frühlings-Einzug, IV: Tanzlied im Mai. Der Lerche Abendgesang. Herzenskummer. Geduld u. Ausdauer, V: Vorwärts marsch. Die schöne Polin. Treues Gedenken. Mondlicht im Walde, à 1.20 n. Heft VI: Verkannt. Durch die Lüfte. Das Garde-Corps. In fremder Erde 1.50 n.
- 260 Vier Salon-Kompositionen, *P:* Nr. 1. Liebesbotschaft, Valse brillante 1.80. Nr. 2. Freudvoll, leidvoll, Nocturne, 3. Die Dorfschwalben, 4. Die schöne Polin, Mazurka, à 1.30.
- 261 Album für die Jugend, 6 melodiöse, nicht schwere Salonstücke, *P:* 1. Ins frische Grün, 2. Waldlieschen, à 1—. Nr. 3. Silberperlen 1.30. Nr. 4. Übermut, 5. Träumereien im Walde, 6. Am Waldbächlein, à 1—.

- 262 Sechs Männerquartette: I: Drei lyrische Lieder: 1. Süßes Ruhen: „O wie ruht es sich." 2. Immer, immer sing' ich wieder (m. *Bar*-Solo). 3. Lebewohl: „Scheiden soll ich" 2.50.
  II: Drei heitere Lieder: 1. Burschen-Abschied: „Das Abschiedslied." 2. Mein Schatz: „Das Mützchen so keck." 3. Der lustige Zecher: „Eine Kehle, die nicht trinkt" 1.50.
- 263 Zwei patriotische Lieder, *TTBB* mit *Harm(P)* ad lib. Nr. 1. Wir halten treu zusammen: „Dir Vaterland Germania", KA u. Singst 1—. Nr. 2. Zu Kaiser und Reich: „Ihr Deutschen alle", KA u. Singst 1—.
- 264 Sechs Bilder aus Kamerun, *P:* 1. Auf nach Kamerun!, 2. In fremdem Lande, 3. Auf dem Congo, 4. Heimweh, 5. Unter den Palmen, 6. Negertanz, à 1.50.
- 265 Zwei Weihnachtsstücke, *P:* 1. Weihnachtsmusik am heiligen Abend, Fantasie über bekannte Weihnachtsmelodien, 2. Weihnachtsglocken, Charakterstücke, à 1.30.
- 266 Drei Sonatinen in erweiterter Form, *P* (C, A-m., G), Nr. 1—3 à 1.30, Nr. 2—3 à —60 *Gordon.*
- 267 Drei Romanzen, *P*, für die linke Hand allein (C, G, Es) à 1.30.
- 268 Erinnerungsblätter, 12 leichte, instruktive u. melodiöse Tonbilder, *P:* 1. Vom Herzen, 2. Ein Sträußchen, 3. Auf leichten Schwingen, 4. Springinsfeld, 5. Wiegenlied, 6. Marschbereit, 7. Die kleine Polin, 8. Auf dem Balle, 9. Großmütterchen will tanzen, 10. Abendständchen, 11. Gedenke mein, 12. Barcarole, à —80.
- 269 Transkriptionen beliebter Lieder und Gesänge, *P:* 1. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne krähn", 2. Still ruht der See, 3. Stille Nacht, heilige Nacht, Volkslied, 4. Es ist bestimmt in Gottes Rat, 5. Einst spielt' ich mit Szepter aus: Zar und Zimmermann, 6. Wer hat dich, du schöner Wald, 7. Du liebes Aug', du lieber Stern: „Ich kenn' ein Auge", 8. Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust", 9. Abendständchen: „Ich grüße dich", à 1.50, Nr. 2 —40 *Jurgenson.*
- 270 Familien-Kränzchen, 7 kleine, leichte Tänze, *P:* 1. Polonaise, 2. Walzer, 3. Galopp, 4. Polka, 5. Mazurka, 6. Marsch, à —80. Nr. 7. Kinder-Quadrille (nur im *V*-Schlüssel) 1—. Nr. 1, 5, 6 à —35 *Ditson*, Nr. 5 —40 *Schmidt.*
- 271 Klänge aus der sächsischen Schweiz, Walzer, *4ms* 2—.
- 272 Zwei Rondos, *4ms:* Nr. 1. In Polonaisenform 1—. Nr. 2. In Walzerform 1.50. Nr. 2 —75 *Ditson.*
- 273 Jugendlust, 6 leichte, melodiöse, instruktive Tonbilder, *P:* 1. Auf der Eisbahn, 2. Neuigkeit, 3. Herbstklage und Trost, 4. Kleine Zigeuner, 5. Du Mädchen aus Polen, 6. In die Lüfte möcht' ich steigen, à 1—.
- 274 Zeitbilder, 8 leichte und melodiöse Tanzweisen, *P:* 1. Vereins-Polonaise, 2. Freundschafts-Polka, 3. Sturm-Galopp, à —80. Nr. 4. Liebes-Walzer, 5. Volkslieder-Quadrille, 6. Sehnsuchts-Polka-Mazurka, à 1—. Nr. 7. Kongo-Marsch, 8. Abschieds-Tyrolienne, à —80.
- 275 Am Kongo, 6 melodiöse, leicht spielbare Bilder in Tönen, *P:* Nr. 1. Negerspiele —80. Nr. 2. Neger-Quadrille, 3. Auf den Wellen des Kongo, 4. Wanderung durch fremde Länder, 5. Ein Morgen am Kongo, 6. Sehnsucht nach der Heimat, à 1—.
- 276 Aus der Liedertafelrunde, Potpourri über beliebte Männerchöre, *P* 2.50, *O* 6— n, kl. *O* 4— n.
- 277 Die musikalischen Geschwister, 6 melodische und leicht spielbare Bilder in Tönen zur Ausbildung der musikliebenden fleißigen Jugend in Technik, Geschmack und Vortrag, *P:* 1. Die sanfte Hildegard, 2. Der brave Kurt, 3. Die fesche Pepi, 4. Der tolle Hans, 5. Die sinnige Marie, à —80. Nr. 6. Der entschlossene Alfred 1—.
- 278 Sechs Lieder ohne Worte (IV. Folge), *P:* 1. Liebesträumerei, 2. Morgengedanken, 3. Im Herbst, 4. Schlaflied, 5. Waldlied, 6. Gartenlied, à —80.
- 279 Sang und Klang, ein Blütenkranz von Original-Melodien, *4ms* 2.50.
- 280 Ferienfreuden, 6 leichte, melodische Tänze, zum Gebrauche bei Familien-Tanzkränzchen, *P:* Nr. 1. Fröhlicher Auszug, Polka —80. Nr. 2. Auf der Waldwiese, Quadrille, 3. Der Wildfang, Galopp, 4. Der Schwester Liebling, Walzer, à 1—. Nr. 5. Zur Waldwirtschaft, Polonaise, 6. Der polnische Musikant, Mazurka, à —80.
- 281 Blau-Veilchen, leichte Quadrille à la cour, *4ms* 1.30.
- 282 Brieftauben, großer Walzer, *4ms* 3—.
- 283 Bilder aus der Vergangenheit, 6 leichte u. melodiöse Tonstücke für die fleißige Jugend zur Ausbildung eines geschmackvollen Vortrages, *P:* 1. Links! Rechts! 2. Frühlingswanderung, 3. Auf der Höhe, 4. Erste Liebe, 5. Vor Liebchens Fenster, Serenade, 6. Immer gemütlich, à —80.
- 284 Vier instruktive Sonatinen, *P:* 1. C-dur, 2. G-dur, 3. F-dur, 4. D-dur, à 1.30.
- 285 Minneweisen, 4 Charakterstücke, *P:* 1. Im Arm der Liebe, Notturno, 2. Ohne Sorgen, Mazurka, 3. Liebes-Seligkeit, Salonwalzer, 4. Süßes Erinnern, Salonpolka, à 1.50.
- 286 Klänge aus dem Taunus, Volksweisen, *P* 1.80.
- 287 Hans und Grete, 2 leichte und instruktive Rondinos, *P:* 1. Hans, 2. Grete, à 1—.
- 288 Klänge aus dem Ballsalon, *P:* Nr. 1. Antreten, Marsch —80. Nr. 2. Konferenz-Quadrille 1—. Nr. 3. Immer gemütlich, Polonaise —80. Nr. 4. Mamsell Übermut, Polka —80. Nr. 5. Aus schöner Zeit, Wal-

zer 1—. Nr. 6. Steeple-chase, Galopp —80. Nr. 7. Wo bleibe ich? Mazurka —80.

- 289 Jugendfreuden, 12 leichte instruktive Tonstücke, *P:* Heft I (Nr. 1—6) 2—n: Nr. 1. Großmutter erzählt, 2. Kletterpartie, 3. Auf dem Wiesenplan, 4. Unterm Laubdach, 5. Fremder Tanz, 6. Dämmerstündchen, à —80.
  II (Nr. 7—12) 2.50n: Nr. 7. Schönröschen, 8. Großvater tanzt, 9. Im Kahn, 10. Beim Karussell, 11. Abendmusik, à —80. Nr. 12. Kleiner Taugenichts 1—.

- 290 Aus meiner Wandermappe, 6 Vortragsstücke, *P:* Nr. 1. Dora Bella, Impromptu 1—. Nr. 2. Mit Myrten und Rosen, Idylle 1.50. Nr. 3. Mein Augenstern, Mazurka 1.30. Nr. 4. Moosröschen, Rêverie, 5. An Eglantine, Salonwalzer, 6. Ewig dein, Charakterstück, à 1.50.

- 291 Drei instruktive Sonaten, *P:* 1. C-dur, 2. A-moll, 3. F-dur, à 1.30.

- 292 Aus allen Gauen, eine Sammlung leichter Transkriptionen u. Fantasien über beliebte Melodien, *P:* 1. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n" von Abt, 2. Stille Nacht, Weihnachtslied von Gruber, 3. Mei Dirndel is harb auf mi, allemannisches Volkslied, 4. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore", Lied von Schubert, 5. Schlaf', Herzenssöhnchen, Wiegenlied von C. M. v. Weber, 6. Wunsch: „Wenn ich ein Vöglein wär", Volkslied. 7. Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig", von J. R. Wyss, 8. Abschied von der Heimat: „Von meinen Bergen muß ich scheiden", Volkslied, 9. Abschied: „Muß i denn, muß i denn zum Städtele hinaus", Volksweise, 10. Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht", Volksweise, 11. Tirolerlied: „Wenn der Schnee von der Alma", 12. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt", von Mendelssohn, 13. O Straßburg, Volkslied, 14. Lob der edlen Musika: „Ein lust'ger Musikant", Volkslied, 15. Es kann ja nicht immer so bleiben, von Himmel, 16. Gaudeamus igitur, Melodie aus dem 16. Jahrhundert, 17. Ach, wie ist's möglich dann, Volkslied aus dem Thüringer Walde, 18. Des Sommers letzte Rose, von J. A. P. Schulz, 19. Der russische Dreispann: „Seht ihr drei Rosse", russische Volksweise, 20. Sehnsucht nach dem Frühling: „Komm, lieber Mai und mache", von W. A. Mozart, 21. Der Karneval von Venedig, 22. Der Vogelfänger, Lied des Papageno aus der „Zauberflöte", von Mozart, 23. Doktor Eisenbart: „Ich bin der Doktor Eisenbart", Volkslied, 24. Den lieben langen Tag, von Th. Düringes, 25. Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum", aus dem „Verschwender" von Konradin Kreutzer, 26. Einsam bin ich nicht alleine (aus „Preciosa"), von C. M. v. Weber, 27. So viel Stern am Himmel stehen, Volkslied aus „Des Knaben Wunderhorn", à —80. Nr. 28. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden", Volksweise 1—. Nr. 29. Gebet vor der Schlacht: „Vater, ich rufe dich", von Himmel, 30. Lang, lang ist's her, ursprüngl. engl. Volkslied: „Long, long ago", 31. Das Steierland: „Hoch vom Dachstein", von L. C. Seydler, à —80. Nr. 32. In einem kühlen Grunde, Volksweise von Fr. Glück 1—. Nr. 33. Abschied: „Muß i denn, muß i denn zum Städtele hinaus", Volksweise (2. Bearbeitung), 34. Ungarischer Tanz (Bártfai Emlek), von Kéler Béla, 35. Ungarischer Tanz (Rózsa bokor Csárdás), von Nittinger, 36. Husarenritt, von Fritz Spindler, 37. Still ruht der See, Lied von Heinrich Pfeil, 38. Der Tiroler und sein Kind, aus „Die Zillertaler", von Nesmüller, à —80. Nr. 39. Deutschland über alles (Gott erhalte Franz den Kaiser), von J. Haydn 1—. Nr. 40. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken", Volkslied 1—. Nr. 41. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore", Lied von Schubert (2. Bearbeitung), 42. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen", Volkslied, 43. Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen". aus der „Zauberflöte", von Mozart, 44. Das Wandern ist des Müllers Lust, aus den „Müllerliedern", von Schubert, 45. Lied: „So leb' denn wohl!" aus: „Alpenkönig und Menschenfeind", 46. 's Mailüfterl, von Kreipl, 47. Der alte Feldherr, 48. Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig", von J. R. Wyss (2. Bearbeitung), 49. Der kleine Hans, von F. Curschmann, op. 11 Nr. 6, 50. Kriegers Gebet: „Morgenrot, Morgenrot", Volksweise, 51. Abschied: „Liebchen, ade", Volksweise, 52. Tirolerlied: „Wenn der Schnee von der Alma" (2. Bearbeitung), 53. Jägerleben, Volkslied, 54. Wenn du fein fromm bist, Arie aus „Don Juan", von W. A. Mozart, 55. Der Schweizerbu, Volkslied, 56. Lebewohl: „Morgen muß ich fort von hier", Volkslied, 57. Arie aus: „Das Nachtlager in Granada", von C. Kreutzer, à —80.

- 292 Light transcriptions and fantasies on popular airs, *P* à —40 *Church:* Hungarian dance N. 1. Duet, from „The Magic Flute". Folks' song (Der Wirtin Töchterlein). The calm sea (Still ruht der See). Charge of the hussars (Husarenritt). The Tyrolese and his child (Der Tiroler und sein Kind). German national air (Deutschland über alles). Popular song (Wanderlied). The miller's joy (Das Wandern ist des Müllers Lust). Fare thee well (So leb' denn wohl). The linden tree (Der Lindenbaum). Hungarian dance N. 2.

- 293 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Abschied vom Walde: „Laßt ein letztes Lied erklingen" 1.80. Nr. 2. Maiwanderung: „Im Freien, drauß' im Freien" 1—.

- 294 Frühlings-Knospen, 4 Salonstücke, *P:*

Nr. 1. Liebeslocken, Salonpolka 1—. Nr. 2. Zephirlüfte, Salonwalzer 1.30. Nr. 3. Frühling und Liebe, Idylle 1.30. Nr. 4. Frühling ohn' Ende, Capriccio 1—, à —50 *Church.*

- 295 Tonblumen, 6 melodiöse Tonstücke, *P:* 1. Flattergeist, 2. Lieb Kätchen, 3. Der Landjunker, 4. Weiße Rose, 5. Bruder Lustig, 6. Blaue Augen, à 1—, à —50 *Church.*

- 296 Plauderstunden, 6 Bilder in Tönen, f. *P* komponiert und der lieben Jugend gewidmet: 1. Schönröschen, 2. Klein Suschen, 3. Fidele Geister, Bolero, 4. In blauer Sternennacht, Idylle, 5. Brillant-Feuer, 6. Sabbathruhe, Nocturno, à 1.20.

- 297 Sechs leichte und instruktive Sonatinen zum Gebrauche beim Einzel- oder Klassenunterricht, *P:* 1. C-dur, 2. G-dur, 3. F-dur, 4. A-moll, 5. D-moll, 6. D-dur, à 1.30, Nr. 6 —60, Andante, *P(Org)* —15 *Presser.*

- 298 Aus Karlsbad, 2 Idyllen, *P:* 1. In der Sprudelhalle, 2. Am Schloßbrunnen, à 1.30.

- 299 Auf Adlers Flügeln, Walzer, *4ms* 2.50.

- 300 Musikalischer Familien-Zirkel, 12 leichte melodiöse Tonstücke, *4ms:* 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Ein Späßchen, 3. In der Fremde, 4. Stillzufrieden, 5. Aus alter Zeit, 6. Schelmenäuglein, 7. Karnevalsfreuden, 8. In Gedanken, 9. Heideröschen, 10. Mondnacht, 11. Wachtparade, à 1—, Nr. 12. Lustiger Besuch 1.30.

- 301 Unterm Christbaum, Potpourri über beliebte Weihnachtslieder, *P* 1.80.

- 302 Zum Weihnachtsfest, 4 leichte Fantasien über beliebte Weihnachtslieder, *4ms:* 1. Morgen, Kinder, wird's was geben, Volksweise, 2. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind, à 1.20. Nr. 3. Stille Nacht, heilige Nacht, 4. O sanctissima, sizilianische Volksweise, à 1.40.

- 303 Kleines Bilderbuch, 4 leichte Vortragsstückchen, *P:* 1. Zahme Täubchen, 2. Der Jägersmann, 3. Am Spinnrocken, 4. Der Lanzenreiter, à 1—.

- 304 Unter der Dorflinde, 6 sehr leichte Tänze, *P:* 1. Polonaise, 2. Walzer, 3. Polka, 4. Galopp, 5. Polka-Mazurka, à —80. Nr. 6. Kinder-Quadrille 1—.

- 305 O schöne Frühlingszeit! Tonstück, *P* 1.50, —60 *Church.*

- 306 Waldeszauber, 4 kleine leichte Charakterstücke, *P:* 1. Mondnacht, 2. Verfallene Burg, 3. Zu Zweien, 4. Die Fee, à 1—.

- 307 Alpengrüße, 4 Salonstücke, *P:* 1. Beim Seewirt, 2. Im Stellwagen, 3. Die Senner-Resi, 4. Lust'ge Buam, à 1.50.

- 308 Gruß an das Christkind, leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder, *6ms* 2.30.

- 309 Tanzstunde, 6 kleine Tänze, *P:* 1. Polonaise, 2. Polka, 3. Walzer, 4. Galopp, 5. Mazurka, à —80. Nr. 6. Quadrille 1—.

- 310 Herzensfrühling, 2 Stimmungsbilder, *P:* 1. Erste Begegnung, 2. Trauliches Wandern, à 1.50.

- 311 Über Berg und Tal, 4 Wanderlieder, *P:* 1. Auszug, 2. Auf steiler Bergeshöh', 3. Abend am See, 4. Am Ziel, à 1.20.

- 312 Im Maien, 2 romantische Tonbilder in Liederform, *P:* 1. Gänseblümchen, 2. Der erste Schmetterling, à 1.50.

- 313 Drei Sonatinen, *P:* 1. C-dur, 2. A-moll, 3. F-dur, à 1.30.

- 314 Jugendblüten, 6 leichte melodiöse Tonstücke für die Jugend, *P:* 1. Froh und heiter, 2. Braunäuglein, 3. Der Hampelmann, 4. Jubel und Trubel, 5. Mondscheinwanderung, 6. Mailuft, à 1—.

- 315 Hochzeits-Bouquet, 4 Blumenstücke, *P:* 1. Myrtenzweig, 2. Heckenröschen, 3. Maiglöckchen, 4. Brennende Liebe, à 1—.

- 316 Drei Sonatinen, *P:* 1. C-dur, 2. A-moll, 3. F-dur, à 1—.

- 317 Vereinskränzchen, 6 leichte Tänze, *P:* 1. Polonaise, 2. Nixen-Polka, 3. Baby-Walzer (mit freier Benützung des amerikanischen Wiegenliedes: „Rock-a-bye, Baby"), 4. Phönix-Galopp, 5. Augusta-Mazurka, 6. Phöbus-Marsch, à —80, 1—, à —25 *Seywang.*

- 318 Das deutsche Vaterland: „Wenn ich einmal der Herrgott wär'", *TTBB* 1—.,

- 319 Im Rosengarten, 12 leichte und melodiöse Tonstücke zur Unterhaltung u. Anregung, *P:* Heft I: Nr. 1. Capitain Christy, 2. Paul Neyron. 3. Boule de neige. 4. Marie Baumann, II: Nr. 5. Moosrosen. 6. La France. 7. Souvenir de Malmaison. 8. Gloire de Dijon, III: 9. Heckenrosen. 10. Mignonnette. 11. Maréchal Niel. 12. Kaiserin Augusta Viktoria, à 1.50.

- 320 Zwei Stücke, *P:* 1. Frühlingsfest (Spring Festival), 2. Abendständchen (Evening Serenade), à 1— *Schmidt.*

- A Busserl, *TTBB* 1— *Siegel.*

- A toi mon coeur, maz. 6— *Enoch.*

- A Winter Tale (Conte d'Hiver), capr. à la polka, *P* 4/— *Augener.*

- A l'attaque, *4ms* 4/— *Donajowski.*

- A l'attaque, galop de concert 4/— *Donajowski.*

- Album, *P:* 1. Tanzlied. 2. Jagdlied. 3. Wiegenlied. 4. Spinnerlied. 5. Gondellied. 6. Frühlingslied. 7. Süße Träume. 8. Das Erwachen. 9. Unter blühenden Bäumen. 10. Über Stock und Stein. 11. Fröhliche Heimkehr. 12. Vögleins Tod 2— *Prueger.*

- Album, 7 beliebte Stücke: Op. 96, 97, 98, 100, 101, 102, 105, *P* 1.50 *Litolff.*

- Album de la jeunesse, *P:* 1. La Prière du Matin. 2. La Prière du Soir. 3. L'Exilé. 4. Le Petit Musicien. 5. Danse Mignonne. 6. Elégie. 7. Solitude. 8. Bonheur. 9. Mon premier bal. 10. Souvenir de Mozart. 11. Sérénade. 12. Mélodie, à 2— *Donajowski.*

- Älsklingsblommor, *P*, 1—2 à 1— *Lundquist.*

- Amoretten (Tanzweisen. Dance measures): 1. Polonaise. 2. Waltz. 3. Polka. 4. Galop. 5. Polka-mazurka. 6. Mazurka, à 2/— *Ashdown.*
- Aquarellen, *P*, 4 Nos. —20 *Willig.*
- At Her Window, *P* —40 *Willig.*
- At Home, *P* —35 *Willig.*
- At home, six characteristic pieces, *P:* 1. Sweet dreams. 2. Awakening. 3. Under the blossoms. 4. Over hill and dale. 5. The happy return. 6. The bird's death, à 2/— *Ashdown.*
- At Night, *P* —20 *Willig.*
- Au revoir, arr. by Rakemann, *V* or *FlP* —75 *Ellis.*
- Aurore, valse brill. 4/— *Donajowski.*
- Awakening, *P* —30 *Willig.*
- Ballerina, *P* 1— *Elkan.*
- Ballszenen, *P* 1.50 *Elkan.*
- Beautiful Dream, *P* —40 *Willig.*
- Belle Anglaise, *P* 4/— *Donajowski.*
- Belle Polonaise, maz. 4/— *Donajowski.*
- Birdie's Dead, *P* —30 *Willig.*
- Bright Flowers, 6 melodious and progressive pieces, *4ms:* 1. Daisy. 2. Rose. 3. Carnation. 4. Tulip. 5. Pansy. 6. Convolvulus, à 2/6 *Forsyth.*
- Carnaval de Cracovie, *P* 4/— *Donajowski.*
- Carrie's waltz —35 *Ditson.*
- Cascatelle, *P* —50 *Wood.*
- Cavalry march, *4ms* —50 *Ditson.*
- Chant de Printemps, *P* 4/— *Donajowski.*
- Chant du Rossignol, idylle, *P* 4/— *Donajowski.*
- Cheerfulness, *P* —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Thompson.*
- Chevaleresque, *P4ms* 4/— *Donajowski.*
- Christmas Carol, *P* —20 *Willig.*
- Christmas Eve, *P* —20 *Willig.*
- Christmas Night, *P* —20 *Willig.*
- Christmas Stocking, *P* —20 *Willig.*
- Christmas Tree, *P* —20, waltz —20 *Willig.*
- Conte, *P* —40 *Johansen.*
- Crépuscule, nocturne, *P* 4/— *Donajowski.*
- Dance and Play, *P* —35 *Groene.*
- Dancing Lesson, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Dans la Forêt, caprice de concert, *P* 4/— *Donajowski.*
- Dans les bois, idylle, *P* 6— *Enoch.*
- Danse gracieuse 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Depression, salon-waltz —60 *Willig.*
- Der kleine Postillon (Little Postillion), galop di bravura —60 *Gordon.*
- Devotion, *P* —20 *Gordon*, —25 *Schirmer.*
- Doll's Ball, galop —20, polka —20, polonaise —20, tyrolienne —35, waltz —20 n *Presser.*
- Dora bella, *P* —75 *Cranz.*
- Doux Espoir, bluette, *P* 4/— *Donajowski.*
- Ducca's Polka, morceau de salon, *P* 4/— *Donajowski.*
- Du hast mir viel gegeben, Lied von Max Freiherrn von Lüttwitz, Transkription, *P* —80 *Bote.*
- Durch Wald und Flur (Through forest and meadow), *4ms* —50 *Gordon.*
- Evening bells (Les cloches du soir), *P* 3/— *Ashdown.*
- Festgruß, leichtes Tonstück, *P* —40 *Alsbach.*
- Fleur de Bois, bluette, *P* —40 *Hösick.*
- Flowery Grove, *P* —50 *Willig.*
- Friendship's delight, *P* —40 *Willig.*
- Gabrielle, idylle, *P* 4/— *Donajowski.*
- Gioie di Gioventu, 3 pezzi melodici, *P:* N. 1. Sul Prato 3—. N. 2. Ore allegre 3—. N. 3. Primo verde 4— *Carisch.*
- Gondolier (Gondellied), *P* 3/— *Ashdown.*
- Good Night, *P* —20 *Willig.*
- Graces ,galop —30, polka —20, polonaise —30, waltz —20 *Willig.*
- Heart's Wishes (Herzenswünsche), *P* —75 *Schirmer.*
- Helter Skelter, *P* —30 *Willig.*
- Hilarity, rondo, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- How could I forget thee —40 *Ellis.*
- Holy Infant, *P* —20 *Willig.*
- In Happy Hour, *P* —40 *Willig.*
- In the Morning, *P* —20 *Willig.*
- In the Play-ground (Pictures of Youth), *P* —10 *National Music Co.*
- In the Tilt Yard (Pictures of Youth), *P* —10 *National Music Co.*
- Ivy, *P* —20 *Willig.*
- Jessamine or Morning Glory, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Jours Heureux, *P* 3/— *Hammond.*
- Joy & Happiness (Pictures of Youth), *P* —10 *National Music Co.*
- Kaiser Wilhelmslied —50 *Ries & Erler.*
- Kris Kringle, *P* —20 *Willig.*
- Le 101e, polka de salon 6— *Enoch.*
- Leaflets in the wind, polka —35 *Ditson.*
- Let us dance, *P* —20 *Willig.*
- 24 Light and instructive pieces, *P:* 1. Slumber sweetly (Schlumm're sanft). 2. The home guards (Die Bürgergarde). 3. Hope (Hoffnung). 4. The gipsy (Die Zigeunerin). 5. Life let us cherish (Freut euch des Lebens). 6. Lonely-blooming flower (Einsames Blühen). 7. Spring in the alps (Alpen-Frühling). 8. Through thick and thin (Durch Dick und Dünn). 9. Modesty (Bescheidenheit), à —30. N. 10. The magician (Der Taschenspieler) —35. Nr. 11. Summer eve (Sommerabend). 12. Dawn of Spring (Frühlings-Einzug). 13. The May dance (Tanzlied im Mai). 14. The lark's evening song (Der Lerche Abendgesang). 15. Heart's sorrow (Herzenskummer). 16. Patience (Geduld und Ausdauer). 17. Forward march (Vorwärts-Marsch). 18. The Polish beauty (Die schöne Polin). 19. I think of thee (Treues Gedenken). 20. Moonlight in the forest (Mondlicht im Walde), à —30. N. 21. Mistaken (Verkannt) —40. N. 22. Through the clouds (Durch die Lüfte). 23. The guard corps (Das Garde-Corps). 24. Burial in a strange land (In fremder Erde), à —35 *Church.*

- Lion du Jour, morceau de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Little Puppet, *P* —20 *Willig.*
- Longing (Pictures of Youth), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Lord of Misrule, *P* —20 *Willig.*
- March (Pictures of Youth N. 3), *P* —10 *National Music Co.*
- May has come, *P* —20 *Willig.*
- May Rapture, *P* —40 *Groene.*
- May-song (Mailied), *P* 3/— *Ashdown.*
- Mazurka —10 *Mc. Kinley.*
- Meditation, salon-polka —50 *Willig.*
- 3 Melodies, *P:* N. 1. Even song (Abendlied) 1/—. N. 2. Love song (Minnelied) 2/—. N. 3. National song (Volkslied) 2/— *Ashdown.*
- Merry Dance —40 *Willig.*
- Merry Rider, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Mignonette, *P* 2/— *Ashdown*, —30 *Groene.*
- Mignonette or Pink, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Minuet (Pictures of Youth), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Moon, *P* —20 *Willig.*
- 6 Morceaux caractéristiques: 1. Contentement. 2. Scène de Bal. 3. Souvenir. 4. Résolution. 5. Mal du Pays. 6. Revoir, *P* à 3/— *Augener.*
- Musical nosegay, 12 melod. pieces, *P:* 1. Blue violets. 2. Reseda. 3. Dancing and springing. 4. Golden spurs. 5. Evergreen. 6. Forget-me-not. 7. Snow bells. 8. Lilies. 9. Pure white. 10. May blooms. 11. The prize. 12. Cypress tree, in 3 books à —75, N. à —25 *Church*, N. 5 —25 *Ditson.*
- My darling, maz. —50 *Lundquist.*
- Myosotis, noct. *P* —50 *Schirmer.*
- Nocturne (Pleasures of Youth), *P* —10 *National Music Co.*
- Nut Cracker, *P* —20 *Willig.*
- On the Meadow, *P* —35 *Schirmer.*
- On the Meadow, Eb, *ASaxophP* (L e f e b r e) —50 *Fischer.*
- On the Playground, *ReedOrg* —20 n *Presser.*
- Parade, *P* —25 *Willig*, *Org* —20 n *Presser.*
- Peasant & His Son, *P* —20 *Willig.*
- Pensée Fugitive, *P* 4/— *Donajowski.*
- Perle du Bal, bluette, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Donajowski.*
- Petite Grondeuse, étude, *P* 4/— *Donajowski.*
- Pictures of youth (Jugendleben), 12 progressive & melodious pieces, *P:* 1. A morning prayer (Morgenandacht). 2. Resolution (Fester Entschluß). 3. March (Marsch). 4. In the playground (Auf dem Spielplatz). 5. In the tiltyard (Auf dem Turnplatz). 6. Longings (Stille Wünsche). 7. Minuet (Menuetto). 8. A sad foreboding (Trübe Ahnung). 9. Polonaise (Polonaise). 10. Joy and happiness (Freude und Glück). 11. Arioso (Arioso). 12. Nocturne (Notturno), à 2/— *Ashdown.*
- Pink (Amer. or foreign fing.), *P* —35 *Ditson.*
- Polka —10 *Mc. Kinley.*
- Polonaise (Pictures of Youth), *P* —10 *National Music Co.*
- Prize, *P* —10 *National Music Co.*
- Quiet Repose, 4 rondos, *P* à —35 *Willig.*
- Réminiscences du Tyrol, *P* 4/— *Donajowski.*
- Resolution (Pictures of Youth), *P* —10 *National Music Co.*
- Rêve du printemps, impr. *P* 2— n *Gallet.*
- Rocking Horse, *P* —20 *Willig.*
- 2 Rondinos: 1. in F-major, 2. in Bb-major, *P* à 3/— *Donajowski.*
- Rondo, *P* —50 *Lundquist.*
- Rondoletto (A-minor), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Rouet, étude de salon, *P* 4/— *Donajowski.*
- Scène pompeuse, *P* 4/— *Donajowski.*
- Scenes of childhood (Aus der Jugendzeit), 12 melodious duets, *4ms:* 1. Morning song (Morgenlied). 2. Under blue skies (Blauer Himmel). 3. The brooklet in the wood (Bächlein im Walde). 4. The lark in spring (Lerchengesang u. Frühlingsduft). 5. A garden dance (Tänzchen im Freien). 6. Catch me if you can (Hasche mich). 7. With cheerful song (Mit Sang und Klang). 8. The flow'ret in the wood (Blümchen im Walde). 9. In playful mood (Spiel und Scherz). 10. In meadows green (Auf grüner Au). 11. Hunting song (Jagdlied). 12. Evening song (Abendlied), à 2/6 *Ashdown.*
- Seasons, *P* —20 *Willig.*
- Sentiment, *P* —40 *Willig.*
- Solitude, *P* —40 *Willig.*
- Sonatine: N. 1. in C-major, 2. in F-major, 3. in G-major, *P* à 3/— *Donajowski.*
- Sonatine in F, *4ms* 5/— *Donajowski.*
- Song of the birds, *P* —20 *Willig.*
- Source, *P* 4/— *Donajowski.*
- Souvenir de Londres, valse 4/— *Donajowski.*
- Souvenir de Varsovie, polonaise 4/— *Donajowski.*
- Spring Festival, *4ms* 1— *Schmidt.*
- Springtime, *P* —20 *Willig.*
- Sul Prato fiorito, 6 pezzettini facili e melodiei 3.50 n: N. 1. Margheritina. 2. Rosa. 3. Garofano. 4. Tulipano. 5. Viola. 6. Convolvolo, à 2.50 *Carisch.*
- Sweet Dream, *P* —30 *Willig.*
- Sweet sleep (Schlafe süß), nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Terpsichore, valse brill. 4/— *Donajowski.*
- Teurer Name, dessen Klang, Arie aus der Oper „Rigoletto" von G. V e r d i, Transkription, *P* 1.50 *Cranz.*
- Tulip, melody, *P* 2/— *Ashdown.*
- Tyrolienne, maz. arr. by Converse, *1* or *2Banjos* —15 *Gordon.*
- Ulanenritt, Militär-Galopp 1.80 *Bård*, 1—, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Un Moment de Gaieté, *P* 2— n *Enoch.*
- Under the Trees, *P* —30 *Willig.*

- Valse Etude: N. 1. A flat, 2. D-minor, à 3/— *Donajowski.*
- Valse sentimentale (S. Jackson), *4ms* 1— *Schirmer.*
- Violette, idylle, *P* 4/— *Donajowski.*
- Wanderer's song, *P* —20 *Willig.*
- Welcome, *P* —30 *Willig.*
- Young General, *P* —20 *Willig.*

Лихой уланъ. Мазурка (Nr. 20) —20 *Jurgenson.*

Licht Harry, Hoch Berlin, Marsch —80 *Eisoldt.*

Lichtenauer J. Fleurs chéries, valse lente 2— n *Parmentier.*

Lichtenberg Leop. Scale Studies, *V* 1.25 *Schirmer.*

Lichtenberger Francis, op. 8 La Pastorella, *P* 3/— *Day.*
- **11** Maiglöckchen, Salonstück, *P* 3/— *Day.*
- 3 Drawing Room Pieces (3 Salonstücke): 1. Springtime (Frühlingszeit), rondo allegre. 2. Sur les Montagnes (Auf den Bergen), phantasie brilliant. 3. Maienzeit (May time), Salonstück, à 4/— *Day.*
- 3 Drawing Room Pieces (3 Salonstücke), 2. serie: 1. Marche des Gnomes (Zwerg-Marsch). 2. Advent of Spring (Frühlings-Advent), rondo concertante. 3. Spielzeit (Playtime), phantasia elegante, à 4/— *Day.*
- Governess and Pupil, twenty-five exercises illustrating the legato and staccato, principally from Czerny's 101, and arrang. as duets, *P* 3/— *Novello.*

Lichtenfeld Franz Luxetich, Edler v. op. 11 Wiener Skizzen, Walzer 1.50 *Kroh.*
- **12** Graduale O salutaris hostia —50 *Pietsch.*

Lichtenstein Bessie F. Coterie, waltzes —60 *Ditson.*

Lichtenstein Gustav, Heiß' mich nicht reden, Mignons Lied, *A(Bar)Harm* —70 *Simon.*

Lichtenstein H. Eljenek ők (Hoch!), Csárdás —72 *Rózsavölgyi.*

Lichtenstein Leonie, op. 12 Ah boldog érzet (Ach, welche Wonne) 1.20 *Rózsavölgyi.*
- **17** Búcsú: A sárga falomb reszket (Abschied: Das gelbe Laub erzittert) 1.50 *Rózsavölgyi.*

Lichtenstein Leopold, op. 1 Nocturne, *P* 1— *Schott.*
- **2** Perpetuum mobile, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- **3** Episode militaire, *P* 1.50 *Schott.*
- **4** Grande Marche triomphale, *P* 1.50 *Schott.*
- **5** Trois Mazurkas, *P* 1.25 *Hoffarth.*
- **6** Impromptu, *P* 1.25 *Hoffarth.*
- **11** Scherzo, *P* 2.50 *Bote.*
- **12** Rondo grazioso e fantastico, *P* 2.50 *Bote.*

Lichtenstern C. Freiherr v. Feuerwehr-Marsch 1—, *blM* —60 *Coppenrath.*

Lichtenthal Pietro (1780—1853), Album musicale sacro 24—: N. 1. Pater noster, *SATB* con *Org(P)* 2—. N. 2. Ave verum corpus, *SATB* con *Org(P)* 1.80. N. 3. Veni Sancte Spiritus, *SATB* con *Org(P)* 2.40. N. 4. Due Ave Maria, una in istile moderno, l'altra in istile antico, *SATB* con *Org(P)* 3.90. N. 5. Salve Regina, *SATB* con *Org(P)* 2.40. N. 6. Ave Maris Stella, antifona, *SATB* con *Org(P)* 3—. N. 7. Ave Maria, a due cori 2—. N. 8. Salve Regina, *S* con *Org(P)* 1.50. N. 9. Salve Regina, *S* con *Org(P)* 1.50. N. 10. Stabat Mater, *SATB* con *Org(P)* 10—. N. 11. O Salutaris Hostia, *2S2A* con *Org (P)* 1.80. N. 12. O Salutaris Hostia, *2T 2B* con *Org(P)* 2— *Ricordi.*
- Ave Maria 1— *Ricordi.*
- Pater noster su i tre suoni Si bemolle, Do, Re, *SATB* 2.10 *Ricordi.*
- Scherzo, *P* —75 *Ricordi.*
- Sonate (C), *P* 1— n *Breitkopf.*

Lichter A. Alleweil gut deutsch, Marsch, *TTBB* m. *Bar-(T)*Solo 1.20 *Bratfisch.*
- Heiteres Lieder-Potpourri, *TTBB(SATB)* 1.50 *Bratfisch.*
- Mischmasch, heiteres Lieder-Potpourri, *TTBB* 1.50 *Bratfisch.*
- 's Schatzla (schlesisch), Soloquartett mit *TTBB, Bar*-Solo 1.20 *Bratfisch.*

Lichtig Adolf, op. 11 La première soirée, quadrille 1.20 *Nádor.*

Lichton W. Happiest days, mazurka —50 *Brainard.*

Lichtwark K. op. 2 Konzertfuge, *Org* 1.80 *Kahnt.*
- **5** Toccata und Fuge, *Org* 2— *Kahnt.*
- **4** geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Passionsmotette: Fürwahr, er trug unsere Krankheit, Part —80, St 1.20, 2—. Nr. 2. Bußtagmotette: Was betrübst du dich, Part —80, St 1.20, 2—. Nr. 3. Geistliches Lied: Den engen Weg hab' ich zu geh'n, Part —50, St —60, 1.10. Nr. 4. Hymne: Danket dem Herrn, Part 1—, St 2—, 3— *Festenberg.*
- Melod. Vorübungen f. d. Singen nach Noten —25 n *Festenberg.*

Lichy R. Schnippisch, Polka franç. 1— *Groß.*

Licini A. Maria, *P* 1— *Mariani.*

Lickl C. G. (1769—1843), **op. 14** Patriotische Träumereien, Polka-Mazurka —80 *Schlesinger.*
- **14** Variations brillantes sur: An Alexis, *P* 2— *Schlesinger.*
- **23** Variations sur de la lune, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- **34** Rondino, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **45** Divertissement Guillaume Tell, *P*, I—III à 1— *Weinberger.*
- **46** Cabaletta, *P* 1— *Schlesinger.*
- **48** Trois Sonates faciles et agréables, *4ms*, N. 1 2—, N. 2, 3 à 2.50 *Cranz.*
- **50a** Theor.-praktische Anleitung zur Kenntnis und Behandlung der *Physharmonica* (deutsch und französisch) 3— *Cranz,* (Metodo teorico-pratico per la cognizione ed il maneggio della *Fisarmonica* e dell'*Harmonium*, con Esempî ed esercizi progressivi) 9— *Ricordi.*

- 50 b Neue, mit besonderer Rücksicht auf die Kenntnis des *Harmoniums* umgearbeitete Auflage mit erläuternden Beispielen und fortschreitenden Übungen 3— *Cranz.*
- 51 Wiener Salonmusik, periodisches Werk, *HP(2P):* Heft I: Lieder von H. Proch, ohne Worte: Das Alpenhorn. An die Sterne. Der Jüngling am Bache. Ob sie meiner wohl gedenkt! Auf dem Hügel. Lebewohl 4—. Heft II: 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Norma, von V. Bellini 5—. Heft III: Lieder von F. Schubert, ohne Worte: Der Wanderer. Auf dem Strom. Erlkönig. Fülle der Liebe. Das Ständchen. Ave Maria. Frühlingsglaube 4.80. Heft IV: Zwei Potpourris nach Motiven der Oper: La Sonnambula von V. Bellini 5.80. Heft V: Zwei Potpourris nach Motiven der Oper: L'Elisire d'Amore von Donizetti 6—. Heft VI: Zwei Potpourris nach Motiven der Oper: I Puritani von V. Bellini 4.80. Heft VII: Zwei Potpourris nach Motiven der Oper: Lucia di Lammermoor von Donizetti 7—. Heft VIII: Lieder von G. Lickl, Schubert, Lachner, Beethoven etc. ohne Worte 3.50. Heft IX: Sechs Elegien von G. Lickl 3.50. Heft X: Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze, von J. Haydn 3.50. Heft XI: Le grand Septuor in Es, von L. v. Beethoven 8.50. Heft XII: Requiem in D-moll, von W. A. Mozart 8.50. Heft XIII: Reminiszenzen aus der Oper: Der Prophet, von Meyerbeer 4.80. Heft XIV: Reminiszenzen aus der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer (Abt. I) 4.80. Heft XV: Reminiszenzen aus der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer (Abt. 2) 4.80. Heft XVI: L. v. Beethoven: Adagio aus dem ersten Quartett, op. 11. Andante und Menuett aus dessen Symphonie Nr. 1. Andante aus dem 2. Quartett, op. 57 4.80. Heft XVII: Mozart: Trennung und Wiedervereinigung. Veilchen. Agnus Dei. Dona nobis aus der C-Messe. Fantasie in C-moll 4.80. Heft XVIII: Haydn: Geistesgesang. Mozart: Ave verum vorpus. Schubert: op. 163: Adagio. Beethoven: Andante aus der C-moll-Symphonie. Kyrie aus der C-Messe 4.80. Heft XIX: Pergolese: Stabat mater. Mozart: Finale aus der Zauberflöte. Haydn: Volkshymne 5.80. Heft XX: Mozart: Trio 4—. Heft XXI: Mozart: Quintett für *2VClVaVc* 4.80 Heft XXII: Onslow, op. 7: Allegro u. Romanze aus der Sonate 3.50. Heft XXIII: Quartett aus: Rigoletto. Henselt: Lieder ohne Worte 3—. Heft XXIV: Sieben Lieder von Schubert 4—. Heft XXV: Stabat mater von Pergolese 7.30. Heft XXVI: P. v. Winter: Requiem 8—. Heft XXVII: L. v. Beethoven: Große Messe in C 8.50. Heft XXVIII: Meyerbeer: Robert der Teufel, 1. Potpourri 4—. Heft XXIX: Robert der Teufel, 2. u. 3. Potpourri 5—. Heft XXX: Arie aus der Pastoral-Messe von J. S. Lickl. Pièces aus dem Triumphe des Christentums von C. F. Lickl. Freie Fantasie von C. G. Lickl 5— *Cranz.* N. 1, 24, 28 à 4/—, N. 2, 13, 29 à 5/—, N. 3, 4, 6, 14—18, 21 à 4/6, N. 5, 8, 11 à 6/6, N. 7 7/—, N. 9, 22 à 3/6, N. 18 6/—, N. 23 3/—, N. 26—27 à 8/—, N. 10, 25 à 7/6, N. 12 8/6 *Novello.*
- 57 Ischler Bilder, mit Dichtungen von Sephine, Idyllen, *P:* 1. Am Wolfgang-See (in As), 2. Am Hallstätter See (in F-m.), 3. Im Ischler Tale (in Es), 4. In der Gosau (in B), 5. An der Traun (in Fis-m.), 6. Am Kalvarienberge (in A), à 1.50 *Cranz.*
- 58 Bravour-Galopp 1.50, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- 59 Gasteiner Blüten, Rhapsodien, *P:* Heft I: Nr. 1. Die Schwermut (in G-moll), 2. Der Ruderschlag (in Es), Heft II: Nr. 3. Das Nachsinnen (in As), 4. Wasserringe (in Fis-m.), Heft III: Nr. 5. Dreifaltigkeitsblümchen (in As), 6. Im Naßfeld (in G), Heft IV: Nr. 7. Im Friedhof zu St. Nicola (in B-m.), 8. Alpenrosen (in D), Heft V: Nr. 9. Bei der Sennin (in B), 10. An der Gasteiner Ache (in C-moll), à 2— *Cranz.*
- 60 Bravour-Walzer 2—, *4ms* 3— *Cranz.*
- 62 Le masque, rhapsodie, *P* 1.50 *Cranz.*
- 63 Sechs Elegien (in B-moll, G-moll, E-moll, A-moll, F-moll, C-moll) 4.50, à 1— *Cranz.*
- 64 Zypressen, Rhapsodien, *P* 2— *Fürstner.*
- 65 Mondnächte, Elegien, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 66 16 Pièces de Salon, *P:* 1. La Répétition, novellette, 2. L'Orgia, novellette, 3. Tarantelle, 4. Trois Chansons à berceau, 5. Capriccietto, novellette, 6. Sérénade, 7. Frühlings-Ahnung, chanson sans paroles, 8. Rondoletto capriccioso, 9, 10. Tablettes musicales, 11. Trois Romances, 12. Chanson sans paroles, 13, 14. Eglogues, 15, 16. Rhapsodies, à 1— *Schlesinger.*
- 67 *P:* 1. Le petit Savoyard, impromptu sur l'opéra: Linda, 2. Impromptu sur la Sérénade de „Don Pasquale", 3. Impromptu sur la Preghiera de l'opéra: Maria di Rohan, 4. Les Passages de Paris, impromptu en forme d'une Toccata, à 1— *Cranz,* à 2— *Ricordi.*
- 68 Bouquet musical, pièces de salon, *H:* Heft I: Prière. Allemande. Romanze. Invention. Sérénade. Finale, II: Hymne. Psaume. Hymne. Psaume. Hymne. Psaume Prière, à 1.50. Heft III: Capriccietto sur un air russe. Impromptu sur un air original. Arioso. Finale 2—. Heft IV: Romance. Rondoletto. Thème des Alpes. Prélude. Hymne. Hymne. Psaume. Vision. Pastorale. Thème original. Les Adieux, V: Préludes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Lamentations harmonisées. Religioso. Prière. Prière. Thème religieux. Cadence, VI: Entrée. A la Prière. Prélude durant la Bénédiction. Cadence. Impromptu. Im-

promptu. Impromptu. Hongroise. Fragment, à 1.50. Heft VII: Entrée. Impromptu. Tyrolese. Impromptu. Prière. Idylle. Le Chalumeau 2—. Heft VIII: Impromptu. Arioso. Impromptu. Duettino. Sérénade. Prélude, IX: Gracioso. Impromptu. Arioso. Prière. Religioso. Impromptu. Les Adieux, X: Terzetto. Hymne. Novelette. Psaume. Chansonnette. Etude. Andante, XI: Romance. Arioso. Marche. Motif. Gracioso. Arioso. Les Adieux, XII: Hongroise. Arioso. Romance. Tyrolese. Pastorale. Marche funèbre, à 1.50 *Schlesinger*, à 1/6 to 2/— *Novello.*

- **69** Der Geiger und sein Kind, m. *V* 1.50 *Cranz.*
- **71** Souvenir de Gastein, variations, *4ms* 3— *Schlesinger.*
- **72** Les Charmes de Klagenfurt, divertissement, *4ms* 3— *Schlesinger.*
- **73** Sonate (As), *4ms* 8— *Schlesinger.*
- **74** Imitation de Chansons des Gondoliers vénétiens, *4ms* 3— *Schlesinger.*
- **75** Das Ständchen. Die Orgel. Die Drossel 2— *Schlesinger.*
- **77** Anhang zur Schule; praktische fortschreitende Übungen 2— *Cranz.*
- **77** N. 1. Esercizi pratici, quale appendice all'Istruzione per il maneggio della *Fisarmonica.* 2. Appendice all'Istruzione per il maneggio della *Fisarmonica*, trentaquattro cadenze (in tutti i dodici toni maggiori e minori) con brevi preludi, à 3.50 *Ricordi.*
- **78** Badener Bilder, 6 Eglogen, *P* 5—: N. 1. Im Helenen-Tale. 2. Bei den Augustiner-Hütten. 3. Auf der Marien-Wiese. 4. An der Weilburg. 5. In Vöslau. 6. Am Kalvarienberge, à 1— *Schlesinger.*
- **79** Lamentationes Jeremiae Prophetae chorali vocum concentui accommodatae, für 1 Singst m. vierst. Chor und mit neuunterlegter harmonisch figurierter *Org (H):* Nr. 1. Am Mittwoch in der Charwoche (Feria quinta in coena Domini) 4.80. Nr. 2. Am Gründonnerstag (Feria Sexta in Parasceve) 5—. Nr. 3. Am Freitag (Sabbato sancto) 5.50 *Cranz.*
- **81** Herbstviolen, eine Reihe harmonisch-melodischer Sätze, *H(Org)*, 1—6 à 1.50 *Cranz*, (Melod. Movements), *H*, 6 books à 1/6 *Novello.*
- **82** Nr. 1. Zu Maria Schutz 1—. Nr. 2. Am Kalvarienberg 1.50. Nr. 3. Für Julien —80 *Cranz.*
- **83** Des Jägers Traum 1.50 *Cranz.*
- **84** Impressions de Paris, *P:* N. 1. Les charmes des Boulevards. 2. Près de la Seine, à 1.30 *Schlesinger.*
- **85** Nr. 1. Ave Maria und Salve Regina, *S* m. *H(Org)* 1.50. Nr. 2. Ave Maria, *A* m. *H(Org)* 1— *Schlesinger.*
- **86** Harmoniestücke, *H*, I—IV 1.50 *Bosworth.*
- **87** Maiblüten, harmonische Sätze, *H*, I—III à 1.50 *Cranz*, *H*, 3 books à 1/6 *Novello.*
- **88** Sommermalven, harmonische Sätze, *H*, I—III à 1.50 *Cranz*, à 1/6 *Novello.*
- **89** Konzert-Präludium, *VP(Physharmonika)* 2— *Cranz*, 5— *Ricordi.*
- **90** Der Harmoniumspieler, charakteristische Sätze in allen Dur- und Molltonarten, Heft I 1.50, II 2—, III 2.50 *Cranz.*
- **91** Le Prolongement (Der Nachklang), freie Fantasie, *H* 2— *Cranz.*
- **92** Albumblätter, eine Reihe harmonisch-melodischer Sätze, *H* 2.30 *Cranz.*
- Ave Maria, *SA* & *Org* 1— *Cranz.*
- Ballo in maschera, fant. *H* 5— *Ricordi.*
- Be not afraid, *A* —35 *J. Fischer.*
- Cadences, 24, in all the keys, *H* 2/— *Novello.*
- Caecilie, Auswahl beliebter Tonstücke für *Physharmonika* od. *Harmonium*, Hefte 1—17 à 1.50, H. 18 2.50, H. 19 3—, H. 20 4—, H. 21 2—, H. 22 2.50, H. 23 2—, H. 24 2.50, H. 25, 29, 30, 38 à 1.50, H. 26 bis 28, 31—34, 39 à 2—, H. 37, 40 à 1.80 *Cranz*, N. 1 to 39 à 1/6 to 4/— *Novello.*
- Cypressen, *HP:* 1. Dem Andenken Mariens. 2. Dem Andenken Adolfs. 3. Dem Andenken Theresens, à 3— *Schlesinger*, à 3/— *Novello.*
- Den Manen Mozart's, Beethoven's und Schubert's, Adagios, Larghettos und Andantes aus deren Werken, *HP:* Nr. 1. Adagio aus Mozart's Harmonie-Quintett (Es) 2.50. Nr. 2. Larghetto aus Beethoven's Sinfonie Nr. 2 2—. Nr. 3. Allegretto aus Beethoven's Sinfonie Nr. 7 2—. Nr. 4. Drei Gesänge v. Schubert: Ständchen. Hirt auf dem Felsen. Fischermädchen 3—. Nr. 5. Drei Gesänge von Mozart: Abendempfindung. Dies Bildnis ist. Ach, ich fühl' es 2—. Nr. 6. Marche funèbre aus Beethoven's Sinfonie Nr. 3 2—. Nr. 7. Andante u. Arie von Mozart 2.50. Nr. 8. Allegretto u. Adagio von Beethoven 2.50. Nr. 9. Drei Gesänge von Schubert: Liebesbotschaft. Ihr Bild. Taubenpost 2—. Nr. 10. Drei Gesänge von Schubert: Zügenglöcklein. Wasserflut. Gute Nacht 2—. Nr. 11. Andante aus Beethoven's Trio op. 97 2.50. Nr. 12. Drei Stücke von Mozart: Larghetto aus dem Quartett Es. Terzett aus Don Juan. Introduktion z. Requiem 2—. Nr. 13. Arie aus Mozart's Titus 1.50. Nr. 14. Adagio aus dem Septett op. 21 von Beethoven 2—. Nr. 15. Forelle und Am Meer v. Schubert 1.50. Nr. 16. Agnus Dei von Mozart. Largo von Beethoven 2—. Nr. 17. Psalm 23 und Andante von Schubert 2—. Nr. 18. Zwei Andante aus der Jupiter-Sinfonie von Mozart und Pastoral-Sinfonie von Beethoven 3.50 *Schlesinger.*
- Den Manen, 12 slow movements from works of Mozart, Beethoven & Schubert, *HP* 2/— to 3/— *Novello.*
- Elegia, *P(Physharmonica)* 1.50 *Ricordi.*

- Etoile du Nord, impromptu, *P(Physharmonica)* 3.50 *Ricordi.*
- Evening Bells (Les Cloches du Soir), idylle, *P* 3/— *Augener.*
- Forza del Destino, fant. *H(Physharmonica)* 5— *Ricordi*, *P* —80, *H* 1— *Cranz.*
- 2 Fugen, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Grazioso, *P(H)* —60 *Idzikowski.*
- Guirlande musicale, fantaisies ou potpourris pour *P(H)* sur des motifs favoris des opéras de Verdi: 1. I due Foscari. 2. Ernani. 3. Nabucodonosor. 4. I Lombardi. 5. Giovanna d'Arco. 6. Macbeth, à 3.50. Cah. 7. Stiffelio 5—. Cah. 8. Rigoletto 4.50. Cah. 9. Il Trovatore 4—. Cah. 10. La Traviata 4.50 *Ricordi.*
- Helikon, Sammlung auserlesener Melodien, *H:* Heft I. Haydn: Chor aus der Schöpfung. Mozart: Abendempfindung. Beethoven: Bußlied. II. Schubert: Nebensonnen. Aufenthalt. Weber: Cavatine aus: Euryanthe. Spohr: Chor aus: Faust. III. Auber: Schlummerlied. Boieldieu: Romanze aus: Die weiße Dame. Meyerbeer: Andante religioso, à 1.50 *Schlesinger*, à 1/6 *Novello*, *HP* à 2.50 *Schlesinger*, à 2/6 *Novello.*
- Hesperus, Erinnerungen aus beliebten Opern und Werken berühmter Tonsetzer, *H:* Heft 1. Mozart: Zauberflöte. 2. Mozart: Zauberflöte. 3. Mozart: Don Juan. 4. Deutsche Kirchenlieder. 5. Haslinger: Die Glocke. 6. Auber: Die Stumme von Portici. 7. Beethoven: Fidelio. 8. Franz Schubert: Winterreise. 9. Haydn: Schöpfung. 10. Haydn: Jahreszeiten. 11. Schubert: Schwanengesang. 12. Bellini: Norma. 13. Weber: Euryanthe. 14. Weber: Euryanthe, à 1—. Heft 15. Wagner: Lohengrin. 16. Wagner: Tannhäuser, à 1.50 *Schlesinger*, à 1/— *Novello.*
- Klänge der Andacht, eine Sammlung von Kirchenliedern und Chorälen, *H*, I—X à 1— *Bosworth:* Heft I. Der h. Segen. Das deutsche Amt. Das Adventlied. Das Fastenlied. Das Osterlied. Das Te Deum Laudamus. Das Predigtlied. Das Fronleichnamslied. Das alte Weihnachtslied. Lied vor dem h. Altarssakramente.

  II. Adventlied (1567). Morgengebet (1669). Abendgebet (1669). Preis des Allerhöchsten (1669). Lob und Danklied (1669). Gottes Dasein (1669). Bußgesang (1657). Ermahnung zur Buße (1649). Passionslied (17. Jahrhundert). Gebet des Herrn (1573). Des Christen Ermahnung (1741).

  III. 9 Choräle.

  IV. 9 Choräle.

  V. Tantum ergo (Eybler). Offertorium (Cherubini). Mottete: Ich lasse dich nicht (J. Ch. Bach). Ave verum corpus (Mozart). Tantum ergo (Fuchs). Lauda Sion (Lickl).

  VI. Priesterchor (Catel). Priestermarsch (Mozart). Priestermarsch (Gallus). Priestermarsch (Gluck). Priesterchor (Mozart). Gebet (Cherubini).

  VII. 8 Choräle aus J. S. Bach's Passionsmusik.

  VIII. 3 Choräle aus J. S. Bach's Passionsmusik. Bitten (Beethoven). Liebe des Nächsten (Beethoven). Gottes Macht und Vorsehung (Beethoven). Nachtwächterlied (geistliches Volkslied im Paderborn'schen).

  IX. Aus den geistlichen Liedern von Beethoven: (Vom Tode. Bußlied. Die Ehre Gottes aus der Natur.) Choral: „Du, der nie im Leben". Amplius. Ein altes Weihnachtslied (1676). Marienlied (1676).

  X. Miserere: „Ach, erbarme Schöpfer". Vater unser (1576). Osterlied (1657). Der Weg zum Himmelreich (1669). Der englische Gruß (1567). Morgengebet (1669). Abendgebet (1669). Jubelgesang am Auferstehungstag (1657). Preis der göttlichen Allmacht und Vorsicht (1669). Vater unser (1567).
- Lieder ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy, *HP(2P)*, 8 Hefte à 3— *Simrock.*
- 8 Lieder ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy, *HP(2P)* 3— *Simrock.*
- Lucrezia Borgia, 3 fantaisies ou potpourris, *P(H)*, I 3—, II 4—, III 3.50 *Ricordi.*
- Martha (Flotow), fant. *OrgP* 2— *Brainard*, Reminiscences, *HP* 3/— *Novello.*
- Misericordias domini, v. W. A. Mozart, *H4ms* 2— *Cranz.*
- Missa solemnis in C 17.80 *Cranz.*
- 12 Müllerlieder (F. Schubert), *H:* Heft I. Das Wandern. Wohin. Der Neugierige. Ungeduld. II. Morgengruß. Tränenregen. Mein. Mit dem grünen Lautenbande. III. Die Liebe. Die böse Farbe. Trockene Blumen. Die Müllerin am Bach, à 1.50 *Cranz.*
- Offertor (F): Bone Deus 1— *Cranz.*
- Offertorium: Domine Deus, *Kb*, *Fa* oder *Vc*-Solo mit *O* 2.50 *Cranz.*
- Ouvertüren, *H4ms:* Nr. 1. W. A. Mozart: Don Juan 3—. Nr. 2. W. A. Mozart: Zauberflöte 3—. Nr. 3. Nicolo Isouard: Cendrillon 2.30. Nr. 4. Cherubini: Fanisca 3.80 *Cranz.*
- Polihymnia, suite de pièces choisies, *HP*, I—II à 2.50 *Cranz.*
- Prolongement, fant. *H* 2/— *Novello.*
- Prophète, réminiscences, *HP* 9— *Ricordi.*
- Repertorium, Fantasien über Motive von G. Verdi, *H:* Heft 1. I due Foscari 1.80. Heft 2. Stifelio. 3. I Lombardi. 4. Giovanna d'Arca. 5. Nabucodonosor. 6. Macbeth, à 2— *Cranz.*
- Rigoletto, quatuor, *VVcHP* 1.50 *Cranz.*
- Salve Regina —35 *J. Fischer.*

- Terzett und Fuge aus der Ostercantate: Davide poenitente (W. A. Mozart), *H4ms* 2.50 *Cranz.*

Lickl Ferdinando Carlo. *Ricordi:* **Op. 2** Gran Rondò, *P* 5—.
- **3** Variazioni, *P* 3—.
- **8** Variazioni, *P* 2.75.
- **19** Polacca, nuova edizione, *2P* 3.50.
- **23** Fantasia, *FisarmonicaP* 3.25.
- **24** Aria, *FisarmonicaP* 3.50.
- **31** Tre Ariette, *FisarmonicaP* 3.25, à 1.25.
- **38** Bagatelles, *Fisarmonica* 3.60.
- **50** Drei Lieder ohne Worte, *P* 2— *Cranz.*
- **51** Ninnarella, variata, *P* 2.50.
- **53** La Melanconia, pezzo caratteristico, *P* 4—.
- **54** Thême varié de son opéra La Disfida di Barletta, *P* 6.50.
- **56** Sérénade pathétique, *P* 6—.
- **57** Polka originale, variata, *P* 3—.
- **58** Serenata, *Corno inglese* e *P* 3—.
- **59** Pensiero fuggitivo, scherzo, *P* 4—.
- **60** Andante, *P* 4—.
- **62** Il Molino, pezzo caratteristico, *P* 2.50.
- **63** La Ritirata, variata, *P* 3—.
- **65** Melodia ungherese, *P* 2—.
- **66** Valtz 4—.
- **67** Idillio, *P* 4—.
- **68** God save the Queen, inno nazionale inglese, variato, *P* 6.50.
- **69** Tarantella, *P* 4.75.
- **70** Pastorale, *P* 5.50.
- **73** Ballata, *P* 3.25.
- **74** Scherzo drammatico, *P* 3—.
- **77** Improvisation, *P* 3.25.
- **79** Duodrama: Die nächtliche Heerschau, Deklamation von J. C. v. Zedlitz, *H* 1.30 *Bote.*
- **80** Impromptu-Mazurka, *P* 2.75.
- **84** Mazurka brillante, *P* 2—.
- **87** Melodia melanconica, *P* 2—.
- **89** Canzone senza parole, *P* 2.50.
- **91** Nocturne, *P* 2.50.
- **101** Studio alla Napolitana, *P* 4—.
- **103** Valzer 3—.
- **104** Zur Weihnachts-Gloria, fugierter Choral, *P* 1— *Bosworth.*
- **106** Marcia funebre 2.50.
- **110** Home! Sweet Home! Air anglais, variée, *P* 3.50.
- **111** Trasporti d'allegria, scherzo, *P* 3—.
- **112** Melodie, *P* 2.50.
- **113** Notturno alla Pastorale, *P* 3—.
- **115** Serenata, *P* 3—.
- 3 Bravourstücke (Nachlaß), *P* 1.50 *Cranz.*
- Esercizio indispensabile, appendice agli studi del medesimo autore, *P* 5—: Fasc. 1. Scale maggiori in Terze per ambedue le mani. 2. Scale minori in Terze per ambedue le mani. 3. Scale maggiori e minori in Seste per ambedue le mani, à 1.75. Fasc. 4. Scale cromatiche in diverse posizioni di Terze, Seste, ecc., per ambedue le mani —75.
- Ricordo dell'Amante, romanza 2.25.

Lickl F. C. et **Herz L.** Fantaisie et Variation sur l'opéra: Giulietta e Romeo de N. Vaccai, *VP* 3— *Cranz.*
- Grande Fantaisie et Variations sur l'opéra: Marino Faliero de Donizetti (G-dur), *VP* 4— *Cranz.*

Liddell Charles, Berceuse, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Fairy Glen, rondino, *P* —40 *Wood,* 1/6 n *Vincent.*
- Hunt the Hare, tarantella, *P* 1/6 n *Vincent,* —40 *Wood.*
- Marche Rondo, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Meadow Sweet, *P* —/9 n *Vincent,* —40 *Wood.*
- Melody in A minor & Hunten: Allegro Moderato in C (New Century, Series N. 6) —/9 n *Vincent.*
- Rondoletto in C, *P* 1/— n *Vincent.*
- Snake Charmer, waltz 1/— n *Vincent,* —40 *Wood.*

Liddell J. Indiana, waltz or lancers 2/— *Boosey.*
- Maid of the Mill, waltz 2/—, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- May Flower, lancers 2/—, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- Mona, valse 2/—, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- Nell Gwynne, lancers, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts —/3 *Hawkes.*
- River of Years, waltz 2/—, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- They all love Jack, waltz or lancers 2/—, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*

Lidden Cecil, My Pierrot 2/— n *Sheard.*

Liddicott J. Alabama Rose, cake walk, arr. by Pepper, *BanjoP* 2/— n, *BanjoMandG O* with *Banjeaurine* Lead 1/6 n compl., separ. parts —/6, *P* acc. —/9 n *Turner.*
- Carolina Tar Heel, cake walk, *BanjoP* 2/— n *Turner.*

Liddle J. S. Aria & Gavotte (Bach), *VP* 4/— *Weekes.*
- Bolero, *VP* 3/— *Cary.*
- Cantabile, *VP* 3/— *Cary.*
- Minuet, *VP* 3/— *Cary.*
- Modern *V* method 4/— n *Cary.*
- Serenade, *VP* 3/—, *Org,* Part —/6 n *Cary.*
- Slow, rondo, *VP* 3/— *Cary.*
- Sonata in A for *V* by Händel, with *P* acc., arr. from figured *B* 4/— *Weekes.*
- Sonata in E by Händel, *VP* 4/— *Weekes.*

Liddle Samuel. *Boosey:* A Birthday 2/—.
- A Country, cradle song 2/—.
- A little longer (in E flat) 4/— *Chappell.*
- A Love, melody 2/—.
- Abide with me, *P* 2/—, (*Org* acc. ad lib., *O* acc. —/—), *Full Band* 3/—, *sO* 2/—, *P* part. 2/—, extra parts —/4.
- Album of 7 Engl. Lyrics 4/—.
- Album of 9 Songs 3/—.
- An Old Sacred Lullaby, engl. & germ. or engl. only 2/—.
- Arabic Love Song 4/— *Forsyth.*
- At last 2/—, *Org* part. —/3.
- At Parting 2/—.
- Begone! carking care 2/—.
- Calling me 2/— n.

- Child Musician 2/—.
- Dove said „Give us Peace“ 2/—.
- Easter-Tide 2/— n.
- Eight Christina Rossetti Poems 4/—.
- Elegy, *VcP* 2/—.
- Evening Sea 2/—.
- Fierce raged the tempest 2/—, *Org* part. —/3.
- Friar John 2/—.
- Gay Gordons 2/—.
- He and She 2/—.
- Holy Innocents 2/—.
- Home Song 2/—.
- Hope of the Ages 2/—, *Org* part. —/3.
- I love thee, Life 2/—.
- If love might keep thee young (in D, E flat & F) 4/— *Chappell.*
- In Dulci Jubilo 2/—.
- Little Boy Blue 2/—.
- Lord is my Shepherd 2/—.
- Love of a Friend, duet 2/—.
- 2 Love Songs (Love hath echoes, Love's Philosophy) 2/—.
- Love's Evensong 2/—.
- Mermaid, cantata, *Full* score & *Band* parts on hire.
- Moth & the Maiden 2/—.
- Nocturne, *V* m. *P* 1.50 *Schott.*
- Oh, doubting heart 2/—.
- Organ Part (ad lib.) to the above —/3.
- Pilgrims of the Night 2/—, *P* 2/—, *Cornet P* 2/3, *Full Band* 3/—, *sO* 2/—, *P* part. 2/—, extra parts —/4, *Org*, Part —/3, *O* acc. —/—.
- Romance, *VP* 2/—.
- Salome 2/—.
- Sei du mein Hort! Schon dämmert Abendruh' 1.50 *Bosworth.*
- Since thou, O fondest 2/—.
- 3 Sketches, *P* 2/—.
- Song of Good Courage 2/—, *Org* part —/3.
- Song of the River 2/—.
- Song without words, *VcP* 4/— *Augener.*
- Sylvia May 2/—.
- Thou art my life 2/—.
- Thy will be Done 4/— *Lucas.*
- Were my hart 2/—.
- What care I? 2/—.
- When rest is mine 4/— *Chappell.*

Liddle W. H. Song of Queen Mary's School, *SATB* on card, 8vo —/2 *Novello.*

Lidel B. Nocturne, *VP* 4/— *Schott.*

Lidel J. A Leonora! Nocturne de J. Ascher, transcrit, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Air d'Eglise de Stradella, transcrit, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Ange-Consolateur (Schmuck), *VcP* 3/— *Schott.*
- Chant du Berger (Schulhoff), *VcP* 3/— *Schott.*
- Charité (Rossini), *V(Vc)P* 6/— *Schott.*
- Chemin du Paradis (Blumenthal), *VcP* 3/— *Schott.*
- Cujus animam, air du Stabat Mater de Rossini, transcr. *V(Vc)P* 1.50 *Schott.*
- Ecoute moi (Funke), *VcP* 3/— *Schott.*
- Impromptu (Silas), *VcP* 3/— *Schott.*
- Innocente, nocturne de Field, transcr. *VcP* 1.25 *Schott.*
- Major and minor scales carefully fing, *Vc* 2/— *Ashdown.*
- Melodies of A. Henselt, *V(Vc)P:* 1. Gage d'amour, 2. Chanson d'amour, à 2/6 *Ashdown.*
- Petit bijou de Jetty Treffz, on the pop. air „A ride I once“, *VcP* 3/6 *Ashdown.*
- Santa Lucia, neapol. air, *V(Vc)P* 3/— *Ashdown.*

Lidelle Ch. Couronne de Bluets, valse 1— *Schott Frères.*
- Grand' mère et jeune fille, *P* 5— *Katto.*
- Soirée imprévue, *P* 4— *Katto.*

Lidgey C. A. op. 3 Ballade, *2P*, Part 2— *Breitkopf*, 2/— n *Schott.*
- **4** N. 1. Weep you no more, 2. It was a Lover and Hiss Lass, *SMS* à —75 *Schirmer jr.*
- **4** N. 2. It was a lover and his lass, duet (female) or 2-part chorus —12 n *Presser.*
- **6** Vier Lieder by Heine 1/— n *Augener.*
- A health to the nut brown lass 4/— *Laudy.*
- A Roundelay 2/— *Boosey.*
- A Widow Bird sate mourning, F and E minor 4/— *Cary.*
- Birdlep 2/— *Boosey.*
- Constant Lover 4/— *Laudy.*
- Dream Fancies 4/— *Cramer.*
- I arise from dreams of thee 4/— *Cary.*
- In Absence 4/— *Cramer.*
- Lullaby and The Starlings 4/— *Cary.*
- Music, when soft voices die 4/— *Cary.*
- My only Jo and Dearie O 4/— *Cary.*
- One word is too often profaned 4/— *Cramer.*
- Since all my hopes, dear maid 2/— *Boosey.*
- To Constance 4/— *Laudy.*
- When all the world is young, lad 4/— *Chappell.*
- Women and roses, choral setting 1/6 n *Leonard.*

Lidner, Herrevads-Kloster, Marsch —50 *Elkan.*
- Kavalleri V, Marsch —50 *Elkan.*

Lidorf Alexander (August Ludwig), **op. 1** Cinq Morceaux, *P:* Erzählung. Spieluhr. Nipp-Walzer. Menuett. Künstlers Schwanengesang 1.50 *Ludwig.*

Lie Sigurd, Bautar, digt af Per Sivle —25 *Warmuth.*
- Bestikkelse —50 *Hals.*
- Fyrste Fuglen, duet 1— *Warmuth.*
- **8** Gesänge: 1. Die Heide: „Die große, grüne Heide.“ 2. Nacht: „Das Leben scheint oft hell und leicht.“ 3. Gesang: „Steig', Jubelschrei, zum Himmel auf.“ 4. Wo gingt ihr hin, verweg'ner Mut. 5. Gelbe und weiße Kähne glänzen im Abendlichte. 6. Die Bäume: „Groß und ruhig steht jeder Baum.“ 7. Menuettino: „Sie kam ihm froh entgegen.“ 8. Herbst: „Nun glüht der Wald von des Herbstes Blut“ 3— *Hansen.*
- Jahreszeitbilder, *P* 3— *Hansen.*
- Jeg vilde sadle, for dyb St 1— *Hals.*

- 2 Lieder: Herze, lieberglüht und jung. Im Sonnenschein 1.25 *Hansen.*
- Midtsommernat, for *TTBB* med *Bar*-Solo —50 *Warmuth.*
- Norsk Studentermarsch, kor —15 *By.*
- 2 norske Danse, *VP:* 1. Allegretto grazioso 1.50. N. 2. Allegro con fuoco 1.25 *Warmuth.*
- 3 Per Gynt'ske Viser: 1. Firkanten. 2. Nils Vadsenden og Sjøormen. 3. Per Spillemand —75 *Warmuth.*
- Per Spillemand, *P* m. *T* —60 *Warmuth.*
- 4 Pianostykker: Vuggevise. Stemning. Vise. Alfedans 1.50 *Hals.*
- Sange sub rosa: 1. Jeg drager didhen. 2. Det er at fare i svarten skog. 3. At hvile hodet ved din barm. 4. Om ikke jeg var i din tanke. 5. Dit haar det er natten. 6. Hav. 7. Over Vidden 2— *By, Nordisk Musikforlag.*
- 2 Sange for *TTBB:* 1. Fela, 2. Vaar, à —25 *Warmuth.*
- 3 Sange af „Kongesønner": Vuggesang. Midtsommersang. Det var en Dag 1— *By, Nord. Musikforlag.*
- 4 Sange: Min Maidags Brud. Bestikkelse. Jeg havde begravet. Sommerkveld 1.50 *Hals.*
- 6 Sange: Graed kun, du blege. Valborgsnat. Der skreg en Fugl. Alverden skal synge. Jeg vil sadle. Hel mig mine Strenge 2— *Hals.*
- Sangerhilsen (2 oplag), kor —10 *By.*
- Sne (Helge Rode) —50 *Warmuth.*
- Sol-laug —75 *By.*
- Vuggevise, saerskildt, *P* —75 *Hals.*
- Wartburg: „Im Fürstensaale der Wartburg, vom Baldachin überdacht" 2.50 *Hansen.*
- Wartburg, Sangcyklus: 1. Jagtsang. 2. Sangerkampen. 3. Saa dunkles det. 4. Martin Luther. 5. Studentermarsch. 6. Hymne 3.50 *By.*

Lieb Fr. X. Messe für *SATB* zur Advent- oder Fastenzeit 5— *Deutsche Verlagsanstalt.*

Liebaert, Madmoiselle, souvenir de ma patrie, *P* 1.30 *Cranz.*
- Une surprise, valse, *P* 1.30 *Cranz.*

Liebaert J. op. 6 Doux Souvenir, fantaisie sentimentale, *P* 1.75 *Schott Frères.*

Liebau Ch. Deux Printemps (Souvenir de 70—71) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfant héroïque 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jeune Indienne, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Lise reviens 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nid et le berceau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Trois Idoles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Viens fêter nos vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vierge d'alsace 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vin d'Auxerre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voix de la plaine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Liebau F. W. op. 14 Drei Skizzen aus dem Leben, *V(Vc)P* 2— *Heinrichshofen.*
- **15** Psalm 84: „Wie lieblich", *SATB* (Solo u. Chor) m. *Org* 2.80 *Heinrichshofen.*
- **16** Trinklied: „Reichet die Becher", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- **17** Zum Geburtstag des Königs: „Tön' unser Lobgesang", *TTBB* 1.30 *Heinrichshofen.*
- An die Nachtigall: „Ja, da ist sie wieder." Der Morgen: „Komm heiter wieder", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- Des Frühlings erste Rose, *VP* 1.20 *Beyer.*
- Lochenitzer Flankenmarsch. Zum Andenken an die Schlacht von Königgrätz —75 *Leuckart.*

Liébaut E. Souvenance, valse favorite 1— n *Rouart.*

Liebe, de Calonne, Dalmais etc. Sengthend Movements (The *H*-Album, vol. X) 1/6 *Curwen.*

Liebe Gustav, op. 12 O weine nicht: „Das Leben ist ein Kampf wohl bis zum Ende" —20 *Michow.*

Liebe J. op. 23 Muttersprache, *TTBB* 1.50 *Schott.*
- **41** Caprice, morceau de salon, *P* 2— *Schott.*
- **53** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Der Nachtwind —50. Nr. 2. Dahin ohne Wiederkehr! —75. Nr. 3. Elise —75 *Schott.*
- Spanisches Ständchen —75 *Schott.*

Liebe Louis (1819—1900), **op. 2** Sechs Lieder: 1. Das Lied: „Das Lied ist meine höchste Lust". 2. Sieh es ist nun alles gut: „Es guckt mit lauter Liebesaugen". 3. Geflüster: „Die Knospe springt und spricht". 4. Beruhigung: „Dort auf den Höhen". 5. Überfahrt: „Sag muntre Maid". 6. Das Mädchen auf dem Berge: „Droben auf der Bergeshöhe" 2— *Rühle.*
- **3** Wünsche —50 *Schott.*
- **4** Waldklänge, v. Brämer, f. Ges. m. *P*-Begl.: Nr. 1. Waldlied —50. Nr. 2. Der Himmel im Wald —75. Nr. 3. Am Walde —50. Nr. 4. Waldwünsche, Duett —75. Nr. 5. Waldesruf, Duett 1—. Nr. 6. Waldsehnsucht, Duett —75 *Schott.*
- **6** Deutschland hoch 1.25 *Rühle.*
- **7** Zwei Lieder: Nr. 1. Das Weinhaus zum Stiefel in Bern 1620, Ballade 1—. Nr. 2. Des Grenadiers Leichentuch bei Elchingen —75 *Schott.*
- **8** Zwölf Turnlieder, *TTBB*: I: Auf, ihr Turner. Worte und Taten. Auf, ihr Brüder. Fahnenweihe. Stoßt an. Was ist ein Turner.
  II: Gut Heil! Bahn frei! Deutsches Wanderlied. Auf und singt. Gebet. Abendmarsch der Turner, à 2— *Schott.*
- **11** Ob ich dich liebe, frage mich nicht 1— *Rühle.*
- **14** Es mag der falbe Herbst nun bald erscheinen 1— *Rühle.*
- **15** Zwei Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. Der Zauber der Unschuld, 2. Am Meer, à 1— *Forberg,* Nr. 2 4.50 *Heugel.*
- **17** Die Tirolerin in der Fremde: „Heimwärts zieht mich der Gedanke" 1— *Rühle.*

- 19 Drei Lieder: Nr. 1. Der Hirt am Berge: „Ich steh' am Bergeshange", 2. Treue Liebe: „Wär' ich ein Blümlein auf der Au", 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte", à —75 *Forberg*.
- 21 Adieu, absence et retour, *VP* 12— *Heugel*.
- 26 La Gaîté, rondo-polka, étude, *P* 6— *Heugel*.
- 27 25 Morceaux fac. pour le Service divine, *Org* ou *H* 4— n *Gallet*.
- 28 23 Versets pour la messe de Dumont et 5 Morceaux pour Entrées, Sorties et Offertoires, *Org(H)* 4— n *Gallet*.
- 31 Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht —75 *Forberg*.
- 32 Der Heimat Bild: „Wer wüßte nicht" —20 *Rühle*.
- 33 L'Hirondelle, étude de salon, *P* 1.50, erl. 1— *Rühle*.
- 34 Vier Lieder: Nr. 1. Ach! wem ein rechtes Gedenken blüht —20. Nr. 2. Das Mutterherz: „Ein einzig Herz auf Erden ist" —20. Nr. 3. Mein Heimatstal: „Hoch vom Himmel droben fällt ein goldner Schein" —60. Nr. 4. Abendlied: „Von den Höhen ins Gelände" —20 *Rühle*, Nr. 3. (Min Hjemlandsdal) —17 *Nordisk Musikforlag*, (My home of yore), *SSA* —/6 *Leonard*, Nr. 4. Моя родина —25 *Jurgenson*, (Mon Pays), 4 voix 1.25 n *Gallet*, *TTBB* 1.60 *Rühle*, (My Native Vale) —/3 n *Augener*, *P* (m. Text) —50 *Rühle*, Fantasie, *P* (C. Haine) —20, Paraphrase, *P* (Fr. Spindler) 1— *Rühle*.
- 35 Zweite Nocturne, *P* 1.50 *Rühle*.
- 36 Valse mélancolique 1— *Rühle*, —50 *Warmuth*.
- 37 Dritte Nocturne, *P* 1— *Rühle*.
- 38 Sechs Tondichtungen, Lieder ohne Worte, *P*, 2 Hefte à 1— *Rühle*.
- 38 30 Morceaux pour Offertoires etc. *Org (H)* 4— n *Gallet*.
- 39 Scherzo, *P* 1.50 *Rühle*.
- 42 Zwei Lieder: Nr. 1. Ruhe in der Geliebten: „So laß mich sitzen ohne Ende". Du, nur du: „Dahin, dahin die Fieberhast" —20 *Rühle*.
- 48 Nr. 1. Walzer: „Du holdes, du süßes, liebliches Kind" 1—, *P* 1—, *TTBB* 1—. Nr. 2. Sterne sind schweigende Siegel: „Mondschein, Mondschein", Solo-Quartett, *TTBB* 1—. Nr. 4. Wanderlied: „Flatternde Lüfte, was zieht ihr um's Haus", *TTBB* —60 *Leuckart*.
- 49 Einleitung u. Fuge über d. erste Motiv d. Pastoral-Sinfonie v. Beethoven, *Org* 1.30 *Coppenrath*.
- 52 Vier Lieder: Nr. 1. Auf Wiedersehn!: „Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir ins Herz hinein" —60. Nr. 2. Trennung: „Ach, wie hab' ich verschuldet so bittere Not" —20. Nr. 3. Du bist so fern: „Ach Gott, wie lang ist's, daß er schied" —20. Nr. 4. Nacht im Gebirge: „Alles Dürsten und Verlangen" —20 *Rühle*, Nr. 1. *TTBB* 1.20, *P* (Fr. Spindler) 1— *Rühle*, Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt*; Auf Wiedersehen; M. Peuschel, Edelweiß; C. Zeller, Wie mein Ahnl 20 Jahr, *Cornet (Tro)P* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40 *Fischer*.
- 56 Sechs Lieder: Nr. 1. Gar Vielen macht dein frisch Gesicht, u. Nr. 3. Komm bald: „Immer leiser wird mein Schlummer" —20. Nr. 2. Leb' wohl!: „Wer fühlt's nicht tief im Herzen" —20. Nr. 4. Und wie ich sonst voll Kindeslust, und Nr. 5. Gruß: „Die Rose treibt ein rotes Blatt" —20. Nr. 6. Verschließ' dich nur, du seltsam Kind! —20 *Rühle*.
- 58 Sechs Lieder: Nr. 1. Du standest vor mir, lichtes Bild —20. Nr. 2. Ich liebe dich: „Du schönes Herz, dir möcht' ein Wort ich sagen", und Nr. 3. Der Mond durchzieht —20. Nr. 4. Komm nicht, wenn ich nun tot bin, und Nr. 5. Abendklage: „Ringsum der Wald" —20. Nr. 6. Maienkrone: „Viele süße Grüße der wonniglichen Zeit", altes Minnelied, und op. 65. Nr. 7. Fort, fort! —20 *Rühle*.
- 60 Das Göttliche, Kantate f. *TTBB* u. Soli m. *blM(P)*, Part 2.20, St à —35, *Instr*-St 2— *Coppenrath*.
- 61 Lieder im Volkston: Nr. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief. 2. Wie ist nur das gekommen?: „Ach Gott, wie hat es sich gewend't". 3. Morgen will ich weiter gehn. 4. Mein Liebster ist fort: „Wir saßen beisammen am wallenden See". 5. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust". 6. Lied des Rekruten: „Blas, blas, blas und blas, Trompeter blas das Lied", à 1.25, Nr. 1 —60 *Rühle*.
- 62 Lieder im Volkston: Neue Folge: Nr. 1. Blüte und Blatt verwehn u. 2. Wenn einer geht —20. Nr. 3. Wohl muß das Herz an etwas hangen u. 4. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei"—20. Nr. 5. Ein Blatt aus der Jugendzeit: „Ich möchte schlafen gehen" u. 6. Brief und Siegel: „Mein Schatz kann nicht schreiben" —20 *Rühle*.
- 63 2 Konzertlieder: Nr. 1. Marie: „Sei mir gegrüßt, du schönes Weib", 2. Viel tausend, tausend Küsse gib, à —20 *Rühle*.
- 65 Wanderlieder: Lieder-Zyklus: Nr. 1. Der Schwarzdornstab: „Die Sonne scheint hell und heiß". 2. Neue Küsse, alte Liebe: „Herr Meister und Frau Meisterin", à —20. Nr. 3. Der erste Wanderer: „Ei, wenn ich wüßte" und 4. In dem Winkel hinter'm Ofen —20. Nr. 5. Der Blumenstrauß: „Als ich schied von meinem Mädchen". 6. Wieder am Mühlbach: „Hier, wo der Waldbach schäumet", à —20. Nr. 7. Fort, fort!: „Die Nachtigall saß in dem schattigen Baum" und op. 58, Nr. 6. Maienkrone —20 *Rühle*.
- 68 Drei Frühlingsgesänge: 3 Frauenst: *P*: Nr. 1. Frühlingsankunft. 2. Frühlingserwachen. 3. Frühlingsliebe, à 1.65 *Coppenrath*.
- 69 Nr. 2. Trostlied, Duett, *SA(BarB)P* 1.60 *Coppenrath*.
- 70 Nr. 1. Im Maien, Duett, *SA(BarB)P* 1.60 *Coppenrath*.
- 71 Nr. 5. Wem Gott ein braves Lieb beschert. 6. Trost der Getrennten. 7. Perle des Jahres. 8. Der Holunderbaum. 9. Liebesklage. 10. Vereint. 11. Treue. 12. Die Liebe rief: Werde! *SATB*, Nr. 5, 6, 7, 9 bis 12 à 1.40, Nr. 8 1.60 *Coppenrath*.

- 72 Nr. 1. Schlaflied, Terzett, 3 Frauenst m. *P*. Nr. 2. In milder Lenznacht, Terzett, 3 Frauenst m. *P*, à 1.65 *Coppenrath*.
- 74 Nr. 1. Die Engel kamen, Duett, 2 Frauenst m. *P* 1.60. Nr. 2. Wie wollt ich dich empfangen. Terzett, *2SA* m. *P* 1.65. Nr. 3. Ehre sei Gott in der Höhe, Terzett, *3SA* m. *P* 1.80 *Coppenrath*.
- 75 Liebes-Lust und Leid, *P*. Ein Lieder-Zyklus mit deutschem und englischem Text. Nr. 1. O gönne mir den Frühlingstraum 1—. Nr. 2. Dein denk ich fort und fort —75. Nr. 3. Für dich auch naht ein Frühlingstag 1—. Nr. 4. Beim Liebchen zu Haus. 5. Vor ihrem Bilde. 6. Vorbei, à —75 *Raabe*.
- 76 Nr. 1. Meine Seele erhebet den Herrn, Duett, *MSA* m. *P*, aus dem Oratorium „Johannes der Täufer" 1.50. Nr. 2. „Siehe! das ist Gottes Lamm", *B*-Solo und *SATB* aus dem Oratorium „Johannes der Täufer" 1.60. Nr. 3. Gebenedeit bist du unter den Weibern 1.30. Nr. 4. Ich bin die Stimme eines Predigers in der Wüste, Arie des Johannes *(Bar)* aus dem Oratorium „Johannes der Täufer", 5. Ich taufe mit Wasser! Arie des Johannes *(Bar)* aus dem Oratorium „Johannes der Täufer", à 1.10. Nr. 6. Gelobet sei der Herr! Einleitungschor f. *SATB* aus dem Oratorium „Johannes der Täufer" 1.68. Nr. 7. Das Wort des Herrn sei lebendig und kräftig, Solo (Johannes) und Chor *(SATB)* aus dem Oratorium „Johannes der Täufer" 2.20 *Coppenrath*.
- 79 Nr. 1. Des Kriegers Rüstung. Worte nach dem Englischen der G. E. Johnstone ins Deutsche übertragen. 2. Die drei Mädchen, Lied in pfälzischer Mundart von Franz Kobell à 1— *Coppenrath*.
- 82 Nr. 1. Gesang der Goten an Alarichs Grab im Flusse Busento, Blechbegleitung 2—. Nr. 4. Abendempfindung, *TTBB*. Nr. 5. Frühlings Generalprobe, Ged. von Friedr. Eggers, *TTBB*, à 2.20. Nr. 6. Gute Nacht (Solo-Quartett), *TTBB* 1.60 *Coppenrath*.
- 84 Die zwölf Monate. Ein Liederkreis von Hermann Kletke, *SATB* u. Solis, Part 4—, St à 1— *Coppenrath*.
- 86b Serenade, *PVVc* 2.40 *Eisoldt*.
- 87 Nr. 1. Denn es ist uns ein Kind geboren, Kandate, 3 weibl. St und *S*-Solo m. *P*, Part 1.40, St à —15. Nr. 2. Empor zu Gott, mein Lobgesang! Kandate, 3 weibl. St und Solis ad lib. m. *P*, Part 1.40, St à —15. Nr. 3. Laßt uns unserm Gott lobsingen, *SA*-Solo und dreist. weibl. Chor m. *P(II)*, Part 2—. St à —15 *Coppenrath*.
- 88 König Erichs Glaube, *B* od. *Bar* u. *SATB* od. *TTBB* (ad lib.) m. *P* 1.65 *Coppenrath*.
- 93 Die Seekönigin, Kantate für Soli u. Chor m. *P*, Part 3.50, St à —60 *Coppenrath*.
- 94 Nr. 1. Des Kriegers Nachtwache, *TTBB* 2.20. Nr. 2. Wir seh'n uns wieder —50, *TTBB* 1.40 *Coppenrath*.
- 96 Drei Weihnachtsgesänge, *SSA* m. *P*: Nr. 1. Der heil'ge Geist ist kommen 1.40. Nr. 2. Er kommt, er kommt der starke Held 1.60. Nr. 3. Preis und Anbetung sei unserm Gott 1.50 *Coppenrath*.
- 98 Sechs Lieder: 1. Abendlied, 2. Scheidegruß, 3. Blümleins Tränen, 4. Am Waldsee, 5. Wenn eine Blume still verblüht, 6. Der Blume Trost, à —40 *Coppenrath*.
- 99 Sechs Lieder: Nr. 1. Laßt euern Groll —50. Nr. 2. Mondnacht —40. Nr. 3. Die Abendglocke —50. Nr. 4. Mailied —50. Nr. 5. Nachtsegen —40. Nr. 6. Grab' tief nur in die Erden —50 *Coppenrath*.
- 101 *TTBB*: Nr. 1. Das Rhein- und Donaulied: „Aus deutschen Bergen und Wäldern braust" 1—. Nr. 2. Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum" 1.80. Nr. 3. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg" 1—. Nr. 4. Heimweh: „Waldgrün der Heimat, duftig und traut" 1—. Nr. 5. O mein Herz so warm!: „Hab' vertraut so oft, hab' geglaubt, gehofft" 1.20. Nr. 6. Des Weines Kreislauf: „Aus der Traube in die Tonne" 1.20 *Luckhardt*, Nr. 2 1.80 *Tonger*, Nr. 3. *SATB* 1— *Luckhardt*, Z m. Ges. ad lib. —60 *Eisoldt*.
- 102 *TTBB*: Nr. 1. Das deutsche Haus: „Dich hat der starke Gott gebaut" 1.80. Nr. 2. Der Reiter und sein Lieb: „Es zog ein Reiter wohl in den Krieg", 3. Sonntag auf dem Meere: „Es haucht der Ost der Dämm'rung Morgenkühle", 4. Singe mit! „Horch! wie singt das Vögelein froh", à 1—. Nr. 5. Ständchen: „Über der Erde so düster und schwer ruhet die Nacht" aus „Emilie" 1.20. Nr. 6. Die Glockenblume: „Ein Käfer flog frech in die Glockenblum'" 1.80 *Luckhardt*.
- 103 Romanze, *VP* 1.20 *Eisoldt*.
- 106 *TTBB*: Nr. 1. Des Rotkehlchens Sang: „Der alte Fritz, eh' man am Schopf" 1—. Nr. 2. Siegfried's Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab" 1.20. Nr. 3. Auf Wiedersehn: „Wie tut so wohl" 1—. Dasselbe: Englische Ausgabe 1—. Nr. 4. Kaiser Probus: „Erkling' mein Lied" 1.20 *Luckhardt*, Nr. 3 1.20 *Rühle*, *SATB* 1— *Luckhardt*, Z m. Ges. ad lib. —60 *Eisoldt*.
- 107 Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Lang ist's her: „Das ist schon lange, schon lange her" 1—. Nr. 2. Der Lenz ist da!: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang" 1.20 *Kistner*.
- 110 Der Schmied von Ruhla: „Der Schmied hart auf den Amboß schlug", *TTBB* 2.70 *Luckhardt*.
- 111 Die steinernen Reiter am Straßburger Münster: „Am Straßburger Münster, da prangen gar schön", *TTBB* 2— *Luckhardt*.
- 112 Der Choral von Leuthen (After the battle) (5. Dezember 1757): „Gesiegt hat Friedrichs kleine Schar" (Victorious was the valiant Host), *TTBB* 2— *Luckhardt*.
- 113 Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König", *TTBB* m. *Bar*-Solo 2— *Luckhardt*.
- 114 Das Grab Walther's von der Vogelweide im neuen Münster zu Würzburg: „Im Lorenzgarten liegt ein Stein an einer kühlen Stelle", *TTBB* 2— *Luckhardt*.
- 115 Germania's Schlachtruf: „Was brach so plötzlich über Nacht gewitterschwer herein?" *TTBB* 1.80 *Luckhardt*.

- 116 Marschoall Vorwärts: „All überall Schrecken und Kriegsgeschrei", *TTBB* 2— *Luckhardt.*
- 117 Am Externsteine: „Tor vom Teutoburger Walde", *TTBB* 2— *Luckhardt.*
- 118 Der deutsche Hort: „In Zeiten längst verklungen", *TTBB* 2— *Luckhardt.*
- 119 Heinrich der Finkler: „Holde, holde Schau", aus Dreizehnlinden, *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- 120 Maitranks Ursprung: „Es kam zum Rhein", *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- 121 Die Königskerzen bei Zellin: „Ein Märlein aus dem märk'schen Land", *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- 122 Glencoe: „Es gibt im schottischen Hochland", *TTBB* 2— *Luckhardt.*
- 124 Nr. 1. Deutsch und furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt" —15, *TTBB*, *SATB* 1—, *SSMSA* m. *P* —15. Nr. 2. Viel und genug: „Viel Körner sind im Weizenfeld", *TTBB* 1— *Kistner.*
- 135 Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Die Abendglocken: „Horch, die Abendglocken klingen" (auch als Soloquartett zu singen) 1—. Nr. 2. Der Fahnenträger von Hanau (1813): „Verloren die Schlacht, zersprengt das Karree" 1.50 *Siegel.* Nr. 3. Ich bin ein Deutscher 1— *Leuckart.*
- 139 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Die Glocken im Weiher: „Tief drunten in dem Heidemoor" 1.80. Nr. 2. Festlied für vaterländische Gedenktage: „Das ist der Tag des Herrn" 1.20. Nr. 3. Hurra dem Kaiser: „Mit dem Feuerbart und dem Geistergewand" 1.80 *Luckhardt.*
- 141 Nr. 1. Der Abschied, *TTBB* 1.80. Nr. 2. Wanderlied, *TTBB* 2— *Coppenrath.*
- 144 Nr. 1. Weihnachts-Kantate f. 3 weibl. St u. *V*-Solo m. *P*-Begl. u. *Str*-Quart. (ad lib.), Part 2.50, Singst à —15, *Str*-St zus. 1— *Coppenrath.*
- 146 *SATB*: Nr. 1. Vergiß mein nicht: „Ich kenn' ein Blümlein auf der Au", 2. Eh' du von deinen Lieben gehst, 3. Sommerabend: „Der Vögel süße Lieder fluten", 4. Glockenruf, 5. Sommernacht, à 1—, Nr. 1. *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- 147 *SATB*: Nr. 1. Waldvöglein: „Ein Vöglein singt in dem Erlengebüsch" 1.20. Nr. 2. Überall der Liebe Spur: „Sonnengolden liegt die Au" 1—. Nr. 3. Frühlingslust: „O wie wunderschön ist's in Tal und Höh'n" 1.20. Nr. 4. O weine nur!: „Wenn sich dein Herz mit Kummer füllt" 1—. Nr. 5. Herz und Heimat: „Die Wellen treiben rastlos fort" 1—. Nr. 6. Das deutsche Wort: „Deutsche Sprache, deutsches Wort" 1.20 *Luckhardt.*
- 149 Sechs vaterländische Gesänge f. *TTBB*: Nr. 1. Deutscher Geist: „Es braust ein mächtiger Liederstrom" 1—. Nr. 2. Deutsch Wort und Lied: „Das deutsche Lied, das deutsche Wort" 1—. Nr. 3. Du deutscher Wald: „Dich grüß ich, du deutscher, du herrlicher Wald" 1.80. Nr. 4. Für's Vaterland: „Für's Vaterland, zu deutschen Festen!" 1—. Nr. 5. Rheinweinduft: „Und wenn auch nicht der grüne Rhein hinströmt als goldner Rheinweinstrom" 1.20. Nr. 6. Die Nordsee: „Es rollt so hohl wie Donnergroll" 1— *Luckhardt.*
- 150 Vier Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Die Rhein-Undine: „Es schaut mit lieblicher Miene herab vom Felsgestein", 2. Wanderlust: „Wer niemals in die Ferne ging", 3. Erwache, mein Kind: „Bald schwinden die Schatten der Lenzesnacht" (Soloquart.) à 1—. Nr. 4. Hinaus!: „Wie goldener Freiheit gewaltiger Drang" 1.20 *Luckhardt.*
- 157 Nr. 1. Fahnenweihe, 2. Beim Labetrunk, *TTBB* à 1.20 *Coppenrath.*
- 162 Der Morgen, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- 166 Drei Männerchöre: Nr. 1. Sonnabend im Hochgebirge: „Wohl manche Tage hüllten" 1.60. Nr. 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen" 1.20. Nr. 3. Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab" 1.20 *Hug.*
- 170 Heiligste Nacht, Weihnachts-Kantate f 3 weibl. St (Chor u. Soli), *P* u. *V*, Part 2.20, St —80 *Coppenrath.*
- 171 Machet die Tore weit! Weihnachtskantate, f. 3 weibl. St (Chor u. Soli) m. *P*, Part 1.30, 3 Chorst à —15 *Coppenrath.*
- 171 Nr. 1. Hohenzollern, *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- 179 Wodan aus Colhorns Mythologie: „Es braust der Sturm, es rauscht das Meer", *TTBB* 2— *Licht.*
- 180 Zwei *TTBB*: Nr. 1. Kriegertod —20. Nr. 2. Wanderlied —10 *Hug.*
- 180 Kriegertod, *TTBB*, deutsch-franz. Part —15 n *Hug.*
- 182 Nr. 1. Zwei Weihnachtskantaten, *SSMSA* m. *P*, Part 1.20, St à —15. Nr. 2. Part —80, St à —15 *Coppenrath.*
- 183 Sechs Lieder, *SATB*: Nr. 1. Osterlied 1.20. Nr. 2. Das erste Lerchenlied 1—. Nr. 3. Frühlingsliederlust 1—. Nr. 4. Sonntagsmorgen 1—. Nr. 5. Zwei Blümlein blau 1—. Nr. 6. Diebstahl 1— *Luckhardt.*
- 184 Summers Farewell, *SATB* —30 *Schmidt.*
- 185 Fünf Männerchöre: Nr. 1. Wanderlied 1.80. Nr. 2. Das Wunder im Frühling 2—. Nr. 3. Nachtigall und Spatz 1.20. Nr. 4. Jagdstück, Gedicht 1.20. Nr. 5. Zwei Erfinder 1.20 *Luckhardt.*
- 187 Der letzte Minnesänger, *TTBB* 1.80 *Coppenrath.*
- Adagio de Beethoven, *Cornet* 1.75 n *Joubert.*
- Agnes of the sea, cantata for 2 treble voices & solo 2/6 n *Ashdown.*
- Album, Männerchöre im Volkston: Dr. C. Attenhofer: Pater Franzesco, römisches Liedchen aus A. Kopisch' Argumi. R. Bartmuß: Mein Täubchen: „Zartes, weißes Täubchen, das ich stets gekost". H. Bauer: Minnelied: „Du pflücktest Rosen dir in's dunkle Haar". V. E. Becker: Freude, holde Freude: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu". Arthur Claassen: O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". Alfred Dregert: Sokrates: „Herr Sokrates, es ist ein Graus". Albert Ellmenreich: Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum"

aus Wolff's Singuf. E. Fromm: An Sie im Alter: „Bin ich auch noch so alt geworden". Th. Gaugler: Morgenwanderung im Mondenschein: „Wenn das Morgenlicht sanft über'm Berge noch steht". Fr. Gernsheim: Auf Waldespfaden: „Ich zieh durch grüne Waldesbogen". Karl Hahn: Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". R. L. Hermann: Sonnenwende: „Zur Sunnwend war im Forsthaus Tanz". Ed. Hermes: Nur zu Zweien: „Frühlingszeit, schönste Zeit". Karl Hirsch: Horch auf, du träumender Tannenforst. Emil Jork: Herzenstränen: „Wenn du von allem, was dir lieb". Hugo Jüngst: Im Mai: „Unter den Buchen im Gezweige". E. Köllner: Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald". K. A. Krauß: Über's Jahr: „Über's Jahr, mein Schatz". H. Mohr: Glaube an die Freundschaft: „Wenn eines Menschen Liebe du gewonnen". C. W. Prase: Des alten Kriegers Tod: „Es saß im tiefen Schatten". Aug. Reiser: Mein Schätzelein: „Ich hab ein herzig Schätzelein". J. Rosenhain: Trinklied: „Macht mir es die Welt zu toll". H. Saro: Blau Äugelein: „Du Äugelein blau". E. Schilling: Sommernacht: „O Nacht du sternenklare". H. M. Schletterer: Ob kein Lied der Welt verbliebe. Edw. Schultz: Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl". Wilh. Speidel: Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen". Max Spicker: Die gebrochene Blume: „O trag' sie an der Brust, mein Lieb" nach d. Englischen. Van der Stucken: Waldeslied: „Du, Quell, hast einen süßen Mund". Wilh. Sturm: Gott, du bist meine Zuversicht. Karl Weidt: Postillon Frühling: „Heda! Holla! aufgemacht". C. Witting: Die Sänger: „Heilge Nacht, in singe dir", Part 4.50 n, St 8— n *Luckhardt*.

- Albumsblad, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Angels descended (Christmas two-part song) 4/— *Leonard*.
- Au revoir, *P* (M. Lippold) —20 *Jurgenson*.
- Auf Wiedersehen, (Не Задыван) —15 *Jurgenson*, —25 *Gutheil*.
- Benedictus, *S* ou *TA* avec *Org(H)* 1— n *Fromont*.
- Chaconne de Naumann, *P* 3/— *Leonard*.
- Chant du Soir, *TTBB* 1.75 n *Lory*.
- Christ night —25 *Church*.
- Christmas roses, *SATB* —/4 *Leonard*.
- Come, charm of night! *TTBB* & *Bar*-s. —/6 *Ashdown*, —15 n *Schirmer*.
- Dalcko —30 *Gebethner*.
- Das stille Tal, Volkslied f. *TTBB* 1— *Luckhardt*.
- 4 dreist. Frauenchöre: Des Storches Wiederkehr. Der Frühling ist da. Tiroli! Tirolau! Schneckenlied 2— *Luckhardt*.
- Farewell (from „Agnes of the sea"), *SA* 4/— *Ashdown*.
- Festal Song, 3 parts (female) —25 *J. Fischer*.
- Glaedelig Jul, *P* —50 *Nord. Musikforlag*.
- Harmonie, 4 voix ég. ou d'hom. 1— n *Le Beau*.
- Heart's rest, *SATB* —/4 *Leonard*.
- Hirondelle, étude de salon, *P* 7.50 *Sulzbach*.
- Hymn of consolation (Trostlied) 4/— *Leonard*.
- Hymn of the Goths, *TTBB* — 6 *Ashdown*.
- In May-time (Im Maien) 4/— *Leonard*.
- Kriegertod, *TTBB* —10 n *Hug*.
- Laboureurs, 4 v. ég. ou d'hom. (av. solos) 1— n *Le Beau*.
- Langue maternelle, *TTBB* 1.75 n *Schott Frères*.
- 2 Lieder: Auf Wiedersehn, und Mein Heimatstal, *Cornet à Pist mO* 2— *C. F. Schmidt*.
- Liederschatz, Sammlung von 2-, 3- u. 4st. Chören f. Schule u. Haus, I —40 n, II, IV, V à —60 n, III —75 n *Luckhardt*.
- Love and friendship (Liebe und Freundschaft) 4/— *Leonard*.
- Mai charmant, *TTBB* —40 n *Hug*.
- Marins, 4 v. ég. ou d'hom. (av. solos) 1— n *Le Beau*.
- May Evening, 3 parts (female) —15 *J. Fischer*.
- Mort du Soldat, *TTBB* 1.75 n *Lory*.
- My woodland home 4/— *Leonard*.
- Nearer, my God, to Thee, arr. by F. Schilling, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Noël (A. Adam), choeur av. *Org* 4— *Grus*.
- One only prayer — forget me not 4/— *Leonard*.
- Ouvriers, 4 v. ég. ou d'hom. 1— n *Le Beau*.
- Pearl of the seasons, *SATB* —/4 *Leonard*.
- Polonaise (Moniuszko), *VP* 4/— *Williams*.
- Prêtres, 4 v. ég. ou d'hom. 1— n *Le Beau*.
- Прости —15 *Jurgenson*.
- Regensburger Chorgesang, Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. *SATB* zum Gebrauche f. Gymnasien, Latein- u. Realschulen, Seminarien und Präparandenanstalten, Part 2— *Coppenrath*.
- Rosenzeit —80, 3st. Frauenchor 1.05, *TTBB*, *SATB* 1.20 *Hug*.
- Serenade, w. *V* 4/— *Leonard*.
- Serenade (Come while he fragrant breezes) 4/— *Leonard*.
- Song of praise, *SATB* —/4 *Leonard*.
- Soul's repose, *SATB* —/4 *Leonard*.
- Spring's prelude (Frühlings Ankunft), *SMSC* 1/6 n *Augener*.
- Springtide (Im Frühling) 4/— *Leonard*.
- Sunbeam's courtship (Frühlings Erwachen), *SMSC* 1/6 n *Augener*.
- Wacht auf den Vogesen, *TTBB* m. *Instr(P)*, KA u. Part —75, Chorst —60, *Instr* 1.50 n *Siegel*.
- Wanderlied, *TTBB* —10 *Hug*.
- We'll meet above (e.-g.) —30 *Gordon*.
- We'll meet again (engl.-germ.) —50 *Brainard*.
- We meet above (Auf Wiedersehen) —35 *Ditson*, *Schirmer*.
- We two, *SATB* —/4 *Leonard*.
- 25 Weihnachtsgesänge f. *TTBB*, Part 1—, St à —50 *Coppenrath*.

- Winter now is over, 2 parts (female) —15 *J. Fischer.*
- Woodland dreams (Waldwünsche) 4— *Leonard.*
- Your truest friend is here (Christmas three part song) 3— *Leonard.*
- Zephyr's conquest (Frühlingsliebe), *SMSC* 1/6 n *Augener.*

Liebe L. & J. Renner, Regensburger Liederkranz, I. Bd. Sammlung ausgewählter 4st. Lieder, m. Nachtrag, 4 Bände 6.40, St à 1.60 *Coppenrath.*
- Regensburger Liederkranz, III. Bd. Sammlung ausgew. Lieder f. *TTBB* 5.40, St à 1.40 *Coppenrath.*

Liebe M. O. Fürchte dich nicht, für 3st. Frauenchor —10 n *Selbstverlag.*
- Sei still, f. 3st. Frauenchor —10 n *Selbstverlag.*
- Zur Konfirmation, f. 3st. Frauenchor —10 n *Selbstverlag.*

Liebe N. C. Liebeszauber —50 *Cranz.*

Liebe-Schilling, Nearer, my God, to Thee, *SATB* —2 *Ashdown.*

Liebeau Ch. Ange des nuits 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- C'est mon village 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Coffret des baisers 1— n *Bigot.*
- De Joinville à Suresne 3— *Sulzbach.*
- Deux printemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fleurs du printemps 1— n *Bigot.*
- Jeune France 3— *Sulzbach.*
- Jeune Indienne, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Marguerite, oubliez-moi 3— *Sulzbach.*
- On ne meurt pas d'amour 1— n, av. *G* —40n *Labbé.*
- Petits mendiants 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Reviendront-ils, —35 n *Labbé.*
- Vierges d'Alsace 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voix de la Plaine 1— n *Bornemann.*

Liebech J. Adieu, *P* 3/— *Swan.*
- Aubade, *P* 3/— *Swan.*
- Mignonette, *P* 3/— *Swan.*
- Vocal Exercises 1/— n *Jefferys.*

Liebenwohl, Il bacio (The kiss), waltz —40 *Ditson.*

Lieber, Bavarian Waltz 4/— *Chappell.*

Lieber Alice Barus, Albert Lieber's Zuaven-Marsch —40 *Church.*
- Confidence, *P* —40 *Church.*
- Evening song, *P* —60 *Church.*
- Gavotta —60 *Church.*

Lieber Arthur, A little song, *P* —25 n *Presser.*

Lieber F. J. Die Passeier, Marsch 1— *Neurauters Nachf.*

Liebereier M. Mutinerie, valse 2— n *Clot.*

Lieberfeld D. Jersey Carnival, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Jersey Carnival, march & two-step (& Farkas, Koeltoe alma), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Liebermann B. op. 26 Christnacht, f. 3st. Kinderchor —05 n *Schulbuchhandlung.*

Liebermann Fritz Op. 47 „Сдава". Frauenchor *SSA* (russ. Text) m. *2Hf u. 2 P 8ms* 1.60 *Belaieff.*
- 48 Etude et Canzonetta, *P* 1.40, étude —80, canzonetta —60 *Belaieff.*
- 49 Polonaise, gr. *O*, Part 3—, St 8.50, *4ms* 1.60 *Belaieff.*
- 50 Choeur, 3 voix fem. av. *P* (texte russe) 2— *Belaieff.*
- 51 Variations sur un thème popul. polonais, *P* 1.60 *Belaieff.*
- 52 Trois morceaux de ballet, *P* 1.40: N. 1, 3 à —80. N. 2 —60 *Belaieff.*
- 53 Trois Bagatelles, *P* —60 *Belaieff.*
- Der verzauberte Wald 1.20 *Schmid.*
- Fantenlied 1— *Schmid.*
- Frühgesang —80 *Schmid.*
- Frühlings-Erwachen 1— *Schmid.*
- 3 Gesänge: Nr. 1. Irrlicht 1.50. Nr. 2. Bundesgesellen 1.50. Nr. 3. Die Fei 2— *Schmid.*
- Trab, trab, mein Pferdchen 1— *Schmid.*

Liebersohn S. 2 Kompositionen, *VP*: Nr. 1. Amoroso 1.80. Nr. 2. Arietta 1.50 *Ulbrich.*

Liebert Chas. The Troubadour, air varié (*Baritone, picc. Fl, AltoSaxophone, Cl, Cornet-s.*) *mO* 1— *Fischer.*

Liebert Johanna, 2 Lieder: 1. Musik: „Wer einsam steht". 2. Scheiden: „Wenn man die Hand" 1— *Fürstner.*

Liebert Waldemar. *Liebert*: **Op. 22** Auf Ferien-Reisen, f. *Z* —60 *Glaser.*
- 23 Erinnerung an traute Stunden, Fantasie, *Z* —60 *Glaser.*
- 24 Ein Sonntag am Rhein, Idylle, f. *Z* —60, *2Z* 1.20 *Glaser.*
- 25 Fürst Bismarck-Marsch, *Z* —60 *Liebert*, —20 *Fischer*, *2Z* 1— *Liebert*, —30 *Fischer*, *2Disk-1AltZ* 1.50 *Liebert*, —40 *Fischer.*
- 26 Großes Opern-Potpourri, *Z* 1—.
- 27 Elisabeth-Glockenwalzer, *Z* —60.
- 28 Torgauer-Marsch, *Z* —40.
- 29 Am Meer, v. Schubert, *Z* —40.
- 30 Russisches Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe", *Z* m. Text —30.
- 31 Auf der Alm, Tiroler Volkslied, *Z* —40.
- 32 Spinn, spinn, Volkslied m. Text, *Z* —40.
- 33 Lang ist's her, Volkslied, *Z* —40.
- 34 Stille Nacht. O du fröhliche. 2 Weihnachtslieder —40.
- 36 Vom Himmel hoch, u. op. 37. Es ist ein Reis entsprungen, 2 Weihnachtslieder, *Z* —40.
- 38 Prinz Friedrich August-Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50.
- 39 Gedankenvoll, Tonstück, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1StrZ* 1.30.
- 40 Gedankenvoll, *V* u. *SchlagZ* 1—.
- 41 Frohe Weihnachten, Potp. *Z* —80.

Liebes-Kalender —60 *Bloch.*

Liebeskind, Liebesglück, Tyrol., Gärtner, In Saus und Braus, Galopp, *KM* 1.50 *Bellmann.*

Liebeskind Josef, op. 3 Trio, *PVVc* 6— n *Reinecke.*
- 4 Symphonie, gr. *O*, Part 18— n, St 30— n, KA. *4ms* 10— *Reinecke.*
- 5 Fünf Lieder, *SATB*: Heft 1: Das versunkene Kloster. Die Sperlinge. Heft II: Lied: „Auf den grünen Auen". Einkehr. Wanderers Nachtlied, Heft à 2.40 *Breitkopf.*
- 6 Zwei Fugen, *Org* 1.80 *Reinecke.*
- 7 Quartett, *2VVaVc* 4— *Reinecke.*
- 8 Drei Männerchöre (4st.): Nr. 1. Der Tiroler Nachtwache: „In stiller Bucht,

bei finstrer Nacht" 1.40. Nr. 2. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb, muß noch heute scheiden" 1.20. Nr. 3. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte, wir blasen Viktoria" 1.40 *Reinecke*.
- 9 Sechs Lieder: 1. Es war ein alter König. 2. Heidenröslein. 3. Musikantengruß. 4. Wanderers Nachtlied. 5. Die Zigeunerin. 6. Reiselied 2.50 *Brockhaus*.
- 10 Zwei Trinklieder, *TTBB*: 1. Das Regenwetter: „Herr Vetter, o Herr Vetter, was ist das für ein Wetter", 2. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr, die Kehle lechzt mir immerdar", à 1.40 *Reinecke*.
- 11 Zwei Gesänge f. Frauenchor: 1. Erwartung: „Grüß euch aus Herzensgrund" (4st.), 2. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte (3st.), à 1.20 *Reinecke*.
- 12 Festmarsch, *O*, Part 3— n, St 5— n *Reinecke*.
- 50 Der musikalische Kindergarten, prakt. Klavierschule f. d. ersten Unterricht m. zahlreichen Originalbeiträgen (1. Kursus) 3— *Reinecke*.
- 51 Ballfreuden, 20 leichte Tänze 1.50 *Reinecke*.
- 52 Blumenreigen, 6 deutsche Tanzweisen 1.50: Einzelausgabe: 1. Maiblümchen-Walzer, 2. Schneeglöckchen - Polka, 3. Blau Veilchen-Rheinländer, 4. Vergißmeinnicht-Polka-Mazurka. 5. Stiefmütterchen-Galopp. 6. Edelweiß-Tyrolienne, à —50 *Reinecke*.
- Liebesscherz: „Liebe, die hold, heiter und frei", alte Melodie (Text deutsch u. engl.) 1— *Reinecke*.
- Plaisir d'amour —80 *Brockhaus*.

Liebeskind Otto, op. 4 Maiglöckchen-Polka —60 *Glaser*.
- 5 Schneeglöckchen —80 *Glaser*.
- 13 Der Nachtigall Abschied, Romanze, *P* 1.20 *Glaser*.
- 14 Im Tale, Idylle, *P* 1.20 *Glaser*.
- 27 Gruß an Ettersburg, Marsch —60 *Beyer*.
- 28 Leichter Sinn, Galopp —60 *Beyer*.
- 29 Fuchsturmklänge, Polka —60 *Beyer*.
- 30 Extrafahrt d. Saaltal, Galopp —60 *Beyer*.
- 32 Gruß an Ettersburg, Marsch, *4ms* —60 *Beyer*.
- 33 Jubel-Polka —40 *Beyer*.
- 34 Per Telegraph, Galopp —40 *Beyer*.
- 35 Heimweh, Romanze, *P* —60 *Beyer*.
- 37 Drüben geht die Sonne scheiden, *TTBB* —60 *Beyer*.
- 38 Abendlied, *TTBB* —60 *Beyer*.
- 39 Reiselied, *TTBB* 1— *Beyer*.
- 40 Frühling, *TTBB* —60 *Beyer*.
- 6 Gesänge, *TTBB*, Part 1—, St 1.50 *Beyer*.

Liebeslied aus dem 16. Jahrhundert, bearbeitet von Schmidt-Dolf: „Das Lieben bringt groß' Freud'", *SATB* 1.20 *Robitschek*.

Liebetrau, B. Sida, Polka —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Tjing, tjang, tjuk, Polka —50 *Nordisk Musikforlag*.

Liebhaber-Orchester, *PH* u. *O*, Nr. 1 —60 *Scheithauer*.

Liebich, Etincelles *O* 1/6 n *Morley*.

Liebich Immanuel. *Hofmeister*: **Op. 11** Ballade, *P* 1.25.
- 12 Die guten alten Zeiten, Andante, *P* 1.25.
- 13 Deux petits morceaux: 1. Tyrolienne. 2. Zum Geburtstage, *P* à 1—.
- 14 Zwei Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Die Gazelle, Impromptu 1—. Nr. 2. Die Schmetterlings-Jagd (Catch me if you can!), Scherzo 1.25.
- 15 Drei englische Volkslieder, Transkriptionen: 1. Arm Lisbeth war ein Seemannsweib (Poor Bessy was a Sailor's Wife), 2. Komm heim, Vater (Come home, Father, 3. Mill May, à 1—.
- 16 Zwei Klavierstücke: 1. Die schöne Engländerin, Valse-Impromptu. 2. Sternhelle Nacht, Nocturne, à 1.25 *Hoffahrt*.
- 17 Trois Morceaux de Salon, *P*: Nr. 1. L'Elégante, nocturne 1—. Nr. 2. Les Cloches du Tyrol, morceau élégant 1.25. Nr. 3. Waldvögleins Lust und Leid (Woodland Trillings) 1—.
- 18 Réminiscences des Huguenots de Meyerbeer. 2 Récitations opératiques, *P*, à 2—.
- 19 Die Spiel-Dose (Musical Box), caprice, *P* 1—, 3/— *Ascherberg*, —50 *Brainard*, —40 *Church*, *Ditson*, —50 *Gordon*, 4/— *Larway*, —10 *Mc. Kinley*, *National Music Co.*, 1.75 *Schott Frères*, —40 *Thieme*, *CabinetOrg* —10 *Mc. Kinley*, (with the blue Bells of scotland), *P* 4/— *Donajowski*.
- 20 Gruß aus der Ferne, Konzert-Walzer, *P* 1.75.
- 21 Bouquet des mélodies des opéras, fav. *4ms*, 1—12 à 1.50.
- 22 Zwei schottische Volkslieder, übertragen, *P*: Nr. 1. Robin Adair 1.25. Nr. 2. 's war innerhalb einer Meile von Edingburgh ('t was within a mile of Edinboro' town) 1—.
- 23 Zwei Salonstücke: Nr. 1. Morgengruß (Peaceful Slumber) 1.50. Nr. 2. Abendständchen (Je vous écoute), Reponse à la Romance de Funke: „Ecoutez-moi" —75.
- 24 Shylie Bawn, Air écossais, Transcr. brill. 1.25.
- 25 *6ms*: Nr. 1. Don Juan 2—. Nr. 2. Hugenotten 1,75. Nr. 3. Oberon 2—.
- 26 Die Grasmücke (The Wood-Pecker), Melodie, Transkription, *P* 1.50.
- 27 Madelon, mazurka de salon 1.25.
- 28 Moment joyeux, *P* 1—.
- 29 Souvenir de Dresde, *P* 1.25.
- 30 Rêve d'Enfance, *P* 1—, —30 *Jurgenson*.
- 31 Wie's Waldbächlein murmelt (The nest birds call), *P* 1.25.
- 32 Still mein süßes Kind, *P* 1.25.
- 34 Idylle, *P* 1.25.
- 35 Serenade, *P* 1.25, —10 *Nat. Music Co.*
- 37 Drei Transkriptionen, *P*: 1. Lächle, süßer Engel (Smile again my bonnie lassie), 2. O, Blumen meiner Heimat (Oh for the bloom of my own native heather), 3. Am Donau-Ufer (The Danube river), à 1.25.
- 40 Tarantelle, *P* 1.75.
- 41 La Félicité, thème original et variations, *P* 1.50.
- 43 Les Pélerins, morceau de salon, *P* 1.25.

- 44 Plainte d'Artiste, morceau caratéristique, *P* 1.25.
- 45 Nur nicht verzagt, *P* 1.25, (Never mind) 3/— *Chappell.*
- 46 Lebewohl, *P* 1—.
- 47 Melanconica, nocturne, *P* 1.25.
- 48 Frisch auf! *P* 1.25.
- 49 N. 1. Agilité, 2. Graziletta, *P* à 1.50.
- 50 Deux morceaux de salon, *P*: N. 1. Rêverie, 2. Nancy, à 1.25.
- 51 N. 1. Allegria, 2. Bianca, *P* à 1.25.
- 52 Violetta, *P* 1—.
- 53 N. 1. Repos de bonheur, 2. Lustiges Töchterlein, *P* à 1—.
- 54 Deutsches Burschenlied, *P* 1.50.
- 55 Polonaise de Concert, *P* 1.50.
- 56 *P*: Nr. 1. Ode 1—. Nr. 2. Rhapsodie 1.25.
- 57 Impromptu, *P* 1.25.
- 58 Rondoletto capriccioso, *P* 1.25.
- 61 Marche funèbre sur la mort de Rossini 1—.
- 62 La belle Sabine, *P* 1.25.
- 204 Süße Heimat, Nocturne, *P* —25 *Thieme.*
- 205 Zauberglöckchen, Salonstück, *P* —40 *Thieme.*
- 208 Die kleine Schwärmerin, *4ms* 1.20 *Ries & Erler.*
- 215 Frühlingsgruß, Rêverie, *P* 1.80 *Bote.*
- 216 Speciosa, valse-impromptu, *P* 1.50 *Bote.*
- 217 Fête des Sirènes, *P* 1.80 *Bote.*
- A new school, *P* 5/— *Leonard.*
- A Rustic Rondo, *P* 4/— *Heller.*
- Amaranth, morceau, *P* 2/6 *Augener.*
- Anglo-Russian wedding march 3/— *Ashdown.*
- Anna of Tharau, transcription, *P* 3/— *Leonard.*
- Annie Lisle, transcription, *P* 3/— *Leonard.*
- Bach's Gavotte, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Ballade, *P* 4/— *Leonard.*
- Bird organ, *P* 3/— *Leonard.*
- Birthday-Album, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Brabançonne, *P* 3/— *Leonard.*
- Brighton quadrille 4/— *Leonard.*
- Catch me if you can, scherzo, *P* 4/— *Leonard.*
- Cloches du Tyrol, morceau élégant, *P* 4/— *Leonard.*
- Come home, father, transcription, *P* 2/6 *Leonard.*
- Cuckoo, *P* 3/— *Leonard.*
- Danube River (Transcription of Ade's Song), *P* 3/— *Williams.*
- Don Juan, fant. *P* 3/— *Cramer*, Selection, *6ms* 4/— *Leonard.*
- Drink to me only with thine eyes, transcription, *P* 2/— *Leonard.*
- Elégante, noct. *P* 2/6 *Augener.*
- Evening chimes, *P* 3/— *Leonard.*
- Faded crocus 1/6 *Novello.*
- Fairy Bells, *P* 3/— *Chappell.*
- Fairy song 3/— *Ashdown.*
- Fêtes des Sirènes, *P* 3/— *Chappell.*
- Feuille d'Album, *P* 3/— *Agate.*
- Gallant tars of England (Hatton), *P* 3/— *Leonard.*
- Gavotte (Viscount Dupplin), *4ms* 4/— *Chappell.*
- Gipsy Revels, *P* 3/— *Chappell.*
- Good old times, *P* 4/— *Leonard.*
- Greeting, *P* 3/— *Chappell*, 1/6 n *Wickins.*
- Her bright smile, *4ms* 3/— *Cramer.*
- Imperial Funeral March 4/— *Chappell.*
- Messages, *P* 3/— *Chappell.*
- Mill May, transcription, *P* 3/— *Leonard.*
- Moonlight rambles, nocturne, *P* 3/— *Leonard.*
- Moment Joyeux, *P* 3/— *Williams.*
- 2. Musical Box (with Home, sweet home), *P* 4/— *Donajowski.*
- Novellette, *P* 3/— *Chappell.*
- Oberon, selection, *6ms* 4/— *Leonard.*
- Oeuvres Favorites p. *P*: N. 1. La Boîte à musique, caprice imitatif 6—. N. 2. Moment joyeux, impromptu 6—. N. 3. Ode 5—. N. 4. Caprice slave 6—. N. 5. Feu follet, caprice 6—. N. 6. Matinée d'avril, improvisation 6—. N. 7. Heure du soir, pensée musicale 6—. N. 8. Cascade de perles, caprice-étude 7.50. N. 9. Soir de Printemps, rêverie 6—. N. 10. La Harpe enchantée 7.50. N. 11. Ballade serbe 5—. N. 12. La Belle styrienne, valse 7.50. N. 13. Sérénade valaque 5—. N. 14. Le Retour au Tyrol 6—. N. 15. Speranza, romance sans paroles 6— *Heugel.*
- Opera Bouquet, *4ms*: N. 1. Oberon, 2. Don Giovanni, 3. Lucrezia Borgia, 4. Masaniello, 5. Sonnambula, 6. Norma, 7. Zauberflöte, 8. Guillaume Tell, 9. Tancredi, 10. Clemenza di Tito, 11. La Gazza Ladra, 12. Zampa, à 4/— *Schott.*
- Orphée aux enfers, fantasia, *P* 3/— *Leonard.*
- Peaceful slumber, *P* 3/— *Leonard.*
- Persian Diamonds, *P* 4/— *Donajowski.*
- Petite Espiègle (Kleiner Schalk), *P* 1— *Bote.*
- Petite Tarentelle, *P* 2/— n *Wickins.*
- 3 Petites Fleurs, *P* (Mayflower. Violet. Alpine rose), à 2/6 *Augener.*
- Petites Pièces mélodiques et très faciles. quat. à *cordes (P* ad lib.) 2.75 *Schott.*
- Pilgrims Chorus (Tannhäuser), *P* 3/— *Cramer.*
- Pilgrims of the night, transcription, *P* 3/— *Leonard.*
- Plainte d'artiste, *P* 4/— *Leonard.*
- Poor Bessie was a sailor's bride, transcr. *P* 3/— *Leonard.*
- 4 Preludes, *2VTVc* 4/— *Chanot.*
- Rip Van Winkle, fant. on Planquette's Opera, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Robin Adair, transcription, *P* 3/— *Leonard.*
- Roll on, O waves 1/6 *Novello.*
- Rosalinde (Paraphrase of an air of Benedict), *P* 3/— *Leonard.*
- Schumann's Nachtstück (easily arranged), *P* 3/— *Chappell.*
- Serenade, *P* 3/— *Chappell*, —50 *Church.*
- Smiles, impromptu, *P* 4/— *Heller.*
- Snuff Box, extravaganza, *P* 4/— *Schott.*
- Soldiers of our Land (Hatton), *P* 3/— *Schott.*
- Souvenir de Dresde, *P* 3/— *Williams.*
- Speciosa, valse impr. *P* 3/— *Augener.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Augener.*
- 'Twas within a Mile of Edinboro' Town, *P* 3/— *Schott.*
- Two roses 1/6 *Novello.*
- Une Idylle, *P* 3/— *Williams.*

- Une Rêve d'Enfance, *P* 3,— *Williams.*
- Une Soirée en Famille, morceaux mélodieux, *3VP* 2— *Schott.*

Liebich Karl, Blue Bells of Scotland, transcribed, *P* 3/— *Williams.*
- Though the Last Glimpse of Erin (Coulin), transcribed, *P* 3/— *Williams.*

Liebich M. Witches Galop —40 *Ditson.*

Liebich Rudolph, Intermezzo, *P* —30 *Ditson.*
- Sonnet without words, *P* —50 *Ditson.*

Liebig G. *Ricordi*: **Op. 48** Libero pensiero, spiritelli, *P* 4—.
- **62** Sogni d'Artista, *P* 3—.
- **64** Il Compleanno, *P* 1.50.
- **65** Polka Imperiale 1.50.
- **66** Sangue ardente, *P* 1.50.

Liebig Gg. Canzonetta, *P* —80 *Brauer.*

Liebig Gust. op. 7 Abendständchen, *Fl(V)VcP* 1.50 *Simon.*
- **8** Romanze, *Fl(V)VcP* 2— *Simon.*

Liebig Julius. *Bote*: **Op. 20** Kolonnaden-Walzer 1.50, *O* 2— n.
- **32** Salon-Royal-Polka 1—.
- **35** La Coquette, polka-mazurka —80.
- **37** Konzerthaus-Quadrille 1—, *O* 1.50 n, (Concert House Quadr.), *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 *Fischer.*
- **39** Kutschke-Polka —50.
- **40** Myrtentänze, Walzer 1.50.
- **48** Freie Geister, Walzer 1.50, *O* 2— n.
- **49** Aus Freundschaft, Polka —80.
- **49** Aus Freundschaft, Polka, u. Ruscheweyh F. Die erste Kompagnie, Marsch, *O* 1.50 n.
- **52** Treue Liebe, Polonaise —80.
- **53** Gruß an Ems, Marsch —50.
- **53** Gruß an Ems, Marsch, u. Voigt Fr. Brautgruß, Polka franç. *O*, St 1.50 n.
- **55** Abschied von Riga, Walzer 1.50, *O* 2— n.
- **59** Zwei Lieder: 1. Gegenliebe: „Wenn, o Mädchen, wenn dein Blut". 2. Spinnerlied: „Hurre, schnurre, Rädchen schnurre" —80.
- **61** Emser Kränchen, Polka —80.
- **62** Künstler-Träume, Walzer 1.50, *O* 2— n.
- **63** Fest-Polonaise, *P* u. Männerquart. (ad lib.) 1—.
- **64** Zum Geburtstag, Polka-Maz. —80, *O*, m. G. Michaelis, op. 120. Wera-Galopp 1.50 n.
- **65** Kaiserhof-Polka —80 *Bote*, —50 *Lundquist, PVVcFlCl & Cornet à Pist* 2.30, Par. Bes. *Instr*-St —30, *P*-St —80, *O*, m. G. Michaelis, op. 119. Ilka-Polka-Maz. 1.50 n.
- **66** Feurig Blut, Galopp —80, *O*, m. G. Michaelis, op. 121. Im Mai, Polka 1.50 n.
- **67** Kavalierball-Quadrille 1—.
- **68** Serben-Marsch —80.
- **69** Novelle, Polka —80.
- **70** Berliner Stadtbahn-Galopp 1—.
- **72** Gedenkblätter, Walzer 1.50.
- Die Namenlose, Polka —50 *Simrock.*
- Salon-Polka —80.
- Schwarz, weiß, rot, deutscher Siegesmarsch —50.
- Tänze: Nr. 1. Ah ca! Polka —80. Nr. 2. La Brunette, polka-mazurka —80. Nr. 3. La Favorite, polka —80. Nr. 4. Elektrische Funken, Galopp —80. Nr. 5. De St. Marceaux-Quadrille 1— *Simrock.*
- Tanzfreuden-Polka —80.

Liebig L. Six Festival Preludes, *Org* —75 *J. Fischer.*

Liebig Rud. Herzensblume (Heartease, Trylleblomsten) —75 *Warmuth.*
- 2 songs: Fairest of all. That was thy face 4/— *Ashdown.*

Liebing Carl, op. 8 Bundeslied: „Freut euch in Apollo's Tempel", *TTBB* u. Soli m. *blM (P)*, Part m. KA 1.50, *Instr*-St 1.50, Singst 1— *Forberg.*

Liebing F. G. Extrafahrt nach Thüringen, Galopp, *4ms* —75 *Beyer.*

Liebisch A. Kaiser-Fanfaren, m. *Herolds-Tr*, gr. *Harm*, kl. *Harm*, à 2— *Lehne.*

Liebl J. G. Die Geliebte, Lied m. *G* —80 *Simrock.*
- Quodlibet f. 1 Singst m. *G* 1.30 *Simrock.*

Liebleitner Karl, 30 echte Kärntnerlieder, *TTBB* 1— n *Robitschek.*

Lieblich Joh. Im frohen Kreise sitzen wir, Walzer (m. Text), u. Kunoth G. Singt alle mit! Normal-Marsch, *M(Harm)M*, 15—30st. 10—14st. *bl(Horn)M*, à 2— n, *stO* 2— n *A. E. Fischer.*

Люблингъ Д. Никита, романсъ-серенада —60 *Adler.*

Liebling Emil, op. 11 Gavotte moderne, *P* —60 *Schmidt.*
- **12** Florence, grande valse de concert 2— *Hug*, —/4 *Sheard*, —50 *Idzikowski.*
- **19** Deuxième valse brill. 2— *Hug.*
- **19** Kensington waltzes —75 *Ditson.*
- **21** Romance dramatique, *P* —50 *Brainard.*
- **22** Dost thou remember? —60 *Brainard.*
- **23** Cradle song, *P* —50, *VP* —60 *Brainard.*
- **32** Instructive Pieces, *P*: N. 1. Allegretto, A minor —50. N. 2. Caprice, C —60. N. 3. Romance, C —35 *Summy.*
- **34** N. 1. Serenade, 2. Elfin dance, *P* à —75 *Schirmer.*
- **35** 2nd Menuet —75 *Schirmer.*
- **36** Valse-Etude —60 *Schirmer.*
- **37** Rondino, *P*: Nr. 1. in C 40. Nr. 2. in G —40. Nr. 3. in F —50 *Summy.*
- **38** Valse Impromptu —75 *Schirmer.*

Liebling Estelle. *Church*: Canzonetta, *P* —50.
- First meeting, *P* —60.
- Indian love song —50.
- Madeleine, valse —75.
- Manuela, *P* —60.
- Mazurka de concert —75.
- Menuette scherzoso —75.
- Spring song, *P* —50.
- Valse poétique —75.

Liebling Georg (1865), **op. 7** Air Ancien. gavotte 1.20 *Challier*, 3/— *Duff.*
- **8** Octaven-Etude. *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **9** Au Crépuscule (Dämmerstunde), *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **10** Scène de ballet, *P* 2— *Schlesinger.*
- **11** Blume und Schmetterling, 2 Poesien, *P* 2— *Schlesinger.*
- **12** Deux valses caractéristiques: N. 1. Valse mélancolique 1—. N. 2. Valse gracieuse 1.50 *Challier.*
- **13** Deux Romances sans paroles, *P* à 1.20 *Eisoldt.*

- 14 L'Etoile de Varsovie, mazurka, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 15 A la Watteau: 1. Marquis. 2. Marquise. 3. Idylle. 4. Noves de Village, *P* 2/— *Hammond*, en 2 cah. à 1.50, N. 2. *VcP* 1.80 *Challier.*
- 16 Polonaise, *P* 2— *Schlesinger.*
- 17 Konzert, Menuett, *P* 4/— *Augener.*
- 18 Zwei Lieder: 1. Es zieht ein leises Rauschen. 2. Nachtigall, sag' doch an, à 1.20 *Challier.*
- 20 Es wohnt ein Gott 2 — *Novello.*
- 21 Sonatine, *P* 4/— *Heller.*
- 25 Tarantella, *P* 4/— *Augener.*
- 29 Trois Préludes d'après Heine: Nr. 1. Wenn ich in deine Augen seh' (When into thy dear eyes I gaze) 4/—. Nr. 2. Die Lotosblume (The Lotus Flover) 4/—. Nr. 3. Du bist wie eine Blume (E'en as a flower) 3/— *Forsyth.*
- 31 Nouvelle Suite à la Wetteau, Quatre morceaux, Rococo: 1. Louis Quinze, menuet. 2. Marquise de Pompadour, gavotte. 3. Secret d'Amour, causerie dans les bois. 4. Bal Champêtre à Versailles, à 4/— *Forsyth.*
- 35 Du (Thee) 2/— *Novello.*
- 36 Wie flüchtig rinnt die Stunde (The Open Window) 2/— *Novello.*
- 37 Abends (The Indian, Serenade) 2/— *Novello.*
- 38 Mein Herz ist am Rhein (Time long past) 2/— *Novello.*
- 39 Wiegenlied (Cradle Song) 2/— *Novello.*
- 40 Der welke Kranz (The faded garbond) 2/— *Novello.*
-.41 Toccata de Concert, *P* 2— *Novello.*
- 42 Suite Italienne, *P*: N. 1. Serenata (Venice) 2/—. N. Romanza (Florence) 1/6. N. 3. Tarantella (Naples) 2/—. Nr. 4. Barcarola (Capri) 2/—. N. 5. Marcia die Carnovale (Rome) 2/— *Novello.*
- 43 Humoresque. *P* 5/— *Ashdown.*
- 44 Dein Auge (Thine eyes) 2/— *Novello.*
- 48 England will ne'er forget, Patr.-song 2/— *Novello.*
- 49 Nr. 1. Gewitterschwüle 1.20. Nr. 2. Traumland 1.50 *Schmidt Nachf.*
- 51 N. 1. The Great & Glorious Spirit, *S* or *T*. 2. Sacred fire, *C* or *Bar*, à 2/— *Novello.*
- 53 Deux Impromptus, *P* 2— n *Stahl.*
- 54 Aria et Tarantella, rev. et doigtées p. J. Grünfeld, *VcP* 1.50 n *Stahl.*
- Air de ballet, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- Dawn of light 2/— Novello.
- Im Maien: „Kein' schöner Zeit auf Erden ist", *TTBB* 1.10 *Klinner.*
- Lesson (Die Lehre) 4/— *Forsyth.*
- Lord, teach us to pray, anthem —/3 n *Vincent.*
- Mine a. thine (Mein u. Dein) 4/— *Forsyth.*
- Zwei Miniatures, *P*: 1. Miniature polonaise. 2. Miniature russe, à —50 *Church.*
- Romanze (Le sais-tu bien), *P* —40 *Gebethner.*
- Sorrow & Joy 2/— *Boosey.*
- Star of Love (Der Stern der Liebe) 4/— *Forsyth.*
- Ty dobrze wiesz —40 *Gebethner.*
- Wanderer's Song 2/— *Boosey.*

Liebling Leonard M. op. 1 Romanze, *P* —25 *Schirmer.*

- 2 Rêverie poétique, *P* —40 *Schirmer.*
- 3 Petite valse —40 *Schirmer.*

Liebling Max, op. 10 Vacation pictures, eight melodious and instructive pièces, *P*: 1. Fourth of July. 2. On the swing. 3. The barn dance. 4. The straw ride. 5. The merry bathers. 6. In the orchard. 7. The squirrel chase. 8. Home again—at school, à —40 *Church.*

- Berceuse (Lullaby), *PVc* —75 *Schirmer.*
- Three Tone-Pictures, *P*: 1. Rainy Day. 2. On the Lake. 3. In the Woods, à —60 *Schirmer.*

Liebling Sally, op. 3 Tanz-Arabeske 1.80 *Challier*, 4/— *Duff.*

- 4 Tanz-Arabeske Nr. 2 1.80 *Ries & Erler.*
- 5 Mazurka 1.80, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- 6 Romanze, F-dur 1.50 *Ries & Erler.*
- 7 Mazurka (Nr. 2, H-dur) 1.80 *Ries & Erler.*
- 8 Capricciotto 1.80 *Ries & Erler.*
- 9 Air de Ballet 1.80 *Ries & Erler.*
- 10 Drei Melodien 2— *Ries & Erler.*
- 14 Tarantella, *P* —40 *Kunz.*
- 15 Valse mignonne —30 *Kunz.*
- 16 Barkarolle, *P* —30 *Kunz.*
- 17 Gavotte moderne, *P* —30 *Kunz.*
- 18 Am Spinnrad, *P* —40 *Kunz.*
- 19 Canzonetta, *P* —40 *Kunz.*
- 20 Tarantelle, *P* 2— *Ries & Erler.*
- 21 Drei Melodien, *P* 2— *Ries & Erler.*
- 22 Wellenspiel, *P* —30 *Kunz.*
- 23 An der Wiege, *P* —30 *Kunz.*
- 24 Reigen, *P* —40 *Kunz.*
- 25 Die Weihnachtsfeier: Sechs Charakterstücke, *P* 1—: Nr. 1. Freudiges Erwarten. 2. Unterm Christbaum. 3. Heilige Nacht. 4. Weihnachts-Kirmes auf dem Lande. 5. Der Kinder Paradies. 6. Sylvester-Scheidegruß, à —30 *Kunz.*
- 26 Valse de Concert 2— *Simrock.*
- Album beliebter moderner Märsche, *P* 1— n *Rühle.*
- 6 Klavierstücke (einz. vide op. 14—19) 1— *Kunz.*
- Lieblinge der Volks-Konzerte, musikalische Nippsachen, Bd I—IX, à 1— n *Rühle.*
- Lieblingsklänge, modernes Salon-Album, *P* 1.50 n *Fischer.*
- Lieblings-Märsche, populäres Album, *P* —75 *Rühle.*
- Lieblings-Tänze, 3 Bde, à —75 n *Rühle.*

Liebling W. op. 20 Romance poétique, *P* —50 *Brainard.*

Lieblingsklänge, modernes Salon-Album: 12 Vortragsstücke, *P*: 1. W. Schuster: Waldblümleins Sehnsucht, Melodie. 2. J. Löw: Saussouci, morceau élegant. 3. F. Sabathil: Sehnsucht, Lied ohne Worte. 4. E. Hasse: La Coquette. 5. O. Fuchs: Gedenke mein! Salonstück. 6. O Jüttner: Alt Heidelberg, du Feine, Gavotte. 7. W. Popp: Das Brautglöckchen, Salonstück. 8. R. Benda: Des Meeres und der Liebe Wellen. 9. F. Nebelung: Liebliche Träume, Tonstück. 10. W. Schuster: Ade! Melodie. 11. J. Löw: Heimats-Sehnen, Melodie. 12. E. Wittor: Fröhliche Postfahrt, Fantasie, à 1.50 n *A. E. Fischer.*

Lieblingslied: „Komm Liebling meiner Seele“ (Vien quà Dorina bella) —20 n *Simrock*.

Lieblingslied: Namen nennen dich nicht —30 *Cranz*.

Lieblingslieder, 12 beliebte Lieder von Abt, Frantz, Götze, Sabathil, Sachs, Wickede etc. 1.50 n *A. E. Fischer*.

Lieblingslieder, *TTBB*, à —80 *Hug*: Nr. 1. Dürrner: Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde?“ 2. Marschner: Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder.“ 3. Otto: Ständchen: „In dem Himmel.“ 4. Veit: Der Käfer und die Blume: „Es flog ein alter Käfer.“ 5. Veit: Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel.“ 6. Veit: Schön Rotraut: „Wie heißt König Ringang's Töchterlein.“ 7. Veit: Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen.“ 8. Veit: Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich.“ 9. Zöllner: Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust.“ 10. Zöllner: Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen.“ 11. Zöllner: „Wo möcht' ich sein?“ 12. Mücke: Gott grüße dich. 13. Kinkel: Lehnsmanns Abschied: „Weh, daß wir scheiden müssen?“ 14. Schubert: Der Lindenbaum (bearbeitet v. Attenhofer): „Am Brunnen.“ 15. Kreutzer: Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge“. 16. Kreutzer: Frühlingsnahen: „Woher nur das linde Säuseln.“ 17. Kreutzer: Abendfeier: „Ich geh' noch abend spät vorbei.“ 18. Dürrner: Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle.“ 19. Dürrner: Die Blumen im Walde: „Einst war mir Frieden und Ruhe.“ 20. Dürrner: Auf d. Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald.“ 21. Dürrner: Lebensregeln: „Willst du in des Lebens Stürmen.“ 22. Berner: Studentengruß: „Rasch von seiner Lagerstatt.“ 23. Zöllner: Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze.“ 24. Zöllner: „Wenn das atlantische Meer.“ 25. Kuhlau: Unter allen Wipfeln ist Ruh'. 26. Kalliwoda: Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist“. 27. Dürrner: Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gen Unverstand.“ 28. Volkslied: „Es waren zwei Königskinder.“ 29. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht.“ 30. Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige.“ 31. Praetorius: Es ist ein Ros' entsprungen. 32. Schulz: Des Jahres letzte Stunde. 33. Beethoven: Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen.“ 34. Klein: Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt.“ 35. Schumann: Ritornell: „Die Rose stand im Tau.“ 36. Silcher: Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger.“ 37. Silcher: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse.“ 38. Silcher: „Ännchen von Tharau.“ 39. Silcher: Der Schweizer: „Zu Straßburg auf der Schanz.“ 40. Silcher: Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben.“ 41. Adam: Abendlied: „Abend wird es wieder.“ 42. Adam: Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen.“ 43. Beethoven: Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o gieße.“ 44. Jürgens: Im Mai: „Drauß' ist alles so prächig.“ 45. Kreutzer: Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn.“ 46. Kreutzer: Märznacht: „Horch, wie brauset der Sturm.“ 47. Kreutzer: An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen.“ 48. Mendelssohn-Bartholdy: Des Jägers Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald.“ 49. Mendelssohn-Bartholdy: Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht du Grobian.“ 50. Mendelssohn-Bartholdy: Lied der Deutschen in Lyon: „Was uns einst als deutsche Brüder.“ 51. Mendelssohn-Bartholdy: Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen.“ 52. Mendelssohn-Bartholdy: Komitat: „Nun zu guter Letzt.“ 53. Reissiger: Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n.“ 54. Schubert: Die Nacht: „Wie schön bist du.“ 55. Silcher: Wohin mit der Freud': „Ach du klar blauer Himmel.“ 56. Silcher: 's Herz: „Maidle, laß dir was verzähle.“ 57. Silcher: Morgen muß ich fort von hier.“ 58. Silcher: Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang.“ 59. Spohr: Das Lied: „Wie ein stolzer Adler.“ 60. Zöllner: Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr.“ 61. Beethoven: Fahr wohl du goldne Sonne 62. Bortnianski: Ehre sei Gott in der Höhe! 63. Bortnianski: Lobgesang: „Heilig, heilig ist der Herr.“ 64. Girschner: Hüte dich: „Ich weiß ein Mädchen hübsch und fein.“ 65. Grétry: Die Wache kommt. 66. Härtel: Abendständchen: „Ich grüße dich in stiller Nacht.“ 67. Hauptmann: Aus der Jugendzeit. 68. Hauptmann: Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe.“ 69. Kalliwoda: Der deutsche Baum. 70. Klauer: Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muß ich scheiden.“ 71. Marschner: Ständchen: „Warum bist du so ferne.“ 72. Mozart: Bundeslied: „Brüder reicht die Hand.“ 73. Otto: Blauer Montag: „'s ist doch närrisch.“ 74. Weber: Festgesang: „Schmückt das Haus.“ 75. Weber: Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde.“ 76. Stuntz: In's Freie: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen.“ 77. Borsdorf: Glaube, liebe, hoffe! 78. Zöllner: Du liegst in süßer Ruh. 79. Kreutzer: Schon die Abendglocken klangen. 80. Choral: „Nun danket alle Gott.“

Lieblings-Märsche der Neuzeit, *P*, Album von 15 beliebten, modernen Märschen 1— *Rühle*.

Lieblings-Märsche des Kaisers, Heft I (G. Wolff): 1. Armee-Marsch Nr. 1 von Krause. 2. Torgauer Marsch. 3. Armee-Marsch Nr. 55, Charlotte von Sachsen-Meiningen. 4. Armee-Marsch Nr. 7 von Stöckel. 5. Finnländischer Reitermarsch a. d. 30jähr. Kriege. 6. Der

Pappenheimer Marsch. 7. Armee-Marsch Nr. 62, Prinz Albert. 8. Marsch Friedrich der Große anno 1746. 9. Altpreuß. Parade-Marsch Nr. 3 anno 1748. 10. Koburger Marsch. 11. Armee-Marsch Nr. 10, Prinz August Grenad.-Bataillon 1806. 12. Hohenfriedberger Marsch 1.20 n.
Heft II (J. H. Matthey): 13. Mollwitzer Marsch. 14. Lowositzer Marsch. 15. Old british Grenadier. 16. Radetzky-Marsch. 17. Kesselsdorfer Marsch. 18. Italienischer Königsmarsch. 19. Spanischer Marsch. 20. Petersburger Marsch. 21. Pariser Marsch 1815. 22. Alexander-Marsch. 23. Zwei Märsche aus dem Mittelalter. 24. Rheinströmer-Marsch 1.20 n *Apollo.*

Lieblings-Märsche des spanischen General Mina —50 *Hofmeister.*

Lieblings-Marsch des Prinzen Leopold von Koburg —50 *Hofmeister.*

15 Lieblings-Melodien (W. Kruse, H. Necke) f. *Corn(Tr)*, I, II in B, *Tenorhorn(Bariton* od. *Pos)* in B, u. *Althorn* in Es (Es-*Cornet)* 1— *Rühle.*

Lieblings-Ouverturen in erleichterter Bearbeitung, 2 Samml. (à 6 Ouv.), *P* à —50 n *Rühle.*

Lieblings-Quadr. (Kegeltanz) —25 *Hofmeister.*

Lieblings-Stücke aller Klavierspieler, leichte Bearbeitungen beliebter alter und neuer Melodien, 10 Folgen —50 *Rühle.*

Lieblings-Stücke (Leipziger) der neuesten Zeit, *P*, I—II à 3— n: 1. Beethoven L. v.: Sehnsuchts-, Schmerzen- u. Hoffnungs-Walzer, 2. Beethoven L. v.: Glaube, Liebe, Hoffnung, Abschiedgedanken, 3. Field J: Frühlings- und Sehnsuchts-Walzer, 4. Halevy F.: Favorit-Marsch aus der Oper: Jüdin, Huth L.: Geschwind-Marsch: „Der Reiter und sein Liebchen“, 5. Oginski J. W. P. v.: Zwei Polonaisen, 6. Reissiger F. A.: Sylphiden-Walzer, Weber C. M. v.: Wiegenlied ohne Worte, 7. Cuzent Paul: Athleten-Marsch, 8. Diethe Fr.: Defilir-Marsch der Kommunalgarde Leipzig's, 9. Cuzent Paul: Neue Pariser Polka, 10. Weber C. M. von: Letzter Gedanke, Walzer. Letzter Gedanke. Das Herzeleid, 11. Diethe Fr.: Huldigung den Frauen, Defilier-Marsch, 12. Felix C.: Sänger-Marsch nach V. E. Becker's Lied: „Frisch, ganze Kompagnie“, 13. Felix C.: Mazurka nach Otto's Tanzlied: „Nettes Dirndel“. Mailied u. Oppolzer's Trällerliedchen, 14. Welcker C. H.: Amande-Redowa, 15. Welcker C. H.: Elisen-Tyrolienne, 16. Grossheim C. W.: Hirten-Tyrolienne, 17. Hessling Max v.: Der schöne Maier, Polka, 18. Balfe M. W.: Polka-Mazurka nach der beliebten Konzertante-Walzer-Arie, à —50. Nr. 19. Badarzewska Thécla: La Prière d'une Vierge (Der Jungfrau Gebet), Andante —75. Nr. 20. Gerville L. P. op. 1: Le Bengali au réveil, bluette en forme d'étude —75. Nr. 21. Lefébure-Wély, op. 54a: Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken), Nocturne —75. Nr. 22. Lefébure-Wély, op. 54b: L'Heure de la Prière (Die Stunde des Gebets), Nocturne —75. Nr. 23. Goria A. op. 5: Olga. Première Mazurka —50. Nr. 24. Goria A. op. 6: Premier Caprice-Nocturne —75. Nr. 25. Chwatal C. J.: Kuckuck-Walzer —50. Nr. 26. Franz A. op. 53: Graf Luckner-Gal. —75. Nr. 27. Kadner Th.: Begegnung —75. Nr. 28. Kadner Th.: Geständnis —75. Nr. 29. Kadner Th.: Junges Glück 1— *Klemm.*

Lieblingswalzer der Königin Luise —50 *Heinrichshofen.*

Liebmann Axel. *Hansen*: **Op. 3** Lieder und Gesänge 2—: 1. Lied des Schmiedes, 2. An die Wolke, 3. Liebesfrühling, 4. Abendbild, 5. König Heimer mit dem Kinde auf der Heide, 6. Aslaugs Morgengesang, 7. Aslaug am Strande, à —50.
- 6 deutsche Lieder: Frühlingslied. Wie fröhlich wollt ich sein. In stiller Nacht. Des Schäfers Tageszeiten. Des Müllers Abschied. O Gott, wie dank' ich dir 2—.
- Duetter, *SA*: Nymphernes Sang ved Aetherhavet (af Fr. Paludan-Müllers: Lithon). Sommerens Tale 1.25.
- Humoreske: Elskov, en Jaegerdreng, for Soli *(Bar* og *B)*, *TTBB* og *4ms*, Part 3—.
- Planternes Liv, for blandet Kor og *O*, KA 3—.
- Sang ved Eudymions og Hermiones Bryllup „Venus“ for blandet Kor og *P*, Part 2—.
- 4 Sange for tre Damestemmer, *P*: Fjerboldtspillet. En Efteraarsnat. Ternernes Morgengesang (Af Bj. Bjørnsons „Halte Hulda“). Regnbuen, Part 2—.

Liebmann Ernst, op. 10 Hymne an die Nacht, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Liebmann F. Variations sur un thème du Ballet Figaro. *P* 1— *Cranz.*

Liebmann Nanna, 7 Lieder: 4 Schäferlieder: (Frühling. Die Sennin. Die Spröde. Die Bekehrte.) Der Goldschmiedgesell. Lenz. Der Rattenfänger 1.50 *Hansen.*
- Minnelieder 2— *Nord. Musikforlag.*

Liebner B. Der Dienstmann, Lied f. *Bar* 1.50 *Ries & Erler.*

Liebrecht Otto, Ach, ich bin dein!: „Am Fliederbusche stellt ich mich so oft zum Stelldichein“ 1.20 *P. Fischer.*

Liebreich Mrs. 24 Songs for Children, I—II à 2/— n *Woolhouse.*

Liebsch H. op. 2 Aus längst verklungenen Zeiten, Idylle, Z —60 *Bosworth.*

Liebscher A. Zarte Rosen, Walzer 1.50 *Seeling.*

Liebscher A. W. Wiener-Schottisch (Bécsi-skóttáncz) —70 *Rózsavölgyi.*

Liechanowiecka A. Nadzieja. L'Espérance. *P* —75 *Schott.*

Liechtenstein Fürst Rudolf von, op. 4 Drei Lieder 2—: Nr. 1. „O forsche nicht dem Grame nach“ —80. Nr. 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“ 1—. Nr. 3. Venedig's Gondolier: „Still ist die Nacht“ 1— *Kahnt.*
- 4 Chansons: Nr. 1. A Saint-Blaise 1—. Nr. 2. Rapelle-toi 1.50. Nr. 3. Chanson —80. Nr. 4. Chanson de Barbérine 1— *Hainauer.*
- „Es muß ein Wunderbares sein“ —50 *Doblinger.*

- 2 Lieder: 1. Einsamkeit: „Daß ich dein auf ewig bliebe", 2. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her", à 1— *Bote.*
- 6 Lieder: 1. Letzte Bitte: „Du meiner Liebe wonnig Bild. 2. O Laube du. 3. Der Schwalbe gleich, die froh die Kunde bringt. 4. O komm mit mir zur duft'gen Laube. 5. Schön wie der Mond. 6. Mit den Rosen auf den Wangen 2.80 *Bote.*
- Lieder und Gesänge mit deutschem u. englischem Text: Nr. 1. Lebewohl —80. Nr. 2. Lied der Loreley 1.20. Nr. 3. Ich hab' meine Liebe geworfen 1.20. Nr. 4. Treulose Jugend 1—. Nr. 5. Ich neide nicht den Mondenstrahl 1—. Nr. 6. Augenblicke 1—. Nr. 7. Ballade 1.20. Nr. 8. Laß die Rose schlummern —80. Nr. 9. Es ist ein tiefes Wort —80. Nr. 10. Von meinem Lieb' verwahr ich 1—. Nr. 11. Meeresliebe 1—. Nr. 12. Unter den Linden 1.20. Nr. 13. Der bequeme Trinker 1— *Hainauer.*
- 5 Rosenlieder 2.50: Nr. 1. Keine Rose —80. Nr. 2. Du und die Rose —50. Nr 3. Zentifolie —80. Nr. 4. Du bist keine Rose —80. Nr. 5. Die Zwergrose 1— *Cranz.*
- 5 Walzer 2— *Wilhelm Schmid.*

Lieck Fr. J. Mazurka rosse 1/— n *Orpheus.*

Lieck R. A. Our Schottische, *P* —35 *Goggan.*

Lieck X. Der Taucher, humor. Szene, Soli u. *TTBB(SATB)* m. *P*, KA 8—, St 1.75, Textbuch —20 *Schott.*

Lied, Allemand moderne, premier recueil 10 mélodies choisies 2.50 *Breitkopf.*

Lied: Die Heimat: „Was soll ich in der Fremde tun", m. *G* —30 *Bote.*

Lied: „Du bist so still, so sanft, so innig" —80 *Bote.*

Lied: „Aber heimlich wird's gemacht", Couplet —20 *Kunz.*

Lied: „Was ist mir denn geschehen"—80 *Bote.*

Lied an die Flasche, Einlage aus „U n d i n e", Kostüm-Coupl.—60, *O*-St 3—*Bloch.*

Lied, das alte, vom deutschen Rhein, *TTBB* 1— *Wilhelm Schmid.*

Lied der Harzer Bergleute: „Glück auf! ihr Bergleut' jung und alt" —25 *Bachmann.*

Lied im Volke (Liederschatz), Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes (E. K r e m s e r) 3— *Aibl.*

Lied, Spiel u. Tanz, eine Auswahl klassischer u. moderner Kompositionen 3— n *Bosworth.*

Lied vom Mantel —50 *Simrock.*

Lied und Wechsel-Gesang, aus dem Singspiel: „Der alte Feldherr", m. *P(G)* —50 *Simrock.*

Lied vom Unterschied —60 *Bloch.*

Lied vom Waisenkind, aus: „Klein Geld" —60 *Bloch.*

Lied von der Etikette —60 *Bloch.*

Lied von der Weckeruhr —60 *Bloch.*

Liedberg, Visa —50 *Elkan.*

Liedekerke-Beaufort le comte H. 2 Valses: 1. Plaisir, 2. Quasi Niente, *P* à 2— n *Georges Oertel.*

Lieder, Signal-Galopp —80, und L e u t n e r A. op. 13: Gertrud-Polka, *O*, St 7— *Bote.*

Lieder A. op. 4 Ein Liederkranz, Potpourri, *P* 2.25 *Siegel.*
- 5 Sorgenbrecher-Polka, *P* —50 *Siegel.*
- 6 Zigeunerleben, Tableau, *P* 1.25 *Siegel.*
- 12 Fahnenwacht-Marsch —75 *Siegel.*

Lieder H. Fritze kommt und hat ihn schon —50 *Bote.*

Lieder, 130 ein- und mehrstimmige, für den Schulgebrauch —25 *Bertelsmann.*

Lieder, 100 schöne geistliche, mit alten und neuen lieblichen Singweisen —20 *Bertelsmann.*

Lieder, 75 beliebte 1— n *Tonger.*

69 Lieder neuer Meister (Volks-Ausg.) 5— *Breitkopf.*

67 Lieder neuer Meister (Volks-Ausg.) 5— *Breitkopf.*

60 Lieder für die erwachsene Jugend 1— *Tonger.*

60 Lieder (deutsche) —30 *Bertelsmann.*

31 Lieder großer Meister (M a t h i l d H e i t m a n n) 2.50, *Ch. s.* 3— *Benjamin.*

24 Lieder von der königlichen Regierung in Düsseldorf zur Einübung vorgeschrieben, Ausg. m. Ziffernotierung —10 *Schwann.*

12 Lieder, *TTBB*: 1. A. Z w y s s i g: Die Schweizer: „Die Schweiz mit ihren Reizen". 2. G. A n g e r e r: Ewige Trennung: „O du lieber Schatz". 3. G. B a l d a m u s: Werners Klage: „Mir ist's zu wohl ergangen". 4. Sehnsucht nach dem Rhein: „Ich geh' in weiter Ferne". 5. J. S t e h l e: Laß di tröste: „Es gibt im Leben allerlei". 6. O. W i e s n e r: Morgenlied: „Mit edlen Purpurröten". 7. R. W i e s n e r: Liedergruß: „In der trauten Sängerrunde". 8. Neuer Wein: „Die Böller feuern". 9. Unbekannt, der Wirt zu Saragoß: „Es wohnt ein Wirt". 10. B. B o g l e r: Abschied: „Gib mir die Rose". 11. Festkommerslied: „Da sitzen wir". 12. L. L i e b e: Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab" —50 n *Hug.*

12 Lieder für 1 Singst m. *G*, 2 Hefte, à 1.30 *Simrock.*

11 Lieder, *TTBB*: 1. G. A n g e r e r: Zur Beruhigung: „Ein Eremit in härnem Kleid". 2. A. B i e d e r m a n n: Lied Werners: „Am wilden Klippenstrande". 3. C. J. S c h m i d t: Im Buchwald: „In den weiten Buchenhallen". 4. Chr. S c h n y d e r: Heimatland: „Und so lang ich noch jauchz'". 5. Gebet für das Vaterland: „Vater unsrer Väter". 6. E. S u r l ä u l y: An die Freude: „Wo sich die Freude blikken läßt". 7. Traungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde". 8. Sängergruß: „Sonnengold im Ätherblau". 9. J. C. W i l l i: So weit: „Bächlein am Wiesenrand". 10. Ziehet ein im Sonnenschein! „Ziehet, laue Frühlingslüfte". 11. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten", Part —40 n *Hug.*

11 Lieder, M e y e r b e e r, L i n d p a i n t n e r, T s c h a ï k o w s k y, C h e r u b i n i, C h o p i n, à 1— *Steingräber.*

5 Lieder, *Z*, Baßschlüssel: Mei Diandl, is harb uf mi. s'Herzload. Herber Abschied. Kärthner Lied. Kärnthner Gemüt. 1.20 *Domkowsky.*

5 Lieder, *Cornet à P* oder *Tr* oder *Tenorhorn* m. *P*: 1. A Blüm'l und a Herz. 2. Am Meer. 3. Du liebes Aug', du lieber Stern. 4. Einst spielt ich mit Szepter. 5. Gebet der Mutter 1.50 *Seeling.*

4 Lieder: Gumbert: Serenade, Abt: Ave Maria, Neumann: Wenn du noch eine Mutter hast, Abt: Waldandacht, *M(Harm)M*, *bl(Horn)M*, à 75 n *A. E. Fischer.*

4 Lieder, *Tro* (Rodominsky: Wenn die Rosen sprechen könnten, Harnisch: Nur du allein, Fürmann: O zürne nicht, Treptow: Erhalt mir Gott mein Erdenglück, *IM*, *KM*, à 3— *P. Fischer.*

3 Lieder aus Tirol, *Z*: *Buama sind lustig.* Darfst ja net traurig sein. Begegnet mir mei Dirndl —60 *Domkowsky.*

Lieder für eine Singst m. *H(P)*, *Schott*:
1. Beglückt durch dich —50.
2. Denkst du daran (T'en souviens-tu), Souveniers milit. —50.
3. Der Gott, der Eisen wachsen ließ —50.
4. Es eilen die Stunden des Lebens —25.
5. Freund ich bin zufrieden —25.
6. Ich fürcht' die Fantasie —50.
7. In des Waldes düstern Gründen —50.
8. Lustig leben die Kosaken —25.
9. Mein Herz und meine Laute (My heart and lute) —25.
10. Mein Schatz is a Reiter —25.
11. Weg mit den Grillen und Sorgen —25.
12. Lied am Geburtstage von B. G. zu singen —50.
13. Lied aus Macdonald: „Ein Pilger irrt“ —50.
14. Lied aus den Schneider-Mamsells: „Ja mit zarten Worten will“ —25.
15. Lied eines Fremdlings: „Ich komme vom Gebirge her“ —25.
16. Hochzeitslied, in bayrischer Volksmundart —50.
17. Jagdlied —50.
18. Mantellied über ein Thema von Beethoven: Schier 30 Jahre bist du alt“ —25.
19. Schluß-Trinklied aller fröhlichen Gesellschaften —25.
20. Tabaksraucherlied —25.
21. Vaterlandslied: „Heil unserm Bunde“ —25.
22. Abschied des Generals Bertrand (Les Adieux du Général Bertrand) —50.
23. Abschied der Polen vom Vaterlande —25.
24. Einladung zur Kirchweih'. in bayrischer Volksmundart —50.
25. Mein Gärtchen —25.
26. Gegenstück zum Bauer Troll und der Maler —50.
27. Das Gemälde —50.
28. Das reisende Genie —50.
29. Der Hagestolze —25.
30. Schweizer-Heimat: „Herz mein Herz“ —25.
31. Das Incognito —50.
32. Der Krähwinkler Landsturm —25.
33. Der Lumpenmann —25.
34. Der Kosak und sein Mädchen: „Schöne Minka“ —50.
35. Das milchweiße Mänschen —50.
36. Nähe des Geliebten —50.
37. Die Narrenwelt —25.
38. Philosophie des Lebens —50.
39. Sehnsucht nach der Heimat —25.
40. Das Ständchen —25.
41. Des Stutzers Tagewerk (Rondo de Jean) 1—.
42. Zeitgemäßer Volkswalzer: „Wenn's nur nicht schlimmer wird“ —50.
43. Der Winkel am Tore —25.
44. Die Witwe zu Ephesus —50.
45. Der Wunsch: „O Mädchen meine Freude“ —25.
46. Wunsch und Entsagung oder Papst und Sultan —25.
47. Der Zecher, von Langbein —50.

Lieder für eine Singstimme m. *G*, *Schott*:
1. Mir ist mein erstes Lied geglückt —50.
2. Der Bauer Troll und der Maler. Der Nachtwächter —50.
3. Gegenstück zum Bauer Troll; Antwort des Malers —50.
4. Die Caprice —25.
5. Der blinde Harfenspieler —50.
6. Aus dem lebendigen Weinfasse: „Ich hab' ein heißes, junges Blut“ —50.
7. Der alte Krieger und sein Sohn —25.
8. Jekufs Liebesklage, in „unser Verkehr“ —25.
9. Der ritterliche Sänger —25.

Lieder aus Wales, in's Deutsche übersetzt für eine Singst m. *P*, herausgegeben von Alfons Kissner und Ludwig Stark, I—IV, à 2— n *Rieter*: Heft I. Aus der Vorzeit: Owain Glyndwr's Schlachtgesang (Owain Glyndwr's Warsong). Taliesin's Prophezeiung (Taliesin's Prophecy). Druidenchor bei Landung der Römer (Druid Chorus on the Landing of the Romans). Caswallon's Triumph (Caswallon's Triumph). Klage des letzten Druiden (The lament of the last Druid). Gavrans Meergesang (The sea-song of Gavran). Hob y deri dando. Nordwalisische Weise. Howel's Ritt nach Dinas Brân (Howel's Song). Marsch der Männer von Harlech (The Men of Harlech's March). Gruffyd's Siegesfeier (Gruffyd's Feast).

II. Stimmen der Klage: Marsch der Mönche von Bangor (The Monks of Bangor' March). Der sterbende Barde (The dying bard). Die Halle Cynddyllan's (The hall of Cynddyllan). Llywarch Hen's Klage um den Tod seiner Söhne (The lament of Llywarch Hen). Blondel's Lied (Blondel's song). Gwenllian (Gwenllian's repose). Am Dee (To thee, lov'd Dee). Die Nachtigall (The Nightingale). Morgen und Abend (When morning is breaking). Eryri Wen (Eryri Wen).

III. Fülle des Lebens: Sankt David's Tag (Saint David's day). Der Freiheit Haus (The home of liberty). Bardenfest (Strike, strike the harp). Der schwarze Mönch (The black monk). Bergfeuer (The mountain fires). Hob y deri dando (Südwalisische Weise. Ständchen. Der Sternenhimmel lacht (The stars in Heav'n are bright). Sonnenaufgang (The rising of the sun). Im Tal von Llangollen (In the vale of Llangollen). Walisisches Sylvesterlied (A welsh carol). Walisisches Wiegenlied (Welsh lullaby).

IV. Bilder der Erinnerung: Das verschwundene Boot (The missing boat). Morfa Rhuddlan (Gone like a dram). Lied des

Seefahrers (Why lingers my gaze?). Die Glocken von Aberdovey (The bells of Aberdovey). Jagdlied (Hunting song). Winifreda (Away, let nought). Erwartung (O welcome). Der begeisterte Barde (The inspired bard). Gut' Nacht (Good nigth). Lebewohl an Wales (Adieu to dear Cambria).

Lieder, ausgewählte, Nr. 1—32 *Kistner.*

Lieder, deutsche, aus dem 15. und 18. Jahrhundert (P. Druffel), (Volks-Ausgabe) 2.50 *Breitkopf.*

Lieder, gesungen von Lillian Sanderson: 1. Phyllis und die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten", 2. Nein, nein, (Spanisches Lied): „Ach ich kann's nicht länger tragen"; à —60 *Hug.*

Lieder für Kleinkinderschulen, größtenteils an der Böhmischen des J. Swoboda, verdeutscht von W. Swoboda 2.50 *Hofmeister.*

Lieder und Litanaien, welche im Laufe des Kirchenjahres in der Kathedrale zu Breslau gesungen werden —30 n *Leuckart.*

Lieder zur Mandoline, Heft I—III (Singst), à 1— *Hofmeister.*

Lieder, maurerische und gesellschaftliche (mehrst), 2 Bd. à 12— *Heinrichshofen.*

Lieder ohne Worte, beliebte *P*: 1. Kreipl: 's Mailüfterl, 2. Flotow: Die letzte Rose, Volkslied aus „Martha", 3. Dessauer: Lockung, 4. M. Hauser: Liebeslied, 5. M. Hauser: Wiegenlied, 6. M. Hauser: Schifferlied, 7. Abt, Agathe: Wenn die Schwalben heimwärts ziehen, 8. Der rothe Sarafan, russisches Volkslied, 9. Alpenlieder: Abschied von den Bergen, Die Täuberln, 10. Alpenlieder: Steirers Heimweh, 11. Alpenlieder: 's Hoamweh, Der betrüabte Waldbua, à —50 *Bosworth.*

5 **Lieder,** patriotische: 1. Heil Dir im Siegerkranz. 2. Die Wacht am Rhein. 3. Was ist des Deutschen Vaterland? 4. Deutschland, Deutschland über Alles. 5. Ich bin ein Preuße, kennt ihr meine Farben, *IM* 1.50 *Bellmann.*

Lieder für Lehrerfeste —20 n *Baedeker.*

Lieder (schottische) aus älterer und neuerer Zeit (C. u. A. Kissner), I—III, à 2— *Rieter.*

Lieder, zweistimmige, vermischten Inhalts, für Schulen 1.50 *Schott.*

Lieder, unsere —10 *Bertelsmann.*

Lieder zur Uhland-Feier in Zürich 1863, *TTBB* —50 n *Hug.*

Lieder für vaterländische Gedenktage —30 *Bertelsmann.*

Lieder der vereinigten Bürgergesangvereine Achtbarkeit und Biedersinn zu Schnarrtanne, *TTBB*: 1. Das Lied ist Macht: „Wir sind ein Bund voll Einigkeit." 2. An Sie: „Zephir säuselt sanften Frieden." 3. Wein, Weib und Gesang: „Bruder, bist du nicht ein Sänger?" 4. Röslein und Vögelein: „Es flog ein Vögelein." 5. Das Veilchen: „Das Veilchen hebt das Köpfchen." 6. Rückkehr zur Einfachheit: „Maikäfer flieg" 2— n *Leuckart.*

Lieder und Arien (deutsch u. engl.) Sammlung v. Gesängen m. *PVc* 3— *Peters.*

Lieder-Abend, 70 auserwählte Lieder 1— n *Tonger.*

Lieder-Album, I—II, à —20 n *Allegro-Verlag.*

Lieder-Album, Auswahl neuer beliebter Lieder, I—V, à 3— *Bote.*

Lieder-Album, I 4.25, II—IV à 4.50 *Breitkopf.*

Lieder-Album, 60 Gesänge versch. Komponisten, *h. t.* à 3— *Breitkopf.*

Lieder-Album, 100 Lieder berühmter u. beliebter Komponisten, *h. m.* à 3— n *Eulenburg.*

Lieder-Album der musikalischen Gartenlaube, 12 Lieder 3— *Feuchtinger.*

Lieder-Album (neues), Auswahl 20 *Lieder, h. t.* à 3— *Hainauer.*

Lieder-Album moderner Meister 3— n *Heinrichshofen.*

Lieder-Album, Sammlung v. Liedern älterer und neuerer Komponisten, I—IV à 3— *Musik-Woche.*

Lieder-Album (neues) 2— n *Pohl.*

Lieder-Album (20) 1—, (17) 1— *Scheithauer.*

Lieder-Album (musikal. Taschenbuch, I—V à 1— n *Thelen.*

Lieder-Album, I—II à 1.20 *Vobach.*

Lieder-Album (volkstümliches) 1.50 n *Wernthal.*

Lieder-Album (neues) 1.50 n *Wernthal.*

Lieder-Album, Collection of 105 German-Songs, 8 vol. à 1/— n, I—II à 5/— *Augener.*

Liederen-Album, inhoudente 24 vert. en vorspronkeljke liederen 1— *Alsbach.*

Lieder-Album (schwedisch) 5— *Gehrmans.*

Lieder-Album, *TTBB* —35 *Fischer.*

Lieder-Album, Liederschatz des deutschen Volkes, *P*, I—III à 3— n *Bellmann.*

Lieder-Album (Vom Fels zum Meer), *P* (J. E. Hümmel) 1.80 *Chmel.*

Lieder-Album (Schweizer), 36 beliebte Volks- u. Nationallieder, f. *P* m. unterl. Text, I—II à 1.50 n *Hug.*

Lieder-Album aus Tirol, Kärnten u. Steiermark, 30 beliebte Volks- u. Nationallieder, f. *P* m. unterl. Text, I—II à 1.50 n *Hug.*

Lieder-Album, Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge m. *G*, I—II à 1.50 *W. Dietrich.*

Lieder-Album, m. *G*, I—II à 1.50 *Domkowsky.*

Lieder-Album, m. *G*, I—II à 1.50 n, m. *Z* à 3— n *Hug.*

Lieder-Album aus Tirol, Kärnten u. Steiermark, 22 beliebte Volks- u. Nationallieder f. *Z* m. unterl. Text 1.50, f. Ges. u. *Z* od. *Z* allein, I—II à 1.50 *Hug.*

Lieder-Album f. *Z*, I—IV à 1— *André.*

Lieder-Album, *Z* 1— *E. Stoll.*

Lieder-Album, 16 celebr. songs, *Z* or *V* 1/6 *Enoch.*

Lieder-Album f. *Mand, Fl, Cl, Tr, Harmonika* à 1— *Domkowsky.*

Lieder-Album, 62 beliebte Lieder, *V*, *Mand, Cl* à 1— *Domkowsky.*

Lieder-Album, *Fl, Cl, Harmonika,* I—II à 1— *W. Dietrich.*

Lieder-Album (R. Hofmann), *PV* 1.80 *Bosworth.*

Lieder-Album, *VP, Vc* à 3— *Peters.*

Lieder-Album, *V*, I—II à 1— *W. Dietrich.*
Lieder-Album, „Sinnen u. Minnen", 10 Lieder, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP*, *TaP*, *TenorhornP*, *Cornet à PP*, *PosP* à 1.50 n, Solo à —60 n *Oertel.*
Lieder-Album, 12 ausgew. Lieder u. Romanzen f. *Cornet à PO*, *ClO*, *FaO*, *TenorhornO*, *EuphO*, *TrO*, I—II à 2— n, m. Quart. à 1.50, Nr. 3, 5—8, 10, 11 m. *P* à 1— n *Oertel.*
Lieder-Album: Warum bist du so ferne? Am Brunnen vor dem Tore. Ännchen von Tharau. Ach, wie ist's möglich? Spinn, spinn, o Mägdelein. Sandmännchen, *Horn*-Quart. 1— n *Oertel.*
Lieder-Album, *TrP*, I—II à 2— *Praeger.*
Liederborn, Sammlung der schönsten u. beliebt. Lieder, Bd. I—III à 1.50 n *Apollo.*
Liederborn, Sammlung ausgewählter Lieder u. leichter Stücke f. d. Jugend 2.50 n: I: Sehnsucht nach der Heimat. Altniederländisches Volkslied. Schuster: Heimweh. Fürstenau: Mailied. Trost im Gebet. Heidenröslein. Weihnachtslied. Abschied. Silcher: Der Schweizer. Der Soldat. Die lustigen Musikanten. Knoch: Wiedersehn. Kreutzer: Bettlerlied. Kreutzer: Der Tag des Herrn 1.50 n.
II: Die Heimat. Glauben an Gott. Wanderers Morgenlied. Alpenlied. Wenn ich ein Vöglein wär'. O Land meiner Väter. Bernhardt: Sehnsucht. Silcher: Stumm schläft der Sänger. Der Gänsedieb. Abendlied. Mozart: Frühlingszeit. Zu Straßburg auf der langen Brück. Weber: Froschkonzert. Zumsteeg: Johannas Abschied aus „Die Jungfrau von Orleans" 1.50 n *Fries.*
Liederbronnen, Sammlung von 125 d. schönsten und beliebtesten Lieder, siehe: Jockisch, Reinhold, 5 Bände à 1.50n *Eulenburg.*
Liederbuch des niederösterreichischen Sängerbundes, Sammlung v. 25 Original-Kompositionen, Heft I, II, III, Part —60, St 1.80 *Bosworth.*
Liederbuch für Berg- u. Hüttenleute 1.20 n *Bädeker.*
Liederbuch des deutschen Volkes, 1000 Lieder 3— n *Breitkopf.*
Liederbuch für Volksschulen —40 *Schwann.*
Liederbuch f. d. Schülerfahrten zur Wasserkante, herausgegeben vom Bayerischen Landesverband des Deutschen Flottenvereins —50 n *Breitkopf.*
Liederbuch f. *SATB* zum Gebrauche an dem Gymnasium, herausg. v. bayr. Gymnasialmusiklehrer-Verein, Part 1.70 n *Feuchtinger.*
Liederbuch für Turner, *TTBB* 1.20, kl. Ausg. —60 *Klinner.*
Liederbuch für *Horn*-Quart. 1— n *Oertel.*
Liederbuch d. steir. Sängerbundes, Part 3.60, St 9.80 *Pock.*
12 Liederfantasien, *P* 1— n *Tonger.*
Lieder-Fantasien, *P*, Nr. 1—12 à 1— *Kahnt.*
Lieder-Fantasien-Album, *P* 1.50 n *Kreisler.*
Lieder-Fantasien-Album, Fant. üb. moderne Lieder, *P*, I—II à 3— n *André.*
Liederfreund, Neue Sammlung 3- u. 4st. Volksgesänge f. Frauenchor: I: Nr. 1. Attenhofer C.: Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken." 2. Biedermann A.: Trauungslied: „Wohin ich geh', gehst du mit mir." 3. Häusermann jun. R.: Herzensfrühling: „Endlich ist der Schnee zerronnen." 4. Häusermann jun. R.: O nun ist alles, alles gut: „Im Herbstreif zittert fahl und matt." 5. Meister C.: Maiglöckchen: „Maiglöckchen läuten wieder." 6. Rüde Fr.: Zum Tanz: „Alle Wiesen sind grün." 7. Schnyder Chr.: „Rausche, rausche, froher Bach." 8. Schnyder Chr.: Die Heimat: „Und ist halt doch kein Land so schön." 9. Willi C.: Sonntag ist's —40 n.
II: Nr. 1. Attenhofer C.: Es zog der Maienwind zu Tal. 2. Häusermann jun. R.: Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein." 3. Häusermann jun. R.: Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden." 4. Meister C.: Der Rautibach: „Wenn rings umher die Primeln blühen." 5. Schnyder Chr.: Mit dir: „Freud' und Leid mit dir zu teilen." 6. Schnyder Chr.: Silbernes Bächlein im tiefen Tal. 7. Schnyder Chr.: O Liebe, schönste Blume. 8. Willi C.: Alpenlied: „Uf dein Alpe obe." 9. Willi C.: Erhalte Gott die Schweiz: „Heil dir, geliebtes Vaterland" —40 n *Hug.*
Liederfreund, Sammlung 1-, 2- u. 3-stimm. Lieder für Volkschulen und gehobene Schulen —40 n *Schimmelburg.*
Liederfrühling, Sammlung der schönsten Lieder und Gesänge (Volkland) (Volks-Ausg.) 3— *Breitkopf.*
Liedergarten, Sammlung auserlesener Lieder und Gesänge: Nr. 1. Bornhardt: Der Schiffer —50. Nr. 2. Diabelli: Die Betende —75. Nr. 3. Hentze: Echo (englisch) —50. Nr. 4. Blum: Gruß an die Schweiz 1.25. Nr. 5. Beethoven: Adelaide, *S(T)* 1.25. Nr. 6. Gantzert: Clärchen, *S* —50. Nr. 7. Massak: Das deutsche hohe Lied 1—. Nr. 8. Beethoven: Adelaide, *A(Bar)* 1.25. Nr. 10. Das Lied vom Herzen —50. Nr. 11. Gerold: Ständchen —75. Nr. 12. Müller: Menschen und Uhren —50. Nr. 13. Rossini: Gebet aus Moses —75. Nr. 14. Gantzert: Spielmannslied —50. Nr. 15. Hagen: Der Steckbrief —75. Nr. 16. Lied: „Pfui, die Männer!" —75. Nr. 17. Lindner: Gondoliera —50. Nr. 18. Schneiderlied: „Jetzt sind's dreiviertel Jahr" —50. Nr. 19. Methfessel: Pilgers Abendlied —75. Nr. 20. Küchler: Tanzlied: „Ein Tanz mit dem Bürschel" —75. Nr. 21. Lindner: Was will denn das Herz —75. Nr. 22. Wallerstein: Abendbetrachtung —50. Nr. 23. Lindner: Wanderlied —50. Nr. 24. Dein gedenk ich, wenn am Morgen —50. Nr. 26. Steyrisches Lied: Hoch vom Dachstein an, *S(T)* —50. Nr. 27. Dasselbe, *A(Bar)* —50. Nr. 28. G. Langer: Zweifle nicht ob ich dich liebe 1—. Nr. 28. Volkslied: Der Freiheit eine Gasse —50. Vorm Feinde stand in Reih und Glied —50. Nr. 30. J. B. van Brée: Adolf am Grab Maria's Ballade —75. Nr. 31. G. Langer: Und wüßten's die Blümlein die kleinen —50. Nr. 32. E. Geibel: Wenn sich zwei

Herzen scheiden —50. Nr. 33. G. Langer: Von Gottes Gnaden —75. Nr. 34. Lied: Abschied von der Sennerin —50. Nr. 35. Lied: Weit in die blaue Ferne —50. Nr. 36. Österr. Volkslied: Was i alles gern sein möcht —75. Nr. 37. Gondoliera: Fahr' mich hinüber, schöner Schiffer —50. Nr. 38. Österr. Volkslied: Mein herz. Dirndel —50. Nr. 39. Lied: Der Feuerfuchs aus dem Talismann —50. Nr. 40. C. W. Ellissen, op. 29: H. Schmied, Lied eines reisenden Schülers —50. Nr. 41. Irisches Volkslied: Letzte Rose, eingelegt in die Oper: Martha, von Flotow, *S(T)* —50. Nr. 42. Dasselbe, *A(Bar)* —50. Nr. 43. G. Langer: Was ich schweigend still in mir empfand —50. Nr. 44. P. W. Ellissen: Jägerlied, arr. nach einem Quartett —50. Nr. 45. General Bertrand's Abschied —50. Nr. 46. J. Zech: Ständchen von Reinik, op. 2, —75. Nr. 47. Volkslied: Der Tiroler und sein Kind —50. Nr. 48. Mozart: L'Addio, Abschied, *S* —50. Nr. 49. Mozart: Dasselbe, *A* —50. Nr. 50. Mozart: Das Veilchen, *S* —50. Nr. 51. Mozart: Dasselbe, *A* —50. Nr. 52. Mozart: Vergiß mein nicht —75. Nr. 53. Berg: Der Hirt —50. Nr. 54. Dellmer: Das Schneeglöckchen —75. Nr. 55. Volkslieder: Schweizers Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig". Mein Städtchen: „Wenn ich ein Vöglein wär" —50. Nr. 56. Volkslieder: Die Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten". Abendgebet: „Müde bin ich" —50. Nr. 57. Volkslieder: Die Heimat. In der Heimat ist es schön. Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen" —50. Nr. 58. Volkslied: Mutterseelen allein: „Es blickt" —50. Nr. 59. Irisches Volkslied: „Lang, lang ist's her" —50. Nr. 60. Russisches Volkslied: „Seht ihr drei Rosse" —50. Nr. 61. Neapolitanisches Volkslied: Sancta Lucia: „Hell glänzt das Mondlicht" —50. Nr. 62. Volkslied: Frühlingslied: „Wenn der Frühling kommt" —50. Nr. 63. Ed. Suhr: Wiegenlied: „Mein Kindchen schlafe ein" —50. Nr. 64. Ed. Suhr: Mädchen-Wunsch: „Im Wäldchen ein Feldchen" —50. Nr. 65. Ed. Suhr: Laß mir die Träne nur —75. Nr. 66. Ed. Suhr: Am Aarensee: Am Aarensee, am Aarensee, da rauscht der vielgrüne Wald" —75. Nr. 67. Ed. Suhr: Warum, Romanze: „Ich kenn ein Aug', das alles spricht" —50. Nr. 68. Ed. Suhr: Liebe plaudert nicht: „Unterm grünen Lindenbaum" —50. Nr. 69. F. Sieber, op. 29: Nr. 1. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus", *B* —75. Nr. 70. F. Sieber, op. 29: Nr. 2. Der Türmer: „Wenn der Nachtwind weht", *B* —75 *Bachmann.*

Liederhort, 120 Lieder berühmter Komponisten (H. Riemann), *P* 3— *Steingräber.*

Liederhort, 23 berühmte Lieder mit Text (O. Mesmer), *Z* 2— *Steingräber.*

Liederkranz, Regensburger (I. Bd.), Sammlung ausgewählter vierstimmiger Lieder. Mit Nachtrag vier Bände 6.40, einzelne Stimmen à 1.60 *Coppenrath.*

Liederkranz, *6manualige AkkordZ*: Album beliebter Volkslieder, I—III., à 1— *O. Dietrich.*

Liederkranz, 90 Lieder, *h.* u. *t.*, à 2— *Peters.*

Liederkranz, maurischer, Gesänge für mehrere Singstimmen mit u. ohne *P*, Part: Heft 1. G. Weber 1.50. Heft 2. C. Wagner 2—. Heft 3. W. Suter, Heft 4. O. Fürstenau, Heft 5. C. Wagner, à 1.50 *Schott.*

Liederkranz, Sammlung von Chören und Quartetten für Männergesangvereine, Nr. 1 bis 79 *Schlesinger.*

Liederkranz, A coll of german & engl. choruses for 1 or 2 voices with, *P* sel by G. Fischer 1— n, without acc. (for schools) —30 n *J. Fischer.*

Liederkranz, Sammlung beliebter Gesänge und Romanzen 1.50 *Simrock.*

Liederkreis, 100 vorzügl. Lieder u. Ges. verschied. Komponisten, I—II à 5— *Breitkopf.*

Liederlust, deutsche, eine Auswahl vorzügl. Volkslieder 1— *Bertelsmann.*

Liederlust: 1. Jupiters Zorn über den Erdplaneten, 2. Der russische Dreispann, 3. Die nächtliche Heerschau, 4. Liebessehnen, 5. Lied an Schleswig-Holstein, 6. Der Speisezettel, 7. Ich und mein Christian, 8. Der Fischerknabe, 9. Martha's letzte Rose, 10. Polka-Lied, 11. Damen-Mode, dann der Herr vom Haus, 12. Die Waldschenke, 13. Diendl's Schmerz, 14. Die Schießbaumwolle, 15. Die Monduhr, 16. Nach Jahren, dann frischer Mut, 17. Der Jüngling, dann der Sänger, 18. Die Traumbilder, 19. Der traurige Bua, 20. Das Kreuz am Bande, dann Wiegenlied, 21. Der Zufall, dann ABC, 22. Die Wolken, dann der Kuckuck, 23. Sonntags-Polka, 24. Das Vaterhaus, m. *G*, à —50 *Böhm.*

Liedermärsche, 4 patriotische: Wo Kraft u. Mut, von Römisch. Soldatenfreuden, Marsch von Eisengräber. Treue Freunde von Oertel. O Straßburg von Römisch, *O* 2— *Oertel.*

4 **Liedermärsche:** 1. Preußenmarsch: „Ich bin ein Preuße." 2. Heil dir im Siegerkranz-Marsch: „Den König segne Gott." 3. Der Jäger aus Kurpfalz-Marsch. 4. Andreas Hofer-Marsch, *VP, FlP* à 1.50, *blM* 1— *stO* 1.50 *Seeling.*

Liedermärsche f. *Harm* od. *MM*, I—II à 1.50 n *O. Teich.*

Lieder-Mappe fahrender Sänger, 71 Vortragslieder, I—II à 1.50 *Rühle.*

Lieder-Meister der Neuzeit, Sammlung erstklassischer moderner Gesänge 1— n, geb. 1.50 n *Rühle.*

Lieder-Perlen: Lorens: Almfrieden. Klein: Haneferl. Hauptmann: Waldröserl. Lehner: Orig. Neubayrischer. Lorens: Waldbua. Turlhofer. Landsleut. Blobner: 's Dirndl und da Jaga. Baschinsky: Kuckuck. Weinwurm: Tannabam. Körber: Mutterl, i bin verliebt. Walter: Steirer-Bua. Maienklänge. Bulva Waldhüter. Merkt: 's arme Dirndl. Verliabte Bua. Wagner: 's Hannele 1.50 n *Blaha.*

Lieder-Perlen aus der deutschen Sängerhalle, Auswahl v. Kompositionen f. *TTBB* (Franz Abt), 2 Bände, Part à 1.50 n, St à 2— n *Leuckart.*

Lieder-Perlen, Sammlung beliebter Gesänge m. *Z* od. *Z* allein, I—IV à 1— *Fries.*

Lieder-Perlen, I—II, *Harm, blM* à 2.10 *Lehne.*

Liedersammlung in Original-Beiträgen von Faißt, Goltermann, Hiller, Kücken, Franz Lachner, Ignaz Lachner, Marschner, Raff, Reinecke, Riehl, Rubinstein, Speidel und Walter 1.50 *Cotta.*

Liedersammlung, 2st. märkische, f. Schulen, unter Mitwirkung mehrerer Gesanglehrer herausgegeben v. Carl Schauer, I—II à 1— *Heinrichshofen.*

Liedersammlung f. Jungfrauen, zusammengetragen von einem Freunde der Jugend —40 *Pustet.*

Liederschatz, Der evangelische, ein und mehrst. religiöse Lieder u. Choräle (Text ad lib.), *II* 2— *André.*

Liederschatz des deutschen Volkes, vollständige Sammlung der deutschen Vaterlands-, Soldaten-, Kriegs-, Studenten-, Kommers-, Jagd-, Volks- und Tafellieder, nebst den existierenden Nationalhymnen aller Völker der Erde, zus. 517 Nummern, *P* (C. Krüger), I—III à 1.50 n *Bellmann.*

Liederschatz des deutschen Volkes m. den Nationalhymnen aller Völker, 517 Lieder f. *V, Fl, Cornet à P* à 2— n, *FlP, Cornet à PP* à 6.50 n, *O* (4—12st.) 22— n, *mO* (10st.) 20— n, *HornM* (9st.) 14—, (5st.) 8— *Bellmann.*

Liederschatz 3— n *Globus.*

Liederschatz, 600 Volks-, Vaterlands-, Jäger- u. Studentenlieder (Erk), I—III à 3—, I: 200 Lieder. *t.* 3— *A. Hoffmann.*

Liederschatz, 28 Transkript. *II* 2— *Hug.*

Liederschatz, *II* (P. Hassenstein) 2— *Koeppen.*

Liederschatz, 3 Bände à 3— *Peters.*

Liederschatz f. *Z* (100 Volkslieder m. *Z*) 2— *Peters.*

Liederschatz ohne Worte, *P* (Horn) 2— *Peters.*

Liederschatz (Gutmann), 100 bel. Volkslieder, *Z* 2— *Peters.*

Liederschatz für Frauenchor (Vogel), 100 beliebte Volks- u. andere Lieder, Part 1.20, St à —75 *Peters.*

Liederschatz (Pfeil), *TTBB*, Bd. I: 75 bel. Chorlieder, Bd. II: 40 bel. Chorlieder, Part à Bd. 1.20, à St —75 *Peters.*

Liederschatz, eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Studentenlieder 1.80 *Thieme.*

Liederschatz für Zitherspieler, *Z* 1.50 n *Robitschek.*

Liederspende: 1. Macht der Liebe, 2. Die beiden Schwäne, 3. Der Zigeunerknabe, 4. Das Kirchlein, 5. Ob sie wohl kommen wird? 6. Gute Nacht, 7. Schneider's Höllenfahrt, 8. Katzenliebe, 9. Kein Tröpflein mehr im Becher, 10. Es fliegt ein Vöglein in das Nest, m. *G* à —30 *Böhm.*

Liederstrauß, beliebte Lieder, Sammlung I—V à 2— *Rühle.*

Liedertafel, Deutsche, eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor im neurevidierten u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausgaben herausgegeben von C. Kipke, Part u. St jeder Nummer —80, jede einz. St jeder Nummer —10 *Siegel:*

1. Astholz C. A.: Jägers Lust: „Halloh, trara, zum Waidwerk."
2. Beethoven L. v., op. 48, Nr. 4: Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen."
3. Beethoven L. v.: Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o gieße" (aus op. 57).
4. Bortniansky D.: Große Doxologie: „Ehre sei Gott."
5. Dürrner Joh.: Sturmbeschwörung: „Wie mit grimmigem Unverstand."
6. Dürrner Joh.: Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle."
7. Dürrner Joh.: Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald.
8. Girschner C. F.: Hüte dich: „Ich weiß ein Mädchen."
9. Gläser K. G.: Motette: „Lobet den Herrn."
10. Gluck Chr. W. v.: Hymne: „Leih' aus deines Himmels."
11. Glück F.: Untreue: „In einem kühlen Grunde."
12. Gruber Frz.: Stille Nacht, heilige Nacht.
13. Jürgens A.: Im Mai: „Drauß ist alles so prächtig."
14. Kinkel Joh.: Ritters Abschied: „Weh, daß wir scheiden müssen."
15. Klein B.: Motette: „Der Herr ist unsre Zuversicht."
16. Kreutzer Konr.: Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn."
17. Kreutzer Konr.: Die Kapelle: „Was schimmert dort" (C-dur).
18. Kreutzer Konr.: An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder."
19. Kreutzer Konr.: Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada": „Schon die Abendglocken."
20. Kuhlau Fr.: Abendlied: „Unter allen Wipfeln."
21. Marschner A. E.: Ständchen: „Warum bist du so ferne."
22. Marschner A. E.: Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen."
23. Marschner H., op. 75, Nr. 1: Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder."
24. Mendelssohn-Bartholdy F., op. 50, Nr. 2: Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald."
25. Mendelssohn-Bartholdy F. op. 75, Nr. 1: Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst."
26. Mendelssohn-Bartholdy F. op. 75, Nr. 2: Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden."
27. Mendelssohn-Bartholdy F. op. 75, Nr. 4: Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde."
28. Mendelssohn-Bartholdy F. op. 76, Nr. 3: Lied für die Deutschen in Lyon: „Was uns einst als deutsche Brüder."

29. Mendelssohn-Bartholdy F. op. 120, Nr. 2: Sängerbundes-Morgengruß: „Seid gegrüßet, traute Brüder."
30. Mendelssohn-Bartholdy F.: Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat."
31. Methfessel A.: Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang."
32. Mozart W. A.: Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand."
33. Mozart W. A.: Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist" (n. d. Priesterchor: „O Isis und Osiris" aus der „Zauberflöte").
34. Mücke F.: Gott grüße dich.
35. Nägeli H. G. Motette: „Der Mensch lebt und bestehet."
36. Otto Frz.: Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde."
37. Prätorius M.: Es ist ein' Ros' entsprungen.
38. Schubert Frz. op. 17, Nr. 4: Die Nacht: „Wie schön bist du."
39. Schubert Frz.: Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" (arr. von F. Silcher).
40. Schulz J. A. P.: Jahresschlußlied: „Des Jahres letzte Stunde."
41. Schumann R. op. 65, Nr. 1: Ritornell: „Die Rose stand im Tau."
42. Silcher Fr.: Der Schweizer: „Zu Straßburg auf der Schanz."
43. Silcher Fr.: Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang."
44. Silcher Fr.: Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger."
45. Silcher Fr.: Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise."
46. Silcher Fr.: In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse."
47. Spohr L.: Das Lied: „Wie ein stolzer Adler."
48. Veit H. W.: Schön Rotraut: „Wie heißt König Ringang's Töchterlein."
49. Weber K. M. v.: Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken."
50. Weber K. M. v.: Lützow's wilde verwegene Jagd: „Was glänzt dort vom Walde."
51. Werner H.: Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein."
52. Zöllner K.: Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust."
53. Zöllner K.: Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her."
54. Zöllner K.: Wo möcht' ich sein?
55. Zöllner K.: Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze."
56. Volkslied: „Die Blümelein, sie schlafen" (Sandmännchen) (arr.).
57. Volkslied: „Lang, lang ist's her" (arr.).
58. Volkslied: „Jetzt gang i ans Brünnele" (arr. v. Silcher).
59. Volkslied: „Das Blümlein auf der Heide" (arr. v. Boderke).
60. Volkslied: „Es waren zwei Königskinder" (arr.).
61. Beneken Friedrich Burkhard: Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n" (arr.).
62. Dürrner Joh. op. 7, Nr. 1: Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann."
63. Fesca Friedrich Ernst: Soldatenabschied: „Heute scheid' ich" (arr. von Fr. Silcher).
64. Kreutzer Konradin: Abendfeier: „Ich geh' noch abends spät vorbei."
65. Kreutzer Konradin: Forschen nach Gott: „Ich suche dich."
66. Malan Cäsar: Harre des Herrn: „Harre, meine Seele" (arr.).
67. Marschner Heinrich, op. 152, Nr. 5: Ein Mann — ein Wort: „Wir wollen deutsch und einig sein."
68. Mendelssohn-Bartholdy F., op. 50, Nr. 4: Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte".
69. Mendelssohn-Bartholdy F., op. 76, Nr. 4: Comitat: „Nun zu guter Letzt".
70. Neithardt August Heinrich. op. 104, Nr. 2: Den Schönen Heil! (Mit *T*-Solo.)
71. Otto Franz: Blauer Montag: „'s is doch närrisch".
72. Schubert Franz: Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben".
73. Schumann Robert, op. 33, Nr. 3: Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich".
74. Silcher Friedrich: Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel".
75. Silcher Friedrich: Lebewohl: „Morgen muß ich weg von hier".
76. Adam Karl Ferdinand: Abendlied: „Abend wird es wieder".
77. Borsdorf Julius: 1. Werk. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärket dich".
78. Bortniansky Demetrius: „Ich bete an die Macht der Liebe", arr. von C. K.
79. Bortniansky Demetrius: Lobgesang: „Heilig, heilig ist der Herr Zebaoth", arr. von C. K.
80. Chwatal Franz Xaver: Nachtgesang: „Nacht, o Nacht, du heil'ge Nacht".
81. Dürrner Johannes, op. 22, Nr. 2: Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du", mit *T*-Solo.
82. Flemming Friedrich: Freundschaft und Liebe: „Nur in des Herzens heilig ernster Stille" (Grabgesang: „Über den Sternen wohnet Gottes Friede").
83. Graun Karl Heinrich: Die Auferstehung: „Auferstehn, ja auferstehn".
84. Grobe Julius: Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang alles an".
85. Hauptmann Moritz, op. 49, Nr. 6: „Aus der Jugendzeit".
86. Hauptmann Moritz, op. 49, Nr. 4: „Du Herr, der alles wohlgemacht".
87. Hauptmann Moritz. op. 36, Nr. 3: Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe".

88. Hauptmann Moritz, op. 49, Nr. 2: „Wunderbar ist mir geschehn".
89. Kalliwoda Joh. Wenz.: Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen".
90. Mendelssohn-Bartholdy Felix, op. 59, Nr. 3: Abschied vom Wald: „O Täler weit, o Höhen".
91. Ritter Peter: Ambrosianischer Lobgesang: „Großer Gott, wir loben dich".
92. Schneider Friedrich: Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen".
93. Schumann Robert, op. 33, Nr. 1: Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum".
94. Schumann Robert, op. 33, Nr. 2: Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten".
95. Silcher Friedrich: Schlachtlied: „Kein schönrer Tod".
96. Silcher Friedrich: 's Herz: „Maidle, laß dir was verzähle".
97. Veit W. H.: Der Käfer und die Blume: „Es flog ein alter Käfer".
98. Volkslied: Liebesscherz: „Wo a kleins Hüttle steht", arr. von Friedrich Silcher.
99. Volkslied: Brauns Mägdelein: „Mir ist ein schöns braun Meidelein", arr. von C. K.
100. Volkslied: „Ach Elslein, liebes Elslein", arr. von Fritz Baselt, op. 55, Nr. 4.
101. Härtel August: Abendständchen: „Ich grüße dich in stiller Nacht".
102. Adam Karl Ferdinand, op. 10, Nr. 5: Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen".
103. Dürrner Johannes: Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höhen", schottisches Nationallied.
104. Marschner Heinrich, op. 46, Nr. 1: Trinklied: „Brüder, laßt uns lustig sein".
105. Marschner Heinrich: Trinklied a. d. Oper „Der Vampyr": „Im Herbst, da muß man trinken".
106. Mendelssohn-Bartholdy Felix, op. 50, Nr. 1: Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian".
107. Schubert Franz: Ruhe, schönstes Glück der Erde.
108. Veit W. H., op. 37, Nr. 4: Der König in Thule: „Es war ein König in Thule".
109. Weber Karl Maria von, op. 42, Nr. 4: Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger!"
110. Zöllner Karl: Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr! Was gibt's, ein Scherz".
111. Volkslied: Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde", bearb. von Fritz Baselt, op. 100, Nr. 1.
112. Volkslied: „Ich weiß nicht, wie mir ist", bearb. von Fritz Baselt, op. 100, Nr. 2.
113. Volkslied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter", bearb. von Fritz Baselt, op. 100, Nr. 3.
114. Anacker A. F.: Zwei Grabgesänge: 1. Das Grab ist tief und stille. 2. Wie soll ich doch die Wonne nennen.
115. Brunner C. T., op. 62: Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde".
116. Schubert Franz: Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", arr. von C. Kuntze.
117. Lehmann Lorenz: Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel".
118. Volkslied: Bitte an den Mond (Silcher).
119. Silcher Fr.: Mei Mutter mag mi net.
120. Silcher Fr.: Mei Maidle hot a G'sichtle.

Liedertafel, Rigaer, 24 Gesänge für 4 Männerstimmen, I—IV à 4—: Heft I. 1. C. W. Pohrt: Trinklied: „Auf, wer ein Christ ist", von Weisser. 2. V. Kranich: Trinklied: „Das Glas in der Rechten", von Hoffmann v. Fallersleben. 3. J. Geißler: Tafellied: „Wer nicht liebt Wein, Weib", von Dr. Luther. 4. C. Weitzmann: Doppeltes Vaterland: „An der Ostsee Strand", von W. Müller. 5. J. B. Groß: Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen", von W. Müller. 6. H. Dorn: Lob des Gesanges: „Wo kommst du her", von Bergmann.

II. 7. H. Dorn: Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir" von Schiller. 8. C. Weitzmann: Meine Kameradschaft: „Wer will mein Kamerade sein", von W. Müller. 9. H. Dorn: Tragische Geschichte: „Er wollt' es anders haben", von Chamisso. 10. Seuberlich: Rauschlied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas", von Uhland. 11. C. W. Pohrt: Tafellied: „Das Leben gleicht der Reise". 12. E. Vogt: Tafellied: „Wer nennt den hohen Reiter", von Remy.

III. 13. C. W. Pohrt: Das Leben ein Traum: „Man sagt, das Leben sei", von R. Remy. 14. H. Dorn: Die Liedertafel über alles: „Ein jeder Mensch hat seine Weise", von W. A. Wohlbrück. 15. Seuberlich: Der König in Thule: „Es war ein König", von Goethe. 16. H. Dorn: Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam", von H. Heine. 17. C. Weitzmann: Tafellied: „Zur Liedertafel zieht's mich hin", von F. Remy. 18. Maczewsky: Sic bibitur: „Vinum, vinum".

IV. 19. Bergner: Das Lied: „Seitdem das Herz im Busen wallt", von Thiel. 20. Seuberlich: In russischer Weise: „Prijatna wessela". 21. Maczewsky: Trinklied für alte Herren: „Das junge Völkchen mag sich tummeln", von Langbein. 22. Pohrt: Vorsicht: „Es lassen sich die Fürsten im Tode balsamieren". 23. Dorn: Der Grafensprung bei Eberstein: „Die Württemberger schlossen ihn ein", von Kopisch. 24. Weitzmann: Lebewohl an die Liedertafel: „Warum wird mir das Auge naß", von Wohlbrück. *Kistner.*

Liedertafel, Samml. leicht ausführbarer Lieder, *TTBB* 1— *Danehl.*

Liedertranskriptionen, berühmte Lieder, *P* (Edelweiß etc.), Bd. I—III à 3—n *Praeger.*

Liedtke Carlsen, Original-Vorträge: Nr. 1. Der Premier-Onkel: „Lese ich ein Inserat" 1.20. Nr. 2. Der Lindenflaneur: „Als einst ich in das Leben trat" 1—. Nr. 3. Der Mode-Elegant: „Wenn ich auf der Straße geh'" 1—. Nr. 4. Tanzröschen: „Als ich jüngst per Stadtbahn fuhr" 1.20 *Glas.*

Liefde J. de, Des Christens Vaderland —15 *Egeling.*

- 4 Liederen, m. *Org(P)* —60 *Egeling.*

Liefeld, Valeka-Gavotte —40 *Kunz.*

Liégeois Cornélis, op. 1 Nocturne, *VcP* 2.50 n *Noël.*

- **2** Mélancolie, adagio, *Vc* 1—n *Noël.*
- **3** Le Jet d'eau, pièce caractéristique, *VcP* 3—n *Noël.*
- **9** Six gr. Duos, *2Vc* en 3 cah. à 4.50: 2 Morceaux extraits. N. 1. Mélodie relig. *Vc(V)* av. *Org(P)* 2—, *Vc(V)* av. *Instr à cordes* 1.50 n. N. 2. Histoire enfantine. *Vc(V)* av. *P* 2—, *Vc(V)* av. *Instr à cordes* 1.50 n *Rieter.*
- **10** Feuille d'Album, *Vc(V)P* 1.50 *Rieter.*
- **11** Mazurka, *VcP* 2— *Rieter.*
- **12** Un rêve, adagio, *Vc(V)P* 2— *Rieter.*
- **13** Deuxième Mazurka, *Vc(V)P* 2— *Rieter.*
- **14** Résignation, adagio, *Vc(V)P* 1.50 *Rieter.*
- **15** Caprice, *VcP* 2— *Rieter.*
- Art de se délier les doigts, *Vc* 3—n *Lemoine.*
- Berceaux, mélodie de G. Fauré, transcr. *Vc(V)P* 2—n *Hamelle.*
- Etude complète du *Vc* en 90 études 9—n *Lemoine.*

Liehmann F. Jos. *Hoffmann:* **Op. 20** Walzer über: Zar u. Zimmermann 1—.

- **22** Walzer über: Regimentstochter 1.50.
- **23** Moriani-Walzer 1.50.
- **30** Polketta en Colonne 1.08.
- Alboni-Polka. Anna-Polka. Marietta-Polka 1.08.
- Amalien-Polka —50 *Schott.*
- Bankett-Walzer 1.62.
- Der Blitz (Halévy), Walzer 1.50.
- Einzugsmarsch des Fürsten Windischgrätz in Ofen und Pest —54.
- Eisenbahnfreuden, Signal-Galopp —80.
- Jagd-Galopp —90.
- Karolinen-Galopp —60.
- Königsmarsch —54.
- Lammermoor-Walzer über beliebte Motive aus der Oper: Lucie von Lammermoor von G. Donizetti 1.62, *Fl(G)* —60.
- 12 Märsche, *mO*, Part 12.96.
- Marine-Polka —50 *Schott.*
- Marsch, *mO*, Part 1.50 *Cranz.*
- Minerva- und Julien-Polka —84.
- Mosaïque aus den Opern: Das Nachtlager in Granada. L'ultimo giorno di Pompei. Die weiße Frau. Jessonda (Unterhaltungen Nr. 9) 1.20.
- Mosaïque über Motive aus den Opern: Il Furioso, Marie u. Polacca von Herz, *Fl* 1.20.
- Oettingen-Marsch —54.
- Palombini-Märsche, Nr. 1—11 à —50.
- Philippinen-Galopp —60.
- 6 Polonaises, *P*, 1—5 à —75, N. 6 1—.
- Postillon du Lonjumeau, Walzer 1.50.
- Privat-Verein-Polka —50 *Schott.*
- Puritaner-Walzer über beliebte Motive aus der Oper: Die Puritaner von V. Bellini 1.62.
- Schiffer-Fest-Quadrille —90.
- Viktoria-Quadrille —90.
- Wettrennen-Polka —60.

Liek A. op. 20 Vier Lieder, *MS(Bar)* m. *P:* Nr. 1. Im Turme —75. Nr. 2. Es war einmal ein Vögelein 1—. Nr. 3. Zaunstudien 1—. Nr. 4. Es war ein grauer Tag im März —75 *Hainauer.*

- **21** Fünf Lieder, *S(T)* m. *P:* Nr. 1. Am See —75. Nr. 2. Komm, geh' mit mir ins Waldesgrün —75. Nr. 3. Morgenlust —75. Nr. 4. Das Veilchen 1—. Nr. 5. Dich lieb' ich, o Leben 1— *Hainauer.*
- **22** Acht Lieder: Nr. 1. Wiegenlied —75. Nr. 2. Sturm 1.25. Nr. 3. Frühlingsnahen 1—. Nr. 4. Einem Gott gleich zieh' ich ungebunden 1—. Nr. 5. O wär' mein Lieb ein Fliederstrauch 1—. Nr. 6. Ohne Trost 1—. Nr. 7. Zuflucht —75. Nr. 8. An die Natur —75 *Hainauer.*
- **23** Vier Lieder à 1—: Nr. 1. Gedenken. 2. Traum. 3. Der Betrogene. 4. Sternschnuppen. *Vieweg.*
- **24** Zwei Lieder: Nr. 1. Es fallen Blüten auf alle Pfade 1.20. Nr. 2. Der kleine Reitersmann 1— *Vieweg.*
- **25** Vier Lieder: Nr. 1. Winternacht —80. Nr. 2. Ich möchte mit dir durch die Heide —80. Nr. 3. Nach sieben Jahren —80. Nr. 4. Frühlingsflüstern 1— *Vieweg.*
- **26** Dramatische Fantasie, *VcP* 2.50 n *Vieweg.*

Liem O. Hurylith-polka (F. Schrevère), arr. *O. Liem.*

Liema A. Vichy, valse 6— *Poulalion.*

Lienekampf Walther, Ehre sei Gott in der Höhe! Ein schlichtes Weihnachtsspiel, kplt. 1.70 n *Schuberth jr.*

Лѣнинъ Н. op. 13. Ave Maria —25 *Jurgenson.*

Liepe Emil, op. 29 Zwei Lieder: Nr. 1. Meeresstille, orig. u. *h.* à 1.20. Nr. 2. Über blätterlose Ranken, orig. u. *h.* à 1— *Vieweg.*

- **3** Lieder: 1. Sehnsucht (Hemans). 2. Liebesglück (Lohde). 3. Im Walde (Greif) 1.80 *Gutmann.*

Lier Emil, op. 10 Musikalische Gegensätze: „Es klingt ein heller Klang", humorist. *TTBB*, KA u. St 4— *Simon.*

- **11** Ich bin ein sehr solider Mann, Couplet —60 *Simon.*
- **12** Lorchen Ley, ein tragikomischer Rheingesang: „Es steht ein Wirtshaus an der Lahn", *TTBB*, KA u. St 4— *Simon.*

- **71** Alle Töchter sollen leben, *TTBB* 1.10 *Kahnt.*
- **112** Von nah und fern! Heimatklänge, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- **118** Edelweiß: „Was ist das schönste Blümelein", *TTBB* 1— *Günther.*
- **120** Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloß und Tür", *TTBB* 1— *Günther.*
- **122** Das Volkslied: „Wie um rote Rosen", *TTBB* —65, *SATB* —60 *Günther.*
- **131** Geburtstagsständchen: „Es war schon Brauch", *TTBB* —80 *Günther.*
- **132** Hochzeitsständchen: „Ihr seid vereint", *TTBB* —65 *Günther.*
- **146** Frühlingstraum: „Es brechen in schallendem Reigen", *TTBB* 1— *Günther.*
- **156** Lebewohl: „Im Nebelgrauen der Tag erscheint", *TTBB* 1— *Günther.*
- **163** Sängerspruch-Begrüßungschor: „Wohlan du wackere Sängerschar", *SATB* 1— *Günther.*
- **170** Liebes-A B C, *TTBB* u. *P* in Walzerform 1.40 n *Günther.*
- **171** Frühlingslied, *SATB* 1— *Günther.*
- **179** Sängermarsch, *TTBB* 1— *Günther.*
- Blinder Eifer, *TTBB* u. *P* (m. Tierstimmen) 1.60 *Dietrich.*
- Der folgsame Patient 1.25 *Dietrich.*
- Die ersten Kameruner in Deutschland —80 *Dietrich.*
- Ein Wunsch —80 *Dietrich.*
- Es werde Licht! Ein Gruß an das kommende Jahrhundert, *TTBB* 1.10 *Kahnt.*
- Jetzt sind wir gleich so weit 1— *Meißner.*
- Liebeslust und Leid, *TTBB* 2.50 *Dietrich.*
- Manchmal stimmt's und manchmal auch nicht, Couplet 1— *Meißner.*
- Nur du: „Es wächst die Wurzel in der Erde", Wortspiel-Couplet 1.20 *Dietrich.*
- O du Kamel! 1— *Meißner.*
- Ohne — geht's nicht mehr, Couplet 1— *Meißner.*
- Sommernachtstraum, *TTBB* 1.60 *Oertel.*
- Weihnachtsmorgen, ein Tongemälde, *P* —75 n *Traktathaus.*
- Wildfang oder Schreckliches Mißgeschickheit. Lied —80 *Kahnt.*
- Wurscht-Michel und Wurscht-Nante oder Warm sind sie noch, komisches Duett m. *P* 1.80 *A. Hoffmann,* 1.50 *Meißner.*

Lier Jacques van, 5 Adagios aus *Vc*-Konzerten, *Vc* m. *P*, revid. und zum Unterricht und Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- und Bogenstrichbezeichnung herausg. à 1.30 *Breitkopf:* Nr. 1. Jos. Haydn: Aus op. 101 (m. Schlußkadenz versehen). Nr. 2. Bernh. Romberg: Aus op. 3. Nr. 3. Bernh. Molique: Aus op. 45. Nr. 4. François Servais: Aus op. 5. Nr. 5. Robert Schumann: Aus op. 129 (m. einem Schluß versehen).
- Dodici Arie antiche, recueillies, transcrites et doigtées, *VcP:* M. A. Cesti. G. M. Bononcini. A. Scarlatti. A. Lotti. A. Caldara. D. Scarlatti. Gio. Martini. D. Sarri. F. Durante. G. Giordani 3— n *Ricordi.*
- 4 Pièces des Maîtres italiens du 17. et 18. Siècle, *VcP:* G. A. Matielli: Adagio. D. Zipoli: Gigue. M. A. Rossi: Andantino. D. Zipoli: Courante 2— *Steingräber.*
- 6 Pièces des Maîtres italiens du 16, 17 et 18me Siècle, *VcP*, éditées p. l'Usage des Concerts: G. Frescobaldi. B. Galuppi. G. B. Martini. M. A. Rossi. D. Zipoli 2— *Steingräber.*
- Violoncell-Bogentechnik, frei bearb. nach Casorti's Violin - Bogentechnik 3— *Ende, Un.-Ed.*

Lierhammer Alexander, op. 2 Nr. 1. Dumka: „Eil' o Vöglein in die Ferne", polnisches Volkslied mit untergelegtem deutschen Text. 2. Immer denk' ich jener Tage! Lied, à —50 *Kahnt.*
- **3** Schwing auf dich, *t.* 1— *Ries & Erler.*
- Sehnsucht: „Verlassen hast du mich, mein Lieb" —80 *Kahnt.*

Lierhammer Jean, 2 Lieder: 1. Die Mühle im Tale. 2. Der Wandrer in der Sägemühle 1.80 *Ries & Erler.*

Lies Otto. *Noske:* **Op. 1** Grande Polonaise, *P* 1.50.
- **7** Missa brevis pro defunctis, Requiem für Soli, *SATB,* ad lib. Kinderchor, kl. *O* u. *Org* ad lib. od. *P*, KA m. Text 2.40 n. (Het orkestmateriaal is van den uitgever te huren), Chorst, *SATB* à —30 n, Kinderchor à —20 n.
- **8** Sechs Stücke, *P* 1.20.
- **9** Vier Charakterstücke, *P* 1.20.
- **13** In einsamen Stunden, 6 intime Stücke, *P:* 1. Tröstung. 2. Leidvoll und freudvoll. 3. Zuversicht. 4. Verlassen. 5. Intermezzo (aus op. 12; V. Symphonie). 6. Trost und Friede 1.30.
- **15** Lieder und Balladen: Heft I. 1. Zwei Könige. 2. Nach und nach. 3. Nun hab' ich alle Seligkeit erlost 1.20. II. 1. Ein geistlich Abendlied. 2. Der Fremde. 3. Käferlied 1.20, Nr. 3. Käferlied —50.
- **16** Mädchenlieder —90.
- **16** Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein 1.50.
- **20** Fünf ernste Klavierstücke —90.
- **21** Sonata quasi una Phantasia, *P* 1.80.
- **22** Skizzen, 4 Klavierstücke —90.
- **24** Lenore, Ballade f. Soli, *SATB* u. *O*, KA 6— n, St 3.45 n.
- Albumblatt, *P* —60.
- Deutsche Tänze, eine Walzerrhapsodie. *P* 1.20.
- 2 Liebeswalzer, 1—2 à —60.
- Trauermarsch, *VP* (aus op. 14, Sonate) —90.

Lieschen pst! oder: Ach, man glaubt das kaum, die Liebe auf dem Apfelbaum 1.50 *Danner.*

Liese Heinrich, op. 60 Heiteres aus Wien, Rheinländer 1.20 *Müller.*

- 2 Gavotten, arr. für *mO* (St à —15): Oskar Bauer, op. 26: Die Pikante, und Wenzel Schuster, op. 42: Für dich 2— n *Simon.*
- Heiterer Lebenslauf, Marsch 1.20 *Kuntz.*
- Zwei goldene Sterne im Badnerland 1.50 n *Kuntz.*

Liese P. Choräle, *P* 1— *Schott Frères.*

Liese Richard, op. 4 Psalm 121, *m.* (auch *Org)* 1.30 *André.*
- Für Kaiser und Reich, 24 Lieder zur Feier väterlicher Gedenktage für Volks-, höhere Töchter- und Knabenschulen —25 *Heuser.*

Liesegang M. op. 1 Notturno, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **2** Abendlied —60 *Schuberth jr.*
- **3** Militärmarsch: „Gerade aus" 1— *Schuberth jr.*

Liesenborghs Fr. op. 12 Vorspiel aus der Musik zu dem Drama: Chatterton, v. A. de Vigny, *O* 3— n *Schmidt.*
- **12** Intermezzo aus der Musik zu dem Drama: Chatterton, v. A. de Vigny, *VP* 1— n, *VPH* 1.50 n, *O* 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- **14** N. 3. Petite Danse en Forme de Gavotte, *VP* 1.30 *Müller.*

Liesenhoff Ch. 1 Graduel & F. Boudard: 2 Graduels ou offertoires, *Org, H* 4— *Katto.*
- Graduel & V. Dubois: Graduel, *Org, H* 4— *Katto.*
- 4 Graduels, *Org, H* 4— *Katto.*
- Salve Regina, à 3 voix égales & *Org* 1.75 *Katto.*

Liesering L. Concertino f. *Cornet à P* m. *P* 1.80, f. *Cornet à P* (od. *Tr* in B) m. *O* 3— n *Fischer.*
- Cornelia, Konzertpolka, *Cornet à P* m. *P* 1.50, *Cornet à P* m. *O* 2.50 n *Fischer.*

Lietler, Bonjour, Avril! 7.50 *Blanc.*

Lietzmann Kurt, op. 2 Abenddämmerung, Melodie, *VP* 1.50 *Schuberth jr.*
- **3** Phantasiestück, *VP* 1.50 *Schuberth jr.,* —75 *Schirmer.*
- Mädchenlied —60 *Schuberth jr.*
- Wohl waren es Tage der Sonne —60 *Schuberth jr.*

Lieutaud Henry, A un passant, rondo 2— n *Lentz.*
- Dominó rose, polka 1.50 *Guimarães.*
- Feuille de houx, bluette 1.25 n *Lentz.*
- Jalouse! Chans. *New-Edition.*
- Ninette, valsa 2— *Guimarães.*
- O Gallo de ouro, polka 1— *Guimarães.*
- Pompiers, chans. *New-Edition.*
- Reproches las, valse lente 2— n *Lentz.*
- Serment d'amour, polka 1— *Guimarães.*
- Très bien. *New-Edition.*

Lieutenant d'Amanda, chans. comique 1— n *Ondet.*

Liéveaux G. Partant pour la Scierie, polka 1.75 n *Rouart.*

Lieven Eberh. v. Russische Nationalklänge, Gavotte, *P* —80 *Bosworth.*

Lieven Fürstin Mathilde, Intermezzo, *VP* 2.50 *Oertel.*

- 2 Morceaux, *VP:* 1. Andante fantastique. 2. Rhapsodie, à 4/— *Schott,* à 1.50 *Schott Frères.*

Lièvre et la Tortue 3— *Enoch.*

Liewald Reinhold, Erinnerung an Penzing, Anna-Walzer —75 *Hoffarth.*

Life boat —/2 *Ascherberg.*

Life let us cherish & Devil's dream, *P* —10 *Ditson.*

Life let us cherish & Irish washer woman, *P* —10 *Gordon.*

Life let us cherish & Lord Wellington, *P* —10 *Gordon.*

Life on the ocean wave, *P* —15 *Ellis,* —10 *Gordon,* —/2 *Ascherberg.*

Life's a river —/2 *Hopwood.*

Life's Golden Years 2/— n *Sheard.*

Life's Journey, Christy song —/2 *Sheard.*

Lifregementeds till fot-Marsch —50 *Elkan.*

Лифщицъ М. Забытое горе. Вальсъ —60 *Idzikowski.*

Liftl Franz J. op. 4 Rate mir gut —60 *Pawliska.*
- **35** Ein Festgeschenk für die Jugend, *P:* 1. Das Schaukelpferd. 2. Der Kuckuck. 3. Der Hanswurst. 4. Frage und Antwortspiel. 5. Bébé's Schlummerlied, à —60 *Bosworth.*
- **57** Auf der Alm da gibts ka Sünd, Couplet 1.25 *Robitschek.*
- **61** Ballszene, Intermezzo, *P* 1.20 *Bosworth. worth.*
- **67** Fahne hoch, Marsch —60 n *Eberle.*
- **69** Wiener Früchtl, Marsch —60 n *Eberle.*
- **70** Fahrend Volk, Marsch 1— *Krüger.*
- **75** Mein Liebchen schlaf' wohl, Walzer-Rondo, *stO* 2.20 n *Offenbach.*
- **79** Nr. 1. Mein Liebling. 2. An dich, à 2— *Bosworth.*
- **79** Zwei kleine Trios, *PV* u. *Vc:* 1. Mein Liebling. 2. An dich, à 2— *Bosworth.*
- **80** Blätter und Blüten, 10 Klavierstücke f. die Jugend: Heft I. 1. Schwalbengruß, Walzer. 2. Schneeflocken, Polka. 3. Fang mich, Mazurka. 4. Der Bleihusar, Polacca. 5. Schlittenfahrt, Galopp, à —80, kompl. 2.30.
  II. 6. Der kleine Kobold, Humoreske. 7. Dornröschen, Mazur. 8. Christkind'l, Gavotte. 9. Frohsinn, Walzer. 10. Fahne hoch, Marsch, à —80, kompl. 2.30 *André.*
- **81** Mit Herz und Hand, Marsch 1— n *André.*
- **83** Abendglöcklein, Idylle, *P* —20 n *Annoncen-Revue.*
- **85** Lustige Blätter, *P:* 1. Glückauf. 2. Trotzköpfchen. 3. Frohe Nachricht. 4. Taubenpost. 5. Eislauf, à 1— *Bosworth.*
- **86** Jägerländler für *4* *Naturhörner* 1— n *André.*
- **87** Frauenglück, Polka-Mazur 1— n *André.*
- **88** Herzensklänge, Walzer 1.50 n *André.*
- **89** Weidmannslied für *4* *Jagdhörner* 1— n *André.*
- **95** Ein Festgeschenk für die Jugend, *P:* 1. Das Schaukelpferd. 2. Der Kuckuck. 3. Der Hanswurst. 4. Frage und Antwort-

spiel. 5. Bébé's Schlummerliedchen, à —60 *Bosworth*.
- 96 Jella-Gavotte 1— n *André*.
- 99 Vier leichte Tänze, *6ms:* Nr. 1. Polonaise 1.20. Nr. 2. Mazurka 1.80. Nr. 3. Polka 1.20. Nr. 4. Walzer 1.80 *Siegel*.
- 103 Für die Jugend, 3 Tänze, *4ms:* Nr. 1. Marsch. 2. Polka. 3. Rheinländer, à 1.20 *Siegel*.
- Ein Hoch der Lustigkeit, Marsch mit humor. Text 1—, *O* 1.50 *Bosworth*.
- Ein Hoch der Lustigkeit, Jux-Marsch. L. Sprowacker: Juhe, wir hau'n a Loch in die Welt, Jux-Marsch, gr. *O* (Orchester 72), St 1.50 n *Bosworth*.
- Frauenlieb' und Treu 1— *Bosworth*.
- Helenen-Polka-Mazur —20 *Pawliska*.
- Rate mir gut, doch rate nicht ab, *P* —20, *4ms* —20 *Pawliska*.

Ligari B. F. Souvenir de Lausanne, mazurka, *MandP* 6— *Caluce*.

Light Harold E. Maitai, waltz 4/— *Leonard*.

Light of love, Ancient melody 1/— n *Augener*.

Light of the world —/1/2 *Curwen*.

Light operas with music (11), à —25 *Ditson*.

Light operas with music (28, à —15, 18 à —10), *Ditson*.

Lightfoot G. Volunteers of England, *C* or *Bar* 1/6 *Novello*.

Lightfoot Rev. J. Prevent us, O Lord, chor. —/1 *Pitman*.

Lightie, Della Fox, waltzes —10 *National Music Co.*
- Flor Adonis, schottische —10 *Nat. Music Co.*

Lighthill A. P. Evergreen mountains of life, *MS*, s. and ch. —30 *Gordon*.
- Little Sid's Dream, *P* —10, simpl. —10 *National Music Co.*
- Sparkling Sunlight on the Mississippi, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- White Star, schott. —10 *Nat. Music Co.*

Lighthouse Keeper 2/— n *Schott*.

Lighton W. Friendship, quickstep —60 *Church*.
- Little flirt, waltz —40 *Church*.
- Sweetheart, polka —50 *Church*.

Lightwood J. T. Two Sketches (in G and C), *VP* à 3/— *Williams*.

Ligi G. Mestizia, melodia, *P* 2.50 *Ricordi*.

Ligiani B. Le Scarabée d'Or, schottisch 1.75 n *Gallet*.

Lignard, chanson type 1— n *Joubert*.

Lignards 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*.

Ligner F. Adagio Cantabile, menuet et chasse d'Haydn, *Harm* 4— n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Ah! vous dirai-je maman, air varié, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schoenaers*.
- Air célèbre (Stradella), *Saxoph.P* 1—, p. s. —30 *Schoenaers*.
- Air varié sur la Muette (Auber), *Harm* 7—, *Fanf* 6—, Cond. —50 *Schoenaers*.
- Amour du Bal, quadr. *O* 1.50 n *Raux*.
- Andante et marche d'Iphigénie en Aulide, *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat*.
- Apothéose, valse (L. Ganne), *Harm* 3—n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Arlésienne, de Bizet, *CornetP* 2.50 *Choudens*.
- Balancez vos dames, quadr. *O* 1— n *Gaudet*.
- Benvenuto Cellini, ouv. de Berlioz, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Bon Français, marche pour défiler, *Harm* ou *Fanf* 2— *l'Auteur*-Saint-Mandé.
- Bon Français, marche pour défiler, *O* 1.50 n *Raux*.
- Bonne Fée, ouv. de coucours, *Harm(Fanf)* (cond. et parties), *Roeder*.
- Brigadier clairon, pas red. *Clairon* ad lib. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin*. *Harm(Fanf)* 1.25 n *Sudre, Thomas*.
- Cannes la Jolie, *H* ou *Tr*, *Margueritat*.
- Cantinière, pas red. sur l'opéra de Planquette, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Margueritat*.
- Cantinière, polka sur l'opéra de Planquette, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Moncoisin*.
- Carmen (Bizet), 1re et 2e fant. *Cornet* à 1— n *Pomier*, *CornetP* à 2.50 n *Choudens, Pomier*.
- Carmen, opéra (Bizet), selection des plus beaux motifs, *Harm(Fanf)*, solo de *Bugle* ou *Pist*, duo de *PistTro* 5—, Cond. —50 *Naudin*.
- Carmen, sur l'opéra (G. Bizet): Introduction. Je reviendrai. Choeur des Gamins, solo de *Bugle* ou *Pist*. L'Amour est un oiseau, duo de *Pist* et *Trombone*. Ma Mère, je la vois. Pas de Danse avec *Castagnettes*, solo de *Baryton*. Notre métier. Toréador en garde. *Harm(Fanf)* 5— n, p. sép. —25 n, Cond. 1— n *Thomas*.
- Cascadette, polka-marche 1.75 n, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat*.
- Chant du Départ (Méhul), chant. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers*.
- Chant du Départ, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers*.
- Cigale et la Fourmi, d'Audran, *CornetP* 2.50 n *Choudens*.
- Colombe, de Gounod, *CornetP* 2.50 n *Choudens*.
- Cousin, Cousine, opéra-com. de Gaston Serpette, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Dévouement, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers*.
- Diamant de la Couronne (Auber), ouv. *Harm* 8—, *Fanf* 6—, Cond. 1— *Schoenaers*.
- Domino Noir (Auber), ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers*.
- Doux instants, schott. *O* 1.25 n *Raux*.
- Egalité, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat*.
- Egmont (Beethoven), ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers*.
- En Route, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers*.

- En Vacances, polka-marche, pas red. de G. Marie, *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- En Vacances, polka-marche (G. Marie), *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Ernani (Verdi), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Faust (Gounod), 1re et 2e fant. *Cornet* à 1— n *Pomier, CornetP* à 2.50 n *Choudens, Pomier.*
- Femme à papa (Hervé), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Fille de Fanchon la Vielleuse (Varney), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fille du Tambour-Majour, d'Offenbach, *CornetP* 2.50 *Choudens.*
- Fleurette, valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —75 *Parès.*
- Flûte enchantée, ouv. ou fant. *Harm*, 2.50, *Fanf* 2.25 *Debert*, fant.-marche, *Harm* ou *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Naudin*, 3— n *Sudre, Thomas.*
- Gillette de Narbonne (Audran), *Cornet P* 2.50 n *Choudens.*
- Grand Mogol (Audran), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Grithe, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Hardi les Bleus (Clérice), pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Innocente, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Invitez vos dames, quadr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Monvoisin.*
- Iphigénie en Aulide (Gluck), ouv. *Fanf* 6—, Cond. —75 *Parès.*
- Jeune Henri (Méhul), ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Jolie fille de Perth (Bizet), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Jolie Parfumeuse (Offenbach), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Koch'inn, polka, *O*, *Andrieu*, 1.25 n *Raux.*
- Lanciers Français, quadrille-lanciers, *O* 1.50 n *Raux.*
- Lohengrin, fragment du 1er acte (Wagner), *Harm* 8—, *Fanf* 6—, Cond. 1— *Schoenaers.*
- Luciola, valse, *O* 1.50 n *Raux.*
- Lune de Miel, polka de concert, *Cornet (Bugle)P* 1.50, p. s. —40 *Schoenaers*, *O* av. *Fl* ou *Flag(Pist-)*-s. (—20) 1.50 n *Gaudet, Pist, Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Marche de l'armée, *Harm(Fanf)* 3— n *Lemoine.*
- Marche de Sylvana, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Marche Nuptiale (Mendelssohn), *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Marseillaise d'après Berlioz, chant. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Mascarade, polka-marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès*, *O* 1.25 n *Raux.*
- Mascotte (Audran), *Cornet* 1— n *Pomier, CornetP* 2.50 n *Choudens, Pomier.*
- Mélodie et Fugue de Mendelssohn, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Mireille (Gounod), 1re et 2e fant. *Cornet* à 1— n *Pomier, CornetP* à 2.50 n *Choudens, Pomier.*
- Mireille, fant. sur les plus beaux motifs de l'opéra de Gounod, *Harm(Fanf)* 3—. Cond. —75 *Naudin, Sudre.*
- Mireille, sur l'opéra (Ch. Gounod): Introduction. C'est Taven, solo de *Pist.* Et moi, si par hasard, solo de *Trombone.* Anges du Paradis, marche et choeur, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —75 n *Thomas.*
- Modestie, maz. *O* 1.25 n *Raux.*
- Mon Rêve, valse, *O* 1.50 n *Raux.*
- Montano et Stéphanie, ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Montreuil-Aux-Pêches, pas red. *P* 1.70 n *Thomas, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Naudin, Harm(Fanf)* 1.25 n *Sudre, Thomas.*
- Montreuil-aux-Pêches, polka 1.70 n *Thomas.*
- Mousquetaires au couvent, de Varney, *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Mousquetaires de la Reine (Halévy), fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Noces de Figaro (Mozart), ouv. *Harm* 8—, *Fanf* 6—, Cond. —75 *Parès.*
- Noces de Jeannette (av. paroles), *Cornet (Saxhorn)* 9— *Grus.*
- Parisienne, polka, *CornetàP* —20, *O* av. *Pist*-s. (—20) 1.50 *Pinatel, Pist* ou pet. *Bugle, Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Pays des Rêves, valse, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n *Thomas.*
- Père la Pudeur, pas red. ch. ad lib. *Harm (Fanf)* 2— n *Margueritat.*
- Petite Fleur, valse de G. Marie, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Philémon et Baucis (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Pieta Signor, air (Stradella), *Cornet (Bugle)P* 1—, p. s. —30 *Schoenaers.*
- Poupée de Nuremberg, gr. ouvert. *Harm* 7—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Pomier, Schoenaers.*
- Preciosa (Weber), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Reine Topaze (V. Massé), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Rip (Planquette), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Rip-Rip (Planquette), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Roméo et Juliette (Gounod), 1re et 2e fant. *CornetP* à 2.50 n *Choudens.*
- Salut au XXe siècle, marche 5— *Lory.*
- Sans-Souci, polka de Louis Ganne, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*

- Sapho (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Schiller, marche (Meyerbeer), *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Pomier, Schoenaers.*
- 1re Sélection de Mendelssohn, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- 2e Sélection (Mendelssohn), fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Sincérité, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Soir (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Sosie, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Thème suisse, air varié, *CornetP* —60 *Pomier, Fl(Tro, Cornet, Bugle, Saxoph.)P* 2—, p. s. —50, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Torpilleur, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Traité complet, composé de 50 exercices sur le coup de langue ternaire, *Cornet (Saxhorn)* 3— n *Gaudet, Pomier.*
- Union Franco-Russe, marche milit. 3—, *Harm, Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Val d'Andorre (Halévy), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Valse des Officiers (Beaufort), *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Vélocité, polka de concert, *CornetàPist P* 2.50, p. s. 1—, *Cornet* (—25), *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —75 *Parès.*
- Vengeur, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Virtuosité, polka, *Harm* ou *Fanf, O, Gaudet.*

Lignoski B. R. Bordeaux, galop, *4ms* —40 *Willig.*
- Southern Rights, march —30 *Willig.*
- Talahasse, waltz —20 *Ditson.*

Ligny Ch. Grenouille et le Boeuf 1—, *Ch. s.* —40 *Georges Oertel.*

Ligonière, Dame Yseult 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Ligonnet E. Anges Gardiens 1.50 n *Rabut.*
- Bon Curé 1.35 *Janin.*
- Frère du ciel 3— *Mathieu.*
- Frère et Dieu, noël 6— *Béal.*
- Ma fille, va prier 3— *Mathieu.*
- Oiseau bleu 3— *Mathieu.*
- Où l'ont-ils mis (Madeleine au tombeau) 5— *Mathieu.*
- Pardon pour notre exile 4.50 *Béal.*
- Prends garde, jeune fille 1— *Janin.*
- Quand j'étais petit 5— *Mathieu.*
- Voix de Dieu 3— *Mathieu.*

Ligonnet L. Donnez 3— *Mathieu.*

Ligonnet R. P. *Mathieu:* A la Madone 5—.
- A Notre-Dame de Myans —50 n.
- A St.-Joseph, 3 voix et solo av. *P* 5—.
- A Toi, solo et choeur, 2 voix ég. duo 3—.
- Ah si vous saviez, duo 3—, solo et 2 voix ég. (duo) 3—.
- Au bon ange, duo ou choeur av. *Org(H)* 5— n.
- Au revoir 3—.
- Ave Maria, 2 voix 3—.
- Blanche hostie, 2 voix ég. duo 3—.
- Chantons, 3 v. ég. 1— n.
- Chevalier de la Vierge 5—.
- Colombes 5—.
- Crucifix, solo et choeur, 3 voix 5—.
- Doux nom de Marie, solo et choeur, 2 voix (duo) 3—.
- Enfant Jésus, 2 voix ég. duo 3—.
- Enfants de la Mallorquina, chant de l'école Captier (Saint-Sébastien).
- Etoile d'or, 2 voix ég. duo 3—.
- Fleur d'Espérance 3—.
- France à Jeanne d'Arc, 3 voix et solo 2— n.
- Geneviève la Bergère, dialogue saynète av. parlé p. 3 filles 3— n.
- Harmonies du St. Lieu, recueil 20— n.
- Hymne à l'Eucharistie, solo et choeur, 2 voix 5—, *Ch. s.* —30 n, texte —10 n.
- Il est à moi 5—.
- Invocation à l'Esprit-Saint, solo, choeur, 3 voix 5—.
- Invocation à Notre-Dame de Lourdes, cantique, *Chaimbaud.*
- Jardiniers du Paradis 5— *Mathieu.*
- Je crois en Dieu, *T*-s. avec *OrgP* ou *Ha* 2— n *Gallet, Janin.*
- Le Souvenez-vous du Sacré-Coeur, duo 3—.
- Légende de St. Antoine de Padoue, solo et choeur, 2 voix 4—.
- Marche religieuse, pouvant servir pour Entrée Sortie, Offertoire etc. *Org(H)* 7.50.
- Marie est dans le ciel, solo et choeur, 3 voix 4—.
- Marie-Madeleine aux pieds de Jésus 5—.
- Messe, 3 voix ég. 7.50.
- Noël, choeur 3 voix et duo 2.50 n.
- Notre-Dame de Fourvière, solo et choeur 1.75 n *Gallet, Janin.*
- Notre-Dame de la Salette, solo et choeur, 2 voix 3—.
- Notre-Dame du Rosaire, 2 voix ég. duo 3—.
- O Salutaris, 2 voix 3—.
- Où l'on-ils mis (Madeleine au tombeau) 5—.
- Plainte à la Vierge, solo et choeur, 2 voix (duo) 3—.
- Plus près de toi mon Dieu 5—.
- Quand vient le Mois d'Août 5—.
- Recueil des Principaux Cantiques 10— n.
- Reine du Ciel, solo et 2 voix ég. (duo) 3—.
- Reste avec moi, solo et duo, 2 voix ég. 5—.
- Sainte-Communion, solo et choeur, 2 voix (duo) 3—.
- Séraphin ou l'Ange de l'Amour, solo et choeur, 2 voix ég. 3—.
- Si je t'aimais (à Jésus) 1—.
- Souvenez-vous du Sacré-Coeur, 2 voix ég. et solo 3—.
- Tantum ergo, 2 voix 5— *Mathieu.*
- Triomphe de N. D. de la Salette, 2 voix ég. et solo 3—.
- Viens mon Jésus, solo et choeur, 2 voix 5—.

Ligué B. Trèfle à quatre feuilles, valse 3— *Chartier.*

Liguoro Guglielmo, Inni e Tocchi d'ordinanza dell'Esercito Napolitano, *P* 1.50 *Cottrau.*
- Inno Borbonico, *P* 1— *Cottrau.*
- Marcia per S. A. R. il Principe di Salerno —50 *Cottrau.*
- Messa di Requie a 4 voci: 1. Sinfonia, 2. Requiem e Kyrie, 3. Dies irae, 4. Tuba mirum, 5. Liber scriptus, 6. Quid sum miser, 7. Recordare Jesu pie, 8. Qui Mariam absolvisti, 9. Confutatis maledidictis, 10. Oro supplex, 11. Lacrymosa dies illa, 12. Offertorio, 13. Sanctus, 14. Agnus Dei, 15. Libera, à 1—. L'Opera intera 10— *Cottrau.*
- Miserere, 4 voci 5— *Cottrau.*
- Sinfonia di Requiem, *P* 1— *Cottrau.*

Lihus de, Partie carrée 1—n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Lijsen A. Es muß doch Frühling werden, Konzertstück, *SATB* m. *S-* u. *Bar*-Solo u. *P*, Part 1.80, Koorst à —10 *Thieme.*
- 3 Liederen: 1. Vraag aan de golfjes, 2. Herinnering, 3. Zaansch liedeken, à —40 *Lichtenauer.*

Like a bird with a broken wing 2/—n *Sheard.*

Like a good little girl should do 2/—n *Sheard.*

Like a Star that falls from Heaven —30 *Echo Music Co.*

Liko, Ave Maria 1.70 n *Bourlaut.*

Lilac —/2 *Sheard.*

Lilah! Lilah! Won't you be ma lady? 2/—n *Sheard.*

Lilar H. *Faes:* A une Etoile, *VP* 2—.
- Douce Espérance, maz. de salon, *P* 5— *Katto.*
- Het vertrek der Zwaluw 1.35.
- Nederland —85.
- Sérénade, *VP* 2—.
- Twee Gelieven 1—.

Lilas blanc 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lilas de l'amour —30 n *Joubert.*

Lilas et bruyère 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lilas, fleurissez pour ma belle 1—n *Joubert.*

Lilas, Valse 1—, *Ch. s.* —65 *Ghéluwe.*

Lilas vont fleurir —30 n *Joubert.*

Lilburn Charles, I will love you just the same —/6 *Francis.*
- Oh, Mr. Turncock 4/— *Hopwood.*
- Whether you like it or not 4/— *Hopwood.*

Lili cascade 1—n *Joubert.*

Lili philosophe 1—n *Joubert.*

Lili Victoriosa, valsa 1.50 *Guimarães.*

Lilienau Max v. op. 26 Goldfischerl, Polka-Mazur 1— *Robitschek.*
- **41** Ungarisch-Schottisch 1— *Hainauer.*
- **48** Glockenblumen, Polka-Maz. 1— *Hainauer.*
- **51** Marie-Louise, Polka-Maz. 1— *Hainauer.*
- **113** Kugelfest, Marsch —80 *Schlesinger.*
- **116** Sechs Lieder: 1. Der Liebste. 2. Wer hat recht. 3. Osterfeier. 4. Enfant terrible. 5. Glaube, Hoffnung und Liebe. 6. Ein Tropfen Gift 1.80 n *Bosworth.*
- **119** Quer durch Böhmen, Polka française —80, *Z* —60 *Bosworth.*
- **120** Karnevals Erwachen, Intermezzo, *P* 1.20 *Z* 1—, *stO* 2.40 *Bosworth.*
- **143** Ach, das schönste auf der Welt, Walzerlied 1.50, Quart. à la Schrammel 1—n *Eberle.*
- **150** Antik und Modern 1.75 *Bosworth, Eberle.*

Liliencron Ferd. v. op. 6 Air und Menuett, *VcP* 1.80 *Leuckart.*
- 6 Lieder: 1. Aus der Erde quellen Blumen. 2. Warum mich nimmer erwärmt ein Scherz? 3. Es glänzt in der Muschel die Perle. 4. Liebeswünsche: „Ich wollt', ich wär' die Morgenstund'". 5. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht". 6. Im Spätherbst: „Es fallen von den Bäumen" 1— *Breitkopf.*
- Soirées de Vienne, valses-caprices d'après les danses de F. Schubert, par François Liszt, N. 6, *VcP* 2— *Cranz.*

Liliencron R. v. Die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des XVI. Jahrhunderts, mit Notenbeilagen 4—n, daraus einzeln: Neue Partitur zum Schulgebrauch 1—n *Breitkopf.*

Liliencron R. v. und **Stade Wilh.** Lieder und Sprüche aus der letzten Zeit des Minnesanges übersetzt für *SATB* u. *TTBB* vierst. bearb. Part 6—n, St à 1.25 *Kahnt.*

Lilienfeld Carl, op. 1 Dämmerung, *VP* 1— *Pabst.*

Lilienthal A. W. Cooper Union March —40, & Simmons: Royal Fanfare Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Cooper Union Quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Florence Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Frolics of a Butterfly, *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Mazeppa-Galop, a. Fr. v. Suppé: Boccaccio-March, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50 *Standard.*
- Quadrille Renown —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Tempest Galop —35 *Fischer.*

Liljefors R. Sonata, *VP* 6—n *Laudy.*

Lill'Stina, Hambo-Polska —25 *Johuns.*

Lilla's a lady, german air 2/6 *Ashdown.*

Lille Gaston de, op. 27 Sévillane, maz. 1.70 n *Société nouvelle,* 1— *Schott.*
- **28** Retraite, polka 1.70 n *Société nouvelle,* —75 *Schott, 4ms* 2—n *Société nouvelle, Harm* 2— *Mouvoisin.*
- **29** Rouge et noir, valse 2—n *Société nouvelle,* 1.25 *Schott.*
- **30** Feu et Flamme, maz. 1.70 n *Société nouvelle,* —75 *Schott.*
- **36** Polichinelle, polka 1.70 n *Société nouvelle,* —75 *Schott, 4ms* 2—n *Société nouvelle.*

- 37 L'Eternité, valse 2— n *Gallet.*
- 38 Clair de lune, polka-mazurka 1.70 n *Société nouvelle,* 1— *Schott.*
- 42 Rayons de soleil, suite de valse 2— n *Société nouvelle,* 1.50 *Schott.*
- 43 Clochettes et Tambourins, polka villageoise 1.70 n *Société nouvelle,* 1— *Schott.*
- 44 Pailasse, polka de carnaval 1.70 n *Société nouvelle,* 1— *Schott.*
- 45 Chants d'oiseaux, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- 46 Polka des Singes 1.75 n *Gallet,* 4/— *Schott, 4ms* 2— n *Gallet.*
- 57 Les Feuilles de Roses, valse 2— n *Gallet.*
- 66 Pile ou face, polka 1.75 n *Gallet.*
- 76 Tintamarre, polka 1.75 n *Gallet.*
- 77 Minuit, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- 78 Dans les Bois, valse 2— n *Gallet.*
- 99 Dans les Nuages, suite de valses 2— n *Société nouvelle,* 1— *Schott.*
- 117 Polka Régence 1.75 n *Gallet.*
- 118 Fleurs et rubans, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- 120 Rêve charmant, berceuse, *P* 5— *Joubert,* (Entrancing Dream) —30 n *Presser,* —35 *Schirmer,* —20 *Jurgenson, Mand* —25, *MandG* —25 *Fischer, Org* —50 *Summy, PipeOrg* —50 n *Presser.*
- 131 Baïonnette, polka 1.75 n *Gallet.*
- 132 Etretat, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- 133 Kiss me, polka 1.75 n *Gallet.*
- 134 Compiègne, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- 136 En avant! Polka 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- 137 Sous la feuillée, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- 138 Biarritz, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- 142 Constantinople, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- 143 Froufrou, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- 144 Feuilles d'automne, polka 1.75 n *Gallet.*
- 148 Sous les Tilleuls, polka 1.75 n *Gallet.*
- 157 Vestri, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Amour et Mystère, maz. 1.70 n *Société nouvelle.*
- Bon soir, polka 1.70 n *Choudens.*
- Bouton de Rose, polka 1.70 n *Société nouvelle.*
- Canotiers, polka 5— *Noël.*
- Canotiers, polka, & Dumontet: Demoiselle d'honneur, rédowa, *CornetV(Fl)* 1— *Noël.*
- Chasseurs, quadr. *V, Cornet, Fl-s.* —25 n *Fromont.*
- Colombine-Maz. 1.70 n, fac. 1— n *Choudens.*
- Dragons de Villars, polka 4— *Joubert.*
- Entre Asnières et Chatou, polka 1.70 n *Société nouvelle.*
- Epsom, polka 1.70 n *Société nouvelle.*
- Florence, valse 2— n, *4ms* 3— n *Société nouvelle.*
- Gladiateur, polka 1.70 n *Société nouvelle.*
- Iris, polka 1.75 n *Gallet.*
- Japanese, polka, *P* —40 *Brainard.*
- Jersey, valse 2— n *Gallet.*
- Ma Nina —85 *Schott Frères.*
- Madrid, maz. 1.70 n *Choudens.*
- Monkey's, polka —40 *Ditson.*
- Polka chinoise 1.70 n, fac. 1— n *Choudens.*
- Polka des roses 1.70 n, fac. 1— n *Choudens, V, Cornet, Fl-s.* —25 n *Fromont.*
- Polka des Soupirs 1.70 n *Société nouvelle,* —75 *Schott.*
- Quadr. des Chasseurs 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Rappel, polka militaire 1.70 n *Choudens,* 3— *Ricordi.*
- Summer, quadrille 4/— *Augener.*
- Sur l'Océan, valse 2— n *Société nouvelle.*
- Tonnèrre, galop 3/— *Augener.*
- Under the trees, waltz 4/— *Augener.*
- Valse des Souverains 2— n *Société nouvelle.*
- Vénus-Valse 2— n *Choudens.*
- Tohu Bohu, polka 1.70 n *Société nouvelle.*
- Villers, valse chantée, *2STB* av. *P* acc. 2.50 n, *P* 2— n, *4ms* 3— n *Société nouvelle.*

Lillebridge Fr. Fair Lily (Weiße Lilie) —35 *Ellis.*
- I would that I could quite forget —40 *Ellis.*
- One Sweetly solemn thought —50 *Mills.*
- Thou knowest well —50 *Mills.*

Lillemor, Romance: Gjennem de dunkle Skove —25 *Warmuth.*

Lilley G. H. Let Saints on Earth, hymn —/2 *Novello.*
- Unto us a Child is born —/1 *Novello.*

Lilley J. H. Benedicite (in Chant form) —/1½ n *Vincent.*
- Gavotte moderne 1/6 n *Vincent.*

Lillian, Angel of Glory —40 *Brainard.*

Lillie Dale —/2 *Sheard.*

Lillie, Music Book, an elementary Pianoforte instruction for children, written on an entirely new system, I—II à 2/6 *Boosey.*
- Picture Music for Young Performers, 10 pieces, *P* 1/— *Boosey.*
- Song Book, 50 nursery & youthful songs (Musical Cabinet N. 173) 1/— *Boosey.*

Lillie C. Lucy & C. H. Lewis: Battle of the books, unison chorus & dialogues —/6 *Curwen.*

Lillie J. The weafu' heart, *SATB* —/1 *Curwen.*

Lillingston S. E. L. 2 Christmas Hymns —/3 *Novello.*

Lillingston S. E. L. Spooner, Haif, true body (Ave verum corpus), *T-s.* & chorus, in E or B flat —/2 *Novello.*
- Lo, the Angel's food is given, *SATB* —3 *Novello.*
- O Saving Victim —/2 *Vincent, SATB* —3 *Novello.*

Lillo Giuseppe (1814—1863), **op. 11** Mes Loisirs, fant. *P* 3— *Ricordi.*
- 12 Il Priego dell' amante, melodia variat. *P* 3— *Ricordi.*

- A vent' anni 1— n *Cottrau.*
- Album 7—: N. 1. L'ultimo addio, canzone: Per te mi struggo 1.25. N. 2. Un angiolo reggeva il mio destin, stornello 1.50. N. 3. La Desolazione, melodia: Ritorna ch'io t'amo 1.50. N. 4. L'Abbandonata, romanza: Qui sopra questo lido 1.50. N. 5. Il Ruscello ed il Canto, duettino 1.75 N. 6. La Giovinezza, duettino 2.50 *Ricordi.*
- Bluette musicale, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Caprice en forme de Rondeau, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Caterina Howard, *Cottrau:* Introd. Scena ed Aria. Se di ricchezze e titoli, *B* 1.50.
  5. Cavatina: Io pur fra le più splendide, *S* 1—.
  7. Ballata estrattane: Del franco arcier Riccardo, *S* 1—.
  9. Scena e Duetto: Lieta una stella, *TB* 1.50.
  16. Scena e Duetto: In vita, *ST* 1.50.
  21. Scena e Terzetto: Invan, *STB* 2—.
  22. Aria finale: Uom feroce, *S* 1—.
- Conte di Chalais o Maria di Rohan, *Cottrau:*
  Cavatina: Cupra feral mestizia, *S* 1.50.
  Idem: Gemea di tetro carcere, *B* —75.
  Duetto: Che fai? *TB* 1.50.
  Idem: Che mai potrà, *ST* 1.50.
  Aria: Bella e di sol vestita, *B* 1.50.
- Delfina, *Cottrau:*
  Canzone: La Crestaia nella vita 1.25.
  Cavatina: Mi cominciò a sorridere 1—.
  Duettino: L'avvenire della vita, *ST* 1.50.
  Terzetto: Or pensa, intendi, *STB* 2—.
  Ballata estrattane, *MS* —50.
  Rondò finale: Un palpito nel cor, *S* 1—.
  Un palpito nel petto —50.
  Fu Nerina pastorella —50.
  Finale 1. Largo, *P* —50.
  Finale 1. Primo tempo: Chiano, chiano, *P* —75.
  Stretta, *P* 1—.
- Desolazione, mélodia —75 *Schott,* 3/— *Ashdown,* 1— *Schott Frères,* —30 *Sassetti,* (Watching for thee, an english version of La desolazione) 3/— *Ashdown.*
  8 Composizioni sopra temi favoriti: N. 1. Il disertore per amore di Ricci, fantasia 1.50. N. 2. Il Giuramento di Mercadante, prima fantasia 1.50. N. 3. Detto, seconda fantasia 1.50. N. 4. Madonna di Piedigrotta di G. Cottrau, melodia variata 1.50. N. 5. Sinfonia dello Stabat di Rossini, trascrizione 1—. N. 6. Rosmunda in Ravenna di Lillo, tema variato 1—. N. 7. Lucia di Lammermoor di Donizetti, divertimento 1.50. N. 8. Poliuto di Donizetti, reminiscenze 2— *Cottrau.*
- Disertore per amore, fant. sulla canzonetta: Il mio babbo vu dicea, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Fenesta vascia. Canzone Napolitana, variata, *P* 2— *Cottrau.*
- Fior della vita, *ST* —50 *Cottrau.*
- Flauto magico, sinfonia, *P* 1— *Cottrau.*
- Good morning, drawing-room, trio for treble voic. 3.—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Good morning, 3 parts (female) —25 *J. Fischer.*
- I paesani, *SAT* 3/— *Ashdown.*
- Impromptu, *P* —50 *Cottrau.*
- Lamento dell' esule 1— n *Cottrau.*
- Mazurka de Concert 1.50 *Ricordi.*
- Notturno: O giglio soave, *SSTB* 3— *Ricordi.*
- Osteria di Andujar, *Cottrau:* I. Cavatina: Sempre vagante, senza pensier, *C* 1—. La stessa riformata per Basso, *B* 1—. Ballata: Vedi là su quella balza, *MS* 1—. Duetto: Al chiaror d'amica luna, *SC* 1—.
  II. Duetto: Con voi, con voi mi udite, *SB* 1.50. Bolero: Domani ... O me felice! *MS* 1—. Canzonetta: Se non son dama di qualità, *MS* —50. Preghiera: Deh veglia o ciel benefico, *MS* —50. Terzetto: Il Marchese! *CTB* 1.50.
  III. Aria buffa: Quanto chiasso! Che fracasso! *B* 1.50. Duetto: Di puro amor nell'estasi, *MSC* 2—. Romanza: Quando di vivida luce vestita, *T* —50. Variazioni finali: Vieni, o caro, all'ara innante, *MS* —75. I 12 pezzi riuniti 8—.
  Cottrau. P:
  Cavatina: Sempre vagante, senza pensiero —50.
  Ballade: Vedi là su quella balza —50.
  Bolero: Domani o me felice —50.
  Chanson: Se non son dama di qualità —50.
  Ricordi:
  Cavatina: Sempre vagante, senza pensier 2—.
  Canzone: Vedi là su quella balza 1.75.
  Scena e Preghiera: Deh! veglia, o ciel benefico —75.
  Duetto: Di puro amor nell'estasi 2—.
  Scena e Bolero: Domani, o me felice! 1.75.
  Scena e Canzone: Se non son dama di qualità 1—.
  Romanza: Quando d'eterea luce 1—.
  Variazioni finali: Vieni, o cara 1.50.
  Aria: Quanto chiasso 2.25.
  Duettino: Al chiaror d'amica luna 2.25.
  Terzetto: Con voi, con voi, m'udite 4—.
  Aria della Osteria arr. by J. M. Leland, *V* 1— *Brainard.*
  Scena e Bolero: Domani, o me felice! —60 *Church,* 2/6 *Cramer,* —50 *Schirmer.*
- Otto Pensieri eleganti, *P:* Rapsodia, L'abbandono, Romanza senza parole, Capriccio in forma di rondò, Il priego dell'amante, à 1.50 n *Cottrau.*
- Preghiera dei Pellegrini, terzetto 2.50 *Ricordi.*
- Priego dell'Amante 1.25 *Ricordi.*
- Rimembranza soave, melodia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Ritorna, ch'io t'amo! 1— n *Cottrau.*

- Romance, *P* 2— *Mariani.*
- Romanza senza parole, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Rosmunda in Ravenna. *Ricordi:*
  Scena ed Aria: Per ottener colei 2—.
  Scena e Cavatina: Quanto è feroce un barbaro 2.25.
  Scena e Duetto: A tanto giunse costei 3.50.
  Scena e Duetto: Ah! quale strazio tu mi hai dato 4—.
  Quartetto nel Finale I: Scellerato, lo ravvisi? 1.50.
  Scena e Duetto: O dolce amico dell' età ridente 4.50.
  Romanza: Io pur sentii le placide 2—.
  Com' è soave quest' ora, recit. ed aria 2/6 *Cramer.*
  Io pur sentii 2/—, ditto, romanza only 2/— *Cramer.*
  P: Ricordi:
  Aria: Per ottener colei 1.25.
  Cavatina: Quanto è feroce un barbaro 1.25.
  Duetto: Dunque, oh gioia? 1.75.
  Duetto: Ah! quale strazio tu mi hai dato 2—.
  Quartetto-Finale I —75.
  Duetto: O dolce amico dell' età ridente 2.25.
  Romanza: Io pur sentii le placide —75.
- Scherzo, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Simon Boccanegra, duetto, *2P* 6— *Ricordi.*
- Tomba, canto d'amore 2— *Ricordi.*

Lilly E. Little Ella's song to her angel brother Charlie, war song and chorus —50 *Brainard.*

Lilly-Walzer 1— *Bloch.*

Lilman V. Bienheureux, marche, *Mus. mil.* 1.25, Cond. —20 *Tilliard.*
- Tyrolien, pas red. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Lilpop M. Liuria, polka-maz. —30 *Gebethner.*

Lily of Killarney: 1. In my wild mountain valley, 2. Lullaby, 3. It is a charming girl I love, 4. Eily Mavourneen, 5. I'm alone, 6. The Colleen Bawn, à 1/— *Chappell.*

Lima A. Cavalheiros de Caravellas, polka 1— *Guimarães.*

Lima A. H. C. As Summidades Carnavalesca, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Lima A. P. op. 10 Idyllio, *P* —40 *Neuparth.*
- 12 No rio, sér. *P* —50 *Neuparth.*

Lima Anna C. de, Recordaçoes, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Lima F. F. Notre Dame, valsa 1.50 *Guimarães.*

Lima Ferreira J. A Gemidos 1— *Berilacqua.*

Lima Fig. As Travessuras de Cupido, polka 1— *Guimarães.*
- E o teu anjo, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Não ha differença, polka 1.50 *Guimarães.*

Lima J. A. Pensativa, valsa 1— *Berilacqua.*

Lima J. F. Polka Barcellos 1— *Guimarães.*

Lima J. R. de, Lia, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Não tem nome, polka 1— *Guimarães.*
- Tem paciencia, polka 1— *Guimarães.*

Lima L. R. de, E o cambio, polka 1— *Guimarães.*
- Porque? polka 1— *Guimarães.*

Lima M. A. An jo da meia noite, hab. 1— *Guimarães.*

Lima Maz. *Guimarães:* A Irmã de Marocas, polka 1—.
- Agua em seis dias, polka 1—.
- As Maçãs de ouro, tango 1—.
- Az de copas, polka 1—.
- Baroneza, hab. 1—.
- Blanche, polka 1—.
- Chezou! chezou! polka 1—.
- Club dos Fenianos, quadr. 1.50.
- Coração chumbado, maz. 1.50.
- Diana, *P* 1—.
- El Alabardero, *P* 1—.
- Electrica, polka 1—.
- Estou esperando, polka 1—.
- Estudiantina de Lamego, *P* 1.50.
- Herminia, polka 1.50.
- Influenza, polka 1—.
- Julieta, polka 1—.
- Morenita, valsa 1.50.
- Não acho furo, polka 1—.
- O Matuto, hab. 1—.
- O Solar dos Barrigas, quadr. 1.50.
- Os Debentures, polka 1.50.
- Os Girondinos, quadr. 1.50.
- Paregistas, tango 1—.
- Pegou, pegou, pegou, polka 1.50.
- Quebra menina, landú 1—.
- Retour du bal, maz. 1.50.
- Sahe feio, polka 1—.
- Sua Alteza o amor, quadr. 1.50.
- Suspiro, valsa 1.50.
- Tão engraçada, polka 1—.
- Tro lo ró, polka 1—.
- Violeta, polka 1—.

Lima Th. Pensée d'Amour, *P* —40 *Sassetti.*

Limagne A. Abbé Dénis 3— *Sulzbach.*
- Agneau de l'oncle Pilu (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Alphabet illustré (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Arriéré politique 3— *Péregally.*
- Au drapeau, à 4 voix d'hom. 1— n, p. s. —30 n *Sulzbach.*
- Aubade au Capitaine des pompiers, saynète musicale avec parlé pour 2 personnages instrumentistes (garçons), *Piston* ou *Cl* et *Trombone* ou *Basse.* Les parties d'instrument peuvent être joués dans la coulisse, paroles et musique, av. *P* 2— n *Pinatel.*
- Balancelle, à 4 v. d'hom. 1— n, p. s. —30 n *Sulzbach.*
- Bamboula, duo 3— *Péregally.*
- Bergers à la crèche, 2 voix et acc. 1— *Pinatel.*
- Bergers et chasseurs, à 4 v. d'hom. 1.50 n, p. s. —30 n *Sulzbach.*
- Chanteurs du bois, 2 voix av. *Rossignol* et *Coucou* 1— *Pinatel.*
- Charles Martel, à 4 v. d'hom. 1— n, p. s. —30 n *Sulzbach.*
- Charme des bois, 2 voix et acc. 1— *Pinatel.*

- Chat et le Rat 3— *Pérégally.*
- Cherchez, vous trouverez! —50 n *Pinatel.*
- Cheval et le loup 3— *Sulzbach.*
- Chevaux de bois, 2 voix et acc. 1— *Pinatel.*
- Clochettes de Noël, 2 voix av. *Timbres* ou *Cloches* 1— *Pinatel.*
- Coup et le berger 3— *Sulzbach.*
- Cri-cri, 2 voix av. *Cri-cri* ad lib. 1— *Pinatel.*
- Danses du Temps passé: 1. Rigaudon, 2. Pavane, 3. Canarie, 4. Gavotte, à 1.70 n *Enoch.*
- Decorés, scène p. garçons 1— n *Pinatel.*
- Deux Sapeurs, duo 3— *Pérégally.*
- Deux Talismans, conte arabe en un acte et en vers mêlé de chant (6 personnages et figuration), paroles et musique. Livret paroles seules 1.50 n, *ChP* 4— n *Pinatel.*
- Diex el volt, à 4 v. d'hom. 1— n, p. sép. —30 n *Sulzbach.*
- Escapade, 1 ou 2 voix et acc. —50 *Pinatel.*
- Foire de chez nous 3— *Pérégally.*
- Foire de St.-Cloud,. à 3 v. d'hom. —50 n *Sulzbach.*
- Forges et forgerons, à 4 v. d'hom. 1— n, p. s. —30 n *Sulzbach.*
- Galette à Jeannot (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Galoubets et Tambourins, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Gazette de Loupy aux Echalottes 3— *Pérégally.*
- Gentil parrain —50 n *Pinatel.*
- Gondoliers du Rialto, à 4 v. d'hom. 1— n, p. sép. —30 n *Sulzbach.*
- Grand-Père (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Haut en bas! (Le petit ramoneur) —50 n *Pinatel.*
- Homme gras et le Docteur maigre, saynète-duo avec parlé (garçons), paroles et musique, av. *P* 1— n *Pinatel.*
- Jésus enfant, petit mystère en un acte et en vers mêlé de chant (15 personnages et figuration), paroles et musique. Livret paroles seules 1.50 n, *ChP* 4— n *Pinatel.*
- Lili Bobo Tzing King 3— *Pérégally.*
- Loup et l'Agneau —50 n *Pinatel.*
- Ma petite soeur 3— *Sulzbach.*
- Magnificat, 3 v. ég. 3— n *Pérégally.*
- Mes 80 ans 3— *Sulzbach.*
- Messe à deux voix ég. Part 7—, p. s. à —75 *Pérégally.*
- Mon ombre, saynète musicale à 2 personnages (hommes), paroles et musique. Livret, paroles seules 1— n, *ChP* 3— n *Pinatel.*
- Mon p'tit frère 3— *Sulzbach.*
- Musette du petit Yvon —50 *Pinatel.*
- Musettes, 2 voix av. *Mirlit.* ou *Muset* ad lib. 1— *Pinatel.*
- Nous avions chacun six sous (av. parlé) 1— n *Pinatel.*
- Pas d'armes, à 4 v. d'hom. 1.50 n, p. sép. —30 n *Sulzbach.*
- Petit Escamoteur —50 n *Pinatel.*
- Petit Figaro (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Le petit Florentin (scène pour un chanteur violoniste) 1— n, (Le violon peut être joué dans la coulisse) —50 n *Pinatel.*
- Petit Pierre —50 n *Pinatel.*
- Petit Saint-Jean 3— *Mennesson.*
- Petits muletiers, 2 voix av. *Fouets* et *Grelots* ad lib. 1— *Pinatel.*
- Petits Rabatteurs, 2 voix av. *Cors* 1— *Pinatel.*
- Petit Violons du Roi ou la Symphonie enfantine, saynète musicale, *ChP* 3— n, *O* 3— n *Pinatel.*
- Pierrot pendu, comédie italienne; Livret, paroles seules 1.50 n, *ChP* 4— n *Pinatel.*
- Place l'Invalide 3— *Sulzbach.*
- Premier Jugement (Premiers éperons), épisode de la jeunesse de Louis IX, petit opéra-com. Livret, paroles seules 1.50 n, *ChP* 6— n *Pinatel.*
- Rétameur, raccommodeur! —50 n *Pinatel.*
- Rêve du Page, petite féerie. Livret, paroles seules 1.50 n, *ChP* 4— n *Pinatel.*
- Revers de la médaille 3— *Sulzbach.*
- Ronde des sabots —50 n *Pinatel.*
- Ronde du B A ba, scène p. garçons —50 n *Pinatel.*
- Roseau 3— *Sulzbach.*
- Tant pis, tans mieux! —50 n *Pinatel.*
- Tartine (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Tempête, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Tin, tin, tin, carillon chinois, 2 voix av. *Timbres* 1— *Pinatel.*
- Tombola, 3 voix ég. —50 n *Bornemann.*
- Tourterelle envolée, 2 voix et acc. 1— *Pinatel.*
- Tracoline, duo p. pet. *Fl* —50, *FlO* 1.50 *Ghéluwe.*
- Trompettes, 2 voix av. *Mirlit.* ou *Tr* 1— *Pinatel.*
- Tyroliens, à 4 v. d'hom. —50 n *Sulzbach.*
- Un beau coup, saynète musicale. Livret, paroles seules 1.50 n, *ChP* 3— n *Pinatel.*
- Un mousse breton —50 n *Pinatel.*
- Vacances, choeur à 3 voix avec *P* 2— n *Bornemann.*
- Vacances (garçons), choeur à voix ég. et solo 1.50 n *Pérégally.*
- Veneurs, à 4 voix d'hom. 1— n, p. s. —30 n *Sulzbach.*
- Voix mystérieuses, à 4 v. d'hom. 1.50 n, p. s. —30 n *Sulzbach.*

Limander, Die Montenegriner, *P:* Fantasie (H ü n t e n, op. 167), Rondo (H ü n t e n, op. 168 Nr. 2), à 1— *Breitkopf.*

Limarz R. Klassiker-Album f. *V*-Chor u. *Org*, zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen, I—II, Part à 3— n, *V* à 1.20 n *Leuckart.*

Limbeck C. Ritter v. Monte-Christo-Galopp —60 *Hoffmann.*

- Quadrille ennuyante 1.08 *Hoffmann.*

Limbert Frank L. (1866), **op. 1** Drei Präludien u. Fugen (3 Préludes et fugues. 3 Prelud. and fugues), *P* 2— *Forberg.*

- **2** Drei Gesänge: Nr. 1. Es hat die Rose sich beklagt, 2 Singst 1—. Nr. 2. Schlaf' ruhig, süßer Knabe, aus: Sintram, *S* 1—. Nr. 3. In memory of Sir Guy Morville's

death: „When death is coming near", mit engl. Text, *A* 1.25 *Forberg.*
- 3 Konzertstück, *P* (mit *O*) 3.50, *PO*, Part 7.50, St 6— *Germann.*
4 Sonate, A-dur, *VP* 6— *Germann.*
- 5 Drei Lieder: Nr. 1. Alles stille, 1 Singst m. *P* 1—. Nr. 2. Heimkehr, 1 Singst m. *P* —80. Nr. 3. Enttäuschung, 1 Singst m. *P* —60 *Germann.*
- 6 Ein Zyklus von Sonetten, *SATB* 3.60 *Germann.*
- 7 Sonate, C-moll, *VaP* 7.50 *Germann.*
- 8 Rhapsodie, *P* 2— *Germann.*
- 9 Vier *TTBB:* Nr. 1. Ungarisches Volkslied: „Feurig rollt mir durch die Adern" 2—. Nr. 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n" 1.60. Nr. 3. Die Totenglocke: „So, Liebste, lebe wohl!" 1.20. Nr. 4. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht" 1.80 *Germann.*
- 10 Drei Klavierstücke: Intermezzo. Ballade. Intermezzo 2.50 *Germann.*
- 11 Fünf deutsche Minnelieder in Tanzform, *SATB* m. *P*, Part à —30 bis —60, St à —60 *Verlag d. freien musikal. Vereinigung.*
- 12 Fünf Duette 2— *Verlag der freien musikalischen Vereinigung.*
- 13 Zwei Lieder, für 1 Singst m. *P:* Nr. 1. Über ein Stündlein 1—. Nr. 2. Im Frühling 1— *Germann.*
- 14 Aus den Liedern eines Wanderburschen, 4 Gesänge, *Bar* m. *P:* Abschied. Mittagsruhe. Ahnung. Heimkehr 2.50 *Germann.*
- 15 Quartett, *2VVaVc* 12.50 *Simrock.*
- 16 Variat. über ein Thema von Händel, *O*, Part 9— n, St 12.60 n *Breitkopf.*
- 17 Gemischte Chöre: Nr. 1. Agnus Dei (6st.) 2.10. Nr. 2. Sanctus (8st.) 3.40. Nr. 3. Hosanna *(SATB)* 3.40 *Germann.*
- 18 Zwei Szenen aus „Johannes" von Sudermann: 1. Die Botschaft Johannes des Täufers an Christus. 2. Christi Antwort, 3 Solost *(Bar, T, B)* m. *O*, KA 4.50 n, Part 10— n, *O*-St 15— n *Germann.*
- 19 Vier *TTBB:* 1. Ave Maria, 2. Grüßen aus der Ferne, 3. Ländler, 4. Mein Roß, à 1.20 *Oppenheimer.*
- 20 Fünf Gesänge: Pyrenäen am Abend, *Bar* 1.50 (1. Fassung). Pyrenäen am Abend, *Bar* 1.20 (2. Fassung). Goldene Sonne, Duett, *ST* 1.20. Lied eines wahnsinnigen Mädchens, *ST* 1.20. Mysterium, *A* 1— *Germann.*

Limenta F. Germania di Franchetti, potpourri, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Traumverloren, Walzer-Intermezzo, *P* 1.50 *Schiefelbein.*

Limerick Countess of & J. Burke Irwin, The South African War Litany —/2, words only 2/6 per 100, *Novello.*

Limido A. Aurora, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Pensiero ideale, *P* 3— *Ricordi.*

Limido C. Sadowa, marcia 1.50 *Ricordi.*

Limmer Fr. op. 10 1er Quatuor (D) 8— *Cranz.*
- 11 Quatuor p *4Vc* (E) 4— *Cranz.*
- 12 Trio p. *3Vc* (G) 4— *Cranz.*
- 13 Großes Quintett, *PVVaVcBass* 9— *Breitkopf.*
- 14 Offertorium: Justus ut palma florebit 3.50 *Cranz.*

Limnander Armand (1814—1892), A la nuit 1— n *Bornemann.*
- Adieu —50 *Schott.*
- Adoro te, *S*-s. et *Org* 1.35 *Katto.*
- Au tombeau des janissaires, 4 voix, Part 1.50 n, voix —30 n *Gallet.*
- Ave Maria, *TTBB* et *Org* ad lib. 2.35 *Katto.*
- Ave Maris Stella, *S(T)* et *Org* 1.35 *Katto.*
- Ave Regina coelorum, *TTBB* et *Org* ad lib. 2.35 *Katto.*
- Berceuse célèbre 1.75 n *G. Beyer.*
- Boléro, choeur av. *Bar*-s. Part 1— n *Gallet.*
- Chant des montagnards, choeur avec s. de *T* et *Bar*, Part 1.25 n *Gallet.*
- Chants du Sacré-Coeur, 6 morceaux à 2 ou 3 voix, avec paroles latines et françaises 6— n: N. 1. Ave verum 3—. N. 2. Tantum ergo 3.75. N. 3. O Salutaris 3—. N. 4. O cor amoris victima 3—. N. 5. Ave Maria 3—. N. 6. Regina sine labe 5— *Heugel.*
- Chateau de la Barbe-bleue (1851), opéra-com. *ChP* 12— n *Heugel:*
  1. Air: Vivent les plaisirs du voyage 4.50.
  2. Ballade: Sur les cimes du pic terrible 4—.
  2bis. La même 4—.
  3. Duetto du Lutin: Petit lutin, fée adorable 6—.
  4. Chant du Boucanier: Dans ce pays, on me connaît 4—.
  5. Mélodie: Tant douce patrie, ô pays charmant 3.75.
  5bis. La même, pour *MS* 3.75.
  6. Air: Dans ce riche climat 6—.
  6bis. Le même, pour *MS* 6—.
  7. Canzonetta: Venez, troupe jolie des plaisirs 3.75.
  7bis. Le même, pour *MS* 3.75.
  8. Duo: Est-ce un doux prodige? 7.50.
  9. Quatuor: Ah! l'étrange entrevue 9—.
  9bis. Couplets extraits: Dans cette maison redoutable 3—.
  10. Choeur des Pirates (sans acc.): Ainsi qu'un serpent qui s'en va rampant 3—.
  11. Romance: Regardez-moi, suis-je terrible 3.75.
  11bis. La même, pour *MS* 3.75.
  12. Couplets bouffes: C'en est fait, je ne veux plus être témoin de ces crimes 3—.
  13. Ballade du roi de Lahore: A Lahore jadis régnait un sultan 3.75.
  13bis. La même, pour *MS* 3.75.
  14. Rondo de la garde écossaise (choeur v. d'hommes) 4—.
  15. Duetto de l'écho: Echo de ce palais 6—.
  16. Terzetto: Taisez-vous, apprenez qu'une noble dame 4—.
  17. Duo: Dans la nuit solitaire 7.50.

- 6 Choeurs, *TTBB:* I. N. 1. O ma charmante. 2. L'Aurore. 3. Boléro 3.60 n. II. N. 4. Retirons-nous. 5. La Sérénade interrompue. 6. Marche 3.60 n *Schott Frères.*
- Contrebandiers, *TTBB* 2.05 n *Schott Frères.*
- Corsaire rouge, choeur 1— n *Choudens.*
- Depart des pasteurs, choeur, av. *T*-s. Part 1.25 n *Gallet.*
- Ecce Panis, *S(T) & Org* 1—, *S & TTBB* av. *Org* 1.75 *Katto.*
- Enfants de la nuit, choeur av. s. de *T* et *Bar,* Part 2— n *Gallet.*
- Enfants de la Seine, choeur, Part 1.25 n *Gallet.*
- Espoir en Dieu 1.70 n *Choudens.*
- Etoile 3— *Heugel.*
- Gueux de la mer, choeur av. *T*-s. Part 2— n *Gallet.*
- Hymne à l'amitié, choeur av. *Bar*-s. Part 1.25 n *Gallet.*
- Hymne à l'harmonie, av. *Bar*-s. Part 1.50 n, voix —25 n *Gallet.*
- Jean Bart, de Marc Constantin (Auf weitem Meer) —75 *Schott.*
- Maître Chanteur, opéra (1853), *Katto:*
  1. Chant de l'armurier 4—.
  1bis. Chant de l'armurier 4—.
  2. Chant de Charlemagne 5—.
  3. Nocturne 4—.
  3bis. Nocturne 4—.
  4. Stances à la Lune 3—.
  5. Duo 9—.
  6. Couplets du sommeil 3—.
  7. Air 5—.
  8. Ballade du Cygne 4—.
  11. Cavatine 4—.
  11bis. Cavatine 4—.
- Marie addescente, 3 v. av. solo 5— n *Katto.*
- Memorare av. *Org* 1.35 *Katto.*
- Messe de Requiem, *TTBB* av. *Org,* Part 4— *Katto.*
- Monténégrins (1849), opéra, *Heugel: ChP* 12— n:
  2. Chant des Monténégrins: Sur ces monts qui touchent le ciel 2.50.
  3. Romance de la Croix - d'honneur: Quand je sauvai son existence 4—.
  3bis. La même, pour *T* 4—.
  4. Couplets: Séducteurs charmants! 2.50.
  5. Duo: Allons, confiez-moi votre peine 7.50.
  5bis. Romance extraite du duo: A nos yeux toujours présente 3—.
  5ter. La même, pour *MS* 3—.
  6. Ballade de la Maladetta: Hélène était la dame de ce lieu redouté 4—.
  6bis. La même, pour *T* 4—.
  7. Air de la Gitana: Me voilà, c'est Célestin 6—.
  8. Trio: Minuit, c'est l'heure sombre 4.50.
  9. Duo bouffe: Quand vont-ils revenir 6—.
  10. Chanson mauresque: Belle épousée, j'aime tes pleurs 2.50.
  10bis. La même, pour *T* 2.50.
  11. Invocation: Je bois à toi 3—.
  12. Duo dramatique: Oh! crois en moi, je t'aime 6—.
  13. Duettino de la Nuit, avec accompagnement ad libitum de choeur à bouche fermée 4—.
  14. Air de la Romaika 4.50.
  14bis. Couplets de la Romaika 2.50.
  15. Prière des Monténégrins, choeur avec accompagnement ad libitum 3—.
  16. Duo: Belle et perfide 9—.
  17. Trio final: O destin dont la rigueur m'accable 7.50.

  Schott: KA 19—:.
  1. Chant des Monténégrins: Sur ces monts qui touchent (Himmelan strebt unser Gebirg) —50.
  2. Romance de la croix d'honneur: Quand je sauvais son existence (Als seine Rettung mir gelungen) —75.
  3. Couplets: Séducteurs charmants (Ach, ihr artigen Herrn) —50.
  4. Duo: Allons, confiez-moi votre peine (Wohlan, vertrauet mir) 1.75.
  4bis. Romance: A mes yeux toujours présente (Stets mir nah' mit himmlischem) —75.
  5. Ballade de la Maladetta: Hélène était la dame (Helene hieß die Burgfrau) —75.
  5bis. La même, pour *T* —75.
  6. Air de la Gitana: Me voilà, me voilà (Freunde ja, ich bin da) 1.25.
  7. Minuit, trio: Minuit c'est l'heure sombre (Mitternacht, schwarze Stunde) 1—.
  8. Duo bouffe: Quand vont-ils revenir (Großer Gott, wer naht?) 1.25.
  9. Chanson mauresque: Belle épousée j'aime tes pleurs (Tränen, sie schmükken) —50.
  9bis. La même, pour *T* —50.
  10. Evocation: Je bois à toi fatale châtelaine (Dir bring' ich's zu, einst Herrin) —50.
  11. Duo dramatique: Oh! crois en moi, je t'aime (O glaube mir, auf ewig) 1.25.
  12. Duettino de la nuit: Mon amour t'accompagne (Treue Lieb' wird dich leiten) —75.
  13. Air: Aux accords de la guzla (Zu der Zither heitern Klängen) 1—.
  13bis. La Romaika: Pays enchantée (Holdes Zauberland) —50.
  14. Prière des Monténégrins (Choeur): Reine des cieux (Unser Gebet, es möge) —75.
  15. Duo: Belle et perfide (Wer konnte glauben) 1.50.
  16. Trio: O destin dont la rigueur (O Geschick, das so hart) 1.25.
- Nouvelles pièces religieuses pour chant av *P(Org):* N. 1. O Salutaris, pour *T* 3—. N. 2. Tantum ergo, pour *S* 3—. N. 3. Tantum ergo, à 3 voix 6— *Heugel.*
- O ma charmante, choeur av. *Bar*-s. Part —50 n *Gallet.*

- Oui je l'entends, 3 v. ég. soli et choeur 1.75 n *Durand.*
- Ouvre ta fenêtre, choeur av. *T*-s. Part —50 n *Gallet.*
- Pensée Sécrète 4— *Katto.*
- Poème, choeur 1— n *Durand.*
- Près du Port, *TTBB* 3— *Katto.*
- Requiem, *TTBB & Org:* N. 1. Requiem —75. N. 2. Kyrie —75. N. 3. Recordare, trio —75. N. 4. Sanctus —50. N. 5. Pie Jesu, solo de *Bar* —50. N. 6. Agnus Dei 1—. N. 8. Libera —75 *Katto.*
- Revue des ombres, choeur av. *Bar*-s. Part 1.50 n, voix —30 n *Gallet.*
- Safe in part, *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Salve Regina 3— *Heugel.*
- Smugglers, *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Super flumina Babylonis, *MS & Org* 1.75 *Katto.*
- Tantum ergo, à 3 voix 6— *Heugel.*

Limonet A. Illusion, suite de valses 2— *Ghéluwe.*

Limousine au Limousin 1— n *Joubert.*

Limpus Henry, Horae apud musas, elio, a first series of short pieces, *VP:* 1. Moderato, in D. 2. Allegretto, in A. 3. Lento, in G. 4. Allegro scherzando, in G. 5. Andante, in E. 6. Andantino, in F, à 2/6 *Ashdown.*

Limpus R. Our Queen, *SATB* —/3 *Leonard.*
- Our Queen, *SATB & P* (ed. Caldicott) —06 *Wood.*
- Pilgrims of the Night —/1 *Weekes.*
- Sweet evening breeze, chorus, 8vo —06 *Brainard.*
- Sweet Evening Breeze, *SATB & P* or *H* —/1 *Pitman.*
- To every lovely lady bright, *SATB & P* or *H* —/1 *Pitman.*

Lina D. A. de, Kentucky camp fire, cakewalk, *14 Instr* —95, *10 Instr* —75, *mO* —50 *Royal Music Co.*

Liñán F. Cantos gitanos, album de 4 piezas 3— *Bergali,* 2— *Schott:* N. 1. Soleares gitanas 1.50 *Bergali,* 1— *Schott.* N. 2. Seguidillas del Tibirlin 1— *Bergali,* —50 *Schott.* N. 3. Peteneras 1— *Bergali,* —50 *Schott.* N. 4. Malagueñas 1.25 *Bergali,* —75 *Schott.*

Liñán M. Nuevas Malaguenas, *P* 2.50 *Bergali.*

Linas H. Amours d'un Paladin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cadet-Gribouille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Depuis que j'aime 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Epiciers des Batignolles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fanfare de Bolbec, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Femme du poète —35 n, *Ch. s.* 1— n *Labbé.*
- Maçon de Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mes lettres 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mystères de l'amour —35 n, *Ch. s.* 1— n *Labbé.*
- Mouveau Don Quichotte 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Papa Progrès 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petite bête vit encore, opérette en un acte, paroles de A. Chaulieu, *ChP* 4— *Joubert.*
- Portrais et croquis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un Monsieur triste 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Linati F. I Fiori d'Aprile, *P* 2— *Ricordi.*
- Speranze, *P* 5— *Ricordi.*

Linck Wilh. Männerchöre: 1. Des Mädchens Klage. 2. Heimkehr. 3. Des Jägers Grab. 4. Frühlingsabend. 5. Frühlingstrost. 6. Sag' was singst du, liebes Vögelein? à 1.20 *Auer.*

Lincke A. Fr. 4 Etudes, *V* (E. Singer) 3— *Hansen.*

Lincke Fr. op. 9 Heimatsklänge, *P* 1.20 *Paul Schirmer.*

Lincke Paul, op. 20 Trinke jeder, was ihm wohl schmeckt 1— *Dietrich.*
- **27** Leuchtkäfer, *P* 1.50 *Hug.*
- **28** Vielliebchen, Gav. *P* 1.50 *Hug.*
- **29** Die Tage mit den Rosen sind dahin 1.20 *Glaser.*
- **29** Trotzköpfchen, *P* 1.50 *Hug.*
- **34** Im Omnibus: „Lieschen sitzt im Omnibus", Polka fr. mit humor. Text, *P* 1.20, *O* 1— n *Eisoldt.*
- **42** Der schneidige Joachim, Soloszene, *P* 1.50 *Meißner.*
- **61** Meine erste Liebe, Walzerlied 1.20 *Apollo.*
- **62** Die flotte Schenkmamsell 1.20 *Apollo.*
- **63** Dein will ich sein, Walzerlied 1.20 *Apollo.*
- **64** Frauen-Lob und Liebe 1.20 *Apollo.*
- **65** Liebesfrage 1.20 *Apollo.*
- **66** Etwas behält man aus der Jugend stets zurück, Couplet 1.20 *Apollo.*
- **67** Am Abend der Silbernen Hochzeit, Silber-Hochzeits-Duett, 1 Herr u. 1 Dame 4— *Apollo.*
- **68** Grüne Hochzeit, gr. Hochzeits-Duett, 1 Herr und 1 Dame 2— *Apollo.*
- **70** Drei gute Dinge, *Bar* 1.20 *Apollo.*
- **71** Vielliebchen-Polka, m. Text 1.60 *Apollo.*
- **74** a Little Bird (Piepmätzchen), *P* —30 n *Presser,* —80 *Tonger.*
- **75** Bekannte Kreuz-Polka —60 *Tonger.*
- **75** a Schreihälschen, Salon-Polka-Maz. —80 *Tonger.*
- **96** Ja dann, dann ist es Zeit, Walzerlied 1— *Praeger.*
- **99** a Wenn uns die Liebe Rosen bricht: „Es war zur holden Frühlingszeit", Walzerlied, *TTBB* 1.40 *Klinner.*
- **102** Der schöne Max 1.50 *Teich.*
- **105** Der Juchzer! *P* —80 *Haushahn.*
- **106** Der Schneidigste des Regiments, Marsch —80 *Haushahn.*
- **107** Ach wenn der Traum doch Wahrheit wär —80 *Haushahn.*
- **108** Ich liebe, Walzerarie 1— *Haushahn*
- **109** Hoch das Vergnügen, humoristisches Potpourri mit unterl. Text, *P* 1.80 *Haushahn.*
- **110** Lustiges Leben, humoristisches Potpourri über Kommerslieder mit unterl. Text, *P* 1.80 *Haushahn.*

- 111 Ein schöner Maskenball, Lied 1.20, *P* 1— *Haushahn.*
- 112 Sechs leichte Tänze 1.50: Nr. 1. Auf zum Tanz, Polonaise. 2. In der Tanzstunde, Walzer. 3. Mein Püppchen, Polka. 4. Paulinen-Mazurka. 5. Gretchen-Rheinländer. 6. Auf ins Freie, Galopp, à —60 *Haushahn.*
- 113 Miezekätzchen, Salonstück, *P* 1— *Haushahn.*
- 114 Bist du mir treu 1— *Haushahn.*
- 116 Schelmenaugen, Walzerlied 1— *Haushahn.*
- 120 Guitarren-Ständchen, Walzerlied: „Vor deinem Fenster steh' ich hier" 1.20 *Eisoldt*, —50 *Nordisk Musikforlag*, *Z* —75, *O* 1.50 n *Eisoldt.*
- 121 Sternlein am Himmelszelt, Salonstück, *P* 1.50 *Eisoldt*, 3/— *Augener.*
- 122 Vöglein im Fliederbusch, Salon-Maz. 1.50 *Eisoldt.*
- 122 Der lustige Schlächtergeselle 1.50 *Teich.*
- Malchen und Julchen, Duett, *SA* 2— *A. Hoffmann, Meißner.*
- 135 Klein aber niedlich, Gavotte, *P* 1.20 *Bratfisch.*
- 136 Tändelnde Nixen, Charakterstück, *P* 1— *Bratfisch.*
- 137 Am plätschernden See, Salonstück, *P* 1— *Bratfisch.*
- 141 Nur du bist mein Leben, nur du bist mein Glück: „Es leuchtet die Sonne am Himmel" 1— *Glas.*
- 143 In Liebchens Heim, *P* 1.20 *Raabe.*
- 144 Ballkonversation, *P* 1.50 *Raabe.*
- 145 Ja, so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen, humor. Walzerlied 1—, *P* 1.20, *Z* —75 *P. Fischer.*
- 147 Liebesschmerz, humor. Polka: „Ich weiß noch nicht was Liebe ist" 1.20, *P* 1.20, *VP* 1— n, *stO* 1.50 n *P. Fischer.*
- 151 O sei ein Mensch —60 *Kahnt.*
- 153 Die eifersüchtigen Freier oder Ji-Ja-Jette, Terzett (für Herren) 2— *A. Hoffmann, Meißner.*
- 157 Weine nicht!: „Holdes Liebchen blickst so trübe" 1— *Rühle & Wendling*, Otrzyj łzy —30 *Gebethner.*
- 160 Gr. musikalisch-humoristische Zirkusvorstellung, *P* 1.20, *PV* 1.50, *V* —60 *Lehne.*
- 162 Klapperstorch-Marsch 1—, Par. Bes. —60 n, Berl. Bes. 1.20 n *Scheithauer.*
- 163 Marsch über das Arbeiterlied, *P* —75 *Scheithauer.*
- 165 Fern von der Heimat, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 166 Ich liebe dich — und ach, du weißt es nicht: „Wenn ich voller Sehnsucht" 1— *Glas.*
- 167 Im Zauberbann der Liebe: „Seltsame Weise tönet mir wieder", Lied im Walzertempo 1—, *P* —60, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 170 Am Schwanenteich, Salonstück, *P* 1.20 *P. Fischer.*
- 170 Guten Morgen, Vielliebchen, *P* 1.50, Am. Bes. 2.10 n, Par. Bes. 1.30 n *Rühle & Wendling.*
- 171 Lebende Bilder, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 172 Nur für dich, Liedchen im Walzertempo: „Wie vor der warmen Frühlingssonne" 1—, *O* 1.50 n *Eisoldt.*
- 173 Im Mäßigkeits-Verein, humorist. Ensemble, 4 Herren 4— *Apollo.*
- 175 Himmelsfunken, Salon-Mazurka 1.20 *Apollo.*
- 176 Blühende Rosen, *P* 1.50 *Apollo.*
- 176 Studentenstreiche, humor. Gesangs-Ensemble in Form eines Studenten-Liederpotp. 4— *Meißner.*
- 182 Allein: „Ein einziger Wunsch meine Seele erfüllt" 1.20 *Glas.*
- 187 Alhambra, Rheinländer, *P* od. *Z* —60 *Rühle & Wendling.*
- 188 Laßt mich träumen: „Fort aus den Mauern der Stadt will ich fliehen", Walzer-Rondo 1.50 *Glas.*
- 198 Wenn die Blätter leise rauschen, Walzerlied 1.50 *A. Hoffmann*, 1.20 *Kiendl*, *O* 1.50 n *Augustin*, Szaro Wisła —45 *Gebethner.*
- 199 Musikalische Revue. Grhum. Bot. *stO* 4—, *VP* 2.75, *P* 2.25 *Glas.*
- 200 O Maienzeit, o Liebestraum, Walzer 1— *Teich.*
- 200 Großstadtleben (Armee-Marsch der russischen Garde-Regimenter) 1—, *KM* 2—n, *O* 3— n, *mO* 3.60 n *Rühle & Wendling.*
- 201 Allotria, gr. Potpourri, *P* 2—, *O* 4— *Rühle & Wendling.*
- 202 Süße Stunden: „O sel'ge süße Himmelslust", Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- 225 Novitäten-Potp. *stO*, *KM* 3— n, *IM* 3— n, *VP* 2.50 n, *P* m. hum. Text 2— *P. Fischer.*
- 226 Ach, lieber Schaffner, Marsch 1—, *VP* 1.20 n, *stO* 2— n, *IM* 2— n, *Z* 1— *P. Fischer.*
- A Grandes Guides, marche, *O* 1— n *Bosc.*
- A la Française, polka 1.75 n *Hachette.*
- Aber bloß nicht, Couplet 1— *P. Fischer.*
- Aber 's stimmt: „Der Leutnant von der Recke", Couplet 1.50 *Apollo.*
- Aber nur so 'n ganzes Kleines, Couplet 1.50 *Apollo.*
- Aber sonst: „Churrjott schrein die Leute" 1— *Glas.*
- Ach Emma, du liebes Mitzikatzerl, Couplet 1.25 *Hauer.*
- Ach, es kommt! nur d'rauf an, Orig.-Couplet 1.20 *Danner.*
- Ach Eugen! Neulich war ich im Theater —20 *Michow.*
- Ach heerejee mensch! —60 *Eggers.*
- Ach, lieber Schaffner! *Z* 1— *Fischer.*
- Ach, sie spielt Klavier: „Die Martha war so wunderbar", Polka fr. 1.50 *Glas.*
- Ach, welch ein seliger Genuß liegt doch im Kuß: „Willst du glücklich, willst selig du werden", Walzerlied 1— *Glas.*
- Ach, wenn das mein Männchen wüßt' —20 *Michow.*
- Ach, wenn das mein Männchen wüßt', Rheinländer, *P* —30 *Michow.*
- Album, *P* (Märsche u. Tänze) —60 *Michow*

- Allmächtiger Strohsack: „Lernt man kennen ein Mädchen" 1.20 *Glas.*
- Alma ist da, Grotesk-Couplet 1— *Bloch.*
- Alma-Walzer: „Pfiffig und schlau ist jede Frau" 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Altenheim-Klänge, *P* —20 *Michow.*
- Am Hochzeitsabend, Operette, KA 3— n *Apollo.*
- Am Meeresstrand, Polka-Mazurka 1.80, Par. Bes. 1.40 n, *O* 3— n *Apollo.*
- American Cake-Walke, Par. Bes. 1.40 n, *HarmM* 2— n, *KM* 2— n *Apollo, Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Amina, ägyptisches Ständchen, *P* 2—, *sO* 1.70 n, *Blechm* 2— n, *Harm* 3— n *Apollo.*
- An Artist's Model, Umti-umti-um! 4/— *Ascherberg.*
- An dieser Rose wirst du mich erkennen, Couplet 1— *Haushahn.*
- Apollo-Marsch —20 *Michow.*
- Armee-Marsch Nr. 113 (Petersburger) —50 *Haushahn.*
- Au bord de la mer, polka-maz. 2— n, *O* av. *P* cond. *Hachette.*
- Auf dem Hängeboden: „Zu der Rieke spricht die Mutter", Couplet 1.50 *Apollo.*
- Auf der Eisenbahn, Couplet 1— *Haushahn.*
- Aus Liebe zur Kunst, Walzer 2— *Apollo,* 3— *Parrhysius,* Par. Bes. 1.40, *stO* 3— *Apollo.*
- Außer Rand und Band, Operette: Bis früh um viere, Duett, Wiener Luft, Marschlied, à 1.50, Quadr. 1.50 *Apollo.*
- Bäckerliebe, lustige Duoszene für 1 Dame und 1 Herrn 3— *Dietrich.*
- Ball-Erinnerungen, Walzer-Potp. Par. Bes. 1.40, *stO* 2— *Apollo.*
- Ballhaus-Anna, Rheinländer 1—, *stO* 1.50 n *Benjamin.*
- Baumblüten-Marsch 1—, Par. Bes. 1.40, *stO* 2— *Apollo.*
- Beim ästhetischen Tee, Marsch-Humoreske —50, m. Texteinlage 1— *Praeger.*
- Beim Heiratsvermittler 3— *Meißner.*
- Beim Nachexerzieren 3— *Meißner.*
- Beim Souper, humor. Walzerlied 1.50 *P. Fischer, A. Hoffmann, P* 1.50, *VP* 1.50 n, *Z, stO* 2— n *P. Fischer.*
- Beim Volksfest, Couplet 1.50 *Apollo.*
- Belle Perse, persischer Marsch 1.50 *Apollo.*
- Berlin auf Reisen, Marschlied 1.50 *Apollo*
- Berlin bei Nacht, eine musikalische Bummelfahrt (m. Text), *P* 2— *Apollo.*
- Berlin wird international, Soloszene 1— *O. Dietrich.*
- Berliner Ball-Erinnerungen 2— n, Walzer-Potp. 1.80 *Apollo.*
- Berliner Jugend: „Berliner Jung's woll'n wir besing'n", Couplet f. 2 u. mehrere Personen 1— *P. Fischer.*
- Berliner Leben: „Ein Bild woll'n wir hier geben", Couplet (auch f. 2 u. mehrere Personen) 1— *P. Fischer.*
- Berliner Lokal-Ausdrücke, Couplet 1.20 *Jäger.*
- Berliner Luft, Burleske, Ouverture, *P* 2—: Auftrittslied der Dolly, Berliner Luft, Marschlied, Schenk' mir doch ein kleines bischen Liebe, Lieschen und Elschen, Gesangspolka, à 1.50. Ninetta-Serenade 1.80. Marsch 1.50. Ein kleines bischen Liebe, Rheinländer 1.50. Ninetta-Walzer 1.80. Time is Money, Galopp 1.50. Danilo-Walzer 2—. Deutsche Grüße, Walzer 2—. O ihr Weiber! Marsch (m. Text) 1.20 *Apollo.*
- Berliner Volkswitz, humor. Marsch mit Text —75, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Berliner Volkswitz, humor. Marsch, u. R. Förster, Raum ist in der kleinsten Hütte, Walzer, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Berolina-Marsch 1.80 *Apollo.*
- Berolina, neuester Gesellschafts-Tanz 1.80, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 3— n *Apollo.*
- Bis früh um fünfe, *O* 2— *Parrhysius.*
- Bis hierher hab' ich's getragen, aber länger trag' ich's nicht: „Ein Geheimnis zu bewahren", Couplet 1— *Apollo.*
- Blauäuglein du —20 *Michow.*
- Blondinen sind himmlische Weiber 1— *Tonger.*
- Brandbrief-Galopp —20 *Michow.*
- Brand-Direktor 1— *Apollo.*
- Cake-Walk, *P* —25 *Gutheil.*
- Chinesischer Marsch 1.50, Par. Bes. 1.40, *stO* 2—, *IM* 2—, *KM* 1.50 *Apollo.*
- Coon's Birthday, two-step, *P* 2/— n, *FullO* 2/— n *Hawkes.*
- Couplets für 1 Singst: 1. Abgeblitzt: „Junge Dame ganz allein", 2. Schwindel u. reell: „Wo des Menschen hoher Geist", 3. Blödsinnig! Verrückt! Ab ins Irrenhaus!: „Hörte jüngstens ein Couplet", à 1— *Hug.*
- Daisy-Walzer, nach einer amerikanischen Melodie von Harry Dacre —75, mit Text 1— *Rühle & Wendling.*
- Daisy-Walzer: „Al right" 1—, *stO* 1.50 n *P. Fischer.*
- Danilo Valse (Danilo-Walzer), *O* avec *P* cond. *Bosc.*
- Daran sind nur die Männer schuld: „Hört, ihr Mädchen, jetzt meine Worte" 1.20 *P. Fischer.*
- Das Blumenmädchen 1.50 *Apollo.*
- Das erste Liebeszeichen, *P* 1.20 *Wernthal.*
- Das geniert nen großen Geist: „Nicht Sitzen macht des Tages Arbeit" 1.20 *Glas.*
- Das ist das letzte Mal gewesen 1— *Teich.*
- Do you speak english (Parlez-vous français) 1— *Teich.*
- Das ist von Goethe nicht, von Schiller kein Gedicht: „Ein Liedchen ist es, das ein jeder kennt" 1— *Glas.*
- Das könnte einen Stein erweichen, doch einen Menschen rührt es nicht, Couplet 1— *Haushahn.*
- Das Küssen —20 *Michow.*
- Das macht die Großstadtluft, Couplet 1— *P. Fischer.*
- Das mußt du nicht glooben 1.20 *P. Fischer.*
- Das radelnde Pärchen, heit. Duett 1.50 *Danner.*
- Den möcht' ich seh'n, Original-Couplet m. Text 1—, Text —50 *Praeger.*
- Der deutsche Michel —20 *Michow.*
- Der ewige Schaffner, Coupl. 1— *Dietrich.*
- Der feine Klose, Coupl. 1— *P. Fischer.*

- Der goldne Zukunftstraum 1— *Dietrich.*
- Der ist verrückt: „Wer seine Frau ins Golasch hackt“ 1— *Glas.*
- Der kleine Coupletdichter in der Westentasche: „Oft stellt man an mich die Frage“ 1— *Glas.*
- Der Liebe Blütenzeit —75 *Hoffheinz.*
- Der lustige Bäckerstrike 2— *Meißner.*
- Der schöne Lewi, Orig.-Coupl. 1.20 *Danner.*
- Det is ja jrade wat Scheenes!: „Es gibt 'ne neue Redensart“ 1— *Rühle & Wendling.*
- Die beiden Rummels, kom. Duett 1— *Bandtlow.*
- Die geprellten Schneider, heiteres Duett 3— *Danner.*
- Die drei Lügner, Terzett m. *P* 3— *Dietrich.*
- Drei Worte nenn' ich euch inhaltsschwer, Couplet 1— *Haushahn.*
- Du ahnst es nicht —20 *Michow.*
- Du fragst, ob ich die deine? 1.50 *Glas.*
- Eia popeia, Rheinländer, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Eia popeia, Rheinländer, u. Translateur S.: Hannchen-Walzer, kl. *stO* 1.50 gr. *O* 2— *O. Dietrich.*
- Ein Abenteuer im Harem, Operette: Mein lieber Kapitän: „Als Sängerin verehrte man mich wie ein Phänomen“ 1.50 n *Apollo.*
- Ein gewisses Etwas 1.20 *P. Fischer.*
- Ein Gratulationsbesuch, Gesangs-Aufführung f. Damen 3— *Danner.*
- Ein Junggesellenstreich, lustiges Terzett 3— *Danner.*
- Ein netter Gewerbetreibender, hum. Soloszene 1.50 *Danner.*
- Ein Stündchen beim Dorfbarbier 3— *Meißner.*
- Ein Vergnügen ohne Entree: „Geld ist heutzutage“ 1— *Glas.*
- Eine Dichterkrönung 2— *Meißner.*
- Eine feine Familie. Daraus: Quadrille, *O* 1.50 n, *mO* 1.80, *KM* 1.80 *Bellmann.*
- Eine fidele Skat-Partie 3— *Meißner.*
- Eine fidele Wachtstube 2.50 *Meißner.*
- Eine lustige Doppelehe, Operette: Der hat irgend was gegessen, Couplet 1.50. Flitterwochen, Duett 1.80. Onkel Fichte mit der Nichte, Couplet 1.80. Die Plappermäulchen, Mazurka 1.80. Wenn der Mondschein scheint, Marschlied 1.80 *Apollo.*
- Eine Theaterprobe in Posemuckel (für 3 Herren) 3— *Dietrich.*
- Eine Theaterprobe und Mädchenpensionat, Gesangs-Aufführ. f. Damen 3— *Danner.*
- Eins, zwei, drei, vier 1— *O. Dietrich.*
- En suivant notre drapeau 1— n *Bosc.*
- En voyage, marche (Lemercier: Quand on voyage), *O* av. *P* cond. *Hachette.*
- En Voyage, polka-marche 1.75 n *Hachette.*
- Er und Sie, oder: Am Silberhochzeitsmorgen, heiteres Duett 2.50 *Danner.*
- Erfüllter Wunsch: „Ach, da allein, da wollt' ich weilen“ 1— *Glas.*
- Erinnerung an Neapel, Polonaise, *P* 1— *Wernthal.*
- Erna und Irma, Couplet 1— *Kahnt.*
- Erobert, humor. Gesamtspiel 3— *Danner.*
- Es lebe der Humor, Polka 1.20 *Bloch.*
- Fideles Korps, Marsch —50, Par. Bes. 1.40, *stO* 2— *Apollo.*
- Florian-Ständchen: „Lieb' entfacht. hab' ich gedacht“ 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Folies-Bergére, Marsch 1.50 *Apollo,* 1.70 n *Bosc,* Par. Bes. 1.40 *Apollo, O* 1— n *Bosc, stO* 2— n *Apollo.*
- Fortsetzung folgt, Polka —20 *Michow.*
- Fritzi u. Fritze, Polka 1.20 *Apollo.*
- Fräulein Loreley, Operette (1900). *Apollo:* KA 8— n, Ouverture, *P* 2—, *4ms* 2.25, *VP* 2.25, *VVcP (H* ad lib.) 2.25, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 4— n:
  Feinsmägdelein: „Am grünen Rhein, da ragen mächtig“ 1.80.
  Ringlein am Finger: „Ein Ringlein Amor uns bescherte“ 1.50, Z —80.
  Zahnradbahn-Couplet: „Manch wunderbar Vehiculum“ 1.50.
  Album, *P* 3— n.
  Quadrille 2—.
  Vater Rhein, Fest-Marsch 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *IM* od. *KM* od. *stO* (mit *Fanfaren)* 2— n.
  Walzer 2—, Par. Bes 1.40 n, *stO* 3— n.
  Zahnradbahn-Polka 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n.
  Potpourri, *P* (mit unterlegtem Text) 2.50 *Apollo.*
- Frau Luna, Operette (1899). *Apollo:* KA 8— n, 12— n *Hachette, P* 4— n *Apollo,* Ouverture, *P* 1.80 *Apollo,* 2.50 n *Hachette, 4ms* 2.25, *VP* 2.25, *VVcP (H* ad lib.) 2.25, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 3— n, *stO* 4— n *Apollo:*
  2. O Theophil: „Es war an einem schönen Sommerabend“ 1.50.
  3. Schlösser, die im Monde liegen: „Blick' doch um dich“ 1.80.
  6. Automobile-Couplet: „Des Menschen Forschungsstreben zeigt“ 1.50.
  7. Laßt den Kopf nicht hängen: „Man spricht wohl oft im Märchen“, Lied der Luna 1.50.
  8. Aber leider ist ja alles nur ein Traum: „Wenn ich dein Bräutchen wär'“, Duett 1.50.
  9. Walzerlied: „Wer leichtes, frisches, frohes Blut“ (Lose, munt're Lieder) 1.80.
  Album (enth. Marsch, Walzer, Polka, Fantasie u. Balletmusik), *P* 3— n.
  Automobile-Polka 1.20, 1.75 *Hachette,* Par. Bes. 1.40 n *Apollo,* Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.20 n *Oertel. O* av. *P, Hachette, stO* 2— n *Apollo.*
  Lose, munt're Lieder, Walzerlied, *P* 1.20, Z —80, Par. Bes. 1.40 n.
  Luftballett-Musik, *P* 1.80 *Apollo,* 2— n *Hachette.*
  Mazurka 2— n *Hachette.*
  Quadrille 2— *Apollo,* Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2— n *Oertel.*
  Rheinländer 1.50.
  Schlösser, die im Monde liegen, Lied, Z —80 *Apollo, Kabatek, CornetmO* 3— n, *P* (arr. O. Lindemann) —80, als Fantasie v. Tourbié, *P* 1.80.

Schlösser, die im Monde liegen. Es war einmal, Lieder, *Pist*, Par. Bes. 1.40, *stO* 3— *Apollo*, Par. Bes. 3—n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2.50 n *Oertel*.

Schutzmanns-Marsch 1.20, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2—n *Apollo*, Am. Bes., Berl. Bes. à 2—n *Oertel*.

Walzer 2— *Apollo*, 1.20 *Kabatek*, 2— *Seeling*, 2.50 n *Hachette*, 1— *Johnns*, 1.25 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 2.50, *V* —50, *VP* 2.50 *Apollo*, *Cimbal* 1.20 *Nádor*, *Z* 1.20 *Apollo*, 2— *Rózsavölgyi*, Par. Bes. 1.40 n, *O* 3—n *Apollo*, Par. Bes. 3—n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2.50 n *Oertel*, *FullO* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/3, *P-s.* 2/—, *P* cond. —/8 *Hawkes*.

Potpourri, *P* (m. unterlegtem Text) 2.50 *Apollo*, 3—n *Hachette*.

- Frauengarde, Excentric-Couplet 1.50 *P. Fischer*.
- Frileuse 5—n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel*.
- Fritz und Rieke, oder: Rekrutenliebe, heiteres Duett 3— *Danner*.
- Fröken „Chic", Kupletter —50 *Gehrman*.
- Fröken „Chic", Polka —50, *VP* —75, *O* 1— *Gehrman*.
- Froufrous d'amour, *Bourlant*.
- Für alles and're sorgt der Staat, Couplet 1— *Wernthal*.
- Für heute genug —60 *Tonger*.
- Fun of the Fair, march 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*.
- Gaiement, polka 1.75 n *Hachette*.
- Ganze Mischpoche von A bis Z, koscheres Couplet 1— *Dietrich*.
- Gigerl-Kohn: „Bin ich nicht gewachsen wirklich wunderbar" 1— *Rühle & Wendling*.
- Gigerlkönigin, Rheinländer 1.50 *P. Fischer*, *A. Hoffmann*, *4ms* 1— *Rühle & Wendling*, *VP* 1.50 n, *Z* 1—, kl. *blM* 1—n, *stO* 2—n *P. Fischer*.
- Gigerlkönigin: „Seh'n Sie, das ist ein Geschäft", Rheinländer, u. Einödshofer Jul.: Berlin ist schön, Marsch, Par. Bes. 2—n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel*.
- Gigerlkönigin, Rheinländer, u. Schirbel, Maier-Polka, gr. *Harm* 2—, kl. *Harm* 1.50 *Lehne*.
- Gitana-Walzer —30 *Michow*.
- Glädjerus, Marsch —50 *Gehrman*.
- Globus-Salon-Album, 35 Salonstücke, *P* 3—n *Globus*.
- Globus-Tanz-Album, *P* 3—n *Globus*.
- Glow-Worm (Glühwürmchen), idyl from the operetta 2/—n *Hawkes*.
- Gondoliere, barcarolle, *P* 1.20 *Zechlin*.
- Grand Via, spanischer Walzer nach Chueca's u. Valverde's gleichnamiger Operette 2—, Par. Bes. 1.40, *stO* 3— *Apollo*.
- Gråt ej mer —50 *Johnns*.
- Grau ist zwar alle Theorie! doch wissen möcht' ich wo und wie? Couplet 1— *Haushahn*.
- Großstadtleben, Marsch, *O* 2— *Rühle & Wendling*.
- Gustaf, Gustaf, vlis nas inte så —50 *Johnns*.
- Gustav, ärgere dich nicht, Rheinländer, *O* 2—n, *P* 1.50 *Apollo*.
- Gustav-Rheinländer 1.50, *stO* 2—n *Apollo*.
- Hänsel u. Gretel-Gavotte, *P* —20 *Michow*.
- Hampelmann, Tanz-Coupl. 1— *Dietrich*.
- Hektor u. Molly, Gesangs-Polka-Mazurka 1.50 *Bloch*.
- Helene, Gesangs-Walzer —60 *Tonger*.
- Herzenstelephon, Walzerlied 1— *O Dietrich*.
- Herzog von Braunschweig (Armee-Marsch Nr. 9) —50 *Haushahn*.
- Hochparterre links, Operette: Auto-Duett 1.80. Das können sie von mir nicht verlangen, Damen-Vortrag 1.80. Gardejäger zu Pferde 1.80, *P* 1.50. Geh'n wir noch ins Café, Marschlied 1.80, *P* 1.50. Ob du mich liebst, aus Nakiri's Hochzeit 1.80. Thalia, Rheinländler, *P* 1.50 *Apollo*.
- Hochzeits-Urlaub, Gesamtspiel 3— *Danner*.
- Hütet euch, ihr Schmetterlinge, Walzerlied 1.20, *VP* 1.20 n, *stO* 1.50 n *P. Fischer*.
- Humor in allen Ständen, Serie II: Militär, Marine, Feuerwehr à 1.25 *A. Hoffmann*.
- Humor in allen Ständen: 11. Leutnant Kreuzschnabel, 12. Wachtmeister Schnauzer, 13. Kanonier Bombe, 14. Feuerwehrhauptmann Schlauch, 15. Steuermann Windig, 16. Veteran Schlagetod, 17. Einjähriger Isaak Tulpenthal, 18. Rekrut Schwamm, 19. Offiziersbursche Drillhose, 20. Traingefreiter Hufnagel, à 1.25.

  Serie IV: Sport: 31. Vorturner Springebock, 32. Sonntagsreiter Fledermaus, 33. Kegelkönig Ratzenschieber, 34. Hochtourist Kraxelbein, 35. Sonntagsjäger Hasepfeffer, 36. Radfahrer Stolprich, 37. Schlittschuhläufer Eisbein, 38. Herr von Knickebein auf dem Rennplatz, 39. Rentier. Wurm, der Angelfritze, 40. Strudelwitz, das Rudergigerl, à 1.25 *A. Hoffmann*.
- Ich tät' das nicht, Original-Couplet, Text von Samson, Text —50 *Praeger*.
- Ihr Sechs-Uhr-Onkel, Schwank: Die Salome vom Variété, Fritzi u. Fritze, Duett, Heile, heile, Kätzchen, Gesundbeterlied, In der Sommerfrische, à 1.50 *Apollo*.
- Im Eisenbahn-Coupé 1.50, *VP* 1.50 n *P. Fischer*.
- Im Fluge durch die musikalische Welt, Quadrille 1.50, *VP* 1.80 n, *stO* 3—n, Potpourri, *P* 1.50 *P. Fischer*.
- Im Harem: „Ich hatt' gezecht mit meinen Freunden" 1— *Rühle & Wendling*.
- Im Harem, orientalische Träumereien, *P* m. Text 1— *Rühle & Wendling*.
- Im Harem, Walzer, und Alhambra, Rheinländer, *O* 1.50 *Rühle & Wendling*.
- Im Jahre 1900, Orig.-Couplet 1.20 *Danner*.
- Im Reiche des Indra, Operette (1899), *Apollo*: KA 10—n, Ouvertüre, *P* 2—, *4ms* 2.25, *VP* 2.25, *VVcP(H)* ad lib. 2.25, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 4—n *Apollo*, Par. Bes. 3—n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2.50 n *Oertel*.

  Es war einmal: „Es gibt im Volksmunde", Märchenlied, *h. m. t.* 1.80 *Apollo*, *A. Hoffmann*.

Ich habe die Figur dazu: „Ich war nicht immer hier der König", Couplet 1.50.
Kann das Sünde sein?: „Ein rosig junges Blut", Duett-Walzer 1.80.
Lied vom Kommandostab: „An des Regimentes Spitze" 1.50.
Pagenlied: „'s will heutzutage die Frau sich gern emanzipieren" 1.50.
Wenn in linder Frühlingsnacht: „Sie haben ja keine Idee", Walzerlied 1.80.
Album (enth. Marsch, Walzer, Polka, Mazurka u. Fantasie), *P* 3— n.
Es war einmal, Fant. *P* 1.80 *Apollo, Cimbal* 1.20 n *Nádor, Z* —80 *Apollo, Kabatek.*
Indra-Polka 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n.
Mit dem Kommandostab, Marsch 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *IM, KM, stO* 2— n.
Mit Schwung, Polka 1—, Par. Bes. 1.40 n, *O* 2— n.
Polka und Mazurka, Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2— n *Oertel.*
Sita-Mazurka 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n.
Walzer 2—, Par. Bes. 1.40 n, *IM, KM, stO* 3— n.
Potpourri, *P* (mit unterlegtem Text) 2.50.

- In Charlottenburg am Knie sah ich sie, die Marie, Couplet 1.50 *Apollo.*
- In der ersten Nacht, wenn der Lenz erwacht, Walzerlied 1.50 *Apollo.*
- In der Gartenlaube: „Süßer Blütenduft", Gesangs-Polka 1— *Reinecke.*
- In der Sommerfrische, Marsch 1.20 *Apollo.*
- Ingomar Waldemar Adolar Schade 1.50 *Meißner.*
- Instruktionsstunde, hum. Gesamtspiel für 1 Unteroffizier und 4 Soldaten 2— *A. Hoffmann,* 2— *Meißner.*
- Iß ein Stückchen —20 *Michow.*
- Jahrmarktsrummel, Marsch 1.20 *Apollo,* fac. éd. —20 *Johansen, Z* —75, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo.*
- Jahrmarktsrummel, humorist. Marsch, Par. Bes. 2— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- Jolis museaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bosc.*
- Josephine von der Heilsarmee, Damen-Vortrag 1.50 *Apollo.*
- Кабы зналъ мой мужененкъ —50 *Lyre.*
- Käthchen oder Das sag' ich nicht, Couplet 1.50 *Apollo.*
- Kalte Wasserstrahlen: „Hier träumt ich süß mit Nixen fort", kom. Lied 1— *Glas.*
- Kammerzofe, Walzer 1.80 *Apollo.*
- Kapitän-Walzer: „Mein lieber Kapitän" 1.20, *VP* 1.20 n, *Z* —75 *Apollo.*
- Kartensammler-Marsch 1—, *P* 1.20, *Z* —75, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 1.50 n *Apollo.*
- Kathinka, oder Blinde Eifersucht, Duo-Szene m. *P*, 1 Dame u. 1 Herr 2— *Apollo.*
- Kinderlitzchen-Couplet 1.20 *Paul Fischer.*
- Klapperstorch-Marsch, Par. Bes. —60, Berl. Bes. 1.20 *Scheithauer.*
- Kleine Fischerin, Marsch —60 *Fechner.*
- Klingen los, humor. Fecht-Duett 1.20 *P. Fischer.*
- Knie-Polka 1.20, *stO* 1.50 *Apollo.*
- Københavner-Polka (dänisch) 1.20, *stO* 2— n *Apollo.*
- Königin der Nacht, Liedchen im Walzertempo 1.20 n *Augustin, Jäger.*
- Königshusaren-Marsch —50 *Haushahn.*
- Komm'n Sie lieber morgen wieder! Orig.-Couplet: „So ein Reisender hat Plagen" —75 *Eisoldt.*
- Кондукторъ, (Ach lieber Schaffner) —25 *Gutheil, Lyre.*
- Kopenhagener Polka, Par. Bes. 1.40 n, *P* 1.20 *Apollo.*
- Kußhändchen, Salonstück, *P* 1.20 *Wernthal.*
- Kuß-Walzer 1— *Bloch.*
- Kwang Hsü Tian Tse, chinesischer Marsch, Par. Bes. 1.40 n, *HarmM* 2— n, *KM* 1.50 n, *P* 1.50 *Apollo.*
- Lademann und Söhne. Couplet 1—, für 1 oder 2 Personen 1.20 *P. Fischer.*
- Lalusia (Gigerlkönigin), Kyplely: Konik polny i mrówka. Narcyz i Róża: Leekoya śpiewu —35 *Gebethner.*
- Laßt den Kopf nicht hängen, neuestes Potpourri, *P* 2— *Apollo, O* 4— *Parrhysius.*
- Lawn-Tennis-Spiele, Caprice, *P* 1— *Apollo, O* 2— *Parrhysius.*
- Lebende Bilder, Walzer —40 *Lyre, O* 3— *Rühle & Wendling.*
- Liebe im Kontor, Posse mit Gesang, 1 Akt, KA 3— n *Danner.*
- Liebe kam vom Märchenland, *IM* 2—, *KM* 1.50, *stO* 2— *Apollo.*
- Liebe kam vom Märchenland, Barkarole, *IM, KM* à 2— *Apollo.*
- Liebe kam vom Märchenland, Barkarole, *Pist* m. Par. Bes., und Ob du mich liebst, Lied, *Pist* m. Par. Bes. 1.40, *Pist*-S. *strO* 3—, *stO* 3— *Apollo.*
- Liebe kam vom Märchenland, Märchen-Walzer 1.20, *Z* —75, Par. Bes. 1.40 n, *O* 2— n *Apollo.*
- Liebe mich wieder, Lied 1—. Ein frohes Lied, ein guter Trunk. Ungeliebt. Ich nenne mein nur wenig Habe 1— *Eulenburg.*
- Liebesgeständnis mit Hindernissen 2— *Danner.*
- Liebesinsel-Lied: „Auf der Liebesinsel ist es schön", *Z* —80, Marsch 1.50, *Z* —75, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 *Apollo,* (Ile d'amour), *O* av. *P*, *Bosc, stO* 2— n.
  Yacht-Lied aus: Die Liebesinsel (Theater-Musik) 1.50 *Apollo.*
- Liebestraum a. d. Wasser, *P* —20 *Michow.*
- Loin de toi, valse 2— n *Hachette.*
- Lotosblume, Intermezzo, *P* 1.50 *Apollo,* (Fleur de Lys), *O* av. *P*, *Bosc.*
- Lügen-Couplet 1— *Haushahn.*
- Lustige Blätter. Marsch-Potpourri, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Львица сезона, „Die Gigerlkönigin" —25 *Gutheil, Lyre.*
- Lysistrata, Operette (1902), Ouvertüre, *P* 2— *Apollo, P(4ms)* 3— n *Hachette,* Par. Bes. 1.40 n, *IM* 3— n, *KM* 2.50 n, *stO* 5— n *Apollo.*

Album (enth. Marsch, Walzer, Polka, Idyll und Serenade), *P* 3— n *Apollo*.
Einfach puppe, Polka 1— *Apollo*.
Gavotte-Idylle, *P* 2— n, *O* av. *P*, *Hachette*.
Generalissimus-Marsch 1— *Apollo*, 1.75 n *Hachette*, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n *Apollo*, *O* av. *P* 2— n *Hachette*, *stO* 2— n *Apollo*.
Glühwürmchen-Idyll 1.80 *Apollo*, —40 *Johansen*, *P* 1.80, (arr. v. O. Lindemann —80) *Apollo*, 1.80 *Seeling*, —40, leicht —20 *Johansen*.
4ms 2— *Apollo*, *Cimbal* 1.20 *Nádor*, *V* —50, *V(Fl)P* 2— *Apollo*, *VP* —85 *Johansen*, *2V* —80, *2VP* 2.25, *VVcP(H)* ad lib. 2.25, *Z* (m. Text) —75, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 3— n, *KM* 2.50 n, *stO* 3— n *Apollo*.
Lysistrata-Walzer 1.80 *Apollo*, —40 *Johansen*, 2— n *Hachette*, 1.25 *Nordisk Musikforlag*, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 3—, *KM* 2.50 *Apollo*, *O* av. *P* 2— n *Hachette*, *stO* 3— n *Apollo*.
Meine einzige Liebe, Walzer-Rondo, *Z* —80.
Stelldichein-Serenade, *P* 1.50.
Potpourri, *P* (mit unterlegtem Text) 2.50 *Apollo*, 3— n *Hachette*, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 5— n *Apollo*.

- Lysmaskidyll med bifogad text, *P* —75 *Johns*.
- Mach dir mal det ab: „Herr Lehmann hat' ne böse Frau", Couplet 1— *P. Fischer*.
- Mach'n wir mal 'ne Bummelfahrt, Marsch-Couplet 1.50 *Apollo*.
- Madame Sans-Gêne: „Ich leb' am Hof Napoleons", Refr.: „Denn überall bin ich bekannt" 1.50 *P. Fischer*.
- Mädchen von der Prima-Qualität —20 *Michow*.
- Mädchenjäger, Marsch-Couplet 1.50 *Apollo*.
- Männerstudien: „Um die Männer zu studieren" 1.50 *P. Fischer*.
- Månskenidyll —75 *Lundquist*.
- Malchen und Julchen 2— *Meißner*.
- Mam'zelle Quat'sous, charbonnière-maz. 1.70 n *Choudens*.
- Mam'zelle Quat'sous, Marion-Valse 2— n *Choudens*.
- Man schwebt dahin, Walzer 2—, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 3— n, *KM*, *stO* 3— n *Apollo*.
- Marche des Acrobates, *O* 1— n *Bosc*.
- Marche des petits loups, *O* av. *P* cond. 2 — n *Salabert*.
- Marsch des I. Bataillon, Garde (1806) —50 *Haushahn*.
- Marsch der Regiments-Kolonne —50 *Haushahn*.
- Margarine: „Jüngst war ich eingeladen", Couplet 1— *P. Fischer*.
- Marias Gondelfahrt —20 *Michow*.
- Maus-Marsch 1.20, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo*.
- Marseillaise, *P* —15 *Gutheil*.
- Maus, humoristischer Marsch, Par. Bes. 2—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.50 *Oertel*.
- Mazurka excentrique —20 *Michow*, —50 n, *O* 1— n *Bosc*.
- Med Fynd og Klem, polka —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Mein Juwel, Walzer 2— *Apollo*, („Моя жемчужина") —45 *Johansen*, Par. Bes. 1.40 n, *JM* 3— n, *KM* 2.50 n, *stO* 3— n *Apollo*.
- Mein lieb' Mütterchen —20 *Michow*.
- Mein Liebchen, Walzer, und R. Förster: Die Rosen, Walzer, *O* 1.50 *Oertel*.
- Meine Schönheit — meine Grazie — mein Gesang, Couplet 1— *Apollo*.
- Meine Vaterstadt Berlin, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo*.
- Meistersinger von Berlin, Potpourri, *S* 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 4— n, *KM* 3— n, *stO* 4— n *Apollo*.
- Melanie-Gavotte 1.50 *Apollo*, 4/— *Chappell*, 1.75 n *Hachette*, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo*, Par. Bes. 2— n, Am. Bes. 1.50 n *Oertel*, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell*.
- Menuet de la cour a la reine —50 *Rühle & Wendling*.
- Métropole, marche parisienne 1.50 *Apollo*, 2— n *Bosc*, Par. Bes. 1.40 n *Apollo*, *O* 2— n *Bosc*, *stO* 2— n *Apollo*, Par. Bes. 2— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.50 n *Oertel*.
- Mieze-Polka: „O Mieze, süße Mieze" 1.50 *Glas*.
- Mignon-Gavotte, *P* 1— *Glas*.
- Minna-Polka 1—, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo*.
- Minne, Minna, Minneken, Tanz-Coupl. 1.50 *Apollo*.
- Mir oder Mich?: „Der eine sagt ich liebe dir", Couplet 1— *Apollo*.
- Mon bijou, valse 2.50 n *Hachette*.
- Mückenspiele, Salonstück, *P* 1.50, *O* 3— *Rühle & Wendling*.
- Musikalische Kochschule, Gesangs-Aufführung für Damen, *P*, Part 3—, St 3— n *Danner*.
- Musikalisches Allerlei, Gesangsquadrille, *TTBB* u. *P* 4— *Dietrich*.
- Musikalisches Wandel-Panorama, Konzert-Potpourri, *P* 2— *Rühle & Wendling*, *O* 5— *Rühle & Wendling*, 2.50 *Scheithauer*.
- Mystérieuse, valse 2— n *Hachette*.
- Nachtfalter-Walzer 1.80, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 3— *Apollo*.
- Nachtfalter-Walzer, Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2— n *Oertel*.
- Nakiris Hochzeit, Operette (1902), *Apollo*: KA 10— n, Ouvertüre, *P* 2—, *4ms* 2.25, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 4— n.
Ob du mich liebst 1.80.
Album, *P* (enth. Marsch, Walzer, Polka, Mazurka u. Gavotte) 3— n.
Andre Städtchen, andre Mädchen, Mazurka 1.20, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 3— n.
Fredy-Lied, *Z* —80.
Ikuto-Marsch 1.20.
Nakiri-Walzer 1.80 *Apollo*, —50 *Johansen*.
Nakiri-Walzer (mit Fredy-Lied) 1.80, Par. Bes. 1.40 n, *stO*, *IM* à 3—, *KM* 2.50.

Jurgenson:
Norddeutscher Lloyd, Polka 1.20, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n.
Ob du mich liebst, *Z* —80.
Fantasie (R. Toubié), *P* 1.80.
Ob du mich liebst. Im Reiche des Indra. Es war einmal, Lieder, *P* m. *KM* 2.50, m. *IM* 3—.
Siamesische Wachtparade, Charakterstück, *P* 2—, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 3— n, *KM* 2.50 n, *stO* 3— n.
Spiegel-Gavotte 1.80, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n.
Не плачь (р. н.) —25 *Jurgenson.*

- Neckteufelchen, Salonstück, *P* 1— *Glas*, *KM* 2— n, *O* 2— n, kl. *O* 1.60 n, *mO* 2.50 n, kl. Bes. 1.80 n *Bellmann.*
- Negers Geburtstag, Cake-Walk 1.50 *Apollo.* „Празднигъ негровъ", („Coon's birthday") —25 *Johansen.*
- Neptun-Walzer —30 *Michow.*
- Neue Lungen, doch ewig böse Zungen, Couplet 1— *Haushahn.*
- Noch ein Paar zum Kontre, Quadr. —20, *VP* —40 *Michow.*
- Nur du bist mein Leben, Lied 1— *Glas.*
- Nur du, o trauter Schatz, bist mein, Walzerlied 1— *Reinecke.*
- Nur immer mit Homur, Gesangspolka 1.50, *PVVcFlTr* 1.80 n *Bloch.*
- Nur immer mit Humor, Gesangs-Polka (P. Lincke). Ein Walzerstrauß aus Lincke und Einödshofer'schen Melodien (Rich. Thiele), *stO* 3— *Bloch.*
- O Auguste, Soloszene, Dreigesang f. Herren 3— *Dietrich,* 1.50 *Glaser.*
- O Frühling, wie bist du so schön, Walzer, *P* 2—, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 3— n *Apollo.*
- O ihr Männer —20 *Michow.*
- O je! O je O je!: „Ich singe hier jetzt ein Couplet 1— *Fischer.*
- O je! O je! O je!: „Ich singe hier jetzt ein 1— *P. Fischer.*
- O kehr zurück 1.20 *Jäger.*
- O Pauline, 3-Gesang f. Herren 3— *Dietrich.*
- O Rose jung, Grotesk-Couplet 1— *Bloch.*
- Oh, you Women (O, ihr Weiber), march with vocal refrain (N. 55. New Drum and Fife Journal), Drum and Fife Band 1/6 *Chappell.*
- Oh! les femmes! (O, ihr Weiber!), cél. marche, *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- Ohne jegliche Maschine, ohne jeden Apparat, Original-Couplet, Text von Samson, Text —50, m. Texteinlage 1— *Praeger.*
- Olga-Walzer: „Nachmittag nach dem Diner" 1— *Glas.*
- Opern-Couplet. Motto: „Mit mir machen Se keene Opern" —80 *A. E. Fischer.*
- Paris Fêtard, quadr. —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Pariser Tanzleben, Quadrille 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo,* Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2— *Oertel.*
- Parlamentarisch muß man sein —20 *Michow.*
- Patrouille d'amour 2— n, *Ch. s.* —35 n *Bosc,* 2— n *Hachette,* succès du XXe siècle.
- P'tites Michu (Messager), tambour battant, march militaire, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Pétites Michu, valse 2— n *Choudens.*
- Pimpante, polka 1.75 n *Hachette.*
- Polka-Freundin, Polka —20 *Michow.*
- Präsentier-Marsch von Friedrich Wilhelm III. —50 *Haushahn.*
- Prinzeß Rosine, Ouv. *P* 1.80 *Apollo.*
- Purzelbaum, Galopp 1—, *4ms* 2.50, Par Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo.*
- Quand on voyage 1.75 n *Hachette.*
- Radelwadelmadel-Lied —20 *Michow.*
- Radfahrer-Liebe: „Sagt an, wie heißt der Sport", Polka 1.20 *Glas.*
- Radlerin —20 *Michow.*
- Ratsmädel - Geschichten, Polka-Mazurka 1.80, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 3— n *Apollo.*
- Régiment en marche, *P* 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Reise-Abenteuer: „Ach lieber Schaffner" 1.50 *P. Fischer.*
- Reizende Ida: „Ich bin ein ganz verliebter" 1.20 *Glas.*
- Reveille, Zapfenstreich und Gebet, *P* —50 *Haushahn.*
- Ringlein am Finger, Fantasie von O. Lindemann, *P* 1.80 *Apollo.*
- Rosen, Tulpen, Nelken, leicht bearb. v. O. Lindemann, *P* —80 *Apollo.*
- Salon-Fantasie, *P* 1.80 *Apollo.*
- Saufgigerl, heitere Soloszene, *P* 1.50 *Dietrich.*
- Schäfchen-Walzer, *P(O)* 2— n *Société nouvelle.*
- Schau ich in die Augen, kann ich dir nicht böse sein 1— *Glas.*
- Schaurige Geschichten: „Man sieht bei düsterm Kerzenschein" 1— *Glas.*
- Schelmenaugen, Walzer, *O* 1.50 *Haushahn.*
- Schenkt mir doch ein bißchen Liebe (mit Text) —80 *Apollo.*
- Schimpf-Couplet 1.50 *Apollo.*
- Schnecken-Rheinländer 1.20, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n, *stO* 3— n *Apollo.*
- Schnurrbart-Polka 1.50, (Vargues) 1— *P. Fischer.*
- Schön Ännchen, Gavotte, *P* 1.20, *V* —80, *PV* 1.50, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Skön Anna lill', gavotte, *VP* —75, *O* 1— *Gehrman.*
- Schön — schöner — am schönsten, Orig.-Couplet —80 *A. E. Fischer.*
- Schöne Adelheid, Duoszene m. Tanz und *P* 3— *Dietrich.*
- Seh'n Sie, das ist ein Geschäft 1— *Dietrich.*
- Singvögelchen, *P* 1.20 *Wernthal.*
- Sinnbild-Walzer 2—, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 3— n *Apollo,* Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2— n *Oertel.*
- Sita-Mazurka 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *O* 2— n *Apollo.*

- So wird's gemacht 1— *Meißner.*
- So weit wird man es wohl nicht mehr bringen! Couplet: „Alles hat man jetzt aufs bequemste" 1— *Eulenburg.*
- Sonntagsbilder —60 *Tonger.*
- Sonntagsjäger in der Klemme" (Humor. Gesamtspiele 1), KA 3.60, St 2— *Danner.*
- Spielerei-Couplet: „Von Hannover diesem Städtchen" 1— *P. Fischer.*
- Spottvogel-Polka 1—, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo.*
- Spree-Amazone, Gesangsposse, *P:* Spree-Amazonen (Marsch) —20. Schunkel-Funkel-Munkel-Walzer —30. Neptun-Walzer —30. Wanda-Polka —20. Wettschwimmer-Galopp —20. Sport-Quadrille —30. Für Gesang: Schunkel - Funkel - Munkel - Lied, Duett: „Es war auf einer Landpartie" —20. Neptun-Lied —20. Radelwadelmadel-Lied: „Wo es nette und adrette" —20. Nur für Sport (Lied der Wanda) —20. Lied der Lilli: „Iß ein Stückchen" —20. Ausstellungs-Couplet, Text v. A. Schmasow —20. Du ahnst es nicht, Orig.-Coupl. von Henry Bender) —20 *Michow.*
- Spukgeister 3— *Meißner.*
- Stammhalter-Polka 1—, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo.*
- Steigerungs-Couplet 1— *Haushahn.*
- Sternenzauber, Salon-Maz. —20 *Michow.*
- Столичная жизнь, маршъ —20 *Lyre.*
- Studentenstreiche, humor. Gesamtspiel für 5 Herren 4— *A. Hoffmann, Meißner.*
- Studios' Pfändung, humor. Gesamtspiel f. 4 Herren 2.50 *A. Hoffmann, Meißner.*
- Sumpfhuhn (Orig.-Couplet Nr. 8) 1.20 *Domkowsky.*
- Ta-ra-ta-bum-ta-ra! Jux-Marsch, m. Text 1—, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Tambour: „Keiner lebt im deutschen Staat" 1.50 *Apollo.*
- Tambour battant, marche militaire sur des motifs des „P'tites Michu", de Messager, *O* 20— n *Choudens.*
- Tanzfreuden, Taschentanzalbum, 2 Bände à 1.50 n, *V* à 1— n *Apollo.*
- Tanzwüterich, Tanz-Coupl. 1— *Dietrich.*
- Taschen-Tanz-Album, *V*, I—III à 1— n *Apollo.*
- Tausend Mark Belohnung, f. 6 Herren 4— *Dietrich.*
- Télégramme, galop —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Therese, die reizende Friseuse 1.20 *Meißner.*
- Tipp-Topp! Polka 1.20, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo.*
- Tout Copenhagne, polka, *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- Tra-Ra-Bum-Schrumm-Bum 1— *Glas.*
- Traum des Zechers, Polka-Mazurka: „Im Keller beim Weine saß ganz spät alleine", KA 2—, Chorst 1.60 *Eulenburg.*
- Turner-Marche 1.35 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Uniform und Domino, lustiges Terzett 3— *Danner.*
- Unlaut'rer Wettbewerb, Couplet 1.20 *Jäger.*
- Unser schneidiges Militär —60 *Tonger.*
- Venus auf Erden, phantastisch-burlesque Operette (1897), Ouvertüre, *P* 2—, *4ms* 2.25, *VP* 2.25, *VVcP* (*H* ad lib.) 2.25, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 3— n, *KM* 2.50 n, *stO* 4— n *Apollo.*
  Göttin der Liebe 1— *Bloch.*
  Kußwalzer 1—, *stO* 2— *Bloch.*
  Marsch med text —75 *Johnns.*
  Nur immer mit Humor, Gesangspolka 1.50 *Bloch.*
  Quadrillen-Kommandeur als Klavierspieler 2— *Bloch.*
  Traumbilder-Walzer f. 1 Singst m. *P* 1.20 *Bloch.*
  Was nicht Worte können sagen, sagt ein einz'ger, süßer Kuß! *h.(t.)* 1.50 *Bloch.*
  Da muß es niedlich sein, Marsch 1—, *stO* mit Venus-Gavotte, zus. 3— *Bloch.*
  Es lebe der Humor, Polka 1.20, *stO*, mit Gust. Steffens: Ach Lilly! Lilly! Lilly! Wie lieb hat dich dein Willy! Walzer, zus. 3— *Bloch.*
  Venus-Gavotte 1— *Bloch*, —50 *Nordisk Musikforlag*, Par. Bes. 1.50 *Bloch*, zus. mit Leo Fall: Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin, *IM* 3—, *Jäger(Pioniere)-KM* 2— *Bloch.*
  Venus-Quadrille, besteh. aus Melodien, *P* 2—, Par. Bes. 3— *Bloch.*
  Venus steig' hernieder, Walzer 1.80 *Bloch*, —30 *Michow*, 2— n *Bosc*, (Venus stig neder) 1— *Lundquist*, 1— *Nordisk Musikforlag*, *Z* 1— n, Par. Bes. 2—, *IM*, *Jäger(Pioniere)-KM* 3— *Bloch*, *O* 2— n *Bosc*, *stO* 3— *Bloch.*
  Was nicht Worte können sagen, Lied, *Pist*-S. u. *IM*, *Jäger(Pioniere)-KM*, zus. mit Wilhelm Rosenzweig: O Traum der ersten Liebe 2.50 *Bloch.*
- Verfehlter Beruf, Orig.-Coupl. —80 *A. E. Fischer.*
- Verführungs-Walzer —20 *Michow.*
- Vergangne Zeiten, vergangenes Glück 1.50 *Apollo.*
- Verkehrte Welt, Operette, *Rühle & Wendling:* Anna-Walzer 2—.
  Florian-Polka 1—.
  Immer flot und schneidig, Marsch 1.20, *mO* 2— n.
  Lili-Mazurka 1.20.
- Verschmähte Liebe, Walzer 2— *Apollo*, („Отвергнутая любовь") —40 *Johansen*, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 3— n *Apollo*, Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2— n *Oertel*, *FullO* 2/— n *Hawkes.*
- Versicherungsmarken-Kleberei: „Wie wir man sonst im Erdenleben" 1— *Glas.*
- Viennoises, Pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Vita di città grande, marcia, *piccO* 1.35 n *Carisch.*
- Vive la joie, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*

- Volkslieder-Zitate: „Zum Schiedsmann eilt ein junger Mann“ 1.20 *Glas.*
- Vom Urlaub zurück, oder Feldwebel und Rekrut, Duett 3— *Meißner.*
- Vor dem Standesamt, kom. Gesamtspiel f. 3 Herren und 1 Dame 2— *A. Hoffmann, Meißner.*
- Waldesrauschen, *P* 1— *Wernthal.*
- Waldfee: „Frühling war's und Maienlust“ 1— *Glas.*
- Wanda-Polka —20 *Michow.*
- Wann kommt die goldene Zeit: „Wenn um Östreichs Gunst“ 1.20 *Glas.*
- Was sich der Wald erzählt, Polka franç. mit humorist. Text 1.50, *TTBB* 2— *Hoffheinz.*
- Weg zum Herzen, Gavotte 1.50 *Apollo, Cimbal* m. ung. Text 1.20 *Nádor,* Par. Bes. 1.40 n, *IM, Harm, KM, stO* 2— n *Apollo.*
- Weil du meine einz'ge süße Zuckerschnute bist 1— *O. Dietrich.*
- Weine nicht! Walzerlied 1—, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Wenig aber herzlich, Gavotte, *P* 1— *Zechlin.*
- Wenn der Lenz auf allen Wegen (Walzer mit Gesang) 1— *Praeger.*
- Wenn die Bombe platzt, Schwank: Das ist der Zauber von Berlin 1.50. Hmtata-Couplet 1.50. Hoppla-Hoppla, Tanz-Duett 1.80. Ich habe schon sehr viele Männer gesehn, Couplet 1.50. Müller, Marschlied 1.50. Sie sind mir zu solide 1.50. Ständchen, Walzer-Serenade 1.80. Unter Liebchens Fenster, Walzer 2—. Wenn die Bombe platzt, Marsch 1.50. Zu solide, Polka 1.20 *Apollo.*
- Wenn die Abendsterne funkeln, Original-Couplet 1— *Dietrich.*
- Wenn Kalkelatersch in die Baumblüte zieh'n, Marsch-Couplet 1.50 *Apollo.*
- Wenn meine Olle nicht wäre, oder Der geplagte Ehemann, humor. Soloszene 1.50 *Danner.*
- Wer einen guten Richter hat, Couplet 1— *P. Fischer.*
- Wer einen guten Riecher hat! Couplet f. 1, 2 od. mehrere Personen 1— *P. Fischer.*
- Wer hat mir meine Stiefel gemaust 1— *Glas.*
- Wettlauf: „Weil ich den Schneider nicht bezahlt“ 1— *Glas.*
- Wettschwimmer-Galopp —20 *Michow.*
- Wie engellieb du bist: „Wie träumst du in dem zarten Moose“, *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Wiener Damenkapelle, Couplet-Marsch 1—, *Z* —75 *Apollo.*
- Wir sind die ersten, wir geh'n voran, Marsch —75.
- Wohl und Wehe, Orig.-Coupl. —80 *A. E. Fischer.*
- Zigeunerin, Hochzeits-Szene 1.50 *Apollo.*
- Zuckerschnutchen, *P* 1.20 *Wernthal.*
- Zweifelhafte Erklärungen, Couplet —60 *Brauer.*

Lincoln, Abide with Me (Hymn-Anthem), *S & A,* soli —06 *Wood.*
- Midnight fir alarm march —50 *Paull.*

Lincoln-Bax F. State-Express March 4/— *B. Williams.*

Lincoln F. H. Bright & gay march —35 *Ditson.*
- Mary of the wild moor (Transcr.), *P* —50 *Ditson.*

Lincoln H. J. (1814—1891), The Organist's Anthology, a Series of Classical Compositions, selected from the Works of Mozart, Spohr, Cherubini, Bach, Weber, Hummel, Romberg, Graun, Schneider &c., one volume, cloth 15/—, or, twelve numbers à 1/3 *Novello:*

1. Mozart: Agnus Dei, from a Lytanae. Abbé Vogler: Agnus Dei, from the Pastoral Mass.
2. A. André: Gloria from the Mass in E flat. A. Romberg: Tu es sacerdos, from Dixit Dominus (110. Psalm). Weber: Benedictus, quartet from the First Mass in G.
3. Cherubini: Marche Religieuse, composed for the Coronation of Charles the Tenth. Cherubini: Graduale, from the Second Requiem. Eybler: Amen, choral fugue from The Third Mass.
4. Spohr: Adagio from a quart. op. 4. Spohr: Er wird erlösen, Israel, fugue from a Psalm. Bach: Trotz der Gruft, chorus from a Motet. Mendelssohn: Adagio non lento, from the Quartet, op. 13.
5. Abbé Vogler: Agnus Dei, from the Missa de Quadragesima. Drobisch: Cum Sancto Spiritu, from a Mass. Hummel: Dona nobis, from the Third Mass.
6. Cherubini: Benedictus from the First Mass. Hummel: Cum Sancto Spiritu, from the Third Mass.
7. Spohr: Andante from a quartet. Spohr: Adagio from a quartet. Graun: Seine Seele ist voll Jammer, from „Der Tod Jesu“.
8. F. Schneider: Chorus of Apostles from the Oratorio of the „The Day of Judgment“. Mendelssohn: Choral Fugue on the subject of a Choral „Aus tiefer Not“. Abbé Stadler: Voce mea, 142nd Psalm.
9. Spohr: Thine is the kingdom (Dein ist das Reich), from „Vater unser“. Hesse: Movement from a Motet.
10. Hesse: Andante from a Motet. Seyfried: Gloria, from a Mass.
11. Spohr: Fugue. Schicht: Choral Fugue.

12. Spohr: Adagio from the Nonetto. Assmayer: In te, Domine, speravi, from a Te Deum.
- Vallamont, reverie, *P* —50 *Vandersloot.*

Lincoln H. N. A lullaby, *SATB* —05 n *Church.*

Lincourt O. J'enfonc' mon chapeau jusqu'aux yeux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sérénade du muguet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tintamarre, polka 5— *Biardot.*

Lind, 21 Utgångsstycken, *Org* 2.50 *Gehrman.*

Lind Ed. Valse ideale, *P* 1— *Schuberth jr*

Lind F. op. 7 Styrienne, *P* 4— *Lemoine.*
- 8 La Calesera, chanson andalouse, *P* 4— *Lemoine.*
- 9 Bagatelle sur la Juive, *4ms* 5— *Lemoine.*
- Tarentelle, *P* 1.35 n *Voissière.*

Lind Jenny (1820—1887), Norwegisches Schäferlied: „Herbei, ihr munter'n Tiere" 1.50 *Cranz.*
- Schwedisches Volkslied, Tanzlied aus Dalekarlien 1— *Cranz.*
- Serenading polka, *VGP* —25 *Ditson.*

Lind Letty, Lady Slavey, Dorothy Flop 4/— *Hopwood.*

Lind P. v. Moderner Geschmack u. moderne Musik 1— n *Hug.*

Lind W. Maggie, waltz song and chorus —50 *Ditson.*
- Murdoch, Happy times in Georgia, song and chorus —35 *Ditson.*

Lindahl Albert. *Chappell:* A te, o cara (I Puritani), *P* 2/6.
- Absence, Lied ohne Worte, *P* 3/—.
- Ah che la morte, and the Miserere, from Il Trovatore, *P* 3/—.
- Alma, *P* 3/—, *4ms* 3/6.
- Au Revoir, pastorale suisse, *P* 2/6.
- Bard's Legacy, irish airs, *P* 3/—.
- Battle of Alma, *P* —60 *Ditson.*
- Cathedral Chimes, reverie 3/—, *P* 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Chant des Religieuses, morceau de salon, *P* 3/—.
- Chant du captif, *P* 2/6.
- Convent Hymn, *P* 2/6.
- Donna è mobile, rigoletto, *P* 2/6.
- Evangeline's Lament, romance, *P* 2/6.
- Fête des Rosières, morceau de salon, *P* 3/6.
- Fêtes des Vignerons, mazurka brillante 3/—.
- Germany, on popular airs, *P* 3/—.
- Girl I left behind me, *P* 3/—.
- Heimweh, Nocturne, *P* 3/—.
- India, *P* 2/6.
- Italy, morceau de salon, *P* 3/—.
- Johannas Lebewohl, Andante, *P* 3/—.
- Lune des Fleurs, nocturne, *P* 3/—.
- Midnight Chimes, *P* 4/— *Chappell, Donajowski,* —50 *Ditson.*
- Midnight Song, pensée fugitive, *P* 3/—.
- Mountain Stream, morceau de salon, *P* 3/—.
- Music on the Waters, morceau de salon, *P* 3/—.
- Ocean Waves, rêverie, *P* 3/—.
- Ondine, rêverie, *P* 3/—.
- Partant pour la Syrie, *P* 3/—, *4ms* 3/6.
- Plainte des Ondes, nocturne, *P* 3/—.
- Prise du Voile, *P* 3/6.
- Russian Retreat, *P* 2/—.
- Sebastopol, hymn of praise, *4ms* 3/6 *Williams.*
- Serenade, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- Sirens Song, *P* 4/—.
- Soldier's Adieu, andante, *P* 3/—.
- Soldier's Prayer, reverie, *P* 3/—.
- Switzerland, on popular airs, *P* 4/—.
- Sylph, valse brill. 3/—.
- Trovatore: N. 1. Ah che la morte 3/—. N. 2. Al nostri Monti 2/—.
- Vespers, *P* 3/— *Williams.*
- Water Nymph, morceau de salon, *P* 3/—.
- Wedding Waltz 3/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* pts. —/3 n.
- What will they say in England? *P* 2/6.
- Widerhall, or The Echo, *P* 3/—.

Lindahl O. Gloriana, danse fantastique, *P* 3/—, *O* 1/6 n *Moore.*

Lindau C. Roland-March, and Fr. Nitz, Lexington-March, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *V(P)(Cornet)* —30 *Standard.*

Lindau M. op. 31 Deutsche Rebe, Walzer 1.20 *Rühle & Wendling.*

Lindau R. Ave Maria 3— *Heugel.*

Lindau V. H. *Ditson:* Fragment of Faust —25.
- My heart's delight, waltz song, *S(T)* —40.
- There is a green hill far away —40.
- There was an aged monarch —35.
- Trembling shadows of the moon —30.
- Troo per's song —35.

Lindberg Felix, Stimmungsbilder, I—V à 1.50 *Bote:* I: *a)* Schwärmerei: „O holdes Abendsternlein." *b)* Frühlingslust: „Horch Lerchen jubeln im Ätherblau." II: *a)* Träumerei: „Träumend ich höre fernes Singen." *b)* Lebenslust: „O diese Feste." III: *a)* Liebestraum: „Du mein holder Liebestraum." *b)* Lockung: „Wenn in Abendsonnengluten." IV: *a)* Schwermut: „Liebling du, dein Bild erquicket." *b)* Neckerei: „Liebst du, Liebchen, mich." V: *a)* Waldeinsamkeit: „Du hast mich einst gebeten." *b)* Liebeslust: „So wunderbar ist mir zu Mut."

Lindberg Per. Dagliga öfningar, *V* 1.50 *Erlkan.*
- I Bivouaken, Rheinländer —50 *Warmuth.*
- I Nordlysnaetter, vals 1— *Warmuth.*
- Kornet-Polka —75 *Warmuth.*
- Koralpreludier, *Org* 1— *Elkan.*
- Måns, Landtflickans klagan —50 *Lundquist.*
- Ny samling af 52 Orgelpreludier 1.50 *Lundquist.*
- Nya Studier, *V* 1.25 *Elkan.*
- 86 Orgelpreludier 2— *Lundquist.*
- Promenade i Høstveir, Marsch 1— *Warmuth.*
- Vetter-Vågor, valse 1— *Elkan.*

Lindblad, Ach nein, du weißt nicht —50 *J. Schuberth.*
- Am Aarensee —50 *J. Schuberth.*
- Aria ur op. Frondörerna: Uti mitt hus befaller jag 1— *Hirsch.*
- Auf dem Berge —50 *J. Schuberth.*
- Auf dem Berge, Volkslied aus dem Schwedischen, *TTBB* u. *S*-Solo (Fr. R. Hammer), Part 1—, *S*-Solo —30, St 1.20 *Simrock.*
- Auf dem See, dem hellen —50, *SATB* 1.50 *Heinrichshofen.*
- Birds blithely singing (Nahe), in E flat 2/— *Ashdown.*
- Birds on the Branches (Nara) 2/— *Chappell.*
- Duett ur Molnets broder, Pilven Veiklo 2— *Fazer.*
- Freiwerberei —50 *J. Schuberth.*
- Hermeline, scène et mélodie 1.35 n *Durand.*
- Kleiner Schornsteinfeger 1— *J. Schuberth.*
- May blossoms 1/3 *Novello.*
- My pretty bird, sing on! (Ach! Betty! aff ditt Betty) 3/— *Ascherberg.*
- Nähe —50 *J. Schuberth.*
- Postillon 1— *J. Schuberth.*
- Près de toi, transcr. *PV* (Leibbrock) —80 n *Simrock.*
- Ruisseau 1— n *Durand.*
- 83 schwed. Lieder (Text schwed. u. deutsch) 14 Hefte à 1— *J. Schuberth.*
- Sur la Montagne, transcr. *PV* (Leibrock) —80 n *Enoch.*
- Tanzlied aus Dalekarlien —20 *J. Schuberth.*

Lindblad A. op. 9 Grand Duo, *PV* 6.25 *Schott.*
- **10** Trio, *PVVa* 7.25 *Schott.*
- **11** Grand Duo, *PV* 6.25 *Schott.*

Lindblad Adolf Fredrick (1801—1878), op. **19** Symphonie f. *O* (C) 15— *Breitkopf.*
- Drömmarna, körer f. blandade röster m. *P*, Part 3—, St 3— *Hirsch.*
- Drömmarne (efter ett poem af Thekla Knös), körer för blandade röster vid *P* med svensk och tysk text. Tillegn. J. A. Berg, Part och st 6—, körst särskildt: *SATB* à —75 *Hirsch.*
- Duett ur op. Frondörerna: Kärleken är en gud med vingar 1— *Hirsch.*
- Frondörerna eller en dag under partistriderna i Paris 1649, fullständigt klaverutdrag m. text (Ivar Hallström) 18— Potp. *P* 1— *Hirsch.*
- Herdsman (engl.-swed.) —50 *Brainard.*
- Herdsman's mountain song (engl.-swed.) —30 *Gordon.*
- In die Ferne möcht' ich 1— n *Tonger.*
- 9 Lieder: 1. Silvio an Laura: „Als dich mein' Augen erst erblickt." 2. Sonst und jetzt: „Wir mochten uns sehen." 3. Der Alte: „Ein König dünkt der Alte mich." 4. Betrogene Erwartung: „Im Haine schweigt der Vögel Chor." 5. Der Zweifelnde: „O wäre mein ein Auge." 6. Im Heu: „Die Wiese stand voll Blümlein hell." 7. Der Verdacht: „Auf der Wange purpurn Glüh'n." 8. Reue: „O komm wieder." 9. Gruß an das herannahende Alter: „Mein Hüttchen steht hier" 1— *Breitkopf.*
- Lieder (aus dem Schwedischen übertragen von C. A. Dorn), *S*, *A* à 2— n: Nr. 1. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung: „Wie mich's im Herzen freut". 2. u. 3. Nah: „Vöglein in Lüften". Fern: „Wind, der du fächelst", à —50. Nr. 4. Der Schlotfegerbub: „Hu, hu, hu" (fehlt) —80. Nr. 5. Ein Sommermorgen: „Zeitig am Morgen" (fehlt). 6. u. 7. Ein Sommerabend: „Dämmerung senkt sich". Altmod. Weise: „Stille sing' dein Lied" (fehlt). 8. Im Tale: „Du schöner Hain". 9. Auf dem Berge: „Hier auf dieser Höhe", à —50. Nr. 10. Die Hochzeitsfahrt, Ballade: „Sonne versinkt, leuchtet und blinkt" (fehlt) 1—. Nr. 11. Leb' wohl: „O leb' wohl, du Blütental". 12. Sehnsucht: „Ich hatt' einen Freund" 13. Der Greis am Wege: „Liebes Kind". 14. „O komm' — nein, weile!", à —50. Nr. 15. Der junge Postillon: „Hopp! hopp! frisch" 1—. Nr. 16. Der Invalide: „Auf schwanken Stab". 17. „Worauf mein Herz am meisten sieht". 18. Lied eines Mädchens aus Dalekarlien: „Viele Meilen mußt' ich gehen". 19. Die Jungfrau im Haine: „Sommer ist da". 20. u. 21. Der Apfelgarten: „Dort blühet im Garten". Trauer: „Weiß wohl hienieden". 22. Treue: „Die Liebe zu dir". 23. Der Spatz: „Sperling in der Linde". 24. Frischer Mut: „Frisch auf, mein Herze". 25. Der Wald am Aarensee: „Am Aarensee". 26. Was mir bleibt: „Nun bin ich sanft u. stille". 27. Ach nein! Du weißt es nicht!: „Sag', weißt du wohl" (fehlt). 28. Etwa —? Ja, ja!: „Wie mag das Land" (fehlt). 29. Freierei: „Ach Betty, deiner Augen Strahl". 30. Abends: „Nicht wie im Wind" (fehlt). 31. Warnung: „Sieh' die Maiglöckchen klein", à —50. Nr. 32. Ein Lenztag: „Lerche steigt zum Himmelszelt" 1.30. Nr. 33. Bekenntnis: „Singe ich, so hörst du mich" —50. Nr. 34. Ein Sommertag: „O sanfter Sommerhauch" —50. Nr. 35. In alten Tagen, Duett: „Mein Edward" —80 *Simrock.*
- Marseljäsen med fransk och svensk text (ny elg. uppl.) —50 *Hirsch.*
- Near —/6 n *Augener,* —40 *Brainard.*
- Om vinterqväll. Gammalt och nytt. Soli och körer för blandade röster vid *P*, Part och st 7.50, körst särskildt: *SATB* à —75 *Hirsch.*
- Sånger och visor. Ny godtköpsupplaga: Komplet i 9 delar, häft à 2—, prydligt inb., del. 1—8 i 4 band à 5.50, 9:de del. (Efterlemnade sånger) 3.50: 1:sta delen. Den första förlusten: Ack! hvem ger mig känslans tider (med svensk och tysk text). Sjömanssång: Vid vindars sång. Berg och dal: Så mörk är ej skog. Ungmön i lunden på jagtnätet band. Felicias sång: Säg mig vackra bi, du lilla. Svanhvits sång: Stilla, o stilla! Sångaren:

Derutanföre hvilket ljud (med svensk och tysk text). Pröfningen: Jungfrun hon gick till sjöastrand. Sven i Rosengård: Hvar har du varit så länge. Den bergtagna: Och jungfrun hon skulle sig åt ottesången gå. Hertig Silfverdal: Och kära mina hofmän! Jungfrun i blåa skogen: Och jungfrun hon skulle sig åt vakerstugan gå. Liten Karin: Och liten Karin tjente, tvänne variationer. Hafsfrun: Herr Hillebrand han talte till sin moder. Riddar Olle: Riddar Olle rider sig allt söder under ö. Neckens polska: Djupt i hafvet på demantehällen, tvänne variationer. Nordländarens minnen: Fjerran i Nord lyser salen så klar. Herr Carl eller Klosterrofvet: Herr Carl han gick för sin fostermor. Brandvaktsrop: Klockan är tio slagen. En ung flickas morgonbetraktelse: Jag är så glad i dag. Nära: Fågeln på grenen sjunger lika gällt. Fjerran: Vind, du som smeker min flickas kind. Sotargossen: Huh, huh, huh! Jag fryser. En sommarmorgon: Tidigt om morgon jag ilar till strand. Gammalmodig visa: Stilla sjung din sång. I dalen: O sköna lund, der näktergalar slå. På berget: Högt här uppå berget. Bröllopsfärden: Solen går ned. För evigt: Öfver vågors klara speglar. Den ensamma: Ar från år kommer vår.

2:dra delen. Obesvarad kärlek: Svara, svara på mitt ögas fråga. Farväl: O, farväl du blomsterdal. Saknad: Jag hade en vän. Gubben vid vägen: Glada ungdom, se min nöd. O kom — nej dröj: O kom! Dock nej, låt mig få njuta. Skjutsgossen på hemvägen: Hopp! Hopp! Se så! Låt gå! Om natten: O, hvad sällsam fröjd. Dalkullevisa: Vandrat har jag mil så långa. Den moderlöse: Ack käraste vänner. Invaliden: Se, hvar han står. I en ung flickas minnesbok: Tro ej på minnet. Am Aarensee: Am Aarensee, da rauscht der vielgrüne Wald. Får gå: Barn jag var sprang ur min kammar. Visa: Hvad jag af allting älskar mest. Jungfrun i lunden: Sommaren kommer till skogar. Apelgården: Jag vet mig så fager en apelgård. Sorg: Det är visst ingen i verlden. Trohet: Den kärlek till dig jag bär. Sparfven: Muntra sparf i linden. Friskt mod: Friskt upp, mitt hjerta. Ack nej, ack nej, du vet det ej!: Säg, vet du väl. Mån tro, jo, jo: Hvad månd' det landet heta. Frierit: Ack, Betty! af ditt ögonpar. Om aftonen: Hör ej på vindens suckar i skogen. Varning: Se konvaljerna små. En vårdag: Lärkan drillar upp i skyn. En sommardag: O ljufva sommarflägt.

3:dje delen. Bekännelse: Sjunger jag så hör du mig. I behåll: Nu är jag nöjd och stilla. Afskedssång: Då jag var barn. Hjertats vaggsång: Jag vill vagga mitt hjerta till ro. Fåfäng varning: Skogens hind, lätt som vind. Bland viden i dalen djupa. Som mörka bläcken rinner. Föresats: O jag vill ej sjunga. I Maj 1844: I Rätt och Sanning har han lagt. Till Sophie: Som floden sakta i sin dal. En dagakarls visa: Med min spade gick jag här. Vaggvisa: Jag sjunger för min lilla. Den skeppsbrutne: Hans koja stod vid sjön. Slåttervisa: Skarp min lia nu jag slipa må. Den öfvergifna: Löf och örter och blommor små. Ny kärlek: Skenets boja mer min ande icke trycker. Flickan vid vattnet: Floden hör jag brusa. Om hösten: Så tog då sommaren så snart en ända. Mitt lif: Strid på brädden af en graf. Dödgräfvarsång: Till ro, till ro! Jag vill hölja ditt stoft med grus. Ur Vårbetraktelser under sjukdom: Här ligger jag ännu. Vid en spegelklar sjö en sommarafton: Nu somnar hvar flägt öfver vågen. Illusion: Än du dig mot ljusets höjder svingar. Hon skrifver: En stund jag har att skrifva dig till. Aftonen nalkas: Aftonen nalkas; i skuggornas hägn. Jag lefver väl som en dufva.

4:de delen. Balders bål: Midnattssolen på berget satt." Glädjen: I varelser, kännen i Glädjen? Höstqvällen: Hur blekt är allt. Hon vill ej sjunga mer: A nej, det tror jag ej. Silvio till Laura: Jag fann dig. Förr och nu: Förr ständigt i krig. Den gamle: En konung syns den gamle. Bedragen väntan: Och sjön, han slår så hårdt mot strand. Den tviflande: O hade jag ett ögonpar. I höet: Bäst ängen stod i blomsterprakt. Misstanken: Hur din kind är purpurröd. Anger: O, kom åter, skynda, skynda åter. Helsning till den annalkande ålderdomen: Min koja har stått så manget år. Stryknningsvisa: Ila, jern, så varmt och snällt. Den flitiga handen: Vid min flickas sybord. Barfotad: Sakta lilla foten blyger. Den bortgångne: Jag minnes dig. Systern: Ack, i din inre, i din tysta verld. Afslag: O, förlåt! Vredgas ej.

5:te delen: Erik Gustaf Geijer: Framåt! Framåt. Hvar är mitt hem? A une femme: Enfant! Si j'étais roi. Tröstung: Es ziehen am Himmel die Wolken so grau. Till enkefru Anna E. Geijer: Anna! Anna! Ilande gå. Hon hvarken hör eller ser: Hör du ej? Tvekan: Ja, ja! Nej, nej! Hvad fruktar, hvad ängslas. Vid barnens aftonbön: O Gud! Du dig förbarmar. Efter läsningen af en tendensdikt: Det talas, det skrifves. Till godheten: Du mig bevekt. Tidigt om morgonen: Sjusofverska lilla. En qvinna vid sitt arbete: Hell, lugna, tysta tankar. Nattviolen: Nu blommar nattviolen. Naturbetraktelse: Ser jag hur blommor små. Uplandsflickan: Jag kom öfver ängen. Sagan: Berätta vill jag en saga. Tillegnan till en vän: Förlåt, min vän jag kommer. Dielythra Formosa (Trädgårdslyran): Vackra, lilla blomster. Efter solnedgången: Månsken darrar öfver vågen. Mognadt förstånd: En liten pilt på renen. Förtröstan: Timmarne ilat. Der schlummernde Amor: Er liegt und

schläft. Önskan i salongen: O, blefve den strålande salen. Visiter: Hör tamburens klocka. Aftonstämning: När solen ned sig sänker. Reminiszens: Auf Wiedersehn!

9:de delen (Efterlemnade sånger): Sie haben heut' Abend Gesellschaft. Wie kannst du ruhig schlafen. So hast du ganz und gar vergessen. Ja, du bist elend, und ich grolle nicht. Wir haben viel für einander gefühlt. Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein. Morgens steh' ich auf und frage. Still ist die Nacht. Der Asra: Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter. Fader vår: Fader vår, som är i himmelen. Vattenliljan: Jag ser Atlanten sina massor jaga. Moll och Dur: Ensam i sin bur liten fågel sitter. Ett sommarhem: Min hydda uppå berget står. Postscriptum till Thekla: Du försåtligt på mitt piano lade. Svar på „Palinodia" och fortsättning af grälet: Nej, nej, min bror. Till Lotten: Stilla, tyst, klaga ej. Till Fru Sophie d'Ailly: Se dig ej omkring. Till Grefvinnan Mathilde de la Gardie: De blommor jag fått. Afskedssång: Det är i dag för sista gången. Fridshelsning: Hvarför fråga ständigt så? Min fönsterträdgård: Jag har en fönsterträdgård jag. Den 16 September 1877: Minnets fagra mör som vakta. Under sjukdom: Haf tröst min själ, förtvifla ej. Den 1 Februari 1878: Till segels än min farkost går. Sista visan: Gammal och svag, dag efter dag.

- Sånger och visor, särskildt utgifne: En ung flickas morgonbetraktelse: Jag är så glad i dag —75. Nära: Fågeln på grenen sjunger lika gällt —50. Fjerran: Vind du som smeker min flickas kind —50. Sotargossen: Huh! huh, huh! Jag fryser 1—. En sommarmorgon: Tidigt om morgon jag ilar till strand —75. En sommarafton: Öfver skogen, öfver sjön, qvartett f. mansröster —50. Gammalmodig visa: Stilla sjung din sång —50. I dalen: O sköna lund —50. På berget: Högt här uppå berget —50. Bröllopsfärden: Solen går ned 1—. Obesvarad kärlek: Svara på mitt ögas fråga —50. För evigt: Öfver vågors klara speglar —50. Den ensamma: År från år kommer vår —50. Farväl: O farväl du blomsterdal —50. Saknad: Jag hade en vän —50. Gubben vid vägen: Glada ungdom se min nöd —75. O kom — nej dröj!: O kom! dock nej —50. Skjutsgossen på hemvägen: Hopp! hopp! Se så 1.25. Om natten: O hvad sällsam fröjd —50. Dalkullevisa: Vandrat har jag mil så långa —50. Den moderlöse: Ack käraste vänner —50. Invaliden: Se, hvar han står —50. I en ung flickas minnesbok: Tro ej på minnet —50. Am Aarensee: Am Aarensee, da rauscht —50. Får gå!: Barn jag var sprang ur min kammar —50. Sparfven: Muntra sparf i linden —50. Friskt mod: Friskt upp, mitt hjerta —50. Ack nej, ack nej, du vet det ej!: Säg, vet du väl —50. Mån tro, jo, jo: Hvad månd' det landet heta —50. Frieriet: Ack, Betty! af ditt ögonpar —50. Om aftonen: Hör ej på vindens suckar i skogen —50. Varning: Se konvaljerna små —50. En vårdag: Lärkan drillar upp i skyn 1.50. En sommardag: O ljufva sommarflägt —50. Bekännelse: Sjunger jag, så hör du mig —50. På gamla dagar: O Eduard mins du väl (Duett) —75. Jenny Linds farväl: Då jag var barn —75. Hjertats vaggsång: Jag vill vagga mitt hjerta till ro —75. Föresats: O, jag vill ej sjunga —50. Vaggvisa: Jag sjunger för min lilla —75. Den skeppsbrutne: Hans koja stod vid sjön —75. Slåttervisa: Skarp min lia nu jag slipa må —50. Ny kärlek: Skenets boja mer min ande icke trycker —50. Mitt lif: Strid på brädden af en graf —50. Hon skrifver: En stund jag har att skrifva 1—. Aftonen: Aftonen nalkas —50. Höstqvällen: Hur blekt är allt —75. Bedragen väntan: Och sjön han slår —50. Den tviflande: O hade jag ett ögonpar —50. Ånger: O, kom åter! —75. Barfotad: Sakta lilla foten blyger 1—. Tidigt om morgon: Sjusofverska lilla —75. Upplandsflickan: Jag kom öfver ängen —50. Aftonstämning: När solen ned sig sänker —50 *Hirsch.*

- Sånger och visor satte för *VP* (B. Fexer), I—II à 1— *Hirsch.*

- 20 Sånger och visor, arr. af H. Berens: Nära. En sommarmorgon. Mån tro? Jo, jo. En sommardag. Varning. Bedragen väntan. Misstanken. Ånger. En ung flickas morgonbetraktelse. Farväl. I en ung flickas minnesbok. Om natten. Frieriet. En vårdag. Bekännelse. En dagakarls visa. Helsning till den annalkande ålderdomen. Glädjen. Uplandsflickan. Den tviflande 2— *Hirsch.*

- Sånger och Visor, 1—2 Bd. à 2— *Nordisk Musikforlag.*

- 7 Sånger, *P* (W. Bauck) 1.50 *Hirsch.*

- Schwedische Lieder für *P* übertragen von Ludwig Norman: Nr. 1. Auf dem Berge, F-dur 1—. Nr. 2. Der kleine Schornsteinfeger, C-moll 1.50. Nr. 3. Die Hochzeitsfahrt, Ballade, D-moll 1.50. Nr. 4. Der Wald am Aarensee, G-moll 1—. Nr. 5. Der junge Postillon auf dem Heimwege, G-dur 1.50. Nr. 6. Ein Lenztag, C-moll 2—. Nr. 7. Sehnsucht: „Ich hatt' einen Freund", G-dur 1—. Nr. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt! F-moll 1— *Senff.*

- Smärre Kompositioner. Tillegnada mina döttrar, *P* I 2—, II 3— *Hirsch.*

- Två och trestämmiga sånger vid *P*: De förlofvade: Din vilja är min lag, duett för *S* och *T*. Gnabb och försoning: Min herre nej, ni dölja vill, duett för *2S*. Lektion: Kärleken är en gud med vingar, duett för *2S*. Tanken: Tanke se hur fågeln svingar, trio för *S*, *T* och *B*. Lustvandringen: Så vandra vi så lätt, trio för *2S* och *T* 2.50 *Hirsch.*

Lindblad Otto, op. 45 Kinder im Garten, leichte Charakterstücke, *P* 1.50, leichte Sonatine in C 1— *Schweers.*
- Battle Prayer (Student's Song), men's chorus —10 n *Schirmer.*
- Lifdrabanten och kung Eric, Ballad 1— *Hansen,* —50 *Hirsch.*
- Natur und Herz: „Hör' doch, wie des Gießbach's Schwall", *TTBB* a capella, arr. von H. Lutteman (deutsch-schwed.) 1.20 *Simon.*
- Neckens-Polka, altschwedische Melodie: „Tief im Meer in Diamantenhallen", *TTBB* a capella, arr. von H. Lutteman (deutsch-schwedisch), Part u. St (je —15) —90, *P* 1.20 *Simon.*
- Necken's Polska, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- Sånger: 1:sta häft.: Aningen: Engel, säg mig hvem du är. Afskedet: Blott ett till afsked. För en röst med piano, eller kör för blandade röster utan ackomp. Papegojan: Vackra fågeln uti buren. Blomman och fjäriln: Jag såg en fjäril kring en blomma svärma. Flickhjertats himmel: En himmel ditt hjerta ju är 1—.
  2:dra häft.: Zephyr och den gungande flickan: Du som der gungande sväfvar. Den första kärleken: Hell, amor när i hjertat, med obligat *V.* Barcarol: Ro sakta med gondolen här. Hvad? Hvar? Hur?: Nog vet jag hvad jag ville vara. Glädjen: Glädje bida nu 1.50.
  3:dje häft.: Till Rosa: Du är lycklig, du kan sjunga! Dalen: Du undersköna dal, o säg. Glädjen: Glädje bida nu. Längterskan: Så ej längtar efter daggens tårar 1—.
  4:de häft.: Septemberblomman vid Ringsjön: När rosorna vissna. Sjung: Hvarför skall man tvinga mig att sjunga. Neckrosens visa: Ett moderlöst barn i skogan går vall. Trollhättan: Brusande vilda ström. Vårfågeln och blomman: Fåglarne qvittra från grönskande gren. Soldatsång: I Sverge vårt fria, vårt härliga land 1.25.
  5:te häft.: Förpostens sista vakt: Han låg ej, nej han stod. Polonäs: Sitta oftast hemma dyster. Den drunknande flickan: Hvad sökte du i badet? Vaggvisa: Inte sörjer jag för barnen de ä' små. Guvernantens klagan: O mon Dieu, skall jag då ständigt bli plågad 1.25.
  6:te häft.: Till Emma: Förr var jag så sorgsen i hågen. Brudberget: Det hände sig en gång. Mitt hem: Mellan björk och al. Glädje och smärta: Än är jag glad. Det flygande frö: Der står en liten blomma. En moder vid sitt barns vagga: Somna! vyss, vyss. För en eller två röster 2—.
  7:de häft.: Blad ur Karin Månsdotters minnesbok: Lilla Karin: Der stod en kneckt vid kungens vakt. Järtecken: Konung Gösta sofver ibland de döde. En hoffest: Visst glömmer kung Erik. Karins nötter: Kung Erik red en solskensdag 1.25.
  8:de häft.: (För basröst.) Marsch-route för våren: Opp gamle hållkarl. Visperdalen: Det hviskar i den stilla dalen. Sjömansgossen: Hurra! öfver bölja blå. Sang till Pafven: Vår Påfve är ändå minsann 1—.
  9:de häft.: Sånger för fyra mansröster arr. för en röst med *P* eller *G:* Angbåtssång: Sätt maskinen i gång. Naturen och hjertat: Hör jag forsens vilda fall. Kandidatvisa: Hela da'n på lektioner. Sjömannen: Ut på dina slätter. En liten fågel: Till skogs en liten fågel flög. Uppbjudning till dans: Rundt om i festliga salen 1.50 *Hirsch.*
- Ur svenska hjertans djup", schwedische Nationalhymne —50 *Hansen.*
- Valda mansqvartetter: Serenad. Frihet och Fosterland. Stridsbön. Lundagård. Våren. Skånska Nationens Fansang. Naturen och hjertat. Jägaresång. Fisket. Dalkarlasång. Mina gyllene dukater Sång vid ett silfverbröllop. Ur Shakespeares: Henrik VIII. Stridsfanan. Invitation till dans. Serenad. Serenad. Sång vid en väns graf. Fogeljagten. Student-Serenad. Angbats sång. Sångfoglarne. Liten fogel. Til Konung Oskar I. Svenska folksången. Sjömannen. Längtan till landet. Korsarens brud, Part 2.50 *Nord. Musikforlag.*
- 4 Valse, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Lindblad Otto og A. F. Trollhättan, Sjung, Nära —50 *Nordisk Musikforlag.*

Lindboe Frederikke, Annette-Vals 1— *Warmuth.*
- Smaabørnenes Melodier, *P*, I—IV à —75 *Warmuth.*

Lindbom, Norrlandslåat, schottisch —60 *Elkan.*
- Snärtan, vals —75 *Elkan.*

Linde Ernst, Adagio & Gavotte in F-major by Corelli, *P* 3/— *Weekes.*
- Bright star of victory, *S* & chorus —/2 *Ashdown.*
- Echo chorus, *S* & chorus —/2 *Ashdown.*
- Gavotte in G-major by Händel, *P* 3/— *Weekes.*
- Last rose of summer, arr. for *TTBB* —/2 *Ashdown.*
- Market chorus (Masaniello) —/2 *Ashdown.*
- Where the lordly stag, *S* & chorus —/3, song for public schools, ed. by W. F. Trimnell —/2 *Ashdown.*

Lindegren J. op. 2 Große Sonate (H-moll), *P* 2.50 n *Schott,* 2.50 *Hirsch.*
- Fuge (C-m.), *P* 1— n *Breitkopf,* 1— *Hirsch.*
- Herbststimmungen, *P* 1— *Hansen.*

Lindelt Carl, Coquette, *P* 1/6 *Jefferys.*

Lindeman, Sigge Wulff-Polka —50 *Gehrman.*
- 3 Svenska Folkvisor för blandad kör, Part —50 *Gehrman.*

Lindeman Just, Impromptu, *P* 1— *Warmuth.*
- Melodikrans af Norske Fjeldtoner, *hms:* 1. Maidagen. 2. Laurdagskvaellen, à 1— *Warmuth.*

Lindeman J. R. Melodier (54) til Salmer og aandelige Sange, *Org(H)* 1.50 *Warmuth.*
- Orgel- og Harmoniumskole (u. Pedal) 3—, I—II, IV à 1—, III 1.50 *Warmuth.*
- Smaa, lette Praeludier, *Org* 1.25 *Warmuth.*
- Steenbergs Menuett, *P* —50 *Hirsch.*
- Variationer over et Thema af Händel, *Org* 1— *Warmuth.*

Lindeman Kristian, op. 1 Fuga i F-m. for *Org* 1— *Warmuth.*
- Pipa mi, Kvaee af Sigurd Femaes —50 *Warmuth.*
- Riddersange, 5 Digte: 1. Fanfare. 2. Sommer. 3. Høstnat. 4. Vinter. 5. Finale, kpl. 2— *Warmuth.*
- 3 Sange, *P(Org):* Min Mor. Min Brud. Min Frelser 1— *By.*

Lindeman L. M. Aeldre og nyere norske Fjeldmelodier, *P*, I. (283 Melodier), II. (258 Melodier), à 6—, 2 Hefte à 1.50 *Warmuth.*
- Aeldre og nyere norske Fjeldmelodier, samlede og bearbeidede (med Lindemans Portraet og originalt Titelblad), ny revidered og billig Udgave, Bd. I. 283 Melodier 6—, Bd. II. 258 Melodier 6—, 12 hefter à 1.50 *Warmuth.*
- Do Aastrid —25 *Warmuth.*
- Huldre aa'n Elland, folkevise —50 *Warmuth.*
- Kantate ved Kirkemdvielser, for Soli, Kor og *Org* 1.50, St à —25 *Warmuth.*
- 4 Kirk. Korsange, *SSAB*, I—II à —50 *Warmuth.*
- Kroningsmarsch —50, *4ms* 1— *Warmuth.*
- Lover den Herre —10 *Warmuth.*
- Melodier til Biskop J. N. Skaars „Lovsange og aandelige Viser" 1— *By.*
- Musik til Den nye Heimesseliturgi —25 *Warmuth.*
- Norske Kjaempevisemelodier, harmoniserede, for blandede Stemmer *(SATB)* enkelt og kanonisk, Hefte I—VI à —75 *Warmuth:* I. 1. Dalebu Jonssen. 2. Aasmund Fraegdegjaeva. 3. Roland og Magnus Kongjen. 4. Haugebonden. 5. Bejarblakkjen.
  II. 6. Kvikisprak Hermodsson. 7. Liti Kjersti. 8. Knut liten aa Sylvelin. 9. Olav Liljukrans. 10. Svein Nordman. 11. Riddar Valivan.
  III. 12. Falkvord Lomannsson. 13. Jutulen aa Öli. 14. Vilborg paa Kveste. 15. Herre Per og Gjödalin.
  IV. 16. Harald Kongjen og Hemingen. 17. Liten Lavrans. 18. Hermod Ille. 19. Iven Eringen. 20. Hugaball.
  V. 21. Store bror aa lille bror. 22. Rikeball aa Gudbjørg. 23. Liti Kjersti aa elvekongjen. 24. Sigurd Svein. 25. Raamund den unge. 26. Kappen Illhugjen.
  VI. 27. Draumkvaede. 28. Olav Aaastasons belte. 29. Gjallarbrui. 30. Andheimen.
- Norske Folkestoner til Petter Dass' Bibelske Visebog, harmoniserede 3—, (m. underl. T.) *P* 3—, *H(P)* 3— *Warmuth.*
- 4 Norske Kjaempeviser: Dalebu Jonsson. Krikisprak Hermodson. Bejarblakkjen —40 *Warmuth.*
- Octav-Etude, *P* —75 *Warmuth.*
- 54 Praeludier for *Org*, I—II lette Praeludier, à 1—, III større Praeludier 1.50 *Hals.*
- 36 Praeludier, *Org* 3—, I—IV à 1— *Warmuth.*
- 34 Salme-Melodier of Kingos Gradual 1699, *P(Org)* 1.50 *Warmuth.*
- Salmemelodier af Nils Jespersöns Gradual 1573, Kingos Gradual, m. *Fl*, 1699, *Org* 3— *Warmuth.*
- St. Thomas Klukkelaater, *P* —40 *Warmuth.*
- Vivare giocoso, *P* —50 *Warmuth.*

Lindeman L. M. og **C. Warmuth,** Aandelige Sange af Brovson, Dick m. *Fl* (m. *P* eller *H*), I—III à 1— *Warmuth.*

Lindeman Peter (1858), op. 1 Tree Sange: Sangens Veeld. Sommervise. Ja, livet eier 1— *Warmuth.*
- 2 To Sange, *2SA* m. *P* 1— *Warmuth.*
- 3 N. 1. Jeg ved ei hvorledes. 2. Jeg taenkte jeg blev. 2 a. Jeg taenkte jeg blev, for dyb Stemme. 3. Paa Vandring, à —50 *Hals.*
- 4 N. 1. Haab af Sorg. 2. Serenade. 3. Taushed og Sang, à —50 *Hals.*
- 5 Tre Smaastykker: Praeludium. Nocturne. Allegretto, *P* —75 *Hals.*
- 6 Tre Smaastykker: Romance. Impromptu. Etude caractéristique, *P* 1— *Hals.*
- 7 Fire Smaastykker: Andante. Scherzo. Largo. Intermezzo, *P* 1— *Hals.*
- 8 25 lette Orgel-Praeludier, komponerede til Brug ved Gudstjenesten 1— *Hals.*
- 9 30 Smaastykker for *H* 1.20 *Nordisk Musikforlag.*
- 10 Den norske Organis, I—II à 1.25, III bis IV à 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 11 Bryllupsmarsch —50 *Warmuth.*
- 12 Se til Himmelens Fugle, motet *SATB:* Se Hanche: „Sang og Musik", II. Bind, 2 Hefte —50 *Warmuth.*
- 13 Se til Liljerne paa Marken, Motet, *SATB* —50 *Warmuth.*
- 14 Thomas Kingo's Morgen- og Aftenpsalmer, m. *P(H)* 1— *Warmuth.*
- 15 Suite over norske Fjeldmelodier, *4ms* 2— *H. Zapffe.*
- 16 Fem tyske Viser (Deutsche Lieder): 1. Gaa ei forbi! ser Du i Dybet funkle (Geh' nicht vorüber: „Siehst du am Meeresstrande"), 2. Hvide Lilie: Hvide Lilie, du min Lilie (Weiße Lilie: „Weiße Lilie, meine Lilie"), 3. Fandt du paa Jord et Hjerte (Wenn du ein Herz gefunden), 4. Du er den herligste af alle (Du bist die Herrlichste von allen), 5. Bonderegel: Naar Somren staar i Brudeflor (Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir"), à —75 *Hals.*
- 20 Motettertil Jul, Paaske og Sing f. Solo, Kor og *Org* à —30 *H. Zapffe.*
- 21 Af Norges Frihedssaga, m. *VFlVc* à —60 *By.*

- 23 15 smaa Fantasier over norske Fjeldmelodier, *FlP*, *VP*, Hefte I—III à 1.80, *2VP*, *VFlP* à 2.25 *By:* I: Huldra ho satt uppaa Nykkelberg. Jeg lagde mig saa sildig. Springdans. Lua Laat. Sinklars Marsch. II: Kjølstadguten. En liten Gut ifra Tistedalen. Kjaerringa me Staven. Astri mi Astri. Springdans. III: Lars Linkelifot. Paal paa Haugen. Paa Grønali-He. Husk op i Ring. Brudeslaat.
- 24 Fantasistykker over norske Salmemelodier, *Org(H)*, Hefte I—III à 1— *By.*
- Af Norges Frihedssaga III, for Sang *PV (Fl)* —85 *By.*
- Af Norges Frihedssaga, *V(Vc)* à —85 *By.*
- Af Norges Frihedssaga: I: Forsvarssang. Kristian II farer fra Norge. Kjeld Stub, II: Hellig Staffen. Trøst i Sorg. Gyldenløve og den norske Bjørn, III: Provst Bagges Bøn. Olaf Ramm og Jemterne. Et Folketog, IV: Griffenfeldt paa Munkholmen. Tønne Huitfeldt. Klokkerne paa Id, à —60 *By.*
- Kingos Morgen- og Aftensalmer, *P(H)* 1— *Warmuth.*
- Om Våren —50 *Warmuth.*
- Praktisk Skole, *Org(H)*, I 1.25, II 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Praktisk Modulationslaere 1— *H. Zapffe.*
- Vårnatten, *SATB* m. *P* —50 *Warmuth.*

Lindemann Adolf. *Pabst:* **Op. 3** Tropische Blumen (Flores tropicales), *P* 1.80.
- 4 Andalusische Märchen, Walzer, *P* 1.80.
- 5 Maria, suite de valses, *P* 1.80.
- 7 Les Souvenirs, suite de valses, *P* 1.80.
- 9 Memoires artistiques, suite de valses, *P* 1.80.

Lindemann D. Tänze, *P*, 12 Hefte à 1.50 *Schott.*

Lindemann H. Air russe: „Schöne Minka", varié, *P* 1— *Schott.*
- Marsch der alten Krieger, m. oder ohne Gesang u. *P* —50 *Schott.*

Lindemann Heinr. An die Freude —80 *Simrock.*
- Die letzte Loge —50 *Simrock.*

Lindemann M. Am Tage aller Seelen —30 *Bote.*

Lindemann Otto. *Apollo:* **Op. 1** Chrysanthemum, Intermezzo, *P* 1.50, *Str*-Quint. 1—.
- 2 Rittersporn, *P* 1.50.
- 4 Blumengeister, Intermezzo, Par. Bes. 1.40, *stO* 3—.
- 4 Blumengeister, Ballettszene, *P* 2—.
- 6 Bisquit-Polka 1—.
- 7 Liebesrausch-Gavotte 1—.
- 8 Vollmondzauber, *P* 1.50.
- 9 Pralinés-Polka 1—.
- Alles schläft, einsam wacht, Weihnachtsstück, *P* 1— *Zechlin.*
- Die silberne Hochzeit 2—.
- Fantaisie brill.: Fräulein Loreley (Lincke), *P* 1.80.
- Fantasie: Ringlein am Finger (Lincke P.), *P* 1.80.
- Leichte Fantasie: Es war einmal (P. Lincke), *P* —80.
- Leichte Fantasie: Glühwürmchen (P. Lincke), *P* —80.
- Leichte Fantasie: Ringlein am Finger (P. Lincke), *P* —80.
- Leichte Fantasie: Schlösser, die im Monde liegen (P. Lincke), *P* —80.
- Rittersporn, Marsch, Par. Bes. 1.40, *stO* 2—.
- Unsere Frauen 1.50.
- Walzer-Potpourri nach beliebten Melodien von Jos. Strauß —20 n, Par. Bes., Amer. Bes., Berl. Bes. à 1.50 n *Rühle.*

Wenn's niemand sieht, Salonstück, *P* 1.20

Lindemann R. Sammlung 4st. Gesänge für Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen, ein Heft, enthaltend 50 Lieder und Choräle —60 *Stein.*

Lindemann W. Hulda war 'ne Dichterin 1.50 n *Michow.*
- In Halensee auf den Terrassen, Walzerlied 1.50 n *Michow.*
- Kabaret-Vorträge: 1. Klemmer-Ballade, 2. Madeleine, 3. Eine Mohnballade, à 1.50 n *Michow.*
- Wanderlieder-Marsch (mit Text) 1.20 *Schmidl.*

Linden A. Amaranth, waltz —60 *Schirmer.*
- Morning Glory, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Patrol, Laundry Brigade, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Sultana, turkish march —10 *Nat. Music Co.*

Linden Ant. A. Te Deum laudamus, voor 2 gel. St m. *Org* 1.30 *Rossum.*

Linden B. Berliner Zivil- u. Militär-Galopp —75 *Schott.*

Linden C. van der (1839), De Storm, *TTBB* 1.20 *Allg. Muziekhandel.*
- 6 Liederen: Nachtgezang. In voor-en tegenspoed. Lenteliedje. Slechts eene Ondesgang. De Droom. Koor 3.40 *Eck.*

Linden C. F. van der, Volks-Jubel-Marsch —40 *Noske.*

Linden F. Largo (Händel), *VP* 5— *Hamelle.*
- Qui vive! gr. galop (W. Ganz), fac. 6— *Hamelle.*
- Rêverie (R. Schumann), *V(Vc)P* 1.35 *Hamelle.*
- Valse N. 14 (Weber), *4ms* 3— *Hamelle.*

Linden F. ter, U. S. M., academy march, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Adjutant Brown, march, *mO* —50 *Standard.*
- U. S. Army Regulation Marches, *mO* —50 *Standard.*
- British patrol march —50 *Ditson.*
- British Patrol, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Fischer.*
- Everybody's darling (Eilenberg), *P* —40 *Ditson.*
- Fileuse, rom. sans paroles, *P* (Mendelssohn-Bartholdy), revue et doigtée 5— *Hamelle.*
- Good bye, march, *mO* —50 *Standard.*
- Hallow March —40 *Gordon.*
- I saw from the beach (Irish), *CornetP* —30 *White.*

- Inflammatus (Stabat Mater), *CornetP* 1— *White.*
- Jolly Musicians, *mO* 1— *Standard.*
- Last Rose of Summer, *CornetP* —30 *White.*
- Let me like a soldier fall, quickstep, *mO* (Full Drum Corps ad lib.) —50 *Fischer.*
- Lillian-Polka, *Cornet* w. *FullO* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —20 *Cundy.*
- Little one's asleep —35 *Ditson.*
- Salute to West Point, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Victory March, *mO* —50 *Fischer.*
- Waiting on the shore, *S(T)* —50 *White.*
- Waiting Song, *CornetP* —50 *White.*

Linden Nelly van Snelrewaad-Boudewijns, Kinderleven, 10 Kinderliederen m. *P*, I: Nr. 1. Vier kleine Hummels. 2. Poesje's Droom. 3. Op Theevisite. 4. Avondster. 5. Twee Kleuters, II: Nr. 1. Drukke dag. 2. Sluimerliedje. 3. Dom Haasje. 4. Mis Poes! 5. Bij Dokter Kwek, à 1— *Noske.*
- Liederen 2— *Allg. Muziekhandel.*
- Lyrische Stücke, *P* 1— *Noske.*
- Sapino 1— *Wagenaar.*

Linden Paul, Does he love me? —35 *Schirmer.*
- Flower of Beauty —35 *Schirmer.*
- I long to tell thee all —35 *Schirmer.*
- It may not be —35 *Schirmer.*
- Love me if I live —35 *Schirmer.*
- Ma belle Barque 1/6 n *Woolhouse.*
- 3 Morceaux: 1. Beauty. 2. Grace. 3. Elegance, *P* à 1/6 n *Woolhouse.*
- 'Twas better that we severed —35 *Schirmer.*

Lindenau L. op. 8 Zwei Sonatinen, *VP:* Nr. 1. (C) —80. Nr. 2. (F) 1.50 *Cranz.*
- **9** Zwei Sonatinen, *VP:* Nr. 1. (Es) 1.50. Nr. 2. (D) 2— *Cranz.*
- Es kommt der Storch geflogen, Walzer, *Z* —60 *Seeling.*

Lindenlaub Friedr. Fröhlich in Hoffnung, Salonstück, *P* 1.50 *Praeger.*
- Plaudern in Liebe und Lust, Salonstück, *P* 1.50 *Praeger.*

Lindenlaub Gustav. *Praeger:* **Op. 11** Galop di Bravura, *P* 2.50.
- **12** Konzertstück, *P* 1.50.
- **14** Salon-Polka 1.50.
- **16** In weiter Ferne, Tonstück in Walzerform, *P* 1.50.
- **17** Heil den Hohenzollern! Großer Konzertmarsch 3—.
- **18** Hoffnungslos, Charakterstück, *P* 1.50.
- **19** Konzertstück Nr. 2, *P* 2—.
- **21** Konzertstück Nr. 3 2—.

Lindenlaub Ch. Ruhe sanft, Grabgesang, *TTBB* 1.60 *Leuckart.*

Lindenthal, op. 10 Trois Mélodies, *P:* N. 1. Wenn ich ein Vöglein wär'. 2. Serenade. 3. Virgo Maria, à 1— *Hofmeister.*

Lindenthal A. Souvenir du Tyrol, *P* 3/— *Augener.*
- Voyage lyrique, twenty-four national airs, *P:* 1. Norway. 2. Sweden. 3. Denmark. 4. Russia. 5. Prussia. 6. Prussia. 7. Poland. 8. Saxony. 9. Bavaria. 10. Austria. 11. Hungary. 12. Sardinia. 13. Romagna. 14. Naples. 15. Spain. 16. Portugal. 17. Switzerland. 18. France. 19. France. 20. Belgium. 21. Holland. 22. England. 23. America. 24. England, à 3/— *Ashdown.*

Lindenwald A. A first dream, reverie, *P* 2/6 *Ashdown.*
- Ocean spray, characteristic piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Perles d'écume, pièce caractéristique, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Woodland whispers, *P* 4/— *Ascherberg.*

Linder, Freiheitsmorgen, *TTBB*, Part —04, St (à —10) —40 *Sommermeyer.*

Linder A. op. 45 Rosen-Walzer 1.20 *Eulenburg.*
- **70** Alpen-Vereins-Marsch —60 *A. E. Fischer.*
- **85** Loving Hearts, waltz, *Z* —25 *Fischer.*
- **101** Am Groß-Glockner, Marsch —80, *Z* 1.20, *2Z* 1— *Böhm, Z* —60, *2Z* 1— *Fischer.*
- **102** Kärntner Liederkranz, *Z* 1— *Fischer.*
- **103** Gruß aus dem Inntale, Mazurka (W. Kopetzky), *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- **104** 's Almadian'l, Volkslied mit Text, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- **105** Wenn uns're Mutter schlafen geht, Lied mit Text, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- **106** Tirolers Heimweh: „O! könnt' ich in mein Heimatland zurück in's Land Tirol!" —80, *Z* —60, *TTBB* 1— *Böhm.*
- **106 b** Abschied von Tirol: „Lebt wohl, ihr stolzen Berge", *TTBB* 1— *Böhm.*
- **107** Die Gailtalerin, Polka (Schottisch), *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- **108** Aus den Dolomiten, Walzer, *Z* 1.20 *A. E. Fischer, P* 1.50, *Z* 1.50, *2Z* 2— *Böhm.*
- **109** Soldatenhumor, Marsch (W. Kopetzky), *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- **109** Aus den Hohen Tauern: „Buab'n, seid's lustig heut", Walzer-Idylle f. *TTBB* u. *P*, KA 2.40, Chorst 1.60 *Forberg.*
- **110** Sehnsucht nach Tirol, *Z* m. T —60 *A. E. Fischer.*
- **111** Schwarz-Rot-Gold! Süd- u. Ostmark-Marsch, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- **120** Die Edelraute: „Auf den Alpen uns'rer Höh'n" 1.25, *Z* 1.20, *TTBB* 1— *Groß.*
- **177** Heimatsklänge, Glockenwalzer 1— *Eulenburg.*
- Alpen-Vereins-Marsch, *Z* —50, *2Z* —75, *2Disk-1AZ* 1— *A. E. Fischer.*
- Aus der Bergesheimat, 6 Gesänge, *TTBB;* op. 123. Märchenlauschen, m. *T*-Solo; op. 124. Die Georgine, à 1— *E. Stoll.*
- Am Groß-Glockner, Marsch, *2Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Aus den Dolomiten, Walzer, *2Z* 2— *A. E. Fischer.*
- Aus der Heimat meiner lieben Berge! Eine Folge von Liedern für Männergesang: Nr. 2. Waldeinsamkeit, Männerquartett mit *T*-Solo 1.08. Nr. 3 a. In der prächtigen Sommernacht, Chor oder Quartett. Nr. 3 b. Sommers Abschied von der Alm, *B*-Solo mit Chor, Part u. St 2.60. Nr. 8. Die Edelraute für *TTBB* oder Quartett 1.20 *Groß.*

- Schwarz-Rot-Gold, Süd- und Ostmark-Marsch, *2Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Tirolers Heimweh, *Z* —60 *Böhm.*
- Wo der Enzian blüah't! Leichte Tonstücke für *Z:* Gams-Jäger-Marsch. Alma Dianl'n. a' Rosmarinsträuß'l. Am Wildsee, Barkarolle. Edelraute, Polka-Mazurka. Alp'röslein, Polka française. Abend auf der Alm 1.50 *Böhm.*

Linder August, Deutsche Weisen, eine Auslese der bekanntesten Volkslieder, *P* 2.25 n *Auer.*
- Schwäbische Lieder, Sammlung der beliebt. Volkslieder, *P* m. unterl. T. 2— n *Auer.*
- Silcherblumen, Potp. der schönsten Silcherlieder, *P* m. Text 1.20 *Auer.*

Linder G. op. 3 Romance Impromptu, *VP* 1.80 *Rühle.*

Linder Gottfried (1842), **op. 1** Ihr Auge, Lied 1— *Zumsteeg.*
- **2** Konzert-Mazurka, *P* 1.50 *Bosworth.*
- **3** Romanze, *VP* 1.80 *Rühle.*
- **4** Elegie, *VcP, WaldhornP* à 1.80 *Rühle.*
- **5** Transkriptionen über Romeo u. Juliette (Gounod), *P* 3— n *Choudens.*
- **6** Zwei Lieder 1.50 *Bosworth.*
- **7** Das Vögelein: „Ich hielt ein Vöglein gefangen bei mir" —60 *Rühle.*
- **8** Nun klinge mein Lied 1.20 *Rühle.*
- **10** Zwei Lieder, *MS:* 1. Lockung: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuß?" 2. Liebessehnen: „Warum flogst du mir ins Zimmer?" à 1.30 *Rühle.*
- **11** O weine nicht —60 *Rühle.*
- **12** Vorspiel zur Oper „Roswitha" (Dornröschen), *P* 1.30, *4ms* 1.50, *O*, Part 2.10 *Rühle.*
- **13** Andante in Konzert-Polonaise 1.50 *Rühle.*
- **14** Etude f. d. Doppeltriller (in Lebert & Stark's Klavierschule). *Rühle.*
- **15** Waldidyll, *P* 1— *Breitkopf.*
- **16** Allegro alla Tarantella, *P* 1— *Rühle.*
- **17** Männerchöre: 1. Pfingstmorgen. 2. Reiterlied 1.80 *Bosworth.*
- **18** Männerchöre: Nr. 1. Abendstimmung 1.20. Nr. 2. Zecherlied 1.80 *Zumsteeg.*
- **19** Sonntagmorgen, *P* 1.80 *Carisch.*
- **20** Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Barkarole 1.20. Nr. 2. Impromptu 1— *Carisch.*
- **21** Liebeswerbung 1.50 *Tormann.*
- **22** Die Blume am See 1.20. Nachtgruß 1.20. Die Mühle 1.20 *Tormann.*
- **24** Nokturne, *P* 1.20 *Carisch.*
- **25** Pastorale, *P* 1.50 *Carisch.*
- **35** Gutes Beispiel 1—. Waldmärchen 1—. Kindlicher Wunsch 1— *Tormann.*
- **38** In der Nacht 1.20. Seufzer der Liebe —60. Tautropfen-Quell 1.20 *Tormann.*
- Andante Serioso und Konzert-Polonaise, *P* 3— *Rühle.*
- Ballabile und Tarantelle aus der Oper „Konradin von Schwaben", *O*, Part 3— n *Oertel.*
- Charakter-Tanz, *O* 2— n *Oertel.*
- 2 Lieder 1.50: Nr. 1. Heine: Altes Lied. 2. Geibel: Du bist so still, à —75 *Schott.*

Linder Heinrich, Kabinett-Stücke f. *Str*-Quartett einger. 1.80 n *Zumsteeg.*

Linderer Eduard. *O. Dietrich:* Aber — welche Nummer? 1—.
- Affenpinscher od. Eine komische Verwechslung, Szene, 2 Damen m. *P* 2— *O. Dietrich.*
- Alles elektrisch, Soloszene 1—.
- Alles Kuddelmuddel! 1—.
- Automaten-Couplet 1—.
- Da gehören wir hin, Duett —60.
- Da kommt man schöne an —60.
- Das billige Vergnügen 1—.
- Der elegante Lieutenant, Soloszene 1—.
- Der Urkomische, oder Ich lach' mir schekkig — Au! —60.
- Det is Falle 1—.
- Die richtige Temperatur 1—.
- Ein apparter Familienvater, Orig.-Soloszene 1.50.
- Erkennungs-Couplet 1—.
- Flaneur: „Nur öffentlich stets zeig ich mich", Charakter-Soloscherz 1.50.
- Ich möcht' dir gern was Liebes sagen! —60 *P. Fischer.*
- Industrie-Dichter 1—.
- Kolossaler Mumpitz —60.
- Lärmtrompete, oder Tschinderatta 1—.
- Lehmann's Schwiegermutter 1—.
- Leierkastenmann Wippchen, oder Dudeldideldei 1—.
- Mädchen von Berlin, Duett 1—.
- Meine Schwiegermutter: „Ich fühle mich so frei und frank" 1.50.
- Mensch lebt nicht vom Brot allein! 1—.
- Moderne Krankheiten 1—.
- Na, denn man los!: „Froh und lustig leben wir", komisches Duett 1—.
- Na, denn man los! Duett 1—.
- Nur Monopole 1.50.
- Phonograph 1—.
- Politik der Zukunft 1.50.
- 's kommt auf 'ne Handvoll nicht an 1—.
- Soloscherze: Der Streikmaurer. — Zahnarzt Wurzelbrecher, à 1.50 *O. Dietrich.*
- Tochter ihrer Mutter 1.20.
- Überall Kampf 1—.
- Umkehr der Wissenschaft 1.50.
- Vereinsredner 1—.
- Was man Alles braucht 1—.
- Wenns nischt kostet — Ja! Wenns Geld kostet — Nee! 1—.
- Wiener Café, Duett 1—.

Linderer Osk. Der alte Jungfernmarsch, urkomisches Marsch-Couplet 1— *Hoenes.*

Linderer Rich. Amanda ist doch die schönste Maid! Vals m. Tekst —50 *Nord. Musikforlag.*
- Der schöne Meyer, komische Soloszene 1.50 *Bloch.*
- Ich habe nichts als nur ein liebendes Herz, Walzerlied —40 *Kunz.*
- Ohne Liebe kann kein Menschenherz besteh'n", Sangvals —30 *Kunz,* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Schön ist es, wenn den Ehestand ein Mißton trübet nie! Herziges Lied —30 *Kunz.*

Linderer Robert, Das Lied vom Berliner Wind —80 *Schlesinger.*
- Madame Hutzenplutz 1.50 *Danner.*

Lindermayer, Les Pierres précieuses, 12 petits morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. La Topaze, pastorale. 2. L'Agate, rêverie. 3. L'Emeraude, sérénade. 4. Le Saphir, prière. 5. Le Diamant, ronde. 6. L'Améthiste, barcarolle. 7. Le Rubis, fête italienne. 8. La Turquoise, romance. 9. Le Jaspe, marche. 10. Le Corail, pas espagnol. 11. Le Grenat, chasse. 12. L'Onix, bohémienne, à 3.75 *Grus.*

Linders, Lullaby Baby (women's voices) —15 *Echo Music Co.*
- Merry Shepherd (women's voices) —15 *Echo Music Co.*
- When summer smiles (women's voic.) —12 *Echo Music Co.*

Lindfelt, La belle Marie, *P* 3/— *Chappell.*

Lindgren Ad. Målarbruden, Vals 1— *Lundquist.*
- Minne från Trollenäs, Vals 1— *Elkan.*
- Polska, *P* —25 *Warmuth.*
- Regementet aftågar, Marsch —50 *Elkan.*
- Under blågul fana, *P* —75 *Elkan.*
- Vid Ringsjön, *P* —75 *Elkan.*

Lindgren M. Bland Nerkens Rosor, vals 1.25 *Warmuth.*

Lindheim A. Adieu l'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ailes d'un ange 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Amant de Garcia 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Amazone 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —25 n *Labbé,* 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Après l'orage, le beau Temps 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Avez-vous ou ma femme? 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Babet 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Badauds de Paris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Barbe-Bleue (Offenbach), polka-maz. 4— *Heugel.*
- Bonbons villageois 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bourse des Comédiens de la Liberté des Théâtres d'Hervé, polka-maz. 5— *Girod.*
- Brigands (Offenbach), polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Bringuenarille de Pézénas 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Cabaret flamand ou le Cabaretier flamand 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Ça met du beurre dans les épinards 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est bien fait! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est un mystère 1— n *Joubert.*
- Ce que l'on dit, ce que l'on pense 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Ces veinards de Bidards, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Chambre de bonnes, rosalie-polka 4— *Joubert.*
- Chante, poète 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chantez, petits oiseaux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Clic clac —35 n, *Ch. s.* 1— n *Labbé.*
- Cocotte et Coco 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Coiffeurs 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Colette et Colin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Comme c'est malin 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Corde et mélodie 3— n, av. *G* —80 n *Labbé.*
- Dans une allée, ou femme et statue, opérette 1 acte 4 hom. 3— n, livret 1— n *Bornemann.*
- Deux Chemins 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dieu de la chanson 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Diavoline, valse 1— *Bornemann.*
- Don't make me laugh 4/— *Cramer,* —40 *Brainard.*
- Dragons (les) d'Espagne (Fille du Diable), polka 1— *Bornemann.*
- Enfant et la mésange 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Enfant maudit 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Famille du p'tit Benoîton 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fifrelin du Berlingo 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Fille du Diable, quadr. 1.70 *Bornemann.*
- Fleur d'oranger, polka 5— *Sulzbach.*
- Foire aux binettes 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Fontaine de diamants de la Liberté des Théâtres, valse 5— *Girod.*
- Gommeux de Falaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Grande Duchesse de Gerolstein, maz. 5— *Joubert,* 2— *Ricordi, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Grande-Duchesse, polka-redowa —40 *Schirmer.*
- Hue! mon grison 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Indiscrétions d'un pompier 1— n, av. *G* —60 n *Labbé.*
- J'aim' mon mari —35 n, *Ch. s.* 1— *Labbé.*
- Je ne sais qu'être, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Je veux faire une chanson 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Julia, valse chantée 6— *Noël.*
- Les plus beaux yeux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- London March 4/—, *FullO,* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Maka le petit nègre —25 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mein cross Rose 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mère et Dieu 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mes moyens m'permett'nt ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Milord Londrès 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Mon coeur est à moi —35 n, *Ch. s.* 1— n *Labbé.*

- Mon Sosie 3— *Sulzbach.*
- Ne m'chatouillez pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ni hommes, ni femmes, tous Auvergnats, quadr. *Cornet* 1— *Noël.*
- Nichon Nichonnette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oiseau bavard 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Pâris, mazurka de la Belle Hélène (Offenbach) 4— *Heugel.*
- Paysans au réveil! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Père Rogomme 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Périchole, maz. 5— *Joubert,* 1— *Bote,* 1— *Sonzogno.*
- P'tit gueux d'Rosina 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Pif! paf! 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* —80 *Fürstner.*
- Plaisirs de l'étude, air varié, *VP* pouv. ad. lib. être joué par un second *V* & une *B* 2.50 n *Gaudet.*
- Polka des Thugs 4.50 *Heugel.*
- Polka des Puppazzi, dans la Liberté des théâtres (Hervé) 5— *Girod.*
- Pompon la bachelière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pont des Soupirs (Offenbach), polka-maz. 3— *Heugel.*
- Providence du pauvre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Qu'est-ce que l'amour? *P* in 8° sans lithog. —20 n *Labbé.*
- Reine du battoir, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Ronde de Grogalodsedlitz 2.50 *Girod.*
- Ronde des comédiens 2.50 *Girod.*
- Sapristi! que j'suis malade! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Souvenir de Genève, valse 1— *Schott.*
- Trois Soeurs de charité, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Thugs à Paris, quadr. 5— *Heugel.*
- Tyrolienne (Fille du Diable) (Duparc) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un mariage en musique, Part 2.40 n *Labbé.*
- Un quiproquo 1.50 n *Labbé.*
- Un troupier aux vers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vivandière du vingtième 1— n, *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Vive le tabac! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- V'là Madelon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- V'là qu'il pleut à verse 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Lindhjem N. 2 Menuetter, *P* —75 *Warmuth.*
- Scherzo, *P* —25 *Warmuth.*
- Sommersky, *P* —25 *Warmuth.*

Lindholm Fr. Allegro de Concert, *P* 1.20 *Warmuth.*
- Cadenze fil Beethoven's C-mol-Concert, *P* —75 *Warmuth.*
- Hvorfor ikke? Polka —50 *Hals.*
- I Drömmar, *P* —50 *Gehrman.*
- Mazeppa, Konzertetude, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Mazurka croate, *P* —75 *Hoffheinz.*
- Mazurka de Salon, *P* —50 *Warmuth.*
- Petits Variations et Rondo, *P* 1.20 *Warmuth.*
- Transcr. over en Romance af von Schantz, *P* 1— *Warmuth.*
- Vals —75 *Gehrman.*
- Wiener-Vals —75 *Warmuth.*

Lin-di-Po, op. 28 Bibelots japonais, *P:* Mandarin gai. Les petits Pas. Fleurs de Japon. Jonglerie. L'Araignée 4— *Rózsavölgyi.*

Lindlar F. C. *Falkenberg:* **Op. 17** O wärst doch mein! Schwäb. Volkslied, *TTBB* 1.20.
- **18** Mei Lieb' isch wie e Rösli rot, schwäb. Volkslied, *TTBB* 2.50.
- **19** Sängerfahrt, *TTBB* 2.50.
- **23** Turnfestgruß-Marsch —60.
- **27** Das blauäugige Mädchen: „Ich wandelte im Abendrot", im Volkston, *TTBB* 1— *Ullrich.*
- **28** Beim Wein, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **29** Haasemann's Abenteuer: „Daß Alles hier auf dieser Welt" 1.50 *Firnberg.*
- **30** Jetzt grünt der Lenz, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **31** Beim Abschied vom Walde, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **32** An des Meeres Wogenschäumen, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **33** Sangeskunst, *TTBB* 1.50.
- **34** Am sonnigen Rhein, *TTBB* 1.50.
- **35** Wandermut: „Und zieh' ich in die Welt hinaus", *TTBB* 1— *Ullrich.*
- **36** Zecherlied, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **37** Deutsches Gebet, *TTBB* 1.50.
- **38** Mein Blümlein, Volkslied, *TTBB* 1.20.
- **39** Blauäugelein, Volkslied, *TTBB* 1.20.
- **40** Maiennacht, *TTBB* 1.80.
- **41** Im Mai: „Im schönen Mai der Vöglein Lieder schallen", *TTBB* 1— *Ullrich.*
- **42** Festgesang: „Erschalle, Lied, in jubelnden Akkorden", *TTBB* m. *blM* ad lib., Gesangs-Part 1—, Chorst 1— *Tonger.*
- **45** Im Frühling: „Nun grünt's und blüht's an allen Enden", *TTBB* 2— *Hug.*
- **47** Am Feensee: „O wunderbares, tiefes Schweigen", *TTBB* 1.60 *Hug.*
- **48** Bergmannstag, *TTBB* 1.80.
- **49** O Frühlingszeit, o Lieb' und Leid: „Im Brautgewand der Blütenpracht", *TTBB* 1— *Siegel.*
- **50** Mein Moselland —60, *TTBB* 1— *Prem.*
- **52** Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht", *TTBB* 1— *Siegel,* 1.40 *Schirmer.*
- **53** Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab'", *TTBB* 1— *Siegel,* 1.40 *Schirmer.*
- **54** Junge Liebe: „Du lachende Dirne", *TTBB* 1— *Siegel,* 1.40 *Schirmer.*
- **55** Mein Vaterland, *TTBB* 1— *Kraehmer.*
- **57** Mein Mütterlein 1.20, *TTBB* 1.20 *Kraehmer.*
- **59** Abschied, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **60** Frühlings-Einzug, *TTBB* 1.80.
- **66** Hoch das Banner, *TTBB* 1.20 *Kraehmer.*

- **80** Ein Lied dem Liebchen, *TTBB* —75 *Tormann.*
- **81** Liebe im Frühling, *TTBB* —75 *Tormann.*
- Scheidungsschmaus 1.50 *Firnberg.*

Lindley C. Teddy O' Neale 3/— *Whittingham.*

Lindley R. Caprice Bohème, *P* 4/— *Ascherberg.*
- 3 Duo, *2Vc* 3— n *Costallat.*
- Handbook for the *Vc* 1/— *Sheard.*

Lindner A. As tres rocas de chrystal, polka 1— *Guimarães.*
- 3 Bagatelles: 1. Revoir. 2. Tristesse. 3. Danse des fées, *4ms* à 1/— *Novello.*
- Buena-dicha, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Buena dicha, hab. 1— *Guimarães.*
- Buena dicha, tango 1— *Guimarães.*
- Pera de Satanaz, marcha 1— *Guimarães.*
- Pera de Satanaz, tango 1— *Guimarães.*
- Viagem ao Parnaso, hab. 1— *Guimarães.*
- Viagem ao Parnaso, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- When the light step (engl.-germ.) —50 *Brainard.*

Lindner A. op. 73 Gondellieder, Walzer, *2Z* 1.80, *3Z* 2.50 *E. Stoll.*
- **74** Auf hoher Alm, Ländler, *2Z* 1— *E. Stoll.*
- **85** Liebende Herzen, Walzer, *2Z* 1.50, *2Disk-1AZ* 2.50 *E. Stoll.*
- **89** Im Sängerkreise, Walzer 1— *E. Stoll.*

Lindner Ad. und **Schubert F. L.** Tägliche Studien für das Horn 4— *Kahnt.*

Lindner August (1820—1878), *Bachmann:* **Op. 1** Sechs deutsche Lieder: 1. Als ich noch in's Aug' ihr blickte. 2. Am stillen Bach ein Mädchen lag. 3. Da unten die Mühle im Tale. 4. Wie kömmt's, daß ich vergeßlich bin. 5. Bächlein rauschet, wo mein Liebchen lauschet. 6. Viel Blümchen stehn auf meiner Au 1.50.
- **3** Fantasie über zwei deutsche Lieder: Mein Reichtum. An Adelheid, *VcP* 2.75.
- **4** L'Infidèle, Elegie, *VcP*, *ObP* à 1.50.
- **5** Zwölf Lieder, I—II à 2.25: Nr. 1. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" —50. Nr. 2. Was will denn das Herz?: „Ein Mägdlein im Arme" —75. Nr. 3. Wanderlied: „Ein liebes Bild im Herzen" —??. Nr. 4. Abschied: „Reich mir die Hand" —50. Nr. 5. Komm, ruh' an meinem Busen —50. Nr. 6. Des Glokkentürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein" —75. Nr. 7. Die bleiche Rose: „Bist du bleich! wo sind geblieben" 1—. Nr. 8. In der Fremde: „Sitz ich auch des Nachts allein" —75. Nr. 9. Wunsch, slavonisches Volkslied —75. Nr. 10. Den fernen Lieben —50. Nr. 11. Willst kommen zur Laube —50. Nr. 12. Der erste Kuß —50.
- **6** Sechs Lieder, *S(T)* 2.75: Nr. 1. Türkische Klänge —65. Nr. 2. O stille dies Verlangen —75. Nr. 3. Schuldig —50. Nr. 4. Dein Lächeln schwebt mir vor, Mary —75. Nr. 5. Mädchenlied —65. Nr. 6. Ein warmer Hauch durchzieht die Luft —65.
- **7** Wenn sich zwei Herzen scheiden, Duett —50.
- **8** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an. 2. Du mit den schwarzen Augen. 3. Nachtigall sing nicht so frühe, à —65. Nr. 4. Sie hat mich freundlich angeblickt. 5. Soldatenabschied: „Im Garten meine Rosen". 6. Der Troubadour: „Du bist so schön", à —50.
- **9** Réminiscences de Mozart, fantaisie, *VcP* 2.50 *Leuckart.*
- **12** Trois Paraphrases: N. 1. Duo de l'opéra: Les Huguenots de G. Meyerbeer 2.50. N. 2. Air et Final de l'opéra: Ernani de G. Verdi 2.50. N. 3. Romance et Duo de l'opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer 2.50 *Leuckart.*
- **21** Chant d'Amour (6), *P* 1.50, *VcP* 2— *Litolff.*
- **23** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Verloren 1—. Nr. 2. Liebespredigt. 3. Du klarer Stern. 4. Zage nicht, à —75.
- **24** Bagatellen, *4ms:* Nr. 1. Wiedersehn 1.50. Nr. 2. Mein Herz ist schwer 1—. Nr. 3. Feenreigen 1.25. Nr. 4. Frei, frisch, froh 1.50. Nr. 5. Mädchens Klage 1—. Nr. 6. Aus den Bergen 1.50.
- **25** Konzertstück über Norma, *VcP* 3—.
- **27** Fünf Lieder 2.25: Nr. 1. Siehst du das Meer? 2. Wach auf, du schöne Träumerin. 3. Wenn auf zu den Wolken ich schaue, à —75. Nr. 4. Wen ich am liebsten habe. 5. Vöglein mein Bote: „Vöglein fliegt fort!" à —50 *Hofmeister.*
- **28** Freischütz, Szene und Arie, *VcP* 1.50.
- **30** Drei Lieder: 1. Der wunde Ritter. 2. In die Ferne. 3. Soldatenabschied, à —75.
- **33** Zwei Salonstücke, *VcP:* 1. Romanze. 2. Humoreske, à 1.50 *Siegel.*
- **34** Konzert, *VcO*, Solost 1.75, *O-St* 12.50 n, *VcP* 6—, Tarantella (Friedrich Grützmacher) 2.50 *Siegel.*
- **35** Drei Lieder: Nr. 1. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte" —75. Nr. 2. Du bist wie eine stille Sternennacht 1—. Nr. 3. Frühling und Liebe: „Der Frühling währt nur kurze Zeit" —50 *Siegel.*
- **36** Altes und Neues, *VcP:* Nr. 1. Sonate von Corelli 2—. Nr. 2. Adagio von Locatelli 1.30. Nr. 3. Gavotte von Biber 1.80. Nr. 4. Vier Melodien von A. Lindner: Lied. Intermezzo. Deingedenken. Herzeleid 3— *Cranz.*
- **39** Alte Weisen, *VcP:* 1. Romance (Balbastre). 2. Tre giorni, canzonette (Pergolese). 3. Gavotte (Martini). 4. Schottische Volksweise (Air populair écossais). 5. Iphigenie in Tauris, Air. 6. Iphigenie in Aulis, Gavotte, à 1.30 *André.*
- **40** Altitalienische Canzonetten und Lieder: I. Chi d'amor spaventa. Apri le luci amanti. Dio Cupido, che mai sarà. Occhi belli. Parte il piè. Spirti rei 2—.

11. Belle mura. No, barbaro destin. Mai più, stelle spietate. Torna in braccio. Dal volubile suo cuore. No, barbaro indegno 2— *André*.
- 43 Die Hochländer, schott. Melodien, *PVc* 2.30 *André*.
- Deutsche Weisen, *P* 3— *Breitkopf*.
- 4 Gesänge m. *PVc* 3—: Nr. 1. Der Stern. 2. Frage und Antwort, à 1.30. Nr. 3. Blaue Augen. 4. In Liebchens Armen, à —80 *Cranz*.
- Lucia, Fantasie, *VcO* 3— n *Oertel*.
- Schwäbische Lieder, *P* 2— *Breitkopf*.
- Transkriptions, *PVc:* Nr. 1. Romanze von Beethoven (op. 40). Nr. 2. Romanze von Beethoven (op. 50). Nr. 3. Elegie von Ernst (op. 10). Nr. 4. Pur dicesti, air von Lotti. Nr. 5. Larghetto aus op. 108 von Mozart. Nr. 6. La Romanesca, danse du XVI. siècle. Nr. 7. Adagio aus der Sonate G-moll von Bach und Kanon aus Sonate A-dur. Nr. 8. Andantino aus „Moments musicals" von Schubert, à 1.50 *André*.

Lindner B. op. 13 Morgengruß, Ständchen, *P* —80 *E. Stoll*.
- 18 Schelmenstreiche, Mazurka de Salon —80 *E. Stoll*.
- 21 Glückliche Stunden, Polka 1— *E. Stoll*.
- 23 Herzenswünsche, Mazurka de Salon. *E. Stoll*.

Lindner Edwin, op. 1 Zwei Lieder: 1. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind". 2. Sehnsucht: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen" 1.50 *Ries & Erler*.

Lindner Emil, op. 10 Jugend-Album, 12 leichte Vortragsstücke, *P* 3— *Schmid*.
- Andante grazioso, *VP* 3/— *Ashdown*.

Lindner Ernst Otto (1820—1867), **op. 7** Zwei Gesänge 1.50: Nr. 1. Loreley: „Es ist schon spät". 2. Das Mädchen von Kola: „Mädchen von Kola, du schläfst", à —75 *Leuckart*.
- 9 Fünf Gesänge: 1. Geduld du kleine Knospe. 2. Der Granatenbaum: „Fern vom Granatenhaine". 3. Wanderlied: „Durch die Lüfte schmerzbeklommen". 4. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". 5. Ei hüte dich vor Leuten, aus dem Schottischen 1.75 *Leuckart*.
- 11 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Das muß wohl sein. 2. Grüß' dich Gott 1.50 *Merseburger*.

Lindner Eugen, op. 2 Erfüllung 1.20 *Ries & Erler*.
- 24 Schwäbische Lieder, 4 Gedichte 1.20 *Kahnt*.
- Am Rhein, *Bar* u. Chor ad lib. 1— *Seemann*.
- Anno Domini 1871, Ballade 3— *Seemann*.
- 3 Balladen 3—: Nr. 1. Glocken. 2. Hollunderbaum. 3. Vom Scheiden, à 1.50 *Seemann*.
- Ernste und heitere Gesänge 4—: Nr. 1. Sternwirts Töchterlein. 2. Liebessicherheit. 3. Bornholm. 4. Ich sah hinaus zum Fensterlein. 5. Sonne, liebe Sonne! 6. Frühlings Heerzug. 7. Hinaus in die Welt, à 1— *Seemann*.
- 7 Gesänge für 1 Singst: Nr. 1. Nächte: Weißer Flieder. Weißer Jasmin, Schimmernde Kronen 2—. Nr. 2. Das Märchen vom Glück 1.50. Nr. 3. Vergessen. 4. Das sind so traumhaft schöne Stunden. 5. Allein mit dir. 6. Lied der Ghawâze, à 1—. Nr. 7. *a)* Ich soll dir sagen, wie ich dich liebe. *b)* Ich soll dir sagen, warum ich küsse, à 1.50 *Seemann*.
- Krokodilemma, ein Überbrettl-Lied —80 *Seemann*.
- Kleine Lieder 3—: Nr. 1. *a)* Deutsch. *b)* Russisch. 2. Antwort. 3. Das Blatt im Buche. 4. Wiegenlied. 5. Auf Wiedersehen. 6. Über den Bergen. 7. Rispetto, à —80 *Seemann*.
- Lied 26. Nun scheint die Sonn' 1— *Kahnt*.
- 3 Lieder: Nr. 1. Grauer Vogel —80. Nr. 2. Der See der Träume —80. Nr. 3. Venetianisches Lied 1— *Bote*.
- Lieder des Saidjah: 1. Saidjahs Klage: „Ich weiß nicht, wo ich sterben werde". 2. Saidjahs Tod: „Sieh, wie der Falter dort herumflattert" 2— *Seemann*.
- Stimmungen aus Friedr. Nietzsche: 1. Dies ist der Herbst. 2. Rings nur Welle und Spiel 1— *Seemann*.
- Waldidyll: „Es liegt wie von silbernem Schleier umschwebt", m. *PHorn* 2— *Seemann*.
- Waldesgespräch: „Es ist schon spät, es ist schon kalt", Duett 2— *Seemann*.

Lindner F. *Hofmeister:* **Op. 1** Quintetto, *FlObClCor* et *Basson* 3.50.
- 2 Adagio et Polonaise, *PV* 2—.
- 4 Zwölf Lieder: Liebesdienst: „Es war ein Markgraf". An die Laute: „Holde Laute". Serenade: „Weiß nicht mehr". Wunsch: „Wie selig müßt ihr". Vor ihrer Tür: „Hier will ich mich setzen". Zweifel: „Ob sie noch mein gedenkt". Abschied: „Mir ist so wohl". Die Boten: „Hier in des Stromes". Die Blümlein: „Ich kenn' ein Kräutlein". Das Vaterland: „Weit hinter jenem". Tändelei im hohen Grade: „Willst mir was vertrauen". Auszug: „Ihr Vöglein, wie könnt ihr" 2—.
- 5 Vier brillante Stücke, *VP* 2— *Breitkopf*.
- 6 Quatre Pièces, *4ms* 2—.
- Ballet, 3 danses et marche 1.50.

Lindner Fr. Goldene Burschenzeit, *h. t.* à 1.20 *Ries & Erler*.

Lindner Fr. Xaver, 9 Veni Creator, 4—5-stimm. gem. Chor 2— n *Coppenrath*.

Lindner Geo, Suite for *2Mand* —75 *Lyon & Healy*.

Lindner Gottfried R. op. 11 Ihr Auge 1— *Zumsteeg*.

Lindner Heinrich, Kabinetstücke für *Str*-Quartett 1.80 n *Zumsteeg*.
- Musique militaire en *Harmonie* 1— *Breitkopf*.

Lindner J. C. Schlesische Lieder, Ländler —50 *Kabatek*.

Lindner Karl, op. 35 Emma von der Konfektion: „Als ich unlängst vom Geschäfte" 1.50 *Gnevkow*-Berlin.
- **36** Kaiserin Elisabeth-Trauermarsch 1.50 *Wieland*-Berlin.
- **39** Für so ein Mägdelein vom Land ist es gefährlich: „Es nahm mich meine gute brave Tante" 1.50 *Wieland*-Berlin.
- **40** Dreibund-Verbrüderungs-Marsch 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *Harm* 3— n, *KM* 2— n *Wernthal.*
- **42** Aus Lieb' zu ihr, Walzer 1.80 *Wieland.*
- **43** Der Ansichtskarten-König, Marsch 1.50 *Wieland.*

Lindner Mary Murray, Reverse Waltz 2/— *Novello.*
- Traumbild 1/6 *Novello.*

Lindner Paul. *Ashdown:* Airs Styriens, *P:* 1. Moderato. 2. Allegro giojoso. 3. Allegretto grazioso. 4. Moderato, à 3/—.
- **2** Characteristic pieces, *P:* N. 1. Spring's message (Frühlingsboten) 3/—. N. 2. Spring revels (Frühlingsreigen) 3/—.
- Home greetings, sketch, *P* 3/—.
- Ländler, *P*: 1. Moderato. 2. Allegro non troppo, à 3/—.
- Madrigal, *P* 3/—.
- Mélodie pastorale, *P* 3/—.
- Sans Souci, morceau, *P* 3/—.
- Souvenirs de voyage, *P*: 1. Venezia, Regatta. 2. Napoli, Canzone. 3. Roma, Mandolina. 4. Sevilla, Bolero. 5. Suisse, Alpenlied, à 3/—.
- Tantivy (Jagd-Fanfaren), *P* 3/—.
- The trooper's song, *P* 3/—.
- Zingara, mazurka 3/—.

Lindo A. de, Sweet and low (in C and E-flat) 4/— *Chappell.*

Lindo A. H. Come to me now 4/— *Willcocks.*
- Etude (A-m.), *P* 1.50 *Bosworth.*
- Farewell, *P* 4/— *Willcocks.*
- Gavotte, *P* 4/— *Willcocks.*
- May Time, *P* 4/— *Reeder.*
- Thyra, ladies voices 2/— n *Willcocks.*
- Were I a lady fair 2/— *Boosey.*

Lindorf Carl, Chopin's melody study, transcription, *P* 4/— *Leonard.*

Lindpaintner Peter Joseph von (1791—1856). *Breitkopf*: **Op. 18** Der blinde Gärtner, oder die blühende Aloe, KA 1— n.
- **19** Konzertino (Es), *ClP* 6—.
- **20** Ouverture z. Hiltrude, *O* 1— n.
- **21** Preghiera: „Laß dein Trauern" (Ciel pietoso), *KbP* —75.
- **22** Duettino dell'opera „Alessandro in Efeso": „Götter, soll ich verbannet" (Cielo forse questo) 1— n.
- **23a.** Konzertante f. *2Hörner* m. *O* (F) 1— n.
- **23b.** Ouverture „Abrahams Opfer", *O* 4—.
- **24** Rondo f. *FaO* (B) 4—.
- **27** Herr Gott, dich loben wir, f. 4 Singst u. *O*, Part 1— n.
- **28** Konzert, *FlO* (E) 6—, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- **29** 2e solo de concert, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- **31** Ouverture zu Timantes, *O* 1— n.
- **32** Bravourarie aus d. Oper „Timantes": „Elternlieb' ist ohne Grenzen" 1— n.
- **33** Zwölf Klavierstücke, *4ms*: Heft I: Introd. Rondo u. Adagio, II: Allemande. Rondo turco. Rondo di Caccia, III: Introd. Allegretto. Scherzando, IV: Marcia. Andante. Rondo, à 3—.
- **34** Die Pflegekinder, Operette, KA 9— *Hofmeister*, Ouv. *P* 1—, *O* 1— n, Romanze: „Der Nordwind heulte" 1— n.
- **35** Concertino (E-m.), *VO* 4.20 n *Schott.*
- **36** Symphonie concertante (B), *FlHautbCl CorBasson* av. *O*, *Schott.*
- **37** Lieder-Sammlung, I—II à 2— *Schott.*
- **39** Sechs Gesänge f. 4 Männerst: Mahnung. Stern des Lebens. Wer darf? Mein Vaterland. Liebeslied. Gesellschaftslied 3.50 *Schott.*
- **40** Ouverture zu Sulmona, *O* 1— n.
- **41** Concertino, *ClP* 3.50 *Schott.*
- **42** Concertino, *VO*, *V* 1.50, p. s. 6.50 n *Kistner.*
- **43** Concertino p. *Cor* av. *O*, *Cor* 1—, p. s. 4.50 n *Kistner.*
- **44** 2me Symphonie concertante, *FlHautbCl CorBasson* et *O*, *Schott.*
- **45** Brill. Rondo f. *ClO* (Es) 1— n.
- **46** Concerto (G), *FlO*, *Fl* 1.50, p. s. 8.75 n *Kistner*, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **47** Grande polonaise, *FlP* 1.30 *Heinrichshofen*, 2.50 n *Costallat*, *FlO* 1— n.
- **48** Romanze u. Rondo f. *Horn* m. *O* (F) 4.50.
- **49** Fantasie, Variat. und Rondo f. *2Hörner* m. *P* (F-m.) 1— n.
- **50** Ouverture zu: Der Bergkönig f. *O* 6—.
- **51** Ouverture zu: Le Paria f. *O* 1— n.
- **52** Trois grands Trios, *VVaVc*: N. 1 (D), N. 2 (G-m.), N. 3 (F), à 5— *Kistner.*
- **61** Grande fantaisie brillante, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- **61** Potpourri f. *FlP* 3—, *FlO* 1— n.
- **62** Andante, Variationen u. Bolero, *FlO* 7— *Schlesinger.*
- **63** Variationen über: An Alexis, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **67** Trois thèmes variés, *FlP* à 2.50 n *Costallat.*
- **73** Zeila, ouv. *P* —60 *Hoffmann.*
- **80** Die Glocke, m. Musik zur Deklamation, *4ms* 6.25 *Schott.*
- **81** Die Macht des Liedes, kom. Oper. *Hofmeister*: KA 18—, Ouv. *P* 1.50:
  1. Duett, *2T*: „Alles ruht in Schlafes Armen" 1.25.
  2. Romanze, *T*: „An Delias Treue glaub' ich" —50.
  3. Lied, *S*: „Als mir des Teuren Auge strahlte" —50.
  4. Duett, *S* u. *B*: „Was kümmert mich der Fürst" 1.50.
  5. Polacca, *T*: „Herrlich ist der Saitenklang" —75.
  8. Arie, *B*: „In des Krieges Schoß geboren" 1.25.
  10. Französische Romanze, *T*: „Combien j'ai douce souvenance" —40.
  11a. Romanze, *S*: „Zaide saß im Haine" —50.
  11b. Kavatine, *T*: „Heil'ge Kunst" —50.
  11c. Rosenlied —50.
  12. Arie: „Mein armer Freund" 1—.
  13. Duett: „Entscheide" 1.25.
  14. Kavatine und Romanze —75.
  15a. Ballett 1—.

15b. Lied: „Der Sang der Nachtigall" —75.
Ballett, *P* 1—, *4ms* 1.50.
Potpourri, *P* 2—.
- 102 Fest-Ouverture (E), *O* 12— *Schlesinger.*
- 105 Grand Concert pathetique (A), *FlO* 12— *Schlesinger, FlP* 2.50 n *Costallat.*
- 106 Die Genueserin, Oper, KA 36—, *P* 10—, Ouv. *VP* 2—, *4ms* 3—, *O* 12— *Schlesinger.*
- 106 Andante et rondo, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- 108 Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Rosenruf 1—. Nr. 2. Die Träne —75. Nr. 3. Perle, Rose und Lied —75. Nr. 4. Schwärmerei 1—. Nr. 5. Geheimnis —75. Nr. 6. Allein 1.25 *Schott.*
- 109 Kriegerische Jubelouverture, *4ms* 3— *Schlesinger.*
- 110 Missa solemnis (C-m.), 4 Solo- u. Chorst m. *O*, Part 18— *Hofmeister.*
- 111 Ave Maria, Solo m. *P(O)* 1.50 *Hofmeister.*
- 112 Ach! mein Herz ist stets bei dir, Romanze —75 *Hofmeister.*
- 114 Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht" —75 *Hofmeister,* 1— *J. Schuberth,* 1— n *Tonger,* (Standard bearer) 2/6 *Ashdown, Cramer,* 1/— n *Augener,* —/3 *Forsyth,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* —20 *Thieme,* m. *G* —50 *Hofmeister, FlP* 6/— *Ashdown, Pos(Tr)O* 1.50 *Gottlöber, Ha* 2/— *Ashdown.*
- 114 Die Fahnenwacht, u. Schumann, Die beiden Grenadiere, *Cornet à PO* 1.50 n, *Tenorhorn* in B(A)O 1.50 n, *BarPos* 1.50 n *Bellmann,* Par. Bes. 2— n, Am. Bes., Berl. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- 120 Souvenir d'Appenzell, fant. brill. p. *FlP* 3.25 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- 121 Le Trémolo, variations sur un thême de Beethoven, *FlP* 3.25 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- 122 La Straniera, fantaisie, *FlP* 3.25, *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- 126 Cinquante études mélodiques, *Fl,* 2 suites à 4— n, 20 études mélodiques et progressives, extraites, av. seconde *Fl,* per *Altès* 6— *Costallat.*
- 127 Sechs deutsche Lieder: I: Weberlied: „In dem Kämmerchen." Küffnerlied: „Wer baut doch nur." Jägers Lust und Qual: „Juchhe! wie lustig schallt es" 1.50. II: Die Karthause: „Einsam raget die Karthause." Wandrers Heimat: „Mag in seiner Heimat bleiben." Der kranke Knabe: „Vater hast du nichts gesehen" 1.50 *Hofmeister.*
- 132 Festouverture, *P* 2— *Schlesinger.*
- 139 Ständchen. Frühlingsgruß. Die Post 1.50 *Litolff.*
- 140 Die Alpenrose. Am See. Ich liebe dich mit Schmerzen 2— *Litolff.*
- 141 Der Landwehrmann, Romanze f. *T* od. *Bar(B)* 1— *Litolff.*
- 147 Für's Vaterland: „Singet, wem Gesang gegeben", v. H. Bauer, f. *TTBB* m. *Bar-* od. *T*-Solo, Part u. St 1.30.
- 148 Sechs Lieder f. 1 St m. *P* 2.30: Lief. I 1.30: Nr. 1. Heimliche Liebe: „Vergeblich tönen meine Klagen" —50. Nr. 2. Mutter Maria, bitte: „Es fluten die Wellen" —50. Nr. Des Gefangenen Wunsch: „Wär' ich ein Vöglein klein" —50.
Lief. II 1.30: Nr. 4. Die Träne: „Führt dich in's Leben kaum der erste Schritt" —50. Nr. 5. Warnung: „Munteres Vöglein" —50. Nr. 6. Vergiß-nicht-mein: „Blau blüht ein Blümlein" —50 *Heinrichshofen.*
- 152 Mönch und Rose 1— *Litolff.*
- 158 Fünf Lieder: 1. Das Blümchen des Traumes. 2. Das Kind am Grabe seiner Mutter. 3. Frühlingslied. 4. Liebe weiß die Wege. 5. Mein Herz und deine Stimme, à —50 *Litolff.*
- 164 Muttergottes-Sträußlein zum Mai-Monat, 8 fromme Lieder 2.75 *Schott.*
- 166 Fünf Lieder, I—II à 1.50 *Siegel.*
- 167 Sechs geistliche Gesänge 3— *Schlesinger.*
- 170 Nr. 5. Hymne: „Gott sei uns gnädig", *TTBB* —75 *Hofmeister.*
- 170 Ein deutscher Eichenkranz, *TTBB*: Die drei Sterne: „Drei Sterne sind's, die mich begleiten". Alpenrosenlied: „Eine Blume blüht verborgen". Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". Winterlied: „Der Wind, der saust". Hymne: „Gott sei uns gnädig" 2.25 *Hofmeister.*
- An die Welle —75 *J. Schuberth.*
- An Irene —50 *J. Schuberth.*
- And he that was dead, *S* 1/— *Novello.*
- And there came a fear on all (Widow of Nain), quart. & chorus 2/6 *Novello.*
- Au bord de la fontaine —25 n *Pinatel.*
- Ave Maria, transcr. by E. M. Lott, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Bärbeles Lied: „Ich lobe mir mein Schwabenland", aus der Oper Lichtenstein —80 *Zumsteeg.*
- Before the Battle, *TTBB* —/8 n *Augener.*
- 6 Blumenlieder: 1. Blumenduft, 2. Märzveilchen, à 1—. Nr. 3. Die letzte Rose. 4. Liebesklänge, à —80. Nr. 5. Johannis-Käferchen —80. Nr. 6. Elfenlied 1— *Cranz.*
- 6 Canzonette 3—.
- Die Sicilianische Vesper (Il vespro siciliano), Oper, *Schott*: KA 28—:
  1. Die Damen am Fenster —50.
  2. Szene und Arie: O Vaterland, dem Herzen teuer (O patria cara) 1—.
  3. Szene und Arie: Wenn des Landes Fahnen (E se spiegan le bandiere) 1.25.
  4. Kavatine und Duetto: Zage nicht mein süßer Gatte (Non temer consorte amato) —75.
  5. Kavatine: Qualen der Liebe (Dolce tormento) —50.
  6. Duett: Endlich sehe ich dich wieder (Ti riveggo alfin) 1.25.
  7. Ballade: Sie stand auf ihres Schlosses Zinnen (Sul balco ancor piagendo) —50.
  8. Duettino: Ich halte dich (Ti stringo) —50.
  9. Rezit. und Duett: Du, für die mein Herz geschlagen (Tu, per cui nudrii) 1—.
  10. Arie: Ha! wie stürmt durch alle Pulse (Quell! imagine si cara) 1—.
  11. Duett: Laß mich hier im Staube flehen (Frema o mai il tuo rigor) 1—.

12. Romanza: Da bring' ich (Quà Porto) —50.
13. Lied: An der Rhone (Patria cara) —50.
14. Szene und Arie: O Seligkeit (Che in exprimi) 1.50.
15. Sicilienne: O schöner Tag (Bel giorno) —50.

- Divertissement, *P* (A) 4—.
- Divertissement, *VO* (D) 1— n.
- Erinnerung: „Der Vogel auf dem Zweige" 1— *Cranz.*
- Finale aus „Lichtensteiner", Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2— *Scheithauer.*
- Forget them not, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Frühlingslied (auf Schiller's Todestag), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Gracious Spirit, love divine quart. w. *S*-s. —30 *Gordon.*
- Große Messe (B) für Chor mit *O*, Chorst 4—, *O*-St 10— *Schlesinger.*
- Gute Nacht, Ständchen für 4 Männerst 1—.
- He gives the mother her lost son, *SA* 1/9 *Novello.*
- Herbstfrage: „Was faßt am Blumenbeete" (Vogl) —50 *Bosworth.*
- Hosanna, Son of David („Widow of Nain"), chorus 2/6 *Novello.*
- In dem schönen Buchenhain (Maiblümchen), Spende, Veilchen, deine Düfte (Veilchen), *m.* 1— n *Tonger.*
- Joko Ouv. *P* 4/— *Williams, 4ms* —80 *Hoffmann,* 4/— *Augener, mO* 10/— *Hawkes,* u. Piccolomini: Ich lausche deiner süßen Stimme, Lied und Meredith-Ball, Anne Boleyn, Charaktertanz, Par. Bes. 5— n, Am. Bes. 3— n *Oertel.*
- Jubel-Ouvertüre über d. russische Volkshymne, *P* 2—, *4ms* 3.50 *Schlesinger.*
- Kanon a. d. Volksmärchen: „Die Sternenkönigin", *STB* m. *P* 1— n.
- König u. Sänger: „Zwei Rosen" à 1— *J. Schuberth.*
- Kriegerische Jubel-Ouvertüre, Par. Bes. 3— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2.50 n *Oertel,* Heil dir im Siegeskranz, gr. *O* 3— n, mittelgr. *O* 2.50 n *Bellmann.*
- Kunstsinn u. Liebe, Ouv. *O* 1— n *Breitkopf, P* 1— *Hofmeister.*
- 2 Lieder: 1. Nur du bist mein, 2. Frühlingslied: „Nichts Schöneres gibt es doch auf Erden", à —50 *Kahnt.*
- 7 Lieder 3— *Schlesinger.*
- Lieder m. *P(G)*: 1. Die Amazone, Romanze, 2. Die Liebende, 3. Die heimliche Liebe, Lied, 4. Der Verbannte, Romanze, à —50 *Schott.*
- Lieder m. *G*: Nr. 1. An den Tod —50. Nr. 2. Stille Liebe —25. Nr. 3. Lied einer Nonne —25. Nr. 4. Das Mädchen und die Blumen —50. Nr. 5. Romanze: „Meiner Jugend goldene Tage" —25. Nr. 6. Ständchen —50 *Schott.*
- Life & hope are now appearing („Widow of Nain"), introd. & chorus 1/6 *Novello.*
- Lord's Prayer, voices & *P* with responses in chorus, Voc. score 4/—, chorus parts 1/—, *O* 5/— n *Novello.*
- 3 Märsche aus dem Schauspiel: „Die drei Wahrzeichen", *P* —50 *Schott, 4ms* 1— n.
- Mermaid, with *PV* or *Vc* or *Fl* or *Cl* obl. 5/— *Ashdown.*
- Moses, Ouv. *O* 4—.
- 2 Neue Lieder: Nr. 1. Das versunkene Schloß 1—. Nr. 2. Liebeserwachen —50 *Cranz.*
- Pastoral-Messe (G) für Chor mit *O*, Chorst 4—, *O*-St 11— *Schlesinger.*
- Porte-Drapeau 4— *Katto.*
- Porte-éntendart 2.50 n *Costallat,* 1— n *Durand.*
- Praise the Lord („Widow of Nain"), chorus 1/9 *Novello.*
- Roland 1— *J. Schuberth.*
- Rosenmädchen, Oper, Ouv. *O* 1— n: Nr. 1. Wenn mir ein junger Bursche. 2. Zwar bin ich auch ein Rosenmädchen. 3. Leb' wohl! du schöne Blume.
- Save us! a light awakes („Widow of Nain"), quart. 1/3 *Novello.*
- Schwäbisches Lied —75 *J. Schuberth.*
- Singing softly rippling gaily, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Stars of night (Canon), *STB*, Folio 1/— *Novello.*
- Sweet the thought, thou star of night (Süßer Glaube), canon, *STB* 3/— *Ashdown.*
- To the grave („Widow of Nain"), recit. & chorus, *TB* 1/— *Novello.*
- Timantes, Ouv. *P* 1— *Hofmeister.*
- Tremolo, air varié sur un thême de Beethoven, *FlP* 5/— *Ashdown.*
- Weepon, Mother („Widow of Nain"), *C* or *B* 1/— *Novello.*
- Widow of Nain, An Oratorio, Vocal score (english and german words) 16/— n, Vocal parts (english and german words) 5/4½ n, Wind parts 18/6 n; Movements, arranged by W. T. Best, *Org*: Quartet: Without armour glist'ning 1/—. Chorus: Hosanna, Son of David 1/3. Marcia Funèbre: To the grave 1/—. Chorus: Praise the Lord 1/—. Quartet: Save us! a light awakes 1/—. Final Chorus: From on high 1/— *Novello.*
- Willst du mit, so komm (Ernst o. Scherz, Heft 5). *Fries.*
- Without armour glist'ning brightly („Widow of Nain"), quart. 1/6 *Novello.*
- Who was & is (a choral work with *S* for *SATB* & *Org* or *P* acc.) —32 *Ditson.*
- Wol, if thine no consolation („Widow of Nain"), chorus 1/3 *Novello.*
- Württemberger Lied, *TTBB, SATB* à 1.20, f. *BarP* m. *SATB(TTBB)* 2.50 *Zumsteeg.*
- Young man, arise („Widow of Nain"), *C* 1/— *Novello.*

Lindquist O. A. Homage to Norway, *P* —30 n *Presser.*

Lindroth, Hvi suckar det så tungt —50 *Lundquist.*

Lindroth A. F. Arragonese, *VP* 6/— *Laudy.*
- Fem Studier, *V* 2— *Hirsch.*
- Romance, *VP* 4/— *Laudy.*

Lindsay C. M. Hero's march, *P* —40 *Brainard.*

Lindsay Lady, A farewell 4/— *Chappell.*
- A Sister's Lullaby, *VP* 3/—, *VcP* 3/— *Weekes.*
- A wintry evening 4/— *Metzler.*
- A Morning Prayer 3/— *Ascherberg.*
- Airy fairy Lilian 3/— *Leonard.*

- Alice, A lament 3/— *Leonard.*
- Alone 3/— *Leonard.*
- An Evening Prayer 3/— *Ascherberg.*
- Apprenticed, *MS* —40 *Schirmer jr.*, 4/— *Metzler.*
- Boat Song, *VP* 4/— *Chappell.*
- Bridge —30 *Church, Gordon,* —35 *Ditson, Schirmer,* —10 *Nat. Music Co.*
- Brook 4/— *Orpheus.*
- Carol, Carol, Christians —/3 *Novello.*
- Come unto me —35 *Church, Ditson, Gordon,* —50 *Brainard.*
- Come unto me (& Scarwenka, Elegie), arr. by J. W. Simpson, *Org* —25 *Ditson.*
- Cradle Song of the Poor 2/— *Boosey.*
- Daughter of Zion, *SATB* —05 n *Church.*
- Day its last goodnight hath said 1/4 n *Turner.*
- Daybreak 1/4 n *Turner.*
- Excelsior —60 *Brainard,* —40 *Ditson,* —75 *Zumsteeg, P* —25 *Brainard,* —80 *Alsbach.*
- Evening prayer —40 *Century.*
- Far away, song & chorus —35 *Church, Ditson, Gordon, Schirmer, VP* 3/— *Schott.*
- Give us thy rest (Sacred song) 3/— *Leonard.*
- Goatherd's Song 2/— *Boosey.*
- Home they brought her warrior dead —35 *Ditson, Gordon, P* —25 *Brainard.*
- I stood on the bridge at midnight —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- I stood on the bridge —40 *Brainard.*
- Land of Dreams 4/— *Swan.*
- Lord will provide me 1/4 n *Turner.*
- Low at thy feet —35 *Ditson,* Duett 4/—, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Mariner's song 3/— *Leonard.*
- My Laddie far away 4/— *Willcocks,* —35 *Ditson.*
- My old mate and me 3/— *Ashdown.*
- O love my Willie 1/6 n *Vincent.*
- O! When wilt thou come to me 1/4 n *Turner.*
- Old Clock on the Stairs 1/4 n *Turner.*
- Out in the morning early 4/— *Leonard.*
- Peace, be still (Sacred song) 3/— *Leonard.*
- Psalm of Life 1/4 n, Duet 1/4 n *Turner.*
- Queen Mary's Prayer —50 *Schirmer,* 4/— *Metzler.*
- Resignation —35 *Ditson, Gordon, VP* 3/— *Schott.*
- Sing, O heaven (Tours), *SATB* —10 n *Church.*
- Snow lies White 1/6 *Curwen.*
- Songs for Children: 1. The Robin, 2. The Duck, 3. The Cuckoo, 4. The Fox and Hen, 5. The Owl and Pussy, 6. Mrs. Blue-bottle Fly, 7. Duck and Kangaroo, 8. The Dog and the Cow, 9. Mr. Gorilla at Home, 10. The Owl and Cockatoo, à 4/— *Cramer.*
- Speak Gently (ed. by A. Whittingham) —/3 *Curwen.*
- Stars of the summer night, serenade 3/— *Leonard.*
- Thalassa, school concert song, *P* score 1/—, vocal parts —/2 *Curwen.*
- There's no dearth of kindness 3/— *Ascherberg.*
- Thou, O Lord God, sacred song 3/— *Leonard.*
- Thou wert the first of all I knew 3/— *Leonard.*
- Tired 4/— *Leonard,* —30 *Church, Schirmer,* —35 *Ditson, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- La toilette de Constance 3/— *Leonard.*
- Too late, ye can not enter —40 *Brainard,* —30 *Church, Ditson, Gordon, Willig,* —35 *Ellis,* —10 *Nat. Music Co.*
- Up & coming & Händel's Chorus „Judas Maccabaeus", & Haydn's „Far from home", *Cab-Org* —15 *White.*
- Voorheen en thans (Far away) —80 *Alsbach.*
- What makes the world so bright to-day 4/— *Ascherberg.*
- When sparrows build, in G and B flat 4/— *Leonard.*
- When summer dies, in C and D 4/— *Leonard.*
- Where I would be 3/— *Leonard.*
- Why? Pastoral duet 4/— *Leonard.*

Lindsay-Sloper, op. 73 Ballabile alla moda antica, scherzo, *P* 1.75 *Schott.*

Lindsay-Sloper E. Valse brillante, serenata, *P* 1.80 *Schlesinger.*

Lindstein, Duetter, *VP* —75 *Elkan.*
- Sylvias Vaggvisa, gryning, *VP* —75 *Elkan.*

Lindstrand, op. 6 Läta och melodiösa stycken, *VP*, I 1— *Elkan.*
- **7** Deux Morceaux de Salon, *P*: 1. Valse gracieuse (A), 2. Barcarolle (F), à 1.50 *Schott.*
- 25 Etuder, *P*, I—II à 1.50 *Elkan.*

Lindström A. Högtidsmarsch, *Org* 1— *Elkan.*
- Melodi-Album, *Org(H)* —50, Folkvisor, Folksånger, m. *mO* 2— *Lundquist.*
- Nordischer Studenten-Marsch —50 *Kott.*
- Orgel-Album 1.50 *Hirsch.*
- Vid Orgelharmoniet, valda stycken 2.50 *Lundquist.*

Lindtner Nikolai, To Skiviser: Tør du laegge din Vei mod den ensomme Hei. Vil du ha mig, saa ta mig paa susende Ski 1— *By.*

Liné H. S. *Nat. Music Co.*: Air de Ballet (Pas des Pamphores), chaminade rev. & fing. *P* —10.
- American Victory March —50.
- At a Coontown Picnic, march & 2-step —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- Azora March, and two-step —50.
- Blue Finch March —10.
- Bobolink Polka —10.
- Bridemaiden's Dance —10.
- Cabinet Grand March —50.
- Chicago Cyclist March —50.
- Cinquantaine (G. Marie), rev. & fing. *P* —10.
- Consolation Waltzes —50, *Mand* —40, *Mand G* —40, *2MandG* —50.
- Cunning Coons March —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- Dos't Love Me True —10.
- Dream of a bride (Wenzel), rev. & fing. *P* —10.
- Geo. Maywood Schlieffarth Medley, *P* —50.
- Jolly Girls, song and dance —10.
- Laura, Polka-Maz. —10.
- Listen to the Mocking Bird, fant. (Hawthorne), *P* —10.
- Lover's Dream —10.
- Marine Cadet, march —50.
- Minuetto (Chaminade), rev. & fing. *P* —10.

- My Josephine with a Crinoline, *O* —10.
- My old Kentucky home etc., transcr. *P* —10.
- Nana —10.
- Nightingale, polka-maz. —10.
- Night Was Made for Coons, march —50.
- Pan-American-Exposition, march and two-step —50.
- Pierotte (Chaminade), rev. & fing. *P* —10.
- Robin Waltz —10.
- Romance Hongroise (A-minor), *V*(or *Fl*)*P* —10.
- Salvator March, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- Scarf Dance (Chaminade), rev. & fing. *P* —10.
- Sparrow, schottische N. 4 —10.
- Spring Awakening Fant. (N. D. Gade), rev. & fing. *P* —10.
- Swallow Waltz —10.
- Undying Love —10.
- Vienna Beauties Waltz —10.
- Walzer (A. Dvořak), rev. & fing. —10.

Line & Cross, Forgotten Days, *S* or *T* —40, low key —40.

Lineff Mme. Eugenie, Russian Folk Songs, as sung by the people, and Peasant Wedding Ceremonies customary in Northern and Central Russia —25 n *Summy.*

Linekar T. J. Jesu Lover of my Soul, sacred song for *Contralto* or *Bar* 2/— n *Novello.*

Линевъ II. Романсы: Nr. 1. „Ласточка примчалась" —30. Nr. 2. Невольникъ „Каждый день въ саду гарема" —60. Nr. 3. „Если юношѣ на вѣки отдаешься ты любя" —30. Nr. 4. Сонъ „Мнѣ снилось, что яму копалъ я" —40. Nr. 5. „Дитя мое, какъ я тебя люблю" —30 *Bessel.*

Ling J. R. *Williams*: Ancienne, quadrille 3/— *Williams.*
- Chant des Croates, marche favori, *P* 2/6 *Williams.*
- Charming May, quadrille 3/— *Williams.*
- Fille du Regiment, quadrille 3/— *Williams.*
- Mary Blane, fantasia on the Favourite Air, *P* 2/6 *Williams.*
- Mary Blanc, quadr. 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Orginal Caledonians, quadrille 2/— *Williams.*
- Pestal (Prison song) (Yes, the die is cast) —50 *Brainard,* —35 *Ellis, Gordon.*

Ling H. D. van, op. 1 3 Klavierstukken —75 *Alsbach.*
- **3** Psalm 23 1— *Eck.*

Ling Oswald & Charles d'Ace, Dolly's Outing 1/— *Curwen.*

Lingaling 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Lingard G. W. Bride of my heart 4/— *Paterson.*
- Happy daddy —35 *Ditson.*
- Italian Guinea-Pig Boy 3/— *Ascherberg.*
- Sing ho! for the Life of a Sailor 4/— *Duff.*

Linge, Adeline, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*

Linge Albert, Elementar - Gesangschule, Noten-Singübungen f. Mittel- und Oberklassen d. Volksschulen, sowie f. d. unteren Klassen höherer Schulen —60 *Hesse.*

Lingen Dr. Chr. Katholische Kirchengesänge u. Gebete f. höhere Lehranstalten 1.20 *Schwann.*

Linger longer, Loo, sung by Millie Hylton 4/—, *BanjoP* 4/—, *MandG* 4/— *Ascherberg.*

Lingiardi E. Sonata per l'Offertorio, *Org* 4.50 *Mariani.*

Linglin M. Feuillets d'album, *P*: 1. Orientale. 2. Caprice. 3. En rêvant 1.50 n *Leduc, Bertrand.*

Lingner H. op. 1 Ein Blick von dir, *P* 1— *Portius.*
- **12** Viktoria-Galopp 1.25 *Lorch.*
- **13** Zartes Geheimnis, *P* 1— *Reinecke.*
- **14** Maiblümchens Erwachen, *P* 1— *Reinecke.*
- **16** Deutscher Gruß, Bravour militaire, *P* 1— *Lorch.*
- **17** Heideglocken, *P* 1.30 *Lorch.*
- **20** Maiglöckchen läutet, *P* 1— *H. Oppenheimer.*
- **104** Schmucke Dirn, Rheinländer, *P* 1— *H. Oppenheimer.*

Lingren, För Kung och Land, Marsch —50 *Elkan.*

Lingueglia Dott. P. Maggio Mariano —75 *Libr. editrice.*

Linhartová, 4 skladby, *P* 2— *M. Urbánek.*

Линицкій В. Д. Свящ. Духовно-музыкальныя сочиненія, для смѣш. хора съ *P Jurgenson:* Nr. 1. Херувимсмая пѣснь —60. Nr. 2. Подъ Твою милость —45. Nr. 3. Тропарь пресвятой Троицѣ —40. Nr. 4. Милостъ мира —50. Nr. 5. Тебе поемъ —40.

Link C. op. 20 Karoline, Polka française 1.08 *Hoffmann.*
- Fata Morgana, Galopp —80, m. Pitschmann J. Ehestandsfreuden, Polka-Humoreske, *O* 3— n *Hoffmann.*
- India-Quadrille 1.20 *Wetzler.*
- Lust und Leben, Galopp —50 *Schott.*
- Marien-Polka-Mazurka —60 *Wetzler.*
- Valérie-Waltzes 4/— *Schott.*

Link C. W. Melody, *P* —25 *Gordon.*

Link E. *Junne*: **Op. 1** Potpourri über beliebte Opernmelodien, *P* 1.50.
- **2** La Gracieuse, maz. 1.50.
- **4** Ballade, *P* 1.25.
- **5** Nocturne, *P* 1.50.
- **6** Rêverie, *P* 1.25.
- **10** Vier Charakterstücke, *4ms* 1.50.
- **11** Sechs Charakterstücke, *P*, I—II à 1.20 *Raabe*: Heft I: Nr. 1. Postillonlied. 2. Romanze. 3. Jägerlied. II: Nr. 4. Müllerlied. 5. Gute Laune. 6. Elfentanz.
- **13** Tarantella, *4ms* 2— *Raabe.*
- **15** Acht Lieder: Nr. 1. Ach wüßtest du —60. Nr. 2. Still und stumm —80. Nr. 3. Weißt du noch 1—. Nr. 4. Um Mitternacht —80 *Raabe.*
- **17** Nr. 5. Vorbei, 6. Wenn ich nur wüßte, à —80. Nr. 7. Heraus 1—. Nr. 8. Widmung —60 *Raabe.*
- **20** Liebesgruß 1.50.
- **21** Tarantella, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- **22** Mazurka brillante, *P* 1.20 *Raabe.*
- **23** Zwei Lieder: Nr. 1. Mailied —80. Nr. 2. Ständchen —80 *Raabe.*
- **24** Bolero, *P* 1— *Raabe.*
- **25** Im Frühling, Polonaise, *P* 1.20 *Raabe.*
- A Merry Whim, *P* —30 *Thompson.*

- Chant d'amour, mélodie romantique, *P* 1.20, *2V(VVa)(VVc)* Quart. 1.50, *Str*-Quart. —80, *VP* —80, *V*, *Va*, *Fl*, *Cornet à P*, *Vc* m. Quart. à 1.20, *VaP* —60, *Vo* m. Quart. 1.20, *Vc* m. *P* —80, *O* 2— *C. F. Schmidt.*
- Dance of the Elves, *P* —30 *Thompson.*
- Erinnerung an die Schweiz, *P* 1— *Hochstein.*
- Jubellied: „Es geht ein Rauschen", siehe: Fest- u. Jubellieder, *TTBB* a capella 1.20 n *Simon.*
- Miller's Song, *P* —30 *Thompson.*

Link E. W. Jolie petite folle! *Huchet.*

Link Fr. op. 2 Nachtgesang f. *P* 1.50 *Henkel.*
- **3** Erinnerung, Nocturne f. *P* 1.50 *Henkel.*
- **4** Der Sennerin Abschied von der Alm, Idylle f. *P* 1.50 *Henkel.*
- **5** Mazurka brillante f. *P* 1.50 *Henkel.*
- **6** Zwei leichte Soli, *PV*, *PVc* à 1.30 *Henkel.*
- **8** In der Abendstille, Nocturne, *P* 1.80 *Henkel.*
- **9** Romanze, *P* —50 *Kahnt.*
- **11** Drei Lieder: 1. Das Bild der Geliebten: „Wenn ich auf dem Lager liege." 2. Der Ungenannten: „Ich wollt', du könntest lesen." 3. Mein Stern: „Es glüht ein Stern" 1.75 *Hug.*
- **12** Zwei Lieder: 1. Wie die Liebe kommt: „Die Liebe kommt wie die Diebe." 2. Im Herbste: „Du armer Wald" 1.50 *Hug.*
- **13** Zwei Lieder: 1. Singe! Was willst du mehr? Eh'mals in trüben Tagen. 2. An Amaranth: „Zieht hin, ihr lieben, stillen Lieder" 1.50 *Hug.*
- **14** Drei Fugues, *Org* 1— *André.*
- **15** 18 Préludes faciles, *Org* —80 *André.*
- **16** Zwölf Préludes faciles, *Org* 1— *André.*
- **17** Hurrah, Germania! *TTBB*, Part —50 *André.*
- **18** Die stille Wasserrose 1— *André.*

Link Karl, Chöre, vide: Musikalische Renaissance.

Link L. op. 3 Nocturne sentimentale, *P* 1— *Henkel.*
- **6** Leichte Orgelpräludien —75 *Henkel.*

Linka Camillo, op. 41 Marche Porphir 1.50 *Klökner.*
- **42** Souvenir de Rakószy, marche hongroise 2— n *Klökner.*
- **45** Kossuth fia (K o s s u t h fils), induló, zongorára 2—, zenekarra 4— *Klökner.*
- **46** Souvenir de Monte Carló, walzer 2— *Klökner.*
- **54** Souvenir-Marsch 1.50 *Bárd.*
- Aurora-Walzer 2— *Klökner.*
- Ballkönigin-Walzer 2— *Zipser.*
- Budapester Mad'ln, Walzer 2.40, *Zigeunermusik* 3— n, *O* 4— n *Nádor.*
- Cornelie-Walzer 2— *Zipser.*
- Dir zu Lieb, Walzer 2— *Bárd.*
- Eustudiantina-Walse 2— *Zipser.*
- Hozzád keringő, *P* 2— *Bárd.*
- Legyezőkeringő 2—.
- Menodora-Walzer 2— *Klökner.*
- Metropole, Quadrille 2—, *Zigeunermusik* 3— n *Nádor.*
- Pannonia, Walzer 2—, *Zigeunermusik* 3— n *Nádor.*
- Primadonna-Valse 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Rendez-vous-Walzer 2— *Zipser.*
- Renée keringő 2— *Zipser.*
- La rose de Paris, valse 2.40, *Zigeunermusik* 4— n, *O* 5— n *Nádor.*
- Sarolta valse 2— *Zipser.*
- Souvenir de Monte Carlo, *P* 2— *Klökner.*
- Souvenir indulo, *P* 1.50 *Bárd.*
- Souvenir valse 2—.
- Stumme Königin, Walzer 2—, *O* 4— n *Nádor.*
- Valerie Valse, *P* 1.80 *Benjamin*, *O* 3— n, *sO* 2— n *Benjamin*, 2— *Zipser.*

Linkamp, Burlesco, musikalischer Scherz, *P* 1— *Lau.*

Linke, Sűrű lombok hüvös árnyán Keringő dal Czimb. 1.50 *Bárd.*

Linke E. op. 2 Horch schon rumpelt der Baß, Walzer, Part u. St, *TTBB* 1.20 *Schuberth jr.*
- Musikalische Rundschau, gr. Potp. *P* 2— *Seeling.*
- Tonstudien und Orchester-Auszüge berühmter Meister für die *F*- und *Es-Tuba* oder *B-Pos* 4— *Parrhysius.*

Linke F. Liebeszauber der Nacht „O, Welle blau", Walzer-Rondo nach I v a n o v i c i s Donauwellen-Walzer —20 *Rühle.*

Linke H. op. 1 Sechs Lieder: 1. Christkindlein: „Ich weiß mir ein feines schönes Kindelein". 2. Ach Gott, wie weh tut scheiden. 3. Nun ist der Tag geschieden. 4. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder". 5. In meinem Garten die Nelken. 6. Die Lilien glüh'n in Düften 2— *Kahnt.*
- **3** Zwanzig Lieder, meist im Volkston: 1. Waldvöglein: „Waldvöglein, wie singst du heut'." 2. Auch ein Vöglein: „Es ist kein junges Vögelein." 3. Albumblatt: „Laß mit Augen." 4. In die Nacht, die sternenklare. 5. Wanderer: „Der Mai ist auf dem Wege." 6. Der Bettelknabe: „Vöglein im Walde." 7. Im Vorfrühling: „Ist das nicht schon Veilchenduft." 8. Auf dem Hügel, da sie ruht. 9. Wild saust der Winter. 10. Frühlingskur: „Du junges Grün." 11. Frühes Leid: „Und wenn die Sonne sinkt." 12. Der Waffenschmied: „Die Esse sprüht, das Eisen glüht." 13. Frühlingsmorgen: „O Morgenglanz, o Morgenduft." 14. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht." 15. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir." 16. Mutter, Mutter! glaube nicht! 17. An der Stelle, wo sie saß. 18. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder Frühling." 19. Frühlings Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen." 20. Du lehrest mich die Lieder singen 3— *Kahnt.*

Linke J. op. 150 Marsch —30 *Feuchtinger.*
- Ach, wenn ich doch Flügel hätte —60 *Feuchtinger.*
- Des Friedens Wonne, Lied ohne Worte, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- Ein Röslein blüht im Walde —60 *Feuchtinger.*
- Einleitung und Bolero, *ClO* 2—, m. Quint. 1.20 *Seeling.*
- Sekt-Walzer 1—, *O* 1.50 n *Weber.*
- Vogel-Walzer 1.50, *O* 2.25 n *Weber.*

Linke P. *A. Hoffmann:* Daisy-Walzer 1–.
- Gigerlkönigin, Rheinländer 1.50.
- Gustav, Gustav, ärgere dich nicht, Rheinländer 1.50.
- Jahrmarktsrummel 1.50.
- Luna-Walzer 2—.
- Rattenfänger-Walzer 1.20.
- Wenn die Blätter leise rauschen, Walzer 1.50.

Linley, Ballad Book: Constance. We lov'd—but to part. Farewell, ye tranquil days. The dreams of the heart. Under the violets. Think of me nevermore. Woods of Green Erin. The soft and gentle twilight. Ida. The child's wish in June. Bonnie Jean. Corinne. It is not so 1/— *Chappell.*
- I do not ask to offer thee —35 *Ellis.*
- I heard a wee, Hutton, Good bye, *ClP* —35 *Cundy.*
- Kate o' Shane 3/— *Duff,* 2/6 n *Wickins.*
- Love Me Little, Love Me Long —30 *Willig.*
- Matin Call —40 *Ellis.*
- Mona Machree, Abt, The dear old Songs of Home, *ClP* —35 *Cundy.*
- Mountain Daisy —35 *Ellis.*
- O bid your faithful Ariel fly, in D and E 2/— *Ashdown, Wickins, P* —/6 *Wickins.*
- O say you love me truly —35 *Ellis.*
- Primroses deck the bank's green side 2/— *Ashdown.*
- Sister's Wedding —40 *Ellis.*
- Swiss Girl (O hear me, villiage maid) —30 *Gordon.*
- They have given thee to another 3/— *Ashdown.*
- Thou art gone from my gaze —35 *Ellis,* —30 *Gordon, P* —40 *Brainard.*
- Under the Linden, *O* parts on hire only, *Williams.*
- Weep for the love that fate forbids —35 *Ellis.*
- Welcome my bonnie lad, *O* score —/6 n *Williams.*
- Woodmann (Stay, traveller) 1/6 *Ashdown.*
- Years have rolled since we did part —25 *Ellis.*

Linley Florence, Under the mound, song and chorus —40 *Brainard.*

Linley George, Alice (Se quel to the „May Queen) 3/— *Ashdown.*
- Ballad Singer, with *G* 1/— n *Turner.*
- Ballad Singer —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins.*
- Ballads and Songs: 1. Christine, 2. The dream of early years, 3. From the depths of the ocean, song of the sea spirit, 4. How idly goes the mill, 5. I'll build me a bower, 6. I love thee, 7. I wander alone, 8. In a soft summer twilight, 9. The Levantine boatman, 10. Mirth, 11. Morning's ruddy beam, 12. My love for thee, 13. O'-Connor's fair child, 14. The old man's dream, 15. Though the day of my destiny's over, 16. When the flowers of hope are fading, à 1/— n *Augener.*
- Be but the same —50 *Brainard.*
- Bonnie hills of Scotland (scotch) 4/— *Cramer,* —30 *Gordon.*
- Bonnie new moon 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- Brave Old Land, *TTBB* —/1 *Boosey.*
- Calmly the day is dying (Bellini) (engl. u. irisch) —30 *Gordon.*
- Canadian boat song 3/— *Chappell.*
- 8 Celebrated Songs —/6 *Sheard.*
- Chemin du paradis (Far away where angels dwell) by J. Blumenthal, words only —50 *Brainard.*
- Come where the fountains play (arr. from air in „La Favorita) —50 *Brainard.*
- Constance 3/— *Chappell,* —/2 *Sheard,* —40 *Brainard.*
- Constance, arr. by Bonheur, *P* —/2 *Sheard.*
- Corsair's Farewell: Good bye! my love (Des Korsars Lebewohl: „Leb' wohl, mein Lieb) —24 *Bote.*
- Down by the chalet, waltz song —30 *Gordon.*
- Farewell, Kathleen —25 *Brainard.*
- Fisher Girl 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard.*
- Good-night, sweet mother, *MSA* —50 *Brainard.*
- Grace darling —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Happy hours I've passed with thee, *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Heart of thy Norah is breaking for thee (Irish) —30 *Gordon.*
- Hour of twilight, duet 2/6 *Chappell.*
- I cannot mind my wheel, mother —/2 *Sheard,* —50 *Brainard.*
- I have left the snow-clad hills —30 *Gordon.*
- I heard the wee bird singing —50 *Brainard,* —35 *Gordon,* (and Pinsuti, Welcome, pretty primrose), *Cornet*-s. & *mO* —50, single pts. —05 *Coleman.*
- I love my mountain home (with *G*) 1/6 n *Williams.*
- I'm a gipsy maid 4/— *Moore.*
- I've left the snow-clad hills —50 *Brainard.*
- Kate O'Shane 3/— *Donajowski,* 1/6 *Jefferys,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins.*
- Lament for home —50 *Brainard.*
- Little Nell —30 *Gordon,* 1/6 *Wickins,* —/2, *P* —/6 *Sheard.*
- Memory Comes /3— *Weekes.*
- Moor'd is my boat —40 *Brainard.*
- My Mother Dear, arr. by Bonheur, *P* —/2 *Sheard.*
- Now at moonlight's fairy hour, *SS* 1/6 n *Augener.*
- O bid your faithful Ariel fly (in D and E) 2/6 *Cramer,* —50 *Ditson.*
- O'er the mountains, duet 2/6 *Chappell.*
- O gay, joyous dance, unison —/3 *Curwen.*
- O hear me, village maid (Swiss girl) —30 *Gordon.*
- Oh lead me to the meadow fair, or The last wish, *CC* 1/— n *Augener.*
- Old Pictures in New Frames, 25 fables adapted to Pop. Melodies 5/— *Novello.*
- Only for thee, in F and A flat 3/— *Ashdown,* —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- O say you love me truly —50 *Brainard.*
- Reaper —/2 *Sheard.*
- Regret 4/— *Chappell.*

- Rixa, unison —/2 *Curwen.*
- Rolling Drum, unison, side drum, obl. —/3 *Curwen.*
- Rose of the Alps, unison —/1 *Curwen.*
- Rowan tree (scotch song) —30 *Gordon.*
- Sing to me a merry lay 1/— n *Augener.*
- Soft winds are breathing —30 *Gordon.*
- Song of the day spirits 1/— n *Augener.*
- Spirit of Air 4/— *Cramer.*
- Swiss Girl —/2 *Sheard,* —40 *Ditson, Schirmer.*
- Switzer's farewell (e.-g.) —35 *Ditson, Gordon.*
- Take back the gems you gave me —/2, arr. by Bonheur, *P* —/2 *Sheard.*
- They have given thee to another —/2 *Sheard,* with *G* 1/6 *Williams.*
- Think on me —60 *Brainard.*
- Thou art gone from my gaze —/2 *Sheard, ConcertinaP* (arr by H. Lea) 2/6 *Ashdown.*
- 'Twas but a fleeting the dream —30 *Gordon.*
- Under the walnut tree, *ST* —35 *Ditson.*
- Waking at early day, unison —/1½ *Curwen.*
- Wedding chimes 1/— n *Augener.*
- Welcome, my bonnie lad 3/— *Williams.*
- Well-a-day, duet 2/6 *Chappell,* —60 *Brainard.*
- Where is my sister dear 3/— *Weekes.*
- Whistle, and I'll come to you, my lad 3/— *Ashdown.*
- Why do i love thee yet, E flat (E flat to E flat) and F 2/— n *Morley.*
- Widow of Wycombe, Glee, 3 voices 3/— *Ashdown.*

Linley Th, Ere you can say come (The Tempest) 1/— n *Augener.*
- Hark! the birds melodious sing, *SSATB* & *P* (together with Bishop, O! weel may the boatie row) —/2 *Ashdown.*
- Lark sings high in the cornfield 4/— *Chappell.*
- Let me, careless, *SATB* —/2 *Ashdown, SATBB* 1/6, 8vo. —/1½ *Novello.*
- My Mistress expects me, air and trio, 3 trebles 2/6 *Ashdown.*
- O bid your faithful Ariel fly (The Tempest) 1/— n *Augener.*
- When 'tis night and the midwatch is come, song and chorus arr. by Dr. Hulla (in G) or H. G. Gauntlett (in F), *TTBB* —/6 n *Augener.*
- While you here do (The Tempest) —/6 n *Augener.*
- Woodman 1/— n *Augener.*

Linley W. Fill all the air, *SSC* —/3 *Curwen.*
- Honour, riches, marriage blessing (Tempest), *SMS* 1/— n *Augener.*
- Lawn as white as driven snow (Winter's tale) 1/— n *Augener.*
- Now the hungry livin roars (Midsummer-night's Dream) 1/— n *Augener.*
- Oberon's Festival, *SSC* —/3 *Curwen.*
- Queen Mab, *SSC* —/3 *Curwen.*
- Woodman, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*

Linn Harry, Cottage where Burns was born 1/8 n *Allan Mozart.*

Linn Rob. Jester's Rondo, *P* 3/— *Phillips.*

Linnarz P. op. 1 Das grüne Tier und der Naturkenner 1.50 *Junne.*
- **28** Des fremden Kindes heil'ger Christ, Melodram (Deklamation m. *P)* 1— *Rühle.*
- **29** Die Bettlerin und ihr Kind, Melodram (Deklamation m. *P)* 1— n *Rühle.*
- **33** Abschied. Hoffnung. Sehnsucht. *P* 1— *W. Sulzbach.*
- **35** Kavallerie-Attacke, Original-Marsch, siehe Deutsche Heeresklänge, Band II, Nr. 10. *Rühle.*
- **36** Ausmarsch zum Vogelschießen, siehe Lieblinge der Volkskonzerte, Band V, Nr. 5. *Rühle.*
- **37** Musikalischer Wirrwarr, Potpourri, *P* —20 *Rühle.*
- **39** Traumbilder-Walzer 1.50 *W. Sulzbach.*
- **48** Seminaristen-Leben, Charakterstück —20 *Rühle.*
- Abschied vom Vaterhause: „O du liebes Kind, wir müssen scheiden“ —60 *Junne.*
- Marienburg, du schöne —80 *W. Sulzbach.*
- Musikal. Wirrwarr, Potpourri üb. beliebte Volksmelodien, *P* 1— *Rühle.*
- Rheinmarsch (nach Peters Rheinlied), siehe Ballabend, Band VIII, Nr. 10. *Rühle.*

Linnarz Robert (1851), **op. 18** Methodik des Gesangs-Unterrichtes für deutsche Schulen 1— n *Marowsky.*
- **23** Zwei Festvorspiele für *Org:* 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott.“ 2. Vorspiel über: „Ein feste Burg ist unser Gott“ 2— *Rieter.*
- **24** Ouverture über das Lied: „Hoch die Schwerter“ zu dem Schauspiel: „Alldeutschland“, *stO* 2— n *A. E. Fischer.*
- **25** Drei patriotische Lieder: 1. Deutsches Weihelied: „Hoch die Schwerter“, 2. Mein Vaterland: „Wie mächtig ohnegleichen“, 3. Heil dem Vaterlande: „Es ist ein Land von Gott bedacht“ —30 n *Rühle.*
- **38a** Lied der Königs-Ulanen 1— *Oertel.*
- **38b** Königs-Ulanen-Marsch, u. Litterscheid Fr., op. 56: Königs-Husaren-Marsch, Par. Bes. 2—, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.50 n *Oertel.*
- **39** Lied vom eisernen Kanzler —20 n *A. E. Fischer.*
- **40** Volkslieder und 30 Choräle für *V* 1— *Bernhard Siegel.*
- **41** Frühling: „Vögleins erstes Lied hab ich vernommen“ 1— *A. Hoffmann.*
- **42** Wandertreue: „Gar manche Straße zog ich hin“ 1— *A. Hoffmann.*
- **44** Liebesduett 1— *Rühle.*
- **55** Nr. 1. Durch Sturm und Wetter hin geht mein Ritt 1.50 *Hoffheinz.*
- **55** Nr. 2. Schöne Tage sind gewesen, Baßlied —80 *Oertel.*
- **64** Dunkel wird's, ein leises Säuseln —30 *Bauer.*
- **70** Es drang der Liebe Zaubermacht, *Ber* 1.50 *Hoffheinz.*
- **71** Zwei Lieder: Nr. 1. Ständchen, *TTBB*

1.20. Nr. 2. Allerbestes Herzensmädchen, *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- **72** Als fahrender Geselle 1.50 *Hoffheinz.*
- **76** Frisch gesungen! Eine Auswahl weltlicher Gesänge, *SATB* 1.40 n *Zickfeldt.*
- **78** Wanderfahrt am grünen Rhein 1— *Hoffheinz.*
- **79** Schönmaientraut (Ein Pfingstsang vom Rhein), *TTBB* 4.50, *S*-Solo 1.50 *Hoffheinz.*
- **79** Nr. 2. Studentenlied, *TTBB*, Part —80 *Hofmeister.*
- **92** Im Mai, *SATB* 1.20 *Bauer.*
- **93** Ich sah dich wieder, du deutscher Rhein, *TTBB* 1.60 *Lehne.*
- **109** Altdeutsches Minnelied, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- **111** Der schönste Tod, *TTBB* 1.40 *Bauer.*
- **113** Flottenlied, *TTBB* 1.40 *Bauer.*
- Heil dir, Kaiser, stolz und stark unisono m. Schlußchor (dreist. Kinder- od. Frauenchor), *TTBB(SATB)* u. *P(Org)*, Part 1.50, St à —10 *Bauer.*
- Jung-Niedersachsens Heimatsschwur, *O* 2.25 *Lehne.*
- Klassiker-Album für *V*-Chor und *Org* zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten und Musikschulen, Part 3— n, *V* 1.20 n *Leuckart.*
- 3 Lieder: Mein Heimatland. Deutscher Gesang. Abschied, *TTBB* 1.80 *A. E. Fischer.*
- Liturgie f. d. evang.-luth. Hauptgottesdienst 1.50 *Lehne.*
- Mein Preußen, *TTBB* —90 *A. E. Fischer.*
- Neuer deutscher Liederquell, enthaltend: 120 Original-Kompositionen von Baumert, Bernhard, Brinkmann, Bünse, Forchhammer, Grüel, Langer, Linnarz, Kothe, Kewitsch, Engelbrecht etc. Part 2— n *Rühle.*
- 3 plattdeutsche Lieder: Töf mal! De Jäger. Inne Fremd'n, *TTBB* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Sängers Freud' und Leid, *TTBB*, Samml. unentbehrlicher Gelegenheitslieder 1.50: I. Allgemeine Gesänge. II. Zur Hochzeit. III. Ständchen. IV. Festgesänge zu Jubiläen und Geburtstagen. V. Bundesfeier, Fahnenweihe, Tafel- und Trinklieder, Toaste, Hochs und Sängersprüche. VI. Auf dem Marsche. VII. Kirchliche Feiertage: Advent, Weihnachten, Silvester, Ostern, Pfingsten etc. VIII. Patriotische Fest- und Gedenktage. IX. Abschiedsfeier. X. Trauer- und Trostgesänge, à —30 n *Oertel.*
- Salve Caesar Germanorum, m. Chorges. ad lib. 2—, gr. *Harm*, kl. *Harm* à 2— *Lehne.*
- 40 Volkslieder und 30 Choräle 1— *Siegel.*
- Wenn der Herr ein Kreuze schickt —30 *Rühle.*

Linnarz u. **K. Bösche,** Neue prakt. Orgelschule, I 1.50 n, II 2— n, III 2.50 n *Lehne.*

Linne A. Reise nach Jütland —60 *Haenselt.*

Linné Artur C. op. 5 Nr. 1. Erwachen 1.20 *Zumsteeg.*

Linne Siegmund, Bummel-Marsch, Par. Bes. 2— n, *sO* 1.80 n *Werntha*l.
- Die liebe gute Frau, Duett 1.20 *Benjamin.*
- Er hat so kaltes Blut, Duett m. *P* 1.20 *Benjamin.*
- Liebe ist schuld daran, Duett 1.20 *Benjamin.*
- Nimm dich in acht, Mädchen, Walzerlied 1.50, *O* 2— n, *Z* 1— *Kreissler.*
- Susanne, gewachsen wie 'ne Tanne, Polka, *O* 1.50 n *Benjamin.*
- Wenn es donnert, wenn es blitzt, 2 Singst m. *P* 1.20 *Benjamin.*

Linnebach E. op. 15 Laßt uns lustig sein, Polka, *Z* —40 *Fritz.*
- **24** Ade herzig Lieb, *Z* —80 *Fritz.*
- **25** In der schönen Maiennacht, *Z* —80 *Fritz.*
- **104** Rosen der Liebe, *P* 1—, *Z* —80, *FlZ* 1—, *2Z* 1—, *V*, *Vc* à 1—, *FlP* 1.20, *StrZP* 1.20, *VP*, *VcP* à 1.20, *Fl*, *StrZV*, *Mand*, *Vc* à —40 *Fritz.*

Linnell Olive, Imperial Federation, march 4/— *Orpheus.*

Linnemann Th. op. 6 Stilles Sehnen, valse lente, *P* 1.50 *Deubner*-Riga.
- **7** Lieb' und Leid, Walzer 1.50 *Deubner.*

Linnès E. *Rouart:* Bonnes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ça ferait p. ê. baiss. le pr. dupain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Godillon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Laissez en paix les Gigolettes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petite gamine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sentiments d'Angélique 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade à la Lune 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Lino Nico, A Vovó, polka 1— *Guimarães.*

Linotte M. Messe, 3 voix & *Org*, Part 4— n, p. s. 2— n *Muraille.*

Linsdale T. S. Not before pa, dear, arr. by A. Lee —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*

Linse C. Bonaparte's Überfahrt nach St. Helena, *P* 2.25 *Schott.*
- Einzug der hohen alliierten Monarchen in Paris, *P* 2.25 *Schott.*
- Ode an Emma, m. *P(G)* —50 *Schott.*

Linsel Fr. Sängers Bundeslied, *TTBB* —90 *Bratfisch.*

Linsén, Sylvias visa —75 *Johnns.*

Linsey A. *Gordon:* Clara, waltz —20.
- Kitchen, waltz —20.
- Lillie, schott. —20.
- Meditation, polka —35.
- My Martha, maz. —20.
- Progress March —35.
- Rock glen, polka —20.
- William Penn's, grand jubilee march —40.

Lintan, Petite méthode, *G* 5— *Lemoine.*

Linter Ricardo, Adieux (Les), romance, *P* 4/— *Ashdown.*
- Balmoral, brillant fantasia on scotch airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- Bay of Biscay, *P* 3/— *Ashdown.*
- Belle Fleuriste, quadr. *4ms* 3/— *Pitman.*
- Caprice on Airs from Verdi's Traviata, *P* 3/— *Williams.*

- Carneval de Venise, fant. *P* 4/— *Augener.*
- Clara, polka caprice, *P* 2/— *Williams.*
- Condolence Nocturne, *P* 4/— *Williams.*
- Coquetterie, *P* 3/— *Williams.*
- Don Pasquale, *4ms* 5/— *Ascherberg.*
- Fairy bells, galop brillant, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Fantasia de Concert, *P* 4/— *Williams.*
- Fantasia & Fugue for the left hand (on Haydn's Hymn to the Emperor), *P* 4/— *Williams.*
- Flying Column, *P* 4/— *Williams.*
- Full cry, quadrille 4/— *Ashdown.*
- Goldfinch, quadr. (*S* & duet) 2/— n *Sheard.*
- Grand Paraphrase de concert on national airs, *P* 8/— *Ascherberg.*
- Highland Laddie, fant. brill. *P* 3/— *Williams.*
- Illustrations of the Opera, *P:* 1. Fantasia on Lucrezia Borgia. 2. Recollections of Rigoletto. 3. Capriccio on Airs in Trovatore. 4. Fantasia Ernani. 5. Capriccio on Don Pasquale. 6. Fantasia on Lucia di Lammermoor. 7. Recollections of Martha. 8. Fantasia on Airs from Belisario, à 3/— *Williams.*
- Ivy Green, fant. brill. *P* 4/— *Moore.*
- Jolly oiseaux, quadrille 3/— *Williams,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon, 4ms* 4/— *Williams, 6ms* 4/— *Leonard.*
- Kossuth-Quadr. 4/— *Moore.*
- Lucrezia Borgia (Grand fantasia), *P* 5/— *Ascherberg.*
- Lucy, maz. 3/— *Augener.*
- Maiden, I will ne'er Deceive Thee, introductions & variations, *P* 2/6 *Williams.*
- Marie Louise, mazurka 2/— *Williams.*
- Moonlight on the Ocean, *P* 3/6 *Williams.*
- Morceux de Concert (Left Hand), *P* 4/— *Williams.*
- My Lodging is on the Cold Ground, with variations, *P* 2/6 *Williams.*
- My Lodging is on the Cold Ground, *P* 4/— *Williams.*
- Nelly Gray, christy ministrels' melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- O that I had wings like a dove, concert-study, *P* 4/— *Ashdown.*
- Oiseaux Orientales, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Pearl Drops, mazurka 2/— *Williams.*
- Pestal with Introduction & Brilliant Variations, *P* 4/— *Williams.*
- Pretty birds, quadrille, *P* —50 *Brainard.*
- Quebec, quadrille 4/— *Williams.*
- Rêve du soldat, marche milit. 4/— *Ashdown.*
- Rose Blanche, *P* 4/— *Williams.*
- Shadows of the past, noct. *P* 4/— *Ashdown.*
- Shower of Diamonds, grande valse brill. —50 *Gordon.*
- Tally-ho, fant. (à la chasse), *P* 3/— *Ashdown.*
- Tambour de Basque, *P* 4/— *Williams.*
- The voice, of the waves, etude de concert, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Within a Mile of Edinburgh Town, with variations, *P* 2/6 *Williams.*
- Zephyrs, brilliant set of quadrilles 3/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*

Lintermans F. *Katto:* Bonsoir, *TTBB* 1.75.
- Choeur des Buveurs, *TTBB* 2—.
- Cri de Guerre, *TTBB* 2—.
- Départ, *TTBB* 2.50.
- Guirlande, *TTBB* 2.25.
- Réveil, *TTBB* 2.25 Katto.
- Réveil, *TTBB* 2—.

Linton, Fannie belle, polka 10—, *4ms* —10 *National Music Co.*
- I'll be busy all next week —25 *Mc. Kinley.*
- Sparkling Gems (for Sunday schools) —30 *Ellis.*

Linton & Tuesdale, Kind words (for Sunday schools) —30 *Ellis.*

Linwood E. *Brainard:* Ada, fairest, dearest, song & chorus —35 *Ellis.*
- Alone in the lane —40.
- Flower of the isle (Maggie, sweet Maggie) —50.
- Maggie, sweet Maggie, the flower of the isle —50.
- 'Neath the wild prairie —35 *Ditson.*
- That little room upstairs, sg. & chor. —40.
- When you and I grow old, song & chorus —30 *Gordon.*
- Winnie Wynne, song & chorus —30 *Gordon.*

Linz Geo. P. New Court, quadrille —50 *Fischer.*

Linzi G. Bébé-Mazurka 3— *Pisano.*

Lio Hans, Lied in der Nacht 1— *Doblinger.*
- 3 Lieder: Der Zigeuner. Fromm. Todeslust 2— *Doblinger.*
- 5 Lieder: Haltlos. Heimwehlied. Unruhige Stunde. Vorfrühling, à 1.50 *Doblinger.*

Lion Carl, 3 Lieder, *m.:* Nr. 1. Schlummerlied (Paul Althoff) 1—. Nr. 2. Erinnerung (Franz Langheinrich) 1—. Nr. 3. Ein lustig Liedlein von der Reitertreu (B. G.) 1— *Schmid.*

Lion Hearts of England, The, national sg. —/4 *Sheard.*

Lion Leo, op. 2 Barcarolle venetienne, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Lion M. Frühlings-Einzug —75 *Freyschmidt-Kassel.*
- Gavotte, Tanzlied aus der Operette „Cartouche" 1.20 *Freyschmidt.*
- Tanze Liebchen, tanze, Walzer-Coupl. 1.50 *Heins.*

Lionnel A. Camelia blanc, danse 2— n *G. Beyer.*
- Lilas de Perse, danse 2— n *G. Beyer.*
- Mon ami, *P* 3— *Weekes.*
- Pervenche, danse 2— n *G. Beyer.*

Lionel V. Bonheur éphémère, *Royer.*
- Chantez, rêvez, aimez, romance. *Royer.*
- Printemps, bluette. *Royer.*

Lionnet A. *Lemoine:* A elle 4—.
- A Trianon 4—.
- A une volage 5—.
- Amour et le Temps 4—.
- Annie 4—.
- Basquaise 4—.
- Bords de la Maine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est mon ami, rendez-le moi 3—.
- Cécile 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

- Chanson bachique 4—.
- Chanson d'avril, duetto 4—.
- Chanson de grand-père 4—.
- Chanson de l'amour 5—.
- Chanson de la Glu 6—.
- Chanson du berger 4—.
- Chanson Napolitaine 1.75 n *Fromont.*
- Chant du prisonnier 1.75 n *Fromont.*
- Charité 3—.
- Cloches du Soir 4—.
- En mer 5—.
- Hymne à la nuit 4—.
- Hymne au Seigneur, av. *P* et *Org* ad lib. 6—.
- Hymne d'amour, av. *Org* ad lib. 5—.
- John Anderson 4—.
- Long des houx, duetto 5—.
- Narcisse et le Souci, duetto 5—.
- Nous étions trois filles, ronde 4—.
- Oh! le joli mois de Mai 5—.
- Pauvre Colinette 4—.
- Pendant qu'elle dort 5—.
- Petit Pioupiou 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Petite Fée 3— *Heugel.*
- Petit Jésus 4—.
- Premier mai 1— n *Joubert.*
- Primavera 1— n *Joubert.*
- Promenade d'Amoureux 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Recette pour faire un nid 4—.
- Rêve d'amour 5—.
- Rêverie sur l'eau, N. 1. *T*, N. 2. *Bar* 4—.
- Ronde de Mai, choeur à 4 voix 4—.
- Sérénade 5—.
- Sérénade du Passant 4—.
- Songe d'un fils 4—.
- Sous les grands marronniers, mélodie 5—.
- Tambour 3— *Heugel.*
- Taureaux 6—.
- Trois Angélus 6—.
- Trois Hussards 6—.
- Voici le Noël 4—.

Liorat M. Deux chants d'eglise (O Salutaris et Panis Angelicus), av. *Org* (*H* acc.) 1.35 n *Société nouvelle.*
- Fauvette 1.35 n *Société nouvelle.*
- Villanelle 1.35 n *Société nouvelle.*

Lios, Das Blatt im Buche, *TTBB* 1— *Hainauer.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Es hat nicht sollen sein. 2. Auf hohem Berge, à 1—. Nr. 3. Herbst 1.30. Nr. 4. Viel Träume —60. Nr. 5. Mit den Sternen 1—. Nr. 6. Trost. 7. Abendfriede. 8. Ich bin bei dir. 9. Weil du mir so früh entschwunden. 10. Warum sind die Rosen so blaß. 11. Was ziehn die Wolken so trübe. 12. Der träumende See. 13. Herbsttag. 14. O glücklich, wer ein Herz gefunden. · 15. Eine Welle sagt zur andern. 16. Im Frühling. 17. Augenblicke. 18. Wenn es rote Rosen schneit. 19. Ein Fichtenbaum. 20. Die Lerche jubelt, à —60. Nr. 21. O sehne dich nicht ans graue Meer —80. Nr. 22. Nun sich Laub und Knospen dehnen. 23. Daß du mich liebst, das wußte ich, à —60. Nr. 24. Ist das bald —80. Nr. 25. Das Blatt im Buche —60. Nr. 26. Einst wirst du schlummern —80 *Hainauer.*
- 2 Lieder, *P:* Nr. 1. Nimm einen Strahl der Sonne —60. Nr. 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch" 1— *Simrock.*
- Sursum corda, Lied ohne Worte, *VcP* 1.30 *Hainauer.*

Lioto, Jeune Coquette, *P* 3— *Noël.*

Liotta A. Jolanda-Margherita, marcia 2— n, *O*, Part 2— n *Ricordi.*
- Mazurka Tu sola 3— *Società.*
- Moine, polka, *P* 2— *Carisch.*
- Tentazione, polka, *P* 2— *Carisch.*

Liouville, A l'école, 3 voix ég. & *P* —50 *Pinatel.*

Liouville F. A Robert-le-Diable 3— *Sulzbach.*
- Accident du Faubourg Montmartre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ah! ça s'rait pas à souhaiter 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Ah! le beau panorama! av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Ah! l'printemps 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ah! qu'ell' scie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aime de sa portier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Alida la Créole, valse 6— *Girod.*
- Amour Maître d'armes 1— n *Enoch.*
- Amoureux à trente-six têtes 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Anglais heureux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Anglais oenophile 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Aplomb de Janine, av. parlé 1— n *Jullien.*
- Arrhes de l'amour 1— n *Lesigne.*
- Au Casino, quadr. fac. 1.75 n *Gallet.*
- Au jardin du Roi, 3 voix ég. & *P* —50 *Pinatel.*
- Avocat du beau sexe 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bague du pêcheur 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Baiser maternel, maz. 2.50 *Girod.*
- Baromètre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Beau pays, 3 voix ég. & *P* —50 *Pinatel.*
- Beau sexe, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Berlurette et Larfaillou, opérette bouffe (hom. fem.) 4— n *Eveillard.*
- Bichette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bien sage 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bonne à rien 1— n *Lesigne.*
- Bouquet de fête, maz. 2.50 *Girod.*
- Boudeuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Brise de France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça fait du bien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça fait tic-tac 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça m'coupe l'appétit 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça m'exaspère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Ça m' fait de la peine! Ça m' fait plaisir! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça m' fait frémir 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Ça m' fait rougir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça n' peut pas s' refuser 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Caline, valse 2— n *Lesigne.*
- Camelotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Candidat de Lise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cantinières de la garde, polka 5— *Girod.*
- Caprices d'une ingénue 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est l'Amour, mélodie-valse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est l'ouverture 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est un mystère 1— n *Joubert.*
- C' n'est rien 3— *Sulzbach.*
- Ce qui s' peut 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Centenaire ou le bonheur pour chaque âge 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cette fois-ci, ça y est! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Changements prud'hommerie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chant des zouaves pontificaux 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Chaumière et château, 3 voix et *P* —50 *Pinatel.*
- Chevaux de bois, polka 2.50 *Girod.*
- Comédie humaine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Comète 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Comme l'amour vient vite 3— *Sulzbach.*
- Confitures 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Coucou Madelinette 1— n *Lesigne.*
- Coupé de Lise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Couvreurs, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Crétinet en service 1— n, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Dernier Festin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux pochards, duo 3— *Sulzbach.*
- Deux Tableaux, com. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Dites que vous venez de ma part 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Diva de Fouilly-les-Merles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Echos du coeur, maz. 5— *Girod.*
- Eclipses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ecrits du Major, opérette (4 personnages, 2 hommes, 2 femmes), *ChP* 1.50, Libr. —50 *Margueritat.*
- Effets d'optique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Electricité chez nous, scène com. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Eléna, polka-maz. 4.50 *Legouix.*
- Emotion d'un premier début 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En avant deux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En sortant du cercle 3— *Sulzbach.*
- Enfants de l'armée 3— *Sulzbach.*
- Enrhumé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Est-i-bête! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Et! bon! bon! bon! aimons-nous donc 3— *Sulzbach.*
- Etourdie, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Fantaisies de Denile 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Faut que j' vous embrasse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fée aux plaisirs, redowa 3— *Legouix.*
- Fille de marbre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fille de Parthenay 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Fin du Monde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fine oreille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fleur d'amour 1— n *Joubert.*
- Fleurs de Mai, maz. 5— *Girod.*
- France, polka milit. 5— *Girod.*
- Garde-barrière, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Gardeuse de chèvres 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Géant, 3 voix ég. et *P* —50 *Pinatel.*
- Général, 3 voix ég. et *P* —50 *Pinatel.*
- Grande Pensionnaire 1— n *Lesigne.*
- Grandes Vacances, quadr. 4.50 *Girod.*
- Gredin d'Achille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gué, épisode dram. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Habit de mariage 3— *Sulzbach.*
- Heureux comme ça 3—, *Ch. s.* —40 n *Eveillard.*
- Hommes de Paille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jarretières 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai d' la chance et pis v' là tout 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai gagné le lapin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'aim' pas les bêtises 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' demande à en être 3— *Sulzbach.*
- Je lui rappelle Chose 3— *Sulzbach.*
- Je lui rappelle Rose 3— *Sulzbach.*
- Je n'en sais rien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J' n'y mords pas 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- J' peux pas m' faire à ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je r' grette pas mon argent 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je suis gourmande 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je tais le bien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J' vais êtr' rosière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je viens d' Saint-Lô 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' voudrais être un géant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jeanette et l'églantine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Jeu n'en vaux pas la chandelle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Journée d'une mariée 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Joyeusetés de l'enfance, 2 recueils de 12 rondes enfantines av. *P*, I—II à 3—n: 1. Le petit Mousse, 2. Au Jardin du roi, 3. Le Géant, 4. Les Rubans, 5. Marjolaine et Romarin, 6. Mon coeur est d'argent, 7. Le beau Pays, 8. Tout le long du chemin, 9. A l'Ecole, 10. Le Général, 11. La Rose, 12. Chaumière et Château, à —50 n *Pinatel.*
- Laissez-vous aimer! 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lundis de Mme. Plumeau (av. parlé) —50 *Pinatel.*
- Ma chambre de jeune Fille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma tirelire 3— *Sulzbach.*
- Machine à coudre 1—, *Ch. s.* —25 *Marguerritat.*
- Madame le Docteur 1—n *Enoch.*
- Mademoiselle taratata 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mam'zelle Jocrisse, chans. av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mariée par obéissance 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marieuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marinière du bas Meudon, 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Marionnette, varsovienne 2.50 *Girod.*
- Marjolaine et Romarin, 3 voix ég. et *P* —50 *Pinatel.*
- Médora, suite de valses 6— *Girod.*
- Mes Impairs, av. parlé 1—n *Jullien.*
- Mes rôles d'amour 3— *Sulzbach.*
- Mirette, petite valse, *P* 3— *Lemoine.*
- Mon coeur est d'argent, 3 voix ég. et *P* —50 *Pinatel.*
- Mon jeune homme très bien 3— *Sulzbach.*
- Mon premier bal, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mon Totole 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon vieux Théophile 1—n *Bigot.*
- Monsieur Zidore à Carpentras 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Morceaux de danse, faciles, *P* 8—n: N. 1. Douce amitié, valse, 2. Gai sourire, polka, 3. Tendre affection, mazurka, 4. Bon coeur, schottisch, 5. Gentillesse, redowa, à 2.50. N. 6. Une noce au village, quadrille 4— *Lemoine.*
- Mystériosa, schott. 5— *Girod.*
- Néméa, valse fav. 6— *Girod.*
- Nestor et Timoléon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- N'y a qu' l'été 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nichette, t'es chouette. Le toast républicain. Y a du fen chez moi, *Deplaix.*
- Oh! non, Oh! oui 1—n *Lesigne.*
- Oh! vitrier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ohé! Palmyre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On n'tient pas ça dans l' magasin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Oranges, duo av. parlé 1.70 *Bornemann.*
- Paillasse et Tape-toujours 1—n *Labbé.*
- Pas beaucoup 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pas exacte, av. parlé —50 n *Pinatel.*
- Pays de la payse 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pensez aux abeilles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit modèle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit mousse, 3 voix ég. et *P* —50 *Pinatel.*
- Petit Pacha, polka 3— *Legouix.*
- Petite Amazone. polka 2.50 *Girod.*
- Petite Bohémienne, polka-maz. 3— *Legouix.*
- Petite Reine, valse 3— *Legouix.*
- Petite volontaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petits danseurs, schott. 3— *Legouix.*
- Petits Jeux, ou les Gages touches, quadr. 4.50 *Girod.*
- Petits Savoisiens, 2 voix et *P* 1.70 *Bornemann.*
- Picards et Normands 3— *Enoch.*
- Poëte et musicienne, com. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Polisson de physique 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pour quinze centime 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pourquoi de Mlle. Tototte, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Pour les Ecouts Petits, 12 morceaux très faciles en grosse note, *P* 5—n: N. 1. Chère Mignonne, valse, 2. Une robe légère, cavatine, 3. Chanson du Meunier, 4. Je pars Demain, romance, 5. Frivole Polka, 6. Bleu d'Azur, valse, 7. Batelier et Lisette, barcarole, 8. Coeur d'or, Polka mazurck, 9. Bal blanc, polka, 10. Souvenir de Trianon, gavotte, 11. La Préferée, schottisch, 12. Nouveau pas de quatre, à 3— *Legouix.*
- Premier bal, valse 2.50 *Girod.*
- Première couronne, valse 2.50 *Girod.*
- Primavera, maz. —75 n *Dotésio.*
- Prince charmant, quadr. 3— *Legouix.*
- Prix d'honneur, schott. 2.50 *Girod.*
- Procédés de Téraspie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Puébla, quadr. 4.50 *Girod.*
- Quand je serai majeure (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Quand les poules auront des dents 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand j'étions à Pontoise 1—, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quatre voisin 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Qu'a ou mes bottes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qu' les Parisiens sont amusants! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qui d'mande une bonne? 3— *Sulzbach.*
- Qui qu'a ou Boquillon? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Radieuse, schott. 2—n *Lesigne.*
- Récompense, valse brill. 2.50 *Girod.*
- Récompense honnête 3— *Sulzbach.*
- Récréation, polka 2.50 *Girod.*
- Récréations du petit pianiste, 12 morceaux faciles et doigtés 5—n: N. 1. Les Deux papillons, 2. Mon Joli coquelicot, 3. Cueillir les bluets, 4. Si vous voulez m'em-

brasser, 5. Le Rossignol est parti, 6. La Poupée au pain sec, 7. Fleur des Blés, 8. Le Petit Ruisseau, 9. Le Petit Chaperon vit encore, 10. Le Petit Moulin, 11. Petit Poucet c'est le Progrès, 12. L'Aïeul, à 3— *Legouix.*
- Refrains des petits chanteurs (12 rondes enfantines), *P* 5— n: N. 1. Cueillez les Bluets, 2. Petit Poucet c'est le Progrès, 3. Le Petit Moulin, 4. Le Petit Ruisseau, 5. Mon Joli Coquelicot, 6. L'Aïeul, 7. Les Deux Papillons, 8. Si vous voulez m'embrasser, 9. Fleur des Blés, 10. Poupée au Pain sec, 11. Petit Chaperon vit encore, 12. Le Rossignol est parti, à 3— *Legouix.*
- Reine du jardin d'hiver, polka-maz. 4.50 *Legouix.*
- Rendez-vous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rêve d'Azur, maz. 5— *Girod.*
- Rêve de Madelinette 3— *Sulzbach.*
- Rêveuse, polka-maz. 4.50 *Legouix.*
- Rondes et Chansons du premier âge, un album richement cartonné avec illustrations, aquarelles: 1. Le Pont, 2. L'Ogre, 3. Le vieux Coq du Clocher, 4. Le Rosier, 5. Quand vient le Printemps, 6. Les deux Frères, 7. Le p'tit bois d'chez nous, 8. La Tour, 9. Le joli Bateau, 10. Le Pain, 11. Trois enfants, 12. Le Marchand de sable et passé! 7— n *Legouix.*
- Rondes et chansons du premier âge, *P:* 1. Le Pont. 2. L'Ogre. 3. Le Vieux coq du clocher. 4. Le Rosier. 5. Quand vient le printemps. 6. Les Deux Frères. 7. Le P'tit bois d'chez nous. 8. La Tour. 9. Le Joli Bateau. 10. Le Pain. 11. Trois Enfants. 12. Le Marchand de sable, à 1— n *Heugel.*
- Rose, 3 voix ég. & *P* —50 *Pinatel.*
- Roses d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rosée du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rubans, 3 voix ég & *P* —50 *Pinatel.*
- Sainte Rose 3— *Sulzbach.*
- Saprelotte et sacredié! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Saul le respect que j' vous dois 3—. *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Senorita, polka 5— *Girod.*
- Sensitive 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sérénade de sol-si-sol 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Serruriers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si papa veut moi, j' veux bien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Souper de Carnaval 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Souris de mon armoire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sous les drapeaux, polka milit. 5— *Girod.*
- Souviens-toi 1— n *Joubert.*
- Tant que ça 1— n *Lesigne.*
- Télégraphie privée 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Thelma, redowa 3— *Legouix.*
- Tire lire lire! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tocs-tocs du coeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Toinon, Toinette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Toujours colle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Tout augmente pour l'Exposition 3— *Porcher.*
- Tout augmente pour l'Exposition 3— *Legouix.*
- Tout le long du chemin, 3 voix ég. & *P* —50 n *Pinatel.*
- Très occupée (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Trop-franche (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Troubadour tyrolien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tyrolienne de Saint Flour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un amant généreux. *Puigellier.*
- Un bon petit jeune homme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un dragon à loger 3— *Sulzbach.*
- Un homme qui vous aime 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un mariage à Bergame, opérette hom. fem. 5— n *Eveillard.*
- Un tout-petit 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un tyrolien à sensations, 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une affaire d'honneur, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Une attaque nocturne, duo-saynète 2.50 n, *Ch. s.* —60 n *Rouart.*
- Une autre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une conquète au parapluie, saynète bouffe hom. fem. 3— n *Eveillard.*
- Une drôle de noce 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une femme de la haute 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une Neuvaine à Saint-Cupidon, chansonnette 3— *Noël.*
- Vacances de Toto 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Varsovie, polka-maz. 6— *Girod.*
- Veuve Poireau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Victoire, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Vingt francs de ma chevrière 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Voyage à deux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y a pas d'faignants dans ma famille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y a pas d'preuves 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Yeux de mon cousin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Yeux de Thérèse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Zezette (av. parlé) —50 n *Pinatel.*

Liouville J. Une Fille en loterie, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*

Liouville et Meyan, La Fièvre phylloxérique, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*

Li pas content, chansonnette nègre 1— n *Joubert.*

Lipa Jos. op. 1 Eröffnungsmarsch —80 *Holzmann.*
- **2** Adele, Polka-Mazurka —80 *Holzmann.*

Липаевъ Ѳ. Духъ Твой благій. Причастенъ —30 *Jurgenson.*

Lipart E. Divertissement facile, *4ms* 6— *Heugel.*

Lipart Felix. *O. Dietrich:* Ein Wiedersehen, Weihnachtsfestspiel 3— *Meißner.*
- Gott Amor, Kostümlied 1—.
- Kinder Floras, Walzer mit Text 1—.
- Puppenlied, Kostümlied 1—.
- Silberfischlein, Walzer mit Text 1—.
- Silberfischlein hüte dich, Walzerlied. Die Kinder Floras, Walzerlied, *O* 2—, kl. *stO* 1.50.
- Wiener Ruder-Gigerl-Marsch-Coupl. f. Damen 1.20.

Lipart H. op. 15 Graf Donner 1.20 *Teich.*

Lipavski E. op. 27 Gr. Sonate pathétique, *P* (F-m.) 2— *Breitkopf.*

Liphart-Rathshof R. de, Valse-Fantaisie, *P* 1— n *Krüger.*

Lipiński Aloïse, op. 54 Fragments de souvenirs nationaux 1— *Bosworth.*
- **55** Rendez-vous, quadrille 1— *Bosworth.*
- **63** Par force, polka française —50 *Bosworth.*
- **105** Krakowiaki, Poln. Tänze 1.50 *Hug.*

Липинскій А. Ножка-чародѣйка. Мазурка —40 *Jurgenson.*

Lipinski Felix, Elegie, *VP* —80 *Gebethner.*

Lipinski Karl, op. 3 Drei Polonaisen, *P* 1— *Breitkopf.*
- **29** Polonaise guerrière, *P* —80, *O* 3— *Schlesinger.*

Lipinski Karl (1790—1861), **op. 3** Deux Caprices, *VcV* 3— n *Costallat.*
- **5** Variationen, *VO* (G-m.) 1— n, *VP* 2— *Breitkopf.*
- **6** Zwei Polonaisen, *VO* 3— n *Breitkopf.*
- **7** Rondo alla Polacca, *VO* (E-d.) 5—, *VP* 3— *Breitkopf.*
- **8** Trio (G-m.), *2VVc* 5— *Breitkopf.*
- **9** Drei Polonaisen, *2VVaVc* 2.25 *Breitkopf.*
- **10** 3 Capricci, *VP* 3— *Kistner,* 10— n *Costallat.*
- **12** Trio (A), *2VVc* 4— n *Costallat.*
- **15** Variations, *VP* 7.50 n *Costallat,* 2.50, *O* 6— *Schlesinger.*
- **16** Il Crociato in Egitto, duetto, *PV* 1— *Hofmeister,* 2— n *Costallat, VO* 2.50 *Hofmeister.*
- **18** Konzert-Rondo, *VO* 1— n, *VP* 3— *Breitkopf.*
- **19** Souvenir de la Mer Baltique, divertissement, *VP* 2.25 *Breitkopf,* 6— n *Costallat.*
- **20** Variat. (Der Barbier), (E-d.), *VO* 1— n, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- **21** Militär-Konzert, *VP* 1.50 *Breitkopf, Litolff, Peters,* 1.80 *Cranz, Un.-Ed.,* 2— *Eulenburg, V* (David) 1—, *VO* 6.90 *Breitkopf.*
- **24** 3me Concerto (E-m.), *PV* 2.50, *VO* 6.50 *Hofmeister.*
- **25** Adagio elegiaco: E spento il tempo ormai, *VO* 5.50, *V*-Quart. 2.50 *Schlesinger.*
- **25** Adagio elegico: E spento il tempo, *VP* 2— *Schlesinger.*
- **26** Fantaisie et Variations sur des motifs de les Huguenots, *VO* 7.50, *V*-Quart. 4.50, *VP* 4— n *Schlesinger.*
- **28** Reminiszenzen a. „Die Puritaner", gr. Fantasie, *VO* 7.90 n, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- **29** Drei Etüden, *V* 1.50 *J. Schuberth.*
- **29** Trois Caprices, *V* 2— n, 3— *Ricordi,* 2— n *Costallat.*
- **32** 4me Concerto (A), *PV* 3.50, *VO* 9— *Hofmeister.*
- **33** Fantasie sur de Motifs fav. de l'Op. Cracoviens de Steffani, *VO* 8.50, *VP* 3.50 *Hofmeister.*
- Allegro (extrait par Wilhelmj), *VP* 3— *Breitkopf.*
- 3 Mélodies italiennes de l'Opéra Parisina de Bellini, *VP,* I—III à —80 *Fürstner.*
- 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, *VP:* N. 1. Li Marinari 2.75. N. 2. La Serenata 2—. N. 3. La Danza 2—. N. 4. L'Orgia 2—. N. 5. La Pastorella del'Alpi 1.50. N. 6. La Regata veneziana 2— *Schott.*
- Somnambula, variations et nale sur de motifs, *V* & quat. 9—. *VP* 7.50 *Girod.*

Lipizer V. Evviva Pola! Polka marziale 2— *Mariani.*

Lipka Oscar, V. D. R., Marsch 1— *Bandtlow.*

Липкинъ А. Въ потокѣ бурной —60 *Gutheil.*

Липкинъ Л. Разбитое сердце шептало (Любить и лелѣять тебя) —40 *Lyre.*
- У ногъ другихъ —40 *Johansen.*
- Въ потокъ бурной жизни. Marsch —50 *Peterb. Magazin.*

Lipp Alban. *Böhm:* **Op. 1** Frühlingslied, *TTBB* 1—.
- **4** Heft 1. 3 Marienlieder: Maria uns're Wonne. Lobgesang. Mater Salvatoris, *SATB* m. *Org* ad lib. 1—.
- **5** Kommunionlied, *SATB* m. *Org* ad lib. —50.
- **6** Sechs leicht ausführbare Motette, *SATB* mit *Org* ad lib.: Veni Creator Spiritus.
- **7** Sieben lat. Kirchengesänge, *SATB:* Veni creator. Bonum est. Gaudent in coelis. Veritas mea. O salutaris hostia. Pange lingua. Jesu dulcis memoria 2—.
- **8** Fest-Marsch —60.
- **9** Popule meus, *SATB* —80.
- **10** Drei Marienlieder: Gebet zu Maria. Gruß an Maria. Bitte an Maria, *SATB* m. *Org* ad lib. 1—.
- **11** Sieben lat. Kirchengesänge: O sacrum convivium. O salutaris hostia. Deus tu conversus. Confitebuntur coeli. Pange lingua. Justus ut palma. Veni creator, *SATB* 1.80.
- **12** Drei Marienlieder: O Königin voll Herrlichkeit! Gruß an Maria. Maria bitt für uns! *SATB* 1.50.

- 14 Vier latein. sehr leicht ausführb. Gesänge nebst Pange lingua zur heil. Fronleichnamsprozession für 4 gem. St mit willkürl. Begleitung von *5 Blechinstr* 1.60, 4 Singst u. *Org* 1—.
-15 Drei Lieder: Sie liebten sich beide. Ich will meine Seele tauchen. Der Geliebten Augen 1—.
- 16 Feierliches Weihnachtslied: „O selige Nacht", *SATB* (*B*-Solo) m. *Org* od. *2VVa Violon* u. *2 Hörner* 1.50, 4 Singst u. *Org* 1—.
- 17 Drei Marienlieder: Lob der Himmelskönigin. Maria wir dich grüßen. Maria zart, *SATB* m. *Org* ad lib. 1.50.
- 18 Vier lateinische Gesänge, *SATB:* Vexilla regis prodeunt. Caligaverunt oculi. Stabat mater. Christus factus 1.20.
- 21 Populc meus, *SSMSA* u. *TTBB* 1—.
- 22 Festgesang zum Einzuge eines Bischofes, *SATB* 1—.
- 23 Kreuzlied: „Heil'ges Kreuz sei hoch verehret, *TTBB* —80.
- 23b Kreuzlied (bei Fasten, Kreuzwegandachten, vor d. Missionskreuz), *TTBB* —80.
- 25 Sei wieder gut, Polka, *Z* —60 *O. Dietrich.*
- 26 Drei Lieder: Silbernes Bächlein im tiefen Tal. Ich soll dich singend preisen. Mir träumte einst ein schöner Traum 1—.
- 28 Waldröschen, Polka-Mazurka —80.
- 29 Zwei Libera, *SATB* m. *Org* 1—, m. *O* 2—.
- 30 Zehn sehr leicht ausführb. lat. Kirchengesänge f. Landkirchenchöre, m. *Org* 1.20.
- 31 Messe zu Ehren des hl. Aloysius, *m.* u. *Org* 1.50.
- 32 Fünf Marienlieder, *SATB* m. *Org* ad lib: Gebet zur Gottesmutter. Es glänzt ein Licht. Der Abend ist gekommen. Blick vom Himmelsthron. Maria sei gegrüßt 1.50.
- 38 Vier Marianische Antiphonen: Alma. Ave Regina. Regina cöli. Salve Regina, *SATB* u. *Org* 1.50, *2VVa2Hörner* 2—.
- 45 In trauter Stunde, Polka —80 *Lederer.*
- 46 Schutzengel-Messe, *SATB* m. *Org* ad lib. oder *4 Blechinstr(3Tr* u. *B-Pos)* 1.40 n, *Blech*-St 1—n, Singst 1—n.
- 52 Trauungslied: „Glücklich wer auf Gottes Wegen", *SATB* —80, *TTBB* —80.
- 56 Drei Kinderlieder: 1. Ludw. Bauer: Frühlingsgruß. 2. Max Knitl: Wiegenlied. 3. Ludw. Bauer: Prinzessin Liesel 1—.
- 57 Feierl. Auferstehungslied, *SATB* u. *Org*, od. m. kl. *Blechharm*, Part —80 n, Singst à —20 n, *Instr*-St à —10 n *Feuchtinger.*
- 59 Offertorium „Exsultabunt sancti" (an Festen mehrerer hl. Märtyrer außer der österl. Zeit), *S(T)V* u. *SATB* u. *Org* 1.50.
- 60 Messe zu Ehren der hl. Familie, in C-dur, *SA* u. *TB* ad lib. m. *Org* 2.20.
- 61 Messe zu Ehren der hl. Elisabeth, in A-dur, *SATB* u. *Org* 2.40.
- 62 Zwei lat. Gesänge zur Installation eines Pfarrherrn, *SATB* u. *Org* 1—.
- 63 Sechs latein. Kirchengesänge, *SATB:* Asperges me, Domine. O salutaris hostia. Veni creatur spiritus. Ave Maria. Caligaverunt oculi mei u. Pange lingua, Part 1.20 n, St à —25 n *Feuchtinger.*
- 64 Sammlung leicht ausführbarer, katholischer Kirchengesänge, *SATB* m. *Org:* I: Nr. 1. Veni sancte Spiritus. 2. Veni creator Spiritus. 3. O salutaris hostia. 4. Jesu dulcis memoria. 5. Adjuva nos. 6. Pange lingua 1.50.
  II: Nr. 1. O esca viatorum. 2. Jesu dulcis amor meus. 3. Vexilla regis. 4. O sacrum convivium. 5. Adoramus te Christe. 6. Pange lingua 1.80.
  III: Nr. 1. Asperges me. 2. Vidi aquam. 3. Da pacem. 4. Rorate coeli. 5. Ego sum pastor bonus. 6. Ecce sacerdos magnus 2.50.
  IV: Nr. 1. Alma. 2. Ave regina. 3. Regina coeli. 4. Salve Regina 1.80 *Pietsch.*
- 65 Requiem m. Libera, *SA (TB* ad lib.) m. *Org* 1.40 n, Singst 1—n.
- 66 St. Albans Messe, *SA (T* ad lib.) *P* u. *Org* 2.40.
- 68 Drei Lieder: 1. Nun alle Blumen träumen. 2. Leb' wohl. 3. Der Fliederbusch 1—.
- 70 Pastoral, Gradual u. Offertorium, *SAB Org, TStr*-Quart. u. *blM* 1—, *Instr*-Begl. 1— *Pietsch.*
- 70a Weihnachts-Romanze, *PV* 1.50.
- 71 Die Heinzelmännchen, dramatisches Weihnachts-Märchen, *SA*, Part 1—, St à —25, Texte à —25.
- 71 Die Heinzelmännchen, Duett 1.50.
- 72 Ölberg-Gesänge, *SATB* m. *Org* 1.80.
- 73 Fronleichnamsgesänge (in festo Corporis Christi), m. *Org* u. 4 Singst 2.40, m. 4st. *Blech*-Begl. 3—, m. 7st. *Blech*-Begl. 3.50.
- 74 Zwölf Herz-Jesu-Lieder, *SA* m. *Org(H)* 4—.
- 74 Mazurka —80.
- 75 Nr. 1. Taschenbüchlein für Orgelspieler, 55 Kadenzen und 23 leicht ausführbare Präludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, dann 50 größere Orgelstücke 1.50. Nr. 2. Orgel-Album bayrischer Lehrer-Komponisten, 52 Originalbeiträge u. zw.: Präludien, Interludien, Postludien, Fughetten, Fugen und Festvorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten 3.50 n.
- 76 Zwei *SATB:* 1. Lenzeshoffen. 2. Nun alle Blumen träumen, à 1—.
- 77 Zwei gem. Chöre: *a)* Wanderlust, *b)* Der Fliederstrauch, Part u. St à 1— *Böhm.*
- 78 Maximilians-Messe, *SATB* 3—n.
- 79 *a)* Ständchen für einen Primizianten, *SATB* 1—. *b)* Jubiläumsfestchor, *SATB* 1—.
- 81 Asperges me Domine u. Vida aquam, *SATB* 1.40. Zehn Offertorien f. d. Marienfeste von verschiedenen Komponisten, *SA* m. *Org* 3—.
- Album, ausgewählte Lieder: 1. Nun alle Blumen träumen. 2. Leb' wohl, mein Schatz. 3. Der Fliederstrauch: „Vor'm kleinen Dörfchen am letzten Haus." 4. O du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch." 5. Silbernes

Bächlein im tiefen Tal. 6. Mir träumte einst ein schöner Traum. 7. Wunsch: „In meines Nachbars Garten.“ 8. Sie liebten sich beide. 9. Ich hör' ein Vöglein locken. 10. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n.“ 11. Guten Morgen: „Schon sind die Sternlein heimgegangen.“ 12. Prinzessin Liesel: „Wie klein Liesel vornehm ist“ 2— n.

- 8 Begräbnisgesänge, f. 4 gem. St m. *blM* 3—, 4 Singst u. *Org* 3—.
- 12 Deutsche Kommunionlieder, *SA* und *Org(H)* 3—.
- 12 Euchar. Gesänge: IV. Pange lingua. O salutaris. Adoramus. O sacrum convivium. Jesus dulcis. Adoro te devote. Adoramus. O esca viatorem. Vexilla Regis, für 2 u. 3 Oberst m. *Org* 2—.
- Gesänge f. Lehrer-Versammlungen, *TTBB:* 1. Sängerspruch d. Augsburger Liedertafel v. Joh. Rösle. 2. Wahlspruch. 3. Festspruch des deutschen Sängerbundes v. Fr. J. Schmid. 4. Mutig geht ans Werk v. Konr. Fürst. 5. Die Ehre Gottes in der Natur v. L. v. Beethoven. 6. Trostlied v. J. Otto. 7. Bundeslied v. W. A. Mozart. 8. Die schönste Liebe (Vaterlandslied) v. K. Santner. 9. Das Bayernlied v. H. Fr. Weinberger. 10. Am Rhein v. Alb. Lipp. 11. Hoffe das Beste v. Fr. Silcher. 12. Wohin mit der Freud'? v. Fr. Silcher. 13. Abendlied v. W. A. Mozart. 14. Grad', wenn's am schönsten ist v. H. M. Schletterer. 15. Abschiedstafel v. F. Mendelssohn-Bartholdy —50.
- Gruß an den Ammer-See, Marsch —70.
- Harmonium-Album 3— n.
- 12 Herz-Jesu-Lieder, *SATB*, I—II à 2.40.
- 15 lat. Kirchengesänge, *SATB* m. *Org* ad lib.: 1. O salutaris hostia v. J. Modlmayr. 2. Jesu dulci memoria v. Jos. Pilland. 3. Veni sancte Spiritus v. J. A. Troppmann. 4. Inveni David v. Frz. Bieger. 5. Ave Maria v. Alb. Lipp. 6. In Te speravi Domine v. J. Modlmayr. 7. Veritas mea v. Frz. Bieger. 8. Inveni David v. Max Filke. 9. Domine, non sum dignus v. Max Burger. 10. Mirabilis Deus v. Alb. Lipp. 11. Angelis suis v. Ludw. Fastlinger. 12. Stetit Angelus v. J. Modlmayr. 13. Benedicta et venerabilis es, v. C. Aug. Leitner. 14. Tui sunt coeli v. Ludw. Fastlinger. 15. Spiritus Domini replevit v. Th. König 3—.
- 12 latein. Kirchengesänge: 2 Asperges. 1 Vidi aquam. 2 Veni sancte. 1 Veni creator. Adjuva nos. Da pacem. 2 O salutaris. 2 Pange lingua, *SA* u. *Org* 3—.
- 15 lat. Kirchengesänge, *SATB* m. od. ohne *Org:* 1. J. Modlmayr: O salutaris hostia. 2. Jos. Pilland: Jesu dulcis memoria. 3. J. A. Troppmann: Veni sancte Spiritus. 4. Frz. Bieger: Inveni David. 5. Alb. Lipp: Ave Maria. 6. J. Modlmayr: In Te speravi Domine. 7. Frz. Bieger: Veritas mea. 8. Max Filke: Inveni David. 9. Max Burger: Domine, non sum dignus. 10. Alb. Lipp: Mirabilis Deus. 11. Ludw. Fastlinger: Angelis suis. 12. J. Modlmayr: Stetit Angelus. 13. C. Aug. Leitner: Benedicta et venerabilis. 14. Ludw. Fastlinger: Tui sunt coeli. 15. Thadd. König: Spiritus Domini replevit 3—.
- Latein. u. deutsche Kommuniongesänge, f. 4 gem. Singst m. od. ohne *Org*, I—III à 2—: I (m. deutschem Text): Nr. 1. O Jesu, liebster Jesu, v. K. F. Weinberger. 2. Nicht würdig bin ich, v. J. Modlmayr. 3. So komm' denn, du mein Leben, v. Ant. Maier. 4. Ich eile voll Verlangen, v. Alban Lipp.

II (mit deutschem Text): 5. Zu dir, mein Jesus, will ich eilen, v. A. Löhle. 6. O Herr, ich bin nicht würdig, v. Max Burger. 7. O, wie wünscht' ich zu empfangen, v. F. Reidl. 8. Wie soll ich dich empfangen, v. Ant. Maier.

III (mit latein. Text): Nr. 1. Aurora coelum purpurat, v. P. Theresius. 2. Jesu dulcis amor meus, v. G. Fiesel. 3. O salutaris hostia, v. Alb. Lipp. 4. Jesu dulcis memoria (autore incerto). 5. O esca viatorum, v. G. Fiesel. 6. O sacrum convivium, v. P. Theresius. 7. Adorote de vote, v. G. Fiesel. 8. Pange lingua, v. J. Modlmayr.

- Lateinische Kirchengesänge, *TTBB* m. od. ohne *Org:* I: Gesänge vermischten Inhalts: 1. Rorate coeli, v. J. Stein. 2. Veni creator Spiritus, v. K. Fr. Weinberger. 3. Veni sancte Spiritus, v. A. Löhle. 4. O salutaris hostia, v. Alb. Lipp. 5. Ave maris stella, v. J. Stein. 6. Tantum ergo, v. U. L. Kirnberger. 7. Ecce sacerdos Magnus, v. J. Modlmayr. 8. Popule meus 2.80.

II: Gesänge zum Lobpreise des allerheiligsten Altarssakramentes: 1. Pange lingua, v. Casp. Aiblinger. 2. O esca viatorum, v. J. Modlmayr. 3. O salutaris hostia, v. Alb. Lipp. 4. Adoramus te, v. G. Mettenleitner. 5. Jesu dulcis memoria, v. Aug. Wiltberger. 6. O sacrum convivium, v. J. Modlmayr. 7. Adoramus te, v. Ludw. Hoffmann. 8. Tantum ergo 2.80.

III: Die gebräuchlichsten Offertorien: 1. Tui sunt coeli, v. J. B. Thaler. 2. Terra tremuit, v. Frz. Bieger. 3. Confirma hoc Deus, v Alb. Lipp. 4. Diffusa est gratia, v. K. Fr. Weinberger. 5. Gloria et honore, v. Gg. Zoller. 6. Laudate Dominum, v. Casp. Ett. 7. Veritas mea, v. K. Fr. Weinberger. 8. Ave Maria, v. Alb. Lipp. 9. Ascendit Deus, v. V. Engel 2.80.

IV: Die Marianischen Antiphonen: 1. Alma Redemptoris mater, v. Alb. Lipp. 2. Ave Regina coelorum, v. Alb. Lipp. 3. Regina coeli, v. C. Aug. Leitner. 4. Salve Regina, v. Frz. Müller 2—.

- Lehrer-Sänger-Halle, ausgewählte Männerchöre 1.80, m. kirchl. Anhang 2—.
- Maienkönigin: Heft I: 16 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria, f. 2 Singst m. *Org(H)* 3—. Heft II: 10 Lieder zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria für 2 Singst m. *Org(H)* 2.50.
- Marienperlen, ein Kranz der schönsten, innigsten Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria. Orig.-Kompositionen ein-, zwei-, drei- u. vierst., m. od. ohne *Org(H)*, I—VIII à 2.40.
- Marsch-Album, 12 Märsche, *4ms:* 1. Mussinan-Marsch v. C. Carl. 2. Prinz Ludwig-Marsch v. K. Lengfellner. 3. Fest-Marsch v. A. Lipp. 4. König-Chevauxlegers-Marsch. 5. Prinz Ludwig-Ferdinand-Marsch v. L. Schönemann. 6. Fürst Fugger-Marsch. 7. Graf Bothmer-Marsch. 8. Gruß an den Ammersee v. A. Lipp. 9. Schleitheim-Marsch v. C. Carl. 10. Hoch Friedberg, v. Max Leitner. 11. Kronprinz Rudolf-Marsch v. L. Schönemann. 12. Seuffert-Marsch v. C. Carl 2—, *P*, 20 Märsche 2—.
- Melodienstrauß f. *Str*-Quart. I—IX à 1.80.
- Ölberg-Gesänge, *SATB* m. *Org* 1.80 n.
- Offertorien-Sammlung f. Landkirchenchöre. Die wichtigsten Offertorien für das ganze Kirchenjahr. Für Landkirchenchöre und die einfachsten Chorverhältnisse wohlklingend im kirchlich liturgischen Stil komponiert, *SAB* m. *Org:* I: Nr. 1. Benedixisti, v. P. Theresius. 2. Tollite portas, v. A. Lipp. 3. Laetentur coeli, v. A. Lipp. 4. Deus firmavit, v. Max Burger. 5. Tui sunt coeli, v. Ludw. Hoffmann. 6. Elegerunt, v. P. Theresius. 9. Jubilate Deo, v. Ludw. Hoffmann. 10. Dextera Domini, v. Ludw. Hoffmann. 11. Bonum est, v. A. Lipp. 12. Perfice gressus, v. Max Burger. 13. Justus ut palma, v. Ludw. Hoffmann. 14. Inveni David, v. P. Theresius 2.40.
  II: N. 15. Ave Maria, v. Ludw. Hoffmann. 16. Ave Maria, v. P. Theresius. 17. Benedictus es Dominus, v. S. Martin. 18. Exaltabo Te, v. J. Auer. 19. Scapulis suis, v. P. Theresius. 20. Meditabor, v. S. Martin. 21. Veritas mea, v. Ludw. Hoffmann. 22. Justitiae Domini, v. Ludw. Hoffmann. 23. Laudate Dominum, v. Frz. Müller. 24. Confitebor tibi Domine, v. Ludw. Fastlinger. 25. Improperium, v. Ludw. Fastlinger 2.40.
  III: N. 26. Terra tremuit, v. Ludw. Hoffmann. 27. Angelus Domini, von Frz. Müller. 28. Intonuit de coeli, v. Jos. Auer. 29. Portas coeli, v. Jos. Auer. 30. In die solemnitatis, v. Alb. Lipp. 31. Eris vobis haec dies, v. S. Martin. 32. Deus, deus meus, v. Alb. Lipp. 33. Lauda anima mea, v. Jos. Auer. 34. Confitebor Domino nimis, v. Alb. Lipp. 35. Ascendit Deus, v. Alb. Lipp. 36. Filiae regum, v. Frz. Müller. 37. Laetamini in Domino, v. Alb. Lipp 2.40.
- Orgel-Album bayrisch. Lehrer-Komponisten 3.50 n.
- Orgel-Album, Bd. I, 35 Kadenzen, 50 Präludien und 5 Choralvorspiele. Sammlung ganz leicht ausführbarer Präludien, Vor- und Nachspiele und Kadenzen f. *Org* 4— *Pietsch.*
- 10 Pange lingua, *SATB*, od. 2st. m. *Org* 2.80.
- 12 Predigtlieder, *SATB* m. *Org* 3— n.
- Rorate-Gesänge: Introitus, Graduale, Offertorium, Communio und Pange lingua für die Rorate-Ämter 2—.
- Sängerhalle, ausgew. Männerchöre 1.80 n.
- Salon-Album, *P* 2—.
- Sammlung leicht ausführbarer Kommuniongesänge, *SATB* m. *Org* ad lib. I—III à 2—.
- Ständchen f. einen Primizianten, *SATB* 1—.
- 4 Veni sancte Spiritus, I: *SATB* mit *4blInstr* 2.50, m. *Org* 2—; II: *SATB* m. *Org* ad lib. 1.50.
- Veni Sancte Spiritus. O salutaris hostia. Ave Maria. Diffusa est gratia. Pange lingua 1.20.
- Violin-Album, 22 Vortragsstücke, komponiert von 14 berufenen Komponisten 2— *Feuchtinger.*
- Vollständiger Ritus beim Begräbnis Erwachsener: Antiphonen, Psalmen u. Responsorien. Miserere und Benedictus, f. 4 Männerst —50.
- Weihnachtslieder, f. 2 Singst m. *Org(H)* von Jos. Auer, Joh. Conze, Ludw. Ebner, V. Voller, Aug. Löhle, Bruno Stein, Joh. B. Thaller, Aug. Wiltberger u. d. Herausgeber 2.60.

Lippa K. O. God is my helper, *B*-s. quart. and chorus —25 *Brainard.*
- In Thee there is forgiveness, *SMA* —40 *Church.*
- Jesus, I live to Thee —40 *Church.*
- Kate Ockleston, Our Saviour's promise —50 *Ditson.*
- Kate Ockleston, Fern song —60 *Summy.*
- Serenade, *Pipe-Org* —50 *Summy.*
- Thy way not mine, O Lord, *SMA* —40 *Church.*

Lippacher C. A la française, maz. 1.70 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Agnus Dei, soli & choeur & *Org(P)* 1.50 n *Le Beau.*
- Airs de Ballet, 2e suite, *P* à 2.50 n, *4ms*, I 9—, II 10—, *O*, Part à 5— n, p. s. à 10— n *Lemoine.*
- Allegro-marche 1.70 n, édit. fac. 1.35 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n, *Fanf* 3— n *Société nouvelle.*
- Ave Maria, solo & choeur, *SSTBOrg(P).* *Le Beau.*
- Ave Verum, 2 voix ég. *Org(P)* 1.25 n *Le Beau.*
- Aveu discret 1.35 n *Société nouvelle.*
- Cantique 1.75 n *Hachette.*
- Chanson d'hiver 5— *Enoch.*
- Chanson de la Patrie 5— *Enoch.*

- Christ (Suite d'*O*), gr. *O*, Part 6— n, Cond. et part. 20— n, chaque partie 1— *Le Beau.*
- Dessin-Couverture, *P* 6— n *Le Beau.*
- 5 Fantaisies, *Org* 5— n *Costallat.*
- Heures 3— n *Société nouvelle.*
- Intermezzo, Noël d'Alsace, *PV* 1.70 n *Enoch.*
- Kyrie (en ut), soli et choeur, av. *VVcKb Ha* (ad lib.) 3— n, 4 v. *Org & P. Le Beau.*
- Noël d'Alsace, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- O Salutaris, *T* ou *S* (en sol min.) 1.25 n *Le Beau.*
- O Salutaris (en mi maj.), *S* ou *T*, *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- O Salutaris, pour *T* av. choeur & *Org* 1— n *Leduc.*
- 5 Offertoires, *Org* 5— n *Costallat.*
- Ouverture de ballet, *P* 2—, *O* 8— n, p. suppl. —75 n *Société nouvelle.*
- Ouverture-pantomime, *O* av. *P* cond. 8— n *Lemoine.*
- Pie Jesu (en mi min.), solo de *T* et choeur, à 4 voix, av. *VVc* (ad lib.), *Org(P)* 2— n *Le Beau.*
- Préludes et versets, *Org* 5— *Costallat.*
- Si tu ne me crois pas 1.35 n *Société nouvelle.*
- Stella, valse (R e b o r a N.: Gerbe de Succès N. 8) 2.50 n, *Cl, Cornet, Fl, V, Mand* à —20 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Suite d'*O:* N. 1. Menuet 6— n. N. 2. Défilé-Marche 6— n. N. 3. Valse lente 6— n. N. 4. Tarentelle 6— n, part. (des quatre numéros réunis) 5— n, *P*, N. 1 1.35 n, N. 2 2— n, N. 3 1— n, N. 4 1.70 n *Société nouvelle.*
- Tantum Ergo (en ré), solo, due et choeur, 4 voix, *VVcHaKb* 3— n *Le Beau.*
- Tantum Ergo (solo et duo), *Org(P), VVc KbHa* ad lib. 2.50 n *Le Beau.*
- Valse en la bémol 2— n *Société nouvelle.*

Lippe C. Defilier-Marsch des Schützen-(Füsilier-)Reg. „Prinz Georg", *P* 1— *Klemm.*
- Kriegers Abschied, *P* —50 *Kahnt.*
- Sieg der Deutschen, Marsch —50 *Forberg.*

Lippert K. Frühlingsbotschaft, *Tenorhorn* m. kl. *Harm, blM* à 2— n *Oertel.*

Lippitt F. J. Brown Jug —35 *Ellis.*
- Consuelo, *TTBB* —25 n *Church.*
- Gertrude, waltz —35 *Ellis.*
- Guide me, O Thou great Jehovah, *SATB* —08 n *Church.*
- Herrick's litany, *SATB* —25 n *Church.*
- Kaiser Fritz, Trauer-Marsch —35 *Ellis.*
- Lily Bolero, *VP* —60 *Ditson.*

Lippmann Edmund von, 6 Gesänge 2— *Hesse.*
- 2 Gesänge aus „Die Nibelunge": Nanna's Klage: „O Balder, mein Buhle", und Gesang der Wolkenmädchen: „Komm, Sterblicher, steige geläutert" 1.75 *Klemm.*
- 4 Kinderstücke: 1. Marsch. 2. Zank und Streit. 3. Erster Schmerz. 4. Wieder heiter, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- Respect à la viellesse, *SSAA* —50 n, p. s. à —20 n *Costallat.*
- Vapeur, *TTBB* —75 n, p. s. à —25 n *Costallat.*

Lippold A. op. 6 In der Fremde, Charakterstück, *VP* 1.20 *Eisoldt.*

Lippold Felix, op. 16 Zwei Lieder: 1. Hier ist's so still. 2. Wie ist doch die Erde so schön 1.20 *Selbstverlag.*
- **20** Romanze, *Vc* m. *P(Org)* —90 *Selbstverlag.*

Lippold Max, op. 4 Trois esquisses, *P* —50 *Jurgenson.*
- **8** Deux Morceaux, *P:* 1. Impromptu. 2. Novellette, à —40 *Jurgenson.*
- **9** Я встрѣтилъ тебя —45 *Gutheil.*
- **10** Слушалъ съ тревогой —45 *Gutheil.*
- **11** N. 1. Petite Valse. 2. Berceuse, *P* à —25 *Jurgenson.*
- **12** Miscillannées, *P:* 1. Sérénade Es-dur. 2. Romance A-dur. 3. Eclogue B-dur. 4. Pastourelle A-moll. 5. Une fleur D-dur 1— *Jurgenson.*
- **14** Souvenir de Dresde, *P:* 1. Romance. 2. Feuille d'album —50 *Jurgenson.*
- **16** Barcarolle, *P* —40 *Jurgenson.*
- **17** Сладкимъ запахомъ сирени —40 *Gutheil.*
- **19** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süße". 2. Über Nacht: „O wie klang so herzbestrickend". 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend", à 1— *Rahter.*
- **20** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Ich hör' ein Vöglein —80. Nr. 2. Frage: „Ist es wahr?" —60. Nr. 3. Bei der Wiege: „Schlummre und träume von kommender Zeit" —60. Nr. 4. Scheidend: „Wie so gelinde die Flut bewegt" 1— *Rahter.*
- **21** Liebeslieder 2.50: Nr. 1. Das macht, es hat die Nachtigall. 2. Liebesbangigkeit: „Seit ich deinen Mund geküßt". 3. Mädchen, forsche nicht, Mädchen, frage nicht. 4. Legt den Ring mir in's Grab, aus einer Novelle, à 1— *Rahter.*
- **22** Drei Walzer: 1. (D), 2. (Es), 3. (C), à —75 *Hainauer.*
- **23** Я вамъ не нравлюсь —30 *Jurgenson.*
- **24** Nr. 1. Привѣтъ. Я пришелъ къ тебѣ —40. Nr. 2. И слезы юности и грезы —30 *Jurgenson.*
- **25** Was die Schwalbe sang, 3 Klavierstücke 1.20 *Rahter.*
- **27** Zwei Lieder aus dem Roman „Frau Sorge": 1. Weißt du, wie lieb ich dich hab'? 2. Wiegenlied: „Schlaf ein, lieb' Kind", à —50 *Hainauer.*
- **28** Drei Lieder: 1. Es muß ein Wunderbares sein. 2. Weißt du noch? 3. Trutzliedchen des Markgrafen von Brandenburg (XIV. Jahrhundert), à —50 *Hainauer.*
- **29** Sechs Gedichte: Nr. 1. Das Lied der süßen Liebe: „Es saß im Busch die Nachtigall" (F r. S t o r c k) —75. Nr. 2. Vöglein, was singst du? (C a r l S t i e l e r) —50. Nr. 3. Herbstabend: „Herbstes Abendstille" (R i c h a r d R e d l i c h) —50. Nr. 4. Schau, noch steht das Fenster offen (H. H o p f e n) —50. Nr. 5. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten" (G. S c h e r e r) —75. Nr. 6. Wid-

mung: „O danke nicht für diese Lieder" (W. Müller) —50 *Hainauer*.
- 31 Drei Lieder: 1. Tränen: „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint". 2. Trostlied: „Weine nicht, weine nicht, süßes Mägdelein". 3. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsraum", à —50 *Hainauer*.
- 32 Vier Lieder: Nr. 1. O möchtest du nur einmal noch —75. Nr. 2. Schmetterling setz' dich: „Reizender Schmetterling" —50. Nr. 3. Leise, leise, liebes Vögelein (aus den „Fliegenden Blättern") —50. Nr. 4. Du bist die Herrlichste von allen —75 *Hainauer*.
- 33 Per aspera, ein Liederzyklus (deutsch-russisch): 1. S. Nadson: Wunsch: „Ich möchte sterben einst". 2. Leander: Ist darum wohl im Frühling der Himmel so blau? 3. S. Bucharoff: Das letzte Blümlein: „Des scheidenden Sommers letztes Blümlein". 4. S. Nadson: Träumende Nacht: „Träumende Nacht, heiliger göttlicher Friede". 5. Heine: Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 6. Stecchetti: Friedhofsblume: „Wenn einst im trüben Herbst". 7. S. Nadson: Mir träumte der nächtliche Himmel 3.50 *Hainauer*.
- 33 6 романсовъ (c. a.): Nr. 1. Мелодія. 2. Оттого-ль. 3. Послѣдній цвѣтокъ. 4. Ноктюрно. 5. Я каждую ночь. 6. Когда падетъ. 7. Мнѣ снилось 1.75 *Gutheil*.
- 34 Drei Tanzstücke in altem Stil, *P:* Nr. 1. Menuett (F-dur) 1—. Nr. 2. Sarabande (A-moll) —75. Nr. 3. Gavotte (G-dur) 1— *Hainauer*.
- 35 Nr. 1. Сонетъ. Мы съ вами спорили —40. 1a. Тоже, для меццо-сопрано. 2. Серенада. Головку склони ты свою. 3. Шопотъ ... робкое дыханье. 4. Я знаю, дитя: ты не любишь меня. 5. Нѣтъ, не могу! 6. Ты не думай уйти отъ меня никуда à —40 *Gutheil*.
- 36 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Frage und Antwort 1—. Nr. 2. Melodie —75. Nr. 3. Albumblatt 1— *Hainauer*.
- 37 Caprice, *VP* 2— *Hainauer*.

Gutheil:

- 38 Три романса. Nr. 1. Прощайте садъ, луга, цвѣты —40. Nr. 2. Въ аль бомъ. Не чудно-ль что зовутъ васъ Вѣра —30. Nr. 3. Ночь серебристая —40.
- 39 Nr. 1. Ты помнишь, какъ сильно. 2. Тайна. Встрѣчу-ль яркую. 3. Первый поцѣлуй. Врасплохъ меня въ саду à —30 *Jurgenson*.
- 40 Nr. 1. Серенада. Спи спокойно дорогая —30. Nr. 2. Осенняя пѣсенка —30. Nr. 3. Потупивъ глаза ... смущенная —40. Nr. 4. Не зажигай огня —50. Nr. 5. Тихо луна выплывала —40.
- 41 Три романса. Nr. 1. Въ березовой рощѣ ... душистой весной. 2. Тихо, тихо... дремлетъ нива. 3. О, какъ порою à —40.
- 42 Пѣсни сердца. Пять романсовъ. Nr. 1. Мелодія: Солнце скрылось —40. Nr. 2. И таетъ, таетъ ночь —30. Nr. 3. Въ эту лунную ночь —40. Nr. 4. Тишина ... благоуханье —30. Nr. 5. Сядь со мною рядомъ —40.
- 44 Десять романсовъ. Nr. 1. Влюбленъ я, дѣва-красота. 2. Вопросъ: Нужно ли сказать тебѣ. 3. Это недавно такъ было. 4. Воспоминаніе. (Въ глуши уютный уголокъ.) 5. Въ полуснѣ. (Легкимъ вѣтромъ колышется штора.) 6. Навсегда. Помнишь? ты прошептала: „желанный". 7. Вотъ я снова въ поляхъ. 8. Пой моя малютка. 9. Согрѣй меня огнемъ твоихъ лобзаній. 10. Что березонька призадумалась à 40.
- 46 Три стихотворенія. Nr. 1. Повѣяло черемухой. 2. Въ дождь. Дождь по листьямъ шелеститъ (Im Regen). 3. Ужъ гасли въ комнатахъ огни à —50.
- 49 Nr. 1. О чемъ мечтаешь ты (Worüber sinnst du nach?) 2. Твой взоръ лучистый мнѣ сказалъ (Dein strahlend Auge hat's gesagt). 3. Не говори, не говори (O rede nicht, es tut nicht Not) à —40.
- 50 Пѣсни печали. Четыре романса. Nr. 1. Блѣднѣло дальнихъ звѣздъ сіянье. 2. Снова солнце. 3. Когда ложатся тѣни 4. Въ твоемъ глубокомъ, ясномъ взорѣ à —40.
- Canzonetta, *P* —25 *Jurgenson*.
- Chant d'amour —50.
- Фантазіи на русскія пѣсни *P:* Nr. 1. Рано, рано цвѣтикъ. 2. Лѣтъ семнадцати и Ужъ я сѣяла à —40 *Jurgenson*.
- Фантазіи на романсы *P:* Nr. 1. Либе. До свиданья —20. Nr. 2. Кирхнеръ. Du wundersüßes Kind —40. Nr. 3. Капри. Золотыя грёзы —40 *Jurgenson*.
- 3 Gedichte: Nr. 1. Der Flieder duftet süß und schwül (Повѣяло черемухой). 2. Im Regen (Въ дождь). 3. Schon löschten rings die Lichter aus (Ужъ гасли въ комнатахъ огни) à —50.
- И слезы юности и грезы —30 *Sokolow*.
- Изъ хорошаго лучшее. (Vom Schönen das Beste). Сборникъ легкихъ пьесъ и танцевъ разн. композиторовъ *4ms* 1.50 *Zimmermann*.
- Я слушалъ —45 *Sokolow*.
- Я тебѣ ничего не скажу —50 *Leopas*.
- Я уже играю! (Ich kann schon spielen). Сборникъ 60 самыхъ любимыхъ пьесъ и танцевъ въ легчайшей арр. съ точной аппликатурой и обозначеніемъ педали, для начинающихъ. (Введеніе къ „Маленькому Рубинштейну") *P* 1— *Zimmermann*.
- Я вамъ не нравлюсь —30 *Sokolow*.
- Я вновь предъ тобою. Цыганская пѣсня *P* —30 *Jurgenson*.
- Я встрѣтилъ тебя —45 *Sokolow*.
- Когда ты рыдаешь —40 *Leopas*.
- Когда въ полумракѣ —40 *Leopas*.
- Лѣтъ семнадцати *P* —40 *Jurgenson*.
- Медичи. Fant. *P* —30 *Jurgenson*.
- Много мукъ я стерпѣлъ. (Милая). Цыганская пѣсня *P* —40 *Jurgenson*.
- 2 Morceaux: 1. Chant d'amour. 2. Badinage —50 *Jurgenson*.
- Паяцы. Фантазія *P* —40 *Jurgenson*.
- Первый поцѣлуй —30 *Sokolow*.

- Похоронный маршъ на смерть П. И. Чайковскаго *P* —40 *Jurgenson.*
- Привѣтъ —40 *Sokolow.*
- Рано, рано цвѣтикъ *P* —40 *Jurgenson.*
- Romance, *P* —20 *Jurgenson.*
- Золотыя грезы (Kapry) *P* —40 *Jurgenson.*
- Сладкимъ запахомъ сирени —40 *Sokolow.*
- Спи, мой другъ *SATB* —20 *Jurgenson.*
- Съ тѣхъ поръ. Цыганск. пѣсня —30 *Jurgenson.*
- Тайна —30 *Sokolow.*
- Ты помнишь —30 *Sokolow.*

Lippstadt Sig. Look out for trouble —50 *Mills.*

Liprandi, Toccata 3. pour Estudiantina. *Journal musical.*

Lips Fr. W. Turn- und Marschlieder für Mittelschulen —70 n *Rösler*-Gablonz.

Lips Rudolf, op. 10 Aus einer kleinen Garnison, Couplet 1.20 *Glaser.*

Lipscher C. Américaine, gigue 2— n *Gounin.*
- Delizia, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Fantaisie-Gavotte, *P* 5—, *O* 2— n *Gounin.*
- Indian March, *P* 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Intermezzo galant, *P.* *Gounin.*
- Joyeuse-Polka 1.50 n *Gounin.*
- Souvenir d'antan, valse 2— n *Bosc.*
- Sporting life, marche 5—, *O* 2— n *Gounin.*
- Tes beaux yeux 3— n *Gounin.*
- Teuf-Teuf, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*

Lipscomb Abbie G. Evening reverie, *P* —35 *Goggan.*
- Houston post march —50 *Goggan.*

Lipscomb, My Dear Old Home No More —35 *Witzmann.*

Liqueur de Thélème, chanson bachique 1— n *Ondet.*

Liqueur d'or —25 n *Debert.*

Liquidons! Chansonnette 1— n *Joubert.*

Lira, Zbior Spiewów polskich i obcych kompozytorow na 1 : 2 głosy N. 1—196. *Gebethner.*

Лиринъ В. Духовно-Музыкальныя сочиненія для смѣшан. хора съ *P Jurgenson:*

1. Хвалите Бога во Святыхъ Его. Концертъ 1.30.
2. Господи Боже мой, на Тя уповахъ. Концертъ 1.30.
3. Услыши, Господи, молитву мою Концертъ —70.
4. Единородный Сыне —60.
5. Херувимская пѣснь, Nr. 1 —60.
6. Символъ вѣры —70.
7. Непорочны въ Великую Субботу на Утр. 1.70.
8. Плачу и рыдаю —70.
9. Хвалите Господа, Nr. 1. Причастенъ —70.
10. Слава и нынѣ: Единородный Сыне —80.
11. Господи, спаси и Святый Боже, Nr. 1 и 2 —80.
12. Херувимская пѣснь, Nr. 2 —80.
13. Милость мира и Тебе поемъ —80.
14. Величай душе моя. Задост. Рожд. Христ. —80.
15. Царю небесный, Nr. 1 —70.
16. „ „ Nr. 2 —70.
17. Предстательство христіанъ непостыдное Тропарь Пр. Богородицѣ —70.
18. Хвалите Господа, Nr. 2. Причастенъ —70.
19. Херувимская пѣснь, Nr. 3 —70.
20. „ „ Nr. 4 —70.
21. Нынѣ отпущаеши —60.
22. Хвалите Имя Господне —70.
23. Великое славословіе —90.
24. Разбойника благоразумнаго, Nr. 1. Свѣтиленъ въ Вел. Пятокъ на Утрени. Тріо (2 Д. и А.) съ хоромъ —60.
25. Херувимская, Nr. 5. Тріо. (2 Д. и А.) съ хоромъ —70.
26. Херувимская, Nr. 6 —80.
27. Милость мира и Тебе поемъ, Nr. 2 —80.
28. Въ память вѣчную. Причастенъ —80.
29. Чашу спасенія пріиму. Причастенъ —80.
30. Херувимская пѣснь, Nr. 7 —80.
31. Егда славніи ученицы. Тропарь въ Великій Пятокъ на Утрени —80.
32. Къ Тебѣ утреннюю и Разбойника благоразумнаго, Nr. 2. Трипѣсницъ и Свѣтиленъ въ Великій Пятокъ на Утрени —90.
33. Благообразный Іосифъ. Въ Великую Субботу на Утрени —90.
34. Разбойника благоразумнаго, Nr. 3. Свѣтиленъ въ Вел. Пятокъ на Утрени. Тріо (2 Д. и А.) съ хоромъ —55.
35. Ирмосы: Отверзу уста моя. (Пресвятѣй Богородицѣ общіе) 1.50.
36. „ Христосъ рождается. (Рождестеу Христоеу) 1.50.
37. „ Глубины открылъ еси дно. (Богоявленію Господню) 1.50.
38. „ Воскресенія день. (Св. Пасхи) 1.50.
39. Вѣнчаніе. Содержаніе: 1. Слава Тебѣ, Боже нашъ. 2. Прокименъ. 3. Отченашъ. 4. Исаіе ликуй. 5. Святіи Мученицы. 6. Слава Тебе Христе Боже. 7. Господи Боже нашъ. 8. Многолѣтіе 1.40.

- Духовно-музык. сочиненія для смѣшаннаго хора съ фортеп.: Nr. 1. Доколѣ, Господи, забудеши мя. Part. —50. Nr. 2. Помышляю день страшный и Зайцевъ, Свѣте Тихій. Part. —20 *Seliwerstow.*

Lis C. A. Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), *P* seul et *P* et chant —30 *Noël.*

Lis Gust. de, Fiancee Waltz 4/— *Phillips.*
- Her Majesty's Polka 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Sweet Marie Polka 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*

Lisbonne M. Claire et Margot, maz. *Mus. mil.* 3— n *Evette.*
- Fontaine intermittente, *Mus. mil.* 3— n *Evette.*
- Oiseau sur la mer 1.75 n *Fromont.*
- Pourquoi me laisser croire? 1.50 n *Fromont.*
- Valse simple 4— *Leduc.*
- Yvette, maz. *Mus. mil.* 3— n *Evette.*

Lisbonne Théophile, Annetta, polka 1.75 n *Alleton.*
- Bambinette, polka, *H(Fanf).* *Röder.*
- Barcarolle 1— n *Alleton.*
- Belle Robe du Dimanche 1— n *Alleton.*
- Calinerie-Polka 1.75 n *Alleton, O.* *Röder.*
- Carillon des vans, *V(Mand)P* 2— n *Röder.*

- Chanson 1— n *Alleton.*
- Col-Nem, pas red. *II(Fanf). Röder.*
- Ecrevisses, maz. 1.75 n *Alleton.*
- Eva-Polka 2— n *Röder.*
- Gaillardisé 1— n *Alleton.*
- Graziella, fant. *P* 2— n *Alleton.*
- Mylitta, mazurka 2— n *Röder.*
- Odelette 1— n *Alleton,* 1.50 n *Röder.*
- Patrouille boër, *P* 6— *Colin, Mus. mil.* 3— n *Evette.*
- Pommes, idylle 1— n *Alleton.*
- Rhodanus, pas red. *II(Fanf). Röder.*
- Vardo, pas red. *II(Fanf). Röder.*
- Versez, mes amours! Chanson à boire 1.50 n *Röder.*

Лишинъ Г. А. (1848—1887). **Op. 27** Маршъ правовѣдовъ —70.
- 32 Черпаевъ-Маршъ —30 *Jurgenson.*
- 65 Первая любовь. Вальсъ —50 *Jurgenson.*
- Alter ego «Какъ лилія глядится». Романсъ М. Иванова, перелож. на два голоса —60 *Bessel.*
- Діадема. Романсъ —60 *Idzikowski.*
- Элегія *P* —40 *Jurgenson.*
- Элегія. Внимая ужасамъ Воины, съ *V(Vc)* —50 *Zimmermann.*
- Графъ Нулинъ. Опера *(C. A.)* KA 8—. Nr. 1. Я здѣсь. Инезилья. Nr. 1 —85. Nr. 2. Есть чудный край. 3. Пѣсня Параши. 4. Вездѣ и всегда за тобою à —75. Nr. 5. Каватина графа 1—. 6. Дуэтино (Сопр. и Альтъ). 7. Дуэтъ (Теноръ и Меццо-Сопрано). 8. Баркаролла (Теноръ). 9. Я здѣсь, Инезилья, Nr. 2 (Барит.) à —75, Potp. *P* 2—.
- Испанскій дворянинъ. (Don Cesar de Bazan). Опера. *Jurgenson: KA* 6—, *Om P* 1—. Nr. 1. Речитативъ и качуча. Ѣхалъ рыцарь —75. Nr. 2. Серенада Донъ Сезара. Не мало отрадъ —40. Nr. 3. Колыбельная пѣсня Лазарильо. Спи, добрый другъ —30. Nr. 4. Аріозо Лазарильо. Останусь —40. Nr. 5. Сегедилья. Отецъ ушелъ въ сраженье —60. Nr. 6. Болеро Средь волнистаго тумана —60. Nr. 7. Романсъ короля. Безумный страхъ —40. Nr. 8. Аріозо короля. Когда очамъ предстала —60. Nr. 9. Аріозо короля. Ты лучезарной звѣздой. Arioso del Re. Astrofulgente d'amor —40.
  Nr. 2. Менуэтъ *P* —40. Nr. 3. Gitanella. Цыганская пляска *P* —40. Nr. 4. Антрактъ 3-го дѣйствія, Quadr. *P* —50. Сегедилья, Potpourri *P* 1.50.
- Я ей сказалъ Отвѣтъ на романсъ „Скажите ей" —30 *Jurgenson.*
- Молитва о родинѣ. «О Боже, Ты даешь для родины моей» —40 *Jurgenson.*
- Первое ты. (Гладя рукою его по щекѣ) —60 *Leopas.*
- Пѣсень опричниковъ —60 *Zimmermann.*
- Побудь со мной *P (C. A.)* —50.
- Поздняя роза. (Среди цвѣтовъ поры осенней) —50 *Leopas.*
- Призывъ весны „Au Printemps", на мелодію Гуно, на одинъ или на два голоса —50 *Lyre.*
- Романсы и пѣсни *Gutheil:*
  1. О чемъ пѣли пташки —40.
  2. О еслибъ могъ выразить —40.
  3. Не хочу я смерти ждать —40.
  4. До свиданья —40.
  5. Ты какъ цвѣтокъ прелестна —40.
  6. Упрекъ (на мелодію А. Рубинштейна) —50.
  7. Завѣтная тропинка —40.
  8. Дѣтская тетрадка —40.
  9. Имя милой —40.
  10. Дорога —30.
  11. Октябрьская пѣсня (на мелодію А. Рубинштейна) —40.
- Романсы и пѣсни *Jurgenson:*
  1. Какіе то носятся звуки —30.
  2. Весна. Выставляется первая рама —40.
  3. У могилы. Вотъ бѣдная чья то могила —30.
  4. Новогреческая пѣсня. Nr. 1. Я-бъ тебя поцѣловала —30.
  5. Новогреческая пѣсня. Nr. 2. Дѣва и солнце. Межъ тремя морями башня —30.
  6. Посвященіе. Пѣсня грезъ весеннихъ —30.
  7. Баллада. Она хохотала. Ее въ грязи онъ подобралъ. 8-е изданіе —50.
  8. Западъ гаснетъ въ дали блѣдно-розовой —30.
  9. Средь шумнаго бала, случайно —30.
  10. Разстались мы, но вашъ портретъ —20.
  11. Осенью. Шумѣла мутная рѣка —40.
  12. Op. 28. Quelques mots russes. Куплеты —30.
  13. Op. 38. Въ странѣ слезъ и крови —50.
  14. Op. 43. Пѣзня лебедушки. Когда я вдали безъ тебя —40.
  15. Op. 55. Изъ былаго. Не восторги толпы упоенной —40.
  16. Op. 59. Нельзя повѣрить, чтобъ лицемѣрить —40.
  18. Op. 62. Колодники. Спускается солнце за степи —40.
  20. Op. 64. Повѣрить можно, вѣдь такъ тревожно —30.
  22. Op. 65. Первая любовь. Въ вечернемъ сумракѣ долина —40.
  25. Op. 66. Въ лѣсу. Когда кругомъ безмолвенъ лѣсъ дремучій —20.
  26. Op. 69. Случайно съ ней мы встрѣтились вперые —20.
  27. Op. 71. Дождя отшумѣвшаго капли —30.
  28. Op. 73. Молитва о родинѣ. О, Боже, ты даешь для родинь моей —40.
  29. Op. 76. Ночняя дума. Спи, кто можетъ —40.
  30. Любовь на мигъ. Видно много участья —30.
  31. У ногъ твоихъ —40.
  32. Въ краѣ розъ. Вальсъ (р. ф.) —60.
  33. Слеза дрожитъ —50.
  34. Въ заката часъ. Элегія —50.
- У ногъ твоихъ. Романсъ —40 *Sokolow, P* —50 *Jurgenson.*
- Въ краѣ розъ. Романсъ —75 *Sokolow, P* —60 *Jurgenson.*
- Внимая ужасамъ войны —70 *Zimmermann.*
- Цыганс (Zigeuner), Oper: Nr. 1. Монологъ Алеко —75. Nr. 2. Дуэттино. Птичка Божія —75. Nr. 3. Дуэтъ Земфиры съ Арпадомъ —75.

Lischke, 50 Lieder, *SAB* —60 *Bertelsmann.*

Liscomb F. J. O salutaris (O saving victim), *STB* —60 *Ditson.*
- One sweetly solemn thought, sacred, *SATB* —50 *White.*

Lise est partie! 1—n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Лисенко М. В. (1842) *Idzikowski:* (Lisenko N.) Op. 2. Suite (G.) Малороссійскія пѣсни *P* 1.80: Nr. 1. Preluda (Хлопче молодче) —60. Nr. 2. Couranta. (По малу, малу, братику грай) —45. Nr. 3. Toccata (Пишла маты на село) —45. Nr. 4. Sarabanda (Сонце ныізенько) —30. Nr. 5. Gavotte (Ой чия ты дивчино) —45. Nr. 6. Scherzo (Та казала мени Салоха прійды) —45.
- 4 Украинскій козакъ-шумка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo *4ms* 1.50.
- 5 Grand polonaise en La bémol, *P* 1.50.
- 6 Valse brillante, *P* 1.20.
- 7 Polonaise de concert en G, *P* 1.50.
- 8 Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine, grand morceau de concert, *P* 1.50.
- 10 Deux chants sans paroles, *P* à —75.
- 11 Scherzino, *P* —60.
- 12 Le Rêve «На солодкимъ меду» Мрія *P* —90.
- 15 Barcarolle, *P* —75.
- 17 N. 1. Valse mélancolique, *P* —75.
- 18 Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraine *P* —90, *VP* 1.25.
- 19 Nocturne (Cis-m.), *P* —90.
- 22 Chanson populaire Ukrainien »Ходыть гарбузъ по городу« composée en forme d'une gavotte *P* —60.
- 27 Romance (As), *P* —60.
- 29 Gavotte (E), *P* —50.
- Безъ тебе Олесю. Chant populaire Ukrainien *P* —30.
- Бьють пороги. Кантата про одыноки голоси чоловичы, мишаный гуртъ зъ *P* 1.30.
- До Хортыци. (25 роковыны Т. Шевченка). Слова Щоголева (Стугоныть Днипро по скеляхъ, бьется объ пороги) —50.
- Гей не дывуйте добріи люде (хоръ) —40.
- И широкую долыну. Дуэтъ —30.
- Колыбъ мени Господы (хоръ) —30.
- Король (Танокъ) (хоръ) —40.
- Коза-Дереза. Дытяча комична оперка въ одній діи. Граб. Рус. Лина. Либретто уложила Днипрова чайка 1.25.
- Матушка Царица солнце наше красне. Юбилейный хоръ къ празднованію 50-лѣтія Кіевскаго Института благородныхъ дѣвицъ. Слова Е. Н. Полянской 1.20.
- Моя мылованка якъ часомъ жартлыво. Мазурка для пѣнія. Слова М. Старыцького —50.
- Moment de desespoir *VP* —40.
- Наталка Полтавка. Перша украинська оперетка у 3 діяхъ. И. Котляревського 1.50.
- Музыка до Кобзаря. Спивы про жоночи та чоловичи голосы, якъ поодиноки такъ и гуртовы (дуэты, тріо, квартеты, хоры).

I. 2—: 1. Ой, одна я, одна якъ былынонька въ поли. 2. Туманъ, туманъ долыною. 3. На городи, коло броду. 4. Садокъ вышневый коло хаты. 5. Ой, чого ты почорнило зеленее поле à —30. 6. Нащо мени чорни бровы —40. 7. Ой люли, люли —30. 8. Якъ бы мени, мамо, намысто —40. 9. Надъ днипровою сагою —50. 10. Сонце заходыть, тріо —80. 11. Полюбылася я —20. 12. Закувала зозуленька —20. 13. Утоптала стежечку —30.

II. 2—: 14. И багата я, и вродлыва и —30. 15. Мынають дни —40. 16. Огни горятъ —20. 17. Тежъ —20. 18. «Ой Днипреміи, Днипре». Спивъ Яремы съ Гайдамакивъ —30. 19. «Гетьманы, гетьманы» ... Свято въ въ Ныгрыни, зъ Гайдамакивъ —30. 20. Не женыся на багатій. Думка —20. 21. Зацвила въ долыній червона калына. Дуэтъ —50. 22. Не тополю высокую —20. 23. За соньцемъ хмаронька плыве. (Квартетъ) —60. 24. Ой по гори роменъ цвите —30. 25. Якъ бы мени черевыкы —30. 26. Бьютъ пороги. Кантата про одыноки голосы чоловичи, мишанный гуртъ зъ проводомъ оркестра *KA* 1.30.

III. 27. Реве та стогне Днипръ шырокый —30. 28. И шырокую долыну. Дуэтъ —30. 29. Ой крыкнули сири —30. 30. У недилю вранци рано —50. 31. Мы заспивали, розійшлысь. Дуэтъ —40. 32а. Ой умеръ старый батько —30. 33. Та не дай Господы никому —20. 34. Материнъ жалъ —20. 35. У тіеи Катерины хата на цомости —60. 36. По диброви витеръ віє —20. 37. Ой я свого чоловика въ дорогу послала —30. 38. Тече вода зъ пидъ яворя. Дуэтъ —30. 39а. Бувае иноди старый —30. 39б. Бувае иноди старый —30.

IV. 40а. Доля «Ты не лукавыла зи мною» —30. 41. Рослы у купочци. Дуэтъ —30. 42. Не вернувся изъ походу гусарынъ москаль —20. 43. По надъ полемъ иде —30. 44. Хустыночка —20. 45. Учитекя браты мои —40. 46. Чого мени тяжко? Чого мени нудно? (Думка) —20. 47. Есть на свити доля —30. 48. Ой, стричечка до стричечкы мережаю три ниченькы —20. 49. Якъ-бы зустрилыся мы знову —20. 50. Чы мы ще зійдемося знову съ акк. *Vc* —30. 51. У гаю, гаю витру немае. (Серенада, зъ Гайдамакивъ) —30. 52. Гомонила Украина (зъ Гайдамакивъ) —30.

V. 53. Княжна. Зоре моя вечирняя (M.-S.) —50.
- Мы заспивалы розійшлись. Дуэтъ —40.
- Ой не гараздъ Запорожци, хоръ —20.
- Ой у лузи та й при березп, съ хоромъ —20.
- Письни и спивы. Nr. 1. Колы наставъ чудовый май —30. Nr. 2. Чого такъ поблидлы троянды —40. Nr. 3. Зъ мого тяжкого суму. 4. Вси люды, кохана, дурни. 5. На лыченьку у тебе. 6. У мене бувъ коханый ридный край —20. Nr. 7. Тебе моя любко едына —30. Nr. 8. Колы розлучаються двое. Дуэтъ —30. Плачъ Ярославны. Частына зъ поэмы: »Слово о полку Игоревѣ« —70.
- Раздвяна ничъ. Комико-лирычна опера *KA* 8—, *Ouv P* —90, *4ms* 1.50.
- Рослы у купочци. Дуэтъ —30.
- За Соньцемъ хмаронька плыве, квартетъ —60.

- Зацвила въ долыни червона калына. Дуэтъ —40.
- Збирныкъ танкивъ та веснянокъ. Гры, спивы, весняны, дитячи, дивочи, жиночи и мишани. Гры: 1. Огирочки. 2. Укалача. 3. Горобейко. 4. Макъ. 5. Макъ иншый. 6. Макъ ще иншый. 7. Дзёбка. 8. Лёнъ. 9. Перепелка. 10. Галка. 11. Шумъ. 12. Володаръ або Воротарчикъ. 13. Король. 14. Диброволька або тежъ дощечка. 15. Крывый танець. А. Танокъ. 16. Крывый танець. Б. Танокъ. 17. Крывый танець. В. Танокъ. 18. Плету, плету плетеныцю. Танокъ. 19. Нелюб (мишана). 20. Горобейко. 21. Щитка (мишана). 22. Зайко (Мишана). 23. Кизлыкъ (мишана). 24. Чоловикъ та жынка. Веснянки: 1. Ой не росты, кропе. 2. Ой, весна весняночка. 3. Ой, весна весняночка (инша). 4. А вже весна красна. 5. Ой ты сывая та зозуленько. 6. Ходыть сорока коло болота. 7. Ой тамъ на гори на красни. 8. Перелеты соколоньку. 9. Выйди Грыцю, на вулыцю. 10. Коло Дунаечку коло бережочку. 11. Та вплынь селезеню. 12. Просылася галочка. 13. Ой тамъ на морижку 1.20.
- Збирныкъ украинськыхъ народныхъ писень зибравъ и для хору уложивъ I—XII à —50.

I. 1. Про Вайду. 2. Ой на гори та женци жнуть. 3. Охъ и горе, горе, гей! нещаслыва доле. 4. Та щука рыба въ мори гуляе доволи. 5. Ой и не стелыся хрещатый барвинку. 6. Гулявъ чумакъ на рыночку. 7. Ой тамъ за Дунаемъ. 8. Ой изъ за гори та буйный витеръ віе. 9. На що було старому женытыся. 10. Та туманъ яромъ котытся.

II. 1. Ой, сичъ маты. 2. Ой морозе та Морозенку. 3. Ой пущу я коныченка. 4. Ой у поли два яворы. 5. Ой гаю мій гаю. 6. Гей по сынему морю. 7. Ой пье козакъ пье. 8. Ой любывъ та кохавъ. 9. Ой та спывся козакъ спывся. 10. Ой послала мене маты.

III. 1. Гей гукъ маты, гукъ. 2. Розлылыся круты бережечкы. 3. Та забилилы снигы. 4. Що по горахъ снигы лежать. 5. Ой и закувала сыва зозуленька. 6, Туманъ яромъ пшеныченька лапомъ. 7. На гори васылечкы сходятъ. 8. Та нема гиршъ никому‘ якъ тій сыротыни. 9. Ой знаты, знаты, хто кого любе. 10. Часъ до дому часъ.

IV. 1. Ой наступыла та чорная хмара (про голоту). 2. Ой чы сежъ той бурлацюга (бурлацька). 3. Ой бре море, бре. 4. Ой по горахъ а снигы билиють (некруцька). 5. Ой пидъ горою пидъ перевозомъ. 6. Ой гыля — гыля гусоньки на ставъ. 7. Не топыла, не варыла. 8. Коло млына, коло броду. 9. Спать мени не хочеться. 10. Охъ та не любы двохъ.

V. 1. Та тече вода зъ пидъ города (вулышна). 2. Ой та витеръ повивае. 3. Ой, по гори вивчаръ вивци гание (вул.). 4. Кому воля, а кому неволя (некруцька). 5. Седыть дидъ на печи. 6. Ой тамъ за яромъ брала дивка лёнъ (вул.). 7. Куды витеръ віе (вул.). 8. Выйду я на гироньку. 9. Ой чый же це двиръ. 10. Гарбузъ билый качается.

VI. 1. У Кыеви на рынку (чумацька). 2. У мистечку Богуславку (историшна). 3. Пасытеся сири волы (вулышна). 4. Котылася та зоря зъ неба (вулышна). 5. По той бикъ гора (вул.). 6. Та по надъ берегамы (люб.). 7. Копавъ же я та крыныченьку (люб.). 8. Ой — гай маты гай зелененькый (люб.). 9. Ой щожъ то за шумъ учынывся (ом.). 10. По опеньки ходыла, цыть те!

VII. 1. Ой, у поли тры крыныченькы (люб.). 2. Ой жыла вдова на край села (род.). 3. Козакъ одъизджае (люб.). 4. Пожурылысь молоди хлопци (истор.). 5. Ой ляше, ляше (истор.). 6. Ой по морю сынёму (род.). 7. Плыве човенъ воды повенъ (люб.). 8. Козаченьку куды идешъ? (Люб.). 9. Ой летила горлиця черезъ садъ (вулыш.). 10. Верховыно ты свитку нашъ (коломыйка).

VIII. 1. Ой, изійду я на могылу (сим.). 2. Шумыть-гуде дибривонька (люб.). 3. Ой, мижъ вашою та громадою (козац.). 4. Пишла Оляна до броду (побут.). 5. Ой, утерявъ соловейко голосъ (люб.). 6. Ой, зъ-за горы, зъ-за крутой орелъ воду носыть (вул.). 7. Та туманъ яромъ, морозъ долыною (люб.). 8. Ой, щожъ бо та й за воронъ (коз.). 9. На вгороди калынонька (люб.). 10. Про Куперьяна.

IX. 1. Ой, не гараздъ запорожци (ист.). 2. Ой, сивъ пугачъ на могыли (ист.). 3. Максимъ козакъ зализнякъ (ист.). 4. Тече ричка бережкамы (люб.). 5. Червона калына та й у лузи стояла (некруцька). 6. Посію я конопелькы (люб.). 7. Гей, знаться, знаться догадаться (люб.). 8. Ой, у поли озеречко (люб.). 9. Чомъ, чомъ не прыйшовъ? (люб.). 10. Полюбыла коваля.

X. 1. За сибиромъ сонце сходыть (ист.). 2. Ой, наварылы ляхы пыва (ист.). 3. Гей, послухайте, гей, повидайте (ист.). 4. Ой, зъ-за горы, зъ-за крутои (чум.). 5. Червоная ой та калынонька на яръ подалася (люб.). 6. Ой ты зиронько та вечирняя (вул.). 7. Ой, ковалю, молодый ковалю (побут.). 8. Ой, тыхая вулыченька, тыха (люб.). 9. Кучерява Катерына (жарт.). 10. 2къ пойхавъ мій мыленькій до млына (жарт.).

XI. 1. Ой, Морозе, Морозенку (ист.). 2. Ой, 1791 року (ист.). 3. Прыверталы вильни чумаченькы (чум.). 4. Ой, зъ-за горы гей, та вылиталы орлы (чум.). 5. Ой, чого селезень та смутный, не веселый (люб.). 6. Охъ, и закладався сызый орелъ (епич.). 7. Ой, у поли крути горы (люь.). 8. Витеръ, витеръ коло хаты (ком.). 9. Та казала мени Солоха, прыйды (люб.). 10. Гей, Волошынъ сино косытъ. (Побутъ зъ Галытчыны.)

XII. 1. Ой, горе, горе не солдацькее жыття (родынна). 2. Туманъ, туманамы (люб.). 3. Гей, ой чыи жъ то сири волы (люб.). 4. Ой, у поли былыночка колыхаєтьсл (бурл.). 5. По горахъ, по долынахъ (люб.). 6. Чогось мени трудно—

нудно (люб.). 7. Плыве човенъ воды повенъ (люб.). 8. Ой, не цвиты буйнымъ цвитомъ зеленый катренс (люб.). 9. Дивчынонька вирнезенька, скажы неньци стыхесенька (люб.). 10. Чы я не хазяйка, чы не господыня (ком.).

- Збирныкъ украинськыхъ писень, I. выпускъ 2.50: 1. Ой зійшла зоря вечировая. 2. Оженывсь козакъ à —20. 3. Ой, пыла, пыла та Лемерыха. 4. Ой, пыла та Лемерыха à —30. 5. Охъ, и ты Гетьмане. 6. Ой, пущу я коныченька въ саду. 7. Ой, ще не свитъ, ой, ше не свитае. 8. Ой, у поли, та й у Барышполи. 9. Та не журь мене, моя маты. 10. Охъ, и горе, горе, гей, нещаслыва доле. 11. Ой, у лузи та при березп, зъ хоромъ. 12. Максымъ козакъ Зализнякъ. Гуртъ. 13. Гей, не дивуйте добріи люде. Для хора. 14. Ой, косыть хазяинъ та на сино жати. 15. Ой, не стелыся хрещатый барвинку. 16. Ой, у поли крыныченька. 17. Ой, глыбокый колодязю, золотыи ключи. 18. Ой, поплывы вутко проты воды прудко. 19. Ой, и зрада, кари отн зрада. 20. Ой, маты, маты, маты. 21. Ой, гаю, мій гаю. 22. Ой, гаю, мій гаю (1-й спивъ). 23. Ой, гаю, мій гаю (2-й спивъ). 24. Чи ты мылый пыломъ прыпавъ. 25. Зеленая лищинонько. 26. Ой, на гору козакъ воду носыть. 27. Ой, повій, повій буйный витре. 28. Та бодай тая степовая. 29. Та бодай тая степовая. 30. Лугомъ иду, коня веду à —20. 31. Дощикъ, дощикъ, капае дрибненько —30. 32. Ой, не шумы луже зеленый байраче —20. 33. Ой, учора оравъ —30. 34. Ой, чи цвитъ, чи не цвитъ —20. 35. Ой, ишовъ я вулыцею рааъ, разъ —20. 36. Ой, джыгуне, джыгуне —30. 37. Чумарочка рябесенька —30. 38. Чорна гречка били крупы. Для хора —30. 39. Колыбъ мыни Господы. Для хора —40. 40. Король (Танокъ). Для хора —60.

II. Выпускъ 2.50: 1. Про Палія та Мазепу. 2. Про Швачку. 3. Про Саву Чалого. 4. Про руйновання Сичи. 5. Про Харька. 6. Ой, не гараздъ Запорожци (для хора). 7. Гоминъ, гоминъ по диброви. 8. Ой, не пугай пугаченьку. 9. Ой, крыкнула лебедонька. 10. Ой, зъ за горы та и зъ за горы та и зъ закручы. 11. Ой, чумаче, чумаче. 12. Ой, по гори сири волы ходылы. 13. Ой, що-жъ бо то тай за воронъ. 14. Та не спавъ я ничку. 15. Та забилилы снигы (для хора). 16. Та по-за садомъ—виноградомъ. 17. Ой, по горамъ снигы билиють. 18. Да у Кыйвн рынку. 19. Да туманъ яромъ. 20. Да жила соби да удивонька. 21. Казавь мыни батько щобъ я оженывся. 22. Ой, ты мисяцю, зоре. 23. Щось у лиси зашумло. 24. Ой, ходыла дивчина бережкомъ. 25. Ой, у поли озерце. 26. Ой, Запывъ козакъ, запывъ. 27. Ой, важу, я важу. 28. Выйду я на гироньку. 29. Ой, ненько зацвило серденько. 30. Туманъ, туманъ по долыни. 31. Розвывайся ты дубочку. 32. Ой, я въ батька едыныця. 33. Охъ, и выйду я за воритечка. 34. Ой, зійды, зійды ясенъ мисяцы. 35. Ой, по горахъ, по долынахъ. 36. Ой, иду-жъ я лисомъ—боромъ. 37. Не хылыся сосно. 38. Ой, не свиты мисяченьку. 39. Горе мени на чужини. 49. Ой Гандзю мылостыва à —20.

III. Выпускъ: Исторични писни: 1. Про Кальнышневського. 2. Про Нечая. 3. а). Про Байду. б). Варьянтъ про Байду. 4. Тече вода зъ пидъ каменю. 5. Що въ Кыиви на рыночку. 6. Добры вечиръ тоби, зелена диброво. Чумацьки и бурлацьки писни: 7. Ой, летивъ пугачъ та по надъ возами. 8. Ой, горе тій чайци. 9. Вылитали орли зъ за крутой горы. Семейни писни: 10. Ой, ты богачу. 11. Ой, оре Семенъ, оре. 12. Що молода жинка зъ старимъ мудровала. 13. Ой, хмелю-жъ мій хмелю. 14. Тяжко-важко, ой, хто кого любыть. 15. Ой, у поли былиночка колыхается. Писни про горе и кохання: 16. Охъ, и бачиться лисокъ не высокъ. 17. Не спивайте пивни. 18. Ой, чыи-жъ-то волы по гори ходылы. 19. Та и за тучами громовыми. 20. Ой, жаль мени вечиронька. 21. Ой, сама жъ я сама якъ былыночка въ поли. 22. Ой, сама жъ я сама пшеныченьку жала. 23. Ой, щось мени не легко. 24. Чи я выпыла, чи я вбрела. 25. Ой, жаль мени жаль. 26. Тыхо Дунай воду несе. 27. Да колыбъ мени доля. 28. Ой. не стукай вражый сыну. 29. Ой, у лузи, лузи ходятъ волыки въ плузи. 30. Ой, у поли крыныченька одна. 31. Да болятъ ручки—ныжки. 32. Ой, ишовъ козакъ зъ косовыци. 33. Ой, перепилочка. 34. Що слава въ свити мала. 35. Безъ тебе Олесю. Писни жартовлыви: 36. Колыбъ маты не была. 37. Да куды идешъ Явтуше. 38. Якъ поихавъ мій мыленькій. 39. Чомъ, чомъ чернобровъ. Мѣщаньски, ремесныцкъ писни: 40. Про Куперьяна 2.50.

IV. Выпускъ: I. Писни исторични: 1. Про Нечая. 2. Про Харка и Гнатка. 3. Про Татарскій полонъ. 4. Про Мыхайла (Хмыльницького?) 5. Про добуша опрышка въ Галычыни. II. Козацьки, Чумацьки Бурляцьки: 6. Про голоту. 7. Ой въ городи на ростоци. 8. Та на биду на горе козакъ козакъ уродывся. 9. Ой пылы козаченькы. 10. Ой на гори огонь горыть. 11. Гей шпорышъ по дорози. 12. Ой у Кыйви та на городыщи. 13. Гей у степу крыныченька. 14. Та запывъ чумакъ. 15. Иде чумакъ у дорогу. 16. Охъ и я зъ горя та спечали. III. Писни вулычни парубочи: 17. Вулыця гуда гей! де козакъ иде. 18. Ревутъ воды шумлягъ лозы. 19. Ой зъ за горы зъ за крутои. IV. Писни родынни (семейни): 20. Побратався сокилъ изъ сизенькымъ. 21. Ой зъ за гори та буйный витеръ віе. 22. Та колыбъ маты знала що то за досада. 23. Ой добрая годынонька була. V. Писни про горе любощи зраду: 24. Ой чы воленька ты чы неволя. 25. Роменъ зилля та й у кучери вьетьця. 26. Ой тамъ за горою та за креминною. 27. Та нема гиршъ никому якъ тый сыротыни. 28. Що сегодня я тута. 29. Иду жъ бо я иду

коня попасаю. 30. Ой ты мисяцю—зоре. 31. Щаслывому по грыбы ходыты. 32. Ой мала я два садочки. 33. Гыля гыля сиры гусы гусы на тыхую воду. 34. Плыве качуръ по Дунаю. 35. Жкли мои жали велыки не мали. 36. Бескыде зеленый въ три ряды саженный. 37. Маріе, Маріе та чого ходышъ пудынъ. VI. Писни жартлывы. 38. Задумавъ дидочокъ. 39. Чомъ чомъ не прыйшовъ. 40. Ой мій мылый умеръ 2.50.

V. Выпускъ: 1. Про Перебій носа (словесный переспивъ про Нечая зъ самостійнымъ мотивомъ). 2. Про Супруна (варъянтъ зъ Черкаського повиту). 3. У городи у Тамани. 4. Ой пидъ лисомъ та пидъ Лебедыномъ. 5. У Субботу ранопораненьку. 6. Ой у недиленьку ранопораненьку. 7. Ой завьяла червона калына. 8. Ой у Гали свекруха лыхая. 9. Ой зъ за горы дощыкъ. 10. Голивонька моя бидная (2 варьянты). 11. Ой давно давно я въ батька була. 12. Чорна хмара наступае. 13. Выйду за ворота. 14. Калынонька та малынонька (2 вар.). 15. Ой гай маты. 16. Ой kряче кряче та чорненькый воронъ. 17. Ишовъ козакъ дорогою. 18. Ой здорова чорноброва. 19. Теперъ моя головонька въ гори. 20. Куды витеръ віе, то туды я й хылюся (2 вар.). 21. Плыве щука зъ Кременчука. 22. Чомъ дубъ не зеленый. 23. Та зеленая горишина. 24. Ой виденль гора. 25. Копавъ я та крыныченьку (2 вар.). 26. Ой бувай здорова. 27. Ой прыбудь-прыбудь, хочъ коня добудь. 28. Ой ты горо кремьяная. 29. Ой у лиси кленъ дерево ризно (2 вар.). 30. Беру воду та зъ переброду. 31. Ой ты дубе кучерявый. 33. Та малесеньке соловьятко. 34. Пидъ горою деркачъ дере. 35. На вгороди калына. 36. Стояла на колодци. 39. Про чечотку. 40. Ой, кумо, кумо добра горилка 2.50.

VI. Вышускъ: Писни змисту исторышнього: 1. Гей, ой поихахъ а панъ Лебеденяо (гайдамацька). 2. Ой колысь була въ степу воля. 3. Ащо изъ за горы вылитавъ сокилъ. 4. Ой тысяча симсотъ девьяносто першаго року. Письни родынни (симейни), побытови. 5. Жыла вдово на подоли (про розбышакъ). 6. Ой умружъ я мій мыленькій, умру. 7. Чоловиче мій дружыно моя. 8. Журба за журбою, туга за тугою. 9. Пиды хлопче введы а коныка вороного. 10. Въ темнимъ лиси въ темному лисочку (невольныцька). 11. У недилю по-за зиллю. 12. У недилю рано пораненьку. 13. 13 Ой колибъ я знала, а що теперъ буде. 14. Ой жила удивонька та на роздвали. 15. Ой тры сестрыци жалобныци. 16. Чорна хмара наступае. 17. Охъ у недиленьку рано по раненьку (про Коваленка). 18. Ой вырюю нывку широкую. 19. Чого мыла губы дмешъ? 20. Не идная годына отъ Бога настала (сыритська). 21. Ой Журавлю, Ой Журавлю, журавлю, скажи мени всю правду. 22. Ой хмарыться, дощъ буде. Писни парубочи вулышни: 23. Ой запывъ Козакъ та запывъ бурлакъ. 24 Ой пиду я по надъ море, сине море грае. 25. Журба жъ мене сушытъ. 26. Калыно, малыно чого въ лузи стоишъ? Писни дивочи про кохоння, любощи, зраду: 27. Ой, жаль маты вечирочка (вечирня). 28. Та пожену я на яръ товаръ, (вечирня). 29. Ой, пидъ горою, пидъ камьяною. 30. Плыве човенъ воды повенъ. 31. Козакъ выизджае, дивчынонька плаче. 32. Ой Боже, Боже що бо те кохання зможе (2 вар.). 33. Коло броду брала дивка воду. 34. Ой зійды, зійды, зиронько вечирняя (вечирня). 35. Идутъ коровы та изъ дибровы (вечирня). 36. Молода дивчына шынкувала. Писни жартлыви: 37. Ой на гори санчата. 38. Чы ты мене серденько мыла. 39. Соломьяны бычки мавъ. 40. Дивчыно тыжъ моя маты 2.50.

- Сонце заходыть (тріо) —80.
- Та забилилы сниги (хоръ) —20.
- Тече вода зъ пидъ явора. Дуэтъ —30.
- Торжественный маршъ ко дню празднованія пятидесятилѣтняго юбилея Кіевскаго Института благородныхъ дѣвицъ *8ms* 1.50.
- Чорна гречка били крупы (хоръ) —30.
- Чорноморци. Оперетта *КА* 2—.
- Украинськи обрядови пиьни. У чотырехъ збпркахъ укожывъ за для мишанаго хору. I. Веснянкы 1-й (винокъ) —50. II. Веснянкы 2-й (винокъ) —50. III. Купальска справа —20. IV. Колядкы, щедривкы —50.
- 50 Украинскихъ пѣсенъ *P* В. Зентарскій. 1. Ой у поли тай у Варышполи. Лугомъ иду лоня веду. 2. Ой! пушу я коныченька въ саду. Казакъ мнии батько. 3. Про руйнованя сичи. Максымъ Козакъ Зализнякъ. 4. Ой не гараздъ Запорожци. Гей не дывуйте добрыи люде. 5. Гоминъ Гоминъ по диброви. Та бодай тая степовая. 6. Да у Кыиви на рынку. Та бодай тая степовая. 7. Щось у лиси зашумило. Дощикъ капае дрибненько. 8. Ой ходыла дивчина бережкомъ. Ой учора оравъ. 9. Ой, чы цвитъ, чи не цвитъ. Ой не шумы луже, зеленый байраче. 10. Ой у поли озерце. Ой джыгуне, джыгуне. 11. Ой запывъ, козакъ, запывъ. Чумарочка рабесенька. 12. Чорна гречка билы крупы. Ой важу я важу. 13. Ой на гору козакъ воду носыть. Выйду я на гироньку. 14. Колыбъ мени Господы. Ой ненько зацвило серденько. 15. Ой маты, маты, маты. Ой поплывы зутко проты воды прудко. 16. Ой гаю мій гаю. Ой Гандзю мылостыва. 17. Горе мени на чужыни. Та не журь мене моя маты. 18. Охъ и горе нещаслыва доле. Ой косяянъ та синожаты. 19. Чы ты мылый пыломъ припавъ. Ой глыбокій колодязю золотый ключи. 20. Не хылыся сосно. Ой у лузи тай при березп. 21. Ой не свиты мисяченку. Ой, и зрада кари очи, зрада. 22. Ой пыла та Лымериха. Ой пыла Ой, зыйды, зыйды, ясень мисяцо. Ой у поли крыныченька. 24 Ой я въ батька эдыныця. Ой ишовъ я вулыцею рачъ разъ. 25. Зеленая Лицынонька. Король Танокъ. За каждые двѣ пѣсни 20 коп. 2—.
- Утоплена. (Майська Ничъ). Опера лирычна КА 4—.

Liseron —30 n *Joubert.*
Liseron et Paquerette, *T(Bar)* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Liseuse 1— *Joubert.*
Lisher, Cradle nest, sg. & chor. —35 *White.*
Lishman George, Atalanta, gav. 3/— *Duff.*
- Benedicite (in E) —/2 n *Vincent.*
- Three Quadrupel, chants —/2 n *Vincent.*
- Vesper Hymn —/1 n *Vincent.*
Lisický Al. Majoran, Opuštěná, *TTBB* 1.60 *Urbánek.*
- 2 Sbory, *SATB:* 1. Pozvání. 2. Milý v cizině 1.60 *Urbánek.*
Lisiecki S. „Papillon“ Nowy taniec salonowy. Новый салонный танецъ —45 *Idzikowski.*
Лисицынъ М. Красотка Gavotte —25 *Jurgenson.*
- Молитва са Царствующій домъ —40 *Seliwerstow.*
- Памяти Пушкина Въ минувшій вѣкъ. хоръ —70 *Seliwerstow.*
- Памяти Суворова. Вихръ полуночный. Хоръ съ *P* —40 *Seliwerstow.*
Лисицынъ М. А. Свящ. Духовно-музыкальныя сочиненія для смѣшаннаго хора съ форт. (С. а.):
1. Херувимская пѣснь. (Деме́ственная) —50, —40.
3. Чертогъ Твой —40.
4. Вечери Твоея тайныя —50.
5. Разбойника благоразумнаго. Тріо и хоръ —35.
8. Христосъ воскресе. Константинопольское Греческое. По гречески и славянски. Христосъ воскресе. Греческое краткое въ концѣ службы —35.
11. Задостойникъ Пасхи —50.
12. Дѣва днесь —40, —35.
13. Покаянія отверзи ми двери и проч. тропари —75, —60.
Lisle A. de, Bavards, waltz 4/— *Cramer.*
- Fille du Tambour-Major (d'A r b a n), quadr. *4ms* 4/— *Cramer.*
- Madame Favart: Minuet. Valse Arietta. Valse Joyeuse, à 3/— *Ascherberg.*
- Voyage dans la Lune, waltz 4/—, galop 3/— *Cramer.*
Lisle Bernhard C. de, Frühlingsgesang 2— *Breitkopf.*
Lisle Ch. de, Dernière Rose, romance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Lisle E. J. de, Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
Lisle Estelle de, Chapel Hill, serenade, *P* —30 *Gordon.*
- Di provenza il mar (V e r d i's Traviata), *P* —40 *Gordon.*
- Hand organ, polka —30 *Gordon.*
- Musical snuff box, *P* —40 *Gordon.*
Lisle Kingston, A Fisher Lad and Lassie 2/— n *Sheard.*
- Down the old lane (in E flat, F, G, A) 4/— *Pitman.*
- If you know (C & E flat) 2/— n *Sheard.*
- On the broad Atlantic, w. *G* 1/—n *Turner.*
Lisle Rouget de, Marseillaise —90 n *Abot,* 1— n *Coutarel, Labbé, (Ch. s.* —30 n *Abot,* —35 *Coutarel, Puigellier,* —20 *Labbé),* 3/— *Ascherberg,* 4/— *Pitman,* —35 *Ditson, Gordon,* —30 *Willig,* —60 *Klökner,* av. *G* —40 n *Labbé, P* 1—n *Labbé,* B a u m b a c h A., B e y e r F., C r a m e r H., H e r z H., R o s e l l e n H., *4ms* 1.75 *Labbé,* —20 n *Presser,* B e y e r F.; vide: M a r s e i l l a i s e.
Lisogoub A. Chanson russe variée (C-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
Lisowskij L. (Лисовскій Л.) *Jurgenson:* Album de Pièces, *P:* N. 1. Feuille d'album —20. N. 2. Menuetto —30. N. 3. Barcarolle —40. N. 4. Paraphrase d'une mélodie —40. N. 5. Scherzo (Menuetto) —50.
- Хоровыя сочиненія *SATB:* Nr. 1. Весна —50. Nr. 2. Слезы людскія —50. Nr. 3. Ива —50. Nr. 4. Въ дни юности рѣзвой —60. Nr. 5. Засохшая береза —70. Nr. 6. Ангелъ —60. Nr. 7. Правда-матушка 1.10. Nr. 8. Фіалка *2SMSA* —60. Nr. 9. Челнокъ *TTBB* —70.
- 4 Фантазій *P* съ сопров. декламаціи (ad lib.) Nr. 1. Какъ хороши, такъ свѣжи были розы —60. Nr. 2. Ненастный день потухъ —50. Nr. 3. Умирающій гладіаторъ —50. Nr. 4. Русалка —50.
- Если жизнь тебя обманетъ —30.
- Господь мой пастырь. XXII псаломъ Царя Давида —30.
- Kosatschok, *4ms* —40.
- Лотосъ *SATB* —50.
- 3 Morceaux: 1. Prélude (D). 2. Scherzo (B), à —30. N. 3. Scherzo (C) —50.
- Nucia, polka —30 *Idzikowski.*
- Отче нашъ, *TTBB* съ *P* —50.
- Пѣсни, романсы и речитативы: Nr. 1. Какъ цвѣтъ ты чиста —20. Nr. 2. Серенада. Тянутся по небу —30. Nr. 3. Снилось мнѣ —40. Nr. 4. Плыви, моя гондола. Баркарола —40. Nr. 5. Послѣдній цвѣтокъ —40. Nr. 6. Не брани меня, мой другъ —20. Nr. 7. Подснѣжникъ —20. Nr. 8. Кукушка и Пѣтухъ —40. Nr. 9. Красавица —40. Nr. 10. Туманъ —20. Nr. 11. Изъ 55 псалма Давида. Возстань, Богъ силъ, речитативъ —30. Nr. 12. О, если-бъ знали вы. Дуэтъ съ *VP* —50. Nr. 13. У приказныхъ у воротъ. Комическая сюита —50. Nr. 14. Шопотъ, робкое дыханье —40. Nr. 15. Дора. Пѣсня —20. Nr. 16. Изъ 86 псалма Давида —30. Nr. 17. Узникъ. Пѣсня —20. Nr. 18. Какъ хорошъ этотъ міръ —40. Nr. 19. На холмахъ. Грузій —40. Nr. 20. Уходишь ты —40. Nr. 21. Лучъ солнца погасаетъ —40. Nr. 22. Ночь. Дуэтъ —50. Nr. 23. Элегія. »Такъ иногда соберутса« —60. Nr. 24. Утренняя серенада —30. Nr. 25. Колыбельная —40. Nr. 26. Изъ оттолосковъ прошлаго —30. Nr. 27. Пѣсня любви —30. Nr. 28. Гдѣ ты, забвенье. Дуэтъ —40.
- По небу полуночи *SATB* —60.
- Polka —40.
- Прощальная пѣснь, для женскаго хора съ *P* —70.
- Rêverie, *VP* —60.
- Rondo elegiaco, *P* —40.
- Здѣсь умираетъ всё. Мелодекламація —25.
- Sérénade, *VP* —60.

- Татарская пѣсня *S* съ *2SMSA* —55.
- Valse —40.
- 2 Valses de salon, *P:* N. 1 —40, N. 2 —70.

Lissa G. *Manuel:* Aimer c'est vivre, *P(O).*
- Air de ballet, *P(O).*
- Baba-salem.
- Brou! qu'il fait froid.
- Casse-cou.
- Chimère, valse, *P(O, mO).*
- Fête folle, maz. *P(O).*
- Folie, maz. *O.*
- Folié.
- Marche du Carnaval.
- Menuet Lamballe, *P(O).*
- Pavane Marquise, 1, 2 & 4 voix, *Manuel, P* —50 *Thompson.*
- Qui vivra verra, valse, *P(Harm, O).*
- Retour au hameau.
- Sérénade tzigane.

Lissant, Flies, *SATB* —/1 *Boosey.*

Lissant G. B. Hymn for Dedication of a stained-glass, window —/1½, per dozen —/9, words only 2/6 per 100 *Novello.*
- Hymn of the Harvest sheaf —/1½, per dozen —/9, words only 2/6 per 100 *Novello.*
- 3 Movements from the works of Dussek, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Soldiers of the Cross 4/— *Cramer.*

Lissbel T. Cavalier polka —40 *Brainard.*

Lissenden W. Cooper & Albert Fox: For England's Glory 2/— n *Sheard.*

Lissenko, vide Lisenko.

List-Album, enthält 6 Kompositionen, *P:* 1. Valse renversée. 2. Gusti-Gavotte. 3. Plaudereien, Polka française. 4. Mein Vogerl, Walzerlied. 5. Zirkusmädel-Galopp. 6. Juhu-Marsch. *Musik-Blätter.*

List A. H. Dance of the Mountain Gnomes, *P* —40 *Nat. Music Co.*

List C. Choralbuch, *Org* 3.60 *André.*

List F. Seconda Mazurka di Tirindelli, *P* 4— *Mariani.*

List to the convent bells, duet —/2 *Hopwood.*

Liste A. op. 2 Gr. Sonate, *4ms* 4.50 *Breitkopf.*
- **3** Grande sonate, *Basson(Vc)P* 5— n *Costallat.*
- **6** Sonate (Es), *P* 3— *Breitkopf.*
- **7** Variat. üb. ein Duo von Ferrari „Nice se più non m'ami", *P* 1— n *Breitkopf.*
- **8** Sonate (A), *P* 3— *Breitkopf.*
- **10** Nr. 1. Unmut und Sanftmut 1—. Nr. 2. Gleichmut und Wankelmut. 3. Frohsinn und Unschuld, à 1.50 *Hofmeister.*
- **13** Grand Concerto (Es), *P(O)* 9— *Hofmeister.*
- **17** Zwölf Lieder, I—II à 2— n, *G* à 1.30, Nr. 12. Sehnsucht: „Wann schlägt mir wohl" —50 *Simrock.*
- Abschied v. Rigi —80, m. *P(G)Fl* —80 *Fries.*
- Sehnsucht nach dem Rigi —80, m. *P(G)Fl* —80 *Fries,* m. *Fl* —75 *Kahnt.*

Listemann Bernhard, Method of *V* Playing 3— *Ditson.*

Listemann Fritz, op. 1 Konzert-Polonaise, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- **2** Idyll, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- **3** Berceuse, *VP* —50 *Schirmer.*
- **10** Valse-Maz. *VP* —50 *Schirmer.*

Listen to my tale of woe —/2 *Ascherberg, Sheard.*

Listen to the mocking bird —/2 *Sheard.*

Listen with the Right Ear 2/— n *Sheard.*

Lister D. Yorkshire Belle, galop 2/— *Donajowski.*

Liston Harry, Days gone by 4/— *Reynolds.*
- Days to come 4/— *Reynolds.*
- Handsome Page 4/— *Reynolds.*
- Peter Simple 4/— *Reynolds.*

Listowski, Anièle Stróżu duszy —20 *Hösick.*

Listrac, Puce, bouffonnerie à 3 personnages, paroles s. 1—, par. mus. et *P* 3— *Gobert.*
- Vague Zigue-Zon 1.25 n *Pisa.*

Liszt Ed. op. 2 Quadrille, *P* 1— *Schlesinger.*

Liszt Franz (1811—1886), **op. 1** Etudes en 12 Exercices, *P,* I 2—, II 2.50 *Hofmeister,* (Vetter) 3— *Hofmeister,* 5— n *Costallat,* N. 9. Ricordanza —75 *Hofmeister.*
- **1** Etudes, *P* 3— *Aibl.*
- **1** Grande Fantaisie sur la tyrolienne de l'opéra la Fiancée, *P* 2.80 *Cranz.*
- **2** Grande Fantaisie de Bravoure sur la Clochette de Paganini, *P* 4— *Cranz,* 15— *Joubert.*
- **3** Impromptu sur des thèmes de Rossini et Spontini, *P* 1.50 *Cranz.*
- **4** Allegro di Bravura, *P* 2—, *4ms* 2— *Kistner.*
- **5** N. 1. Divertissement (Es) sur la Cavatine: „I tuoi frequenti palpiti" de Pacini 2.50. N. 2. Fantaisie romantique sur deux Mélodies suisses 2.50. N. 3. Rondeau fantastique (D) sur un Thème espagnol (El Contrabandista) 3— *Hofmeister,* N. 2 2.50, N. 3 3— *Schlesinger,* N. 1 10— *Leduc,* 5—, N. 2, 3 à 6— *Ricordi,* N. 1, *4ms* 5— *Schlesinger.*
- **6** Grande valse di bravura, *P* 1.50 *Hofmeister,* 9— *Leduc,* 4— *Ricordi, 4ms* 2.30 *Schlesinger,* 5— *Ricordi.*
- **6** Douze Etudes, *P* (A. Reitlinger) 5— n *Costallat.*
- **7** Réminiscences des Puritains, grande fantaisie, *P* 4.25 *Schott,* 12— *Joubert,* 5.50 *Ricordi.*
- **8** Deux gr. Fantaisies sur les Soirées musicales de Rossini: 1. La Serenata et l'Orgia, 2. La Pastorella et li Marinari, à 3— *Schott,* à 9— *Joubert,* à 4— *Ricordi.*
- **9** La Juive, réminiscences, *P* 3— *Hofmeister,* 6— *Ricordi.*
- **10** Airs suisses, *P:* N. 1. Improv. sur le Ranz de Vaches 2.25. N. 2. Nocturne sur le Chant Montagnard 1.50 *Bachmann.*
- **11** Huguenots, grande fantaisie dramatique, *P* 4— *Hofmeister,* 7— *Ricordi.*
- **12** Gr. Galop chromatique, *P* 2— *Hofmeister,* 4/— *Williams,* —75 *Ditson,* 9— *Leduc,* 4— *Ricordi,* —60 *Jurgenson,* fac. 2— *Hofmeister,* 5— *Leduc, 4ms* 2.25, *2P* 3—, *8ms* 4—, *O* (Fr. Doppler) 7.50 *Hofmeister, 4ms* 9— *Leduc,* 5— *Ricordi.*
- **13** Fantaisie dramatique sur Lucia (A. Henselt) 2.50 *Hofmeister,* —75, (R. Pabst) —50 *Jurgenson,* 3— *Ricordi.*
- A death summons 2— *Novello.*

- A wondrous Thing't must be, *P* —25 *Schirmer.*
- Ab-irato, étude de perfectionnement, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Abschied, russisches Volkslied, *P* —60 *Siegel,* —25 *Jurgenson.*
- Ach jak cudownem musi być —20 *Gebethner.*
- Adagio, *Org* —50 *Rieter,* —30 *Ditson.*
- Air bohémien. Ты не повѣришь *P* —70 *Jurgenson.*
- Air du Stabat Mater (Cujus animam), *OrgPos* 2—, *TOrg* 1— *Schott.*
- Albero del Natale, pezzi in stile facile, ordinati e digitati, *4ms:* I: N. 1. Psallite. 2. Oh! Santo Natale (da una Melodia antica). 3. I Pastori al Presepio 1.25.
  II: N. 1. Adeste fideles, marcia dei tre Re Magi. 2. Carillon. 3. Antico Canto Provenzale del Natale 1.50 n.
  III: N. 1. Le Campane della sera. 2. Natale Ungherese. 3. Natale Polacco 1.75 n *Ricordi.*
- Album, *P* 4.50 *Aibl,* (Volks-Ausg.) 3— *Breitkopf,* 3— n *Schlesinger,* 1/— *Augener,* —50 *Pond,* I—II à —75 *Schirmer,* I—III à 1— *Jurgenson.*
- Album d'un voyageur, sept mélodies hongroises, *P* 10— *Leduc.*
- Album d'un voyageur (1. Année suisse), 3 airs suisses, *P:* 1. Improvvisata sur le Ranz des vaches, 2. Un Soir dans les montagnes, nocturne pastoral, 3. Allegro finale sur les Ranz des chèvres, à 4— *Ricordi.*
- All my peace (Gretchen am Spinnrad), *P* 2/6 *Ashdown.*
- All Ungherese, *VP* 4— *Schlesinger.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album, *P* 3— *Ricordi.*
- Allegretto pastorale (L. Keach), *P* —35 *Ditson.*
- Alleluia, *P* 6— *Joubert.*
- An den heiligen Franciscus von Paula, für Solo u. *TTBB* m. *H(Org), 3Pos* u. *Pauken* (ad lib.), Part 1.50, St 1.50 *Weinberger.*
- An die Künstler, für Männergesang, Soli, Chor u. *O,* Part m. unterlegt. KA 6— n, Singst 1.50 *Kahnt.*
- An Frau Minne, Einleitung und Chorgesang zu Franz Liszt's Wartburglieder, *TTBB* u. *P* (Rud. Weinwurm) 1.50 *Kahnt.*
- Andante et Finale de la XI. Rapsodie hongroise, *P* —50 *Gebethner.*
- Angel fair, with golden hair (Angiolin dal biondo crin), *S(A)* —50 *Schirmer.*
- Angelus, prière aux Anges gardiens, *Org* (Fritz Volbach) 1— *Schott.*
- 1re Année de Pèlerinage (suisse), *P* 8— n: N. 1. Lyon 2.50 n. N. 2. Le Lac de Wallenstadt 1.70 n. N. 3. Au bord d'une source 2.50 n. N. 4. Les Cloches de Genève 2.50 n. N. 5. Vallée d'Obermann 3— n. N. 6. La Chapelle de Guillaume Tell 2.50 n. N. 7. Psaume de l'Eglise à Genève 1—n *Costallat.*
- Années de Pélerinage, suite, *P*: 1re année: La Suisse 12.50: N. 1. Chapelle de Guillaume Tell 1.50. N. 2. Au Lac de Wallenstadt 1—. N. 3. Pastorale 1—. N. 4. Au Bord d'une source 1.50. N. 5. Orage 1.75. N. 6. Vallée d'Obermann 2.75. N. 7. Eglogue 1—. N. 8. Le Mal du pay 1.25. N. 9. Cloches de Genève 1.50. N. 7. *4ms* (E. Humperdinck) 1.50, N. 9, *HaV* 2.25 *Schott,* N. 4 —30 *Jurgenson;* vide: 2 Morceaux.
- Années de Pélerinage, suite, *P*: 2me année: Italie 10.50: N. 1. Sposalizio 1.25. N. 2. Il Penseroso —75. N. 3. Canzonetta del Salvator Rosa 1—. N. 4. Sonette N. 47 de Petrarca 1.25. N. 5. Sonette N. 104 de Petrarca 1.25. N. 6. Sonette N. 123 de Petrarca 1.25. N. 7. Après une lecture du Dante, fantasia quasi sonata 3.50 *Schott.*
- Apparitions, *P:* Liv. I 1.50, Liv. II. Fantaisie (Es) sur une Valse de Fr. Schubert 1.50 *Hofmeister,* I—II à 7.50 *Joubert.*
- 2 Arabesques, *P:* 1. Le Rossignol, 2. Chanson Bohémien, à 3/— *Augener.*
- Arbitration March, & 3 other marches, *Full Brass & Reed Band* 1— n, single parts —10 *Fischer.*
- Arbre de Noël, 12 pièces pour *P*, la plupart d'exécution facile 12— n: N. 1. Vieux Noël 3—. N. 2. La Nuit sainte 3—. N. 3. Les Bergers à la crèche 4—. N. 4. Les Rois mages 5—. N. 5. Scherzoso 5—. N. 6. Carillon 5—. N. 7. Berceuse 5—. N. 8. Ancien Noël provençal 3—. N. 9. Cloches du soir 6—. N. 10. Jadis 5—. N. 11. Hongroise 4—. N. 12. Polonaise 7.50; *4ms* 15— n, N. 1, 2, 8 à 4—, N. 3, 7, 10, 11 à 5—, N. 4, 6, 9 à 6—, N. 12 9— *Heugel.*
- Arpeggio Study (Fis), *P* 2/6 *Augener.*
- Au Bord d'une Source (At the Spring), *P* —75 *Schirmer,* —25 *Jurgenson.*
- Au Bord d'une source, transcrit pour *3V* concertants (Edm. Singer) 3—: N. 5. Orage 1.75. N. 6. Vallée d'Obermann 2.75. N. 7. Eglogue 1— *Schott.*
- Ave Maria, *Org* (A. W. Gottschalk) 1— *Breitkopf, P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Ave Maria, *SATB* av. *Org(H)* 1.50 *Schlesinger, Fürstner,* —50 *Brainard,* 1.50 n *Costallat,* —20 *Schirmer,* 1.80 *Ricordi, H* 1.35 n *Costallat.*
- Ave Maria (aus den 9 Kirchenchorgesängen), *P(H)* 1—, *P* 1.50, *SATB,* Part u. St 1—, *Ha* (Peter Dubez) 2.50 *Kahnt.*
- Ave Maria aus „Harmonies poétiques", siehe: Stücke.
- Ave Maris Stella, hymnus 1—, m. *Org* (B. Sulze) 1.25, *SATB* m. *Org* 2—, *P* 1—, *H(Org)* 2—, *VP* 1.50, *O* (A. Hahn), Part 3— n *Kahnt, SATB* —/1½ *Novello.*
- Bal de Berne, grande valse brill. *4ms* 7/6 *Ashdown.*
- Ballade, *P*: N. 1. (Des) 2—, N. 2. (H-m.) 3— *Kistner.*
- Ballade: Der blinde Sänger, *P* —60 *Bessel.*
- Bells of Strassburg: Excelsior, *SATB* —40 n *Schirmer.*
- Beneath the evening's last sweet smile (Am Meer), *P* with foreign fingering 2/— *Ashdown.*

- Benediction de Dieu dans la Solitude, *2P* (E. Sauer) 6— *Kistner*.
- Benedictus a. d. ungar. Krönungsmesse, *VO*, Part 2.50 *J. Schuberth*.
- Berceuse (Des), *P* 1.50 *Peters*.
- Bevezetés és magyar induló (Einleitung u. ung. Marsch), *P* 2— *Rózsavölgyi*.
- Bilder aus Ungarn, *P* 3.60 *Un.-Ed.*
- Braut-Fantasie, *P* 2.50 *J. Schuberth*.
- Buch der Lieder. Band I 8.30: Nr. 1. Loreley 1.50. Nr. 2. Am Rhein, im schönen 1.80. Nr. 3. Mignons Lied 1.50. Nr. 4. König von Thule 1.50. Nr. 5. Der du von dem Himmel bist 1.50. Nr. 6. Englein du mit blondem Haar (Angiolin dal biondo crin) 1.50.
  II: 6 Poésies lyriques de V. Hugo 6—: N. 1. O quand je dors (O wenn ich schlaf') 1.30. N. 2. Comment, disaient ils (Wie? fliehen?) 1—. N. 3. Enfant si j'étais (Mein Kind, wär' ich) 1—. N. 4. S'il est un charmant (Ist ein Ort) 1—. N. 5. La tombe et la rose (Das Grab und die Rose) 1—. N. 6. Gastibelza, boléro 2— *Schlesinger*.
- Bülow-Marsch 2—, *4ms* 3— *Schlesinger*.
- Cadence pour la Rhapsodie hondroise N. II, *P* (G. Kross) 1— *Rahter*.
- Campanella, vide: Etude de Paganini.
- Cantantibus organis, Antiphonie zum Fest der heiligen Cäcilia für *A*-Solo u. fünfstimmigen Chor m. *O*, Part 6— n, Singst —75, KA 4— *Kahnt*.
- Cantique d'amour, vide: Harmonies poétiques.
- Canzona Napolitana, notturno, *P* 1.50 *Fürstner*, —50 *Schirmer*, 5— *Joubert*, —20 *Jurgenson*.
- 3 Caprices poetiques, *P:* 1. Il Lamento, 2. La Leggierezza, 3. Un Sospiro, à 7.50 *Leduc*.
- 3 Caprices-Valses, *P:* N. 1. Valse de bravoure 2.50. N. 2. Valse mélancolique 1.50. N. 3. Valse de concert sur 2 motifs de Lucia et Parisina 2.50 *Schlesinger*.
- Capriccio alla turca sur les motifs des Ruines d'Athènes de Beethoven, *P* 2.80 *Cranz*, 9— *Heugel*, 6— *Ricordi*.
- Carnaval de Pesth, *P* 10— *Joubert;* vide: Pester Karneval.
- Célèbre mélodie hongroise exécutée par Fr. Planté, *P* 6—, fac. (H. d'Aubel), *P* 5—, *4ms* 7.50 *Leduc*.
- Chanson du Béarn, *P* 1.50 *Schott*.
- Chanson hongroise, *P* —15 *Jurgenson*.
- 3 Chansons, transcr. *P* (August Horn) 3—: N. 1. La Consolation, 2. Avant la bataille, 3. L'Espérance, à 1.30 *Kahnt*.
- Chant des Hussites, *P* 2— n *Costallat*.
- Chant du Croisé, ballade, *P* 7.50 *Leduc*.
- Chimes of Geneva, *P* (Parsons) —75 *J. H. Schroeder*.
- Chor der Engel, *SATB* m. *P(O)*, KA 2—, Chorst 1.60, für 4st. Frauenchor, KA 3—, Chorst 1—, II. Teil, *SSAA* m. *HaPH*, KA 3— n *Schuberth*.
- Christus, Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie für Soli, Chor, *Org* u. *O*. *Kahnt:* Part 60— n, *O*-St 75— n,, KA mit lateinischem und deutschem Text 8— n, Chorst 15— n, Textb. —30 n:
  1. Hirtengesang an der Krippe, Part 5— n, *O*-St 9— n, *P* 2.50, *4ms* 4—.
  2. Marsch: „Die heiligen drei Könige", Part 5— n, *O*-St 11.25 n, *P* 2.50, *4ms* 4—.
  Einzelne Chorwerke:
  3. Stabat mater speciosa (Hymne), Part m. unterl. KA 1.50, St 2.75.
  6. Die Seligpreisungen, Part m. unterl. KA 1—, St 1.75.
  7. Pater noster (Vater unser), Part m. unterl. KA 1.25, St 1.25.
  8. Gründung der Kirche (Hymne), Part m. unterl. KA 1—, St 1—.
  8b. Dasselbe f. *S* m. *P* 1—, f. *A* m. *P* 1—.
  10. Der Einzug in Jerusalem, *O*-St 12— n, Chorst 3.50.
  12. Stabat mater dolorosa, Part m. unterlegt. KA 4.50, St 4—.
  Eine Studie zur zeit- und musikgeschichtlichen Stellung desselben. Mit Notenbeispielen verfaßt v. Lina Ramann 3— n, Konzertführer (H. Kretzschmar) —10 *Breitkopf*.
  Das Wunder aus dem Oratorium „Christus". Der Einzug in Jerusalem aus „Christus". Nach Gewitter und Sturm aus „Heilige Elisabeth", *P* (A. Stradal) à 1.50 *Kahnt*.
  O Filii et Filiae, easter hymn, from oratorio „Christus", *SA*, score —10 n *Schirmer*.
  Krisztus-oratorium szövege és ismertetése. Liszt Ferencz életrajza s félszázados művészi működése. Irta Ábrányi K. 1— *Rózsavölgyi*.
- Christus ist geboren (Nato è Christo Redentor), Weihnachtslied von Th. Landmesser, *SATB*, Part u. St 1.30, *TTBB*, Part u. St 1.30, *SSA*, Part u. St —80 *Bote*.
- 2 Church Hymns, *H:* 1. Salve Regina, 2. Ave Maris Stella, à 2/— *Novello*.
- Coburger Fest-Marsch 2—, *4ms* 3— *J. Schuberth*.
- Comment disaient-ils? —35 *Schirmer*.
- Concert I (Es), *P* 3.50 *Schlesinger*, 5— *Gregh*, 1.50 *Leopas*, *4ms* (E. Kremser) 4—, *2P* 6—, *8ms* 6—, *O*, Part 9—, St 12— *Schlesinger*, *PO*, Part 3— n *Eulenburg*.
- Concert II (A), *PO*, Part 8.25 n, *O* s. 7.50, *2P* 7.25, *4ms* (R. Kleinmichel) 7—, *P* 5—, (R. Kleinmichel) 5.50 *Schott*.
- Concert Study N. 2 (in F min.), ed. by E. Dannreuther, *P* (contin. fing.) 4/— *Augener*.
- Concerto pathétique, *PO* (Richard Burmeister) 7.50, *2P* (H. v. Bülow) 3—, (A. Krause) 6— *Breitkopf*, 8.20 n *Costallat*, *PO* (E. Reuß), Part 9— n, *P* II. *P* 3— n, *O*-St 7.20 n *Breitkopf*.
- vide: Konzertsolo.
- Consolations, *P*: 1. (E), 2. (E), 3. (Des), 4. (Des), 5. (E), 6. (E) 4—, Schulausg. (H. Germer) 4—, à 1— *Breitkopf*, 1/— *Ashdown*, *Augener*, 3/— *Williams*, —50

Schirmer, 3— n *Girod*, N. 1, 4 à 1/—, N. 2—3, 5—6 à 2/— *Ashdown*, N. 1—2 (E) 3/—, N. 3. (Des) 3/—, N. 4. (Des) 1/—, N. 5. (E) 2/6, N. 6. (E) 3/— *Augener*, N. 3 —50 *Fischer*, *Schirmer*, N. 5 —25 *Ditson*, —35 *Schirmer*, N. 2, 3, 5 à —20 *Jurgenson*, N. 3 —30 *Bessel*, *Gebethner*, —20 *Nord. Musikforlag*, —25 *Warmuth; 4ms*: N. 3 —50, *H* —30 *Bessel*, *Org(H)* 1/— n *Augener*, 3/— *Novello; 4ms* (W. Rehberg) 3— *Breitkopf*, *VP* 1/— n *Augener*, —40 *Fischer*, *White*, *VaP*, *FlP* à 1/— n *Augener*, *VcP* (J. de Swert) 3.90, *Org(H)* von J. Skiwa 3—, *Ha* (E. Schuecker) 3— *Breitkopf*.
- Crucifix, *A* av. *P(H)* 1.50 n *Kahnt*.
- 2 Csárdás 2.40 *Aibl*, N. 1 2—, N. 2 3— *Hofmeister*.
- Csárdás obstiné, *P* 2— *Weinberger*.
- Dante's Sonett: Tanto gentile et tanto onesta (H. v. Bülow), *P* 1— *Schlesinger*.
- Darling fair, *TTBB* —10 n *Church*.
- Das deutsche Vaterland, Nationallied, für *TTBB* m. *O*, KA 3—, Chorst 3— *Schlesinger*.
- Death Summons, vide: Vätergruft.
- Dem Andenken Petöfi's, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Weinberger*.
- Der blinde Sänger 3—, *P* 2— *Breitkopf*.
- Der nächtliche Zug. *P* 2.50, *4ms* 3— *J. Schuberth*.
- Des erwachenden Kindes Lobgesang, *SS MSA* u. *H(P)* u. *Ha* (ad lib.), *H(P)* 3—, Part 2.50, St 1.50 *Weinberger*.
- Dichtungen, vide: Symphonische.
- Die heilige Cäcilia, Legende, *MS* m. *SATB* (ad lib.) u. *O(P, H, Ha)*, (d.-fr.-it. Text), Part 10— n, KA 6—, Chorst 1— *Kahnt*.
- Dies irae, messes des morts av. *Org* 4— n *Bornemann*.
- Die drei Zigeuner —60 *Schirmer*, *VP* 2— *Kahnt*, vide: Zigeuner.
- Дитя, будь я царемъ, для тенора (р. ф.) —30 *Jurgenson*.
- Divine Comédie, symphonie, *4ms* 8.20 n *Costallat*.
- Должно быть сладостно душѣ, (Es muß ein Wunderbares sein) —20 *Gutheil*, *Jurgenson*.
- Dream of Love, *P* (E. Pauer) 4/— *Augener*.
- Du liknar skära blomman —50 *Gehrman*.
- Ecce panis, *SSMSA* —25 *Church*.
- Einsam bin ich, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- El Contrabandista, rondo, *P* 3— *J. Schuberth*.
- Elégie, en mémoire de Madame Marie Moukhanoff, *VcPHaH* 3—, *VcP* 2—, *VP* 2—, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* (Artur Hahn), Part 3— n *Kahnt*.
- Elegie II, *O* (A. Hahn), Part 3— n, *P* 1.50, *V(Vc)P* 2.50 *Kahnt*.
- Elégie sur des motifs du Prince Louis de Prusse, *P* 2— *Schlesinger*, 6— *Joubert*, 3— *Ricordi*, *VcHaH* 3/— *Novello*. *HaH* 3/— *Novello*.
- En rêve, nocturne, *P* —90 *Doblinger*.
- Enfant si j'étais roi —40 *Bessel*.
- 2 Episoden aus Lenau's Faust f. gr. *O;* Nr. 1. Der nächtliche Zug, Part 6— n, St 20— n. Nr. 2. Der Tanz in der Dorfschenke (Mephisto-Walzer), Part 9— n, St 24— n, *P* (F. Busoni) 4.50 n, Nr. 1, *P* 2.50, *4ms* 3—, Nr. 2, *P* 3.50, *4ms* 4— *J. Schuberth*, 8—, *4ms* 10— *Ricordi*, *2P*, I 6—, II 10.50 *J. Schuberth*.
- Epithalam (Hochzeits-Musik), *P* 1.25 *Weinberger*.
- Es muß ein Wunderbares sein, *TTBB* 1—, *VP* (M. Rossi) 1— *Kahnt*, *P* (Poor G.) 1— *Rózsavölgyi*.
- Es war ein König in Thule, Singst m. *O*, Part 3— n, St 6— n *Kahnt*.
- Estudio completo, *P* 96— *Lemoine*.
- Etude in Db (E. Pauer), *P* —75 *Schirmer*, 1/— n *Augener*.
- Etüden, *P* 3— *Hofmeister*.
- Etudes N. 1 à 3, *P* 4— n *Costallat*.
- 3 Etudes de Concert, *P:* Nr. 1. As 2—. Nr. 2. Fm 2—. Nr. 3. Des 2— *Kistner*, à 4/— *Lucas*, *P*, *4ms* 4— n *Costallat*, Nr. 1—2 à —85, Nr. 3 —75 *Leopas*, —45 *Jurgenson*.
- Etudes d'Exécution transcendante (Etüden in fortschreitender Schwierigkeit), *P*, I—II à 5—, 8° kompl. 5—: I. Nr. 1. Preludio, C-dur. 2. Etude, A-moll. 3. Paysage, F-dur, à 1—. N. 4. Mazeppa, D-moll 2—. N. 5. Feux follets (Irrlichter), B-dur. 6. Vision, G-moll. 7. Eroica, Es-dur, à 1—. II. Nr. 8. Wilde Jagd, C-moll. 9. Ricordanza, As-dur. 10. Etude, F-moll, à 2—. N. 11. Harmonies du Soir, Des-dur 1—. N. 12. Chasse-Neige, B-moll 1— *Breitkopf*, 2—, I—II à 3/— *Augener*, à 1.25 *Schirmer*, à —25 *Joubert*, 24— *Lemoine*, 1.20 *Neuparth*.
- Excelsior aus: Die Glocken des Straßburger Münsters, *4ms* 1.50 *J. Schuberth*.
- Fantaisie sur Ad nos ad salutarem, *Org* 2.70 n *Costallat*, 2— *Breitkopf*.
- Fant. über ungar. Volksmelodien, *PO*, Part 6—, *O*-St 10.20, *P* 3—, *2P* 3— *Peters*.
- Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H, für *P* 3— *Siegel*, 6/— *Duff*, *2P* (C. Thern) 4.50 *Kahnt*.
- Fantaisie et Fugue sur le choral (Ad nos ad salutarem undam) (Bussoni), *P* 7.50 n *Costallat*, *4ms* 6— *Breitkopf*.
- Fantasias, *P* 1/— *Boosey*.
- Faribolo Pastour, chanson tirée du poëme de Françonetto: Jasmin et la Chanson du Bearn, transcrites, *P:* N. 1. Faribolo Pastour 1.50 *Schott*, 2.50. N. 2. Pastorale de Béarn 2— *Ricordi*.
- Faust-Symphonie: I. Faust, II. Gretchen, III. Mephistopheles, m. Schlußchor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis", *O*, Part 30— n, St 50— n, Chorst z. Schlußchor (*T* u. *B*) à —50 n, KA z. Schlußchor 1.50 n, *P*, *4ms* à 12— n, I—III, *2P* à 10.50 n *J. Schuberth*, Хоръ —20 *Jurgenson*.
- Faust-Symphonie, Nr. 2. Gretchen, *P* 2—, (W. Wetterhahn) 2— *J. Schuberth*.
- Favourite Pieces, *P:* 1. La Campanella. 2. Rhapsodie Hongroise 1/— *Hammond*.
- 5 Favourite Songs: Thou who from Thy Realms (Der du von dem Himmel bist). Mignon (Kennst du das Land). Sympathy

(Es muß ein Wunderbares sein). Thou art like a Flower (Du bist wie eine Blume). Loreley (Die Loreley) 1/— n *Augener*.
- Férfi négyes. Vezérk. 2. Szólamok 1.20 *Harmonia*.
- 2 Festgesänge zur Enthüllung des Karl August-Denkmals in Weimar: Nr. 1. Festgesang: „Karl August weilt mit uns", *TTBB* m. *blM*, Part —80. Nr. 2. Psalmenverse: „Der Herr bewahret die Seelen", *SATB* m. *Org* u. *blM*, Part 1— *Kistner*.
- Fest-Kantate, komponiert für die Inaugurations-Feier des Beethoven-Denkmals, *4ms* 6.25 *Schott*.
- Fest-Marsch (Nr. 1) zur Goethe-Jubiläum-Feier für gr. *O*, Part 3— n, St 7.50 n. Fest-Marsch (Nr. 2, Coburger), nach Motiven von E. H. Z. S. für gr. *O*, Part 3— n, *P* 2—, *4ms* 3— *J. Schuberth*.
- Festvorspiel für gr. *O*, Part 2— *Deutsche Verlags-Anstalt*, *4ms* 1.25, *2P* 1.50 *Kahnt*.
- Fête villageoise, *P* 5— *Heugel*.
- Feuille morte, élégie, *P* 1— *Cottrau*.
- Feuilles d'Album (Albumblatt), *P* 1— *Schott*, —25 *Jurgenson*.
- Feuilles d'Album, *P* 2— *J. Schuberth*.
- Feux Follets, *P* 1/— n *Augener*.
- Fiancée, tyrolienne 9— *Benoit*.
- Fir tree stood —35 *Schirmer*.
- Fleur mélodique des Alpes, *P* —25 *Jurgenson*.
- Forest Murmuring, *P* —65 n *Presser*.
- 2 Forest Scenes: Waldesrauschen (Rustling Woods), Gnomenreigen (Dance of the Gnomes), *P* à 4/— *Duff*.
- Forest Winds, *P* —75 *Willig*.
- From every earthly pleasure, arr. by H. R. Shelley, *SATB* —10 n *Schirmer*.
- From rock to sea, Prussian victory march 1— *Gordon*.
- Fuge: Ad nos ad salutarem, *Org* 2— *Breitkopf*.
- Galop russe, *P* 6— *Joubert*, 3/— *Williams*.
- Gaudeamus, chant d'étudiants, *P* 3— *Hainauer*, 7.50 *Joubert*.
- Gaudeamus igitur, Humoreske für gr. *O*, Solo und Chor (Schlußchor), *O*- u. Vokal-Part m. untergelegtem KA 5— n, *O*-St 11— n, 4 Chorst —40, *P* 2.50, *4ms* 3— *J. Schuberth*.
- 3 Gedichte von Goethe: Wer nie sein Brot. Über allen Gipfeln. Freudvoll, leidvoll 2.50 *Schlesinger*.
- Geharnischte Lieder: 1. Vor der Schlacht. 2. Nicht gezagt. 3. Es rufet Gott uns mahnend, *P* 2— *Kahnt*.
- Gesänge für 4 Männerst, Part u. St: 1. Rheinweinlied. 2. Studentenlied aus Goethe's Faust: „Es lebt eine Ratt' im Kellernest". 3. Reiterlied, 1. Version. 4. Reiterlied, 2. Version, à 1.75 *Schott*.
- Glanes de Woronice, *P*: 1. Ballade ukraine (Dumka). 2. Mélodies polonaises. 3. Complainte (Dumka) 3—. N. 2. Mélodies polonaises 1— *Kistner*.
- Glocken d. Straßburger Münsters, *MS* od. Bar-Solo, *SATB* m. *P* od. *O*, Text d.-e., Part 7—, *O*-St 14—, 6 Chorst à —50, Solost —50, KA 3—. Praeludium-Exzelsior f. *MS*-Solo m. *TTBB*, 4 Chorst à —25 *J. Schuberth*.
- Go not happy day 4/— *Leonard*.
- God save the Queen, paraphrase de concert, *P* 2.50 *J. Schuberth*, 7.50 *Leduc*.
- Goethe-Festmarsch, *P* 2—, erl. 1.50, *4ms* 3— *J. Schuberth*.
- Grand Solo, „Homage à Paganini" in A, *P* 10/— *Williams*.
- Grand Solo „Voyage en Suisse", fantaisie romantique, in B flat, *P* 6/— *Williams*.
- 12 grandi Studi di esecuzione trascendentale: 1. Studio di bravura. 2. Mazeppa. 3. Fuochi fatui. 4. Visione. 5. Eroica. 6. Caccia selvaggia. 7. Ricordanza. 8. Studio-Capriccio. 9. Armonia della sera. 10. La Tormenta, *P* 3.50, 8° 2— n *Ricordi*.
- Graner Messe (Missa Solemnis) für Soli, Chor u. *O*, Part 30—, *O*-St 50—, Chorst à 1.50, KA 6— *J. Schuberth*, *P*, *4ms* à (A. Stradal) 8—, Sing Praises, *SATB* —15n *Schirmer*.
- Große Konzert-Fantasie über spanische Weisen, bearb. f. die Jankósche Neu-Klaviatur v. Paul von Jankó 4— *Licht*.
- Gr. Variationen üb. ein Thema v. Bach: Weinen, Klagen, *P* 4.50 *Schlesinger*.
- Gruß: „Glück auf", *TTBB* —50 *Kistner*.
- Halloh (Saxe Cobourg, Duc de), *P* 2.50 n *Costallat*.
- Harmonies du Soir, *P* (Continental Fingering) 1/— n *Augener*.
- Harmonies poétiques et religieuses, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- Harmonies poétiques et religieuses, *P*: I—VII à 2.50: Liv. I: N. 1. Invocation. 2. Ave Maria. II: N. 3. Bénédiction de Dieu dans la Solitude. III: N. 4. Pensées des Morts. IV: N. 5. Pater noster. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil. V: N. 7. Funérailles. VI: N. 8. Miserere (d'après Palaestrina). 9. Andante lagrimoso. VII: N. 10. Cantique d'Amour. N. 2. Ave Maria —75. N. 6, 9 à 1— *Kistner*, *V(Vc)P* (R. Pflughaupt), N. 1. Ave Maria 1.50, N. 2. Cantique d'amour 2.50 *Kahnt*, N. 3. *P* (Continental Fingering) 5/—, (O. Thümer) 1/— n *Augener*.
- Heroischer Marsch im ungarischen Stil, *P* 3— *Schlesinger*.
- Holy Spirit, *A* —40 *J. Fischer*.
- How wondrous when 2 loving souls —25 *Ditson*.
- Huldigungsmarsch, *P* 2—, *O*, Part 4—, St 9— *Bote*.
- Hungarian Rhapsody, vide: Rhapsodien.
- Hunter's Farewell, *P* 4/— *Williams*.
- Hussitenlied aus dem 15. Jahrhundert, *P* 2—, *4ms* 2.25 *Hofmeister*.
- Hymne du Pape, *4ms* 1.80 *Bote*.
- I'll love but thee (Ich liebe dich) —35 *Schirmer*.
- Il lago di Wallenstadt, *P* —50 *Cottrau*.
- Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr), mélodie —75 *Kistner*.
- Impromptu (Fis), *P* 1— *Breitkopf*, (Ed. Mac Dowell) —50 *Schmidt*.

- In Death I lay (Gestorben war ich) —25 *Schirmer.*
- In Love's bright Joy (In Liebeslust) —25 *Schirmer.*
- In memoriam, *P* —30 *Church.*
- Jesu, give Thy servants (Ave Maris stella), 4 voices —/1½ *Novello,* —08 *Church.*
- Joyful and mournful (Freudvoll und leidvoll), *S(MS)* —25 *Schirmer.*
- Jubel-Ouverture, *P* 9— *Joubert.*
- King of Thule (Es war ein König in Thule) —50 *Schirmer.*
- 12 Kirchen-Chor-Gesänge, m. *Org:* 1. Pater noster, *SATB.* 2. Ave Maria, *SATB.* 3. O Salutaris (in B), Frauenst. 4. Tantum ergo, Frauenst. 5. Ave verum, *SATB.* 6. Mihi autem adhaerere, Männerst. 7. Ave maris stella, *SATB.* 7bis. Ave maris stella, Männerst. 8. O Salutaris (in E), *SATB.* 9. Libera me, Männerst. 10. Anima Christi sanctifica me, Männerst. 11. Pro Papa. Tu es Petrus, Männerst. 12. Pro Papa. Dominus conservet eum, *SATB,* Part 4— n, St 4—, Nr. 2. Part u. St 1—, Nr. 7. Part u. St 2— *Kahnt.*
- 2 Kirchen-Hymnen, *H(Org):* 1. Salve Regina (nach dem Gregorianischen Kirchengesang). 2. Ave maris stella 2— *Kahnt.*
- Когда я сплю (р. ф.) —30 *Jurgenson.*
- Konzert-Etüde, Waldesrauschen, *P* —40 *Bessel.*
- Konzert-Solo (E-m.), *P* 3— *Breitkopf.*
- Krönungsmarsch, vide: Ungarischer.
- Krönungsmesse (ungarische), Part 24—, Chorst 6—, *P* (A. Stradal) 6—, KA 6—, Benedictus, Part 2.50 n, Offertorium, Part 1.50 n *J. Schuberth.*
- Künstler-Festzug, f. *O,* Part 4— n, *4ms* 4—, *P* 2.25 *Kahnt.*
- Lebe wohl! (Isten Veled), ung. Romanze, *VP* (Ernst Rentsch) 1— *Kahnt.*
- Legende der heiligen Elisabeth, Oratorium, Part 60—, KA 8—, fr. Text 8—, Chorst (deutsch u. fr.) à 1.50 n, *O-St* 75— *Kahnt,* Full score (germ.) 90/— n, Voc. score 3/— n, Voc. parts à 1/6 n, *O* parts 75/— n *Novello;* Ouv. *O,* Part 3— n, St 6—, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *Org* (Müller-Hartung) 1.50; Interludium, *HP* 2.50 *Kahnt,* 2/6 *Novello,* Gebet der Elisabeth 1.50, *Org* (B. Sulze) 1—; Marsch der Kreuzritter, *O,* Part 4.50 n, St 8.50, *P* 1.80, *4ms* 250, *8ms* (A. Horn) 5— *Kahnt, Org* 4/— *Ashdown, Org(P)* 3/— *Novello;* Der Sturm, *4ms* 2.30, Rosenwunder, *P* (A. Stradl) 1.50 *Kahnt;* Хоръ ангеловъ изъ ораторіи Textb. 1— *Seemann, 2SMSA* —20 *Jurgenson.*
- 2 Légendes: 1. Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux), 2. Saint François de Paule marchant sur les flots, à 3— *Rózsavölgyi,* à 2— n *Un.-Ed.,* à 1— *Schirmer,* à 9— *Heugel;* N. 1. *Org* (St.-Saëns) 4.50, *O* (F. Mottl), Part 4.80, St 7.20.
- Leonore: „Leonore fuhr um's Morgenrot", Ballade m. melodramatischer *P*-Begl. zur Deklamation 3—, m. *O* 6— *Kahnt.*
- Licht, mehr Licht! m. *2Tr* (C), *2Tenorpos* u. *1Baßpos,* u. Über allen Gipfeln ist Ruh! m. *2Hörnern* (E), Part 1.25 n, Chorst 1—n, Instrumentalst —50 n *J. Schuberth.*
- Liebestraum, transcr. by L. Falck, *Pipe-Org* —75 *Summy.*
- Liebesträume (Dream of Love), 3 notturnos, *P* 3— *Kistner,* 1/— n *Augener,* 1/6 *Bosworth,* 6/— *Lucas;* Nr. 1, 3 à 1.50, Nr. 2 1— *Kistner,* Nr. 1 —60, Nr. 2, 3 à —50 *Schirmer,* Nr. 3 3/— *Schott,* —50 *Fischer,* —30 *Gebethner;* 2 Notturnos, *Ha* (E. Schuecker) 2.50 *Kistner,* Nr. 3, *VP* —50 *Fischer.*
- Lied d. Begeisterung, *TTBB* 2— *Weinberger.*
- Lieder (Gesammelte) (deutsch-franz. Text). *Kahnt:* I (Nr. 1—6) 5—, II (Nr. 7—9) 2—, III (Nr. 10—16) 4—, IV (Nr. 17 bis 20) 3—, V (Nr. 21—27) 5.50, VI (Nr. 28 bis 34) 4.50, VII (Nr. 35—43) 4.50, VIII (Nr. 44—55) 4.50.

  Einzelausgabe:

  1. Mignon: „Kennst du das Land" 1.60.
  2. Es war ein König in Thule 1—.
  3. Der du von dem Himmel bist —80.
  4. Freudvoll und leidvoll —80.
  5. Wer nie sein Brot mit Tränen aß 1—.
  6. Über allen Gipfeln ist Ruh' —80.
  7. Der Fischerknabe!: „Es lächelt der See" 1—.
  8. Der Hirt: „Ihr Matten lebt wohl" —80.
  9. Der Alpenjäger: „Es donnern die Höh'n" —80.
  10. Loreley: „Ich weiß nicht" 1.60.
  11. Am Rhein, im schönen Strome —80.
  12. Vergiftet sind meine Lieder —60.
  13. Du bist wie eine Blume —60.
  14. Anfangs wollt' ich fast verzagen —60.
  15. Morgens steh' ich auf —80.
  16. Ein Fichtenbaum steht einsam —80.
  16bis. Ein Fichtenbaum steht einsam —80.
  17. Comment disaient-ils? —80.
  18. Oh! quand je dors (O komm' im Traum) 1—.
  19. S'il est un charmant gazon (Gibt es wohl einen Rasen grün) 1—.
  20. Enfant, si j'étais roi (Mein Kind, wär' ich König) 1—.
  21. Es rauschen die Winde 1—.
  22. Wo weilt er? —80.
  23. Nimm einen Strahl der Sonne —60.
  24. Schwebe, blaues Auge 1—.
  25. Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Heide" 1—.
  26. Angiolin dal biondo crin (Englein hold im Lockengold) 1—.
  27. Kling' leise mein Lied 1.30.
  28. Es muß ein Wunderbares sein —80.
  29. Das Veilchen: „Spende, Veilchen, deine Düfte" —80.
  30. Schlüsselblümchen: „Dort am grünen Hügel" —80.
  31 Laßt mich ruhen —80.
  32. Wie singt die Lerche —80.
  33. In Liebeslust —80.
  34. Ich möchte hingehn 1.30.

35. Nonnenwerth: „Ach, nun taugt" 1—.
36. Jugendglück: „O süßer Zauber" —80.
37. Wieder möcht' ich dir begegnen —80.
38. Blume und Duft: „Im Frühlingsheiligtume" —60.
39. Ich liebe dich —60.
40. Die stille Wasserrose —80.
41. Wer nie sein Brot —60.
42. Ich scheide: „Die duftigen Kräuter" —80.
43. Die drei Zigeuner 1.60.
44. Isten veled! (Lebe wohl!) —80.
45. Was Liebe sei? —60.
46. Die tote Nachtigall —80.
47. Bist du!: „Mild wie ein Lufthauch" 1—.
48. Gebet: „In Stunden" —60.
49. Einst: „Einst wollt' ich" —60.
50. An Editam: „In meinem Lebensringe" —80.
51. Und sprich: „Sieh auf dem Meer" —60.
52. Die Fischerstochter 1.30.
53. Sei still: „Ach was ist Leben" —60.
54. Der Glückliche: „Wie glänzt nun" —80.
55. Ihr Glocken von Marling —80.
56. Verlassen!: „Mir ist die Welt so freudenleer" (Für das Schauspiel „Irrwege" von Gustav Michell komponiert) —80.
57. Ich verlor die Kraft und das Leben (J'ai perdu ma force et ma vie) 1—.

Sämtliche Lieder in einem Bande 12— n. Nr. 28. Es muß ein Wunderbares sein, *P* (Leitert, op. 21) —50, *VP* (Marcello Rossi), *VP* —75.

- 3 Lieder aus Schiller's „Wilhelm Tell": Der Fischerknabe, Der Hirt, Der Alpenjäger, *T* m. *O*, Part 4— n.
- 6 Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Dichter, was Liebe sei. 3. Vergiftet sind meine Lieder. 4. Morgens steh' ich auf und frage. 5. Die tote Nachtigall. 6. Mild, wie ein Lufthauch 2.75 *Hofmeister*.
- 3 Lieder aus Wilhelm Tell: Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger 5— *Schlesinger*.
- 3 Lieder: 1. Hohe Liebe (Love's Heaven). 2. Gestorben war ich vor Liebeswonne (Resurrection). 3. O lieb' so lang du lieben kannst (Oh, love so long as life shall last) 1.50 *Schirmer*.
- 3 Lieder: 1. Uhland: Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr trunken". 2. Uhland: Gestorben war ich vor Liebeswonne. 3. Freiligrath: O lieb' so lang' du lieben kannst 2—, Nr. 1 —75, Nr. 3 1— *Kistner*.
- Loreley (germ.-engl.) 3/— *Augener*, —60 *Churcrh*, —50 *Schirmer*, —35 *Jurgenson*, *P* 1/— *Boosey*.
- Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten" 1.60, *O*, Part 3— n, St 3— n, *P* 2— *Kahnt*, —35 *Jurgenson*, *P* —75 *Schirmer*.
- Love dreams, *P*: N. 1. Nocturno —60. N. 3. Nocturno —50 *Church*, —60 n *Presser*.
- Love that linketh soul to soul (Es muß ein Wunderbares sein) —25 *Church*.
- Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise", von der Herzogin Helene von Orleans 2.50 *Kistner*.
- Männergesänge: Wir sind nicht Mumien. Das düstre Meer umrauscht. Unter allen Wipfeln ist Ruh'. Gottes ist der Orient, Part u. St 4— *Hofmeister*.
- 3 Männerchöre, *P*: 1. Trost: „Es rufet Gott uns mahnend". 2. Trost. Derselbe Text. 3. Nicht gezagt!: „Nicht geklagt, ob der Himmel trüb' und grau", à 1.50 *Kahnt*.
- Männergesang: Nr. 1. Vereinslied: „Frisch auf zu neuem Leben" 3—. Nr. 2. Ständchen: „Hüttelein still und klein" 2—. Nr. 3. Wir sind nicht Mumien 1.50. Nr. 4—6. Geharnischte Lieder: Vor der Schlacht. Nicht gezagt. Es rufet Gott, à 1—. Nr. 7. Soldatenlied: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen" 2—. Nr. 8. Die alten Sagen kunden 1.50. Nr. 9. Saatengrün: „Veilchenduft" 1—. Nr. 10. Der Gang um Mitternacht: „Ich schreite mit dem Geiste" 1—. Nr. 11. Festlied zu Schiller's Jubelfeier am 10. November 1859: „Wir grüßen dich, du goldne Sonne" 1.50. Nr. 12. Gottes ist der Orient 1—. Nr. 4, 5, 6, *P* 2— *Kahnt*.
- Magnificat, *SSAA* —08 *Schirmer*.
- Mal du pays, *PH* (A. Sokol) 1.75 *Schott*, *P* —25 *Jurgenson*.
- Marche au supplice, extraite de la Symphonie fantastique, *P* 9— *Joubert*.
- Marche des Pèlerins, extraite de Harold en Italie, avec la partie d'alto, solo, *P* 7.50 *Joubert*.
- Marche (grande) du Sultan Abdul-Medjid-Khan 2.50, erl. 2— *Schlesinger*.
- Marche héroïque dans le genre hongrois, *P* 7.50 *Joubert*.
- IIe Marche hongroise, *P* 7.50 *Joubert*.
- Marcia festiva per la celebrazione secolare del giorno natalizio di Goethe, *P* 2— *Ricordi*.
- Margaret at the Spinning Wheel (Gretchen am Spinnrade), *P* 4/— *Augener*.
- Marsch-Album 3—, *4ms* 4— *J. Schuberth*.
- Marseillaise, *P* 2— *J. Schuberth*.
- Mazeppa, étude, *P* 3— *Breitkopf*, 2.50 *Schlesinger*, 1/— *Augener*, 7.50 *Joubert*.
- Mazurkas, *P*, composée par un amateur de St. Petersbourg (paraphrasée) 1.50 *Ries & Erler*, —20 *Michow*.
- Mazurka brill. (A), *P* 7.50 *Joubert*, 2—, erl. 1.50, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2—, *O* (Müller-Berghaus), Part 3—, St 7.50 *Senff*.
- IIe Mazurka di Tirindelli, variata, *P* 4— *Mariani*.
- 3 Mélodies hongroises, *P*, *4ms* à 9—, célèbre mél. hongr. *4ms* 7.50 *Leduc*.
- Mélodie-Polonaise A b, from Glanes de Woronince, *P* —50 *Schirmer*.
- Mélodies polonaises, ausgewählte Klavierstücke für den Unterricht 1— *Kistner*, 3/— *Augener*, —30 *Jurgenson*.

- Mélodies russes, 2 arabesques, *P:* N. 1. Le Rossignol 1.50. N. 2. Chanson bohémienne 2— *Cranz*, 1/— n *Augener, 4ms*, N. 1 1.80, N. 2 2.30 *Cranz*.
- Melodram: Des toten Dichters Liebe 2.50 *Weinberger*.
- Mephisto-Walzer (nach Lenau's Faust), Episoden, *P* 4.50, *PO*, Part 6— n *Schuberth*.
- 2. Mephisto-Walzer (Es), *O*, Part 10— n, St 12— n, *P* 4.50, *4ms* 5.50 *Fürstner*.
- 3. Mephisto-Walzer (Fis), *P* 5— *Fürstner*.
- Mephisto-Polka (Fis), *P* 3— *Fürstner*.
- Messe à 4 voix (Missa 4 vocumad aequales), soli et choeurs, *TTBB*, Part 5— n, p. s. 5— n *Bornemann*.
- Midsummer night's dream (Wedding march & elfin dance), *P* 1.75 *Ditson*, 1.50 *Ditson*, *Schirmer*.
- Mignon: „Kennst du das Land" 1.25, *O*, Part 3— n, St 6— n, *Ha*-St —50 n, *P* 1.25 *Kahnt*.
- Mignon's Lied: „Kennst du das Land etc.", *VcP* (Fr. Grützmacher) 2— *Kahnt*.
- Mignon's Song: Knowest Thou the Land? (Kennst du das Land?), *S(A)* —75 *Schirmer*.
- Missa choralis organo concinente (Messe für *SATB* m. *Org*), Part u. St 10— *Kahnt*.
- Missa pro organo (Messe für die Orgel) lectarum celebrationi missarum adjumento inserviens. Zum gottesdienstlichen Gebrauch bei Lesen der stillen Messe. (Kyrie. Gloria. Graduale [ad libitum]. Credo. Offertorium [Ave Maria] [ad libitum] Sanctus. Benedictus. Agnus dei) 1.50 *Kahnt*.
- Missa quatuor vocum (C-m.), *TTBB* con *Org*, Part 3— n, St 1.20 n *Breitkopf*.
- Missa solemnis —75 n *Church*. vide: Graner Messe.
- Mönch, der traurige: „In Schweden steht ein grauer Turm", mit melodram. *P*-Begl. zur Deklamation 2— *Kahnt*.
- Morceau de Salon, étude de perfect. *P* 1.50 *Schlesinger*.
- 2 Morceaux (Années de Pélérinage), *O* 9— *Schott*.
- Murmuring woods, étude, *P* —75 *Ditson*.
- Напрощаніе Русская пѣсня *P* —15 *Jurgenson*.
- Nightingale (Rossignol), *P* —50 *Church*.
- Nonnenwert, *P* 3— *Rühle*, 6— *Joubert*.
- Notturno, *P* —75 *Nord. Musikforlag*.
- Nuit de Noël (d'après un ancien Noël), pour *T*-solo et choeur de femmes *(SC)* av. *Org* 5— *Heugel*.
- Nun danket alle Gott, Chor m. *TrPosPauken* ad lib. Part 2— n, *O*-St 1.05 n, Chorst 1.05 *Breitkopf*.
- O love as long as ever (O lieb' so lang du lieben kannst), *S(MS)* —60 *Schirmer*.
- O Meer im Abendstrahl, Duett 1— *Kahnt*.
- O sacred head now wounted, *SATB* (P. A. Schnecker) —10 n *Schirmer*.
- O Salutaris, *SSAA* —10 n *Schirmer*.
- O Salutaris & Tantum Ergo, with *Org*, ed. by J. Seymour —/2 *Curwen*.
- O thou that from Heaven art! (Der du von dem Himmel bist) —35 *Schirmer*.
- Oh! quand je dors —40 *Bessel*.
- Once again I fain would meet thee (Wieder möcht' ich dir begegnen) —35 *Schirmer*.
- Orgel-Kompositionen: Andante religioso. Dante's Divina Comedia, *a)* Einleitg., *b)* Fuge, *c)* Magnificat. Konsolation. Einleitung zur Leg. d. heil. Elisabeth. „Tu es Petrus" a. d. Orat. Christus. Offertorium a. d. Ungar. Krönungsmesse. Orpheus, symphon. Dichtung. Präludium u. Fuge über Bach 3— *J. Schuberth*.
- 20 Original *P* Compositions, ed. by A. Spanuth, paper 1.25 *Ditson*.
- Original *P* Works (excl. of The Hungarian Rhapsodies), 10 vol. 55— *Schirmer*.
- Pabst-Hymnus (L'Hymne du Pape-Inno del Papa), *P* 1.50 *Bote*.
- Pastorella del Alpi, *P* —15 *Gordon*.
- Pater noster (Vater unser), *SATB* m. *Org*, Part u. St 3.50 *Kahnt*.
- Pater noster, nach der Kirchenpsalmodie, *TTBB*, Part —50 *Schlesinger*.
- Pater noster, Ave Maria, quatuor vocum ad aequales, con *Org*, Part 2— n, Chorst à —60 *Breitkopf*.
- Pax vobiscum, f. Soloquart. od. *TTBB* m. *Org* ad lib. Part u. St 1.20 *Kistner*.
- Pester Karneval (Nr 9. Ung. Rhaps.), *O*, Part 4.50 n, St 13— n *J. Schuberth*, *P* 2.50 *Schlesinger*.
- Пѣсня Миньоны (р. н.) —35 *Jurgenson*.
- 12 Poèmes symphon. séparés: 1. Ce qu'on entend, 2. Le Tasse, 3. Les Préludes, 4. Orphée, 5. Prométhée, 6. Mazeppa, 7. Jours de fête, 8. Heroïde funèbre, 9. Hungaria, 10. Hamlet, 11. Bataille des Huns, 12. L'Ideal, *P* à 4— n, *4ms*, I—II à 10— n, N. 1, 12 à 8.20 n, N. 2—11 à 4— n; *2P* 13.50 n, N. 1—3, 5—7, 9, 11—12 à 8.20 n, N. 4, 8, 10 à 4— n *Costallat*; vide: symphon. Dichtungen.
- 6 Poésies, Buch der Lieder 9—: N. 1. Loreley 2—. N. 2. Au Rhin 1.50. N. 3. Mignon 2—. N. 4. Le Roi de Thule 1.50. N. 5. Invocation 1.50. N. 6. Angiolin 1.50 *Schlesinger*.
- Polonaise Nr. 1. (C-m.), *P* 2.50, erl. 2.50, *4ms* 3— *Senff*, *P* 1/— n *Augener*.
- Polonaise Nr. 2. (E), *P* 2.50 *Senff*, 1/— n *Augener*, 1— *Church, Ditson, Presser, Rohlfing, Schirmer*, erl. 2.50, *4ms* 3—, *O* (C. Müller-Berghaus), Part 6—, St 12— *Senff*, *mO*, 26 parts 2.50, 32 parts 3—, *Saxoph*. p. —50, Leader's score —40 *Fischer*.
- Popular Pieces, sel. by E. Pauer, *P* 2/— n *Augener*.
- Präludium nach Bach: Weinen, Klagen, *P* 1.30 *Schlesinger*.
- Prédication aux Oiseaux (Die Vogelpredigt), légende, *Org* (Saint-Saëns) 4.50 *Rózsavölgyi*.

- Préludes, *HP* (A. Reinhard) 5/6 *Novello.*
- Préludes, *Hausmusik* (Ad. Faerber) 7.80 n *Breitkopf.*
- Préludes, *HP* 5.25 n *Costallat.*
- Prélude et Marche funèbre, *P* 2.70 n *Costallat.*
- Prometheus, Chöre zu Herders „Entfesselten Prometheus", m. verbindendem Text von Richard Pohl: 1. Chor der Oceaniden, *SSAA*. 2. Chor der Tritonen, *SATB*. 3. Chor der Dryaden, *SSAA*. 4. Chor der Schnitter, *SATB*. 5. Chor der Winzer, *TTBB*. 6. Chor der Unterirdischen, *TTBB*. 7. Chor d. Unsichtbaren, *TTBB*. 8. Schluß-Chor (Chor der Musen), *SATB*, Part 30— n, *O*-St 38— n, *Ha* 2— n, KA 6— n, Chorst: *S* I/II, *A* I/II à —75 n, *T* I/II, *B* I/II à 1— n, Textb. —25 n: Nr. 4. Chor der Schnitter (Pastorale), *SATB*, Part 8— n, *O*-St 8— n, KA u. Singst 3—, KA (fr.) 3—; Nr. 4bis. Chor der Schnitter (Pastorale) f. 4 Frauenst, KA u. Singst 2.50, *4ms* 2.50, *P* 1.75; Nr. 5. Chor der Winzer, *TTBB* u. Männerquartett-Solo, Part 8— n, KA 2—, Chorst 1—; Choeurs extraits de „La Délivrance de Promethée", *ChP* 4— n *Kahnt.*
- Prometheus, *SSMSA* (germ. & engl.): Chorus of Dryads, Chorus of Oceanides, à —10 n, Chorus of gleaners —15 n, Chorus of muses —10 n, Chorus of Tritons —15 n; *TTBB:* Chorus of invisibles —10 n, Chorus of wine-dressers —15 n *Church;* Song of the Reapers, from „Prometheus", women's chorus —25 n *Schirmer.*
- 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen", *T*-s. Chor u. *O*, Part 13— n, *O*-St 20— n, KA 4— n, Chorst 3—; Klänge aus dem 13. Psalm f. *Org* (Sulze) 2—. *Kahnt.*
- 13. Psalm, *T*-s. chorus and *O* (english words), Full score 18/— n, Voc. score 2/— n, *O* parts 30/— n *Novello.*
- 13. Psalm 2/— *Novello*, 3/— *Leonard.*
- 18. Psalm: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", f. Soli, *TTBB* u. *O*, *O*- u. Vocal parts 12—, *O*-St 18—, Chorst (m. eingedruckter Solost) à —75, KA 3— *J. Schuberth.*
- 23 Psalm: „Mein Gott, der ist mein Hirt", 1 Singst m. *Ha(P)* u. *Org(H)*, Part 3—, 1 Singst m. *Org* (B. Sulze) 2.50 *Kahnt.*
- 116. Psalm: Laudate Dominum, *TTBB* m. *P*, KA 1.25, Chorst à —15, *SATB* m. *P*, KA 1.25, Chorst à —25 *J. Schuberth.*
- 129. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich", m. *P(Org)* 1.50 n, Solo m. *TTBB* u. *Org*, Part 1.50, St —60 *Kahnt.*
- 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon" f. 1 Singst m. Frauenchor, m. *VHaPOrg (H)*, Part u. Singst 3.50, *Org* (B. Sulze) 1.50 *Kahnt.*
- Psaume, Le XII. (Deutsch 13.) de David. Dieu sévère, ah! *T*-Solo u. *SATB*, KA 6— n *Kahnt.*
- Psaume, Le XXII. (Deutsch 23.) de David. Mon Dieu, tu me conduis! *T(S)* m. *Ha(P)* u. *Org(H)*, Part 3— *Kahnt.*
- Psaume, Le CXXXII. (Deutsch 137.) de David. Près des fleuves de Babylone, 1 Solost m. Frauenchor m. *VHaPOrg(H)*, Part 3— *Kahnt.*
- Pußta-Wehmut, *P* 1.25 *Weinberger.*
- Qui Mariam absolvisti, *Bar*-Solo u. *SATB* m. *Org(H)*, Part u. St 1.40 *Kistner.*
- Rakoczy-Marsch, vide: Rhapsodien Nr. 15.
- Requiem f. Männerst (Soli u. Chor) m. *Org:* Requiem aeternam. Dies Irae. Offertorium. Sanctus. Agnus Dei. Libera me, Part u. Singst 12— *Kahnt.*
- Requiem, soli et choeurs à 4 voix d'homm. av. *Org*, Part 10— n, p. sép. 10— n: Offertoire 2.50, Sanctus 4—, Dies irae 4—, Agnus 2.50, Requiem 2.50 *Bornemann.*
- Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonesa), *P* 4—, fac. (C. Kipke) 4—, *4ms* (C. Kipke) 5—, *PO* (Ferruccio B. Busoni), Part 9— n, *2P* 7—, *O*-St 12— n *Siegel*, *O*, Part 4.50, parts 6— n, *2P* 2.50 *Schirmer.*
- Rhapsodies hongroises: **N. 1.** (E), *P* 2.50 *Senff*, 1/— n *Augener*, —90 *Gutheil*, *Hösick*, erl. 2.50, *4ms* 3— *Senff*, 3.50 *J. Schuberth*, *O*, Part 6—, St 12—, *mO*, Part 7.50, St 30— *Senff.*

N. 2. (Fis), *P* 2.50 *Senff*, 1/— n *Augener*, 4/— *Duff*, 1/— n *Orpheus*, 2/6 *Schott*, 4/— *Williams*, 1.50 *Brainard*, 1.25 *Church*, *Ditson*, 1— *Fischer*, 1.25 *Schirmer*, 2— n *Ricordi*, 8— *Salvat*, 3.50 *Bevilacqua*, —90 *Bessel*, *Gutheil*, *Jurgenson*, *Hösick;* fac. (F. Bendel) (C. Raimann) à 2.50 *Senff*, 1.25 *Ditson*, 1— *Fischer*, 1.25 n *Presser*, —60 *Alsbach*, —50 *Gebethner*, *Jurgenson*, *Idzikowski*, 1— *Nord. Musikforlag; 4ms* 3— *Senff*, 1,50 *Church*, 1.25 *Ditson*, 1.50 *Gordon*, —40 n *Presser*, 1.25 *Thieme*, 7— *Mariani*, 2.50 n *Ricordi*, 1— *Jurgenson; 2P* (R. Kleinmichel) 3.50, *8ms* (R. Kleinmichel) 6—, *VP* (H. Sitt) 4—, erl. 4—, *PV* 3—, *4msVVc* (R. Kleinmichel) 4.50, *2P 4ms* 7—, *2P2ms* 5—, *VP* (R. Hofmann) 3— *Senff*, (H. Sitt) 4—, fac. 4— n, difficile 4— n *Ricordi*, 1— *Gutheil; O* (C. Müller-Berghaus), Part 6—, St 10.50, kl. *O* 7— *Senff*- Part 7.50, p. s. 10—, pet. *O* 7— *Ricordi*, *mO*, Part 6—, St 15— *Senff*, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.25, *mO*, 32 pts. 3—, 26 pts. 2.50 *Fischer*, *mO*, Part 2— *Zimmermann.*

N. 3. (Au Comte Le Festetics), *P* 1— *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, 3/— *Weekes*, 2.50 n *Gregh*, —40 *Hösick;* fac. 1— *Schlesinger*, 2.50 *Gregh; 4ms* 1.50 *Schlesinger*, 2— *J. Schuberth*, 2.75 *Gregh.*

N. 4. (Au comte Casimir Esterhazy), *P* 1.50 *Schlesinger*, 3/— *Weekes*, 3— *Gregh*, fac. 1.50 *Schlesinger*, 3— *Gregh; 4ms* 2— *Schlesinger*, 2.75 *J. Schuberth*, 3.50 *Gregh; sO*, Par. Bes. à 3— n *Schlesinger.*

N. 5. (A Mme. la Comtesse S. Revitzky), *P* 1.50 *Schlesinger*, 1/— *Augener*, 3— *Gregh*, 6— *Joubert;* fac. 1.50 *Schlesinger*,

3— *Gregh; 4ms* 2— *Schlesinger*, 1.50 *J. Schuberth*, 3.75 *Gregh; 2P* 3—, *PO* 6— n *Schlesinger*, *O*, Part 2— n, St 6— n *J. Schuberth*.

N. 6. (Au Comte Antoine d'Appony), *P* 2— *Schlesinger*, 4/6 *Schott*, —90 *Church*, 3.25 *Gregh;* fac. 2— *Schlesinger*, 3.25 *Gregh; VP* (K. Halir) 3— *Schlesinger; 4ms* 2.50 *Schlesinger*, 2— *J. Schuberth*, 3.25 *Gregh*, —55 *Gutheil*, *sO*, Par. Bes. à 3— n *Schlesinger*, *O*, Part 3— n, St 10— n *J. Schuberth; mO* 15/— *Rudall*.

N. 7. (Au Baron Fery Orczy), *P* 2— *Schlesinger*, 4/6 *Schott*, 4/— *Weekes*, 3.25 *Gregh;* fac. 2— *Schlesinger*, 3.25 *Gregh; 4ms* 2.50 *Schlesinger*, 3.75 *Gregh*.

N. 8—10. *P* 3— n *Schott*, à —90 *Gutheil*.

N. 11. (Au Baron Fery Orczy), *P* 2.50 *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, 6/— *Schott*, 5/— *Weekes*, 3.25 *Gregh*, —60 *Seywang;* fac. 2.50 *Schlesinger*, 3.25 *Gregh; 4ms* 2.50 *Schlesinger*, 3.75 *Gregh*.

N. 12. (A. J. Joachim), *P* 2.50 *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, 6/— *Schott*, 5/— *Weekes*, 1— *Gordon*, 3.75 *Gregh;* fac. 2.50 *Schlesinger*, 3.75 *Gregh; 4ms* 3— *Schlesinger*, 2.75 *J. Schuberth*, 4.25 *Gregh*, *O*, Part 3— n, St 10— n *J. Schuberth*.

N. 13. (Au Comte Leo Festetics), *P* 2.50 *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, 6/— *Schott*, 5/— *Weekes*, 1.25 *Schirmer*, 3.75 *Gregh; fac.* 2.50 *Schlesinger*, 3.75 *Gregh; 4ms* 3.50 *Schlesinger*, 4.25 *Gregh; O* 6— n *Schlesinger*, m. Ung. Sturmmarsch, *O*, Part 5— n, St 10— *Schlesinger*.

N. 14. (A. H. G. de Bülow), *P* 2.50 *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, 6/— *Schott*, 5/— *Weekes*, 1.50 *Brainard*, 1.25 *Schirmer*, 3.75 *Gregh;* fac. 2.50 *Schlesinger*, 3.75 *Gregh; 4ms* 4.50 *Schlesinger*, 3.50 *J. Schuberth*, 5.50 *Gregh*, 1— *Gutheil*, *O*, Part 4.50 n, St 13— n *J. Schuberth*.

N. 15. Rakoczy-Marsch, *P* 2.50 *Schlesinger*, *J. Schuberth*, 1.50 *Kistner*, 1/— n *Augener*, 3/— *Ashdown*, *Schott*, *Williams*, 5/— *Weekes*, —60 *Brainard*, —50 *Ditson*, *Gordon*, 1.25 *Schirmer*, 2.50 n *Costallat*, 3.75 *Gregh;* éd. de salon 2— n *Costallat*, —60 *Jurgenson;* fac. 2.50 *Schlesinger*, 3.75 *Gregh; 4ms* 3— *Schlesinger*, 7— *J. Schuberth*, 4.25 *Gregh*, —90 *Jurgenson*, *2P* 7—, *8ms* 6— *J. Schuberth*, *VP* 1.50 *Kistner*, —60 *Brainard; O*, Part 5— n, St 10— n *J. Schuberth*.

N. 16. Szózat et Hymnus, *P* (Gobbi H.) 2.40, *4ms* 2.75, *O*, Part 6—, St 12— *Rózsavölgyi*.

N. 16—17. *P* 2—, N. 16, *4ms* 2— *Un.-Ed.*

N. 18—19. *P* 3—, N. 19, *4ms* 3— *Un.-Ed.*

- Rhapsodies hongroises, N. 1—19, *P* 5—, à —90 *Gutheil*, I (1—5), II (6—10), III (11—15), à 2—, N. 1, 2, 14 à —75, N. 3 —25, N. 4, 11 à —40, N. 5 —30, N. 6, 7, 8, 10, 13 à —45, N. 2. simpl., N. 15 à —50 *Jurgenson*.
- Rhapsodies hongroises, *P*, 3 vol. 12.50 *Schirmer*.
- Ricordanza, *P* (Continental Fingering) 1/— n *Augener*.
- Romance, *P* —20 *Fischer*.
- Romance oubliée (Vergessene Romanze), *P*, *PV*, *PVa*, *PVc* à 2—, *VaO*, Part u. St 3— *Bachmann*, *P* —25 *Jurgenson*.
- Romanesca, mélodie du 16me siècle, *P* 2— *Schlesinger*, 3/— *Augener*, 2.50 n *Costallat*.
- Романсы *Bessel:*
  1. „Дитя. будь я царемъ" —40.
  2. „Скажи, рыбачка" —30.
  3. „Въ счастьи и въ горѣ" —20.
  4. Миньона „Ты знаешь край" —50.
  5. „Должно быть дивно чувство то" —20.
  6. Лорелея „Не знаю, что это значитъ" —50.
  7. „Ты какъ цвѣтокъ прекрасна" —20.
  8. „Отравой полны всѣ пѣсни" —20.
  9. Пѣснь Миньоны „Ты знаешь ли тотъ дальній, чудный край" съ *VP* —75.
  10. „Надъ Рейномъ, надъ священнымъ" —30.
  11. „Гдѣ милый! въ край грустный, холодный спѣшитъ" —30.
  12. Лоно предковъ „Проходитъ лѣсомъ пустын" —40.
  13. „На вершинахъ горъ тишина" —30.
  14. „Когда я сплю, ты приди къизголовью" —40.
  15. Слѣпой, баллада гр. Л. Толстого, съ сопровож. мелодрам. музыки: „Князь выѣхалъ рано средь гридней своихъ" (р. н.) 1.35.
- Saatengrün: „Saatengrün, Veilchenduft", *TTBB*, Ausg. für Frauenchor, Part u. St 1.20 *Kahnt*.
- Sacred Love (Hohe Liebe), *S(MS)* —35 *Schirmer*.
- Salve regina (nach dem gregorianischen Kirchengesang), 2 Kirchenhymnen für *H(Org)* 2— *Kahnt*, 2.50, av. *Org* 5— *Ricordi*.
- Scales and Velocity, study in F minor, *P* 3/— *Augener*.
- Scherzo und Marsch, *P* 4.50 *Litolff*, 12— *Girod*.
- Seligkeiten (Ev. Matthaei V, Vers 3—10) für Chorgesang, *Bar*-Solo m. *Org* (ad lib.), Part u. Singst 5— *Kahnt*.
- Sonate (H), *P* 4.50 *Breitkopf*.
- 3 Sonetti di Petrarca: 1. Pace non trovo, 2. Benedetto sia'l giorno, 3. I vidi in terra, à 2— *Schlesinger*, 10—, à 4— *Ricordi*.
- 12 Songs, 2 vol. —75 *Schirmer*.
- 20 Songs, selected, and the words translated by Francis Hueffer: 1. Mignons Song: Knowest thou the land. 2. The King of Thule. 3. Peace. 4. Clara's Song. 5. Who never ate with tears his bread. 6. Wanderer's night song. 7. The fisher boy. 8. The Alpine Hunter. 9. Once and now. 10. Prayer. 11. The Loreley. 12. A flower thou resemblest. 13. Love's marvel. 14. The violet. 15. Flower and scent. 16. I cherish thee. 17. The three gipsies. 18. Question and answer. 19. Once again I fain would meet thee. 20. How sweetly sings the lark 1/6 *Novello*.

- Songs: N. 1. Mignon (Kennst du das Land?) 1/6 n. N. 2. Thou who from thy heavenly home (Der du von dem Himmel bist) 1/6 n. N. 3. It is a wond'rous sympathy (Es muß ein Wunderbares sein) —/6 n. N. 4. Thou art like a flower (Du bist wie eine Blume) —/6 n. N. 5. Loreley (Die Loreley) 1/6 n *Augener.*
- Sonnen-Hymnus, Der, des heiligen Franziskus von Assisi, f. *Bar*-Solo, *TTBB*, *Org* u. *O* (d.-fr.-it. Text), Part 10— n, KA 6— n, Chorst 1— *Kahnt.*
- Sound softly, my Lay (Kling leise, mein Lied) —65 *Schirmer.*
- Souvenir de Russie, feuillet d'Album, *P* —15 *Jurgenson.*
- Sposalizio f. *Org* übertr. (Edwin H. Lemare) 1.50 *Schott.*
- St. François de Paule, marchant sur les flots, *P* 3— *Bevilacqua.*
- Ständchen: „Hüttelein, still und klein" (Wilhelm Höhne) 1.20 *Kahnt.*
- Staccato-Etude, *P* 2/— *Augener,* —30 *Gebethner.*
- Stanislaus-Oratorium, daraus Salve Polonia, Interludium f. *O,* Part 15— n, St —30 n, *P* 5—, *4ms* 8— *Kohnt.*
- Старинныя преданья *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Study in D flat, ed. by F. Westlake, *P* 5/— *Ashdown.*
- Study in Thirds & Sixths, *P* 3/— *Augener.*
- Sympathy (Es muß ein Wunderbares sein), *P* (E. Pauer) 3/— *Augener.*
- Sympathy: Thou Art Like a Flower, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Symphonische Dichtungen f. gr. *O,* *2P* I—II à 10—, *4ms* I—II à 8—, *P* I—II à 2.50 *Breitkopf:*

N. 1. Ce qu'on entend sur la montagne, *O,* Part 12—, St 17.40, *2P* 6.50, *4ms* 5.50, (L. Stark) 4.75), (A. Stradal) 3—.

N. 2. Tasso, Lamento e Trionfo, *O,* Part 6—, St 9—, *2P* 5—, *4ms* 4.50, *P* (Forchhammer) 3.50, (A. Stradal) 3—, *VP* (Fr. Hermann) 5.90; Le Triomphe funèbre du Tasse, *O,* Part 3.50, St 7.80.

N. 3. Les Preludes (nach Lamartine), *O,* Part 7.50, St 8.70, *mO* (L. Helfer) 19.20, *4ms* 3—, 1— *Schirmer, 2P* 5—, *4ms* 4.20, *8ms* 12—, *P* (K. Klauser) 4.25, (A. Stradal) 3—, *H4ms* 3.90, *VP* (F. Hermann) 5.90, *HP* 3—.

N. 4. Orpheus, *O,* Part 3—, St 8.40, *2P* 2.50, *4ms* 2—, *P* (F. Spiro) 2—, (A. Stradal) 3—, *HP* 3.50 *Costallat, VP* (Fr. Hermann) 3.90.

N. 5. Prometheus, *O,* Part 6—, St 7.80, *2P* 5—, *4ms* 4—, *P* (A. Stradal) 3—.

N. 6. Mazeppa, *O,* Part 9—, St 9.20, *2P* 6—, *4ms* 4.50, *P* 3—.

N. 7. Festklänge, *O,* Part 7.50, St 7.80, *2P* 6—, *4ms* 3.50, *P.*

N. 8. Héroïde funèbre, *O,* Part 4.50, St 9—, *2P* 3.50, *4ms* 3.50, *P.*

N. 9. Hungaria, *O,* Part 10.50, St 18—, *2P* 6—, *4ms* 4.50, *P* (A. Stradal) 3—.

N. 10. Hamlet, *O,* Part 3.50, St 7.50, *2P* 3.50, *4ms* 3—, *P* (A. Stradal) 3—.

N. 11. Hunnenschlacht, *O,* Part 7.50, St 16.80, *2P* 5.50, *4ms* 4.50, *P* (A. Stradal) 3—.

N. 12. Die Ideale, *O,* Part 7.50, St 14.40, *2P* 7.50, *4ms* (S. Sgambati) 6.75, *P.*

- Symphonie zu Dante's Divina Commedia für gr. *O* u. *S*- u. *A*-Chor, Part 16.50, *O*- u. Chorst 30—, *S, A* à —25, *8ms* (Joh. von Vegh 14.50, *2P* (vom Komponisten) 10.50, (die beiden Pianofortest sind übereinander gedruckt, so daß zur Ausführung 2 Exemplare nötig sind), *4ms* (Artur Hahn) 11—, *P* (Th. Forchhammer) 6.50, (A. Stradal) 6— *Breitkopf, 2P* 8.20 n *Costallat.*
- Technische Studien für *P* (Martin Krause) (deutsch-engl.), I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen, II. Die Akkordformen, à 5—, m. fr.-sp. Text à 5— *J. Schuberth,* I 1.35 *Gutheil.*

In 12 Heften (deutsch-engl.): I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.

II. Vorstudien zu den Dur- und Mollskalen.

III. Skalen in Terzen und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen.

IV. Chrom. Skalen und Übungen. Skalen der Gegenbewegung.

V. Repetierende Terzen. Quarten und Sexten m. verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in d. Gegenbewegung. Quarten und Sexten-Übungen.

VI. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.

VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende od. durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sext-Akkorden. Chrom. Terzen, Quarten, Sexten- und Oktaven-Skalen.

VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.

IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehend. Handhalt. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.

X. Gebrochene Akkorde m. verschied. Fingersätzen d. alle Dur- u. Moll-Skalen.

XI. Arpeggien in Terzen u. Sexten m. verschiedenem Fingersatz.

XII. Oktaven-Üb. mit verschied. Fingersatz u. Akkord-Üb., à 3—, m. fr.-sp. Text, 12 Hefte à 3— *J. Schuberth.*

- There is an Hour of hallowed Peace, adapt. by W. K. Bassford, *S* —35 *Schirmer.*
- Thou art like unto a flower (Du bist wie eine Blume) —25 *Church,* —25 *Ditson,* —20 n *Presser,* —35 *Schirmer.*
- Thou who from Thy Realms (Der du von dem Himmel bist), *P* (E. Pauer) 3/— *Augener.*
- To a child, it.-engl. —30 *Church.*
- Totentanz (Danse macabre), Paraphrase über: Dies irae, *PO,* Part (zugleich Solo-St) 9—, *P* 4.50, *2P* 10.50 *Siegel.*

- Trauer-Gondel, *P* 2.40, *PV* (Richard Lange) 3— *Siegel.*
- Trauermusik zum Tode Mosonyi's, *P* 1.25 *Weinberger.*
- Trauer-Vorspiel u. Trauermarsch, *P* 2— *Breitkopf.*
- Triomphe funebre du Tase, *O*, Part 3— n, St 7.80, *P* 3—, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- Tscherkessen-Marsch 2—, *4ms* 2.50 *J. Schuberth.*
- Tu es Petrus, *Org(H)* 1.70 n *Choudens, SATB* —15 n *Schirmer.*
- Ты какъ цвѣтокъ прекрасна (р. н.) —20 *Jurgenson.*
- Ты не повѣришь, какъ ты мила. Air bohémien *P* —70 *Jurgenson.*
- Un soir dans les montagnes, *P* 7.50 *Heugel.*
- Ungar. Fantasie, *P* 3—, *4ms* 3— *Peters.*
- Ungarische National-Melodien, *P* (leicht) 1— *Schlesinger.*
- Ungarischer Krönungs-Marsch 2—, *4ms* 2— *J. Schuberth.*
- 5 ungarische Volkslieder, *P* 1.50 *Weinberger.*
- Ungar. Sturmmarsch, 2me Marche hongroise, *P* 1.25 *Willig, P* 3—, *4ms* 4—, *O*, Part 5— n, St 10— n *Schlesinger.*
- Ungarische Weise, *P*, vide: Bartay E.
- Ungarns Gott, *Bar*, Chor, *P* 2—, *P* 1.50, f. linke Hand 1.25, *Org(H)* 1.25, *Cimbal* 1.25 *Weinberger.*
- Ungarisches Königslied 1.25, *P* 2—, Kinderchor, Part —60, *SATB(TTBB)* m. *P*, Part 2—, St 1.50, *O*, Part 3— n *Weinberger.*
- Vätergruft, *B* m. *O* (deutsch-frz.-engl.), Part 3— n, St 3— n *Kahnt*, 2/— *Novello.*
- Valse-célèbre. Le Désir, *P* —45 *Jurgenson.*
- Valse de bravoure, *4ms* 3— *J. Schuberth.*
- Valse de concert (J. de Végh), *P* 4— *Kistner*, 5— *Harmonia.*
- Valse-Impromptu, *P* 1.50 *Peters*, 1— *Schirmer*, —50 *Jurgenson.*
- Valse mélancolique, *P* 6— *Joubert.*
- 3 Valses oubliées (Vergessene Walzer), *P:* N. 1 2—, N. 2 3—, N. 3 3— *Bote*, à —60 *Schirmer.*
- Venezia e Napoli, *P* —75 *Church, Schirmer*, 8— *Ricordi.*
- Vom Fels zum Meer, deutscher Siegesmarsch, *O*, Part 2.50, St 8— *Schlesinger.*
- Vom Fels zum Meer, deutscher Siegesmarsch (Lessmann) 2—, *4ms* 3.50 *Schlesinger.*
- Von der Wiege bis zum Grabe (Du berceau jusqu'à la tombe), sinfonische Dichtung, *O*, Part 4—, *4ms* 4—, *P* 3— *Bote.*
- 2 Vortragsstücke (Introitus und Trauerode), f. *Org* (A. W. Gottschalg) 1.50 *Siegel.*
- Walzer-Impromptu über Schubert'sche Themen 1— *Steingräber.*
- Wartburg-Lieder aus dem lyrischen Festspiel „Der Braut Willkomm auf Wartburg": Einleitung und Chorgesang „An Frau Minne" von Fürst Witzlav. Minnesänger-Lieder: I. Wolfram von Eschenbach: „Als wir mit deutschen Klingen". II. Heinrich von Ofterdingen, gegen das Brautpaar: „Hab' ich geträumt?" III. Walther von der Vogelweide: „Beim Scheiden der Sonne erschimmert". IV. Der tugendhafte Schreiber (im Kanzler-Gewand): „Ich schrieb allezeit nur wenig". V. Biterolf und der Schmied von Ruhla: „Thüringens Wälder". VI. Reinmar der Alte. Morgenständchen: „Wo liebende Herzen", KA 3— n, Singst —50 *Kahnt.*
- Weihnachtsbaum, 12 Klavierstücke (zumeist leichter Spielart), 3 Hefte: I. Psallite. O heilige Nacht. Die Hirten an der Krippe. Adeste fideles. II. Scherzoso. Carillon. Schlummerlied. Altes provençalisches Weihnachtslied. III. Abendglokken. Ehemals. Ungarisch. Polnisch, à 5—, *4ms* à 6— *Fürstner.*
- Weihnachtsbaum, *H:* Nr. 1. Psallite, altes Weihnachtslied 1—. Nr. 2. O heilige Nacht, Weihnachtslied nach einer alten Weise 1—. Nr. 3. Die Hirten an der Krippe (In dulci jubilo) 1—. Nr. 4. Adeste fideles. (Gleichsam als Marsch der heiligen drei Könige) 1.30 *Fürstner.*
- Weihnachtslied: „Christus ist geboren", *P* —50 *Bote.*
- Weihnachtslied: „O heilige Nacht", *T*-Solo, *S* u. *A* m. *Org(H)*, Part u. St 1.60, Chorst à —20 *Fürstner.*
- Weimar's folk-song, *TTBB* —10 n *Church.*
- When Dreamy Sleep Oh! (Quand je dors') 1/— n *Augener.*
- Wieder möcht ich dir begegnen, *P* —30 *Jurgenson.*
- W tem jakieś czary musza być —20 *Hösick.*
- Zelle in Nonnenwerth, Elegie, *P* 1.75 *Hofmeister, Rühle.*
- Zigeuner (Die drei): „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen" 1.60, *O*, Part 3— n, St —60 n *Kahnt.*
- Zur Krönungsfeier in Ofen-Pest, Part 3— n *J. Schuberth.*
- Zur Trauung, geistl. Vermählungsmusik, *Org(H)* 2— *Breitkopf.*

Fantaisies, Illustrations, Reminiscences, Transcriptions:

- Alabieff A.: Rossignol, *P* 1.35 n *Costallat*, —50 *Schirmer*, 1.75 *Ricordi*, —50 fac. (Tscherlitzky) —35, nouv. transcr. —50, (Henselt) —60 *Jurgenson.*
- Allegri Gr.: A la chapelle sixtine, Miserere, *P* 2.50 *Peters.*
  Miserere, et Mozart W. A.: Ave verum, *P* 2— *Peters*, 6— *Ricordi*, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Arcadelt J.: Ave Maria, *P* 1.50, 1/6 *Novello*, 5— *Joubert*, 3— *Ricordi*, *Org (H)* 1— *Peters*, 1/— *Novello*, —35 *Willig.*
  Hallelujah, *P* 2.50 *Peters*, 2/— *Novello.*
- Auber D. F. V.: Muette de Portici, Tarentella, *P* 2.80 *Cranz*, 7.50 *Benoit*, 6— *Ricordi.*
  Tyrolienne, gr. solo de la „Fiancée", *P* 7/6 *Williams.*
- Bach J. S.: Orgelfantasie und Fuge (G-m.), *P* 3— *Heinrichshofen*, (P. Pabst) —80 *Jurgenson.*

Orgelkompositionen: 6 Präludien u. Fugen, *P*, I—II à 1.50 *Peters.*
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, *P* 3.50 *Schlesinger.*
-Beethoven L. van: Adélaïde, *P* 2— *Breitkopf*, 7.50 *Joubert*, 1/— n *Augener*, 2.25 *Ricordi.*
Against Thee only, *P* 2 6 *Augener.*
Allegretto scherzando, *P* —40 *Ditson.*
An die ferne Geliebte, *P* 2— *Breitkopf.*
Cantate f. Chor, Soli u. *O*, Part 13—n, KA 6—n, Chorst 5.30, *P* (Saint-Saëns) 2— *Kahnt.*
Egmont, Trommel gerühret, *P* 1— *Breitkopf.*
Ferne Geliebte 2— *Breitkopf.*
6 Geistliche Lieder, *P* 1.50 *J. Schuberth*, 1/— n *Augener.*
God is my song, *P* 1/— *Augener.*
6 Lieder, *P*: Nr. 1. Mignon, op. 75 Nr. 1. Nr. 2. Mit einem gemalten Bande, op. 83 Nr. 3. Nr. 3. Freudvoll und leidvoll a. op. 84. Nr. 4. Es war einmal ein König, op. 75 Nr. 3. Nr. 5. Wonne der Wehmut, op. 83 Nr. 1. Nr. 6. Die Trommel gerühret a. op. 84 3—, Nr. 3, 4 à 1— *Breitkopf*, Nr. 1—6 kompl. 3—n *Costallat.*
Life is passing, *P* 1 6 *Augener.*
Love thy neighbour, *P* 1/— *Augener.*
Marche funèbre de la Symphonie héroïque, *P* 2.50 *Cranz.*
6 Melodie, trascritte, *P*: N. 1. Potenza e Provvidenza di Dio 1.50. N. 2. Il Canto Penitenziale 2.50. N. 3. Della Morte-L'Amore del Prossimo 2—. N. 4. L'Amore di Dio 2— *Ricordi.*
Menuet, *P* 5— *Mathieu.*
Mignon, *P* 1— *Breitkopf.*
Mit einem gemalten Bande, *P* 1— *Breitkopf.*
O God, Thy mercy, *P* 1/— *Augener.*
Ruinen von Athen, Fantasie, *PO*, Part 7.50, *P* 3—, *4ms* (Th. Herbert) 4.50, *2P* 8.50 *Siegel*, Capriccio, *P* 3— *Cranz*, Marche, *P* —30 *Jurgenson*, Rondo, *P* 9— *Heugel.*
Septett, op. 20, *P* 7— *Schlesinger*, 1— *J. Schuberth*, 3—n *Leduc*, *4ms* 1— *J. Schuberth.*
Symphonien, *P*, Nr. 1—8 à 1.75 n, Nr. 9 2.40 *Breitkopf*, Nr. 7 7.50 *Schlesinger*, Nr. 9 *(2P)* 12.50 *Schott.*
Wonne der Wehmut, *P* 1— *Breitkopf.*
-Bellini V.: Norma, Reminiscences, *P* 10— *Leduc*, 5— *Ricordi*, 2— *Cottrau*, (P. Pabst) 1.20 *Jurgenson.*
Puritani. Introduction et Polonaise, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Joubert*, 1— *Cottrau;* vide op. 7.
Sonnambula, Fantaisie, *P* 3.25 *J. Schuberth*, 9— *Girod*, 5— *Ricordi*, *4ms* 4.50 *J. Schuberth.*
-Berlioz H.: Benediction et Serment aus Benvenuto Cellini, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Litolff*, Marche du Supplice, *P* 1.80 *Schlesinger*, —75 *J. H. Schröder*, *4ms* 3— *Schlesinger.*
Danse des Sylphes de la Damnation de Faust, *P* 2— *Rieter*, 2—n *Costallat*, 4/— *Augener.*
Episode de la vie d'un artiste, Marche au Supplice, *P* 2.50 *Rieter*, 4— *Ashdown.*
Francs-Juges, Ouv. *P* 3.50 *Schott.*
Harold en Italie, symphonie, *P* av. *Alto*-solo 10—n *Joubert*, Marche des Pelérins, *P* 3— *Rieter.*
Idée fixe, mélodie, *P* 1— *Cranz.*
Symphonie fantastique, *P* 12—n *Joubert.*
Un Bal extr. *P* 2— *Schlesinger*, 9— *Joubert.*
Valse des Sylphes, *P* 2—n *Costallat.*
-Bülow H. von: Marsch (Bülow-Marsch), *P* 2—, *4ms* 3— *Schlesinger.*
Mazurka-Fantasie, *O*, Part 4—n, St 6—n, *P* 2.50 *Leuckart.*
-Bulhakow: Galop, *P* 1— *Schlesinger*, —30 *Jurgenson.*
-Chopin Fr.: 6 Chant polonais de Chopin, *P* 4— *Schlesinger*, 5— *Gregh*, 1,6 n *Augener*, 1—, N. 1 —30. (A. Henselt) —40, (P. Papst) —50, N. 3 (A. Henselt) —25, N. 5 (A. Henselt) —40 *Jurgenson*, N. 1. Maiden's wish —50 *Church*, —60 *Ditson*, *Fischer*, *Schirmer.*
-Conradi: Zigeuner-Polka, *P* 2.30 *Schlesinger.*
-Cui César: Tarentelle, *P* 4—n *Durand.*
-Dargomischky A.: Tarantelia, *P* 3— *Rahter*, 1.25 *Jurgenson.*
-David F.: Bunte Reihe, 24 Stücke, *P*, I 3—, II—III à 4—, IV 5.50 *Kistner.*
Salon musical, 24 pièces célèbres, *P* 8—n: N. 1. Scherzo 1—n. N. 2. Souvenir —65 n. N. 3. Mazurka —65 n. N. 4. Danse 1—n. N. 5, Chanson d'enfant, 6. Capriccio 1.25 n. N. 7. Boléro 1—n. N. 8. Elégie —65 n. N. 9. Marche 1—n. N. 10. Toccata 1—n. N. 11. Barcarolle 1—n. N. 12. A la Tempête 1.50 n, N. 13. Romance, 14. Allegro 1—n. N. 15. Minuetto —65 n. N. 16. Etude 1.50 n. N. 17. Intermezzo 1—n. N. 18. Sérénade 1.20 n. N. 19. Air hongrois 1.20 n. N. 19bis. Air hongrois (2e version) 1.50 n. N. 20. Tarentelle 1.50 n. N. 21. Impromptu —65 n. N. 22. Air russe —65 n. N. 23. Romance 1—n. N. 24. Caprice 1.35 n *Costallat*. 6 Transcriptions, *P* —90, N. 6. Capriccio —30 *Jurgenson.*
-Dessauer J.: 3 Lieder, *P* 4—: Nr. 1. Lockung 1.50. Nr. 2. Zwei Wege 1—. Nr. 3. Spanisches Lied 2— *Bosworth*, Nr. 2 —15 *Jurgenson*, Nr. 3 —20 *Gebethner.*
-Donizetti G.: Barcarola, *P* —50 *Cottrau.*
Canzone Napolitana, *P* 1— *Cottrau.*
Cavatine, *P* 2.30 *Schott;* Valse 9— *Grus*, 4.50 *Ricordi;* vide op. 13.
Dom Sebastian, marche funèbre variée, *P* 2.50 *Cranz*, 3.90 *Ricordi*, 1—n *Cottrau*, *4ms* 2— *Cranz*, 4.50 *Ricordi.*
Duettino, *P* —50 *Cottrau.*
Lucia, Reminiscences, *P* 3— *Hofmeister*, —75 *Ditson*, 2.50 *Cottrau*, An-

dante final, *P* 7.50, *4ms* 9— *Grus;* Marche, *P* 9— *Grus.*
Lucrezia, Reminiscénces, *P* 2— Cottrau, I Chanson à boir, Duo finale 2.80, II Trio 4—, Fantasie, *P*, *4ms* (Ch. Czerny) à 4— *Cranz.*
Nuits d'été à Pausilippe, 3 amusements sur des motifs de l'Album de Donizetti, *P* 3.25 *Schott,* 5—: N. 1. Barcarola 2.50. N. 2. Notturno 2—. N. 3. Canzone napolitana 2.50 *Ricordi.*
- Draesecke F.: Helges Treue, *P* 3— *J. Schuberth.*
- Ernst, Herzog von Sachsen-Koburg-Gotha: Halloh! *P* 2— *Kistner,* 2.50 n *Costallat.*
- Field J.: 18 Nocturnes, *P* 3— n, à 1—, *4ms,* 1—9 2— n *J. Schuberth.*
- Franz R.: 12 Lieder, *P:* Nr. 1. Auf geheimem Waldespfade. 2. Drüben geht die Sonne scheiden. 3. Trübe wird's. 4. Sonnenuntergang. 5. Auf dem Teich. 6. Der Schalk. 7. Meeresstille. 8. Der Bote. 9. Treibt der Sommer seinen Rosen. 10. Gewitternacht. 11. Das ist ein Brausen. 12. Frühling und Liebe. I 2.30, II—III à 2— *Breitkopf.* I: Chansons au bord du ruisseau 2.50 n. II: Trois mélodies: L'Espiègle. Le Messager. Le calme de la mer 2.50 n. IV: Quatre mélodies: La Rose. Nuit d'amour. Un jour orageux d'automne. Printemps et Amour 2.50 n *Costallat.* Er ist gekommen (rev. by O. Thümer), *P* 3/— *Augener.*
Mélodie en forme d'impromptu, *P* 5— *Leduc,* —30 *Jurgenson.*
- Glinka M. J.: Russlan et Ludmilla, marche des Tscherkesses, *P* (Bülow), 2— *J. Schuberth,* 3.75 *Ricordi,* —50, (Balakirew) —75 *Gutheil.*
- Goldschmidt A. von: Die 7 Todsünden, *P* 3— *Breitkopf,* Liebesszene und Fortunas Kugel, *P* 3— *Simon.*
- Gounod Ch.: Faust, valse, *P* 4— *Bote,* 3.35 n *Choudens,* 6/— *Chappell,* 1.25 *Church, Ditson, Gordon, Schirmer,* 5— *Ricordi,* 1— *Gebethner, Jurgenson,* 1.25 *Nord. Musikforlag; 4ms* 4— *Bote.*
Reine de Saba, berceuse, *P* 1.25 *Schott.*
Romeo et Juliette, Les Adieux, *P* 3— *Bote.*
- Händel G. F.: Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira", *P* 3— *Kistner.*
- Halévy: La Juive, gr. fantaisie, *P* 3— *Schlesinger,* 12— *Lemoine,* Reminiscences, *P* 3— *Hofmeister.*
- Herbeck J.: Tanzmomente, *P* 3.60 *Doblinger.*
- Hummel J. H.: Septett, op. 74, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Lafont: Grand Duo concertant sur la Romance „Le Marin" 4.75 *Schott,* 12— n *Costallat.*
- Lassen E.: Aus der Musik von „Nibelungen und Goethe's Faust", Pianofortestücke: I. Nibelungen: Hagen und Kriemhild. Bechlar 2.50. II. Faust: Osterhymne 2—. III. Faust: Hoffest: Marsch und Polonaise 3.50 *Hainauer.*
Intermezzo des symph. Zwischenspiels: Über allen Zauber Liebe, *P* 3.50 *Hainauer.*
Löse, Himmel! *P* 1.50 *Peters.*
Pastorale. Le Mal du Pays. Eglogue, *P* 3.25 Schott, 2.10 *Ricordi.*
- Lessmann O.: 3 Lieder aus Julius Wolffs Tannhäuser, *P*: Nr. 1. Der Lenz ist gekommen 2.50. Nr. 2. Itzt hört ein neues Liedlein 2—. Nr. 3. Du schaust mich an 2— *Junne;* 3 Canti tratti dal Tannhäuser di Giulio Wolff, musica di O. Lessmann, trascrizione, *P*: N. 1. E giunta la primavera, 2. Ditirambo, 3. A me tu guardi, à 2.50 *Ricordi.*
- Mendelssohn-Bartholdy F.: 7 Lieder 5— n: N. 1. Les Ailes du chant (L'Eden au bord du Gange) 1.20 n. N. 2. Chant du Dimanche 1— n. N. 3. Chant du voyage 1.70 n. N. 4. Amour nouveau 1.70 n. N. 5. Chant du printemps 1.70 n. N. 6. Chant d'hiver. 7. Suleïka 1.70 n *Costallat.*
Auf Flügeln des Gesanges, *P* 1— *Breitkopf,* —30 *Jurgenson, Seywang,* —50 *Nord. Musikforlag.*
Er ist gekommen, *P* 1— *Kistner.*
Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen geht", *P* 1— *Breitkopf,* —30 *Jurgenson.*
Neue Liebe, *P* 1— *Breitkopf.*
Reiselied, *P* 1— *Breitkopf,* —25 *Jurgenson.*
Sommernachtstraum, Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen, *P* 3— *Breitkopf,* 4— n *Costallat,* 1/— n *Augener, 4ms* 3— *Breitkopf,* Paraphrase, *P* 12— *Hamelle,* 1— *Johansen,* (P. Pabst) 1.20 *Gutheil,* Paraphrase de concert sur la Marche nuptiale —45 *Jurgenson.*
Sonntagslied, *P* —50 *Breitkopf.*
Suleika u. Winterlied, *P* 1— *Breitkopf.*
Wasserfahrt u. Jäger-Abschied (Gondola Song and Hunter's Farewell), *P* 1.50 *Kistner,* 4/— *Augener, 4ms* 2— *Kistner.*
Winterlied. Suleika, *P* 1— *Breitkopf.*
- Meyerbeer G.: Africaine, illustrations, *P*: N. 1. Quatuor des Matelots 2.50. N. 2. Marche Indienne 4— *Bote,* N. 1 9—. N. 2 10— *Benoit,* N. 1 5—, N. 2 8— *Ricordi.*
Huguenots, fant. *P* 3— *Schlesinger,* 12— *Benoit,* Reminiscences, *P* 4— *Hofmeister.*
Mönch (Le Moine), *P* 3— *Schlesinger,* 9— *Benoit.*
Prophet, illustrations, *P*: N. 1. Prière, hymne triomphal, marche du sacre, 2. Les Patineurs, scherzo, 3. Choeur pastoral, appel aux armes 5—, à 3— *Breitkopf,* à 12— *Benoit,* à 7— *Ricordi,* N. 2 1/— n *Augener.*
Prophet, Fantasie u. Fuge, *4ms* 6— *Breitkopf,* 8.20 n *Costallat, Org* (A. Eckardt) 2—, *P* (F. B. Busoni) 6— *Breitkopf.*
Robert le Diable, fantaisie (Reminiscences), *P* 3— *Schlesinger,* 12— *Be-*

noit, 5— *Ricordi,* —90 *Jurgenson, 4ms* 4—, *8ms* 5— *Schlesinger.*

Schillermarsch, *P* 3— *Schlesinger,* 10— *Joubert.*

- Mosonyi M.: Fantaisie sur l'op. Szép Ilon, *P* 2— *Rózsavölgyi.*

- Mozart W. A.: Ave verum, *P* 1— *Peters.*

Don Juan, gr. fantaisie (Reminiscences), *P* 3— *Schlesinger,* 2/— n *Augener,* 15— *Joubert,* 7— *Ricordi,* 2— n *Cottrau, 4ms* 5—, fac. (Th. Kullak) 2.50, *8ms* 8— *Schlesinger.*

Requiem, Confutatis et Lacrymosa, *P* 1.60 *Siegel,* Lacrymosa —25 *Jurgenson.*

- Pacini A.: Niobe, fantaisie, *P* 3— *Schlesinger,* 3— *Cottrau;* Divertissement sur la Cavatine: I tuoi frequenti palpiti, *P* 6/— *Augener.*

- Paganini N.: Große Etüden, *P* 5—, 8º 3—, I—II à 3—: Nr. 1. (G-m.), 2. (Es), à 1—, Nr. 3. (Campanella) 2—, Nr. 4. (E) 1—, in 3 Bearb. von Ed. Reuss 3—, Nr. 5. (E) 1—, Nr. 6. (A-m.) 2—, Nr. 1—5 m. Pedalbezeichnungen von B. Cesi 3— *Breitkopf.* 6.75 n, I—II à 4— n. Nr. 1, 2, 4, 5 à 1.35 n, Nr. 3, 6 à 2.70 n *Costallat,* Nr. 3. Campanella 1/— n *Augener,* 4/— *Hammond,* 1— *Brainard, Ditson, Schirmer,* —60 *Gebethner,* —50 *Jurgenson.*

- Raff J.: König Alfred: Nr. 1. Andante u. Finale, 2. Marsch, *P* à 2— *J. Schuberth.*

- Rossini G.: Charité, choeur, *P* 7.50 *Joubert,* —85 *Church,* —75 *Ditson,* —60 *Willig,* —40 *Jurgenson.*

Cujus animam du Stabat Mater, *P* 6— *Joubert,* —50 *Ditson, Presser,* —60 *Gordon,* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*

Guillaume Tell, Ouv. *P* 4.25 *Schott.*

Soirées musicales, *P* 7—, I—II à 4.25, N. 2. kl. *O* 9— n *Schott.*

Soirées musicales, *P* 12—: N. 1. La Promessa, canzonetta 1.75. N. 2. La Regata Veneziana, notturno 2.50. N. 3. L'Invito, bolero 1.75. N. 4. La Gita in Gondola, barcarola 1.25. N. 5. Il Rimprovero, canzonetta 2.25. N. 6. La Pastorella delle Alpi, tirolese 1—. N. 7. La Partenza, canzonetta 1.50. N. 8. La Pesca, notturno 1.75. N. 9. La Danza, tarantella napolitana 4—. N. 10. La Serenata, notturno 1.75. N. 11. L'Orgia, arietta 3—. N. 12. I Marinari 4— *Ricordi,* 10— n, N. 1, 3—5, 7, 8, 10 à 4—, N. 2 5—, N. 6 3—, N. 9, 12 à 7.50, N. 11 6— *Joubert,* N. 2 3/— *Augener,* 4/— *Chappell, Duff, Williams,* —60 *Church, Ditson, Fischer, Presser, Schirmer,* —40 *Willig,* —50 *Cottrau,* —30 *Jurgenson, IIP* 1, 3 à 2/—, N. 2, 4 à 2/3, N. 5, 6 à 3/— *Novello,* —50 *Nord. Musikforlag,* N. 9, 11 à —50 *Cottrau,* N. 1 —30, N. 4 —15, N. 9 —40, N. 10 —30 *Jurgenson, 4ms,* N. 2 —45 *Gutheil.*

- Rubinstein A.: Der Asra, *P* 2— *Kistner.*

O! wenn es doch immer so bliebe, *P* 3— *Kistner.*

- Saint-Saëns: Danse mocabre, *P* 5— n *Durand.*

- Schubert Fr.: Die Allmacht, Hymne f. *T*-Solo m. *TTBB* u. *O,* Part 3.75, *O*-St 10—, Chorst à —40, Solost —40, KA 2.50 *J. Schuberth.*

Etudes mélodiques: I 6—: N. 1. La Sérénade 1—. N. 2. Sois toujours mes seuls amours 1—. N. 3. Le Roi des Aulnes 1.75. N. 4. La Poste 1—. N. 5. L'Attente 1.25. N. 6. Barcarolle 1.75. N. 7. La Mer calme —75. II 7—: N. 8. La Sérénade de Shakespeare 1.25. N. 9. Le Pélerin 1.50. N. 10. Rastlose Liebe 1—. N. 11. Die Rose 1.50. N. 12. Espoir dans le printemps 1—. N. 13. La Religieuse 1.75. N. 14. Marguerite 1.75 *Ricordi.*

Fantasie (op. 15), *2P,* symphonisch bearbeitet 7—, *O,* Part 11—, St 8— *Cranz.*

4 Geistliche Lieder, *P* —75: Nr. 1. Litanei, 2. Himmelsfunken, à —25. Nr. 3. Die Gestirne —45. Nr. 4. Hymne —15 *Jurgenson.*

32 Lieder, *P, Schlesinger:* Schwanengesang: Nr. 1. Die Stadt 1.50. Nr. 2. Das Fischermädchen 1.50. Nr. 3. Aufenthalt 2.50. Nr. 4. Am Meer 1.50. Nr. 5. Abschied 3—. Nr. 6. In der Ferne 3—. Nr. 7. Ständchen 2—. Nr. 8. Ihr Bild. 9. Frühlings-Sehnsucht 2—. Nr. 10. Liebesbotschaft 2—. Nr. 11. Der Atlas 2—. Nr. 12. Der Doppelgänger 1.50. Nr. 13. Die Taubenpost 2.50. Nr. 14. Kriegers Ahnung 2.50. Die Winterreise: Nr. 15. Gute Nacht 1.50. Nr. 16. Die Nebensonnen 1.50. Nr. 17. Mut 1—. Nr. 18. Die Post 1.50. Nr. 19. Erstarrung 2—. Nr. 20. Wasserflut 1—. Nr. 21. Der Lindenbaum 2—. Nr. 22. Der Leiermann. Täuschung 1.50. Nr. 23. Das Wirtshaus 1.50. Nr. 24. Der stürmische Morgen. Im Dorfe 2—. 8 Lieder: Nr. 25. Lebewohl 1.30. Nr. 26. Mädchens Klage 1.80. Nr. 27. Sterbeglöcklein 1.80. Nr. 28. Trockne Blumen 1.30. Nr. 29. Ungeduld 1.50. Nr. 30. Die Forelle 2—. Nr. 31. Lob der Tränen 1.50. Nr. 32. Die Rose 1.50: Nr. 1—14 kompl. 2—, à —25 bis —60, Nr. 15—24 kompl. 2—, à —15 bis —40, Nr. 25—30 kompl. —75, à —25 bis —40 *Jurgenson.*

12 Lieder, *P* 2— *Peters,* 3— *Cranz:* Nr. 1. Sei mir gegrüßt (in B) 1—. Nr. 2. Auf dem Wasser zu singen (in As) 2—. Nr. 3. Du bist die Ruh (in Es) 1.50. Nr. 4. Erlkönig (in G-m.) 2—. Nr. 5. Meeresstille (in C) 1—. Nr. 6. Die junge Nonne (in F-m.) 2—. Nr. 7. Frühlingsglaube (in As) 1—. Nr. 8. Gretchen am Spinnrade (in D-m.) 2—. Nr. 9. Ständchen v. Shakespeare (in B) 1.50. Nr. 10. Rastlose Liebe (in E) 1—. Nr. 11. Der Wanderer (in Cis-m.) 1.50. Nr. 12. Ave Maria (in B) 2—, Nr. 1 bis 12 kompl. 1.50, à —25 bis —40 *Jurgenson.*

Müller-Lieder, im leichteren Stile übertragen, *P:* Nr. 1. Das Wandern. Der Müller und der Bach, 2. Der Jäger.

Die böse Farbe, 3. Wohin. Ungeduld, à 2— *Cranz*, Nr. 1—6 kompl. —75, à —15 bis —30 *Jurgenson;* alle 56 Lieder v. Fr. Schubert in 1 Bande 5— *Jurgenson.*
Am Meer (By the sea), *P* 3/— *Augener*, —40 *Church*, —35 *Gordon, Schirmer*, —30 *Jurgenson.*
Angel of Beauty 3/— *Augener.*
Auf dem Wasser zu singen, Barcarolle, *P* 4/— *Augener*, —75 *Schirmer*, —40 *Jurgenson.*
Ave Maria, *P* 2—n *Costallat*, 4/— *Augener*, —75 *Brainard*, —50 *Ditson*, 1— *Schirmer*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*, *Org* 3/— *Williams.*
Benumbed (Erstarrung), *P* 4/— *Augener*, —40 *Jurgenson.*
Counterfeit (Der Doppelgänger), *P* 3/— *Augener.*
Du bist die Ruh (My sweet Repose), *P* 2/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, —50 *Brainard, Church, Schirmer*, —35 *Presser.*
Eloge des Larmes, *P* —35 *Ditson*, —40 *Gordon.*
Erlking (Erlkönig), *P* 4/— *Augener*, —60 *Brainard*, —75 *Church*, —60 *Ditson*, *Gordon*, —50 *Schirmer.*
Faith in Spring (Frühlingsglaube), *P* 3/— *Augener.*
Farewell (Lebewohl), *P* 3/— *Augener.*
Fischermaiden, *P* —50 *Brainard.*
Forelle, *P* 2— *Cranz*, 4/— *Augener.*
Gondelfahrer. *P* 2— *Cranz.*
Impatience (Ungeduld), *P* 3/— *Augener.*
Linden-tree (Der Lindenbaum), *P* 4/— *Augener*, —60 *Schirmer.*
Lob der Tränen (Eulogy of Tears), *P* 3/— *Augener*, —35 *Schirmer*, 1.50 *Ricordi*, —30 *Gebethner, Jurgenson.*
Maiden's Lament (Des Mädchens Klage), *P* 4/— *Augener.*
Miller & the Brook (Der Müller und der Bach), *P* 3/— *Augener.*
Morgenständchen, *P* —38 *Nordisk Musikforlag.*
Omnipotence, men's chorus & *P(Org)* —20 n *Schirmer jr.*
Organ Player & Illusion (Der Leiermann und Täuschung), *P* 3/— *Augener.*
Pigeon (Die Taubenpost), *P* 4/— *Augener.*
Post, *P* 3/— *Augener.*
Praise of Tears, *P* 3/— *Donajowski.*
Resting Place (Aufenthalt), *P* 4/— *Augener.*
Rose, mélodie, *P* 6— *Joubert.*
Sacred Song, Litanei, *P* —25 *Brainard.*
Serenade (Ständchen), *P* 3/— *Augener*, 2/— *Ashdown*, —50 *Brainard, Ditson, Gordon, Schirmer, Schmidt*, —40 *Church, Presser.*
Thou art the rest, *P* —35 *Schmidt.*
Trota, melodia, *P* 3.90 *Ricordi.*
Wanderer (Der Wanderer), *P* 3/— *Augener*, —40 *Ditson*, —60 *Schirmer.*
Wanderer's Night Song (Über allen Wipfeln ist Ruh') —35 *Schirmer.*
Wandering (Das Wandern), *P* 3/— *Augener.*
Way-side Jun (Wirtshaus) 3/— *Augener.*
Whithered Flowers (Trockne Blumen), *P* 3/— *Augener.*
Wohin? (Wither?) (rev. by O. Thümer), *P* 3/— *Augener.*
Young Nun (Die junge Nonne), *P* 4/— *Augener.*
4 Märsche, orchestriert und *4ms* kompl. 6—: Nr. 1. Marsch (H-m.), Part 5—n, St 9—n, *4ms* 2.50. Nr. 2. Trauer-Marsch (Es-m.), Part 5—n, St 7—n, *4ms* 2.50. Nr. 3. Reiter-Marsch (C), Part 4—n, St 7—n, *4ms* 3—. Nr. 4. Ungarischer Marsch (C-m.), Part 4—n, St 7—n, *4ms* 2— *Fürstner*, Nr. 1 5—, Nr. 2 5.50, Nr. 3 6—, Nr. 4 4.50 *Ricordi*, Nr. 2 2.50 n *Costallat*, Nr. 4 7.50 *Leduc.*
Marche caractéristique (op. 121), *P* 3—n *Costallat.*
Marche hongroise, *P* 2.50 *Cranz*, 7.50 *Leduc*, 2.50 *Ricordi.*
Märsche, Nr. 1. (Es-m.), Nr. 2. (H-m.), Nr. 3. (C), *P* 3.50 *Cranz.*
Melodien, Divertissement op. 54, auf eine neue leichtere Art gesetzt, komplett, *P* 4—: Nr. 1, 2 à 2—, Nr. 3 1.50 *Cranz*, 4/— *Augener*, 2.50 n *Costallat.*
Mélodies hongroises, *P*: I. (G-m.) 2.80. II. (C-m.) 2—. III. (G-m.) 5— *Cranz.*
Mélodies religieuses, *P* 3—n: N. 1. Requiescant in pace 1—n. N. 2. Extase 1—n. N. 3. Les Astres 2—n. N. 4. Esprit-Saint —80 n *Costallat*, kompl. —75, à —15 bis —45 *Jurgenson.*
4 Melodie sacre, *P*: N. 1. Litania 1.25. N. 2. Scintille celesti 1.50. N. 3. Gli Astri 3.50. N. 4. Inno 1— *Ricordi.*
14 Mélodies, *P* 8—n: N. 1. La Ville 1.50 n. N. 2. La Fille du pêcheur 1.50 n. N. 3. Mon séjour 2—n. N. 4. Au bord de la mer 1.25 n. N. 5. Le Départ 2.50 n. N. 6. L'Exilé 2.50 n. N. 7. La Sérénade 2—n. N. 8. Son image, 9. Le Désir du printemps 2—n. N. 10. Message d'amour 1.70 n. N. 11, L'Atlas 2—n. N. 12. Vision 1.50 n. N. 13. L'Oiseau messager 2.50 n. N. 14. Pressentiment d'un soldat 2—n *Costallat.*
12 Mélodies, *P* 5—n: N. 1. Je dois te fuir 1.70 n. N. 2. Regrets 1.35 n. N. 3. Ah! laissons pleurer 1—n. N. 4. La Poste 1—n. N. 5. L'Hiver 2.50 n. N. 6. Le Ruisseau 1—n. N. 7. Le Tilleul 2—n. N. 8. Le Joueur de vielle, 9. L'Illusion 1.35 n. N. 10. Point d'asile 1.35 n. N. 11. La Matinée orageuse, 12. Mes Rêves sont finis 2.50 n *Costallat.*
13 Mélodies, *P* 6—n: N. 1. La Sérénade, Shakespeare 1.50 n. N. 2. Sois mes seules amours 1.25 n. N. 3. Le Roi des aulnes 1.70 n. N. 4. Le Pèlerin. Le Voyageur 1.70 n. N. 5. L'Attente 1.50 n. N. 6. La Barcarolle 1.70 n. N. 7. Le calme plat —80 n. N. 8. Le Printemps 1.25 n. N. 9. La jeune Religieuse 1.70 n. N. 10. Marguerite 1.70 n. N. 11. Eloge des larmes 1.50 n. N. 12. La Rose 1.70 n. N. 13. Toujours! 1.25 n *Costallat.*
6 Mélodies, *P* 5—n: N. 1. Adieu 1.50 n. N. 2. Plaintes de la jeune fille 2—n. N. 3. La Cloche des agonisants 2—n. N. 4. La Fleur fanée 1.50 n. N. 5. Toute ma vie 1.70 n. N. 6. La Truite 2.50 n

Costallat, N. 1 1.50, N. 2 2.40, N. 3 2.70, N. 4 1.50, N. 5 1.80, N. 6 3.30 *Ricordi.*

6 Mélodies, *P* 4.50 n: N. 1. Le Meunier voyageur 1.35 n. N. 2. La Voix enchanteresse 1.70 n. N. 3. Le Chasseur —65 n. N. 4. Garde-moi souvenir 1.70 n. N. 5. Au Bord de la fontaine 1.70 n. N. 6. Toute ma vie 1.50 n *Costallat.*

22 Schubert-Lieder, transcr. (E. Pauer), (Augener's Edition), *P* (Engl. Fing.) 8vo bound 4 6 n, paper 2/— n *Augener.*

28 Schubert-Lieder (Augener's Edition), *P* (Contin. Fing.), 4to, 3 vol. à 2/— n *Augener.*

Soirées de Vienne, 9 valses-caprices de Fr. Schubert, *P*, I—II à 3— *Cranz, Peters,* 4/— n *Augener*, *4ms*, I—II à 3— *Cranz, P*, N. 1, 4, 5, 7, 9 à 1.50, N. 2 1.80, N. 3, 8 à 2.30, N. 6 2— *Cranz*, 2/6 n; N. 1, 7 à 3/—, N. 2, 4—6, 9 à 4/—, N. 3, 8 à 5/— *Ashdown*, N. 6 —60 *Church, Fischer, Presser, Schirmer, Willig,* —50 *Gebethner*, N. 7 —40 *Gebethner*, N. 6, 8 à —45 *Jurgenson*, compl. 20—: Cah. 1 2.50, Cah. 2 4—, Cah. 3 5—, Cah. 4 4—, Cah. 5 4—, Cah. 6 3.50, Cah. 7 3—, Cah. 8 5—, Cah. 9 4— *Ricordi.*

24 Songs by Schubert, transcr. (Schirmer's Library 128/9), *P*, 2 vol. à 1— *Schirmer.*

Songs, I—II à —35 *Mc. Kinley.*

-Schumann R.: Ama fiancée (Widmung), *P* 2— *Kistner*, 2— n *Durand*, —75 *Schirmer*, —30 *Jurgenson.*

Chanson d'amour, *P* 2— n *Costallat.*

Chanson Provencale. *P* 2— *Fürstner*, 3.50 *Ricordi.*

Devotion (Liebeslied), *P* 1.50 *Kistner*, 3/— *Augener*, 4/— *Lucas*, —50 *Nordisk Musikforlag*, —45, (Harthan) —30 *Jurgenson.*

Frühlingsnacht, *P* 1.50 *Peters*, —60 *Schirmer.*

Sonnenschein u. Röslein, *P* 2— *J. Schuberth.*

Why Will You Others Ask? —20 n *Presser.*

10 Lieder, 1—7 R. Schumann, 8—10 Cl. Schumann: Nr. 1. Weihnachtslied. 2. Die wandelnde Glocke. 3. Frühlingsankunft. 4. Des Sennen Abschied. 5. Er ist's. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. 7. An die Türen will ich schleichen. 8. Warum willst du andere fragen. 9. Ich hab' in deinem Auge. 10. Geheimes Flüstern 3—, Nr. 1—7 2— *Breitkopf.*

-Spohr L.: Kose, *P* 1/6 *Novello.*

-Szabady: Marche heroïque, *P* 7.50 *Heugel.*

-Tschaïkowsky: Polonaise d'Onéguine, 3— n *Noël*, 3— *Rahter*, 1— *Jurgenson.*

-Verdi G.: Aida: Danza sacra e Duetto finale, *P* 4— *Bote*, 7— *Ricordi*, 1— *Jurgenson.*

Don Carlo: Coro di festa e Marcia funebre, *P* 6— *Ricordi*, —50 *Jurgenson.*

Ernani: Concert-Paraphrase, *P* 1.50 *Peters*, 4— *Ricordi*, —50 *Jurgenson.*

Jerusalem (I Lombardi): Salve Maria, *P* 1.50 *Schott*, 5— *Heugel*, 5— *Ricordi.*

Requiem (Messe de Requiem): Agnus Dei, *P(Org o H)* 1.30 *Bote*, 2.50 n *Bornemann*, 4— *Ricordi*, —62 *Wagner y Levien*, 1— *Jurgenson.*

Rigoletto: Paraphrase de Concert, *P* 1.50 *Peters*, 4/— *Ashdown, Augener, Schott*, 1— *Brainard, Church, Schirmer,* —85 *Ditson*, —75 *Fischer*, —90 *Gordon*, 4— *Ricordi*, —60 *Jurgenson.*

Simon Boccanegra: Reminiscences, *P* 7— *Ricordi.*

Trascrizioni su opere di Verdi: 1. Il Trovatore. 2. Ernani. 3. Rigoletto. 4. Don Carlos. 5. Aida. 6. Simon Boccanegra. 7. Messa da Requiem. 8. Jérusalem 20— *Ricordi.*

Trovatore: Paraphrase de concert, *P* 1.50 *Peters*, 5— *Ricordi*, —60 *Jurgenson.*

-Viole R.: Gartenlaube, 100 Etüden, *P* vide: Viole Rudolf.

-Wagner R.: Aus Wagner's Opern, *P* (Volks-Ausg.) 5—, *4ms* 5— *Breitkopf.*

Wagner-Album, sel. of. fav. pieces from W.s operas, ed. by E. Pauer (Augener's Edition), *P* 2/— n *Augener.*

Mort d'Yseult, *P* 2.50 *Costallat.*

Der fliegende Holländer (Vaisseau-fantôme): Spinnerlied, *P* 2.50 *Breitkopf*, 4/— *Ashdown, Augener, Williams*, —75 *Church*, 1— *Ditson, Rohlfing*, —90 n *Presser*, 1— *Schirmer*, 3— n *Durand*, —65 *Jurgenson*; *4ms* (L. Köhler) 3—, *8ms* 4— *Breitkopf.*

Senta's Ballad, transcr. *P* —90 *Schirmer.*

Ballade: Der fliegende Holländer (Vascello Fantasma), *P* 2.30 *Fürstner*, —75 *Church*, 3.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson.*

Lohengrin: Elsas Brautzug (Elsa's Bridal Procession), *P* 2—, *4ms* 2—, *8ms* 2— *Breitkopf*, *P* 3/— *Augener*, —50 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 1.75 n *Durand.*

Elsas Traum u. Lohengrins Verweis (Elsa's dream and Lohengrin's reproof to Elsa), *P* 2— *Breitkopf*, 3/— *Augener*, —75 *Fischer*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 2— n *Durand*, —35 *Jurgenson.*

Festspiel u. Brautlied, *P* 3—, *4ms* 4—, *8ms* 4— *Breitkopf*, (Epithalamium & bridal song), *P* 5/—, *4ms* 6/— *Augener*, —50 *Schirmer*, *P* 3— n *Durand.*

Meistersinger: Am stillen Herd *P* 3— *Heinrichshofen.*

Parsifal: Feierlicher Marsch, *P* 1.75 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Williams*, —75 *Church*, 3.50 *Ricordi*, —85 *Jurgenson*, *4ms* (Horn A.) 2.25 *Schott.*

Rheingold: Aus R. Wagner's: Der Ring der Nibelungen „Walhall", *P* 1.75 *Schott.*

Rienzi: Fantasiestück, *P* 2.50, *4ms* (Albert Heintz) 2.25 *Breitkopf*, *P* 4/— *Augener*, 3— n *Durand.*

Tannhäuser: Ouverture, *P* 5.50 *Fürstner*, 4— n *Durand.*

O du mein holder Abendstern (Etoile du soir), *P* 2— *Kistner*, 2— n *Durand*, 3/— *Augener*, —35, (A. Henselt) —30 *Jurgenson*, simpl. 1.35 n *Durand.*

Pilgerchor, Paraphrase, *P* 2— *Siegel*, 2— n *Durand*.
Chor der jüngern Pilger, marche et choeur, Pilgrim's chorus, *P* 1.50 *Fürstner*, 3/— *Augener*, —75 *Schirmer*, *Org* 1— *Fürstner*, —50 *Schirmer*.
Einzug der Gäste auf Wartburg, Marsch, *P* 3—, (H. Germer) 3—, *4ms* 3—, *8ms* 6— *Breitkopf*, *P* 4/— *Augener*, 1— *Church*, —50 *Fischer*, —60, (P. Pabst) —60 *Jurgenson*.
O Thou sublime, sweet evening star, *P* 3— *Schott*, —60 *Ditson*, —40 *Presser*, *Schmidt*, —75 *Fischer*, *Schirmer*.
Invocation, *P* —35 *Willig*.
Tristan und Isolde: Isoldens Liebestod u. Schluß-Szene, *P* 2—, erl. (Rich. Kleinmichel) 2—, *4ms* (Albert Heintz) 2—, *8ms* (Fr. Hermann) 2— *Breitkopf*, *P* —75 *Schirmer*.
- Weber C. M. v.: op. 739. Menuetto de la Sonate, *P* —40 *Gebethner*.
op. 72. Polonaise, *P* 3— *Schlesinger*, —45 *Jurgenson*.
Chanson au Berceau, *P* 2.50 *Costallat*.
Freyschütz, ouv. *P* 3— *Schlesinger*, 9— *Joubert*.
Jubel-Ouverture, *P* 3— *Schlesinger*.
Leyer u. Schwert, Heroïde, *P* 2.50 *Schlesinger*, 1.25 *Jurgenson*.
Oberon. Ouv. *P* 3— *Schlesinger*, 9— *Joubert*.
Preciosa: Einsam bin ich, *P* 3.50 *J. Schuberth*, 3/— *Ashdown*.
Schlummerlied, *P* 2— *Kistner*.
- Wielhorsky M.: Autrefois, *P* 1.50 *Fürstner*, —30, (Nouv. version) —40 *Jurgenson*.
- Zichy Géza: Valse d'Adèle, *P* —75 *Schirmer*, 6— *Heugel*.

Diverse Transkriptionen:

- Hexaméron, grandes variations de bravoure sur la marche des Puritains composées p. Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny et Chopin, *P* 7— *J. Schuberth*, 12— *Joubert*, 6— *Ricordi*.
- 42 Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn-Bartholdy, Rob. u. Clara Schumann, *P*: Beethoven: 1. Adelaide. An die ferne Geliebte. Liederkreis. 2. Auf dem Hügel sitz' ich spähend. 3. Wo die Berge so blau. 4. Leichte Segler in den Höhen. 5. Diese Wolken in den Höhen. 6. Es kehret der Maien. 7. Nimm sie hin denn, diese Lieder. 8. Mignon. 9. Mit einem gemalten Bande. 10. Freudvoll und leidvoll. 11. Es war einmal ein König. 12. Wonne der Wehmut. 13. Die Trommel gerühret. Robert Franz: 14. Auf geheimem Waldespfade. 15. Drüben geht die Sonne scheiden. 16. Trübe wird's, die Wolken jagen. 17. Sonnenuntergang. 18. Auf dem Teich, dem regungslosen. 19. Der Schalk. 20. Meeresstille. 21. Der Bote. 22. Treibt der Sommer seinen Rosen. 23. Gewitternacht. 24. Das ist ein Brausen und Heulen. 25. Frühling und Liebe. Mendelssohn-Bartholdy: 26. Auf Flügeln des Gesanges. 27. Sonntagslied. 28. Reiselied. 29. Neue Liebe. 30. Frühlingslied. 31. Winterlied. 32. Suleika. Rob. und Clara Schumann: 33. Weihnachtslied. 34. Die wandelnde Glocke. 35. Frühlings Ankunft. 36. Des Sennen Abschied. 37. Er ist's. 38. Nur wer die Sehnsucht kennt. 39. An die Türen will ich schleichen. Clara Schumann: 40. Warum willst du and're fragen. 41. Ich hab' in deinem Auge. 42. Geheimes Flüstern hier und dort 5— *Breitkopf*, (Franz R.), *P*, I—III à 2.50 n *Costallat*, (Mendelssohn) 5— n *Costallat*, 5/— n *Williams*.
- 3 Morceaux Suisses, *P:* N. 1. Ranz de Vaches, mélodie de Ferd. Huber av. variations 3—. N. 2. Un Soir dans la Montagne, mélodie d'Erneste Knop, nocturne 2—. N. 3. Ranz de Chèvres, mélodie de Ferd. Huber, rondeau 2.50 *Kahnt*.
- Opern - Fantasien (Reminiscences de Lucrezia Borgia. Partitur I. Chanson à boire. Duo finale. Partitur II. Trio du seconde Acte. Tarantella di bravura, d'après la Tarantelle de la muette di Portici), *P* 3— n *Cranz*.
- Soirées italiennes, collection de morceaux favoris, *P*: N. 1. Mercadante: La Primavera 1.50. N. 2. Mercadante: Il Galop 1.75. N. 3. Mercadante: Il Pastore svizzero 2—. N. 4. Mercadante: La Serenata del marinaro 2—. N. 5. Mercadante: Il Brindisi 2—. N. 6. Mercadante: La Zingarella spagnola 3.25. N. 7. Donizetti: Il Barcajuolo 1.75. N. 8. Donizetti: L'Alito di bice 1.50. N. 9. Donizetti: La Torre di Biasone 1.75 *Schott*, N. 1, 2 à 2—, N. 3—5 à 3—, N. 6 5— *Ricordi*.
- 20 Transcriptions, *P* 1.50 *Ditson*.
- Trascrizioni: I. Rossini G.: Soirées Musicales: La Promessa, canzonetta. La Danza, tarantella napoletana, II. Schubert F.: L'Elogio delle lagrime, valzer-capriccio (dalle Serate Viennesi), III. Schubert F.: T'attendo, barcarola, IV. Schubert F.: Fiore appassito. Il Re degli Ontani, barcarola, à 1.25 n. V. Schubert F.: Valzer-Capriccico in La (dalle Serate Viennesi), in Re (dalle Serate Viennesi) 2— *Ricordi*.

Liszt F. & A. W. Gottschalg, 3 Transcr. from Wagner's Tannhäuser, *H* 1/6. Nr. 4. Chor der jüngeren Pilger, *H* 1/6 *Novello*.

Lit —20 n *Billaudot*.

Litanies de la Sainte-Vierge (Répertoire Notre-Dame-des-Victoires et Saint-Roch), N. 1. (plain-chant), solo et choeur à l'unisson, *Org(P)* —25 n, 2 ou 3 voix ég. av. *Org(P)* 1— n *Le Beau*.

Лителъ В. Ласточки, Duet —20 *Jurgenson*.

Lith Perk van, Leven is lieven —40 *Lichtenauer*.

Lithander C. L. op. 14 Le Colibri, introduction et rondeau, *P* —80 *Simrock*.

Lithenius Sophie, Julstjärnan. Joulutähti. Småfåglarnas Jul. Pikkulintujen Joulu 1.25 *Fazer.*

Lithorin, På Vågen, vals 1— *Gehrman.*

- Saltsjöbaden-Polka —75 *Lundquist.*

Lithuanian, Lullaby, *SSA* (with Atterbury's Come, let us), staff 1/6, sol-fa —/1 *Bayley.*

Litolff Henry (1818—1891), **op. 3** Marche fantastique 1.80 *Schlesinger.*

- **5** Rêverie à la valse 1.50 *Schlesinger, Schott,* 2— n *Enoch,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Encch.*
- **6** Othello, fant. *P* 3.25 *Schott.*
- **17** Trois Mazurkas (Rêveries): 1. Anna-Mazurka. 2. Sofia-Mazurka. 3. Antolka-Mazurka, à 1.30 *Schlesinger.*
- **18** Etudes de concert, *P:* 1. Le Chant du Gondolier. 2. Tarantelle du Diable, à 2— *Schlesinger.*
- **19** Souvenir de Lucia di Lammermoor, *P* 2.30 *Schlesinger.*
- **20** Gr. Caprice de Concert de Lucrezia Borgia, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **21** Gr. Fantaisie-Caprice de Concert de Robert le diable, *P* 3— *Schlesinger.*
- **22** Concerto-Sinfonie N. 2, *P* 6—, *PO* 18— *Schlesinger.*
- **25** Opuscules, P: N. 1. Tarantelle calabraise 2—. N. 2. Deux Vagabondes-Polkas 1.50. N. 3. La Mazurka 1.50. N. 4. Valse styrienne 1—. N. 5. Polonaise brillante 1.80. N. 6. Bolero 1.50 *Schlesinger,* N. 1 —75 *Brainard,* —40 *Jurgenson,* N. 2, *O Schlesinger.*
- **28** Trois Caprices en forme de Valses: 1. Légèreté. 2. Grâce. 3. Abandon, à 1.50 *Bote,* à 6— *Heugel.*
- **30** Moments de tristesse, deux nocturnes, *P:* N. 1. Douleur 1.80. N. 2. Consolation 1.30 *Bote.*
- **31** Invitation à la Polka, *P* 1.80 *Bote,* 6— *Heugel.*
- **35** Die Preußische Post, Caprice, *P* 2.30 *Bote.*
- **36** Invitation à la Tarantelle, *P* 2.30 *Bote,* 7.50 *Heugel.*
- **37** Gr. Caprice de Concert en forme de l'étude 2.30 *Bote,* 7.50 *Heugel.*
- **40** Souvenirs de la Pologne, 3 mazurkas 2.25 *Litolff,* 7.50 *Girod.*
- **41** Rêve d'un Captif, scène dramat. *P* 2.25 *Litolff,* 2.50 n *Costallat, VP* (H. Léonard) 3— *Litolff,* 3— n *Costallat.*
- **42** Eroica, concerto symphonique, *V* 2— *Litolff,* 3— n *Costallat, VP* 6— *Litolff,* 6— n *Costallat, O*-St dazu 12— *Litolff, VO* ou *Str*-Qu. 12— n *Costallat.*
- **43** Souvenirs d'Harzbourg, *P:* Heft 1. Harzburg-Okertal 2.25. Heft 2. Elfenstein-Molkenhaus 2.25. Heft 3. Die Walpurgisnacht auf dem Brocken 3— *Litolff,* Nr. 2. Romanze —30 *Gebethner.*
- **44** Promenade du Soir au Bord du Rhin, fantaisie, *P* 2.50 *Litolff.*
- **45** Concerto symphonique N. 3 (National Hollandais), *P* 6—, *O*-St 12— *Litolff, 2P* 4— *Litolff,* 16— n, Part 10— n, p. s. —15 n *Costallat.*
- **47** Trio, *PVVc* 12— *Litolff,* 8— n *Costallat.*
- **48** Das neue Lied: „In einem ernsten Männerkreis" 1.50 *Litolff.*
- **49** Nächtliche Wanderung. Liebesahnung. Trennung von der Geliebten 2.50 *Litolff.*
- **50** Feuille d'Album, impromptu en forme de valse 2— *Litolff,* 2.50 *Costallat.*
- **51** Drei Lieder ohne Worte, *P:* Heft I. Nr. 1. Am Bache. II. Nr. 2, 3. Liebesklänge, à 2.25 *Litolff,* (Trois Romances sans paroles: Le Ruisseau. Echo d'amour), 2 cah. à 7.50 *Girod.*
- **52** Mein Herz. Abendlied. Einsamkeit 2— *Litolff.*
- **53** N. 1. Rêve d'amour, 2. La Capricieuse, 3. Scène champêtre, *VP* à 2.50 *Litolff,* N. 1, 3 à 2.75, N. 2 3— *Costallat.*
- **54** Trois morceaux caractéristiques: 1. Les Arpèges, 2. Le Repos, 3. La Sauterelle, N. 1, 3 à 2.25, N. 2 1.75 *Litolff,* N. 1 9—, N. 2 6—, N. 3 7.50 *Girod.*
- **55** Maximilian Robespierre. Le dernier jour de la Terreur, 1re Symph. dram. Ouverture, *P* 3— n *Costallat, 4ms* 3— *Litolff,* 1— *Jurgenson, Seywang,* 4—n *Costallat, O,* Part 6—, St 12— *Litolff, mO* 10/— *Hawkes, mO,* 26 pts. 2.50, 32 pts. 3—, leader's score —40 *Fischer,* Par. Bes. 5— n, Am. Bes. 3— n *Oertel, mO,* Part 2— n *Zimmermann.*
- **56** Trio Nr. 2, *PVVc* 12— *Litolff,* 8— n *Costallat.*
- **57** Terpsichore, Etüde (9), *P* 2.50 *Litolff.*
- **58** Widmung: „Du meine Seele." Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen." Meine Furcht: „O stürzt, ihr Wolkenbrüche" 2— *Litolff.*
- **59** Souvenir d'Enfance, *P* 2.25 *Litolff.*
- **61** Sérénade, *P* 1.75 *Litolff,* 2.50 n *Costallat.*
- **62** Nocturne, *P* 1.75 *Litolff,* 6— *Girod.*
- **63** Le Retour, pièce de concert, *P* 2.25 *Litolff.*
- **63** N. 3. Sabbat des Sorcières sur le Brocken! caprice de concert, *P* 9— *Girod.*
- **64** Elégie, *P* 1.50 *Litolff,* 2— n *Costallat.*
- **65** Arabesken, *P:* Nr. 1. Heimgedanken —75. Nr. 2. Polen —75. Nr. 3. Sehnsucht 1—. Nr. 4. Der Gondolier 1—. Nr. 5. Erwartung —75. Nr. 6. Frohes Wiedersehen 1— *Litolff.*
- **65** Arabesques! 6 morceaux caractérist. *P:* 1. Regrets du foyer, 2. La Pologne, 3. Souvenance, 4. Le Gondolier, 5. L'Attente, 6. Bonheur de se revoir, à 5— *Girod.*
- **66** Valse de Bravoure 2.25 *Litolff.*
- **67** Mein Herz allein, Schäfers Sonntagslied 1.75 *Litolff.*
- **70** Trois Idylles, *P* 2.50 *Ebner.*
- **71** Trois Aquarelles, *P* 2.50 *Ebner.*
- **71** N. 3. Bonheur, *P* (H. Germer) 1— *Bosworth.*
- **72** La Harpe d'Eole, *P* 2.25 *Litolff,* 2.50 n *Costallat.*
- **73** Ballade, *P* 1.50 *Cranz.*
- **74** Souvenir d'un beau Jour, pensée musicale, *P* 2— *Cranz.*

- 76 Mein Herz ist krank: „Das Kind ist krank" 1.25 *Litolff.*
- 77 Une Fleur du Bal, *P* 2— *Litolff.*
- 78 Chant d'Amour, étude 2— *Litolff*, 2.50 n *Litolff.*
- 79 Tarantelle infernale, grande étude de Vélocité, *P* 2.80 *Heinrichshofen.*
- 80 Girondisten (Girondins), ouverture dram. *P* 3— n *Costallat, 4ms* 3.50 *Litolff*, 4— n *Costallat*, 1— *Jurgenson, O*, Part 6—, St 12— *Litolff, O*, Part 6— n, p. s. 8— n, *mO* 12— n *Costallat, O* 12— *Ayné.*
- 81 Erstes Spinnlied, *P* 2—, (H. Germer) 1.50 *Litolff*, (Spinning Song) 4 —, Augener's edit. 1/— *Augener*, —75 *Brainard*, —70 *Church*, —75 *Ditson*, 7.50 *Benoit*, 4/— *Enoch*, —60 *Gordon*, 4/— *Hammond*, —75 *Schirmer*, (Chant de la fileuse) 4— *Ricordi*, 2— *Rózsavölgyi*, 2— *Bevilacqua*, —75 *Neuparth*, (P. Pabst) —45 *Jurgenson.*
- 82 Trois esquisses musicales, *P* 3.50: N. 1. Chant de Mai 1.80. N. 2. Rêverie sur les Ondes 1—. N. 3. Inquiétude 1.80 *Heinrichshofen.*
- 83 Sechs Lieder ohne Worte, *P*, Nr. 1—2 à 1—, Nr. 3 —50, Nr. 4—5 à —75, Nr. 6 1.25 *Bachmann.*
- 89 Grande Valse brill. *P* 2.50 *Heinrichshofen.*
- 90 Romanze, *P* 1.75 *Litolff*, 2— n *Costallat.*
- 91 Serenade, *V(Vc)P* 1.75 *Litolff.*
- 95 Perles harmoniques, *P* 2— *Litolff.*
- 96 Chant du Printemps, impromptu, *P* 1.50 *Senff.*
- 97 Bacchanale, scherzo, *P* 2— *Cranz.*
- 98 Trois Impromptus, *P:* 1. Innocence, 2. Clair de Lune, 3. Souvenances, à 1.30 *Cranz.*
- 99 Das Welfenlied (Les Guelfes), Ouverture, *P* 4— n *Litolff, 4ms* 4— *Litolff*, 5—n *Costallat, O*, Part 6—, St 12— *Litolff, Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. 1— n *Margueritat.*
- 100 Trio Nr. 3, *PVVc* 12— *Litolff*, 8— n *Costallat.*
- 101 Chant des Belges, ouvert. dramat. *O*, Part 5.50, St 12— *Litolff.*
- 102 Concerto symphonique N. 4, *P* 11—, *O*-St 18— *Litolff, 2P* 16—, *O*, Part 10— n, p. s. 15— n *Costallat*, Scherzo, *P* 1.50 *Litolff*, —45 *Gutheil.*
- 103 Szenen aus Goethes „Faust": Nr. 1. Faust in seinem Studierzimmer, *O*, *S*- u. *Bar*-Solo u. Chor m. Deklam. Part 6—. Nr. 2. Vor dem Tore, *O*, *TB* u. Chor, Part 3.50. Nr. 7. Gretchen in der Kirche, *O*, *Org*, *S*- u. *B*-Solo u. Chor, Part 2.50. Nr. 9. Im Kerker, *O*, *S*-Solo u. Chor m. Dekl. Part 2— *Litolff.*
- 104 Zweites Spinnlied, *P* 2— *Litolff*, 4/— *Enoch.*
- 105 Maitau, Lied ohne Worte, *P* 2— *Litolff.*
- 106 Les Octaves, Konzertstück, *P* 2— *Litolff.*
- 107 Valse élégante 2— *Litolff.*
- 108 Polka caractéristique 1.50 *Litolff.*
- 109 La Mazurka, impromptu. *P* 2— *Litolff.*
- 110 Andante, *P* 1.75 *Litolff.*
- 111 La Chasse, étude de concert, *P* 2— *Litolff.*
- 112 Le Carnaval de Paris, galop 2—*Litolff.*
- 113 Melodie, *P* 2— *Litolff*, —25 *Jurgenson.*
- 114 Souvenir de Vienne, caprice, *P* 2— *Litolff.*
- 115 Scherzo, *P* 2— *Litolff*, 9— *Girod.*
- 116 A la Mémoire de Meyerbeer, marche funèbre, *P* 1.50 *Litolff*, 6— *Joubert*, 3— *Ricordi, 4ms* 10— *Joubert.*
- 117 Impressions de Voyage, *P*: N. 1. Kolosvárt, rhapsodie hongroise 2—. N. 2. Sur la Danube, rêverie 1.50. N. 3. Mazorie, rhapsodie polonaise 2—. N. 4. Le Chant du Nautonier 2—. N. 5. Un Rêve 2—. N. 6. Vienne! Un moment de bonheur! 1.50 *Cranz*, N. 1—3, 5 à 2.50 n, N. 4, 6 à 2— n *Choudens*, N. 1 —60 *Jurgenson.*
- 123 Concerto symphonique N. 5, *P* 7.50 *Litolff.*
- 124 Neckende Geister 1.50 *Litolff.*
- 125 Dernière Aurore, Lied ohne Worte, *P* 1— *Litolff*, —30 *Jurgenson.*
- 126 Frascati-Valse 1.50 *Litolff*, —35 *Jurgenson.*
- 127 Der Abendstern, Walzer 1.75 *Litolff.*
- A la Mémoire de Meyerbeer, marche funèbre, *4ms* —45 *Jurgenson.*
- Aimez, Aimez! 1.35 n *Joubert.*
- Airs de ballet, adagio, *P* 4— *Joubert.*
- Airs de ballet, galop, *P* 4— *Joubert.*
- Airs de ballet, pas redoublé, *P* 4— *Joubert.*
- Au pays des étoiles 1.35 n *Joubert.*
- Au pays des Souvenirs: Nocturne. Sur le Lac. Sans-souci, *P* 1.50 *Litolff.*
- Aurore 1.75 n *Joubert.*
- Ave Maria, paroles françaises et latines, av. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Ballade, *P* 7.50 *Joubert.*
- Boîte de Pandore, opéra-bouffe. *Joubert: ChP* 15—, Ouverture, *O* 5—:
  - 2. Choeur de la cocotte: Tout là-bas 1.70.
  - 3bis. Duo: Crois que je suis l'Olympe 3—.
  - 4. Rondeau: Petite flamme divine 1—.
  - 5bis. Couplets: J'ai décidé que l'oiseau 1—.
  - 8bis. Air: En vérité je l'ignore 2.50.
  - 11. Rondeau: Jupin me trouvant trop malin 2.50.
  - 13. Couplets: Surtout le monde s'il cancane 1.70.
  - 15. Duo: Lorsque l'on est roi 3—.
  - 18. Scène: Quel bruit! quel bruit! 1.70.
  - 22. Couplets: Lorsqu'une nymphe candide 1.70.
  - 23. Air: Grâce! grâce! grâce! 2—.
  - Entr'acte, *P* 6—.
  - Galop 5—.
  - Valse 6— *Joubert*, —30 *Jurgenson, O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Bonheur 1— *Bosworth.*
- Ça fait tant de bien 1.75 n *Joubert.*
- Carnaval de Paris, galop, *P* 2.50 *Choudens.*
- Catarina-Valse 7.50 *Joubert.*
- Chanson du Rouet, *P* 9— *Joubert.*

- Chant des Belges, ouv. symph. (G. Meister), *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. —50 n *Margueritat*.
- Chant du gondolier 1.75 n *Joubert*.
- Chant du gondolier, duo 3— n *Joubert*.
- Chant du nautonnier, impr. de voyage, *P* 2.50 *Choudens*.
- Charité 1— n *Joubert*.
- Clair de lune, impromptu, *P* 5— *Joubert*.
- 5e Concerto-Symphonie, *P* 7— *Choudens*.
- Dernier jour de la Terreur, *P* cond. 3— n, Part d'*O* 6— n, p. s. 8— n, chaque doubl. 1.25 n *Costallat*.
- Dernière Aurore, romance sans paroles, *P* 1.35 *Durand*.
- Dernière orgie 1.75 n *Joubert*.
- Divertissement fantastique 7.50 *Heugel*.
- Douleur 1— n *Joubert*.
- Enfants, donnez toujours 1— n *Joubert*.
- Escadron volant de la Reine, opéra-comique (1888). *Joubert: ChP* 12—, *P* 10— n, Ouverture, *O* 5—:
  13. Récitatif et air: Que l'air est pur et qu'il fait bon de vivre 2—.
  Motifs, *P*: N. 1. Au sein des blés 3—. N. 2. Entr'acte 4—. N. 3. Pavane 5—.
- Etoile du Soire, valse 2— n *Enoch*.
- Fantaisie sur le Caïd (A. Thomas), *P* 6— *Heugel*.
- Fées de Paris, *P* 1.75 n *Joubert*.
- Fiancée du roi de Garbe, opéra-comique. *Joubert: ChP* 15—, Ouverture, *O* 5—:
  2. Couplets: Eh bien papa, voilà l'histoire 1.35.
  3. Romance: Humble inconnu 1.35.
  8. Chanson arabe: Je chante Ali 1.70.
  9bis. Couplets du Tam-Tam: Au milieu du conjugal 1.35.
  16. La Jota: Au joyeux pays des Jotas 2—.
  25. Duo d'amour: Et quand tu t'en souviens 2—.
- Frascati-Valse 2—n, fac. —85 n, *4ms* 2.50 n, *Cl*, *Fl*, *CornetàP*, *V*, *Mand* à —20 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch*.
- Girondistes, ouv. *4ms* 1— *Jurgenson*.
- Hartzbourg, *P* 5— *Benoit*.
- Héloïse et Abélard, opéra-comique. *Joubert: ChP* 15—, *P* 10— n, Ouverture, *O* 5—:
  4. Couplets: Je suis le chanoine Fulbert 1.70.
  5. Couplets: Ah! c'est charmant que je vous dise 1.70.
  8. Air: J'ai passé mon bachot 1.35.
  11. Couplets: Eh! quoi c'est lui? lui que je rase? 1—.
  14. Le Testament: Devant maître Nicomède, Jean 1.70.
  15. Couplets: Goutons de ce vin d'abord 1.35.
  17. Quatuor: O Flamma vitae mea 4—.
  19. Couplets: Rue du Battoir Saint-Victor 1.35.
  20. Duo: C'est lui, silence il est peut-être là 2.50.
  24. Couplets: J'avais un' soeur de lait 1—.
  26. Duo: Que m'apprends-tu? 4—.
  27. Valse: Ah! ah! 2.50.
  28. Couplets: Non, ce serait indélicat 1—.
  Couplets: Depuis un mois de toute part.
  Couplets: Ce que je suis, ma chère.
  Duettino: Enfin! j'y suis, une femme, c'est elle.
  Entr'acte, *P* 6—, *O* 5—.
  N. 27 —60 *Johansen*.
- Idylles et Aquarelles, 6 pièces, *P:* 1. Au matin. 2. Sous les tilleuls. 3. Nuit silencieuse. 4. Souvenir. 5. Solitude. 6. Bonheur 5— n *Ledue*.
- Imperia, suite de valses 7.50 *Girod*.
- Impromptu, *P* 5— *Joubert*.
- J'ai t'aimerai 1.75 *Joubert*.
- König Lear, Ouverture, *O*, Part 4—, St 9— *Litolff*.
- Maitau-Melodien, *P* 2—. Salon-Perlen, Bd. VII 1.50 *Litolff*.
- Marche funèbre, *O* 1— n *Joubert*.
- Morceaux faciles, *P* 6—: N. 1. Divertissement, 2. Rondo élégant, 3. Variations sur un air favori, à 1.50 *Schlesinger*.
- 4 Morceaux faciles, *P:* 1. Premier Divertissement, 2. Rondo élégant, 3. Variations sur un thème favori, 4. Rêverie à la valse, à 1.25 *Bachmann*.
- Oberthal, romance sans paroles, *P* 5— *Benoit*.
- Octaves, concert-piece, *P* 9— *Joubert*, —75 *Schirmer*.
- Oiseaux bénis 1— n *Joubert*.
- Où vont les roses, rêverie-valse chantée 1.70, *Ch. s.* —35 *Gregh*.
- Perles harmoniques, pensée musicale, *P* 6— *Benoit*.
- Poëte 1.75 n *Joubert*.
- Polka caractéristique, *P* 5— *Joubert*.
- Près d'un berceau 1.35 n *Joubert*.
- Quand je te vois 6— *Enoch*.
- Reine Mab 2— n *Joubert*.
- Republicaine 1— n *Joubert*.
- Retour, pièce de concert, *P* 7.50 *Benoit*.
- Romance sans paroles, *P* (Des) —35, (A-m.) —20 *Jurgenson*.
- Rose-Valse 9— *Joubert*.
- Rosée de mai 9— *Joubert*.
- Ruth et Booz, scène biblique (1869), *ChP* 5— n *Choudens*.
- Scherzo, from the 4th concerto, *P* 4— *Enoch*.
- Seigneur, donnez-nous de vos larmes 1— n.
- Souvenance, impromptu, *P* 5— *Joubert*.
- Souvenir, *P* 6— *Grus*.
- Souvenir l'Enfance, pensée musicale, *P* 7.50 *Benoit*.
- Souvenirs de Vienne, caprice, *P* 2.50 *Choudens*.
- Sur le Danube, rêverie, *P* 2— *Choudens*.
- Tarentelle calabraise, *P* 2— *Novello*.
- Templiers (Tempelherrn), opéra (1886), *ChP* 12— n, Part 20— n, *O* 12— *Litolff*.
  Airs de Ballet: Adagio. Entrée des Bohémiens. Czardas. Les Archers du Roi. Danse scénique. Gigue, *P* 3— n, *O*, cplt. 25—, Part 10— *Enoch*.
  Ballet 1.50 *Litolff*, 3— n *Enoch*.

Fantasie, *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*
Marche, *4ms* 2.50 n *Enoch.*
Papillon et la Rose, *P* 2.50, fac. —85 n *Enoch.*
Pas des Archers, *P* 2.50, fac. —85 n *Enoch.*
Potpourri, *P* 2— *Litolff.*
- Terpsichore, étude de bravoure, *P* 7.50 *Benoit.*
- Trilby, impromptu, *P* 1.75 n *Durand.*
- Ultima día del Terror, gr. *O* 12— *Ayné.*
- Un rêve, rêverie, *P* 2.50 *Choudens.*
- Une fleur du bal, pensée musicale, *P* 3— n *Lesigne.*
- Valse-Caprice, *P* 6— *Grus.*
- Valse de bravoure 7.50 *Benoit.*
- Valse élégante 7.50 *Joubert,* —45 *Jurgenson.*
- Vent d'automne 1.75 n *Joubert.*
- Z tych walk seroe —30 *Gebethner.*

Litosci nie choç —30 *Gebethner.*

Litschauer F. Espagnole Estelles (la Mattchiche), cél. marche esp. (sur les motifs de „la Giralda", „Cadix", „Olé", „Sévilla") 2— n *Hachette.*

Litsky, Six valses 2.50 *Heugel.*

Litta Conte Giulio. *Ricordi:* Accanto a te! *P* 3—.
- Album 20—:
1. A toi! 2.50.
2. Il Desiderio 3—.
3. La prima mammola, canto di una fanciulla 2.50.
4. Il Tramonto 4—.
5. Le son le plus lugubre 2—.
6. La Sérénade 2.50.
7. Barcarola 4—.
8. Rosa, ballata popolare 2.50.
9. Amore, duettino, *SMS* 3.50.
- Bianca di Santafiora, opera, *ChP* 30—:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione 2—.
Scena, Recitativo e Cavatina: Ma in mezzo alla sventura, *T* 3—.
Coro: Come il vento che si scaglia 1—.
Cavatina: Selvaggio come l'aquila, *B* 2.50.
Scena e Duetto: Ne' miei giorni più ridenti, *BB* 2.50.
Preludio, Scena e Romanza: V'è un pallido fiore, *S* 1—.
Scena e Duetto: Caduto dal tuo memore, *SB* 2.50.
Terzetto-Finale I: Va, ti slancia alla carola, *STB* 6.50.
Atto II. Scena ed Aria: Addio, bei sogni, addio, *S* 3.50.
Scena e Terzetto: Vieni, sorridon gli angeli, *SBB* 5—.
Scena, Recitativo e Duetto: Armano la tua vittima, *TB* 4—.
Coro: Suonin voci di letizia 1.50.
Scena, Recitativo ed Aria: Ti amai leggiadro in pace, *B* 3—.
Coro: Il gaudio che mandi 1.50.
Pezzo concertato 3.50.
Finale II 3—.
- Cantata, *STB* con *Cori* ed *O*, coll'aggiunta dell' acc. di *P*, Part 26—.
- Canti e Melodie popolari, divertimento, *Corni ingl.* & *P* 5—.
- Che tòlla! *P* 1.50.
- Croce, cantata sacra, *SCTB* con *Cori* & *P* 15—.
- De Profundis, *TTB* con *Cori* & *P* 10—.
- Edera, *P* 3—.
- Gli Amanti Indiani 3.90.
- Insieme, melodia: Esser l'arbor 1.50.
- Maria Giovanna:
Scena e Cavatina: Dolce, soave immagine 5—.
Scena e Duetto: Tutto è scorso intero un giorno 4—.
Scena, Coro e Cavatina: Figlio! or che irato un nembo 4—.
Scena e Terzetto-Finale I: Mai dal cor non si divide 6—.
Atto II. Scena ed Aria: Un fanciul mi è necessario 4—.
Scena e Romanza: Non dirmi un giorno 1.75.
Scena e Romanza: Deggio serbar mia fè 1.75.
Scena e Duetto: Era bello, l'ebbi anch'io 5—.
Scena ed Aria: Era un dì fra ogni donzella 5—.
Scena e Duettino finale: O mio gentil nell'estasi 5—.
Andantino, *P* (Carlo Fumagalli) 1.50, Sinfonia, *P* 2.50.
- Melodia di Pergolesi, *Corni ingl.* & *P* 4—.
- Mestizia 3.90.
- Montebello, *P* 2—.
- Nome materno, cantata, *T* e *Coro* 7.50.
- Pastore Svizzero, fant. orig. di P. Morlacchi, *Corni ingl.* & *P* 5—.
- Peccati veniali, *P* 3.50.
- Postuma, canzoniere di Lorenzo Stecchetti: XLIII. S'io fossi ricco 2—. LI. Brindisi: Di lunghi canti 3—. LIV. Forse una volta 2.50. La prima mammola, romanza 1.25. Odi, o bella, barcarola 3.50. Qual frutto acerbo io colsi, aria 3.50. L'amo, il primiero palpito, aria 3—.
- Potpourri, Divertimento, *Corni ingl.* & *P* 7—.
- Principe Reale, quadriglia-mazurka 2—.
- Re di Lahore (Massenet), Stringimi al sen, maz. 3—.
- Roberto Bruce, notturno, *Corni ingl.* & *P* 3.50.
- Se sa minga (A. C. Gomes), quadriglia 2.50.
- Semiramide: Bel raggio lusinghier, *Corni ingl.* & *P* 7—.
- Sonnambula, aria finale: Ah non credea mirarti, *Corni ingl.* & *P* 5—.
- Trovatore, melodia, *Corni ingl.* & *P* 6—.
- Una Memoria 1.50.
- Viandante, scena lirica 3.50 n.

Litta P. Sonate, *VP* 4— n *Schott Frères.*

Литтель Г. Довольство „Будетъ наша жизнь", на два однор. гол. —50 *Bessel.*

Litterscheid Franz, op. 3 Stille Rose, vide Litterscheid-Lieder, Band I. *Selbstverlag*-Coblenz.
- 5 Das Lied vom goldenen Rheinwein: „Auf Brüder laßt uns singen" 1.50 *Rühle.*
- 9 Spielmannslied, vide Litterscheid-Lieder, Band 1. *Selbstverlag.*
- 10 Sängermarsch (Ballabend II), *O(P)* 1— *Rühle.*
- 13 Tyrolienne, P (Gebirgsklänge) 1—, *VP* (Musik-Heim, Band I), *Rühle.*
- 14 Zwei Lieder: 1. Freue dich Jüngling deiner Jugend. 2. Wie gerne dir zu Füßen, vide Litterscheid-Lieder, Band I. *Selbstverlag.*
- 15 Lustiges Kinder-Trifolium, 3 Klavierstücke (Jungbrunnen): 1. Hugo winkt. 2. Mia singt. 3. Gerta springt 1— *Rühle.*
- 16 Spieluhr, Charakterstück, *P* 1— *J. Schuth*-Coblenz.
- 17 Jagdstück, *P* —20 *Siegel.*
- 18 Zitherständchen, Serenade, *P* 1— *J. Schuth.*
- 19 Zwei kirchl. Hymnen: *a)* Tantum ergo *b)* Ave maris stella, *SATB* (Musica sacra). *Pustet.*
- 20 Zwei Lieder: 1. Frühlingseinzug. 2. Und kommt die Nacht verschwiegen, vide Litterscheid-Lieder, Band I. *Selbstverlag.*
- 24 Melancholie, *P* (Lebensbilder) 1— *Rühle.*
- 25 Drei Tänze (Im Familienkreise, Band II) 1.50 *Lau.*
- 26 Bilder aus dem Kinderleben, leichte u. melodiöse Stücke, *P* I—II à 1— *Rühle.*
- 27 Zwei Lieder: 1. Treuröschen. 2. Ich weiß, du hast mich lieb', vide Litterscheid-Lieder, Band I. *Selbstverlag.*
- 28 Fünf kirchl. Gesänge für 2-, 3- und 4stimm. Kinderchor oder *SATB:* 1. Gruß an Maria. 2. Lauret. Litanei. 3. Miserere. 4. Die getreue Mutter. 5. Magnificat (false bord) 1.50 *Selbstverlag.*
- 20 Ma Schatzerl, *TTBB* im Volkston 1.40 *Siegel.*
- 30 Lebewohl, *TTBB* im Volkston 1.40 *Siegel.*
- 31 Sechs Kinderklavierstücke, leichte melodiöse Tonstücke, *P:* 1. Schmeichelkätzchen. 2. Bitte. 3. Armer Mann. 4. Lieb' Mütterlein. 5. Puppentanz. 6. Harlekin 1— *Rühle.*
- 33 Zwei Lieder: 1. Der Jugend gehöret die Liebe. 2. Sag' ich ließ sie grüßen, vide Litterscheid-Lieder, Band I.
- 35 Am schönen grünen Rhein, Walzer 1.50 *Rühle.*
- 40 Silberglöckchen, Salonpolka 1— *Rühle.*
- 41 Goldglöckchen, Salonstück, *P* 1— *Rühle.*
- 42 Zauberglöckchen, Salon-Mazurka, *P* 1—, *O* 1— *Rühle.*
- 45 Der Nibelungenhort, *TTBB* m. Quartett-Solo (Konzert-Chor) 1— *Siegel.*
- 46 Nr. 1 und 2. Bundeslied und Rheinlied, *TTBB* —75 *J. Schuth.* Nr. 3. Rheinlied, *P* —50. Nr. 4. Rheinlied: „Wer je am Rhein gewesen", *TTBB*, Part —50, 3st. *SSMSA*, Part —50 *Michaelis.*
- 47 Zur Fahnenweihe, Festgesang, *TTBB* m. *blM* ad lib. —50 *Selbstverlag.*
- 48 Kinderszenen, 6 Klavierstücke: 1. Zur Gratulation. 2. Rätsel. 3. Soldatenspiel. 4. Tänzchen. 5. Neujahrsglocken. 6. Gebet (Jugendpost). *Grüninger.*
- 49 Andalusisches Ständchen, *VP* (Jugendpost). *Grüninger.*
- 50 Zwei Kinderlieder: 1. Im Maien. 2. Großer Jubel (Jugendpost). *Grüninger.*
- 51 Zwei lat. Motetten: 1. Jubilate Deo, *SSMSA.* 2. Laudate Dominum, 3stimm. *SSMSA*, à —50 *Selbstverlag.*
- 51 Sonntags am Rhein, *TTBB* 1— *Ulbrich.*
- 55 Deutschlands Herz (Auf den Tod Kaiser Wilhelms I.), 1 Singst u. *P* od. *TTBB* 1— *Ruckmich.*
- 56 Königshusaren - Marsch (Geschwind-Marsch E-dur), dem I. rhein. Husaren-Reg. Nr. 7 zum 75jährigen Bestehen gewidmet, für *blM* od. *P* 1— *Oertel.*
- 57 Romanze, *P* 1.20 *Falkenberg.*
- 58 Nocturno, *P* 1.80 *Falkenberg.*
- 59 Valse brill. à la Chopin 1.50 *Falkenberg.*
- 60 Ständchen (Der Engel Lied), *TTBB* m. *T*-Solo u. *Brumm*-St 1.40 *Oppenheimer.*
- 61 Zwei 4stimm. Männerchöre: 1. Wenn zwei von einander scheiden. 2. Trinkspruch: „Heißa stoßt fröhlich an", à 1.40 *Oppenheimer.*
- 62 Minnelied, *P* —80 *Falkenberg.*
- 63 Vier Kinderlieder, 2- u. 3st. ohne *P* 1— *Schwann.*
- 65 Humoreske, *P* —80 *Falkenberg.*
- 66 O wie schön ist es am Rhein —80 *Richter*-Leipzig.
- 67 Der Kuckucksruf, *TTBB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 68 Ricordanza, *P* —80 *Falkenberg.*
- 69 Trauerklage (Auf den Tod der Kaiserin Augusta von Deutschland), *TTBB* —50 *Selbstverlag.*
- 70 Turnermarsch (Festmarsch), *P(O)* 1.20 *Prem.*
- 71 Auguste-Viktoria-Gavotte, *P(O)* 1.20 *Prem.*
- 72 Neues Kölner Karnevalslied: „Dän mer der Naache" 1— *Tonger.*
- 73 Rheinlandskrone, Konzertlied 1.80 *Falkenberg.*
- 74 Das Heldengrab (Vätergruft von Uhland) 1.50 *Falkenberg.*
- 75 Mein rheinisches Mädchen, mein herziges Kind, *h. t.* à 1—, *TTBB* 1.60 *Falkenberg.*
- 76 Begrüßungschor, *TTBB* m. *blM* ad lib. Part, St 1.80 *Falkenberg.*
- 77 Zwei 4stimm. Männerchöre: 1. Mein Wunsch (im Volkston). 2. Wer niemals einen Rausch gehabt, à 1.40 *Falkenberg.*
- 78 Rheingruß, *h. t.* —80, *TTBB* 1.60, *Z* —60 *Prem.*
- 79 Rheinländers Vermächtnis, Konzertlied 1.50 *H. Oppenheimer.*
- 81 Deutscher Radfahrermarsch, *P(O)* —80 *Prem.*

- **82** Leichter Sinn: „Und mag mich mei Schatz net" von Zirbes (2., 3. und 4. Strophe vom Komponisten), *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **83** Huldigungs-Musik u. große Badische Jubiläums-Fest-Polonaise, *P, BlasO(stO)* 2— *Selbstverlag.*
- **84** Intermezzo, *P* —80 *Falkenberg.*
- **85** Rêverie, *P* 1— *Falkenberg.*
- **86** Impromptu, *P* —80 *Falkenberg.*
- **90** Eine seltsame Mär, *TTBB* 2— *Oppenheimer.*
- **110** Scherzo brill. Konzertstück, *P* 2— *Gust. Richter*-Leipzig.
- 6 Charakterstücke, op. 62, 65, 68, 84, 85, 86 3.50 *Falkenberg.*

Litti O. Faust (Gounod), valse brill. de concert —60 *Schirmer.*
Little Alabama Coon 2/— n, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*
Little birds, they chip, chip, vocal waltz
- When the moon shall rise, *TTBB* —08 —/2 *Sheard.*

Little black me 2/— n *Sheard.*
Little Blue-eyed Nellie 2/— n *Sheard.*
Little blue eyes, waltz —/2 *Hopwood.*
Little Bonnie Dean 2/— n, with *Mand* 2/— n *Sheard.*
Little Boy Blue —30 *Echo Music Co.*
Little Boy Blue, Little Red Riding Hood, Hop O' My Thumb 1/— n *Ascherberg.*
Little boy Chinee —/2 *Ascherberg.*
Little Bride in White —10 *Nat. Music Co.*
Little Bright Eyes, song and chorus —/2 *Sheard.*
Little British Army 2/— n *Sheard.*
Little brown jug —/2 *Hopwood.*
Little bunch of roses 2/— *Ashdown.*
Little Chatterbox, waltz and Hide and Seek, polka —/2 *Sheard.*
Little Choir Book, compiled by Curry Th., with exercises by J. Stainer —/1½ *Novello.*
Little church round the corner (sung by Christy's Minstrels) —/2 *Ascherberg,* 2/— *Chappell,* 3/— *Pitman.*
Little Conjuror's, gavotte, *4ms* —/2 *Sheard.*
Little Conjuror's, gavotte, and The Lowther Arcade, rondino, *P* —/2 *Sheard.*
Little Cotton Dolly (Plantation Lullaby) 2/— n, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*
Little Cotton Dolly, plantation (women's voices) —20 *Echo Music Co.*
Little Crossing-sweeper, christy song —/2 *Sheard.*
Little darling dream of me —/2 *Sheard.*
Little Doggie's Galop (Stevie's Pet), *P* —/2 *Sheard.*
Little Dorrit, schott. 3/— *Chappell.*
Little farm well tilled, a. duet —/2 *Hopwood.*
Little favourites Solos and Duets, N. 1—12, *P,* solos à —/6, duets à —/9 *Ascherberg.*
Little Folks Picture Book, poetry pictures and music 1/— n *St. Cecilia.*
Little Freddy's toy —/2 *Ascherberg.*
Little green leaf in the Bible —/2 *Ascherberg.*
Little Irish Songs: 1. To my first love, 2. You'd better ask me, à 2/— n *Chappell.*
Little Jessie —/2 *Ascherberg.*
Little Jim —/2 *Sheard.*
Little Kitty, Little 2/— n *Sheard.*
Little Lost Child 2/— n *Sheard.*
Little May and Carnival of Venice, *P* —10 *Gordon.*
Little Nell —/2 *Ascherberg.*
Little Newsboy —/2 *Sheard.*
Little Old House by the Tyne, the, christy song —/2 *Sheard.*
Little old log cabin by the stream —/2 *Ascherberg.*
Little one that died, christy song —/2 *Sheard.*
Little One's Book, 53 songs for schools 1/— *Weekes.*
Little Ones at Home, christy song —/2 *Sheard.*
Little place that I call home 2/— n *Sheard.*
Little Queen Irene 2/— n *Sheard.*
Little Rosa's Dance Album (Gerald), *P* 2/— n *Cramer.*
Little rosebud —/2 *Ascherberg.*
Little sister's gone, mother —/2 *Ascherberg.*
Little sister's gone to sleep —/2 *Ascherberg.*
Little Soldier Boy's March, *4ms* —/2 *Sheard.*
Little Songs: N. 1. The Birth of Morn 1/6 n. N. 2. The Wedding Day 2/— n. N. 3. Jeune Fillette (Love while you may) 2/— n, N. 4. The Passing Cloud 2/— n. N. 5. The Retort 2/— n *Chappell.*
100 Little Songs for Little Singers, as soli or duets, with *P* or *Org* 1/— *Sheard.*
Little sweetheart, come and kiss me 2/— *Chappell,* —/2 *Ascherberg.*
Little Sweetheart's Quadrilles —/2, waltz —/2 *Hopwood.*
Little Tin Soldier Army 2/— n *Sheard.*
Little Tin Soldier's March (Clemmie's Pet) —/2 *Sheard.*
Little Topsy's Song —/2 *Sheard.*
Little Tottie Brown Shoes 2/— n *Sheard.*
Little Widow 2/— n *Sheard.*
Little Willie 2/— n *Sheard.*
Little Willie (he was such a goody-goody-good young man) 2/— n *Sheard.*
Little Willie; or he knew a thing or two 2/— n *Sheard.*
Little, Beneath the Eaves, *SA* 3— *Silver.*
- Brookside Waltz —35 *White.*
- Down Broad Street, quickstep, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*

Little Alfred E. A Roundelay —50 *Jennings.*
- A sea fancy —30 n *Presser.*
- Absence —40 *Ditson.*
- Bethlehem (in D or F) with *V* obl. —60 *Thompson.*
- Canzonet —50 *Jennings.*
- City of God (in G or Eb) —60 *Thompson.*
- Crossing the Bar —/8 n *Woolhouse, SATB* —15 *Schirmer.*
- Days that are no more —50 *Jennings.*

- Echoes, *TTBB* —10 n, Score —06 n *Schirmer.*
- Gavotte Antique —40 n *Presser.*
- Good-Morrow ! —40 *Ditson.*
- Heart to Heart —25 n *Presser.*
- If —50 *Jennings.*
- Love and Spring —40 *Jennings.*
- Repose-Toi (Sleep, my Child) —60 *Ditson.*
- Scottish Lullaby (Hush thee, my Baby), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Spring Song, *TTBB* —15 *Schirmer.*
- Star of Bethlehem, *SATB* —12 *Thompson.*
- Summer night, *TTBB* —10 n, Score —06 n *Schirmer.*
- Thou art like unto a Flower —40 *Jennings.*
- When Hawthorn Blows —25 n *Presser.*
- When Love is done, *TTBB* —05 n, Score —03 n *Schirmer.*
- When Winds are raging, hymn anthem, *B*-s. and chorus with *Org* —10 n *Schirmer.*

Little Arthur Reginald, 3 Morceaux, *P*: N. 1. Nocturne —40. N. 2. Chant d'amour —40. N. 3. Gavotte à l'antique —50 *Church.*

Little Charles P. Buttercups and Daisies, polka 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Danse Mystique 4/— *Reynolds.*
- Lady Muriel, danse gracieuse 4/— *Enoch.*
- Rosette, unison —/3 *Curwen.*
- Up to date, polka 4/— *Enoch.*

Little Cora, Dutch Dolls, waltz —/2 *Broome.*

Little Edgar, Bonny Owl, *TTBB* —12 n *Schirmer.*
- I arise from dreams of thee, *TTBB* —12 *Schirmer.*
- Let Memories Come, *SATB* —10 *Schirmer.* *Schirmer*
- When Twilight-dews are falling, *SATB* —06 n *Schirmer.*

Little H. Walmsley, A Fragment, *VP* 1/6 n *Vincent.*
- A Welcome Spring (& Stratton, Ever Joyous), female duets —40 *J. Fischer.*
- At Parting 2/— n *Vincent.*
- Benedicite (in Chant form) —/2 *Novello.*
- Bourrée (Bach, 3rd, *PVc*), *Org* 3/— *Weekes.*
- Easy *P* Duets, 2 books à 1/6 n *Vincent.*
- 6 Hymn Tunes for Children —/3 n *Vincent.*
- King Robert of Sicily, recitation with *P* 2/6 n *Vincent.*
- Lord is Gracious 3/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis in D, chiefly unison —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in G, unison —/3 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis in G, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Maiden Fair, *SATB* —/3 *Weekes.*
- March from the Cantata „The Rock of Israel" air. from the Full score by A. W. Constantine, *Org* 1/6 *Novello.*
- Red Shoes, recit. and *P* 2/6 n *Vincent.*
- Royal Progress March 1/6 n *Vincent.*
- Serenade Espagnole, *P* 1/6 n *Vincent.*
- 4 Settings of Kyrie eleison and Gloria tibi —/3 n *Vincent.*
- Singing of the Magnificat, recit. and *P* 2/— n *Vincent.*
- Skipping Rope, treble 2-part —/2 n *Vincent.*
- Suite de pièces 7/6: N. 1. Prelude, 2. Sarabande, 3. Gavotte, 4. Minuet, 5. Bourrée, à 3/— *Ashdown.*
- Summer (& S. S. Stratton, The Skylark), female duets —40 *J. Fischer.*
- Te Deum N. 2, chant form —/3 *Vincent.*
- Te Deum Laudamus (in D) —/3 n *Vincent.*
- Toccatina, *P* 1/6 n *Vincent.*
- 6 Two-part Songs for Ladies' or Boys' Voices, Set I: Ever joyous, Joyous Spring, Morning and Evening, Over the hills we go, Summer, Winter, à —/2.
  II: At the gate, Beneath the eaves, Evening prayer, Gold and white, The morning guest, The spinning wheel, à —/2 *Novello.*
- Sound the loud timbrel, with *Ha* 4/— *Ascherberg.*

Little Robby, Quatsch-Couplet 1— *Fischer.*

Little W. A good honest heart 4/— *Chappell.*
- Earth and Heaven, *Org* or *H* obbl. 4/— *Chappell.*

Littlejohn C. E. S. Magnificat and Nunc dimittis —/3 n *Vincent.*

Littlejohn C. E. T. An Old Spinet, *SATB* —/3 *Vincent.*

Littlejohn D. C. Hymn Tune St. Agnes —/1 *Novello.*
- Hymn Tune St. Serf —/1 *Novello.*

Littleton, In the Twilight, *P* —10 *National Music Co.*

Littleton A. H. Magnificat and Nunc dimittis in D (in simple chant form) —/3 *Novello.*
- Te Deum in E flat —/3 *Novello.*
- Te Deum and Benedictus in D and G (in simple chant form) —/3 *Novello.*

Littman, Aurore du Pianiste, 10 transcriptions pour faire suite a „Les Doigts Roses", collection choisie de 30 Fantaisies très faciles sur les plus jolis motifs des opéras Français, Italien et Allemand: 1. Schubert: L'Adieu, mélodie, et Weber: Robin des Bois, valse, 2. Bellini: Norma, duo, Mosser: Lauterbach, tyrol., 3. Bellini: I Puritani, romanza, Donizetti: Anna Bolena, prière, 4. Schubert: Berceuse, mélodie, De Flotow: L'Ame en Peine, romanza, 5. Bellini: Norma, final, 6. Godfroy: Jenny ma Belle, valse, 7. Scuderi: Dormi Pure, sérénata, 8. Weber: Dernière Pensée, inv., 9. Matteï: Non è Ver! romanza, à 1— n. N. 10. Bellini: I Puritani, qu. à 4 m. 2— n *Hachette.*
- Ecoutez l'oiseau moqueur, polka 1.75 *Hachette.*
- Fêtes de la Jeunesse, 6 divertissements sans octaves: 1. La Fête des Anges, valse, 2. La Sainte-Cécile, schottisch, 3. Pâques

Fleuries, polka, 4. La Fête de la Vierge, polka-mazurka, 5. La Saint-Nicolas, polka, 6. La Sainte-Catherine, valse, à 1—n *Hachette.*
- Pâques Fleuries, polka 1.75 n *Hachette.*
- Rieurs, polka 1.75 n *Hachette.*

Littmarck, Fyra Visor of Sehlstedt 1— *Elkan.*
- Inga lill's dröm, *P* 1— *Gehrman.*
- 4 Nya visor till text 1— *Lundquist.*
- 3 Visor af Sehlstedt 1— *Elkan.*
- Två nya sånger —75 *Lundquist.*

Litton W. T. Then You'll Wink the Other Eye —10 *National Music Co.*

Littson, Début de la Flûte, 48 exercices, *FlP* 2.50 n *Hachette, Pomier.*

Litun J. Echos d'oasis, valse 2— *Enoch.*

Liturgie f. d. evang. Kirche —05, *Org* —30, *TTBB* —15 *Bertelsmann.*

Liturgische Gesänge in der heil. Karwoche für *SATB:* I: Dom. in Palmis: Am Palmsonntag. 1. Bei Beginn der Palmweihe: „Hosianna filie David." 2. Nach der Präfation: „Sanctus." 3. Bei Austeilung der Palmzweige: „Pueroi Hebraeorum." 4. Zur Prozession: *a)* „Cum angelis", *b)* „Gloria laus", *c)* „Ingrediente Domino". 5. Graduale: „Tenuisti manum." 6. Passion nach Matthäus: „Turba." 7. Offertorium: „Improperium." 8. Communio: „Pater, si non potest." 9. Benedicamus Domino.

II: In coena Domini: Am Gründonnerstag. 1. Graduale: „Christus factus est." 2. Offertorium: „Dextera Domini." 3. Communio: „Dominus Jesus." 4. Ite missa est. 5. Zur Prozession der Hymnus: „Pange lingua."

III: In Parasceve: Am heil. Karfreitag. 1. Passion nach Johannes: „Turba." 2. Zur Adoratio Crucis: „Improperia (Popule meus)." 3. Zur Prozession der Hymnus: „Vexilla Regis." 4. Zur Grablegung: „Caligaverunt."

IV: Sabbatto Sancto: Am Karsamstag. 1. Nach der Epistel: *a)* „3 Alleluja", *b)* „Confitemini Domino", *c)* „Laudate Dominum." 2. Nach der Kommunion des Priesters: „Die Vesper." 3. Ite missa est, alleluja, alleluja.

V: Zur Auferstehungsfeier: Am Karsamstag. 1. Zur Erhebung des Allerheiligsten: „3 Alleluja." 2. Zur Prozession der Hymnus: „Aurora coelum" 5— *Böhm.*

Литвиновскій. Поражена потерей безвозвратной —20 *Jurgenson.*
- Еще разъ поскорѣй поцѣлуй —20 *Jurgenson.*

Litz, Pater noster, à 4 voix av. *Org* 3— *Sulzbach.*

Litzau Johannes Barend, op. 7 9 Capricen, 5 Canzonen en 10 Ricercaren van Girolamo Frescobaldi, met geschiedk. ophelderingen voorzien, in 3 cahiers, *Org,* I—II à 3—n, III 3.50 n *Alsbach.*
- 8 Präludium und Fuge über einen Bußgesang der Hussiten aus dem 15. Jahrhundert, *Org* 1.40 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf,* 5/— *Schott.*
- 9 Chor der Priester: „Mit Harf' und Cymbeln singt" aus „Salomo", *Org* 1—n *Alsbach,* 1— *Breitkopf,* 3/6 *Schott.*
- 10 Canon und Variationen über ein Morgenlied der Böhmischen und Mährischen Brüder aus dem 16. Jahrhundert, *Org* 1—n *Alsbach,* 1— *Breitkopf,* 3/6 *Schott.*
- 11 Einleitung und Variationen über ein Abendlied der Böhmischen u. Mährischen Brüder aus dem 16. Jahrhundert, *Org* 1.80 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf,* 3/6 *Schott.*
- 12 Einleitung, Variationen und Choral m. Fuge über ein Sterbelied aus dem 16. Jahrhundert, *Org* 1.80 n *Alsbach,* 2— *Breitkopf.*
- 13 32 Gemakkelijke praeludien of Voorspelen, *Org* —85 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf.*
- 14 Einleitung und Doppelfuge in D-moll im freien Stil zum Konzertvortrag, *Org* 1.25 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf,* 1.50 *Rieter.*
- 15 Einleitung, Fuge und Variationen über „Christ ist erstanden", *Org* 1.50 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf.*
- 16 Choralbearbeitungen u. leichte Stücke, *Org:* Nr. 1. Paraphrase über „Komm heiliger Geist", 2. Choralvariation über „Der graue Winter" —70 n. Nr. 3. Transkription aus „Der Tod Jesu", 4. Choral mit Fuge über „Christ lag in Todesbanden" —70 n. Nr. 5. Transkription aus „Stabat Mater" v. Pergolese, 6. Choralbearbeitung über „Jesu, nun sei gepreiset" —70 n. Nr. 7. Praelude und Fuge über „Was fürchtst du", 8. Choralbearbeitung über „Gen Himmel aufgefahren ist" 1—n. Nr. 9. Agnus Dei aus der H-moll-Messe von Bach, 10. Choralbearbeitung über „Jesu Kreuz, Leiden und Pein" 1—n. Nr. 11. Transkription über „Vater deiner schwachen Kinder", 12. Choral mit Fuge über „Gläubige Seele, schau dein Herr und König" 1.20 n *Alsbach,* Heft 2—6 (Nr. 3—12) à Heft 1— *Breitkopf.*
- 17 Sechzehn kurze Präludien, *Org* —70 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf.*
- 18 Fuge à 5 voci über: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir", *Org* —70 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf,* —80 *Rieter.*
- 19 Sonate Nr. 1 (A-moll), *Org* —70 n *Alsbach,* 2— *Breitkopf.*
- 20 Fantasie in Variationenform über die Melodie des Hildebrandliedes, *Org* 1.20 n *Alsbach,* 2— *Breitkopf.*
- 21 Kanon. Abendlied. Variierter Choral u. Nachspiel, *Org* —80 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf.*
- 22 Vier Klavier-Etüden für die Verzierungen, *Org* —60 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf.*
- 23 Drie Liederen: Het Gebed des Heeren. Zalig zijn de dooden. Looft den Heer, mijne ziel, *SATB* m. *Org(P)* (vläm. Text) 1.80 n *Alsbach,* 1.60 *Breitkopf.*
- 24 Sonate Nr. 2 (E-dur), *Org* 2—n *Alsbach,* 2— *Breitkopf.*
- 25 Sonate Nr. 3 (F-moll), *Org* 2—n *Alsbach,* 2— *Breitkopf.*
- 26 Abendlied, *VOrg(H* od. *P)* —60 n *Alsbach,* 1.30 *Breitkopf.*

- 27 Sieben größere Choralbearbeitungen, *Org* 1.50 n *Alsbach*, 2— *Breitkopf*.
- 28 Konzertsatz im strengen Stil mit vier Subjekten, *Org* 1.40 n *Alsbach*, 1— *Breitkopf*.
- Arie: „Wenn ich rufe zu dir", *MS*, *A*, *Bar* m. *Org* —50 *Klinner*.
- 9 Capricen, 5 Canzonen und 10 Ricercaren von G. Frescobaldi, arr. for *Org*, in 3 books, I—II à 10/6, III 12/— *Schott*.
- Ich hebe meine Augen auf, Motette für *SA* m. *Org*, *Klinner*.
- Melodieën der Psalmen en Gezangen in gebruik bij de Hervormden in Nederland, driestemmig bewerkt, 8 deeltjes à —40 *Lichtenauer*.
- Melodieën der Psalmen, Lof- en Evangelische Gezangen, in gebruik bij de Herv. gemeenten in Nederland, voor Zang 3-st. bewerkt in 8 deeltjes à —30 n, cpl. 1.20 n *Alsbach*.
- 24 Melodieën uit den Psalmbundel, 2stemm. bewerkt voor Zang —50 n *Alsbach*.
- Motette: „Lobe den Herrn, meine Seele", f. 2st. Chor *(SA)* m. *Org*, Part —60, St —40 *Klinner*.
- Motette für Weihnachten: „Heut' sind die lieben Engelein", f. 2st. Chor mit *Org*, Part —75, St —40 *Klinner*.
- Wie lieblich sind deine Wohnungen, Motette für *SA* (od. *Bar*) m. *Org*, Part —75, St —50 *Klinner*.

Litzau J. G. *Lichtenauer:* **Op. 1** Drie Liederen: 1. Spinlied, 2. Wiegelied, 3. Aan den winter, à —30.
- **6** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Walzer —50. Nr. 2. Menuett —40. Nr. 3. Impromptu —50.
- **7** Twee liederen: Nr. 1. Avondliedje —50. Nr. 2. Wiegeliedje —40.
- **9** Lyrische stukken: Deel I: Humoreske. Bij den molen. II. Menuetto. Uit ouden tijd. III. De speelklok. Vroolijk gestemd, à —50.
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Noch einmal —40. Nr. 2. Dein Haar so weich wie Seide —50. Nr. 3. Welch ein Lied —40.
- **16** Doppelfuge im freien Stile, *Org* 2— n *P. Fischer*, 1.20 n *Lichtenauer*.
- Kerstlied voor eene Zangstem met *P* of *Org* —50 n.
- Nederland en Oranje, cantate, *S*- en *Bar*-Solo, Gemengd- en Kinderkoor, Part zonder begeleiding —40 n.
- Oud mannetje op Koninginnedag —50.
- Sneeuwvermaak, Cantate voor driestemmig Kinderkoor met Solo en *P*, Klavieruittreksel —75 n, Zangpartijen (te zamen) —40 n.

  Voor uitvoering met *Orkest* zijn de Orkestpartituur en -partijen gratis bij den uitgever ter leen verkrijgbaar.

Litzius C. *Schott:* Allgemeines Volkslied am 18. Oktober —50.
- Anleitung, den Generalbaß praktisch spielen zu lernen 1.50 n.
- Erinnerung an die Freundin —50.
- Lied an Deutschlands Frauen —50.
- Lied auf den Sieg beim schönen Bunde —50.
- Praktische Anleitung zum Gesangunterricht für Schulen, 3 Hefte à 1—.
- Schmetterling —50.
- Sérénade, *GFlA* 1.50.

Litzkendorff H. Mein Reichtum, Lied, *h.* u. *t.*: „Heb dich empor zu ew'gen Sternen" —80 *Hoffheinz*.

Litzlbauer Ludw. Kompositionen u. Transkriptionen, *Z:* Nr. 1. In der Alpenhütte, Lied ohne Worte —60. Nr. 2. Süße Ahnung, Rêverie —80. Nr. 3. Bewegtes Herz, Lied ohne Worte —60 *Bosworth*.

Liva de, Allons, Ninon 1.75 n *Ricordi*.

Livada I. La Machine à coudre, *P* 2— *Ricordi*.

Livain E. Hosanna, marche de proces, *Harm (Fanf)* 2— *Kessels*.
- Méthode de Division Musicale Ouvrage, théorique et pratique pour apprendre à lire la Musique en 21 Leçons 2— *Livain*.

Live, my love, oh live! Christy song —/2 *Sheard*.

Lively on and lively off 2/— n *Sheard*.

Liverani D. Album du Clarinettiste, *ClP*, I—III à 3— *Joubert:* I. Le Calme. La Gaieté. II. L'Espérance. Le Délire. III. Duo du Stabat de Rossini, pour *Cl* et *Vc*.
- Etudes mélodiques d'après les Opéras les plus célèbres de Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, ecc. *ClP* 8—: N. 1. Il Trovatore: Sull'orrida torre, adagio finale. 2. Il Trovatore: Ai nostri monti, duetto. 3. Lucrezia Borgia: Guai se ti sfugge un moto, terzetto. 4. La Sonnambula: D'un pensiero e d'un accento, quintetto, à 1.50. N. 5. Semiramide: Qual mesto gemito, largo del finale I 2—. N. 6. Guillaume Tell: Toi que l'oiseau, tyrolienne 4— *Ricordi*.

  Suite des Etudes mélodiques d'après les plus célèbres Compositeurs italiens, *ClP:* N. 7. I Puritani: A te, o cara 2—. N. 8. Donna gentil, canzone toscana (Bimboni) 1.50 *Ricordi*.
- Lli 1.75 *Ricordi*.
- Melodie della Danza caratteristica del popolo di Felsina, variate, *ClP* 6— *Ricordi*.
- Melodie di Donizetti, 2 parafrasi, *ClP* à 7— *Ricordi*.
- 2 Melodie di Rossini, *ClP* 9—: N. 1. La Promessa 5—. N. 2. L'Invito 6— *Ricordi*.
- Niobe (Pacini), fantasia sulla cavatina, *ClP* 6— *Ricordi*.
- Puritani, melodie, *ClP* 6— *Ricordi*.
- Ritorno 1.50 *Ricordi*.
- 2 Romanze di F. Schubert, concertate, *ClP:* N. 1. La Serenata. 2. Elogio delle lagrime, à 4— *Ricordi*.
- Stabat Mater (Rossini), 2 chants religieux, *ClP:* N. 1. Cujus animam 3— *Ricordi*, 1— *Fischer*, 2.50 *Joubert*. N. 2. Pro peccatis 3— *Ricordi*, 2— *Joubert*.
- Traviata, cavatina, *ClP* 5.50 *Ricordi*.
- Trovatore, terzettino, *PClVc* 6— *Ricordi*.

Liverani & Bull G. Dragons de Villars (Maillart), fant. *ClP* 2— *Ghéluwe, Joubert.*
Livesey F. J. It is a good thing to give thanks (anthem) —/3 n *Vincent.*
Livescu, Jonel —25 *Magasinul Conservatoriului.*
Livett G. M. The Office for the Holy Communion, incl. the Benedictus & Agnus Dei (N. 32. Short Settings for Parochial & General use, ed. by G. C. Martin) 1/— *Novello.*
Livi, Ave Maria, *Bar* 2— *Mariani.*
- Salmo CXLIV, versetto Suavis Dominus, *T* 2— *Mariani.*
Livi G. Rebagli: Adelina, *Mand* —20.
- Adone, *Mand* —20.
- Ameïca, *Mand* —20.
- Amico, *Mand* —20.
- Bettina, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50.
- Ciclamino, valzer —40, *Mand* —20, *MandP* 1—, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2Mand Chit* —70, *4MandP* 2—.
- Dolce far niente, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50.
- Elena, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50.
- Farfalletta, *Mand* —20.
- Fatina bella, *Mand* —20.
- Fatina bella, *P* —40, *MandP* —70, *Mand Chit* —50.
- Festa campestre, *P* —40, *Mand* —20, *Mand P* —70, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandChit* —70.
- Fioraliso, *Mand* —20.
- Fiorellini campestri, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandChit* —70.
- Gigina, *Mand* —20.
- Idillio tirolese, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2Mand Chit* —70.
- Ines, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandChit* —70.
- Liete rimembranze, *MandP* —70.
- Lisetta, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandChit* —70.
- Liutai Bresciani, nuove ricerche, con facsimile 1— n *Ricordi.*
- Mestizia, *Mand* —20.
- Mio amore, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2Mand Chit* —70.
- Odette, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Porto Verene, valzer —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandChit* —70, *4MandP* 2—.
- Raggio di luna, *Mand* —20.
- Spiritelli, galop —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50.
- Ultimo bacio, *Mand* —20, *MandChit* —50.
- Vivandiera, *Mand* —20.
Livi Livio, Zelinda, polka 2.50 *Carisch.*
Livi O. op. 68 Che tormento! 3— *Carisch.*
- **69** Canto del marinaro 4.50 *Carisch.*
- **70** Ti perdono, addio 3— *Mariani.*
- **71** Dal lido 4— *Carisch.*
- Addio! 2.50 *Carisch.*
- Dolci illusioni della vita, sogno melodico, *P* 2— *Mariani.*
- Ebe, polka 2— *Mariani.*
- Marcia per la ricuperata salute di Simplicio Alessandrini, *P* 2— *Mariani.*
- Schiava!!! Aria dram. 4— *Carisch.*
- Speme 4— *Carisch.*
Liviabella O. Domine exaudi, mottetto a tre voci, con *Org* 1.50 *Libreria Salesiana.*
- Inno inaugurale commemorativo, a due voci, con *P* 1—, solo canto —50 *Libreria Salesiana.*
Liviera-Zugiani Gabriele, op. 14 La Romanesca, celebre aria del secolo XVI, *VHP* 6— *Ricordi.*
- **19** Ugonotti, rimembranze, *2MandP* 7— *Carisch.*
- **45** Fantasia brillante sopra alcuni motivi popolari Napolitani, *MandP* 4— *Bratti.*
- **59** Ricordi della Forza del Destino, trascrizione, *MandP* 5— *Ricordi.*
- **60** Ricordi dell'Otello di Verdi, trascrizione per *Mand*(o *V* o *Vc*) e *P* 5— *Ricordi.*
- Baiser d'adieu, barcarolle-serenade, *Mand* 2— *Carisch.*
- Barbiere di Siviglia (G. Rossini), fant. *MandP* 6— *Santojanni.*
- 2a Barcarola di Mendelssohn, *MandP* 3— *Santojanni.*
- Campana dell'Eremitaggio (E. Sarria), fant. *MandP* 5— *Santojanni.*
- Chant du rossignol, valsė, *Mand* 5— *Carisch.*
- Favorita (G. Donizetti), fant. *MandP* 6— *Santojanni.*
- Hirondelle, maz. *Mand* 3— *Carisch.*
- Pensée, maz. *Mand* 3— *Carisch.*
- Polka, *MandP* 3— *Santojanni.*
- Polka-mazurka, *MandP* 4— *Santojanni.*
- Romanesca, aria antica, *MandP* 4— *Santojanni.*
- Romanza russa di Tschaïkowsky, *MandP* 4— *Santojanni.*
- Rondo d'amour de N. Van Westerhout, *2MandMandola & Liuto* o *Vc* 3— *Santojanni.*
- Souvenir de la Traviata, fantaisie, *MandP* 6— *Ricordi.*
- Vita felice, maz. *MandP* 4— *Santojanni.*
Living Pictures 2/— n *Sheard.*
Livingston, Lawn tennis, galop —35 *White.*
Livingston H. Young folks at home, negro sg. & ch. —30 *Gordon.*
Livingstone F. Addie, schottische —25 *Ditson.*
- Annie, waltz —25 *Ditson.*
- Ella, schottische —25 *Brainard.*
Livini F. Ritornerai? Mazurka 2.50 *Carisch.*
Livius Barham, 'Twas nature's gay day, *SAB* —/2 *Ashdown,* 2/6 *Cramer.*
Livj P. Azimek, gran marcia 2— *Mariani.*
Livray R. de, Horoscopes 3— *Sulzbach.*

- Toaste à la parisienne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Livre d'or de la cité 1— *Joubert.*
Livre d'or de nos amours —30 *Joubert.*
Livre du coeur —30 *Joubert.*
Livron P. de, Berceuse, *P* 5— *Noël.*
- Fabius ou les martyrs, drame chrétien (tiré de Fabiola) 3— n *Bornemann.*
- Gavotte dans le style classique 5—, *O à cordes,* Part 1— n, p. sép. 2— n, p. suppl. à —50 n *Noël.*
- Menuet 5—, *O à cordes,* Part 1— n, p. sép. 2— n, p. suppl. à —50 n *Noël.*

Liza Johnson's ball 2/— n *Sheard.*
Lizarraga, Himme al P. Bernardo, *P* 1.75 *Schott Frères.*
Lizinsky Diemitri. *Hansen:* Carnaval de Venise, *P* 1.25.
- Der Kahn ist bereit, Neapol. Melodie, *P* 1—.
- Echo aus der Schweiz, Idyll, *P* —75.
- Fågelns Visa von Söderberg, fant. *P* 1—.
- Flieg, Vogel, flieg (J. P. E. Hartmann), *P* —75.
- Kleeblatt, Fantasie: Die Träne. Was ich liebe. Sonnenuntergang, *P* 1.25.
- Liederzyklus, Fantasie: An meinen Singvogel. Die Rose und das Veilchen. Meine Sommerfrische, *P* 1—.
- Manon, Fantasiebild, *P* 1.25.
- Mélancolie de Prume, *P* 1.30.
- Nachtigall von J. Gläser, *P* 1—.
- Räuberburg, Oper v. Kuhlau, KA —75.
- Santa Lucia, neapolit. Melodie, *P* 1—.
- Sjung, sjung von Behrens, fant. *P* 1—.

Lizis de, Venetian Polka, *1* or *2 Mand* —20, *1* or *2 MandP* —35 *Fischer.*
Lizza A. R. de, 'Es sirene 4— *Calace.*
- Fiore, Nordico 3— *Calace.*
- Isabella 3— *Calace.*
- Lontamanza 4— *Calace.*
- Lungi da te 3— *Calace.*
- Tarantella Sorrentina, *Mand* —10 *Bideri.*
- Tarantella Tasso, *Mand* —10 *Bideri.*
- Teresenella d' 'e Cuonte, *Mand* —10 *Bideri.*
- Vieni al mare, barcarola 4.50, col testo italiano, inglese e tedesco 4— *Calace.*

Lizzie Lindsay; and My heart is sair —/2 *Sheard.*
Ljunggren Eug. Good bye, cake walk, *P* —60 *Warmuth.*
- Jeg saa dig —50 *Warmuth.*
- Romance, *PV* 1— *Warmuth.*
- The fall bloom (Høstblommer), vals 1.25 *Warmuth.*

Lladó. *Dotésio:* Angel de la guarda, méd. *P* 1.25 n.
- Arpa angélica, méd. *P* 1.25 n.
- Carmen, mél. *P* 1.25 n.
- Prado, maz. —75 n.
- Tórtola, *P* 1.50 n.
- Triste cantar del gondolero, noct. *P* 1— n.
- Un coeur gémissant, noct. *P* 1.25 n.
- Un suspiro, danza, *4ms* —75 n.
- Una serenata, capr. *P* 1.50 n.
- Voló al cielo, méd. *P* 1.50 n.

Llado J. Un Coeur Gemmissant, nocturno, *P* —62 *Wagner y Levien.*
Llamozas S. N. *Llamozas:* A orillas del mar.
- Armonia-Valses.
- Capricho popular, *P.*
- Himno á la Caridad.
- Himno á Miranda.
- Myosotis, mél. *P.*
- Noches de Cumaná, fant. I, II. *P.*
- Nocturne Tropical, *P.*
- Plegaria religiosa.
- Primogénita del Continente, marcha.
- Recuerdos, *P.*
- Ruy Blas, trascr. *P.*
- Salve Maria!
- Sempre-Mi, valse.

Llano de, Corazon de Fuego, schottische —10 *National Music Co.*
Lleó Calleja y, Jilguero chico, *Banda,* Cond. 2— n *Diaz.*
- Presupuestos de Villapierde, zarazuela 12— *Ayné.*

Llewellyn Amy, Message of the River 4— *Weekes.*
Llewellyn Davis C. W. Ripon School Song, solo and chorus —/3 *Novello.*
- Wonderful Boy of old school song — 3 n *Novello.*

Llewellyn E. C. Alice in Wonderland, waltz. 4/— *Ascherberg.*
- Tip-Top, galop 3/— *Ascherberg.*

Llewellyn Kate, Saviour, again, *SSA* or *SATB* —/3 *Novello.*
- Saviour, again to Thy dear Name, 4-part chorus, women's voices —08 n *Schirmer.*

Llewen C. E. Remembrance of home, waltz —40 *Brainard.*
Llopis, Mis pensamientos, capr. *P* —50 n *Dotésio.*
- Orfeo, vals 1.25 n *Dotésio.*

Llorens, Anyoransa, mél. —75 n *Dotésio.*
- Primavera —75 n *Dotésio.*
- Quán tornarás —75 n *Dotésio.*
- Vals de salón 1— n *Dotésio.*

Llorens C. y Robles, El Besito, danza á dúo —37 *Wagner y Levien.*
Lloyd, A Secret of the South, coon song —50 *Willig.*
- Belle of a Country Town —40 *Willig.*
- Buffalo March —50 *Willig.*
- Caprice, *P* —40 *Willig.*
- Chandler's shop 4/— *Ascherberg.*
- Friendship March —35 *Ellis.*
- Last Review, descriptive —40 *Willig.*

Lloyd A. Arthur & Martha, comic waltz song —50 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- At it again 4/— *Reynolds.*
- Captain Ladi dadidoo 3— *Ascherberg.*
- Colonel from Constantinople, sg. & ch. —30 *Gordon.*
- Comic Medley (Burlesque Drama: Alice again) 3/— *Ascherberg.*
- 12 comic songs, 1st & 2nd series à 1/— *Ashdown.*
- Did you leave the pigs? 4— *Reynolds.*
- Diddle diddle Dumpling 3/— *Ascherberg.*

- Don't ask me to give 3/— *Ascherberg.*
- Envy of the world down at Westminster; or, Victoria's School 4/— *Ascherberg.*
- For Goodness sake, don't say I told you so —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- He vowed that he never would leave me —35 *Ditson.*
- Hildebrand Montrose (I'll strike you with a feather), comic song —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- I shall tell my Mamona 3/— *Ascherberg.*
- It's naughty, but it's nice —25 *Brainard.*
- Most Popular Songs: 1. Drink, and let's have another, Take your time, don't hurry, 3. And that's why I've not got 'em on, 4. She'd kept them all for me, 5. I couldn't, 6. You know, 7. Three acres and a cow (An Agricultural Ditty), 8. Takes the cake (Satirical Topical Song), 9. One little Polka, now do! 10. Where are you? There you are!, 11. I'll place it in the hands of my Solicitor, 12. The Piano-Organ Man, 13. The Putney 'Bus, 14. Pardonnez moi, 15. Johnny, go into the garden, 16. All through obliging a lady, 17. Oh you little Ducky, 18. Mr. Liddle and Miss Riddle, 19. When I prove false to thee, 20. Sophia! Phia! Phia!, à 4/—. N. 21. Pretty lips 3/—. N. 22. Arthur and Martha, à 3/— *Ascherberg.*
- Not for Joseph, comic song and dance —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Pretty lips or Nurmy neum —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Signor Mac Stinger, the Baritone Singer —30 *Gordon.*
- Take it, Bob, song and chor. —30 *Gordon.*
- The Gallant 93rd 3/— *Ascherberg.*
- You may loook 3/— *Ascherberg.*

Lloyd C. A. Te Deum for Parish Choirs in A —/3 *Novello.*

Lloyd C. Francis, A Message from Home 4— n *Morley,* —50 *Wood.*
- A Song of Hope 2/— n *Morley.*
- Across the rystal sea 4/— *Orpheus.*
- Across the minster 4/—, w. *HVVc* 4/—, *Org* 3/—, *O* parts 1/— n *Leonard.*
- Adeste Fideles (*OrgV* acc.) 2/—, chorus part. —/1 *Boosey.*
- An Enchanted World —50 *Wood.*
- Anthems for Special and General use: N. 1. Arise, shine; for Thy light is come —/3. N. 2. O ye that love the Lord —/3. N. 3. O sing unto the Lord —/3. N. 4. O Lord, Thou art my God, verse A. —/3. N. 5. Lead me, O Lord —/3. N. 6. I will lay me down in peace —/3 *Novello.*
- Children of the King 4/— *Leonard,* —50 *Wood, O* acc. 1/— n *Leonard,* 1— *Wood.*
- Children's Home, *Amer. Org* 1/6 n *Morley.*
- Chords of life, in D, E flat and F 4/— *Ashdown.*
- City of Rest 4/— *Keith.*
- Communion Service in F, 17th ed. 8vo 1/— *Duff.*
- Credo, 8vo —/4 *Duff.*
- Daddy's Darling 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*
- Dearie 2/— n *Morley.*
- Fear not, o Heart, E flat (D to E flat) and F 2/— n *Morley.*
- Garden y the Sea 2/— *Boosey.*
- Gate of Happiness —50 *Wood.*
- God be merciful unto us, *SATB* —/6 *Novello.*
- Golden Apple, 2- and 3-part choruses 1/— *Curwen.*
- Heavenly Fold 2/— *Boosey.*
- Intermezzo, *P* 4/— *Leonard.*
- Jolly Jack 2/— n *Morley.*
- Kyrie, Gloria Tibi and Gratias Tibi, 8vo —/2 *Duff.*
- Land where the children play 2/— *Boosey.*
- Maid of Marlivale, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Merrie merchant, *SATB* —/3 *Leonard.*
- Merrie Merchant, *SATB* & *P* (ed. Caldicott) —06 *Wood.*
- My darling waits 4/— *Ashdown.*
- My liege lady 4/— *Leonard.*
- Phyllis tarries, *SATB* 8vo —/3, Sol-fa —/2 *Novello.*
- Promised land 2/—, *Org* or *H* part —/3 *Boosey.*
- Return, O wanderer 2/— *Boosey.*
- 9 Selections for *Cab.-Org* or *P*: N. 1. March in C —50. N. 2. Consolation —30. N. 3. Andante, 4. Interlude, and 5. Agnus Dei —40. N. 6. March in G —40, N. 7. Angelus —30. N. 8. Meditation —30. N. 9. Supplication —30, compl. in 1 vol. —75 *Wood.*
- Snowflakes fair —/3 *Leonard,* 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*
- Songs and Singers in B b, C or D 2/— n *Reynolds.*
- Springtime 2/— n *Morley.*
- Stay, Little Robin 2/— *Boosey.*
- Sunbeams 2/— *Boosey.*
- Sweetest Song 4/— *Ashdown,* —50 *Wood.*
- Thady me darlin' 4/— *Leonard.*
- Twilight, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Twilight dreaming, *SATB* —/3 *Leonard.*
- Twilight Dreaming, *SATB* & *P* (ed. Caldicott) —06 *Wood.*
- Two Little Friends 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*
- Two Voices, *BarS(T)* 2/— n *Reynolds.*
- Two-part song for schools —06 *Wood.*
- Wait for me 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*
- Way of Peace 4/— *Ashdown,* (*Org* ad lib.) —60 *Wood.*
- Wayfares, *BS* 4/— *Ashdown.*
- Welcome Home 4/— *Willcocks.*
- Were I the streamlet, in A, B flat and C 4/— *Leonard.*
- When love's afar, in D, E flat and F 4/— *Leonard.*
- When the storms of life, *SATB* —/3 *Leonard.*
- When the Storms of Life, *SATB* & *P* (ed. Caldicott) —06 *Wood.*
- Woodland voices, 3-part songs for schools —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*

Lloyd Charles Harford. *Novello:* A Hymn of Thanksgiving 2/—.
- A loyal ode. A greeting to His Majesty King Edward VII. from his faithful College of Eton (male voices) —/6.

- A Song of Judgment, a sacred cantata, Voc. score 2/6 n, Voc. parts à —/9 n, *String* parts 9/6 n.
- A sunny shaft did I behold, *SATB*, 8vo — 1½.
- A Volunteer Song, *SATB*, 8vo —/6.
- A wet sheet and a flowing sea, *TTBB* —/3.
- Alcestis, choruses (male voices) to Euripide's Tragedy, w. *FlClHa*, Voc. score (including the *O* acc.) 1/6 n.
- Allegretto in E, *Org* 1/—.
- Allen-a-dale, chorus, Voc. score —/4 n, *String* parts à —/6.
- An ode on the birth of our Saviour —/1½.
- Andante in A, and Minuet in A, *Org* 1/6.
- Andromeda, a dramatic cantata, Voc. score 3/— n, Wind parts 23/— n.
- Annette, *BarPCl* (or *VVa* or *Vc*) 2/—.
- Art thou weary, 8 parts (Lent) —/6.
- Ballad of Sir Ogie and The Ladie Elsie, for *MS* & *Bar* soli, chorus and *O*, Voc. score 1/6 n.
- Beauty was lying by a spring, *ATTB* —/3.
- Before me, careless lying, *SSATB* —/4.
- Blessed is he that Considereth the Poor, anthem, verse, *ST* with chorus and *O* (or *Org*), Voc. score —/8 n, *O* parts, manuscr.
- Come, tuneful friends, *SATB* —/3.
- Communion Service in E, female voices 1/— *Vincent.*
- Cupid is a wayward boy, *SATB* —/4.
- Duo concertante, *PV* or *Cl* or *Va* 3/—.
- Fear not, O Land, Harvest Anthem, *SATB* —/1½, Sol-fa —/1.
- Fly to my mistress, *ATTB* —/3.
- Give the Lord the honour due, verse, *STB* —/8.
- Gleaners' Harvest, The, a cantata for fem. voices, Voc. score 2/6 n.
- Hawke (unison school song) —/2.
- Hero and Leander, a dramatic cantata, Full score 21/— n, Voc. score 1/6 n, Wind parts 9/— n.
- Honey-bees love heathery heights, *SSAA* —/3.
- Hope, *SATB* —/3.
- Hymn of Thanksgiving for the Queen's Long Reign, for *S* and *T* soli, chorus and *O*, Voc. score 2/— n.
- In Sherwood lived stout Robin Hood, *SATB* —/1½.
- In summer weather 2/—.
- In this was manifested, *SATB* —/3.
- Is not that my fancy's Queen, *SATB* —/2.
- Let us come boldly unto the throne of Grace, *SATB* —/1½.
- Lie still, beloved, lie still, hymn (1899) —/1.
- Like apple blossom white and red, *ATTB* —/2.
- Little thoughts that grow, *SSAA* —/2.
- Longbeard's Saga, chorus for male voices with *P*, Voc. score 1/6 n.
- Looking for Spring, *SATB* —/3.
- Lord, teach us to number our days, *AATTBB* —/3.
- Lord, we uplift our voice (Evening) —/1.
- Magnificat and Nunc dimittis in A, Voc. score —/4 n.
- Magnificat and Nunc dimittis in D —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis in F —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis in F, Voc. score —/6 n.
- Magnificat and Nunc dimittis in F, *S* and *Bar*-s. chorus and *O* —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/4.
- Mark when she smiles, *SATB* —/2.
- Men are fools that wish to die, *SATB* —/1½.
- O Lord, Thou art my God, *SATB* —/6.
- Pack, clouds away, *SATB* —/3.
- Patriot, *TTBB* —/2.
- Praised be the Lord daily, harvest anthem, *SATB* —/3, Sol-fa —/1½.
- Resignation —/1.
- Righteous live for evermore, motet for 8-part chorus, unaccomp. 1/6.
- Rossali, an ode, Voc. score 2/— n.
- Rosy dawn, in 8-parts, *SATB* —/4.
- Service in E flat 2/6: Te Deum —/4. Benedicite —/2. Benedictus —/3. Jubilate —/2. Introit —/1½. Kyrie eleison (1 and 2), Benedictus and Agnus Dei, and Gloria, Creed, Offertory Sentences, Sursum corda, Sanctus (1 and 2), Gloria in Excelsis 1/—. Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Shall I look to ease my grief, *ATTB* —/3.
- Sonata in D minor, *Org* 2/6.
- Song of Balder, *S*-s. chorus and *O*, Voc. score 1/— n, *String* parts 4/—, Wind parts 6/9 n.
- Thomalin, why sytten we soe, *SATB* —/2.
- Three men of Gotham, *ATTB* —/3.
- To a sky-lark, *SSAA* —/3, Sol-fa —/2.
- To morning, 8-part chorus unaccomp. —/6.
- Trio, *PClBasson* 7/6 n *Rudall.*
- Twelve by the clock, *SA* —/3, Sol-fa —/1.
- Uprouse ye Christian people, words only 2/—.
- Versicles, Responses and Litany, *TTBB* —/6.
- When at Corrina's eyes I gaze, *SSATB* —/3.
- When first I came to court, *SSATB* —/4.
- Who are we, O Lord? *SATB* —/1½.
- Wings of sleep, *SSAA* —/3.

Lloyd Edith M. J. Games from South Kensington 1/— *Curwen.*

Lloyd Edward T. A Birthday Wish (Ein Geburtstagswunsch) in 4 keys (english & german words) 2/— n *Phillips.*
- 1. Ballad Concert Album 1/— *Boosey.*
- 2. Concert Album 1/— *Boosey.*
- Pictures 4/— *Leonard.*
- Sweet Roses (Schön Röslein) 2/— n *Phillips.*
- When a little while has flown 4/— *Leonard.*

Lloyd F. Chords of life, *O* 1/— n *Ashdown.*

Lloyd H. Selwyn, 2 Songs: 1. Night. 2. Away and away 2/— n *Ascherberg.*

Lloyd Harries Tudor, Souvenir de Florence, barcarole, *VP* 4/— *Weekes.*

Lloyd Herbert, Contrary Mary 1/— *Curwen.*

Lloyd I. Jr. Eulalie, song and chorus —30 *Gordon.*

- I go down to the sea, *ABar* —30 *Gordon.*
- O wipe away that tear, love! *MSC(A)* —30 *Gordon.*

Lloyd Marie. *Ascherberg:* Album of Popular Songs 1/— *Francis.*
- Buy me some Almond Rock 4/—.
- Chili Widow 4/—.
- How can a girl refuse 4/—.
- Keep off the grass 4/—.
- Naughty Continong 4/—.
- Never let a chance go by 4/—.
- Oh, Mr. Porter 4/—.
- Poor thing 4/—.
- That was before my time 4/—.
- Then you wink the other eye 4/—.
- Wedding March, song —6 *Francis.*
- Whacky, Whacky, Whack 4/—.
- Wrong man 4/—.
- Young Country Squire 4/—.

Lloyd R. F. Let the righteous be glad, *SATB* —/3, Sol-fa —/1½ *Novello.*
- Now the wearied sun declining —/1½ *Novello.*

Lloyd Robert, Violet loves a sunny bank, *SATB* —08 n *Church.*

Lloyd S. O. In excelsis deo (Xmas), *SATB* —/1 *Curwen.*

Lloyd T. S. *Ditson:* Christ, the Lord is risen to-day, quart. —40.
- Come, said Jesus' sacred voice, *MS* and chorus —50 *Brainard.*
- Gloria Patri (Glory be to the Father), quart. —35.
- I'm talking in my sleep (I've something sweet to tell you) —40 *Brainard.*
- It is a good thing, quart. —60.
- O be joyful in the Lord, quart. —50.
- Pass every earthly joy —35.
- Praise the Lord (Lambillotte), quintett —60.
- Softly now the light of day, quart. —40.
- Songs of praise the angels sang, quart. —40.
- Te Deum (M. Costa), quart. —80.
- Te Deum (N. Zingarelli), quart. —80.
- To our Redeemer's glorious name, quart. —50.
- While shepherds watched, quart. —40.

Lloyd Turner, Queen of my Life 2/— *Boosey.*
- Road to London Town (in G and B flat) 4/— *Chappell.*

Lloyd W. A. Te Deum laudamus (in E) —/3 n *Vincent.*

Lloyds E. Der Kinder gute Nacht 1.20 *Bosworth.*

Lloyds Edwin D. Afterdawn —40 *Wood.*
- All love can say (in E flat and G) 4/— *Chappell.*
- Bell 2/— n *Lloyds.*
- Bird of the greenwood (in F and A flat) 4/— *Chappell.*
- By avon's Banks 2/— n *Lloyds.*
- Children's Good-Night —60 *Wood.*
- Christmas Rose —50 *Wood.*
- Conquest 2/— n *Lloyds.*
- Elaine 2/— n *Lloyds.*
- Flower's Message 2/— n *Lloyds.*
- In Paradise —50 *Wood.*
- Into the Light 2/—, *Org* or *H* part —/6 *Boosey.*
- Land Beyond —50 *Wood.*
- 3 Lyrics: 1. At Parting, 2. Her Fan, 3. Remembrance, à 2/— n *Lloyds.*
- Mam-y Morwr 4/— *Willcocks.*
- Miller-Maiden 2/— n *Lloyds.*
- My welcome 4/— *Chappell.*
- Old Story 2/— n *Lloyds.*
- Prithee Cupid —50 *Wood.*
- Shepherds' Midnight Vigil, *TTBB* —/2 *Chappell.*
- Shorelless Sea 2/— n *Lloyds.*
- 2 Songs: 1. When dead Leaves fall, 2. 'Tis the Spring, à 2/— n *Lloyds.*
- Spirit of Love 4/— *Leonard.*
- To Thee I Sing —60 *Wood.*
- Ye shepherds so cheerful and gay (in E flat, F and A flat) 4/— *Chappell.*

Lloyds G. W. Angel's Home 4/— *Orpheus.*
- Angel's Wait 4/— *Orpheus.*
- That Summer Day 2/— n *Ascherberg.*
- 12 Voluntaries, *Org* 1/— n *Ascherberg.*

Llubes A. Amalia, polka 6— n *Salvat.*
- Azucena, maz. 3— n *Salvat.*
- Bomba de Budoy, polka 1.25 n *Dotésio.*
- Bomba de Mayet, polka 1— n *Dotésio.*
- Carnaval de los Niños, alb. de piecas infantiles, *P* 1.50 n *Dotésio.*
- Delirio, vals 3— *Salvat.*
- Fanny-Elssler, polka 1.75 n *Dotésio.*
- Gardenia, maz. 6— n *Salvat.*
- Jazmin, schott. 3— n *Salvat.*
- Magnalia, danza americ. 1.75 n *Leclercq.*
- Manifestación, polka 6— n *Salvat.*
- Marineros, rigodon 8— n *Salvat.*
- Ministers, lancero 1.50 n *Dotésio.*
- Nacionales, lancero 8— n *Salvat.*
- Pasionaria, habanera 3— n *Salvat.*
- Pepita, maz. 6— n *Salvat.*
- Petardistas, lancero 8— n *Salvat.*
- Principe, schott. 6— n *Salvat.*
- Ramillete, valse 6— n *Salvat.*
- Saldubense, maz. 1.25 n *Dotésio.*
- Siempreviva, polka 3— n *Salvat.*
- Trancazo final, rigod. 8— n *Salvat.*
- Tulipán, vals jota 3— n *Salvat.*
- Valencianos en Panticosa, schott. 1.50 n *Dotésio.*
- Velocipedista, galop, *P* 1.75 n *Leclercq.*
- Veloz-Club, rigodon 1.50 n *Dotésio.*
- Veloz-Club, rigod. 8— n *Salvat.*
- Viaje á Cauterets, valsa 1.75 n *Dotésio.*

Llupart, Antifona (latinas), á 3 voc. y coro y *Org* 1.75 n *Dotésio.*
- Christus factus est, á 3 voc. *Ch. s.* —50 n *Dotésio.*
- Christus factus est, motete (latinas), á 3 voc. y *Org* 1— n *Dotésio.*
- 30 Solfeos, á 3 voc. ég. 6— *Ayné.*

Llyfr Anthemau Novello, Detholdig O weithiau y prif gyfansoddwyr hen a Diweddar wedi eu cyfaddasu i Eiriau Cymraeg O dan olygiaeth, John H. Roberts, Mus. Bac., Cantab. 5/— *Novello.*

Llyfr Gweddi Cadeiriol â'r Psallwyr Cadeiriol, Y, Hen Nodiant: Rhan I: Y Foreol a'r Brydnhawnol Weddi, gyda'r Atte-

bion (Ferial a Festal), y Litani, a Chorganau i'r Cantiglau. Demy 8 plyg, mewn papur —8. Ditto, ditto, ditto, mewn llian 1/—.

II: Gwasanaeth y Cymmun Bendigaid, gyda Cherddoriaeth Merbecke. Demy 8 plyg, mewn papur —/6.

III: Trefn Conffirmasiwn, Trefn Priodas, a Threfn Claddedigaeth y Marw, gyda cherddoriaeth angenrheidiol, Demy 8 plyg, mewn papur —/6.

IV: Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau a'r Psalmau Prïod, wedi eu gosod i Salmdonau addas. Demy 8 plyg, mewn llian 2/—.

V. Ditto, ditto, ditto, gyda'r Foreol a'r Brydnhawnol Weddi. Demy 8 plyg, mewn llian 2/6.

VI. Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau a Psalmau Prïod, gwedi eu nodi i Gorganau. Llian, 32mo 1/—.

VI a. Ditto, ditto, ditto, ynghyda Cherddoriaeth i'r Attebion (Ferial a Festal), a'r Litani. Llian, 32mo 1/6.

VII. Y Foreol a'r Brydnhawnol Weddi, gyda'r Attebion (Ferial a Festal), y Litani, a Chorganau i'r Cantiglau. Demy 8 plyg, mewn papur —/8, ditto, ditto, ditto, mewn llian 1/—.

VIII. Gwasanaeth y Cymmun Bendigaid, gyda Cherddoriaeth Merbecke. Demy 8 plyg, mewn papur —/6.

IX. Trefn Conffirmasiwn, Trefn Priodas, a Threfn Claddedigaeth y Marw, gyda cherddoriaeth angenrheidiol. Demy 8 plyg, mewn papur —/6.

X. Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau a'r Psalmau Prïod, wedi eu gosod i Salmdonau addas. Demy 8 plyg, mewn llian 2/—.

XI. Ditto, ditto, ditto, gyda'r Fereol a'r Brydnhawnol Weddi. Demy 8 plyg, mewn llian 2/6.

XII. Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau a Psalmau Prïod, gwedi eu nodi i Gorganau, ynghyda Cherddoriaeth i'r Attebion (Ferial e Festal), a'r Litani. Llian, 32mo 1/6.

Lo-Casto A. A. S. A. R. la Principessa Margherita, duo 2— *Ricordi.*
- A. S. A. R. il Principe Umberto, duo 2— *Ricordi.*
- Margherita 2— *Sandron.*

Lo Faro S. Il Vessillo d'Italia, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini.*

Lo Forte E. Sulla barchetta bruna, barcarola 2— *Sandron.*

Lo Posa, Muriella Polka, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- F. Tito: En la Hamaca! (In Hamac!) Tiempo de Vals (da La Valse des Parisiennes di J. Burgmein), parole spagnuole ed italiane 4— *Ricordi.*

Lo que está de Dios, conción española —63 *Wagner y Levien.*

Lo Re Carmelo, Pensiero triste, romanza, parole di Domenico De Dato 2.50 *Carisch.*

- Stornello: Un dì che in mezzo ai mirti io mi posava 1.50 n *Ricordi.*

Lo Sena V. op. 12 L'addio, notturno sentimentale, *P* 2.50 *Sandron.*
- **14** Il Tramonto, pensiero romantico, *P* 3.25 *Ricordi.*
- **15** L'Aurora, pensiero affettuoso, *P* 3— *Ricordi.*
- **16** Incertezze d'amore, romanza 3.25 *Canto.*
- **17** M'ami invan, valzer cantabile 5— *Canto.*
- **18** Ave Maria 3— *Canto.*
- **25** Sorriso ai bimba, pensiero melodico, *P* 2.50 *Sandron.*
- **26** Soave abbandono, notturno sentimentale, *P* 2.50 *Sandron.*
- **27** Oblìo, melodia flebile, *P* 1.50 *Sandron.*
- **28** Soavi rimembranze, melodia, *P* 2— *Sandron.*
- Deh! eredi non e ver 3— *Mariani.*
- Piccola gavotta, stile facile, *P* 1.50 *Sandron.*
- Visione, melodia, *Mand(V)* 1—, *VcP*, *MandP* à 2.40 *Sandron.*
- Vola con me 3.50 *Mariani.*

Lo Verde G. Andante cantabile, 2*MandP* 5— *Izzo.*
- Spleen, melodia 2.50 *Sandron.*

Lo Verde de Angelis G. *Ricordi:* **Op. 2** Son carina, *P* 3—.
- **3** Triste ritorno! Romanza 3.25.
- **4** Idillio ossia, scherzo pastorale 4—.
- **19** Lina, gavotta, *P* 3—, *MandP* 5—.
- Canto di Mignon. Melodia: Vedeste mai quel paese 2.50.
- Chiamatelo destino, romanza 3—.

Loablage Rinaldo, Armonia infantile, 4 piccole composizioni, *4ms* 4— n: N. 1. Piccolo valzer. 2. Piccola canzone. 3. Piccola mazurka. 4. Tranquilla passeggiata (sonatina), à 1.50 *Bertarelli.*
- Bellezza, madrigale di Francesco De Lemene da Lodi a 2 voci, con acc. di *P* ad lib. espressamente composto per le feste centenarie in onore di De Lemene a Lodi 2— n *Bertarelli.*
- 3 Sonatine facilissime nell'estensione delle 5 note accuratamente diteggiate, *P* 1.50 n: N. 1. Il libriccino. 2. Ti condurrò sul lago. 3. Un piccolo premio, à —75 n.

Loam L. Les Naïades, *P* 2/— n *Vincent.*

Loane, Last night, sweet love, I dreamt of thee —35 *Ellis.*

Loaring J. Apollo Gavotte 3/— *Williams.*
- Awake up, my glory, *SATB* —/3 *Novello.*
- Awake, awake, put on Thy strength, *SATB* —/2 *Novello.*
- Bride's March, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Grant, we beseech Thee, *SATB* —/9 *Novello.*
- 2 Kyries —/2 *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis in E (Chant form.) —/3 *Novello.*
- Marche cortège 4/— *Reeks.*
- Te Deum & Jubilate in E (Chant form.) —/4 *Novello.*

Lob O. *Brainard:* **Op. 17** Doux rêves, nocturne sentimental, *P* —75.

- **28** O worship the Lord, sacred, *STB & Org* (engl.-germ.) —50.
- **29** That man is blessed, *S* or *T* & qu. —50.
- **42** N. 1. Thou art my own (engl.-germ.) —40. N. 2. Repose —40. N. 3. Love's lament —40. N. 4. With thee —40. N. 5. Lonely tear —40.
- **60** Sechs einfache Chöre: Wird mir das Herz so weit. Erste Liebe. Ade. Ich denke dein. Das beste Instrument. Wenn sich zwei Herzen scheiden 3— *J. Schuberth.*
- **64** Drei Chöre: Frühling ohn' Ende. Die Träne. Der du a. Sternenbogen, Part —50, St à —25 *J. Schuberth.*
- **72** N. 1. Stay with me, *SSAA* (engl.-germ.) —10. N. 2. Longing, *SSAA* —12. N. 3. Spring Song, *SSAA* (e.-g.), 8vo —12.
- **76** Sweet memory. *SSA* (e.-g.), 8vo —12.
- **80** Spring & Love, *SSA* (engl.-germ.) —20.
- **81** Zu dir! Duett 1— *André.*
- **85** Männer-Chöre: Nr. 1. Alpnacht. 2. Fahr wohl! 3. In dunkler Nacht, 4. Vorbei, à 1.40 *Hochstein.*
- **86** Lieder aus dem Odenwald: 1. Mein Odenwald, 2. Die wilde Rose, 3. Kommt die Nacht, 4. Nun singt's und klingt's, 5. Im grünen Odenwalde, 6. im dunklen Föhrengrunde, 7. Alte Liebe, 8. Jetzt reisen wir, à —50 n *Hochstein.*
- Angels ever bright, quart. —40 *Ditson.*
- Bow down thine ear (Wagner), *CTB* —40 *Ditson.*
- Butterfly (Papillon) —50.
- Curious circumstance —40.
- Earth is the Lord's, quart. —40 *Ditson.*
- Greeting tu Gen. U. S. Grant (He has come to his own again), song & chorus —40.
- Ich war zu Heidelberg —50 *Schauenburg*-Lahr.
- Ich wollt', ich wäre weit von hier 1— *André.*
- Krone am Rhein —50 *Schauenburg*-Lahr.
- Kutschke's war song (engl.-germ.) —40.
- Lord is in His holy Temple, quart. (E-minor & G) —40.
- Lord thy glory (Weber), trio —40 *Ditson.*
- Loud proclaim (Spohr), trio —40 *Ditson.*
- O Lord, dis miss us (Rossini), trio —40 *Ditson.*
- Picnic waltz —50.
- Praise thou the Lord (Méhul), trio —40 *Ditson.*
- Saviour, breathe an evening blessing (O. Nicolai), trio —40 *Ditson.*
- Softly now the light of day (Kreutzer), quart. —40 *Ditson.*
- Sweet peace (H. Marschner), trio —40 *Ditson.*
- Thy will be done, quart. —40 *Ditson.*

Лобановъ Д. Блаженъ. кто могъ —20 *Jurgenson.*
- Да, я люблю его —20 *Jurgenson.*
- Еще разъ, поскорѣй *Jurgenson.*
- Разлапушка, polka —25 *Bessel.*

Лобановъ II. *Jurgenson:* Романсы:
1. Мой генiй —30.
2. О, дай полувниманье —30.
3. Не долго длились —30.
4. Я помню вечеръ —30.
5. Узникъ —60.
6. Пѣснь Дездемоны —40.
7. Чешская пѣсня —30.
8. Весна. Слова С. Тютчева —40.

- Пѣсня. Такъ и рвется душа —25.

Lobanoff Loris, Danse hongroise, *P* 4/— *Phillips.*
- Marche des Cosaques 4/— *Phillips.*
- Nocturne, *P* 4/— *Phillips.*
- Original Compositions without Octaves, *P:* 1. First Sonatina in C. 2. Berceuse in F. 3. Rondo in C. 4. Impromptu in F. 5. Second Sonatina in G. 6. Tyrolienne in E b. 7. Andante in F. 8. Menuetto in G. 9. Third Sonatina in C. 10. Tarantelle in E. 11. Nocturne in G. 12. Valsette in D, à 3/— *Phillips.*
- Rondinos without Octaves, *P:* 1. In C. 2. In G. 3. In C. 4. In F. 5. In B. 6. In D, à 3/— *Phillips.* All the above pieces are carefully fingered by the composer.
- Volkseigene Tänze (National Dances), *P:* 1. Spanischer Tanz in A-minor. 2. Arabischer Tanz in G-minor. 3. Deutscher Tanz in B. 4. Englischer Tanz in F. 5. Polnischer Tanz in C-minor. 6. Russischer Tanz in F, à 3/— *Phillips.*

Lobe J. C. (1797—1881), *Breitkopf:* **Op. 1** Konzert (G), *FlO* 1— n.
- **2** Quartett Nr. 1 (Es), *PVVaVe* 5—.
- **3** Variationen (G), *FlVVaVc* 1— n.
- **4** Drei Themen m. Var., *Fl* 1— n.
- **7** Drei Unterhaltungen, *P* 2—.
- **9** Quartett Nr. 2 (D-m.), *PVVaVc* 4.50.
- **10** Ouverture (G), *O* 7.50.
- **15** Caprice (E), *P* 1.25.
- **16** Variationen (D), *P* 1.50.
- **18** Variationen (G), *FlO* 2.50, *FlP* 1.50.
- **19** Esquisse (D), *P* —75.
- **20** Potpourri (F), *O* 4.50.
- **22** Phantasie (Die Flibustier), *FlP* (D) 2.60.
- **23** Le Buffon, Charakterstück, *P* (G) 1— n.
- **24** Blumen-, Frucht- und Dornenst. *P*, I. Heft 1— n.
- **26** Reiselust, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 1.75, *O* 6— *Klemm.*
- **27** La Gaieté, Ouverture, *O* 1— n.
- **28** Introduzione e Rondoletto ungheriano, *P* 1.50 *Klemm.*
- **31** Drei Divertissemente (I Capuleti ed i Montecchi), *2Fl* 2—.
- **35** Quintetto, *2V2VaVc* 6.25.
- Deutsche Flagge, *TTBB* —80 *A. Stamm*-Frankfurt a. M.
- Flibustier, Oper, KA (deutsch-ital.) 1— n: Nr. 1. Introduktion: Die Siege genossen (Godiam ei dei trionfi). 2. Duett: Tränen? Perlen, reine (Piange? Perle sulla rosa). 3. Duett: Wie? des edlen Vaters (Che? la vita del mio). 4. Rezitativ und Arie: Er zürnet mir! (Sdegnato egli è) u. 5. Ballet. 7. Duett: Dunkler Ritter, sagt (Champion nero, dite). 8. Rezitativ und Arie: Wohin, wohin bin ich (Ohimè a tanto). 10. Romanze: Manche Sorgen (Tanti affetti). 11. Lied mit Chor: Glaubt es, ihr Leute (Genti, credete). 14. Entr'akt, u. 15. Lied: Herrlich, herrlich, (Gioja, gioja! à 1— n.
- Fürstin von Granada, Zauber-Oper, KA 22—, Textb. —50:

1. Introd.: Es prangt der Ort 1.25.
2. Romanze: In Granadas Königtume —75.
3. Arie und Finale: O laßt sie nicht ein 3.25.
4. Pantomime: Des Lebens Quell 1.75.
5. Ariette: Glücklich wird der Heißgeliebte 1—.
6. Finale: Steigt ein, ihr milden Weste 1—.
7. Entr'act und
8. Kavatine: Ich sah sie —50, m. *G* —25.
9. Tableau und
10. Jagdchor: Dianen folgt —50.
11. Finale: Es sei, ich halte dich 4.50.
12. Arie: Nie von eines Mannes Liebe 1.25.
13. Terzettlied: Kommt die Sonn' am Himmelsbogen 1.25.
14. Finale: Solabella 3.25.
15. Arie: Glockenläuten 1—.
16. Finale: Ach umsonst 4.75.

- 4st. Fuge für *Org* (Album für Orgelspieler Nr. 19) —50 *Rieter.*
- Ouverture zur Oper „Der Käfig", *O* 4— *Simrock.*
- Solabella, ouv. *P* 4— *Williams.*

Loberti C. Liebes Lieschen, Polka 2.50 *Katto.*
- Souvenir de l'Allemagne, polka 2.50 *Katto.*

Lobetti-Bodoni G. B. *Perosini:* Chanson d'amour, melodia, *PFlV* 3.50.
- Marie, mazurka 3.50.
- Mentre tu canti, romanza 3—.
- Vezzosa, polka 2.50.

Lobinger F. A. op. 136 20 Übergangskadenzen von H-dur bis inkl. Ges-dur u. zurück in H-dur, nebst einem Präludium in A-moll über die Worte „Schwarze Café" u. zwei Fugetten über Original-Themas für *Org* 1.50 *Bosworth.*

Lobkowitz Ferdinand Prinz, 6 bekannte Jägerlieder, für *4 Waldhörner* 6— *Hoffmann.*

Loblied der Berlinerin aus der Posse „Eine tolle Nacht" 1.20 *Bloch.*

Loblieder zu Ehren des eucharistischen Heilandes und seiner Mutter, *SATB,* Part 4—, St à —70 *Jungfermann.*

Lobmiller Raphaele, op. 1 Missa „Ita Missa est" (tonis solemnis) ad IV Voces inaequal 2— n *Pustet.*
- 3 Missa brevis in hon. Reginae sacratissimi Rosari, *SATB* 2.48 n *Styria.*
- 9 Zwei Marienlieder bekannter Melodien für 2 *SATB,* Part 1.20 n *Alber*-Ravensburg.

Lobmiller Theodor, 4 Marienlieder, *TTBB:* 1. Der Gottesmutter. 2. Maria voll Gnaden. 3. Gruß an Maria. 4. Bitte an Maria 1.20 n *Coppenrath.*

Lobo A. A. A Captiva 1— *Guimarães.*
- Carnaval de Itú, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Un beijo de certa joven 1.50 *Guimarães.*

Lobo E. A. As Noivas e bella união, polka 1— *Guimarães.*
- Horas tristes, valsa 1— *Guimarães.*
- Louca, meu pensamento é todo amor 2.50 *Bevilacqua.*
- Meu pensamento é todo amor! Cav. 2— *Bevilacqua.*
- Noite de S. João: O meu amor 2— *Bevilacqua.*
- Noite de S. João, rondó final 2.50 *Bevilacqua.*

Lobo M. A. A Afflictiva, valsa 1— *Guimarães.*
- Lasciate mi morire 1— *Guimarães.*
- O Fatal Segredo 1— *Guimarães.*
- Saudades da Infancia 1— *Guimarães.*

Лобойко В. К. Красавица Марсельянка (Piekna Marsyljanka) новый салонный танецъ —50 *Idzikowski.*
- Любимый вальсъ „Венгерка"—30 *Idzikowski.*
- Sérénade de Fr. Schubert, *P* —20 *Idzikowski.*

Lobry Th. *Jurgenson:* Апаюнъ, Кадриль —40, Полька —25.
- Аркадскіе пастушки, Попурри изъ мотивовъ разныхъ оперетокъ *P* 1—.
- Барышня. Кадриль —40.
- Берегись! Полька —40.
- Береза. Кадриль изъ цыганскихъ пѣсенъ —50, fac —50, *V* —20 *O,* Part 1.25.
- Bettelstudent, Quadr. —50.
- Бѣльская. Вальсъ —75.
- Cloches de Corneville (Regardez par ci), polka —30.
- Далидинъ. Вальсъ —50.
- Дивчина. Малороссійская полька. —30.
- Друзья. Полька —30.
- Дума чумака *P* —15.
- Думка *P* —30, *FlP* —50.
- Encore un feuilles d'Albums, *P* —20.
- Feuillet d'Album, *P* —20.
- Fille de l'air, valse —40.
- Французская Аркадія. Кадриль —50, *O* Part 1—.
- Гасконецъ. Кадриль —50.
- Гильдебрантъ. Кадриль —50.
- Hej-że-ha! Мазурка —50.
- Helas! Valse mélancolique, *P* —40.
- Еще страничка въ альбомъ —20.
- Живѣй! Полька —40.
- Жюдикъ. Вальсъ —60.
- Жюдикъ. Кадриль —40, *O* Part 1.50.
- Казалось. Вальсъ —60.
- La petite Russie, *P* —60.
- Минцы на Шпикѣ Marsch, *O* Part —50.
- Мишенька. Кадриль изъ русскихъ пѣсенъ —50.
- Молодцомъ! Полька —50.
- Мужичекъ. Кадриль изъ русскихъ пѣсенъ —50.
- Музыкальное наводненіе, Potp. *P* 1.50 *Leopas.*
- Нѣмецкая Аркадія. Кадриль —40.
- Никола не журыся. Полька —30.
- Нищій студентъ. Кадриль —50.
- Офицеръ. Полька —30.
- По садамъ. Кадриль —50.
- Polka pet. russienne —30.
- Посмѣемся. Вальсъ —50.
- Поспоримъ. Полька —30.
- Пріятныя воспоминанія. 10 легкихъ пьесъ *Cornet* —85, *Cornet P* 1.50: Nr. 1. Искатели жемчуговъ. Бизе. Мал. попури —40. Nr. 2. Забудь родная. Ром. Д. Николаева —30.

Nr. 3. Когда мы встрѣтились съ тобою. Цыганск. пѣсня —30. Nr. 4. Babet Cadet изъ опер. Mamzelle Nitouche. Герве —40. Nr. 5. Сгубили меня твои очи. Цыганскій романсъ —30. Nr. 6. Отрывки изъ оперы „Карменъ". Бизе —70. Nr. 7. Приди моя голубка. Цыг. вальсъ А. П. Денисьева —40. Nr. 8. Въ темной аллеѣ. Цыг. дуэтъ (для 1 и 2 корнетовъ) —30. Nr. 9. Изъ бал. „Фіаметта". Л. Минкуса —40. Nr. 10. Очи черныя. Цыганская пѣсня —30 *Leopas.*
- Promise, polka —30.
- Proszę pani, mazurka —25, *V* —15, *O*, Part —50.
- Птичка. Полька —35.
- Questions et réponses, valse —20.
- Раздумье. Тихій вальсъ —40.
- Разгуляй. Кадриль —50.
- Recueil de danses fav. 1—.
- Rêve du passé, valse —30.
- Rêverie de Tschoumake, *P* —15.
- Revue des Ouvertures, quadr. —40.
- Романсы и пѣсни: Nr. 1. Господь тебя благослови —30. Nr. 2. Долго, долго у окошка —30. Nr. 3. Не для меня полны тѣ очи. —20. Nr. 4. Гдѣ ты? Цыганская пѣсня. —30. Nr. 5. Идеалъ. Не идеалъ ты красоты —20. Nr. 6. Я видѣлъ сонъ. (Цыгане Nr. 35) —50. Nr. 7. Весна. Красавица ранней весною —50. Nr. 8. О горѣ пой! Чтобъ разомъ въ сердцѣ —40. Nr. 9. Прочь иди! Если въ нашемъ хору. (Цыгане Nr. 24) —40. Nr. 10. Ты такъ страстно умѣешь любить. (Цыгане Nr. 30) —40. Nr. 11. Туда, гдѣ густою листвою. (Цыгане Nr. 27) —50.
- Съ нимъ, Мазурка —40.
- Съ восторгомъ. Мазурка —40 *Gutheil.*
- Sarah Bernhardt, valse —50.
- Сборникъ любимыхъ танцевъ *P* 1—.
- Сѣтовъ. Вальсъ —50.
- Столпотвореніе. Вальсъ. Попурри *P* —75.
- Toupie, pièce caractéristique, *P* —50.
- Черновъ. Кадриль —40.
- Чингра. Кадриль —50 *Gutheil*
- Чумакъ. Кадриль изъ малороссійскихъ пѣсенъ —50.
- Tylko z toba. Мазурка —40.
- Въ альбомъ *P* —20.
- Въ азартѣ. Галопъ —40.
- Въ Малороссіи. Музыкальная картинка —60.
- Варлихъ-Кадриль —40, *O* Part 1.50.
- Веселитесь. Полька —20.
- Веселый трубачъ. Полька —30.
- Весна. Романсъ, перел. Н. Львова —40.
- Визиты. Вальсъ —50.
- Влюбленный трубачъ Polka —30, *O* Part 1.50 n.
- Волны житейскія. Вальсъ —75.
- Волшебное кольцо. Опер. Гонна. Попурри *P* —50.
- Ворчунья. Полька —30.
- За Дунай, Marsch —40.
- Забубенная головушка. Полька —40 *Gutheil.*
- Зоологія. Кадриль —60.
- Зорини. Вальсъ —60.
- Цыганенокъ. Кадриль изъ цыганскихъ пѣсенъ —50 *Gutheil.*

Locard P. Hiver 1.70 n, *oP* —75 n *Demets.*
- Juin 3— n, *oP* —70 n *Demets.*

Locarelmas U. Melodia 2.50 *Mariani.*
- Ulsia, valzer melodico, *P* 4— *Mariani.*

Locataire du 6e 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Locatelli E. Amour infini! 2— n *Gallet.*

Locatelli G. La Viola del Pensiero, *P* 1.50 *Ricordi.*

Locatelli J. Bonheur, schottisch 1.50 *Ricordi.*
- Espoir, *P* 1— *Ricordi.*
- I Gelsomini, *P* 1.50 *Ricordi.*

Locatelli Pietro (1693—1764), op. 3 N. 1. Trio in G-dur, *2V(Fl)VcP*, *P*-St 3— n, *Instr*-St à —60 *Breitkopf.*
- 6 N. 3. Sonata (H), *V* e *Basso* da camera, m. Ausarb. d. Baßbezifferung zu einer *P*-Begl. v. Dr. Hugo Riemann 2.75 *Schott.*
- Adagio, *VcP* 2/— *Augener.*
- Aria, *VcP* (Sweert) —75 *Schott.*
- Art du *V*, caprices (Nadaud) 4— n *Costallat.*
- Cantabile, transcr. *VP* (Swert-Ritter) —75 *Schott.*
- Cantabile, *VcP* —80 *Hug*, —40 *Fischer.*
- Kaprice, *VP*, s. Hohe Schule Nr. 19 5.25 *Breitkopf.*
- Labyrinthe de l'Harmonie, *V* (Alard) 1.50 *Schott*, 6— *Noël.*
- Sarabanda u. Allegro scherzoso, *VP* 2— *Schott.*
- Siciliano, transcr. *VP* (Swert-Ritter) —75 *Schott*, *VcP* —80 *Hug.*
- Sonata da Camera, *VaP* 2.60 *Breitkopf.*
- Sonata en Ré, *VcP* (Piatti) 3.25 *Schott.*
- Sonate (G-m.), *VP* 2.50 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat.*
- Sonate, *VP* 2— *Simrock.*
- Trauersymphonie, kl. *stO* (Quart.) m. *Org* (*P* od. *H*) (A. Scherling). Part 2— n, St à —50 *Kahnt.*

Locatelli di Bergamo P. Sonate (F-m.), *PV* 1.30 n *Cranz.*
- Sonate, *PV* 2— *Cranz.*
- Tambourin à Trianon sous Louis XIV, *VP* 1.75 n *Durand.*
- Trio-Sonate, *2VVc* 2.50 *Simrock.*

Locatelli-Bertolini Luigia, Ad un fiore (Ad una Sposa), melodia: O fiorellin gentile 1.25 *Ricordi.*
- Dimenticarti? romanza 1.75 n *Ricordi.*
- Tramonto, barcarola: Andiamo felici nel mare lontani 1.50 *Ricordi.*

Locatelli-Zanetti I. Album 10—: N. 1. L'Orfanella, stornello toscano 1.50. N. 2. La Fiorera, canzonetta 1.50. N. 3. Romanza 1.50. N. 4. Viole, narcoli, giacinti, rose, canzonetta 2—. N. 5. Romanza 2.25. N. 6. Terzettino: Sfogliamo le rose 3— *Ricordi.*
- Marcia funebre, *P* 2— *Ricordi.*

Loch Lomond, Scotch Song, arr. by Smallwood, *P* 1— *Cramer*, —25 *Church.*

Lochbrunner G. Recueil de chants, *TTBB* 1.50 *Foetisch.*
- Recueil de choeurs d'hommes d'auteurs, contemporains (Attenhofer, Baumgartner, Bogler, Flitner, Heim,

C. Jul. Schmidt, Schnyder, Wiesner, Zwyssig) 1— n *Hug*.
Loche A. W. Remember 4/— *Woolhouse*.
Loche H. A tire d'ailes, valse-boston 2— n *Hachette*.
- Nuit d'octobre, valse lente, *Ducrotois*.
- Regrets d'amour, valse 2— n *Hachette*.
Lochelongue A. Berceuse, *P* 1.75 n *Durdilly*.
- Caprice-Mazurka 2— n *Miran*.
- Fantaisie-ballade, *P* 3— *Durdilly*.
Lochelongue G. En furetant, mélodie, *VP* 2— n *Miran*.
- Ronde des papillons blancs, duo en choeur, ad lib., av. *P* 1.75 n *Miran*.
- Vers la lumière, marche 2— n *Miran*.
Locher Carl, op. 1 Fünf Lieder: Gute Nacht. Mädchen und Schmetterling. Die blauen Frühlingsaugen. Die lieben Toten. Leise kommt der stille Abend 2— *André*.
- 2 Zwei Choräle, *SATB*: Gottvertrauen. Trostlied, Part —80 *André*.
- 3 Zwei Lieder: Fürchte dich nicht. Müder Glanz der Sonne 1.50 *André*.
Lochmann A. Janina, Polka-Maz. —20 *Hösick*.
Lochmann Władysław. *Gebethner*: Album tańców: N. 1. Kmicic, mazur —40. N. 2. Rozkoszna, polka —40. N. 3. Resursowe Kontredanse —40. N. 4. Kochaneczka, polka-mazurka —40. N. 5. Złudzenie, walce —70. N. 6. Mandarynka, polka —30. N. 7. Wiejski Mazur —30. N. 8. Sam na sam, polka-mazurka —30. N. 9. Nie żartuj, mazur —30. N. 10. Ta . . . albo żadna, polka —30. N. 11. Faworytka, polka-mazurka —30. N. 12. Gardenia, Polka —30. N. 13. Karmazyn, mazur —30. N. 14. Kasztelanka, polka-mazurka —20. N. 15. Finezya, wlace —50. N. 16. Amulet, walce —60. N. 17. Wspomnienie, oberek —40. N. 18. Wersye, walce —60. N. 19. Warszawiak, mazur —40. N. 20. Na odsiebkę, oberek —40. N. 21. Rewanż, walc —60. N. 22. Dziad swoje, baba swoje, polka-mazurka —30. N. 23. Małgorzatka, polka —30. N. 24. Oleńka, polka —30.
- Cztery utwory, *O*: N. 1. Kmicic, mazur. 2. Kochaneczka, polka-mazurka. 3. Rozkoszna, polka. 4. Resursowe, kontredanse 1.25 n.
- Finesse (Finezya), walce, *O* 2.16 n.
- Wiejski, mazur i Namysłowski K. Swir, świr za kominem, mazur. *O* —90 n.
- Wspomnienie, oberek (Instr. Zygm. Noskowskiego), *O* —90 n.
Lochmann Wladislaw, 4 poln. Tänze, *O* 2.50 n *Bellmann*.
Lochnagar, Scotch song —/2 *Hopwood*.
Lochte E. op. 1 Mein Schätzchen, Rheinländer —80, *O* —60 n *Börner*.
- 2 Im Boudoir, Gavotte, *P* 1—, *O* —80 n *Börner*.
- 3 Auf leichten Füßen, Salon-Mazurka, *P* 1— *Börner*.
Lock, Safe Polka —35 *Ellis*.
Lock M. Lord, let me know mine end, *SATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello*.
- The Music to „Macbeth" in Voc. score w. *P*, ed. by C. D. Collet & V. Novello —/6, Voc. parts 1/6, *O* parts 10/6 *Novello*.
Locke, A Summer Day, adapt. from „Macbeth" (by Stallybrass), cantata, soli for *SCTB* —/6 *Curwen*.
- At the Review, waltzes —35 *White*.
- Beautiful face of my dream —35 *White*.
- Dashing gay drum major —40 *White*.
- Echo (from Macbeth), chorus —/1½ *Pitman*.
- Let's have a dance (Macbeth) 1/6 *Ashdown*.
- Margianna waltzes —65 *White*.
- Music to Macbeth, voice *PH* (Diamond Music Book 48) —/6 *Boosey*.
- Over there, song and chorus —35 *White*.
- Ten o' clock waltzes —65, *VP* —40 *White*.
- Terzetten m. *G*: Vereinigt ist hier Herz und Sinn —75. Wäre Christophs Weib doch mein —75 *Schott*.
- Valse Arabesque, *4ms*, *Witzmann*.
- Walker's matinee, lanciers —50 *White*.
Locke A. W. Rustic Dance 3/— *Forsyth*.
Locke E. F. Silver spray, var. *P* —75 *Ditson*.
Locke E. W. Brother, when will you come back? War song and chorus —40 *Brainard*.
- Down by the sea, song and chorus —35 *Ditson*.
- Has father been here? song and chorus —35 *Ditson*.
- Heaven our home, song and chorus —35 *Ditson*.
- Journeying on, song and chorus —35 *Ditson*.
- Mackerel catchers, sailor song and chorus —25 *Brainard*.
- Summer land —35 *Ditson*.
Locke F. Mullaly's Grocery Bill —50 *Mills*.
Locke Mathew, Macbeth. Music to Shakespeare's Tragedy (J. L. Hatton), Voc. score —/6 n, Voc. parts 1/6 n, Wind parts 6/— n *Novello*, Full score w. *P* (E. J. Loder) 2/— n *Augener*.
- Symphonies and choruses, from „Macbeth" (T. Haigh), *4ms* 4/— *Ashdown*.
Lockett William, Andante fr. Beethoven's Serenade, *Org* 3/— *Forsyth*.
- Christmas Piece, *Org* 3/— *Forsyth*.
- Praised be the Lord, *SATB* —/3 *Novello*.
- Watch and pray, *SATB* —/4 *Novello*.
Lockitt W. J. A Birthday 3/— *Weekes*.
- Golden Dreams 4/— *Heller*.
- 3 Impromptus, *P* à 3/— *Heller*.
- O Margarita, w. *V(Va)* ad lib. 2/— n *Heller*.
- O Margarita 4/— *Weekes*.
- When the Shadows Fall 4/— *Heller*.
- Who can say? in F and G 4/— *Leonard*.
Lockhart Geoffrey, Bon jour, Suzon 4/— *Leonard*.
- Hope on, hope ever 2/— *Boosey*.
- Links o' Love 2/— *Boosey*.
- 2 Songs: 1. Love and the rose. 2. The nights 4/— *Leonard*.
Lockhardt & Frey, Hide and Seek —40 *Nat. Music Co.*
Locknane Clement, Angel voices, *S* or *MS* or *A* —75 *Schirmer jr.*, 4/— *Phillips*.
- Calderio, span. dance 3/— *Cary*.
- Christians harp, duett —/3 *Leonard*.

- Christ is risen, easter anthem, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Come dance with us, duet for class singing —/3 n *Ashdown.*
- Daisies, duet for class singing —/3 n *Ashdown.*
- Echo and the maid, duet for class singing —/3 n *Ashdown.*
- Elfin Queen, a cantata for female voices, Voc. score 2/6 n *Novello.*
- Espagñola, in A, B flat and C 4/— *Ashdown.*
- Grannie's reason 4/— *Ashdown.*
- Haste to the Carnival, duett —/3 *Leonard.*
- Hermit (C and E b) 4/— *Cary.*
- Hope on 4/— *Chappell.*
- Humoresque, *P* 3/— *Ashdown.*
- Impromptu, *P* 3/— *Donajowski.*
- In the Sun and Rain 4/— *Whittingham.*
- It is the morn, two-part chorus for treble voices —/4 *Ashdown.*
- Life's thorny cross 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer jr.*
- Light 4/— *Whittingham.*
- Like as the hart, *SATB* —/3 *Novello.*
- Loveliest Rose 4/— *Willcocks.*
- Moon, duett —/3 *Leonard.*
- Night is nigh, two-part chorus f. treble voices —/4 *Ashdown.*
- O send out Thy light, *SATB* —/3 *Novello.*
- River's lesson, duet for class singing —/3 n *Ashdown.*
- Shadows on the Ground 4/— *Cary.*
- Silvery brooklet, two-part chorus f. treble voices —/4 *Ashdown.*
- Sing, sweet birds, two-part chorus f. treble voices —/4 *Ashdown.*
- Sledge-bells, duet for ladies' voices —/3 *Leonard.*
- Song of Tears 4/— *Duff.*
- Spring blossoms, two-part chorus f. treble voices —/4 *Ashdown.*
- Story of Leila, treble voices 2/— n *Ashdown.*
- Story of the cross, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Swallow's flight 4/— *Willcocks.*
- Sweet Old Song (C and E b) 4/— *Cary.*
- That Day of Days 4/— *Whittingham.*
- Until 4/— *Ashdown.*
- When gleams the morning sun, duet —/3 *Leonard.*
- Winds are blowing, two-part chorus for treble voices —/4 *Ashdown.*

Lockwood C. T. *Brainard:* And he's got the money, too! comic song a. dance —40.
- Barefoot, polka —40.
- Bessie's Trust, temp song and chorus —50.
- Blushing rose, polka —50.
- Call me, when breakfest is ready —40.
- Days that are gone, song and chorus —40.
- Do your best, polka —40 *Ditson.*
- Don't stay late to-night, song and chorus —40.
- Don't you go, Tommie, song and chorus —40 *Ditson.*
- Ella Bell, song and chorus —40.
- Farewell and be happy, schottische —40.
- Feather, polka —40.
- Feather, waltz —40.
- Gathering home 2/— *Ashdown,* arr. by C. Grobe, *P* —50, *4ms* by F. W. Root —50, *S*, *B*-soli and chorus arr. by S. S. Myers —05 *Brainard, Church.*
- Give the boy a chance, motto song and chorus —50.
- Laughing waltz —40 *Ditson.*
- Little ones at home 2/— *Ashdown,* song and chorus —50, *P* (A. Baumbach) —40, (C. Grobe) —50.
- Little stub toe, polka —50.
- Look me in the eye, Johnny, comic song —50.
- Lottie Lee —50 *Ditson.*
- My Madeline, song and chorus —40.
- Never at home, temp. song and chorus —40.
- Pebble, polka —50.
- Rosy hours —40.
- Send me some money from home, com. song and chorus —40.
- Shall I ever see my boy, quart. —40.
- Shower, waltz —50.
- Shun the broad road, motto song and chorus —50.
- Silver whistle, *P* —50.
- Sparkle, schottische, *P* —50.
- Starry waves, song and chorus —50.
- Still I love thee, song and chorus —40, 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome, Sheard,* —10.
- Tommy's return, song and chorus —40.
- Vive, vale, schottische, *P* —40.
- Walk, walk, walk, com. song and chorus —50.
- We'll have to mortgage the farm, soli, duet and quart. —75.

Lockwood Honore, Popular College Songs, *SATB* —50 n *Church.*

Lockwood S. J. Footsteps on the stair —/2 *Sheard.*

Lockwood T. D. Farewell —35 *Gordon.*

Lockwood W. A. Little Postillion, galop, —75 *Church.*

Locle C. du e A. Blau, Sigurd (Reyer E.), opera, traduzione italiana di A. G. Mazzucato 1— n *Heugel.*

Locutions vicieuses 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Locutions vicieuses 1— n *Joubert.*

Loda A. La Vittoria di Solferino, marcia, *P* 1.25 *Ricordi.*

Lodau, Ave Maria —80 *Bote.*

Loder E. J. A Brave Day's Work 1/— *Weekes.*
- 3 Ages of Love (D) 1/6 n *Wickins.*
- And ye shall walk in silk attire, duet 3/— *Ashdown.*
- Arnold the armourer, *SC* —/3 *Curwen.*
- Bare-footed friar 3/— *Ashdown.*
- Blue Moselle, duet —/3 *Leonard.*
- Brave old oak 3/— *Ashdown, Duff, Forsyth, Williams,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard, ATB* 3/— *Ashdown, SATB* —/1½ *Curwen, P* (Richards) 3/—, (Rochard) 2/— *Ashdown.*
- British anchor 3/— *Ashdown.*
- Brother soldiers, we've met, *TTB & P* (together with: Cooper, When Thoralis delights) —/2 *Ashdown.*

- Catches: Book I: Mister Speaker. A boat unto the ferry. 'Twas you, sir. White sand and grey sand 2/—.
  Book II: Would you know my Celia's charm's? Ah! how Sophia. Come, let us all a maying 2/—.
  Book III: There were three cooks. Poor Thomas Day. Now we are met. I cannot sing (Laughing catch) 2/— *Ashdown.*
- Celebrated Tutor, *V* 2/6 *Hawkes.*
- Columbus, an historical song 1/— n *Augener.*
- Come, let us away to the fields, *SS* 3/— *Ashdown.*
- Dear happy home, *SSM* 3/— *Ashdown.*
- Deep-sea 1/— n *Augener.*
- Dew on the grass 4/— *Ascherberg.*
- Diver 2/— *Ascherberg,* 4/— *Ashdown, Chappell, Orpheus, Pitman, Williams,* —2 *Broome, Sheard,* 3/— *Duff,* 2/— *Morley,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co., SA, SATB* à —/2 *Curwen, SATB* —/3 *Leonard,* w. *P* —06 *Wood, mO* —50 *Fischer.*
- Eight famous Songs (Alexandra M.-B. N. 19) —/6 *Sheard.*
- Fancy waft me in golden visions, duet 4/— *Moore.*
- Father Francis —/2 *Sheard.*
- Haste, haste, and lightly tread, *SSS* —/2 *Ashdown.*
- Here's to Thee My —20 *Willig.*
- Hermit 1/— n *Augener.*
- I ride on the storm 1/— n *Augener.*
- Instructions and exercises on the principles and practice of the art of singing, comprising the compass of voices, useful solfeggi, the portamento, shake, major and minor scales etc. etc. 5/— *Ashdown.*
- In the caverns deep of the ocean cold (The diver) —40 *Gordon.*
- Ivy leaf 1/— n *Augener.*
- Kings of the ocean 3/— *Ashdown.*
- Let us wander by the ocean, *SS* 3/— *Ashdown.*
- Lisette at her spinning wheel, a poem without words, *P* 4/— *Ashdown.*
- Martin, the man at arms, in E flat, F and G 4/— *Ashdown.*
- My home is the merry greenwood 1/— n *Augener.*
- My home's in the valley, *SS* 3/— *Ashdown.*
- Old house at home, in E flat and G 3/— *Ashdown,* —30 *Gordon.*
- Old Friends, unison school song, old not. —2 *Williams.*
- Outlaw 3/— *Pitman,* —/6 n *Williams.*
- Philip the Falconer —2 *Sheard.*
- Ploughman's delight 4/— *Ascherberg.*
- Say, wilt thou roam with me —/2, *P* —/2 *Sheard.*
- Silver-toned bugle 4/— *Ascherberg.*
- Song of the water king 3/— *Ashdown.*
- 21 Songs: 1. The British Anchor. 2. Three ages of love. 3. Wake from thy grave, Giselle. 4. Father Francis. 5. The old house at home. 6. Philip the falconer. 7. I cannot flatter. 8. Oh! here's to the holly. 9. There's a light in her laughing eye. 10. The brave old oak. 11. Childhood's dreams. 12. My home. 13. Sweet village bells. 14. 'Tis night, 'tis night. 15. Wake, my love. 16. Robin Hood. 17. The Outlaw. 18. The home of early years. 19. Old Christmas. 20. Oh! the merry days. 21. The Diver 2/— *Novello.*
- Spider and the Fly 4/— *Cramer.*
- Sultan's March 3/— *Cramer.*
- Sweet girls of Erin, ballad 1/— n *Augener.*
- There's a light in her laughing eye 3/— *Ashdown.*
- There's a path by the river, C and E flat 4/— *Williams,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon, Schirmer.*
- There is no love like the first love, ballad 1/— n *Augener.*
- Thou art gone to the grave, epitaph 1/— n *Augener.*
- Three ages of love —/2 *Sheard,* —50 *Brainard, Ditson,* —35 *Gordon.*
- Thy will be done —35 *Gordon.*
- 'Tis night —/2 *Sheard.*
- Wake from thy grave, Giselle, recit. and aria (Night-dancers) in C and E flat 4/— *Ashdown.*
- Wake my love (The night-dancers) in A-flat, B flat and D flat 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard.*
- We do not know how much, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- When in happier days we wandered —/2 *Sheard.*
- Where the pearly dewdrop falleth, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Loder George, In a leafy garden 3/— *Ascherberg.*
- Middle voice, twelve solfeggi for the conservation of the middle or med. voice 4/— *Ashdown.*
- Old house at home, quadr. 4/—, waltz 3/— *Ascherberg.*
- Serious family polka —35 *Ditson.*
- 12 Solfeggi (The middle voice) 1/— *Ashdown.*
- Songs and Ballads in the Lyric and Dramatic Entertainment, „The Old House at Home": 1. Ballad, The milkmaid's song. 2. Buffo Air, The jealous wife. 3. Ballad, The dew on the grass. 4. Hunting Song, The silver-toned bugle. 5. Ballad, The ploughman's delight. 6. Comic Ballad, Lavinia's lament, à 3/— *Ascherberg.*
- This world is a garden 3/— *Ascherberg.*

Loder J. D. Celebr. Violin Tutor 4/— n *Whittingham.*
- 3 Duets, dedic. to his pupils, *2V* 6/— *Ashdown.*
- Intr. and aria (Il Pirata), *VP* 3/— *Leonard.*
- Modern art of bowing exemplified, with exercises in the major and minor scales, *V* 3/— *Ashdown.*
- Violin Tutor 2/6 *Sheard.*

Loder Kate, Six Easy Voluntaries, *Org* 2/—, 2nd set 2/— *Novello.*

- En avant, galop 4— *Ashdown.*
- My faint spirit, canzonet 1/—n *Augener.*
- 12 Studies (dedicated to Mrs. Anderson), *P* 7— *Ashdown.*
- Winter is past 3/— *Ashdown.*

Loder Marion, Cinderella in Flower Land, or, the lost lady's slipper, children's operetta —30 *Ditson.*

Loderman, swedish wedding march, *4ms* —20 *Mc. Kinley.*

Lodge E. A. Absence, *G* 1/—n *Turner.*
- Hallow'een Gavotte, *G* 1/—n *Turner.*
- Lullaby, *G* 1/—n *Turner.*
- Mascotte, maz. *G* 1/—n *Turner.*
- Romance, *G* 1/—n *Turner.*
- Slumber Song, *VP* 4/— *Weekes.*
- Valse Caprice, *G* 1/—n *Turner.*

Lodge E. J. Go when the morning shineth, duet 2/— *Chappell.*

Lodger that lodged with us, the —/2 *Sheard.*
- Цыганка. Вальсъ изъ цыганскихъ пѣсенъ —70 *Gutheil.*

Лоди А. Мечта. Волна катится за волною —40 *Jurgenson.*
- Гдѣ вы, счастливые дни! av. *VP* —50 *Jurgenson.*

Lodi G. L. op. 18 Sonate, *P*, C-moll 2— *Breitkopf.*

Lodigiani, Nina. mazurka, *P* —50 n *Cottrau.*

Lodijensky E. Ce n'est pas toi que j'aime avec passion —40. Drei Augenblicke —40 *Neldner.*

Lodoerski S. Chanson d'Antan 1.50 n *Gallet.*

Lodoïs Lataste, Crieri, polka 1— *Bornemann.*

Lodoza R. Amar, siempre Amar —50 *Wagner y Levien.*

Lodrini E. Annetta 1.25 *Ricordi.*

Lodwick R. W. P. What's love? 4/— *Leonard.*

Lodwigowski E. S. op. 45 Pan Starosta, polonez, *4ms* —50 *Gebethner.*
- 46 Cztery krakowiaki, *P* —60 *Gebethner.*
- 48 Zbior krakowiakow, *P* —60 *Gebethner.*
- 50 Bouquet de mélodies sur l'opéra Halka N. 1, *P* —60 *Gebethner.*
- 50 Bouquet de melodies sur l'opéra Halka N. 2, *P* —80 *Gebethner.*
- 51 Bouquet des mélodies sur l'opéra La Comtessa, N. 1 —80, N. 2, *P* 1— *Gebethner.*
- 52 Bouquet de mélodies polonaises, *P* —75 *Gebethner.*
- 53 Trésor de mélodies polonaises, Skarbiec melodye polskich w łatwyn stylu ułożonich, *P*, I—IV à —80 *Gebethner.*
- 54 Wiosenne siewy, zbiorek melodyi polskich, ułożonych w formie małych rond i waryacyi, *P*, I—IV à —90 *Gebethner.*
  Oddzielnie:
  1. Marsz Sobieskiego —20.
  2. Taniec polski z XVIII w. —30.
  3. Rondo na temat mazurka z opery „Lokietek" Elsnera —30.
  4. Rondo —30.
  5. Waryacye na temat „Serce nie sługa" —30.
  6. Rondo z dwuch ulubionych krakowiaków —40.
  7. Waryacye „Tam na błoniu" —30.
  8. Polonez K. Kurpińskiego —20.
  9. Rondo: Tańcowała Magdalena —30.
  10. Rondo na temat Damsego —40.
  11. Polonez z opery „Szarlatan" —30.
  12. Rondo na temat krakowiaka —40.
  13. Waryacye na temat „Błyszczą krople rosy" J. F. Dobrzyńskiego —40.
  14. Rondo z krakowiaka Stach i Zośka J. Stefaniego —30.
  15. Rondo z piosenki: „Czegoś oczki zapłakała" —40.
  16. Polonez z opery „Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego —30.
  17. Rondo —30.
  18. Polonez oryginalny E. S. Lodwigowskiego —30.
  19. Rondo na temat poloneza „Z wysokich parnasów" —40.
  20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego —40.
  21. Rondo z piosnki „Gondola" J. Nowakowskiego —30.
  22. Rondo z krak. St. Moniuszki —30.
  23. Rondo z opery „Monbar" I. F. Dobrzyńskiego —40.
  24. Waryacye na temat Mazurka E. Lodwigowskiego —40.
- 55 Réminiscences de l'op. Halka, *4ms* 1.10 *Gebethner.*
- 56 Bouquet de mélodies sur l'opéra La château mistérieux, Straszny dwor, *P* 1— *Gebethner.*
- 57 Fleurs de Varsovie, *4ms* —45: N. 1. Tulipe, polonaise, 2. Rose, polka, 3. Violette, maz. 4. Réséda, polka-maz. à —20 *Gebethner.*
- Mazowczak, oberek, *P* —20 *Gebethner.*
- Polonez —30 *Gebethner.*

Лодыженскій Н. Романсы 1.50 *Bessel:*
  1. »Жила грузинка молодая« —30.
  2. »Да я вновь съ тобой« —30.
  3. Призывъ »Ты улетѣла« —50.
  4. »Во снѣ неутѣшно я плакалъ« —50.
  5. Денница »Усталою, измученной стопою« —50.
  6. »Я умеръ отъ счастья« —30.

Loeb J. Gammes et Arpèges, *Vc* 3—n *Costallat.*
- Tonleitern und Arpeggien, *Vc* 2.40 n *Costallat.*

Löbbecke Robert v. Lieder: I: 7 Lieder 1.50. II: 2 Trinklieder —80 *Bauer.*
- 3 Weihnachtslieder, 3- u. 4st. Chor —80 *Bauer.*

Löbel Rudolf, Abschiedsgruß, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—, *P* —80 *Fischer.*
- Lobgesang, *TTBB* —60 n *Elim*-Barmen.

Loebell v. Rückblick-Marsch 1.20 *Paul Richter*-Lichterfelde.

Loeben M. von, op. 1 Du hörst wie durch die Tannen, *P* 1— *Lau.*

Loebisch W. op. 2 Akademische Quadrille 1— *Cranz.*
- 3 Wiener Volkslieder-Quadrille 1— *Cranz.*

Löbmann Fr. *Bote:* **Op. 4** Der Käfig, Ouverture (D), *P* —50.
- 6 Iris-Walzer 1—.
- 7 Iris-Polonaise, *O*, St 2—.
- Invitation à la Polka, *P* 1.50 *Junne.*

- Maskerade, Tänze aus dem komischen Ballett: Die Maskerade, als Mazurka, Oberösterreicher Walzer, Tarantelle, Ungarischer Nationaltanz, Kontretanz, Galopp, à —50.
- Polonaise (Es) —50.
- Scherzo (C-m.), *P* —50.
- Zigeunertanz —50.

Löbmann Hugo, Jugendgrüße, 61 alte u. neue Lieder als Zugabe zum Liederbuch für katholische Schulen —40 *Pflugmacher*.
- Kreuz am Wege, 1 Singst m. *T(H)* 1— *Klemm*.
- Trauungsgesang: „Siehe, so segnet Gott den, der den Herren fürchtet" —80 *Feuchtinger*.

Loebmann J. op. 2 Quattre motets pour voix d'hommes: Jacta cogitatum, *B*. Sperent in te omnes, *2B*. Domine Dominus noster, *2T2B*. Justitiae Domini rectae, *2TB* 2— *Schott Frères*.
- 3 Sechs leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchl. Gebrauche f. *Org* 1.50 *Schott*.
- 7 Missa in honorem Sanctae Caeciliae ad quatuor voces inaequ. com. *Org*, Part 3.25, p. de chant 3— *Schott*.
- 8 Missa ad quatuor voces in aequales com. *Org*, Part 2.50, p. de chant 1.50 *Schott*.
- 9 Missa in honorem Sanctae Mathildis ad 4 voces inaequ. c. *Org* ad lib. (VK 1128), Part 2.40, St 1.40 *Pustet*.
- Messe, 3 voix d'hom. av. *Org*, Part & St 4— n *Schott Frères*.

Löchner A. L. op. 3 Sechs Kinderlieder (z. Teil nach Motiven aus Mendelssohn's Liedern ohne Worte): 1. Gebet: „Ich bin klein". 2. Abendliedchen: „Wenn die Kinder schlafen ein". 3. Storches Ankunft: „Sieh'! der Storch ist wieder hier!" 4. Der Postillon: „Tra-ra! ich blase ins Horn." 5. Ringelreihen: „Ringelreihen! die Vögel". 6. Eine Käferhochzeit: „Ich will das Eisenhütlein fragen" 1.50 *Simrock*.

Loeffel Rud. Holsaten Marsch 1.— *Gries*.

Löffler A. op. 11 Willkommenrufe-Marsch —50 *Bote*.

Loeffler Ch. M. op. 10 Quatre Mélodies: I. Timbres oubliés, A b to F. II. Adieu pour jamais, B b to F. III. Les soirs d'automne, B b to E. IV. Les paons, D to F, à 1—, complete in one volume 2— n *Schirmer*.
- Mort de Tintagiles, poème dramatique, gr. *O* u. *Va* d'amour, Part 20— n, St 40— n *Schirmer*.
- Villanelle du Diable, fantaisie symphonique pour gr. *O* et *Org*, Part 20— n, St 40— n *Schirmer*.

Löffler Fred, Midshipmite, polka 2/— *Boosey*.
- Nancy Lee, waltz 2/—, *4ms* 2/— *Boosey*, —30 *Ditson*.

Löffler Heinrich, Johann Schlau, das benebelte Faktotum, Soloszene 1.50 *Gleißenberg*.
- Rekrut Pietsch, Soloszene 1.50 *Gleißenberg*.

Löffler J. Kerepesi emlék, csárdás, *P* —72 *Rózsavölgyi*.
- Sonate, *PFl(V)* 1.75 *Schott*.

Löffler Jos. op. 16 Am schönen Rhein, Walzer, *P* 1.50 *Lau*.
- 18 Weihnachtsglocken, *P* 1— *Lau*.
- 19 Mein Herzliebchen, Polka-Mazurka, *P* —60 *Lau*.
- 24 Neujahrsgruß, *P* 1.20 *Lau*.
- 27 Sylvesterträume, Walzer, *P* 1.25 *Lau*.
- Bavaria-Gavotte, *P* 1— *Banger*.
- Gralstrahl, Konzertstück, *Org* 3— *Rieter*.

Löffler J. H. Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Händen für *Org* (Album für Orgelspieler Nr. 31) 2— *Rieter*.

Löffler Otto, op. 5 Leb' wohl, du liebes Vaterhaus, *TTBB*, Part —60, St —60 *Zumsteeg*.
- 6 Wenn du ein Herz gefunden, *SATB* 1.20 *Zumsteeg*.
- 7 Heimatlied, *SATB* 1.20 *Zumsteeg*.
- 8 Heimatlied, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- 12 Sang der Landsknechte, *TTBB* 1.20 *Auer*.
- 13 Vom Ammersee, *TTBB* 1.60 *Rebbert*.
- 15 Die letzte Nacht, *TTBB* 1.40 *Siegel*.
- 17 Der Frühling zieht ein, *TTBB* 1.40 *Siegel*.
- 18 Schön Röselein, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- 19 Landsknecht 1.20 *Rebbert*.
- 21 Reitertod, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- 22 Heraus 1.20 *Rebbert*.
- 25 Der Maibaum, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- 28 Treugedenken, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg*.
- 29 Rosenwangig' Mägdelein, *TTBB* 1.20 *Heinrichshofen*.
- 38 Heil Württemberg, *TTBB* 1.60 *Zumsteeg*.
- 57 Deutscher Gesang, *TTBB* 1.60 *Zumsteeg*.
- Schwäbische Singspiele: O dia Wittwer, KA 3— n, Regiebuch 1— n. Der unrechte Bräutigam, KA 3—, Regiebuch 2— n *Auer*.

Löffler Richard. *Leuckart:* **Op. 40** Dorfgeschichten: In der Scheune. Winzertanz. Winzerchor, *P* 1.50.
- 41 Die Lauterbacherin (Babillarde), steirische Idylle, *P* 1—, 2/— *Augener, Ascherberg, Chappell*, 3/— *Donajowski, Duff*, 1/— *Novello*, 3/— *Pitman*, 2/—, (H. Thomas) 3/— *Williams*, —40 *Church, Ditson*, 5— *Hamelle*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 1.50, *PV* 1.50.
- 42 Ein Schweizerlied, *P* 1—.
- 43 Nymphengesang, musik. Dichtung, *P* 1—.
- 44 Zephir, Bluette, *P* 1—.
- 45 Raimund, Revue dramatique, *P* 1—.
- 46 Die Gemütliche, steirische Volksmelodie, *P* 1—, 2/6 *Augener*.
- 47 La Mélancolie, *P* —75, 2/6 *Augener*.
- 48 Valse brillante, *P* 1—.
- 49 Drei südslavische Weisen: Krainerisches Hirtenlied. Serbisches Lied. Kroatisches Lied, Transkr. *P* 1—.
- 50 Der Schweizerbub, humoristisches Tonstück, *P* 1—.
- 51 Ankunft und Abschied von den Alpen, 2 musikalische Skizzen, *P* 1—.
- 52 Polka française, *P* 1—, 3/— *Augener*.

- **53** Mücken, Etude-Caprice, *P* 1—, 3/— *Augener.*
- **56** Ein schwäbisch. Volkslied, Transkr. *P* 1—.
- **61** L'Amazone, pièce caract. *P* 1— *Cranz.*
- **62** Prière avant la bataille 1— *Cranz.*
- **63** Voleuse de Coeurs (Herzensdiebin), morceau élégant et caract. *P* 1— *Cranz.*
- **64** Die Lauterbacherin als kleine Schwätzerin, *P* 1— *Cranz,* 5— *Hamelle.*
- **65** Ein Stück Alt-Wien, *P* 1— *Cranz.*
- **66** Une Ballade des Serbes, *P* 1— *Siegel.*
- **66** In der Abenddämmerung, *P* 1— *Cranz.*
- **67** Im Sonnenscheine, *P* 1— *Cranz.*
- **70** Das Dorfglöckchen, Idylle, *P* 1— *Schlesinger.*
- **71** Steirische Ländler, *P* 1— *Schlesinger.*
- **72** Ob ich dich liebe! Romanze, *P* 1— *Schlesinger.*
- **74** Coucou, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- **75** Promenade, *P* 1.30 *Rózsavölgyi.*
- **76** Première violette, *P* 1.30 *Rózsavölgyi.*
- **85** Gondelständchen, *P* 1— *Aibl.*
- **86** Nacht am Morgen, *P* 1.30 *Aibl.*
- **87** Heiderösleins Gebet, Romanze, *P* 1— *Aibl.*
- **88** Könnt' ich zaubern? *P* 1— *Aibl.*
- **89** Lautenschlägerin, *P* 1— *Aibl.*
- **90** L'Inquiétude, morceau, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **91** Kosend! Ein flüchtiger Gedanke, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **92** Nonnen-Gesang, eine kleine Dichtung, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **93** Die Zither, ein charakteristisches Tongemälde, *P* 1— *Hofmeister.*
- **94** Rose und Zypresse, Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Siegel.*
- **95** Die betende Römerin, *P* 1.25 *Siegel.*
- **96** Klage einer Jungfrau, Elegie, *P* 1— *Siegel.*
- **97** Das Schweizermädle, Melodie, *P* 1— *Siegel.*
- **98** La belle Serbe, Première grande fantaisie sur des thèmes serbes, *P* 2— *Siegel.*
- **99** Aus dem Felsen durch den Wald, Poesie, *P* 1.25 *Siegel.*
- **100** Ischler Idylle, *P* 1— *Kahnt.*
- **102** Schiffers Liebchen, Barcarole-Idylle, *P* 1— *Kistner.*
- **103** Meine Herzensfreude, Salonstück, *P* 1— *Cranz.*
- **105** Der Karneval zu Köln, Burleske, *P* 1— *Kistner.*
- **106** Frohsinn auf der Alpe. Sturzwellen, 2 Charakterstücke, *P* 2— *Schlesinger.*
- **114** Vier Skizzen: Gang in das Gebirge. Margarete am Spinnrad. Verborgenes Blümlein. Nacht im Süden, *P* 2— *Schlesinger.*
- **115** Courcaillet. Affliction, 2 mélodies, *P* 1— *Schlesinger.*
- **116** Aus meiner Mappe, Kleinigkeiten: Glöckchen-Promenade. Ein Belgier. Spieluhr. Jugendfreudigkeit. Gebet des Räubers, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **120** Ich hab' den Zweig gebrochen 1—.
- **129** Zwei Dichtungen: 1. Pauline. 2. Molly 1.50 *Cranz.*
- **140** Abschied vom Gebirge, Tonstück, *P* 1.25 *Siegel.*
- **141** Ein Abend in den Alpen, Tonstück, *P* 1.25 *Siegel.*
- **150** Des Meeres und der Liebe Wellen, 3 poetische Skizzen: Am Leuchtturme. Serenade. Seemans Lied 2— *Schlesinger.*
- **151** Aus dem Opern-Saal, 4 Szenen: Arlequin. Pantalon. Colombine. Pierrot 1.50 *Schlesinger.*
- **152** Indische Spiele, Tonstück 1— *Schlesinger.*
- **153** Müller-Lieder: Knappen-Lied. Abschied. Rückkehr. Zwiegespräch. Die gespenstige Mühle 2— *Schlesinger.*
- **154** Lied aus der Donaustadt 1— *Schlesinger.*
- **155** Die Obertalerin, Tonstück 1— *Schlesinger.*
- **156** Der Alpenkönig, Tonstück 1— *Schlesinger.*
- **157** Ein Waldmärchen, in 3 kleinen Sätzen 2— *Schlesinger.*
- **158** Waldlieder: An der Ruine. An der Waldkapelle. Vor dem Jägerhause 2—, Nr. 1, 3 à —80, Nr. 2 1.50 *Schlesinger.*
- **159** Die Himmelsleiter, *P* 1— *Bosworth.*
- **181** Was der Wald erzählt, Idylle-Impromptu, *P* 1— *Bosworth.*
- **182** Raimunds Bettlerlied, dramatische Szene, *P* 1.50.
- **183** Volkslied aus Kärnten: „Verlâssen bin i", von Thomas Koschat, *P* 1.50.
- **185** Die Jugend, Fantasie über „Der Bauer als Millionär", *P* 1.20.
- Adelheid, *P* 3/— *Donajowski.*
- Alps, 2 characteristic pieces, *P*: N. 1. The arrival 4/—. N. 2. The farewell 3/— *Leonard.*
- Den glada landtflickan, Idyll, *P* 1— *Hirsch.*
- Ingenua, melodia popolare trascritta, *P* 1.75 *Ricordi,* 2— *Mariani.*
- Lieder-Blüten 2.50 *Schlesinger.*
- Little Bells, *P* —20 *Gordon.*
- Midshipmite, polka, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- Montagnarde, idylle, *P* —30 *Hösick.*
- Musical box, *P* —20 *Gordon.*
- Nancy Lee Waltzes —50 *Gordon.*
- Raymund, rêvues dramat., morceau de salon, *P* (engl. or contin. fing.) 2/— *Augener.*
- Styrian air, *P* —20 *Gordon.*
- Wanderers Abschied, Notturno, *P* 1.50 *Lau.*
- Weihnachtsglocken, Fantasie, *P* 1.20 *Lau.*

Löffler-Tornow M. Berceuse, *VP* 5— *Hamelle.*

Löffelmann August, Antonien-Walzer 1.50 *Eisoldt.*

Löfgren A. Beväring dans på Axevalla Le', *P* —60 *Lundquist.*
- 2 Danse låtar fr. Wäsehöttaböjda, *P* —60 *Lundquist.*

Löfstedt, Selmas Kuplettvals —75 *Gehrman.*

Löfvén, Enfin seuls, valse 1— *Lundquist.*
- Sång utan ord, *P* —75 *Lundquist.*

Löhle August, op. 6 Der Schmied auf Helgoland, *TTBB* m. *Bar*-Solo 3— *Leuckart*.
- 7 Missa in honorem St. Josephi ad quatuor voces inaeq. Part 1.50, St 1— *Schwann*.
- 8 Missa solemnis für *TTBB* u. *Org*, Part 2—, St —80 *Schwann*.
- 11 Missa Regina Angelorum, für mittlere u. kleine Chöre, 1- od. 2st. m. *Org*, 3- od. 4st. m. od. ohne *Org*, Part 1.60 n, St à —30 n *Feuchtinger*.
- Domine salvum, *SAAT* 1.20 *Zumsteeg*.
- Entfesselte Gewalten, Kantate, KA 3.75 n, O 21— n, Chorst à —35, Waldquartett, 4 Solost —80 n *Brockhaus*.
- Herz-Jesu-Messe, *SATB* 3— n *Böhm*.
- Messe zu Ehren des heiligen Ambrosius, Ober- u. Unterst m. *Org* 2.60 n *Böhm*.
- Missa solemnis in honorem S. Augustini ad 4 voces inaequales, Part 1—, St —60 *Pustet*.
- Missa in honorem B. Mariae Virginis ad 4 voces inaequ. Part 1—, St —60 *Pustet*.
- Missa de Requiem, 4 vocibus *(SATB)* cantandum, Part 1—, St —60 *Pustet*.
- Missa in honor. sancta Annae, *SATB*, Part 1.50, St —80 *Dorn*.

Löhle Frz. 3 lateinische Messen, 4 Singst u. Org: Nr. 1 in C, 2 in Es, 3 in D, à 4.20 *Aibl*.

Löhr, op. 10 Fleur de lis, maz. —50 *Sassetti*.

Löhr A. op. 2 Zehn Lieder, 3- u. 4st. Frauenchor, Part —40 n *Falkenberg*.

Loehr C. H. *Gordon*: Burnside bomshell, *H* —20.
- Canajoharie Valley, *P* —20.
- Highlanders Galop —20.
- Hocus pocus, polka —20.
- Montgomery, schott. —20.
- Monticello, waltz —20.
- Mountain Echo, *P* —20.
- Niagara Falls, galop —20.
- Otsego, varsoviana, *P* —20.
- Weazel, waltz —20.

Löhr Fr. Captive to thee 2/— *Enoch*.
- Favourite Name 2/— *Enoch*.
- Friends (B b, C and E) 4/— *Cary*.
- Greyport Town 2/— *Enoch*, —40 *Gordon*.
- I cannot be (in C and F flat) 4/— *Chappell*.
- Jack of Ours 2/— *Enoch*.
- Just like the men 2/— *Enoch*.
- Land of long ago 2/— *Enoch*.
- Långt up på haf 1— *Lundquist*.
- Love's Proving —50 *Ellis*, —10 *National Music Co*.
- Margarita (& Allen, Return and stay), song and *Cornet (P* ad lib.), *Cornet* part —/3, *P* acc. 2/— n, *sO* 1 —, *FullO* 2/— *Boosey*.
- Norman's Tower 2/— *Enoch*.
- Nothing else! 2 — *Enoch*.
- On the quay 2/— *Enoch*.
- Out on the deep 2/— *Enoch*, *Bar* —35 *Gordon*.
- Paradise Square 2 — *Enoch*.
- Pas de quatre, *Z* 4/— *Ascherberg*.
- Pathway 2/— *Enoch*.
- Sailor's heart 2/— *Enoch*.
- Spangles 2/— *Enoch*.
- Very nearly 2/— *Enoch*.
- What shall I say? 2/— *Enoch*.
- When the boats come in 2/— *Enoch*.

Löhr F. N. A little Peasant maid (vocal waltz) —/4 *Forsyth*.
- A Sleigh Song —/4 *Forsyth*.
- A Slumber Song, *SATB* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- A Song of the Fairies —/4 *Forsyth*.
- Albion, fantasy on english airs 4/— *Forsyth*.
- Andante from Beethoven's I. Symphony, *P* 4/— *Ashdown*.
- Angels of Earth, song, N. 1—3 à 4— *Ricordi*.
- Another world, in C, E flat and F 4/— *Ashdown*.
- Auntie's Rose (in D and F) 4/— *Ascherberg*.
- Batiste's Andante in G, transcr. 3/— *Forsyth*.
- Beyond the stars (in C and E flat) 4/— *Ascherberg*.
- Biondina 4/— *Orpheus*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*.
- Boat song, *SATB* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer*.
- Bobbie 2/— *Enoch*.
- Caledonia, fantasy on scotch airs 4/— *Forsyth*.
- Cambria, fantasy on welsh airs 4/— *Forsyth*.
- Country Songs for the Children's Hour: 1. Oh, to set sail in a silver boat. 2. The Children's Dream. 3. Through the meadows. 4. What the flow'rets tell. 5. The Last Load. 6. Good morning, good night 1/6, à —/4 *Forsyth*.
- Courtship and Matrimony 4/— *Cramer*.
- Cradle song, idyll 3/— *Forsyth*.
- Crown of love —50 *Church*, —30 *Presser*, —50 *Schirmer*.
- Danse des Gavots 3/— *Forsyth*.
- Daybreak, song without words 2/6 *Forsyth*.
- Eugenie, mazurka de salon 4/— *Ashdown*.
- Fairy Music, the choruses in two parts only 1/6 n *Forsyth*.
- Festal March 4/— *Forsyth*.
- Fleur de Lis, mazurka de salon 4/— *Forsyth*.
- Forget me not, song without words, *P* 1/6 *Ashdown*.
- Friends, *S* or *MS* or *A* and *V* or *Vc* —60 *Schirmer*.
- Friends, duet 4/— *Cary*.
- Gavotte in G, *P* 3/— *Forsyth*.
- Golden Threshold, *S* or *MS* and *V (Org* or *H* ad lib.) —75 *Ditson*, *Schirmer*.
- Gondola Song, 3/— *Forsyth*.
- Good night 4/— *Forsyth*.
- Good night, beloved —/4 *Forsyth*.
- Great is the Lord, *SATB* —/3 *Novello*, —15 n *Schirmer*.
- Hark! the Mavis —/4 *Forsyth*.
- Hibernia, fantasy on irish airs, *P* 4/— *Forsyth*.
- Ida, Marsch 3/— *Ashdown*.
- Lord is my Shepherd —/4 *Forsyth*.

- Love's Proving, *S* or *MS* or *A* 4/— *Ascherberg*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, —50 *Schirmer*, *Mand(V)P* 1/6 n *Ascherberg*.
- March in F 3/— *Forsyth*.
- Margarita *(O* acc.) 2/— *Boosey*, *S* or *MS* or *A* —50 *Schirmer*.
- Maud, romance 3/— *Forsyth*.
- Merry Songs, for merry little singers: Pickles. The Sailor and the Tailor. Fairy Land. Points of View. Tommy's Army. Self Help 1/— n *Reynolds*.
- My Lady comes, serenade, *S* or *MS* —50 *Schirmer*.
- Needles and pins 4/— *Leonard*, —35 *Church*.
- Norman's tower —50 *Church*.
- One of us 2/— *Boosey*.
- Out on the deep, *T* or *Bar* or *B* —50 *Church*, —35 *Ditson*, —50 *Schirmer*.
- Out on the Deep, unison song 3.50, *B* chorus, obl. acc. for *S* I/II, *A* or *T* (arr. by C. B. Rich) 4— *Silver*.
- Paradise square —40 *Church*, *Gordon*, —50 *Schirmer*.
- Pedlar —35 *Ditson*.
- Ready 4/—, *SATB* —/3 *Leonard*.
- Remember now thy Creator —/4 *Forsyth*.
- Rest Day Songs for the Children: 1. The Dove's Story. 2. The Bell's Message. 3. The Golden Land. 4. Remember the Saviour's love. 5. The Heavenly Giver. 6. The Children's Prayer 1/6 n, à —/4 *Forsyth*.
- Rondo Scherzando 4/— *Forsyth*.
- Santa Lucia, fantasia, *P* 3/— *Forsyth*.
- School Exercises (vocal), I—III à 1/— n *Forsyth*.
- Shades of Evening, fantasia, *P* 4/— *Forsyth*.
- Somebody's Wooing 4/— *Cramer*.
- Suffer Little Children, *H*, *Org* or *V* acc. ad lib. 4/— *Cramer*.
- Sweet sylvan glades —/4 *Forsyth*.
- Swing Song —/4 *Forsyth*, women's chorus, 2-part —10 n *Schirmer*.
- Tarentelle, *P* 4/— *Forsyth*.
- Tema and variations from Beethoven's septett, *P* 4/— *Ashdown*.
- Thuringia, fantasia, *P* 3/— *Forsyth*.
- Twilight, an idyl, *P* 3/— *Forsyth*.
- Twilight Songs (Unison songs for children) 1/— *Curwen*.
- Unremembered years 4/— *Leonard*.
- Ye Banks and Braes, fantasia, *P* 3/— *Forsyth*.
- You are mine, song 4— *Ricordi*, —65 *Schirmer*.

Loehr F. W. Out on the deep —10 *Nat. Music Co.*

Löhr G. Golden Threshold, with *VII* acc. ad lib. 2 — *Enoch*.

Löhr Harvey, op. 15 Quartett in E-moll für *PVVaVc* 15— n *Breitkopf*.

- **19** A Shakespearian Cycle, *P* 5 — n, 1—12 à 4 — *Schott*.
- **20** The Queen of Sheba, an oratorio, the words selected from the Holy Scriptures by Rev. A. C. Manston, Voc. score 5/— n, choruses only 1/— n *Novello*.
- A Border Raid, chorus, Voc. score —/4 n *Novello*.
- Album of 8 Songs for *C*: 1. Links of Love. 2. Pleading. 3. Doubting. 4. If I were in the valley land. 5. The Fiddler's fiddle. 6. Love changeth all. 7. The Birdies. 8. Friendship 4/— *Weekes*.
- Album of 10 Songs: 1. Did the wee flowers know. 2. O my luve's like a red, red rose. 3. To Dianeme. 4. My true love hath my heart. 5. If my verses had the wings. 6. If some fragrant lawn be found. 7. Love, come soon. 8. Down the stream. 9. An Indian love song. 10. Summum Bonum 4/— n *Chappell*.
- Album of 10 Songs 4/— n *Chappell*.
- Ariel, air de ballet in F, *P* 4/— *Weekes*.
- Ask what thou wilt 2/— *Novello*.
- Bourrée (D minor), *P* 4/— *Weekes*.
- Britain's glory, mix. v. —/2 *Novello*.
- Cavatina (in B flat), *VP* 3/— *Weekes*.
- Did the wee flowers know (from the Album) (in B flat) 4/— *Chappell*.
- Down the stream (from the Album) 4/— *Chappell*.
- Duo concertante, *VcP* 5/— n *Weekes*.
- Eternal Spring 2/—, *Org* part ad lib. —/3 *Boosey*.
- God, who madest earth and heaven, verse, *T* and chorus of *ATBB* —/4 *Novello*.
- Grape-vine swing, *SATB* —/1 *Boosey*.
- How long wilt Thou forget me (Psalm XIII), *B*-s. and *ATBB* or *SATB* —/6 *Novello*.
- If my verses had the wings (from the Album) 4/— *Chappell*.
- Land of Dreams 2/— *Boosey*.
- Lanset Dreams —/4 *Forsyth*.
- Love defiant 4/— *Ascherberg*.
- Love's Springtime, duet (C and E flat) 4/— *Weekes*.
- Lullaby, *SATB* or *TTBB* —/2 *Weekes*.
- Message of the Singer 4/— *Weekes*.
- My true love hath my heart (from the Album) (in F) 4/— *Chappell*.
- O my love's like a red, red rose (from the Album) (in A flat) 4/— *Chappell*.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei 1/—: (in C) 1/6, or singly: Te Deum —/4, Benedictus —/3, Jubilate —/3, Kyrie eleison, Credo, Sursum corda, Sanctus, Gloria in excelsis —/6, Magnificat and Nunc dimittis —/4. (in C), ditto, unison 1/—, or singly: Te Deum —/3. Benedictus —3/. Jubilate —/2. Kyrie eleison, Credo, Sursum corda, Sanctus, Gloria in Excelsis —/4, Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello*.
- Oh! were I rich and mighty 2/— *Boosey*.
- Rosador, a spanish serenade (in B flat, C and D flat) 4/— *Chappell*.
- Soldier Boys in Red 4/— *Weekes*.
- Songe d'Enfant, *P* 4/—, *FullO* 1/4 n, sept. 1/— n *Weekes*.
- Sportive Fairies —/4 *Forsyth*.
- Summum Bonum (from the Album) 4/— *Chappell*.

- They that go down to the sea in ships, verse, *S*, chorus and *O* 1/— *Novello*.
- To the moon 4/— *Chappell*.
- Under-song 4/— *Chappell*.
- Waking of the Fairies, *SATB* or *TTBB* —/2 *Weekes*.
- Watching, Waiting, Praying, *SATB* —/2 *Weekes*.

Löhr Harvey & H. B. Humphrey, The London Chant Book 4/— n, cloth 5/— n *Weekes*.

Löhr Hermann, A set of sun (in E flat, F and A flat) 4/— *Chappell*.
- A Song of the March Wind 4/— *Forsyth*.
- A Spring Love Song 2/— n *Chappell*.
- A Garland of Song: The Song of the Sea. Daybreak. White wavelets. Beloved, hear my vow. Baby eyes. Glorious Apollo. Woodland town. Isobel. The slumber stream. Green buds. My dream love. Come fill your lap with flowers, duet 4/— n *Chappell*.
- Alone, 3 keys; Oh! To forget, 3 keys, à 2/— n *Chappell*.
- An episode; If all the young maidens, two songs 4/— *Chappell*.
- At set of sun (in E flat, F and A flat) 4/— *Chappell*.
- Buff-coat has no fellow (in F and G) 4/— *Chappell*.
- Character Songs: 1. The Highwayman, 2. The Roundhead, à 4/— *Chappell*.
- Chorus gentlemen (in F and A flat) 4/— *Chappell*.
- Cobbler's Song, *SATB* —/6, Band parts on hire, *Boosey*.
- Dicky the driver 4/— *Chappell*.
- English War Song 2/— *Enoch*.
- Face to Face 2/— *Boosey*.
- Find 2/— *Boosey*.
- For you (in C, D flat and E flat) 4/— *Chappell*.
- Gift of the Gods 2/— *Boosey*.
- Grape Vine Swing 2/— *Boosey*.
- Had I a garden 2/— *Boosey*.
- Heart that sings (in G, A flat and E flat) 4/— *Chappell*.
- How dear thou art 2/— *Boosey*.
- I can't think why (in B flat, D flat and E flat) 4/— *Chappell*.
- I Thank the Fates 4/— *Cramer*.
- I wish I were a tiny bird (in D and F), duet 4/— *Chappell*.
- Lady mine (in D flat and F) 4/— *Chappell*.
- 3 Lieder: Nr. 1. Gute Nacht (Good Night): „Mutter Nacht im Mantel grau" (Night in robes of sabbe) 1—. Nr. 2. Waldlied (Song of the wood): „Im Walde geh' ich" (I wander happy) —80. Nr. 3. Der Frühling wird wach (Spring is awake): „Es steigen die Glöckchen" (The ice on the river) 1— *Simrock*.
- Little Galway Cloak, irish song, 3 keys 2/— *Chappell*.
- Live in my heart and pay no rent (in A, C and E flat) 4/— *Chappell*.
- Love is an Ocean. Eyes that used to gaze in mine. Time was I roved the Mountains, *P* 2/— n *Chappell*.
- Love's Devotion 2— *Boosey*.
- Love's Parting 4/— *Chappell*.
- Love and Time, duet 2/— *Boosey*.
- Maytime and morn (in C and E flat) *Chappell*.
- Nelson's gone a-sailing 2/— n *Chappell*.
- Pagan (in E flat and F) 4/— *Chappell*.
- Pauvrette (in F and G) 4/— *Chappell*.
- Rose of England 2/— *Enoch*.
- School Girl Fairies, *SC* 2/— n *Chappell*.
- Separate: 1. My Ships that went a-sailing 2/— n *Chappell*.
- Sing Heigh-ho (in C and D), duet 4/— *Chappell*.
- So fair a flower 2/— n *Chappell*.
- So fair a flower (in C, D flat and F) 4/— *Chappell*.
- Song in camp (in C and D) 4/— *Chappell*.
- Songs from the Norseland, a cycle of songs 4/— n *Chappell*.
- Stepping stones 4/— *Chappell*.
- Three jolly pigeons, *ATBB* —/4 *Novello*.
- 1. To my first love. 2. You'd better ask me 4/— *Chappell*.
- Trinklied (engl.-germ.) —50 *Church*.
- When a mounting skylark sings 2/— n *Chappell*.
- When Jack and I were Children 2/— n *Chappell*.
- When mounting skylark sings (in B flat, C and D) 4/— *Chappell*.
- When thou art near me 2/— *Boosey*.
- Ye timid winds —/4 *Forsyth*.
- You loved the Time of Violets. Youth, has a Happy Tread 2/— n *Chappell*.

Löhr Jos. Alles Mumpitz, Couplet 1.20 *Heidelmann*.
- Schnick und Schnack, Duett m. *P* 1.20 *Heidelmann*.

Löhr W. op. 42 Neues Leben, Walzer, *Z* (Jos. Kellner) 1— *Leichtle*-München.
- 63 Gruß an München, Polka, *2Z* (Jos. Kellner) —90 *Leichtle*-München.

Löhrich Kurt, op. 9 Nr. 1. Abschied 1— *Michaelis*.

Löhring Paul, At Parting —40 *Ditson*.

Löhrke. *Bote:* Alexander-Marsch —50.
- Cüstriner-Polka —50.
- Der 19. Februar, Geschwind-Marsch (Preis-Marsch), *IM*, Part 2.50.
- Der 19. Februar (Preis-Marsch) —50.
- Flora-Galopp —50.
- Königl. Preuß. Armee-Marsch Nr. 170, *IM*, Part 3—.
- Schmiegen und Biegen, Rheinländer-Polka —50, und Heinsdorff G. op. 60: Sarmaten-Polka-Mazurka, und Stange R.: Daraus muß man sich nichts machen, Galopp, *O*, St 5—.
- Sirenen-Polka —80.
- Stettiner Polka —50.

Löhrl Franz, op. 45 Mercedes, valse élégante, *P* 1.20 *P. Schmidt*.

Loeillet J. B. Gavotte (D), *P* —50 *Breitkopf*.
- Gavotte (C), *VcP* 2/— *Augener*.
- Sarabande (G-m.), *VcP* 2/— *Augener*.

Loeillet Jean Baptiste, Sonate, *VcP*, *VP*, *FlP* (J. de Swert) à 2.25 *Schott*.

- Sonate (E-m.), *VP* (Alfred Moffat) 1.50 *Simrock.*
- Sonate (G-m.), *VcP* (C. Schroeder) 1/— n *Augener.*
- Suite (G-minor), *VcP* (C. Schroeder) 1/— n *Augener.*

Loeilly J. B. Jig (Edward Mac Dowell), *P* —40 *Schmidt.*
- Klaviermusik aus alter Zeit, 1— *Litolff.*
- Menuet et Gigue, *P* 3/— *Weekes.*
- Menuett (G-m.), *P* 2— *Litolff.*
- Menuett-Album (E. Tavan u. Winkler) 1.30 *Litolff.*
- Menuett aus „Burmester Willy, Stücke alter Meister, Nr. 15", Ausgabe, *VcP* (Jacques van Lier), *FlP* übertragen v. (Ary van Leemoen), à 1— *Schlesinger.*
- Suite des 3 morceaux, *P* —60 *Gebethner.*

Löli J. „Sie", Walzerlied 2— *Knepler.*

Loën S. Cantique pour la nuit de Noël 1— n *Fromont.*
- Galop, avec *V* ad lib 1.75 n *Fromont.*
- Nuée, romance s. p. *VP* 1.75 n *Durdilly.*
- Romance, Lever de lune 1.75 n *Fromont.*
- Sommeil d'enfant, *VP* 1.75 n *Durdilly.*
- Tzigana, romance s. p. *VP* 2— n *Durdilly.*

Loenen L. J. van, Feestlied —35 *Wolters.*

Loenen Mary E. van, 4 Klavierstukken —90 *De Nieuwe Muziekhandel.*

Loenhard R. Berliner Rangen, Marsch-Coupl. 1.50 *Paul Fischer.*

Lönngren K. op. 12 Chanson érotique, *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** La Romantique, nocturne, *P* 1.20 *Breitkopf.*
- **18** Tarantelle, *P* 1— *Breitkopf.*
- Tvänne Salongsstykken, nocturne. På vattnet, *P* 1.50 *Hirsch.*

Löper C. op. 1 Zehn leichte Übungen, *Vc* —75 *Junne.*
- **2** Drei leichte Duette, *VVc* 2— *Junne.*
- **3** Rheinländer-Polka —50 *Junne.*
- Erste und letzte Liebe 1.20 *Michow.*
- Treue Liebe, Walzer, *P* —20 *Michow.*

Lördagsmagasin, Nytt musikaliskt, för år 1839. En Samling Kompositionar för *P* och dels Sång m. *P* 3— *Hirsch.*

Loerre, Método, Neotrompa 40— *Lemoine.*

Löring Paul, Bird of Twilight —40 *Ditson.*
- Minnehaha (Indian Serenade) —50, *P* —50, *SATB* or *TTBB* or *SSAA* —12, *O,* *10 parts & P* —60, *14 parts* —80, *Full* 1— *White.*
- Minuet royal, *P* —35 *Ditson.*

Loerum-Liebig J. *Warmuth*: Drømmebilleder, *P* 1—.
- 2 Legender, *P* 1—.
- Mignonette-Vals 1—.
- Rendezvous-Vals 1—.
- Taterdans, *P* —50.

Loesch, Tivoli-Marsch, a. G. Wiegand: Dorscht-Marsch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Lösch Albert, op. 19 Hingabe 1.25 *Ruckmich.*

Loesch Geo, A Trip to Great Britain, fant. *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer.*

Loesch M. Ave Maria, *S(T)* 3/4 *J. Fischer.*
- Ave Maria —50, *S & V* or *Vc* obl. —60 *J. Fischer.*
- Ball of the Birdies, juvenile song —50 *J. Fischer.*
- Farewell, thou dear one, *SV* —60 *J. Fischer.*
- Fourth Mass (St. Elizabeth), *O* on hire. *J. Fischer.*
- God protect my little sweetheart, *S* —40 *J. Fischer.*
- I'll tell you when we meet, sg. & ch. —30 *Gordon.*
- Mass in C, 2 or 4 voices —60 *J. Fischer.*
- Mass in F, *SATB* —80, *O* 5— n *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Elizabeth (N. 4), *SATB* —80 *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Michael N. 2 —80, *O* 5— n *J. Fischer.*
- Regina Coeli, *SATB* —50 *J. Fischer.*

Lösch M. Der Lehrmeister im Clarinett, eine sowohl in theoretischer als auch in praktischer Beziehung vielfach erprobte Methode, dieses Instrument gewandt und schön blasen zu lernen 2.35 *Böhm.*
- 23 korta och ändamålsenligt fortskridande duetter för *2Cl* (Särskildt aftryckta ur Lösch's Läromästaren i clarinetblåsning) 2— *Hirsch.*
- Läromästaren i clarinetblåsning, en kort och lättfattlig anvisning att lära sig detta *instrument* 4.50 *Hirsch.*
- Neue theoretisch-praktische Flöten-Schule 3— *Böhm.*
- Schule, *Cl* 2— *Böhm.*

Loesch Max, op. 10 Waldmärchen-Idylle, *P* —75 *P. Fischer.*

Loeschhorn Albert (1819), **op. 3** Etüde, *P* 1.75 *Challier.*
- **4** Nachtlager, Rondeau, *P* 1— *Challier.*
- **6** Loreley, Etüde, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- **8** Var. über das Lied: „Sonst spielt ich mit Szepter" (Zar und Zimmermann), *P* 2— *Junne.*
- **10** Deux Etudes de Concert 1.75 *Hofmeister.*
- **11** Flocons de Neige, 3 Polka brill. *P* 1.50 *Junne.*
- **12** Grande Valse brillante (F), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **13** Deux Nocturnes, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **14** Tarantelle, *P* 1.80 *Bote.*
- **15** Idylle, pièce caractéristique, *P* 1.50 *Bote.*
- **16** Romanze in As-dur, *P* 1.50 *Bote.*
- **17** Airs nationaux, Volkslieder, *P:* 1. Kriegers Morgenlied. 2. Jägerlied. 3. Schweizers Heimweh. 4. Barkarolle: Das Schiff streicht durch die Wellen. 5. Das Lied von Blücher, à 1.50 *Bote.*
- **18** 6 Bagatelles, *P* 3— *Kistner.*
- **19** Impromptu, *P* 1.50 *Bote.*
- **20** Valse impromptu, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **21** Deux Rondeaux sur Linda di Chamounix, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **22** Sérénade 1.50 *Heinrichshofen.*

- 23 *P:* N. 1. La petite Marguerite 1.50. N. 2. Bolero 1.50. N. 3. Gondolier. 4. Nocturne, à 1.25. N. 5. Gracieuse 1.75. N. 6. Impromptu 1.50 *Heinrichshofen*, N. 4 —60 *Brainard.*
- 24 Romance, Boléro et Marcia, sur des thèmes de l'Opéra: Indra, *P* 2.30 *Bote.*
- 25 La belle Amazone, pièce caractéristique, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Hammond, Willcocks*, —75 *Willig*, 7.50 *Joubert*, *4ms* 2.80 *Bote*, 5 — *Hammomnd*, 6— n *Willcocks, O* 6.80 *Bote, mO* 2—, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- 26 Deux Valses styriennes, *P* 1—.
- 27 Diseour d'amour, nocturne, *P* 1.80 *Bote.*
- 28 Salon-Fantasien, *P:* 1. Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai. 2. Die Nibelungen, von Dorn, à 2.50 *Bote.*
- 29 La Tourterelle, deuxième valse, impromptu, *P* 2.50 *Bote.*
- 30 Trois Portraits, *P:* 1. La Blondine, nocturne. 2. La Brunette, morceau de salon. 3. La Taquine, morceau de salon, à 1.80 *Bote.*
- 31 L'Attaque d'Amour, pièce caractéristique, *P* 2— *Bote.*
- 32 Transer. des Opéras italiennes, *P:* N. 1. Il Trovatore 2—. N. 2. Siciliennes des Vêpres siciliennes 2—. N. 3. Hernani. 4. Simon Boccanegra. 5. La Traviata. 6. Rigoletto, à 2.30. N. 7. Aroldo 1.80. N. 8. Un Ballo in Maschera 2.50 *Bote.*
- 33 Trois Pastorales, *P* 2.50 *Peters.*
- 34 Capricieuse, *P* 1.75 *Peters.*
- 35 Ballade (G-m.), *P* 2— *Leuckart.*
- 36 Diana, pièce caractéristique, *P* 2.30 *Bote.*
- 37 Six Amusements: 1. Valse. 2. Nocturne. 3. Polka. 4. Impromptu. 5. Polka-Mazurka. 6. Lucrezia Borgia, fant. *P* à 1.25 *Peters*, à —60 *Schirmer*, N. 1 —50 *Church*, N. 3 —50 *Brainard*, N. 4 —50 *Ditson.*
- 38 Dreißig melodische Etüden, *P*, I—III à 1.50 *Peters*, à —75 *Ditson*, à 1.25 *White.*
- 39 Impromptu (As), *P* 1.50 *Bote.*
- 40 Deuxième petite Nécessaire musical, 6 amusements de salon, *P:* 1. Polonaise (D). 2. Nocturne (G-m.), à 1.50. N. 3. Mazurka (D). 4. Fantasie über: Die Puritaner. 5. Invitation à la Polka, à 1.80. N. 6. Yankee doodle, variat. burlesques 2— *Bote*, N. 1, 4 à —50 *Nord. Musikforlag*, N. 3 —30, N. 4 —20 *Jurgenson.*
- 42 Ein Märchen, *P* 1— *Peters.*
- 43 Nr. 1. Air de l'op. Жизнь за Царя. Какъ мать убили. 2. Душечка дѣвица. 3. Ты скоро меня позабудешь à —60 *Jurgenson.*
- 44 La Rose des Alpes, tyrolienne de salon, *P* 2— *Leuckart.*
- 45 Deuxième Valse brillante (As), *P* 2— *Leuckart.*
- 46 Trois Pièces fugitives, *P* 2— *Peters.*
- 47 Troisième Valse (Des), *P* 1.50 *Leuckart.*
- 48 La Résignation, méditation, *P* 1.50 *Leuckart.*
- 49 Les Adieux, mélodie, *P* 1— *Leuckart.*
- 50 Le Diable à quatre, galop brillant, *P* 1.75, *O* m. Fr. Lanner, op. 16 3— n *Leuckart.*
- 51 Zeneḱépek, *P* 1.80 *Bárd.*
- 51 Zwölf Stücke, *4ms* 1.50 *Peters*, —75 *Schirmer.*
- 52 Dreißig melod. Etüden, *P*, I—III à 1.50 *Peters*, à —50 *Church, Ditson, Schirmer*, à 1— *White*, à 1.25 *Ellis*, I —60 *Gordon*, Nr. 1—10 à —25 *Brainard.*
- 53 Polka-Mazurka, *P* 1.25 *Peters.*
- 54 Zwei Klavierstücke 2.50: Nr. 1. Im Walde 1.75. Nr. 2. Auf dem See 1.50, *VP* 1.25 *Weiß.*
- 55 Marche cosaque 1.50 *Peters.*
- 56 Caprice en forme d'étude, *P* 1.50 *Peters.*
- 57 Polka brillante, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 58 4 Chansonnettes, *P* 2— *Peters.*
- 59 Le petit Savoyard, pièce caractéristique, *P* 1.50 *Weiß.*
- 60 La belle Humeur, morceau de salon, *P* 1.50 *Weiß.*
- 61 Deuxième Galop brillante, *P* 1.80 *Bote.*
- 62 Trois Idylles, *P* 2.25: N. 1. Le Calme 1.25. N. 2. Aventure rustique 1—. N. 3. Au bord du Ruisseau 1.25 *Weiß.*
- 63 Liebeslust u. Leid, 10 charakteristische Klavierstücke 5.50: Nr. 1. Begegnung 1—. Nr. 2. Ständchen —80. Nr. 3. Ob sie mich liebt —50. Nr. 4. Liebesglück —80. Nr. 5. Gondellied 1—. Nr. 6. Denke mein 1—. Nr. 7. Herzeleid —80. Nr. 8. Soldatenlied —80. Nr. 9. Wiedersehen 1—. Nr. 10. Tanz 1—. Nr. 1, *4ms* —80 *Bote.*
- 64 La Coquette, pièce caractéristique, *P* 2— *Weiß*, —45 *Jurgenson.*
- 65 Etüden f. Anfänger, *P*, I—III à 2— *Weiß*, à 1/— n *Augener*, à 5/— *Ashdown, Duff*, à 1— *Brainard, Ellis, Gordon, Presser*, à —90 *White*, à —50 *Church, Ditson, Fischer, Rohlfing, Schirmer*, à 1— *Gehrman*, à —65 *Bessel, Gutheil, Jurgenson.*
- 66 Etüden für Fortgeschrittene, *P*, I—III à 2— *Weiß*, à 1/— n *Augener*, à 6 — *Ashdown, Duff*, (E. Liebling) 1—, I—III à 1.25 *Brainard, Ellis*, à 1— *Presser, Wood*, à —50 *Church, Ditson, Fischer, Gordon Rohlfing, Schirmer*, à —90 *Bessel, Gutheil, Johansen, Jurgenson.*
- 67 Etüden für Geübtere, *P*, I—III à 2— *Weiß*, à 1 — n *Augener*, à 6/— *Ashdown, Duff*, à 1.25 *Ellis, White*, à —50 *Church, Ditson, Schirmer*, à —90 *Johansen*, N. 5. Scherzino —20, N. 6. Etude de Salon —40 *Gebethner.*
- 69 Réunion d'Italie, transcriptions, N. 1. Donizetti: Don Pasquale, *P* 2— *Bote.*
- 70 Meerbilder, *P* 3—: Nr. 1. Am Strande 1.50. Nr. 2. Glückliche Fahrt 1.50. Nr. 3. Abend am Meere 1.50 *Weiß.*
- 71 Les Clochettes, morceau de salon, *P* 2— *Weiß*, —40 *Jurgenson.*
- 74 Le retour à Varsovie, mazourka de salon, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 75 Das Glöckchen des Eremiten, von A. Maillart, deux bagatelles, *P:* 1. Le Carillon. 2. Valse, à 1.50 *Bote.*
- 76 Romance-Etude, *P* 1.50 *Peters.*

- 77 Fantaisie-Caprice, *P* 1— *Schirmer.*
- 78 Polonaise brill. *P* 2.50 *Peters.*
- 79 Valse brill. (N. 4), *P* 1.50 *Peters.*
- 80 Album für die Jugend, 20 leichte melodiöse Tonbilder in fortschreitender Ordnung mit genau bezeichnetem Fingersatz, *P:* I. (Nr. 1—10) 2—, II. (Nr. 11—20) 2.50 *Kistner,* 1/— n *Augener.*
- 81 Un ballo in maschera, transcription, *P* 1.80 *Cranz.*
- 82 Jugendträume, *P* —40 *Jurgenson.*
- 83 Canzonetta, *P* 1— *Kistner.*
- 84 Sechzig melod. Übungsstücke, *P,* I—III à 2.25 *Heinrichshofen,* à 5/— *Duff,* (E. Liebling) 1— *Brainard,* I—III à —50 *Church, Ditson, Gordon, Schirmer, White, Wood,* à —90 *Ellis.*
- 85 Wanderlust, Fantasiestück, *P* 1.80 *Bote,* —40 *Jurgenson,* O-St 7— *Bote.*
- 86 15 Klavierstücke, zum Unterricht für Anfänger, melodische und charakteristische Tonbilder, *4ms,* I—III à 1.50 *Bote.*
- 87 N. 1. Je ne pense qu'à toi, nocturne, *P* 1—. N. 2. Hommage à Schubert, marche —80 *Cranz.*
- 88 12 Pièces faciles, *4ms:* Liv. I (N. 1—4) 2—. Liv. II (N. 5—8) 2.50. Liv. III. (N. 9—12) 2.50 *Kistner,* Feuillets d'Album, *4ms* 2/— n *Augener,* Ballade, *4ms* —50 *Ditson,* Danse Hongroise, *4ms* —35 n *Presser.*
- 89 Volkslieder-Album, *P:* Heft I 5—: Nr. 1. Gott erhalte Franz, den Kaiser —50. Nr. 2. Von meinen Bergen muß ich scheiden —50. Nr. 3. Lang' ist es her —50. Nr. 4. Morgenrot —50. Nr. 5. Michelemma —75. Nr. 6. Ach, wie wär's möglich dann —50. Nr. 7. Mariandel —75. Nr. 8. Morgen muß ich fort von hier —50. Nr. 9. Es ritten drei Reiter —75. Nr. 10. Steh' nur auf —75. Nr. 11. Es fiel ein Reif —50. Nr. 12. Wohlauf, Kameraden —50. Heft II 5—: Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland —75. Nr. 2. Mädele ruck —75. Nr. 3. Im Wald und auf der Heide —75. Nr. 4. Schöne Minka —75. Nr. 5. Auf Matrosen —75. Nr. 6. Herz, mein Herz, warum so traurig —50. Nr. 7. Sag mir, warum du fliehest —50. Nr. 8. Vater ich rufe dich —50. Nr. 9. Heil dir im Siegerkranz —75. Nr. 10. Mit dem Pfeil dem Bogen —50. Nr. 11. Freudvoll und leidvoll —75. Nr. 12. Muß i denn —50 *Weiß.*
- 90 Arabesken, 6 Klavierstücke 2— *Kistner,* Nr. 1, 3 à —35 *Schmidt,* —30 *Jurgenson.*
- 91 Conversations musicales, 4 morceaux élégants, *P:* 1. La petite Galante. 2. Romance. 3. Barcarole. 4. Impromptu, à 1.50 *Bote,* N. 4 —40 *Gebethner.*
- 92 Nocturne romantique, *P* 1.80 *Bote.*
- 93 Au Revoir, mélodie, *P* 1— *Kistner.*
- 94 Rêverie, *P* 1— *Kistner.*
- 95 Frühlingsboten, *P* 2— *Challier,* —45 *Jurgenson.*
- 96 Aus der Kinderwelt, charakteristische Tonbilder, *P,* I—II à 2—: Nr. 1. Sonntagsmorgen. 2. Der kleine Postillon. 3. Es war einmal ein König. 4. Im Kahn. 5. Bitte, bitte. 6. Der Kuckuck. 7. Die Jagd. 8. Wiegenlied. 9. Ein Tänzchen. 10. Der kleine Soldat. 11. Hasche mich. 12. Gute Nacht, à —50 *Challier,* I—II à 1/— n *Augener,* Nr. 3, 8, 11, 12 à —25 *Schmidt,* Nr. 3, 12 à —20 n *Presser,* Nr. 12 1/— *Augener,* —25 *Brainard, Ditson, Gordon,* I —30 *Jurgenson.*
- 97 Mon Plaisir, polka brillante, *P* 2— *Challier.*
- 98 Am Genfer See, Idylle, *P* 1.75 *Challier.*
- 99 La Ronde militaire, morceau de salon, *P* 1.75, *4ms* 2— *Challier.*
- 100 Aus der Kinderwelt, charakteristische Tonbilder, *P,* II. Serie, I—II à 2.25: Nr. 1. In der Kirche. 2. Frohsinn. 3. Auf der Turnfahrt. 4. Der Reiter auf dem Schaukelpferd. 5. Der Tanzbär, à —50. Nr. 6. Papageno —75 Nr. 7. Die Kirmeß. 8. Abendruhe. 9. Die Mutter und das kranke Kind. 10. Der kleine Jongleur, à —50. Nr. 11. Des Kindes Traum, 12. Die Haulemännerchen, à —75 *Challier,* I—II à 1/— n *Augener,* Nr. 1—2 —25, Nr. 4 —25 *Schmidt,* Nr. 6 —30 *Gebethner,* Nr. 8 1/— *Augener.*
- 101 Drei instruktive Sonaten, *P:* Nr. 1. in C 1.50. Nr. 2. in A-moll 1.75. Nr. 3. in D 2— *Challier,* à 1/— n *Augener,* Nr. 1 1— *Church,* Nr. 1 6—, Nr. 2 7.50, Nr. 3 9— *Marchand,* Nr. 1 4—, Nr. 2—3 à 4.50 *Ricordi,* Nr. 1 —30 *Gebethner.*
- 102 In stiller Nacht, Romanze, *P* 1.50 *Litolff, P* —30 *Jurgenson.*
- 103 Aeolina, mélodie variée, *P* 1.50 *Litolff.*
- 104 Princesse Royale, valse, *P* 1.50 *Litolff.*
- 105 Transcription de l'Opéra: Aïda, *P* 2.50 *Bote,* 5— *Ricordi.*
- 106 Achtzehn instr. melod. Tonbilder in fortschreitender Ordnung, *P,* I—III à 1.50 *André,* Nr. 4, 18 à —50 *Nord. Musikforlag,* Nr. 8, 18 à —40 *Ditson,* Nr. 18 —25 *Jurgenson.*
- 107 Don Carlos, Fantasie, *P* 1.75 *André.*
- 108 Fleurs du Sud, *P:* N. 1. Gondoliera 1—. N. 2. Saltarello 1.50. N. 3. Sérénade Espagnole 1—. N. 4. Boléro 1.50 *Litolff,* N. 2 —30 *Hösick,* N. 3 —20 *Jurgenson,* N. 4 —40 *Hösick,* —30 *Jurgenson.*
- 109 Quatre Morceaux élégantes, *P:* N. 1. Chant de Printemps 1—. N. 2. Valse mélancolique 1.50. N. 3. Pastorale 1—. N. 4. Le Repos 1— *Litolff,* N. 4 —25 *Jurgenson.*
- 110 Fanfare, *P* 2— *Bote.*
- 111 Zwei Klavierstücke, *P:* 1. Sehnsucht, Melodie. 2. Menuett, à 1— *Litolff.*
- 112 Festklänge, Klavierstück 2.25 *Challier.*
- 113 Zwölf vierhändige Klavierstücke, eine Reihe leichter, melodiöser und instruktiver Tonbilder: Heft I 1.75, Heft II 2.25, Heft III 2— *Challier,* I 4—, II—III à 5— *Ricordi.*

- 114 Moments mélancoliques, 2 nocturnes, *P:* 1. in Fis-moll. 2. in Des, à 1.25 *Challier.*
- 115 *P:* Nr. 1. Paraphrase über Siegmunds Liebeslied aus der Walküre, 2. Paraphrase über Walthers Preislied aus den Meistersingern, 3. Paraphrase über „Am stillen Herd" aus den Meistersingern, à 2— *Challier.*
- 116 Triolino, Salonstück, *P* 2.25 *Challier.*
- 117 Nr. 1. Paraphrase über „Sehnsucht" von Rubinstein, *P* 1.75. Nr. 2. Paraphrase über: „Es blinkt der Tau" von Rubinstein, *P* 2— *Challier,* —50 *Gebethner.*
- 118 Charakteristische Studien, *P*, zur Förderung des Vortrags und der höheren Technik, I—III à 4— *Challier,* à 1/—n *Augener,* à 1.50 *White,* à 6— *Ricordi,* Nr. 1 1.20, Nr. 2—4 à 1—, Nr. 5 1.20, Nr. 6—10 à 1—, Nr. 11—13 à 1.20, Nr. 14 1—, Nr. 15 1.20, Nr. 16 1—, Nr. 17—18 à 1.20 *Challier.*
- 119 Cinquième Valse brillante, *P* 2— *Challier.*
- 120 Drei Lieder von Rob. Franz, *P:* Nr. 1. Widmung 1.75. Nr. 2. Er ist gekommen 1.75. Nr. 3. Die Heide ist braun 2— *Challier.*
- 121 Durch Flur und Wald, Klavierstück 2— *Challier,* 4/— *Augener.*
- 122 Quatre Etudes de salon en forme de Danses, *P:* Nr. 1. Valse 1.75. Nr. 2. Galop 2.25. Nr. 3. Mazourka 1.75. Nr. 4. Polka 1.75 *Challier.*
- 123 Der Loreley-Sang, Fantasiestück, *P* 1.80 *Challier.*
- 124 Improvisationen über Lieder von Rob. Schumann, *P:* 1. An den Sonnenschein, 2. Dein Angesicht, 3. Wohlauf noch getrunken, à 2— *Challier.*

  Sechs instruktive Sonatinen in geordneter Stufenfolge und mit genau bezeichnetem Fingersatze, *P:*
- 125 Nr. 1. Sonatine (C), 2. Sonatine (G), à 1.50 *Challier,* à 3/— *Augener,* à 6— *Leduc,* à 2.50 *Ricordi.*
- 126 Nr. 1. Sonatine (F), 2. Sonatine (A-moll), à 1.50 *Challier,* à 3/— *Augener,* à 4— *Leduc,* à 2.50 *Ricordi.*
- 127 Nr. 1. Sonatine (B), 2. Sonatine (D-moll), à 1.50 *Challier,* à 2.50 *Ricordi.*
- 128 *P:* 1. Marche funèbre, 2. Berceuse, à 1.50 *Challier.*
- 129 Jeu de Najades, morceau de salon, *P* 2— *Challier.*
- 130 Suite: Praeludium. Arioso. Gigue. Finale, *P* 3— *Challier.*
- 131 Valse de Concert, *P* 2— *Challier.*
- 132 Trois Mazourkas, *P* 1.80 *Challier.*
- 133 Tarantelle, *P* 2— *Forberg.*
- 134 Scène d'amour de l'opéra: Les Maccabées, de Ant. Rubinstein, *P* 2.50 *Bote,* 6— *Joubert.*
- 135 Zwei instruktive Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C) 1.60, Nr. 2. (G) 2— *Forberg.*
- 136 Die Schule der Geläufigkeit, 33 Etüden, I—III à 3— *Ries & Erler,* à 1.25 *Ditson, Ellis,* à 1.50 *Schirmer,* à 4— *Ricordi,* à 1— *Wasiljew.*
- 137 Dora Bella, morceau de salon, *P* 2— *Forberg,* —45 *Jurgenson.*
- 138 Blüten aus dem Kindergarten, 12 leichte kleine Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet, *P:* I: Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögleins Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe 1.60.

  II: In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträußchen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig 1.60 *Forberg;* Klage über Vögleins Tod, *P* —20 *Jurgenson.*
- 139 Album für die Jugend (Serie II), 15 instruktive Klavierstücke, als Unterrichtsmaterial für die mittleren Stufen komponiert und mit Fingersatz bezeichnet, I (Nr. 1—5), II (Nr. 6—10), III (Nr. 11—15), à 2— *Kistner.*
- 140 Die Spinnerin, *P* 1.80 *Forberg,* —75 *Bessel.*
- 141 Rêverie, *P* 1.80 *Forberg.*
- 142 Fête de village, pièce caractéristique, *P* 1.50 *Forberg.*
- 143 Scherzo, *P* 1.80 *Forberg.*
- 144 Zehn Kinderstücke mit Fingersatzbezeichnung: I: Reigen. Schlummerlied. Armes Kind. Leichte Kavallerie. Glöckchentanz 1.50.

  II: Gondelfahrt. Abendsegen. Hirtenlied. Kindestraum. Weidmannslust 1.50 *Forberg.*
- 145 Alpenblumen, *P:* 1. Genziane, 2. Alpenveilchen, 3. Edelweiß, 4. Alpenrose, à 1— *Litolff.*
- 146 Ci-Devant, 2 Menuette, *P* à —75 *Litolff.*
- 147 Valse-Caprice, *P* 1.75 *Litolff.*
- 148 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Rhapsodie 1.50. Nr. 2. Schlummerlied 1.25 *Litolff.*
- 149 Zwei instruktive Rondos, *P* 1.80 *Bote,* —50 *Church.*
- 150 Drei Klavierstücke (Studien): 1. Die Libelle, 2. Frühlingseinzug, 3. In der Mühle, à —80 *Forberg.*
- 151 Ländler, *4ms* 2— *Bote.*
- 152 Jagdstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 153 Plainte d'amour, *P* 1.75 *Forberg.*
- 154 Eglantine, valse-caprice, *P* 1.75 *Forberg.*
- 155 Tyrolienne de salon, *P* 1.50 *Forberg.*
- 156 Une fleur d'Espagne, boléro, *P* 1.50 *Forberg.*
- 157 Melodische Etuden, *P*, I—II à 1.50 *Bachmann.*
- 158 Barcarolle, *P* 1.80 *Fürstner.*
- 159 Sechsunddreißig leichte und melodische Etüden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz, *P*, I—IV à 2— *Forberg,* à 1— *Ditson.*
- 160 Zwei Fantasiestücke, *P* 1.50 *Forberg.*
- 161 Deux valses 2.25 *Forberg.*
- 162 A Venise, barcarolle 1.75 *Forberg,* —40 *Hösick.*
- 163 Trois Mazurkas: 1. (G), 2. (A), 3. (G) à 1— *Forberg.*

- 164 Vierzehn melodische Übungsstücke, die obere Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand, *4ms*, I—II à 1.50 *Forberg*.
- 165 Der Triller, 14 Etüden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes, *P*, I—II à 2— *Forberg*, à 1— *Ditson*.
- 166 Deux Morceaux de salon, *P:* 1. Les Yeux bleus, 2. Les Yeux noirs, à 1.50 *Forberg*.
- 167 Zwei leichte instruktive Rondos, *P:* Nr. 1. (F), 2. (D) à 1— *Forberg*.
- 168 La Châtelaine, *P* 2—, *O* 6— *Ries & Erler*.

  Universal-Etüden für die Mittelstufen, *P:*
- 169 Nr. 1—11 3.60 *Ries & Erler*, 1.50 *Schirmer*, 9— *Leduc*, 1— *Ricordi*, à —90 *Rosé*.
- 170 Nr. 12—22 3.60 *Ries & Erler*, 1.50 *Schirmer*, 9— *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- 171 Nr. 23—33 3.60 *Ries & Erler*, 1.50 *Schirmer*, 9— *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- 172 Trois Impromptus, *P:* 1. (A-m.), 2. (B), 3. (As) à 1— *Forberg*, Nr. 1 —40 *Gebethner*.
- 173 La belle Bohémienne, pièce caractéristique, *P* 1.50 *Forberg*.
- 174 Zwölf instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung für die ersten Unterrichtsstufen, I—II à 1— *Forberg*.
- 175 Deux Polonaises brillantes, *P:* N. 1. (A-m.), 2. (F) à 1.50 *Kistner*.
- 176 Oktavenschule, *P* 2— *Peters*.
- 177 Tonleiterschule, *P* 2— *Peters*.

  6 leichte Sonatinen für den Klavierunterricht:
- 178 Nr. 1. (C), 2. (G) à 1.80 *Ries & Erler*, à 3/— *Augener*, à 3— *Ricordi*.
- 179 Nr. 1. (F), 2. (D-m.) à 1.80 *Ries & Erler*, à 3/— *Augener*, à 3— *Ricordi*.
- 180 Nr. 1. (C), 2. A-m. à 1.80 *Ries & Erler*, à 3/— n *Augener*, à 3— *Ricordi*.
- 181 Kinder-Etüden, *P*, I—II à 1— *Peters*.
- 182 Zehn Kinderstücke, *4ms* à 1.50 *Peters*.

  Universal-Etüden für die Mittelstufen:
- 183 Nr. 34—44 3.60 *Ries & Erler*, 4— *Ricordi*, —90 *Johansen*.
- 184 Nr. 45—55 3.60 *Ries & Erler*, 4— *Ricordi*, —90 *Johansen*.
- 185 Nr. 56—66 3.60 *Ries & Erler*, 5— *Ricordi*, —90 *Johansen*.
- 186 Melodische Übungsstücke, f. *P*, zum Gebrauche für Anfänger in fortschreitender Ordnung u. mit genau bezeichnetem Fingersatz: I: Nur im Violinschlüssel 2—. II: Einführung des Baß-Schlüssels, erste u. zweite Stufe 2—. III 3— *Bote*, I—II à —60, III —75 *Wood*.
- 187 Drei leichte Sonatinen ohne Oktavenspannungen, *P:* 1. (A-m), 2. (G), 3. (C) à 1— *Bote*, à 3/— *Willcocks*.
- 188 Drei Stücke, *P*: 1. Flattergeist, 2. Frohsinn, 3. Wanderlust, à 1— *Ries & Erler*, à 1/— *Donajowski*.
- 189 Jugendträume, Salonstück 1.80 *Ries & Erler*.
- 190 24 leichte melodische Etüden in allen Dur- und Molltonarten als Unterrichtsmaterial für die ersten Stufen des Klavierspiels, I—II à 2— *O. Forberg*, à 4/— *Ashdown*, à 1.50 *Lundquist*.
- 191 Vier Klavierstücke: 1. Gavotte, 2. Ungarisch, 3. Melodie, 4. Intermezzo, à 1.25 *O. Forberg*, à 3/— *Ashdown*.
- 192 Etudes faciles, 42 easy studies (preparatory to op. 193), *P*, 3 books à 1/— n *Augener*.
- 193 21 Etudes mélodiques, *P*, 2 books à 5/—, Augener's Edition à 1/— n *Augener*, N. 20 —20 *Gebethner*.
- 194 17 Etudes mélodiques, *P*, 2 books à 6/—, Augener's Edition à 1/— n *Augener*.
- 195 14 Etudes mélodiques, *P*, 2 books à 6/—, Augener's Edition à 1/— n *Augener*.
- 196 Douze Etudes mélodiques, *P*, 2 cahiers à 1/— n *Augener*.
- 197 Rhythmische Probleme, *P* (Augener's Edition), 2 books à 1/— n *Augener*.
- 199 Fünf Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Menuet (C) 2—, *Str-Instr*, Part —50, St 1—. Nr. 2. Intermezzo 2—. Nr. 3. Albumblatt 1.50. Nr. 4. Scherzino 2.50. Nr. 5. Capriccietto 2— *Bote*.
- 200 Vier Klavierstücke: 1. Gavotte, 2. Menuet (B), 3. Valse sentimentale, 4. Novellette, à 2— *Bote*.
- A Child's Dream (Des Kindes Traum), Char.-Piece, arr. by E. Heim, *VP* 3/— *Augener*.
- A little Dance, *P* (Contin. Fing.) 1/— *Augener*.
- Abendruhe, *Str*-Quart. *Glockenspiel* u. *Ha*, Part 1.20 n, St 1.75, *P* —75, *VP* (F. Rehfeld) 1.25 *Challier*.
- Aftenro, *P* —17 *Nordisk Musikforlag*.
- Album, 20 melod. Tonbilder in fortschreitender Ordnung, *P* 1/6 n *Augener*.
- Arabeske, *P* —50 *Lundquist*.
- Arpeggio Study in Gb, *P* 2/6 *Augener*.
- Boléro, *P* 5— *Enoch*.
- Châtelaine, *P* 4/— *Hammond*.
- Childhood's hours, 12 characteristic pieces, *P* 6/—: N. 1. Sunday morning, 2. The little postillion, 3. Once upon a time, 4. Gliding, 5. Entreaty, 6. The cuckoo, 7. The hunt, 8. Cradle song, 9. A little dance, 10. The little soldier, 11. Catch me if you can, 12. Good night, à 1/— *Ashdown*.
- Childhood's hours, 12 characteristic pieces, *P* 7/6: N. 13. In church, 14. In merry mood, 15. Excursion of young athletes, 16. The knight of the rocking-horse, 17. The dancing bear à 1/—. Nr. 18. Papageno 2/—. N. 19. The country fair, 20. Evening rest, 21. The mother and the sick child, 22. The little acrobat, à 1/—. N. 23. A child's dream 2/—. N. 24. The gnomes 2/— *Ashdown*.
- Classic Album for the Young (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven), *P* —25 *Mc. Kinley*.

- Cradle Song in G, *P* (Contin. Fing.) 1/— *Augener.*
- Danse Hongroise (Hungarian Dance), *4ms* —40 *Ditson.*
- Discours d'amour, nocturne, *P* 3— *Mariani.*
- Dreams of youth (Jugendträume), sketch, *P* 4/— *Ashdown.*
- Etude en la bémol, *P* 3/— *Augener.*
- Etude (E-dur), *P* —50 *Johans.*
- 30 Etuden, *P*, I—II à 1.50 *Elkan.*
- Etude in G major, arr. by J. A. Hills, *P* —40 *Ditson.*
- Farewell, by Schumann, transcr. *P* 3/— *Augener.*
- Feuillets d'Album (Augener's Ed.), *4ms* 2 — n *Augener.*
- Gondoliera, *P* 3— *Enoch.*
- Gustave (Auber), gallopade, *P* —25 *Brainard.*
- In a hurry, *P* —25 *Ditson.*
- Jumping the Rope, *P* (with Baumfelder's Jack in the Box) —25 *Summy.*
- Klassisches Jugend-Album, *P* 1.50 *Peters.*
- Klavier-Technik, tägliche Übungen, *P* 2— *Peters,* 1— *Ditson, Presser, Schirmer.*
- Längtan, *P* —50 *Elkan.*
- Left Hand Study in G minor, *P* 2.— *Augener.*
- Little Postillion, *P* (Contin. Fing.) 1/— *Augener.*
- March in C (Contin. Fing.) 1/— *Augener.*
- Melodie Studies, *P* (Contin. Fing., Augener's Edit.), 13 books à 1/— n *Augener.*
- Mélodie, *VP* —40 *Bessel.*
- Mon Plaisir, polka 2— n *Rouart.*
- Morning Song, arr. by W. Jacobs, *G* —30 *Jacobs.*
- On the Rocking-Horse, *P* (Contin. Fing.) 1/— *Augener.*
- Pianoforte-Technics, vide: Klavier-Technik.
- Progressive Studies, intended to perfect the mechanism of the fingers, and to develop expression, vide op. 65—67.
- Repose, *4ms* —40 *Ditson.*
- Rêve de jeunesse, *P* 4.50 *Mariani.*
- Rigoletto, opéra de Verdi: Duo: Quel vecchio, transcr. *P* 1.50 *Cranz,* —30 *Jurgenson.*
- Romance (Es), *P* 1.50 *Peters.*
- Romantic Album for the Young (Mendelssohn, Schumann, Chopin), *P* —25 *Mc. Kinley.*
- Romantisches Jugendalbum, *P* 1.50 *Peters.*
- Romanza in A minor, *P* (Contin. Fing.) 1/— *Augener.*
- Romanze appassionata, *PV* —50 n, *VStr-Quart.* 1— n *Bellmann.*
- Ronde Militaire, *P* 4/— *Duff.*
- Saltarello, *P* 6— *Enoch.*
- Sérénade espagnole, *P* 4— *Enoch.*
- Soldier's Song, *P* —25 *Schirmer.*
- Sonatina in C and F (C. Gurlitt), *4ms* à 4/— *Augener.*
- Song without words, and Hongroise, *P* —50 *Ditson.*
- Staccato Study in G, *P* 2/6 *Augener.*
- Sylphide, *P* —40 *Church.*
- Tarantelle (A-m.), *P* 1.30 *Bote,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Gebethner, 4ms* 1.30 *Bote.*
- Technical Studies, *P* —75 *White,* 1— *Wood.*
- To the Sunshine (Schumann), *P* 1— *Church.*
- Tourterelle, 2. valse-impromptu, *P* 7.50 *Lemoine.*

Lösener J. G. op. 1 Variationen f. *Bassetthorn* m. *O* (F) 3— *Breitkopf.*
- **3** Variationen (Romanze von Dellamaria), *Bassetthorn* m. *O* (F) 3— *Breitkopf.*
- **4** Variationen f. Klarinette m. *O* (B) 2.50 *Breitkopf.*
- **6** Ouverture für gr. *O* (D) 4— *Breitkopf.*

Loeser E. op. 45 Fidele Schützenbrüder, Marsch, *P* —80 *Oertel.*
- **46** Im grünen Hain beim Lieb allein, Gavotte, *P* 1— *Oertel.*
- Der Liebeskuß, Burleske, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*
- Gavotte favori de Madame Pompadour; Gavotte favori de Louis XV, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 1.80 n, Berl. Bes. 2— n *Oertel.*
- Seid einig! Festmarsch, und Friedlich u. gemütlich, Polka, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 1.80 n, Berl. Bes. 2— n *Oertel.*
- Singhalesen-Tanz, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*

Löser G. op. 45 Fidele Schützenbrüder, Marsch (mit Text zum Singen ad lib.) —80 *Oertel.*
- **101** Nr. 1. Seid einig, einig, einig! Festmarsch 1— *Oertel.*
- **101** Nr. 2. Friedlich und gemütlich, Konzertpolka 1— *Oertel.*
- **108** Hermanns Jubel: Varusschlacht-Marsch. Im Falken-Flug. Deutscher Sturm-Galopp —75, *stO,* St 1.50 n, *M (Harm)M,* 10—14st. —50 n, *bl(Horn)M* —50 n *A. E. Fischer.*
- **109** Musikalische Kopfstellungen, humoristisches Violin-Duett, in entgegengesetzter Richtung von einer Stimme zu spielen (Origieller musik. Scherz) 1— *A. E. Fischer.*
- Deutschlands Erwachen, sinf. Fest-Ouv. *O* 3— n *Oertel.*
- Es muß doch Frühling werden, Fantasiestück, *P* 1— *Bote,* 1—, *O* 2— n *Oertel.*
- Friedlich und gemütlich! Konzert-Polka 1— *Bote, 2T* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Gavotte favori de Louis XV, *P* 1— *Oertel.*
- Gavotte favori de Madame Pompadour, *P* 1— *Oertel.*
- Großer Narren-Radau-Marsch, *P* 2— *Oertel.*
- Hymne der Gemütlichkeit und Turner-Hymne, *M(Harm)M,* 15—30st. 2— n, 10 bis 14st. 1.50 n, *bl(Horn)M* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Karnevalistisches Abschieds-Bouquet, oder Humoristische Abschiedsszenen, *O* 2.50 *Oertel.*
- Liebeskuß, Burleske, *P* —80 *Oertel.*

- Liebeskuß, Mazurka, und Bellmann R. op. 17: Gavotte des Violettes, *O* 2— n *Oertel.*
- Seid einig, Festmarsch. Es muß doch Frühling werden, Fantasiestück, u. Friedlich und gemütlich, Konzert-Polka 1—, *O* 2— n *Oertel.*
- Singhalesen-Tanz, *P* 1— *Oertel.*

Löser Joh. H. *Alsbach:* **Op. 3** Drei Lieder: 1. Es glänzt in der Muschel die Perle. 2. Wenn ein müder Leib begraben. 3. Die Linde 1—.
- **4** De Kleinste, woorden, *TTBB,* Part —60, St —40.
- **5** Neêrlands Juichtoon —30, *TTBB,* Part —60, St —40.
- **6** Missa voor drie Mannenst, Soli en *Org,* Part 1.50, St 1.50.
- **7** Te Deum Laudamus voor Mannenst, Soli en *Org,* Part 1.20, St 1.20.
- **8** Missa voor Mannenst, Soli en *Org,* Part 2—, St 2—.
- **9** Mijn Land, Lied —60.
- **10** Missa voor twee Mannenst m. *Org,* Part 1.20, St —60.
- **12** Twee Liederen: 1. Het Ouderhuis. 2. Des Visschers Wee en Troost, à —60.
- **13** Twee humoristische Liederen: 1. Zoo 'k ruilen mocht! 2. Ik ben wat mans! à —60.
- **14** O Salutaris Hostia, gewijde Zang voor hooge Mannen- of Vrouwenstem —60.
- **15** De liefste Plek, voor Mannenkoor, Part —50, St à —15.
- 2 Liederen: N. 1. Rozen en doornen. 2. Liefdes Lente —40.

Lössel Dr. Heinr. Die Freudenbotschaft in Liedern und Gedichten nach dem Evangelio St. Lucä 3— *Stein.*

Löte Zoltán, A dal, ung. Lied 1.60 *Nádor.*

Löther B. op. 1 Wenn ich noch einmal Junggeselle wär', hum. Marschlied —80 *Bosworth.*
- Na, da werden sich die Flundern wundern, Couplet —80 *Bosworth.*

Löthner, I ring! I ring! Polska —75 *Elkan.*
- Jultomtarne, Marsch —75 *Elkan, Warmuth.*
- Menuet, *P* —75 *Elkan.*

Löthner Axel, Marsch der Wichtelmänner, *P* 1— *Jonasson.*

Löthner Elza, The Nightingale, *P* —60 *Thompson.*

Löti Isidor, An den Mond, Gesangs-Polka 1.50, *TTBB,* KA 2—, St 1.50, *P* 1.25, *O*-St 3.35 n *Weinberger.*
- Aus'm Herzen heraus! Wienerlied aus dem gleichnamigen Volksstück 1.80 *Doblinger.*
- Caro und Miezi, Gesangs-Polka: Ach, wie verführerisch der Mondschein blinkt 1.80, *P,* Part 2.40, St 1.20, *TTBB* 3—, *P* 1.50 *Doblinger.*
- Da draußt im Liechtental: „In altersgrauen Zeiten war es schon sehr beliebt", Wienerlied (Einlage in die Posse: „Die Hochzeit des Reservisten") 1.50 *Doblinger.*
- Das lernt man erst in späteren Jahren, Duett 1.80 *Bárd.*
- Der junge Rhein 1.25 *Weinberger.*
- Der schöne Arthur: „Bin Husar, blond vom Haar", Couplet 1.80 *Doblinger.*
- Der Zinnhusar 1.25, *Z* m. Text 1—, *Flügelhorn* m. *blM* od. *O* 2.50 n *Weinberger.*
- Die Kindstauf', Walzer 1.50, *TTBB* m. *P* od. *O*-St 5— n, KA 3.50, St 1.50 *Weinberger.*
- Dites: „Oui!" valse lente, *P* ou *O* avec *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Eduard und Emma: „Zu an Rendez-vous lad't ein Eduard die Emma" 1.50 *Doblinger.*
- Ein Blitzmädel. Einlage: „Sie pfeift was", kom. Serenade 1.80 *Doblinger.*
- Ein Veilchen ist's, das im Verborg'nen blüht, Couplet-Einlage „Toledad", *h. t.* à 1.50 *Doblinger.*
- Erste Gasse links, fünfte Gasse rechts. „Jüngst ging ich (Ein Herr ging) spazieren", Adressen-Couplet 1.80 *Doblinger,* (Première rue à gauche, cinquième rue à droite) 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Genug: „G'schäftsmann bin ich jetzt einmal", Couplet 1.50 *Doblinger.*
- Hase und Häsin, eine Fabel 1.50, *TTBB* od. Chor m. *P,* KA 1.80, St —72, *Z* 1.20 *Doblinger.*
- Kleine Ursachen, Polka schnell 1.25, *TTBB* m. *P* od. *O,* St 3.50, KA 2—, St 1.50 *Weinberger.*
- Komische Serenade (Sie pfeift ihm was): „In Ninetta's kleine Füße" 1.50 *Doblinger.*
- Krieg im Frieden, Marsch 1—, *O*-St 2.50 n *Weinberger.*
- Kutschi-Tutschi-Butschi, eine finstere Geschichte 1.80 *Doblinger.*
- Lune de miel, valse lente, *P* ou *O* avec *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Miva, eine südfranzösische Seemannsweise: „Schön Miva liegt am Meeresstrand", *h. t.* 1.50, *T*-Solo u. *TTBB* m. *Str-Instr2HörnernHa* (ad lib.) od. *P,* Part m. unterl. KA 2.40, Chorst —72, Solost —36, *Str-Instr, Horn-* u. *Ha*-St 1.44 *Doblinger.*
- Modernes Wiegenlied: „Schlaf' ein geschwind" 1.50 *Doblinger.*
- Pschütt! Polka franç. *TTBB* m. *P,* KA 2—, St 1.20, *O*-St 3.25 n *Weinberger.*
- Reiterständchen 1.50 *Doblinger.*
- Soll's denn gar keine Fehler hab'n! Couplet-Einlage zu „Sataniel" 1.50 *Doblinger.*
- Spatzen-Tratsch, Polka franç.: „Vier Spatzen sitzen vor der Stadt" 1.25 *Weinberger, TTBB* m. *P,* KA 2—, St 1.20 *Hug, Weinberger, O*-St 3.50 n *Weinberger.*
- Und sie bewegt sich doch, Couplet 1— *Weinberger.*

Löti P. Für dich, *h. m. t.* à 1.20 *Bosworth.*

Löti Sandor, op. 16 Die eine weint, die andre lacht, Polka-Maz. 1— *Weinberger.*

Lötscher J. Vivat Helvetia, Schweizer Lieder-Potp. *P* 1.50, *Z* 1.20, *V* —50, *VP* 2—, Par. Bes. 2— n, *O* 3— n *Kewley-Zürich.*

Lötz E. *Hoffmann:* Ballfreuden, Polka-Mazurka —90.

- Bomben und Granaten, Polka-Mazur —60.
- In der Fremde —90.
- 2 Lieder: Veilchen, Vergißmeinnicht 1.08.
- Spielmann und Zither, Ballade 1.08.
- Wasserfahrt —90.
- Wiener Stadtparkklänge, Walzer 1.32.

Lötz Paul de, A Southern Wine, song in C 2/— n *Ascherberg.*
- British Campaign, march 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Orpheus.*
- Caprice-étude, *P* 4/— *Orpheus.*
- Chamounix 2/— n *Ascherberg.*
- Fairy Glen: 1. The Squirrel's March, 2. Fairy Queen Waltz, 3. Moonlight Mazurka, 4. The Streamlet, 5. The Fairy's Song, 6. Phantom Polka, 7. Grotto Dance, 8. Fairy Chain, 9. Sylvan Schottische, 10. Fairy Barque, 11. Mossy Dell Waltz, 12. The Fairies Adieu, à 1/— *Ascherberg.*
- Indian Ride, galop 4/—, *4ms* 5/—, *Wrist Bells* 1/—, *V, Cornet, Fl* etc. à —/3, *FullO* 1/6, sept. 1/—, *mO* —75 *Fischer.*
- Kiss and make it up 2/— n *Ascherberg.*
- Mazurka de la Reine 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Orpheus.*
- Novelette, *P* 4/— *Ascherberg.*
- On the Breton Shore 2/— n *Ascherberg.*
- Parisienne, valse-maz. 2/— n, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Quiet Thought, *P* 3/— *Orpheus.*
- Road to Moscow, *P* 4/—, simpl. 4/—, *4ms* 5/—, *Wrist bells* 1/—, *V, Cornet, Fl* etc. à —/3, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Orpheus.*
- Romance sans paroles, *V(Vc)P* 1.50 *Schott.*
- Sylph Dance 3/— *Hopwood.*
- Tantivy, descr. fantasia, *P* 3/— n *Hopwood.*

Lötze Curt, Fest-Polonaise, *P* 1— *Klemm.*

Löven T. Was du mir bist 1.30 *Eisoldt.*

Loevenbruck F. Adorée, valse lente 2— n *Dupuis.*
- Modern-Marche 2— n, *O* avec *P* cond. *Hachette.*
- Pendant un rêve, valse lente 2— n, *O, Durdilly.*
- Princesse de rêve 2— n *Hayet,* valse, *P* 2— n *Lemoine.*
- San Francisco, défilé-marche 2— n *Durdilly.*
- Valse moderne 2— n, *4ms* 2.50 n, *VP* 2.50 n, *O* av. *P* cond. *Bourlant.*

Løvenskiold H. de, op. 2 Trio (F), *PVVc* 6— *Breitkopf.*
- **5** Fantaisie sur trois airs suédois, *P* 1.50 *Hansen.*
- **8** Quatre Impromptus caractéristiques en forme de Scherzos 5—, *4ms* à 1.50 *Cranz.*
- **10** Fest-Ouverture zum Krönungsakte des Königs Christian VIII, *4ms* 3— *Kistner.*
- **13** Festmarsch, *4ms* 1— *Hansen.*
- **17** Sogni d'Italia, improvisazioni caratteristiche: Salute all' Italia. Barcarola notturna. Gli Amori maritimi. La Prigione di Tasso. La Ninfa che bagnasi nella Grotta azzurra. Il Canal grande di Venezia. La bella Fiorista di Firenze. La Villa Borghese, elegia. Il Molo di Napoli. La Preghiera nel Duomo di Milano. La Bella d'Amalfi. Addio all' Italia, *P* 5— *Hofmeister.*
- **20** König Volmer und die Nixe, Ouv. *4ms* 2— *Hansen.*
- **27** Niederländischer Zapfenstreich, *4ms* —80 *Cranz.*
- **29** Ouverture de concert idyllique, *4ms* 2— *Hansen.*
- **30** Drei Albumblätter, *P* 2.50: Nr. 1. Im Walde, Scherzino, As-dur. 2. Bolero, A-moll. 3. Faun und Dryade, Idylle, Fis-dur, à 1— *Senff.*
- **31** Albumblätter: Liebesglück. Abend im Gebirge. Mitternacht, *P* 2.50 *Schuberth jr.*
- **32** Maja-Polka (Morceau élégant) 1— *Schuberth jr.*
- **32** Maja, Polka, *4ms* 1.25 *Schuberth jr.*
- **95** Quartett (F-m.) 4.80 *Cranz.*
- Fra Skoven ved Furesø, Konzert-Ouverture, *4ms* 2.20 n *Breitkopf.*
- Introd. ed Allegro, *4ms* 1.50 *Hansen.*
- Rondo sur un thème de l'opéra „Préciosa", *P* 1— *Hansen.*
- Sara, Syngestykke: N. 1. Romance: Skal fra det kjaere Land —50. N. 2. Canzonette: Hvi flyer du Hjemmets Bøge —60. N. 3. Cavatine: Sov, o sov min Broder —50. N. 4. Ariette: Plukker Blomster unge Piger —25. N. 5. Ballade: En Vinternat i Slud og Blaest —60 *Hansen.*
- Venetianerin, Barkarole, *P* —50 *Hansen.*

Løvstad Theodor, Krabla Rheinländer —50 *Hals.*
- Krokodille Rheinländer —25 *Hals.*
- Prinsesse Bernadotte Polka —50 *Hals.*
- Tsching la-la, Rheinländer —50 *Warmuth.*

Löw Adolph, op. 34 Three morceau, *P:* N. 1. Evening bell (Abendglocke) —30. N. 2. Boat song (Gondellied) —40. N. 3. Duet (Zweigesang) —40 *Church.*

Löw C. Dr. op. 104 Drei Lieder 3.25: Nr. 1. Die Freude: „Es flattert um die Quelle" 1.75. Nr. 2. An Sami: „Als er, Sami, mit dir jüngst" —75. Nr. 3. März: „Es ist ein Schnee gefallen" 1.50 *Bachmann.*

Löw Franz, op. 10 Unterm Flügelrad, Marsch 1.44 *Robitschek.*
- **20** Mein Ideal, Polka-Mazur 1— *Robitschek.*
- **126** Brillantwalzer 1.05, *4ms* 1.20 *Robitschek.*
- **433** Vier leichte Tonstücke, *P:* Nr. 1. Im Akazienwäldchen. 2. Alpenblümchen. 3. Süße Ferien. 4. Vor Haydn's Bildnis, à —90 *Robitschek.*

Löw Hans, 7 Weihnachtslieder: 1. O Heiland reiß den Himmel auf. 2. Erklinge Lied und werde Schall. 3. Im finsteren Stall o Wunder groß. 4. Uns ist geborn ein Kindelein. 5. Kripplein, o Weihnachtskripplein. 6. O Kind du wahrer Gottessohn. 7. Jesus ist uns geboren 2— *Hug.*

Löw Josef (1834—1886), **op. 1** Lucia di Lammermoor (Donizetti), Fantasie, *P* 1.60 *Wetzler.*
- **2** Die Jüdin von Halevy, Fantasie, *P* 2— *Wetzler.*
- **3** Dans la Solitude, rêverie, *P* 1— *Kistner,* —50 *Jurgenson.*
- **4** Zwei melodiöse Klavierstücke: 1. Zuversicht. 2. Sorglosigkeit, à 1— *Kistner.*

- 5 Nocturno, *P* 1.40 *Hoffmann.*
- 6 Novelette, *P* 1— *Kistner.*
- 7 Deuxième Nocturne, *P* 1.80 *Wetzler.*
- 7 Mazurka —80 *Praeger.*
- 8 Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod, *P* 2.16 *Wetzler.*
- 9 Nocturne, *P* —80 *Praeger.*
- 9 Ständchen am Rhein, Salonstück, *P* 1.44 *Wetzler.*
- 10 Valse de salon 2.40 *Wetzler.*
- 11 Air Bohême: Andulko, mé dítě! *P* 1.40 *Hoffmann.*
- 12 Rêveil des oiseaux, *P* —25 *Jurgenson.*
- 12 Abschieds-Ständchen, Salonstück, *P* —75 *Kistner.*
- 13 Zwei Jugendstücke, *P:* 1. Sonntags im Dorfe, Idylle. 2. Auf der Wiese, Scherzino 1— *Kistner.*
- 14 Barcarolle, *P* 1.80 *Wetzler.*
- 15 Zwei Charakterstücke, *P:* 1. An die Melancholie. 2. An den Abendstern, à 1.20 *Wetzler.*
- 16 La belle Gracieuse, polka brillante, *P* 1.20 *Wetzler.*
- 17 Soldaten-Chor und Marsch aus Gounod's „Faust", Konzertstück, *P* 3.60, erl. 2— *Wetzler.*
- 18 Deuxième Valse de salon —80 *Praeger,* 1.20 *Wetzler.*
- 19 Romance, *P* 1.80 *Wetzler.*
- 20 Le Papillon, morceau de salon, *P* 2.40 *Wetzler.*
- 21 Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra „L'Africaine" de Meyerbeer, *P* 2.16 *Wetzler.*
- 22 Wiegenlied, *P* 1.20 *Wetzler.*
- 23 Schiffer's Heimfahrt, Barkarole, *P* 2— *Wetzler.*
- 24 Fantasie über Motive aus der Oper „Romeo et Juliette" von Ch. Gounod, *P* 2.32 *Wetzler.*
- 25 Lyrische Tondichtungen (Motto: Vom Herzen zum Herzen), 6 Klavierstücke: 1. Sehnsucht. 2. Nachruf. 3. Trost. 4. Erinnerung. 5. Schwermut. 6. Liebesglück 2.50 *Kistner.*
- 29 Verlorne Ruhe, lyrische Etüde, *P* 1— *Kahnt.*
- 32 Nocturne, *P* —80 *Praeger.*
- 32 Liebestraum, lyrische Poesie, *P* 1.80 *Ries & Erler.*
- 33 Entsagung, lyrische Poesie, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 33 Une fleur des Alpes, *P* 1.20 *Rühle.*
- 34 Souvenir de Ch. M. de Weber, rêverie sérieuse, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 34 Valse N. 1, *P* —80 *Praeger.*
- 35 Jugend-Album, *P,* 12 charakteristische Tonstückchen ohne Oktavenspannung m. beigesetztem Fingersatz. Heft I. 1. Eine freie Stunde. 2. Abendwehmut. 3. Morgenandacht. 4. Auf grünem Rasen. 5. In der Jasminlaube. 6. Träumerei 2.16.
  II. 7. Wiegenliedchen. 8. Parademarsch. 9. Zufriedenheit. 10. Emil's Lieblingsübung. 11. Kindliche Neckerei. 12. Eifriges Studium 2.16, à —60 *Wetzler.* N. 1—2. Rondino Elégie, 3—4. Prière Matinale, scherzino, *P* —30 *Gebethner.*
- 36 Heitere Lebensbilder, 6 Klavierstücke 3—: Nr. 1. Goldne Jugendzeit. 2. Frühlings Erwachen. 3. Frischer Mut. 4. Glöckchens Abendgruß. 5. Heimatsklänge. 6. Schlittschuhfahrt, à —80 *Ries & Erler.*
- 36 N. 10, 11. Etude de Salon, badinage, *P* —40 *Gebethner.*
- 37 Zwei Transkriptionen, *P:* 1. Abert: Astorga. 2. Verdi: Troubadour, à —80 *Ries & Erler.*
- 38 Schilflied, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 39 In stiller Mondnacht, Fantasiestück, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 40 Heideröschen, 12 charakteristische Tonstücke in langsam fortschreitender Stufenfolge, *P,* Heft I—II à 2—: Heft I. 1. Gebet am Morgen. 2. Im Birkenwäldchen. 3. Fester Entschluß. 4. Frommer Wunsch. 5. Italienisches Ständchen. 6. Unverhofftes Glück, à —50.
  II. 7. Ernste Begebenheit. 8. Im Opernhause (Cavatine). 9. Schäfers Mittagsruhe (Idylle). 10. Erinnerung an J. Haydn (Rondino). 11. Zum Geburtstage (Fest-Polonaise). 12. Lustige Gesellschaft, à —50 *Ries & Erler.*
- 41 Wilde Rosen, 12 charakterist. Stücke (die Prime im Umfang von fünf Tönen): Heft I. Stammbuchblatt. Im Lenz. Wiegenliedchen. Im grünen Hain. Seemanns Heimweh. Auf der Schaukel. II. Jagdliedchen. Spielmanns Morgenständchen. Ländliches Tanzfest. Gondelfahrt. Harfners Abendlied. Kriegers Abschiedsmarsch, *4ms,* I—II à 2— *Ries & Erler,* (Wild Roses), en 2 books à —60 *Schirmer, Wood.*
- 42 Drei Fantasien über böhm. Nationallieder für *P* (3 fantasie na české národní písně): 1. Kde domov můj. 2. Ach není tu není. 3. Když sem plela len, à 1.60 *Wetzler.*
- 44 Einsam am Waldesrand, *P* 1.30 *Rühle.*
- 45 Auf grünen Wogen, *P* 1.50 *Rühle.*
- 46 Souvenir de Krakovie, Polonaise, *P* 1.50 *Lau.*
- 47 Gruß an Mariazell, Styrienne, *P* 1.50 *Lau.*
- 48 La Bergère charmante, idylle, *P* 1.25 *Lau.*
- 49 La Cascade, *P* 1.30 *Lau.*
- 50 Les Adieux des Hirondelles, *P* 1.25 *Lau.*
- 51 Klänge des Friedens, Notturno, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 52 Deux Impromptus, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 53 Souvenir de Fr. Chopin, fantaisie sérieuse, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 54 Toujours content! Arabesque, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 55 Wanderers Morgenlied, charakteristisches Tonstück, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 56 Im Blumengarten (A-dur-Melodie), *P* —60 *Lau.*
- 60 Abend-Fantasie, E-dur, *P* 1.50 *Lau.*
- 61 Im Buchenhain, melodiöses Tonstück, *P* 1.25 *Praeger.*

- 62 L'Elégante, morceau de salon, *P* 1.25 *Praeger.*
- 63 Schäfers Morgenlied, Idylle, *P* 1— *Praeger.*
- 64 Valses, *P* —80: Lenzblüten, leichte Fantasien über beliebte Lieder u. klassische Themen, Band I—IV à 1.50 n *Praeger.*
- 64 Vögleins Scheidegruß, charakt. Tonbild, *P* 1— *Praeger.*
- 65 Im Zillertale, zweite Tyrolienne, *P* 1.25 *Praeger*, —40 *Ditson.*
- 66 Bächlein im Tale, Idylle, *P* 1— *Praeger.*
- 67 Sechs melodiöse Klavierstücke, *4ms*, Heft I—II à 2—: Nr. 1. Idylle. 2. Romanze. 3. Rhapsodie. 4. Scherzo. 5. Ariette. 6. Impromptu, à —80 *Praeger.*
- 68 Miniaturbilder, 8 charakteristische Tonstückchen, im Umfange von 5 Tönen, in langsam fortschreitender Stufenfolge geordnet, *4ms:* Heft I. Erwartung. Schlummerliedchen. Geburtstagsmarsch. Veilchen traut (Idylle) 1.80. II. Blümchen wunderhold (Scherzino). Auf bunter Flur (Ariette). Einsame Rose (Romanze). Immer fröhlich (Rondino) 1.80 *Praeger.*
- 74 Miserere aus Il Trovatore, von Verdi, *P* 1— *Praeger.*
- 75 Frühlingsmorgen, Salonstück (Tavaszi reggel, szalondarab), *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 76 Auf dem Genfer See, Barkarolle (A genfi tavon, hajósdal), *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 77 Les cloches de St. Petersbourg, morceau de salon, *P* 1.44 *Wetzler.*
- 78 Les Adieux de Gratz, styrienne orig. *P* 1.44 *Wetzler.*
- 79 Goldfischlein, Salonstück, *P* 1.44 *Wetzler.*
- 80 Ein Abend in Tirol, flüchtiger Gedanke, *P* 1.20 *Wetzler.*
- 81 Drei Sonatinen, Nr. 1—3 à 1— *Ries & Erler.*
- 82 Gruß an die Heimat 1.50 *Ries & Erler.*
- 83 Lyrische Klavierstücke nach H. Heine's Poesien: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Und wüßten's die Blumen. 3. Ich wandelte unter den Bäumen, à 1.30 *Ries & Erler.*
- 84 Liebesgruß, melodiöses Tonstück, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 85 Des Müden Abendlied, lyrisches Klavierstück 1.30 *Ries & Erler.*
- 86 Klänge aus St. Gallen, Styrienne, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 87 Les Adieux de Berlin, bluette de salon, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 88 La petite coquette (siehe auch Salon-Virtuos am Klavier, Band I) 1.20 *Rühle.*
- 89 La Sylphide 1.25 *Rühle.*
- 95 Fantasie über Motive aus der Oper „Tannhäuser", von R. Wagner, *P* 2.40 *Wetzler.*
- 96 Reminiszenzen aus Mendelssohn-Bartholdy's Meisterwerken, *P* 2.64 *Wetzler.*
- 97 Nocturne sentimentale, *P* 1.30 *Rühle.*
- 98 Sons éloignés (Klänge aus der Ferne), *P* 1.30 *Rühle.*
- 99 Sérénade brill. *P* 1.30 *Rühle.*
- 101 O weine nicht! Transkription üb. das Lied von Kücken, *P* 1.20 *Rühle.*
- 102 Die Wacht am Rhein, Fantasie üb. das Lied von C. Wilhelm, *P* 1— *Rühle.*
- 103 Fantasie über R. Wagner's Lohengrin, *P* 2.64 *Wetzler.*
- 104 Reminiszenzen aus Meyerbeer's Opern, *P* 2.64 *Wetzler.*
- 105 Drei Sonatinen, *P*, Nr. 1—3 à 1— *Ries & Erler.*
- 106 Souvenir de F. Mendelssohn-Bartholdy, méditation poëtique, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 107 Jugendparadies, 6 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Wieder daheim. 2. Im friedlichen Tale. 3. Aus frohem Herzen. 4. Großvaters Spieluhr. 5. Blinkender Tau. 6. Der Grillenfänger, à —80 *Ries & Erler.*
- 108 Transkriptionen im leichten instruktiven Stile, *P:* Nr. 1. Wolfram's Phantasie: „O du mein holder Abendstern" aus Tannhäuser von R. Wagner 1—. Nr. 2. Spinnerlied aus dem Fliegenden Holländer von R. Wagner: „Summ und brumm du gutes Rädchen" 1—. Nr. 3. Marsch u. Chor aus Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg 1.30. Nr. 4. Chor der Friedensboten: „Jauchzet ihr Täler" aus Rienzi von R. Wagner 1.30. Nr. 5. Gebet der Elisabeth: „Allmächtige Jungfrau" aus Tannhäuser von R. Wagner. 6. Gebet des Rienzi: „Allmächtiger Vater, blick' herab!" aus Rienzi von R. Wagner. 7. Friedensmarsch aus Rienzi von R. Wagner. 8. Ja eine Welt voll Leiden, Duett aus Rienzi von R. Wagner. 9. Cavatine Wolfram's: „Als du in kühnem Sange" aus Tannhäuser von R. Wagner, à 1— *Fürstner*, Nr. 1, 2 à —35 *Fischer*, Nr. 3 —50 *Fischer, Schmidt*, Nr. 6 —30 *Gebethner.*
- 109 Im Gasteiner Tale, Tonstück, *P* 1.50 *Bosworth.*
- 111 Lieder-Album für die Jugend, Auswahl der beliebtesten Lieder in gefälligem Stile ohne Oktavenspannungen: 1. Beethoven: Lied aus Egmont. 2. Kücken: Maurisches Ständchen. 3. Reissiger: Der Zigeunerbub'. 4. Schubert: Heidenröslein. 5. Wilhelm: Die Wacht am Rhein. 6. Wüerst: Seelentrost. 7. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind. 8. Hölzel: Mein Liebster ist im Dorf. 9. Mendelssohn: Ich wollt', meine Lieb'. 10. Mozart: Das Veilchen. 11. Reichardt: Du liebes Aug'! 12. Schubert: Ständchen 13. Abt: Mein Himmel. 14. Eckert: Tausendschön. 15. Gumbert: Das teure Vaterhaus. 16. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 17. Reichardt: Das Bild der Rose. 18. Schubert: Lob d. Tränen. 19. Abt: Wenn die Schwalben. 20. Kücken: Ach wenn du wär'st. 21. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges. 22. Schubert: Am Meer. 23. Taubert: Wie-

genlied: „Schlaf' in guter Ruh'!" 24. Weidt: Wie schön bist du! 25. Abt: Schlaf' wohl du süßer. 26. Gumbert: O bitt' euch, liebe Vögelein. 27. Heiser: Das Grab auf der Heide. 28. Mendelssohn: Leise zieht. 29. Schubert: Ungeduld. 30. Schumann: Du bist wie eine Blume. 31. Abt: Waldandacht. 32. Kücken: Das Sternlein. 33. Mendelssohn: Der Jäger Abschied. 34. Radecke: Aus der Jugendzeit. 35. Schubert: Morgenständchen. 36. Speier: Die drei Liebchen. 37. Abt: Flieg auf, flieg auf, Frau Schwalbe mein. 38. Esser: Abschied. 39. Fesca: Der Wand'rer. 40. Gumbert: Ländler: „Hab' ich dich nur allein". 41. Mendelssohn: Abschied vom Walde. 42. Schubert: Die Forelle. 43. Arditi: Il baccio. 44. Arnaud: Les yeux bleus. 45. Ghys: Air de Louis XIII. 46. Gordigiani: Santa Lucia. 47. Paladilhe: Mandolinata. 48. Volkslied: Home, sweet, à 1— *Ries & Erler.*

- 112 Opern-Album für die Jugend, Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien: 1. Bellini: Norma. 2. Boieldieu: Die weiße Dame. 3. Flotow: Martha. 4. Herold: Zampa. 5. Mozart: Zauberflöte. 6. Weber: Freischütz. 7. Auber: Die Stumme. 8. Bellini: Die Nachtwandlerin. 9. Donizetti: Liebestrank. 10. Mozart: Don Juan. 11. Rossini: Barbier. 12. Weber: Oberon. 13. Gounod: Faust. 14. Kreutzer: Nachtlager. 15. Meyerbeer: Robert der Teufel. 16. Mozart: Figaro's Hochzeit. 17. Nicolai: Die lustigen Weiber. 18. Weber: Euryanthe. 19. Adam: Postillon. 20. Donizetti: Regimentstochter. 21. Mozart: Cosi fan tutte. 22. Rossini: Wilhelm Tell. 23. Verdi: Troubadour. 24. Wagner: Lohengrin. 25. Donizetti: Lucia. 26. Meyerbeer: Dinorah. 27. Mozart: Idomeneo. 28. Verdi: Rigoletto. 29. Fehlt. 30. Weber: Preciosa. 31. Bellini: I Puritani. 32. Donizetti: Lucrezia Borgia. 33. Flotow: Alessandro Stradella. 34. Mozart: Entführung. 35. Wagner: Meistersinger. 36. Weber: Silvana. 37. Auber: Fra Diavolo. 38. Balfe: Zigeunerin. 39. Bellini: Romeo und Julia. 40. Lortzing: Waffenschmied. 41. Mozart: Titus. 42. Rossini: Tancred. 43. Auber: Maurer und Schlosser. 44. Donizetti: Belisar. 45. Halévy: Die Jüdin. 46. Marschner: Templer. 47. Meyerbeer: Hugenotten. 48. Spohr: Jessonda, à 1— *Ries & Erler*, Nr. 1, 6, 11 à —30 *Thieme.*
- 117 Hernani! Hernani! o rette mich! Transkription, *P* 1— *Cranz.*
- 118 Das Echo am Como-See, *P* 1— *Cranz.*
- 119 Elfenkönigin, *P* 1— *Cranz*, —30 *Jurgenson.*
- 120 Im wonnigen Mai, *P* —80 *Cranz.*
- 121 Sechs melodische Tonstücke, *P* 2—: Nr. 1. Schnitterliedchen —50. Nr. 2. Soldatenspiel —80. Nr. 3. Duftende Veilchen, 4. Muntres Vögelein, 5. Einsames Waldblümchen, 6. Lustige Jäger, à —50 *Cranz.*
- 122 Transkriptionen im gefälligen Stile über beliebte Lieder und Opernarien (ohne Oktavenspannung), *P*: Nr. 1. G. Verdi: Der Troubadour, Schlummer-Duett 1—. Nr. 2. M. W. Balfe: Die Zigeunerin, Romanze: „Im Traume sah ich" 1—. Nr. 3. C. Haas: 's Sträußli 1—. Nr. 4. C. M. Storch: Allein —80. Nr. 5. M. W. Balfe: Die Zigeunerin. Kavatine: „Des Herz von Kummer" 1—. Nr. 6. G. Verdi Der Troubadour, Canzone· „Lodernde Flammen" 1— *Cranz.*
- 123 Vier melodische Klavierstücke: Nr. 1. Fröhlich Gemüt —75. Nr. 2. Vor Beethovens Bildnis —75. Nr. 3. Im Kastanienpark —50. Nr. 4. Stilles Glück —50 *Robitschek.*
- 124 Zwei Sonatinen: 1. F-dur, 2. D-moll, à 1.50 *Robitschek.*
- 125 Zwei Sonatinen: 1. G-dur, 2. E-moll, à 1.50 *Robitschek.*
- 126 Brillantwalzer f. Konzertvortr. *P* 2.10, *4ms* 2.40 *Robitschek.*
- 127 Drei charakteristische Tonstücke, *P*: 1. Frühlingsklänge, 2. Blütenregen, 3. Schimmernde Schneeflocken, à 1— *Schlesinger*, Nr. 3 —30 *Jurgenson.*
- 128 Lied der Freundschaft, *P* 1.20 *Blaha.*
- 129 Gebirgsblümchen, Klavierstück, *P* 1.20 *Blaha.*
- 130 Lieb Ännchen, Melodie, *P* 1.20 *Blaha.*
- 131 Vöglein im Erlengrün, *P* 1.50 *Schweers.*
- 132 An der Quelle, Tonstück, *P* 1.50 *Schweers*, (By the Brook) —50 *Church.*
- 133 Mädchen am Bache 1.50 *Schweers.*
- 134 Souvenir de Lisolei, méditation poétique 1.50 *Schweers.*
- 135 Veilchen auf der Wiese, Idylle, *P* 1.30 *Bosworth.*
- 136 Die Meistersinger von Nürnberg, Oper von R. Wagner, Fantasie 1.50 *Cranz.*
- 138 Unter schattigen Linden, *P* 1— *Litolff.*
- 139 Märchen am Spinnrade, *P* 1— *Litolff*, (Fairy Tale) —35 *Schmidt.*
- 140 Eisblumen, Arabeske, *P* —75 *Litolff.*
- 141 Morgenständchen, *P* 1.50 *Litolff.*
- 142 Jugend-Album (Album de la Jeunesse), 12 Stücke, *P* 1.50 *Litolff*, Nr. 6, 9. Valse-Etude Contentement —30 *Gebethner.*
- 143 Unter Trauerweiden, *P* 1— *Litolff.*
- 144 Der Bleicherin Nachtlied, *P* 1.50 *Litolff.*
- 145 Der lustige Stieglitz, musikalischer Scherz, *P* 1— *Litolff.*
- 146 Bei Sonnenuntergang, *P* 1.50 *Litolff.*
- 147 La belle Espagnole, boléro, *P* 1.50 *Litolff.*
- 148 Mazurka de Salon, *P* 1.50 *Litolff.*
- 149 Frühlingsblüten, Tonstücke im Umfange von 5 Tönen, *4ms*: 1. An Linchens Wiege, 2. Im Frühlingsgrün, 3. Polka-Scherzino, 4. Neapolitanisches Ständchen, 5. Heitere Kahnfahrt, 6. Fest-Polonaise, à —75 *Litolff.*

- 150 Ländliche Bilder (Tableaux champêtres), leichte Stücke für den Unterricht, *4ms* 1.20: Nr. 1. Freundlicher Morgen, 2. Auf bunter Wiese, 3. Auf dem Teiche, 4. Fröhliches Schaukeln, 5. Kühner Seefahrer, 6. Weidmanns Heil, à —75 *Litolff*.
- 152 Melodienhain, Transkriptionen der beliebtesten Lieder und Opernarien ohne Oktavenspannung und mit Fingersatz versehen, *P:* 1. Lasse mich, aus der Oper: Faust, von Gounod, 2. Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn, 3. Kavatine aus: Robert d. Teufel, v. Meyerbeer, 4. Blümlein traut, aus der Oper: Faust, von Gounod, 5. O bitt' euch, liebe Vögelein, Lied von Gumbert, 6. Brautlied aus Lohengrin von R. Wagner, 7. Ach so fromm, Arie aus: Martha, von Flotow, 8. Dir, Königin, bin ich ergeben, Arie aus der Afrikanerin, von Meyerbeer, 9. Keusche Göttin, Kavatine aus der Oper: Norma, 10. Sonst spielt' ich mit Szepter, aus der Oper: Zar und Zimmermann, 11. Finale, Arie aus der Oper: Lucia, 12. Duett: Laßt uns fliehen, aus der Oper: Traviata, 13. Kennst du das Land, Arie aus der Oper: Mignon, von Thomas, 14. Komm, du schönes Fischermädchen, Lied von Meyerbeer, 15. Habt Erbarmen! Arie aus der Oper: Norma, 16. Wenn hart das Leben mich bedroht, Arie aus der Oper: Astorga, von Abert, 17. Mutterseelenallein, Lied von Braun, 18. Jägerin, schlau im Sinn, Arie aus der Oper: Martha, 19. Mein Engel, Lied von Esser, 20. Ihr Mädchen kommt, Chor aus der Oper: Die Hugenotten, 21. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, 22. Ja, bis zur letzten Lebensstunde, Duett aus: Norma, 23. Kavatine aus der Oper: Ernani, 24. Duett aus: Lucia di Lammermoor, 25. Das Alpenhorn, Lied von Proch, 26. Finale aus der Oper: Lucrezia Borgia, 27. Marsch aus der Oper: Norma, 28. Barcarolle (Fischerlied) aus der Oper: Stumme von Portici, 29. Fern an Neapels Strande, aus der Oper: Lucrezia Borgia, 30. Que fais-tu, blanche tourterelle, aus der Oper: Romeo und Julia, von Gounod, 31. Frühlingslied, von Gounod, 32. Wie freu' ich mich, aus der Oper: Die lustigen Weiber, 33. Der Zigeunerbub im Norden, Lied von Reissiger, 34. Durch die Wälder, durch die Auen, Arie aus: Freischütz, 35. Ständchen (Leise flehen meine Lieder), von Schubert, 36. Ein Schütz bin ich, Arie aus der Oper: Das Nachtlager, 37. Des Sommers letzte Rose, Volkslied, 38. Lodernde Flammen, Arie aus der Oper: Trovatore, 39. Waldandacht, Lied von Abt, 40. Marsch aus der Oper: Carmen, à 1.20 *Wetzler*.
- 153 Im Rosenmonat, Idylle (Rózsanyiláskor, Idilla), *P* 1.20 *Rózsavölgyi*.
- 154 Frühlingswonne, Melodie (Tavaszi mámor, Dallam), *P* 1.20 *Rózsavölgyi*.
- 155 Maiglöckchen, Klavierstück (Gyöngyvirágok, Zongoradarab), 1.20 *Rózsavölgyi*.
- 156 Réminiscences de l'opéra: „Prodaná nevěsta" par Frd. Smetana, *P* 2.80 *Wetzler*.
- 157 Frühlingsbilder, 6 melodische Klavierstücke, *4ms:* 1. Im Eichenhain, Impromptu, 2. Waldesruhe, Idylle, 3. Unter Blütenzweigen, Ariette, 4. Ferienreise, Rhapsodie, 5. In der Gondel, Romanze, 6. Kosende Blümchen, Scherzetto, à —75 *Robitschek*.
- 158 Goldröschen, Mazurka-Impromptu, *P* 1.25 *Robitschek*.
- 159 Ans ferne Liebchen, Romanze, *P* —75 *Robitschek*.
- 160 Grande Valse brill. 1.50 *Praeger*.
- 161 Das Mädchen von Luzern, *P* 1.25 *Praeger*.
- 162 Abendglocken, *P* 1.25 *Praeger*.
- 163 Blumengruß, Klavierstück 1.20 *Blaha*.
- 164 Tausendschön, Klavierstück 1.20 *Blaha*.
- 165 Grande Marche hongroise 1.80 *Cranz*.
- 166 La Violette, bluette de salon, *P* 1.30 *Cranz*.
- 167 Die Rose von Trient, Arabeske, *P* 1.30 *Cranz*.
- 168 Florette, Impromptu-Mazurka, *P* 1.50 *Cranz*.
- 169 Frühlingsblümchen, Tonstück, *P* 1.50 *Cranz*.
- 170 Alpenröschen, Styrienne origin. *P* 1.50 *Cranz*.
- 171 Sechs Tonstücke, *4ms:* Nr. 1. Veilchen am Bache 1—. Nr. 2. In der Weinlaube, Melodie 1—. Nr. 3. Unter Erlenzweigen, Scherzino 1—. Nr. 4. Morgenlied —75. Nr. 5. Rondino 1—. Nr. 6. Arabeske 1— *Cranz*.
- 172 Ein Tag in Meran, *P* 1.30 *Schlesinger*.
- 174 Zwei Klavierstücke: 1. Auf den Alpen, 2. Glückliche Heimkehr, *P* à 1— *Schlesinger*.
- 175 Schelmenäuglein, Salonstück, *P* 1.60 *Forberg*, (Roguish eyes) —60 *Ditson*.
- 176 Sechs Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Rondino —75. Nr. 2. Sonntagslied (Le dimanche. Sunday) —50. Nr. 3. Scherzetto, 4. Wiener Walzer (Valse. Waltz), 5. Wiegenlied (Berceuse. Lullaby), 6. Rundgesang (Ronde. Roundelay), à —75, *VP* (Robert Schaab) in 2 Heften à 1.30 *Forberg*.
- 177 Grande Polka di Bravoura 1.75 *Siegel*.
- 178 Le Carillon (Glockenspiel), morceau brill. *P* 1.25 *Siegel*.
- 179 Les Adieux, fantaisie, *P* 1— *Siegel*.
- 180 Im duftenden Hain, Idylle, *P* 1.25 *Siegel*.
- 181 Frühlingsglöckchen, *P* 1.25 *Siegel*.
- 186 Valse brillante (Es), *P* 1.50 *Peters*.
- 187 Impromptus Romantiques, *P* 1.50 *Peters*.
- 188 Bravour-Walzer 1.80 *Robitschek*.
- 189 Abends am See, Romanze, *P* 1.20 *Robitschek*.
- 190 Silberglöckchen, Salonstück, *P* 1.50 *Robitschek*.

- 191 Bilder in Tönen (Album für die Jugend), 30 kleine charakteristische Stücke, *4ms*. Die Prime im Umfange von 5 Tönen. Mit besonderer Rücksicht auf Rhythmik, 3 Hefte (à 3—) 9—, in 1 Bande 7.50 *Rieter*, (Tone Pictures) 1— *Ditson*, —75 n *White*; N. 11. Waltz, 12. Alone in the woods, 16. Little Slumber Song, 21. In a Gondola, à —30 *Ditson*.
- 192 Gruß an Tirol, Melodie 1— *Wernthal*.
- 193 Im Tannenwäldchen, Arabeske 1.20 *Wernthal*.
- 194 Alpenveilchen, Klavierstück 1.20 *Wernthal*.
- 195 Am stillen Herd, Tonstück 1.20 *Wernthal*.
- 196 Geburtsklänge, *4ms* —90 *Rühle*.
- 197 Zum Weihnachtsfest, *4ms* 1.20 *Rühle*.
- 198 Liebchens Bild, *P* —90 *Rühle*.
- 199 *P*: Nr. 1. Jugendlust, 2. Morgenlied, à 1— *Rühle*.
- 200 Veilchens Frühlingsgruß 1— *E. Stoll*.
- 201a Salon-Fantasie über das beliebte Wiegenlied von Johannes Brahms, *P* 1.50 *Simrock*.
- 202 In friedlicher Heimat —75 *E. Stoll*.
- 203 Unter Liebchens Fenster, Serenade 1— *E. Stoll*.
- 204 Märzveilchen, Tonstück 1— *E. Stoll*.
- 205 Lenzblüten, kleine Fantasiestücke über die beliebtesten Thema, ohne Oktavenspannung, mit Fingersatz, *P*: 1. Ännchen von Tharau, Volkslied, 2. Blümlein traut, aus: Faust, von Gounod, 3. In einem kühlen Grunde, Volkslied, 4. Ach, so fromm, aus: Martha, von Flotow, 5. Sandmännchen, Volkslied, 6. Mailüfterl, Lied von Kreipl, 7. Sonst spielt' ich, aus: Zar und Zimmermann, von Lortzing, 11. Marsch, aus: Faust, von Gounod, 12. Ach, wie ist's möglich dann, Thür. Volkslied, 13. Den lieben langen Tag, Volkslied, 14. Durch die Wälder, aus: Der Freischütz, von Weber, 15. Steh' ich in finst'rer Mitternacht, 16. Reich' mir die Hand, mein Leben, aus: Don Juan, von Mozart, 17. Pester-Walzer von Lanner, 18. Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungswalzer, von Beethoven, 19. Alma-Lied, 20. Jägerchor, aus: Freischütz, von Weber, 21. Long, long ago, irisches Volkslied, 22. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", von Franz Schubert, 23. Duett, aus: Norma, von Bellini, 24. Die Schönbrunner, Walzer von Lanner, 25. Hochzeitsmarsch, aus: Ein Sommernachtstraum, v. Mendelssohn, 26. Kriegsmarsch d. Priester, aus: Athalia, von Mendelssohn, 27. Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn, 28. Frühlingslied, von Mendelssohn (Lied ohne Worte, op. 62 Nr. 6), 29. Leise zieht durch mein Gemüt, von Mendelssohn, 30. Jagdlied, von Mendelssohn (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 3), 31. Wer hat dich, du schöner Wald, von Mendelssohn, 32. Spinnerlied (Lied ohne Worte), von Mendelssohn, 33. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich, von Mendelssohn, 34. Lied ohne Worte (op. 19 Nr. 4), von Mendelssohn, 35. Es ist bestimmt in Gottes Rat, von Mendelssohn, 36. Lied ohne Worte (Gondellied, op. 19 Nr. 6), von Mendelssohn, 37. Mazurka (op. 7 Nr. 1), von Chopin, 38. Nocturne (op. 9 Nr. 2), von Chopin, 39. Valse (Es-dur) (op. 18), von Chopin, 40. Nocturne (op. 32 Nr. 1), von Chopin, 41. Valse (op. 34 Nr. 1), von Chopin, 42. Valse (op. 64 Nr. 1), von Chopin, à —80 *Praeger*.
- 205 Spring blossoms, 24 pleasing fantasies upon favorite themes, *P*: 1. Annie of Tharau, 2. Flower song, from: Faust, 3. The broken ring (In einem kühlen Grunde), 4. Ah, so pure, from: Martha, 5. The Flowers all are sleeping, 6. May breezes (Mailüfterl), 7. In childhood I dallied, from: Czar and Carpenter, 8. Woodland prayer (Abt), 9. Mandolinata (Paladilhe), 10. Good night, my child (Abt), 11. Faust march (Gounod), 12. Thüringer Volkslied, 13. Long, weary day, 14. Through the forest (Durch die Wälder) (Weber), 15. When night comes o'er the plain, 16. Bid me not resign (Mozart), 17. Pesther Walzer (Lanner), 18. Le Désir (Beethoven), 19. Alma song, 20. Hunting chorus, „Freischütz", 21. Long, long ago, 22. Serenade (Schubert), 23. Duet from: Norma, 24. Morning star, waltz (Lanner), à —35 *Church*.
- 206 Fantasien über Lieder von Robert Schumann, *P*: 1. Sonntags am Rhein, 2. Du bist wie eine Blume, 3. Der arme Peter, 4. Ich grolle nicht, 5. Frühlingsnacht, 6. Wenn ich ein Vöglein wär, 7. Im wunderschönen Monat Mai (Dichterliebe), 8. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel", 9. Waldesgespräch: „Es ist schon spät", 10. Er, der Herrlichste von allen (Frauenliebe und Leben), 11. An den Sonnenschein, 12. Wanderlied: „Wohlauf! noch getrunken", à 1.50, in 2 Bänden à 2— n *Praeger*, Nr. 5 —30 *Jurgenson*.
- 207 Weihnachtsfeier, 2 charakterist. Tonstücke, *P*: Nr. 1. Am Weihnachtsabend —80. Nr. 2. Traum in der Christnacht —50 *Praeger*, (N. 2. Christmas dream) —25 *Ditson*, *4ms*: Nr. 1 1—, Nr. 2 —80 *Praeger*.
- 208 Zehn Klavierstücke im gefälligen Stil und ohne Oktavenspannungen: I: Waldfrieden. Klänge aus Tirol. Wanderlust. Morgenlied. Auf sanften Wellen 2.50.
  II: Im grünen Walde. Jugendfrohsinn. Im Lenz. Trauliches Beisammensein. Frühlingslust 2.50; Nr. 1, 9, 10 à —80 *Praeger*; N. 4. Morning song, 5. On rocking billows, barcarolle, 6. In the greenwood, 7. Joyfulness, 9. Joyful reunion, 10. Spring's delight, à —35 *Ditson*.
- 209 Sechs kleine Tonbilder, *4ms*: I: Indischer Marsch. Schaukelnde Kinder. Matrosenlied 2—.

11: Weihnachts-Idylle, Ländler, Tarantelle 2—; Nr. 4. Weihnachts-Idylle, *P* —50, *4ms* —80 *Praeger*.
- 210 Grand Galop brill. 2.25 *Praeger*.
- 211 An Baches Rand, Idylle, *P* 1.25 *Praeger*.
- 212 Tauperlen, Salonstück, *P* 1.50 *Praeger*.
- 213 Deux Bluettes: 1. Douce Rêverie, 2. Une fleur d'Italie, *P* à 1— *Schlesinger*.
- 214 Zwei Tonstücke: 1. Ein Albumblatt, 2. Röschen am Bache, *P* à 1— *Schlesinger*.
- 215 Frohes Wiedersehen, Klavierstück, *4ms* 1.50 *Schlesinger*.
- 216 Festklänge, Tonstück, *4ms* 1.50 *Schlesinger*.
- 217 Au bord de la mer, *4ms* 1.50 *Schlesinger*.
- 218 Idylle, *P* 1.30 *Forberg*.
- 219 Frühlingsahnen (Présayes du printemps. Presentiment of spring), Melodie, *P* 1— *Forberg*.
- 220 Das Echo von St. Gallen (L'écho de St. Gall. The echo of St. Gall), Salonstück, *P* 1.30, *Z* —60 *Forberg*.
- 221 Zwölf melodische Studien im modernen und brillanten Stile, *P:* 1. C-dur, 2. G-dur, 3. D-dur, à 1—. Nr. 4. B-dur —80. Nr. 5. F-dur, 6. A-moll, 7. E-moll, 8. E-dur, 9. As-dur, 10. Des-dur, 11. A-dur, à 1—. Nr. 12. Es-dur —80 *Cranz*.
- 222 Glockenständchen, Klavierstück 2— *Cranz*.
- 223 Drei Klavierstücke: Nr. 1. In heller Mondnacht, Nocturne 1.80. Nr. 2. Das Echo im Tale, Tonstück 2—. Nr. 3. Aus der Rosenzeit, Idylle 1.80 *Cranz*.
- 225 Vöglein im Buchenhain, Idylle, *P* 1.20 *Blaha*.
- 226 Ihr Bild, Romanze, *P* 1.20 *Blaha*.
- 227 Zum Christfest, *4ms* 1.20 *Blaha*.
- 228 Melodische Vortragsstudien, *P*, 2 Hefte (à 4—) 8—: Nr. 1. Am Bache —50. Nr. 2. Abendspaziergang —80. Nr. 3. Am Springbrunnen —80. Nr. 4. Russisch 1—. Nr. 5. Rumänische Weisen —80. Nr. 6. Unruhe —80. Nr. 7. Rascher Entschluß —80. Nr. 8. Gretchen am Spinnrad —80. Nr. 9. Träumerei 1—. Nr. 10. Maskenscherz —80. Nr. 11. Mondnacht am See —80. Nr. 12. Rastlose Liebe —80 *Rieter*, Nr. 2. Evening promenade —35 *Ditson*. Nr. 3. At the fountaine —50 *Church*. Nr. 8. Gretchen at the spinning-wheel —40 *Church, Ditson*, —35 *Schirmer, Schmidt*. Nr. 9. Rêverie —50 *Ditson*.
- 233 Fünfundzwanzig melodische Etüden 4— n, Heft I—III à 2.50 *Praeger*.
- 234 Glückliche Jugendzeit, 6 melodiöse, instruktive und progressiv geordnete Tonstücke, *P:* 1. Morgens im Walde. 2. Stille Wasserrose. 3. Heimkehr aus der Fremde. 4. Blümlein traut. 5. Auf rosiger Flur, Idylle. 6. Im Eichenwäldchen, à —80 *Siegel*, Nr. 3 —30 *Gordon*.
- 235 Bunte Tonbilder, 6 melodiöse Stücke in modernem Stil, *P:* 1. Schweizers Heimweh. 2. Kleine Schwätzerin. 3. Im Erlenwäldchen. 4. Flüchtiger Gedanke. 5. Alpenröschen. 6. Im Blütenduft, à —80 *Siegel*.
- 236 Miniatur-Szenen, 6 leichte Klavierstücke: 1. Frühlings-Impromptu. 2. Styrienne. 3. Röschen's Morgentraum. 4. In Liebchens Album. 5. Klänge der Minne. 6. Rosenknospe, à —80 *Siegel*.
- 238 Réminiscences de „La Traviata" (Verdi), *P* 2—*Schlesinger*.
- 243 Sechs rhythmische und melodische Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Polonaise 1.80. Nr. 2. Polka-Rondo 1.50. Nr. 3. Wiener Klänge, Brillant-Walzer 2—. Nr. 4. Rokkoko-Menuett 1.80. Nr. 5. Romanze 1.50. Nr. 6. Gondelfahrt 1.50 *Cranz*.
- 244 Reminiszenzen aus der Oper „Die Zigeunerin" von M. W. Balfe, Fantasie, *P* 2.30 *Cranz*.
- 245 Fünf Idyllen, *P:* 1. Im Blütenhain. 2. In den Schweizer Bergen. 3. In der Felsengrotte, à 1.50. Nr. 4. Morgen-Idylle 1.30. Nr. 5. Im duftenden Rosentale 1.30 *Cranz*.
- 246 Vier Salonstücke, *P:* Nr. 1. Klänge der Minne, Romanze 1.30. Nr. 2. Moosröschen, Melodie 1.30. Nr. 3. Frühlingsbotschaft, Mazurka 1.50. Nr. 4. Abendgesang, Melodie 1.30 *Cranz*.
- 247 Les Belles de Vienne, valse brill. 1.30 *Forberg*.
- 248 In der Epheulaube, Idylle, *P* 1.30 *Forberg*.
- 249 Glocken-Echo, charakteristisches Klavierstück 1.30, *Z* —75 *Forberg*.
- 250 Ein fromm Gebet, *H* 1— *Simon*.
- 251 Italienische Romanze, Allegro, *H(P)* 1— *Simon*.
- 252 In heiterer Stimmung, Vivace, *H* —60 *Simon*.
- 253 Abendlied, Andante, *H* 1— *Simon*.
- 254 Frühlingsgruß, Allegro grazioso, *H* 1— *Simon*.
- 255 Träumerei, Andantino expr. *H* 1— *Simon*.
- 256 Einsame Blumen, Idylle, *H* 1— *Simon*.
- 257 Stille der Nacht, Dolce ed Adagio, *H* 1— *Simon*.
- 258 Arabeske, Allegretto, *H(P)* 1— *Simon*.
- 259 Stimmen aus der Ferne, Phantasie, *H (P)* 1.20 *Simon*.
- 260 Nordische Elegie, Adagio, *H(P)* 1— *Simon*.
- 261 Abendempfindung, Andante, *H* 1— *Simon*.
- 262 In der Einsamkeit, Andantino, *H* 1— *Simon*.
- 263 Neapolit. Ständchen, Agitato, *H* 1— *Simon*.
- 264 Der Geliebten, Romanze, Andantino, *H* 1— *Simon*.
- 265 Sonntagsfeier, Religioso, *H* 1— *Simon*.
- 266 Beim Scheiden, Andante expr. *H* 1— *Simon*.
- 267 Frühlingsidylle, Allegro vivace, *H(P)* 1— *Simon*.
- 268 Schlummerliedchen, Adagio, *H* 1— *Simon*.

- 269 Morgengruß, Andantino, *H* 1— *Simon.*
- 270 Frühlingsklänge, Dolce, *H* 1— *Simon.*
- 271 Humoreske, Allegretto scherz. *H(P)* 1— *Simon.*
- 272 Inniges Geständnis, Romanze, *H* 1— *Simon.*
- 273 Liebeslied, Adagio e dolce, *H* 1— *Simon.*
- 274 Zwei Trauermärsche, *H* 1.60 *Simon.*
Op. 250—274 (26 Stücke), *Harmonium (P)*, zum Subskr.-Preise 7.50 n *Simon.*
- 275 Albumblätter, 4 lyr. Tonstücke, *H* 1.50 *Schlesinger.*
- 276 Zwei Romanzen, *H* 1.30 *Schlesinger.*
- 277 Maurische Trauer-Fantasie, *H* 1— *Schlesinger.*
- 278 Im Mondschein, Fantasiestück, *H* 1— *Schlesinger.*
- 279 Sechs instruktive melodische Klavierstücke 3— *Rieter*, N. 1. Happy journey, *P* —35 *Ditson.*
- 280 Zwei instruktive melodische Sonaten, *4ms:* 1. in C-dur, 2. in A-moll, à 2.50 *Rieter.*
- 281 Acht Oktaven-Etüden, *P* 1.15 *Gutheil*, 2— *J. Schuberth*, 1— *Fischer*, 1.50 *Schirmer*, N. 3. Etude Tarantelle —30 *Gebethner.*
- 282 Lied ohne Worte, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 283 Beim Scheiden, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 284 Idylle, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 285 Souvenir de Mozart, *HP* 1— *J. Schuberth.*
- 286 Elegie, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 287 Impromptu, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 288 Auf der Schaukel, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 289 In der Gondel, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 290 Allegro vivace, *HP* 1— *J. Schuberth.*
- 291 Heitere Tonbilder, 6 instruktive Klavierstücke im modernen Stil und m. Rücksicht auf kleine Hände: 1. Morgengruß. 2. Im Freien. 3. Erinnerung. 4. Abendfrieden. 5. Fröhliches Spiel. 6. Frühlingsboten, à —80 *Forberg.*
- 292 Alpenklänge, Salonstück 1.30 *Forberg.*
- 293 Tonblüten, 12 melodiöse Klavierstücke, *4ms:* Heft I. Goldne Jugend, heiterer Walzer. II. Rondo à la Polka. Auf sanften Wellen.. III. Zufriedenheit. Defilier-Marsch. IV. Romanze. Alla Polacca. V. Rhapsodie. Ariette. VI. Frohsinn. Ungarisch, à 2.50 *Rieter.*
- 294 Zwei Sonatinen, *4ms*, Nr. I—II à 2— *Ries & Erler.*
- 295 Fünf Duos, *HP:* Nr. 1. Duo brillant 1.50. Nr. 2. Barkarole 1.30. Nr. 3. Wiegenlied 1.30. Nr. 4. Elegie 1.30. Nr. 5. Fantasie 1.50 *Ries & Erler.*
- 296 Hexameron, 6 melodische Tonstücke: Idylle. Scherzino. Polketta. Berceuse. Guirlande. Rondoletto, à 1— *Ries & Erler.*
- 297 Drei Tonstücke, *H:* 1. Elegie. 2. Impromptu. 3. Romanze, à —80 *Ries & Erler.*
- 300 Heimatsgrüße, Salonstück, *P* 1.30 *Forberg.*
- 301 Schneeglöckchen, Mazurka-Melodie, *P* 1.30 *Forberg.*
- 302 Im Rosenduft, Idylle, *P* 1.30 *Forberg.*
- 303 Für kleine Hände, 10 leichte, melodische Charakterstücke, *P:* Heft I. Waldesruhe. Cavatine. Glückliche Ferienzeit. Ländler-Arie. Rondo. II. Barkarolle. Romanze. Walzer-Rondino. Zaubermärchen. Schlußstudie, à 2.50 *Rieter.*
- 304 Vöglein im Eichenwald, Charakter-Tonstück, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 305 Am Hochzeitstage, brillantes Tonstück 1.20 *Hoffmann.*
- 306 Inniges Geständnis, lyr. Tonstück 1.20 *Hoffmann.*
- 307 Bětulinka de Nesvadba, air bohême transcrite 1.20 *Hoffmann.*
- 308 Hej Slované! Air bohême national transcrite 1.20 *Hoffmann.*
- 309 Ballade, *HP* 1— *J. Schuberth.*
- 310 L'Inquiétude, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 311 Jako anděl ty jsi krásná! de Th. Bradský, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 312 Srdce ztracené! de F. Pivoda, air bohême, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 313 Für einander! Lied von L. Slansky, Transkription, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 314 Kovářská de L. Procházka, air bohêmienne transcrite, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 318 Sechs charakteristische Tonstücke, *4ms:* Heft I. Lied ohne Worte. Polka. Am Spinnrädchen. II. Tiroler Lied. Russische Zigeuner. Minnelied, à 1.80 *Praeger.* N. 5. Russian Gipsy. 6. Ballad, à —40 *Ditson.*
- 319 Consolations, *H*, livr. I 3— *Kistner, Simon.*
- 320 Sechs charakteristische Tonstücke, *H:* Nr. 1. Entschwundenes Glück —50. Nr. 2. Abendlied —50. Nr. 3. Morgen-Impromptu —50. Nr. 4. Improvisation —50. Nr. 5. Trauermarsch —50. Nr. 6. Wiegenlied —75 *Kistner, Simon.*
- 321 Sérénade printanière (Garten-Ständchen), morceau, *P* 1— *Kistner*, —40 *Church.*
- 322 Frühlings-Veilchen, Tonstück, *P* —50 *Kistner.*
- 323 Sechs instruktive Klavierstücke, *4ms:* 1. Ariette. 2. Walzer-Rondo. 3. Scherzo. 4. Barkarole. 5. Idylle. 6. Parade-Marsch, à —75 *Kistner*, Nr. 6 —35 *Gordon, Schirmer.*
- 324 Ukolébavka ze zpěvohry „Hubička“ od Bedřicha Smetany, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 325 Allegro brill. *HP(2P, 4ms)* 1.30 *Forberg.*
- 326 Frühlingsabend, Salonstück, *P* 1— *Forberg*, —35 *Gordon.*
- 327 Im lieblichen Mai, Impromptu brill. *P* 1.30 *Forberg.*
- 329 Nr. 1. Abendträumerei. 2. Im Sternenschein, *P* à 1— *Simon.*
- 330 Sechs rhythmisch-melodische Tonstücke, *4ms:* Nr. 1. Ferien-Rondo 1.80. Nr. 2. Fest-Polonaise 1.80. Nr. 3. Spielmann's Ständchen 2—. Nr. 4. Deutscher Walzer

1.50. Nr. 5. Italienisches Schifferlied 1.50. Nr. 6. Heroischer Marsch 1.80 *Rieter*, Nr. 1, 2, 6 à —60, Nr. 3 —75, Nr. 4, 5 à —50 *Rohlfing*, Nr. 2 —50 *Gordon*, Nr. 3. (Minstrel's serenade) —75 *Ditson*, Nr. 4. (German waltz) —50 *Ditson*.

- 332 Album für die Jugend, 8 melodische instruktive Tanzweisen 3—: Nr. 1. Steirisch —80. Nr. 2. Walzer —60. Nr. 3. Polka —80. Nr. 4. Menuett —80. Nr. 5. Ländler —60. Nr. 6. Mazurka —80 *Kott*.

- 333 Dreißig kleine melodische u. instruktive Tonstücke in Form von Etüden, *P:* I. Einleitung. Immergrün. Jugendlust. Frohsinn. Ländler. Fabel. Ernst u. Scherz. Tyrolienne. Impromptu. Arabeske.
II. Walzer-Rondo. Arme Waise. Reges Leben. Romanze. Vor der Prüfung. Ferien-Wonne. Im Mai. Ernster Fleiß. Zufriedenheit. Abendtau.
III. Kleine Ballade. Melodie. In fröhlicher Gesellschaft. Rastloses Streben. Silberfischchen. Tapfrer Mut. Beim Scheiden. Venetianisches Gondellied. Schwalbenflug. Kühner Held, à 2— *Hoffarth*.

- 334 Melodien-Album, enthaltend 100 der auserlesensten Lieder, Duette, Quartette, Volkslieder etc., *H*, I—X à 2— *Ries & Erler*.

- 335 Duos Brillantes sur des Thèmes des Opéras les plus favoris, *HP:* N. 1. Lucia 2.50. N. 2. Sonnambula 2.50. N. 3. Don Juan 2.80. N. 4. Norma 3.30. N. 5. Der Freischütz 2.80. N. 6. Tell 3—. N. 7. Lucrezia 3—. N. 8. Stumme von Portici 3— *Wetzler*.

- 336 Consolations, *H*, livr. II 3— *Kistner, Simon*.

- 338 Kavatine aus Ernani, Transcr. brill. *P* 1— *Bachmann*.

- 339 Neapolitanisches Ständchen, *P* 1— *Bachmann*.

- 340 Le Carillon de Berlin, nocturne, *P* 1— *Kistner*.

- 341 Gavotte, *P* 1— *Kistner*.

- 342 Ma Mie (Herzliebchen), mélodie, *P* 1— *Kistner*, (Heart's love) —40 *Church*.

- 343 Barcarolle, *P* 1— *Kistner*.

- 344 Ungarische Rhapsodie, *P* 2— *Kistner*.

- 345 Das Echo am See, Salonstück, *P* 1— *Forberg*.

- 346 Im Rosental, Idylle, *P* 1— *Forberg*.

- 347 Ein Tag der Wonne, Salonstück, *P* 1— *Forberg*.

- 348 Romanze, *P* —75 *Forberg*.

- 349 Fantasien über Motive der beliebtesten Opern im allerleichtesten Stile, *P:* 1. Don Juan. 2. Freischütz. 3. Weiße Dame. 4. Zampa. 5. Norma. 6. Martha. 7. Zauberflöte. 8. Figaro. 9. Der Chalif v. Bagdad. 10. Regimentstochter, à 1— *Bachmann*.

- 351 Im Zirkus, Polka Capr. *P* 1.20 *Ries & Erler*, (In the circus) —50 *Gordon*.

- 352 Zwiegespräch der Neuvermählten, *P* —90 *Ries & Erler*.

- 353 Die kosenden Täubchen, *P* —80 *Ries & Erler*, (Turtle doves) —35 *Ditson*.

- 354 Gruß an's Liebchen, *P* —80 *Ries & Erler*, (Love's greeting, romance) —35 *Ditson*.

- 355 Illustrations en forme de Fantaisies sur des thèmes des opéras les plus favoris, *H:* N. 1. Auber: La muette 2.70. N. 2. Bellini: Norma 3—. N. 3. Bellini: Sonnambula 2.10. N. 4. Boieldieu: Dame blanche 2.40. N. 5. Donizetti: Lucrezia 2.70. N. 6. Donizetti: Lucia 2.40. N. 7. Kreutzer: Nachtlager 2.70. N. 8. Mozart: Don Juan 2.70. N. 9. Verdi: Trovatore 2.70. N. 10. Weber: Freischütz 2.70 *Wetzler*.

- 356 Frühlingsgruß, brillantes Tonstück (ohne Oktaven), (5. Aufl.) —75 *A. E. Fischer*.

- 357 Mignon-Mazurka, Melodie (3. Aufl.), *P* —75 *A. E. Fischer*.

- 358 Im Tale des Friedens, Nokturne, *P* 1— *A. E. Fischer*.

- 359 La Brunette, polka-caprice brill. *P* 1— *A. E. Fischer*.

- 360 Zwei melodiöse instruktive Tonstücke für kleine Hände (ohne Oktaven): 1. Waldesgruß (5. Aufl.). 2. Steirische Idylle, à —75 *A. E. Fischer*.

- 361 Vier Duos, *HP:* 1. Abendfantasie. 2. Gondoliera. 3. Elegie. 4. Allegro appassionato, à 1.30 *Ries & Erler*.

- 362 Sechs brillante Transkriptionen, *P:* 1. Gesang der Meermädchen aus: Oberon, von Weber. 2. Sextett aus: Lucia, von Donizetti. 3. Kavatine: Keusche Göttin, aus: Norma, von Bellini. 4. Ein Schütz bin ich, aus: Das Nachtlager in Granada, von Kreutzer. 5. Stretta: Freund verbanne, aus: Lucrezia Borgia, von Donizetti. 6. Kavatine: Grausam entflammt, aus: Lucia, von Donizetti, à 1— *Siegel*.

- 364 Abend-Empfindung, lyrisches Tonstück, *P* 1— *Forberg*.

- 365 Gondel-Ständchen, Tonstück, *P* 1— *Forberg*.

- 366 Kriegers Abschied, charakteristisches Tonstück, *P* 1— *Forberg*.

- 367 Chansons nationales Bohêmes pour *H*, I—III à 3— *Wetzler:* I. (1. Heft). Ach, není tu není. Růže tetinská. Když jsem k vám chodíval. Když jsem plela len. Andulko, mé dítě. Břetislav. Hněvej ty se na mně. Loučení. Kde je sládek, tam je mládek. Na té louce zelený. Nejsi, nejsi, jak jsi se dělala. U panského dvora. Teče voda, teče.
II. (2. Heft): Slovan jsem já. Nestůjte mládenci pod okny. Hej Slované. Sláva ti, vlasti má. Horo, horo vysoká jsi. Mně se, mně se všecko zdá. Trávo, trávo zelená. Pod dubem za dubem. Sedlák, sedlák. Ceška. Červená růžičku. Když tě vidím, má panenko. Spi má zlatá, boubelatá.
III. (3. Heft): Bětulinko boubelatá. Když jsem já ty koně pásal. Moravo, Moravo! Měla jsem holoubka. Kdybys měla má panenko sto ovec. Málo pšenic málo

žit. Pijme pivo s bobkem. Proč bychom veselí nebyli. Sil jsem proso. Kdož by tě Mařenko nemiloval. Když jsi ty sedláčku pán. Jaká by to hanba byla. Kde domov můj? Není může nad kováře.

- 368 Karnevals-Blüten, 6 leichte Tanzstücke für *P* ohne Oktaven mit Fingersatz 3—: Nr. 1. Polka —90. Nr. 2. Mazurka. 3. Galopp. 4. Polonaise. 5. Walzer. 6. à la Quadrille, à —60 *Wetzler.*
- 369 Opern-Revue, Auswahl der schönsten Opernarien, *4ms,* I—II à 3— *Wetzler.*
- 370 Liebchens Gruß, Melodie, *P* 1—, *4ms* 1.25, *Fl(Cornet, Tr, V, Vc)P* 1.25, *stO* 1.25 n, mit op. 376. *stO* 2—n *A. E. Fischer.*
- 371 Gold-Ännchen, brill. Tonstück —75 *A. E. Fischer.*
- 372 Fröhliche Gondelfahrt, charakt. Tonbild, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- 373 Im Waldesgrün, Idylle, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- 374 Harfners Abendlied, Charakterstück, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- 375 Valse-Caprice, *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- 376 Der Rose Erwachen, *P* 1—, mit op. 370, *stO* 2—n *A. E. Fischer.*
- 377 Im rosigen Humor, Impr. *P* 1— *Kott.*
- 378 L'Oiseau de Paradis, *P* 1.30 *Kott.*
- 379 Aus weiter Ferne, Idyll, *P* 1.30 *Kott.*
- 380 Rhapsodies bohèmes, *4ms:* 1. en La-mineur. 2. en Ut-mineur. 3. en Sol-min. 4. en Re-mineur. 5. en Mi-mineur, à 1.80. Nr. 6. en Fa-mineur 2— *Rieter.*
- 381 Vier instruktive melodiöse Tonstücke ohne Oktavenspannung, *4ms:* Nr. 1. Ländler 1—. Nr. 2. Die Kaffeeschwestern 1—. Nr. 3. Am Weihnachtsabend —76. Nr. 4. Fest-Marsch 1.26 *Goll.*
- 382 Die Weihnachtsglocken, Nokturne, *P* 1— *Goll.*
- 383 Vergißmeinnicht, Melodie, *P* —76 *Goll.*
- 384 Opern-Arien, *H:* Nr. 1. Balfe: Zigeunerin: „Im Traume sah ich mich im Marmorsaal" 1—. Nr. 2. Donizetti: Lucrezia Borgia: „Welche Anmut, welche Milde" —76. Nr. 3. Kreutzer: Nachtlager: „Auch sie war mein einziges Glück" —50. Nr. 4. Lortzing: Zar u. Zimmermann —50. Nr. 5. Weber: Euryanthe: „Wehen mir Lüfte Ruh" —76 *Goll.*
- 385 Ausgewählte Melodien älterer u. neuerer Meister, *H:* Heft I—III à 2—. Heft I. 1. Schubert: Pax vobiscum. 2. Weber: Euryanthe: „Unter blüh'nden Mandelbäumen". 3. Mendelssohn: Lied ohne Worte (Nr. 15). 4. Choral. 5. Weber: Wiegenlied: „Schlaf' Herzenssöhnchen." 6. Chopin: Nocturne (op. 32 Nr. 2). 7. Mendelssohn: Elias. Choral: „Wer bis an das Ende." 8. Beethoven: Adagio a. d. Sonate (op. 10 Nr. 1). 9. Mozart: Zauberflöte. Chor: „O Isis u. Osiris." 10. Scharwenka X.: Melodie (op. 22 Nr. 2). 11. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 12. Schubert: Moments musicaux.

  II: Nr. 13. Beethoven: Bußlied. 14. Volkslied, Sandmännchen. 15. Mendelssohn: Paulus: „Sei getreu bis in den Tod." 16. Mozart: Zauberflöte. Arie: „O Isis." 17. Choral: „Eine feste Burg." 18. Mendelssohn: Elias. Chor: „Wirf dein Anliegen." 19. Schubert: Litanei. 20. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn. 21. Scharwenka Ph.: Fantasie (op. 26 Nr. 5). 22. Mozart: Andante a. d. Es-dur-Sinfonie. 23. Mendelssohn: Paulus. Choral: O Jesu Christe. 24. Reichardt: Lied: „Freudvoll, leidvoll."

  III: Mendelssohn: Lied o. Worte (Nr. 48). 26. Volkslied: „Morgen muß ich fort von hier." 27. Beethoven: Aus der Sonate appassionata. 28. Mendelssohn: Da lieg ich unter den Bäumen. 29. Kreutzer: Chor aus: Das Nachtlager zu Granada. 30. Mozart: Figaro: „Nur zu flüchtig." 31. Mendelssohn: Elias: „So ihr mich von ganzem Herzen." 32. Weber: Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise." 33. Kreutzer: Die Kapelle: „Was schimmert dort." 34. Mendelssohn: Paulus. Choral: „Allein Gott in der Höh'." 35. Chopin: Nocturne (op. 32 Nr. 1). 36. Weber: Euryanthe, Fragment. *Praeger.*
- 386 Choral-Melodien m. unterl. Text 1.50 *Praeger.*
- 387 Consolations, *H*, Livr. III 3— *Kistner, Simon.*
- 388 Erholungsstunden. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien, Bd. I (Nr. 1—5) 3—: Nr. 1. Bellini: Norma: „Entfloh'ner kehre wieder", 2. Kreutzer: Nachtlager: „Ein Schütz' bin ich", 3. Mozart: Don Juan: „Reich' mir die Hand", 4. Nicolai: Lustige Weiber: „Wie freu' ich mich", 5. Weber: Freischütz: „Durch die Wälder", à —80.

  II (Nr. 6—10) 3—: Nr. 6. Bellini: Sonnambula: „Ach Gedanken", 7. Boieldieu: Weiße Dame: „Spinne, arme Margarethe", 8. Donizetti: Lucia, dir töne lauter Jubelklang. 9. Mozart: Figaro: „O säume länger nicht", 10. Weber: Oberon: „O wie wogt es sich schön." 11. Mozart: Figaros Hochzeit, 12. Lortzing: Zar und Zimmermann, à —80 *Ries & Erler.*
- 389 Vier kleine Vortragsstücke ohne Oktavenspannung und mit Fingersatz, *P:* 1. Frohsinn, 2. Ländler, Melodie, 3. Aus treuem Herzen, 4. Kavatine, à —80 *Kott.*
- 390 Ständchen in Form einer Gavotte nach einem niederländischen Liede 1— *Praeger.*
- 391 Vier melodiöse, instruktive Tonstücke, *P:* 1. Im stillen Hain, 2. Auf blumiger Wiese, 3. Frühlingsglöckchen, 4. Römische Polka, à —80 *Kott.*
- 392 Waldröschen, Salonstück, *P* —80 *Kott.*
- 393 Feenkönigin, Valse 1.30 *Kott.*

- 394 Im Silberglanz des Mondes, Salonstück, *P* 1— *Goll.*
- 395 Harfners Ständchen, brill. Tonstück, *P* —76 *Goll.*
- 396 Gruß an Wien, Salonstück, *P* —76 *Goll.*
- 397 Gavotte de Madame Pompadour, *P* 1— *Goll.*
- 398 Das Nachtlager in Granada, Fantasie, *P* 2— *Goll.*
- 399 Die lustigen Weiber von Windsor, *P* 2— *Goll.*
- 401 Auf grüner Flur, *P* —20 *Michow.*
- 402 Die Waldnymphe, *P* —20 *Michow.*
- 403 Drei melod. Klavierstücke: 1. Rondino, 2. Lied, 3. Melodie, à —80 *Kott.*
- 404 In glücklicher Stimmung, *P* 1— *Litolff.*
- 405 Abschiedsgruß. Cantilene, *P* —75 *Litolff.*
- 406 Plaisanterie musicale, *P* 1— *Litolff.*
- 408 Drei heitere Stücke: 1. Frühlings-Impromptu, 2. Das Echo im Tal, 3. Ein kleiner Scherz, à —75 *Litolff.*
- 409 Bunte Blumen, 6 leichte melodiöse charakteristische Tonstücke (Die Primapartie im Umfange von 5 Tönen), *4ms:* 1. Gavotte, 2. In der Schmiede, 3. Ländler, 4. Ungarischer Tanz, 5. Berceuse, 6. Lustige Polka, à 1— *Kott.*
- 410 Sechs instruktive melodische Klavierstücke, als Vorstudien zu Clementi's Sonatinen: Nr. 1. Melodie —50. Nr. 2. Scherzino —75. Nr. 3. Mazurka —75. Nr. 4. Idylle —75. Nr. 5. Rondino —50. Nr. 6. Tänzchen —50 *A. E. Fischer.*
- 411 Zephyretten, 6 melodische, instruktive Tanzweisen: 1. Polka, 2. Mazurka, 3. Galopp, 4. Walzer, à —50. Nr. 5. Polonaise —75. Nr. 6. Quadrille —50 *A. E. Fischer.*
- 412 Acht instruktive charakteristische Nationaltänze: Nr. 1. Gavotte (Französischer Tanz) 1—. Nr. 2. Polka (Böhm. Tanz) —75. Nr. 3. Mazur (Polnischer Tanz), 4. Tarantelle (Italienischer Tanz), 5. Walzer (Deutscher Tanz, 3. Aufl.), 6. Kosakisch (Russischer Tanz), 7. Csárdás (Ungarischer Tanz), à 1—. Nr. 8. Bolero (Spanischer Tanz) —75 *A. E. Fischer.*
- 413 Sechs melodische Tonstücke, *P:* 1. Hans ohne Sorg'!, 2. Maiengruß, 3. Im Fichtenwäldchen, 4. Eulenspiegel (Musikalischer Scherz), 5. Großmama's Lieblingsstück, 6. Der Gemütliche, à —75 *A. E. Fischer.*
- 414 Charakteristische Vortragsstücke (die Prima-Partie in 5 Tönen), *4ms* 1.50 n: Nr. 1. Magyaren-Marsch, 2. Österreichischer Walzer, 3. Lumpaci-Polka, à 1— n *A. E. Fischer.*
- 415 Grande Marche brillante, *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- 416 Au Loin! morceau élégant, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- 417 La Reine des Fées, morceau brill. *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- 418 Sans-Souci! morceau élégant, *P* —75 *A. E. Fischer.*
- 419 Vier brillante Opern-Duos für *HP:* Nr. 1. Herold: Zampa 2.50 *Ries & Erler.*
- 420 Drei Produktionsstücke (Die Prima-Partie im Umfange von 5 Tönen), *4ms:* Nr. 1. Ungar. Impromptu 1.50. Nr. 2. Valse tyrolienne 1.50. Nr. 3. Heitere Novellette 1.26 *Goll.*
- 421 Heitere Tonbilder, 6 leichte melodiöse Stücke ohne Oktavenspannung, *P* 2.40: Nr. 1. Fröhlich und wohlgemut —76. Nr. 2. Im Akazienpark —50. Nr. 3. Der Schlittschuhläufer, 4. Heitere Polonaise, 5. In munterer Laune, 6. Geburtsfest-Polka, à —76 *Goll.*
- 422 Am Vortragsabend, 4 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung, *P* 2—: Nr. 1. Lebe wohl, Melodie, 2. Friedlicher Abend, Nocturne, 3. Flüchtiger Gedanke, Bluette, 4. Rosen-Walzer, à —76 *Goll.*
- 423 Harmonies du Soir, *P* 1— *Goll.*
- 424 Souvenir de Janowitz, morceau sentimental, *P* 1—. Drei Klavierstücke, *P* 1.80 *Goll.*
- 425 Die lustigen Weiber von Windsor, *H* 1.50 *Goll.*
- 427 6 zenekép egynek ára, *P* 1.60 *Bárd.*
- 427 Aus dem Blumenreiche, 6 Tonstücke: 1. Trautes Vergißmeinnicht, 2. Duftende Nelke, 3. Träumende Lilie, 4. Schelmisches Röschen, 5. Einsames Veilchen, 6. Herzig Maienglöcklein, à 1.20 *Nádor.*
- 428 Erholungsklänge, 3 charakteristische Tonstücke (die Prime im Umfange von 5 Tönen), zur Ausbildung eines gleichmäßigen Anschlags in allen Fingern beider Hände, *4ms:* 1. Königs-Husaren, 2. Das gefiederte Kleeblatt (Wachtel, Kuckuck und Stieglitz), 3. Fest-Marsch, à 2— *Nádor.*
- 429 Zum Vorspielen, 3 brill. Klavierstücke: 1. Ronde à la polka, 2. Impromptu, 3. Polonaise, *4ms* à 1— *Forberg,* Nr. 1 —50 *Schirmer.*
- 430 Opernblumen. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien: I: Nr. 1. Mozart: Don Juan: „Tränen, vom Freunde getrocknet." 2a. Boieldieu: Weiße Dame: „O, du arme Margarethe." 2b. Donizetti: Lucia: Duett. 3. Kreutzer: Nachtlager: „Ein Schütz bin ich." 4. Weber: Oberon: „O wie wogt es." 5. Donizetti: Regimentstochter: „Heil dir, mein Vaterland!" 6. Bellini: Norma: „Hab' Erbarmen." 7. Mozart: Figaro: „Ihr, die ihr Triebe" 2—.

  II: Nr. 8. Weber: Euryanthe: „Glöcklein im Tale." 9. Donizetti: Lucia: Sextett. 10. Kreutzer: Nachtlager: „Schon die Abendglocken." 11. Mozart: Figaro: „Heil'ge Quelle." 12. Donizetti: La Favorite: „O, mein Fernando." 13. Weber: Euryanthe: „Unter blühenden Mandelbäumen." 14. Weber: Freischütz: „Trübe Augen" 2—.

  III: Nr. 15. Mozart: Don Juan: „Reich' mir die Hand." 16. Boieldieu: Weiße Dame: „O welche Lust Soldat zu sein." 17. Bellini: Norma: „Keusche Göttin." 18. Donizetti: Linda di Chamounix: Duett: „O Himmelslust." 19.

Mozart: Don Juan: „Schmäle, tobe, lieber Junge." 20. Kreutzer: Nachtlager: „Wer klagt am Gitterfenster" 2—. IV: Nr. 21. Weber: Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise." 22. Weber: Euryanthe: „Der Mai bringt frische Rosen." 23. Weber: Freischütz: „Wir winden dir." 24. Weber: Freischütz: „Jäger-Chor." 25. Weber: Freischütz: „Und ob die Wolke." 26. Weber: Freischütz: „Durch die Wälder." 27. Weber: Freischütz: „Kommt ein schlanker Bursch" 2— *Forberg.*

- 431 Fünf Stimmungsbilder, *H:* 1. In der Fremde, 2. Mutterseelen allein, 3. Aufschwung, 4. Ruhig Gemüt, 5. Still und bewegt, à —75 *Forberg.*

- 432 Zwei leichte eleg. Klavierstücke: 1. Silberfischchen, 2. Harlekin-Scherze, à 1— *Robitschek;* Nr. 2. Arlequinade —30 *Gebethner.*

- 433 Vier leichte Tonstücke, *P:* 1. Im Akazienwäldchen, 2. Alpenblümchen, 3. Süße Ferien, 4. Vor Haydn's Bildnis, à —75 *Robitschek;* Nr. 3. Douces Vacances —30 *Gebethner.*

- 434 Vier Klavierstücke, *4ms* (Die Prima-Partie im Umfang von 6 Tönen als Fortsetzung der Quintenlagen): Nr. 1. Zum Geburtstag 1—. Nr. 2. Tiroler-Walzer 1.25. Nr. 3. Schaukel-Lied 1—. Nr. 4. Abschieds-Gruß 1— *Robitschek.*

- 435 Jugend-Karneval, 6 melodiöse kleine Tänze: 1. Ungarisch, 2. Polonaise, 3. Polka, 4. Mazurka, 5. Walzer, 6. Quadrille, à —80 *Siegel.*

- 436 Vier melodiöse und instruktive Klavierstücke: 1. Traulich Beisammensein, 2. Erinnerung an Beethoven, 3. Auf Großvaters Wiese, à —80. Nr. 4. Studenten-Festmarsch 1— *Siegel.*

- 437 Zehn Miniatur-Bilder, *H,* Heft I u. II à 1.50 *Siegel.*

- 438 Fünf melodiöse Vortragsstücke, *4ms:* 1. Frühlings-Idylle, 2. Weihnachts-Gruß, à —80. Nr. 3. Schweizer Barcarole 1—. Nr. 4. Sonntags-Feier, 5. Zigeuner-Caprice, à —80 *Siegel.*

- 439 La Charmante, caprice, *P* 1.60 *Aibl.*

- 440 Un doux Songe, mélodie, *P* 1.20 *Aibl,* —25 *Jurgenson.*

- 441 Air de Napoléon Bonaparte, gavotte, *P* 1.20 *Aibl.*

- 442 A St. Rosalie à Palerme, *P* 1.20 *Aibl.*

- 443 Ma chère Patrie, méditation, *P* 1.20 *Aibl,* —25 *Jurgenson.*

- 444 Petite Romance, *P* 1.20 *Aibl,* —25 *Jurgenson.*

- 445 Gruß an Steiermark, Zither-Ständchen, *P* —75 *Litolff.*

- 446 Ein Abend in Neapel, *P* 1— *Litolff.*

- 447 Husaren-Abschied, Marsch 1.25 *Litolff.*

- 448 Gavotte de la reine, *P* 1— *Oertel.*

- 449 Abschieds-Gruß, Romanze, *P* 1— *Oertel,* (Parting and meeting) —40 *Church.*

- 450 Der Rose Abschiedslied, *P* —75 *Litolff.*

- 451 Heimats-Sehnen, Melodie, *P* 1—, mit op. 453, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*

- 452 Tiroler Ständchen, *P* 1—, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*

- 453 Maienlilie, idyllisches Tonstück, *P* 1—, mit op. 451, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*

- 454 Bunte Tonbilder, 3 melodisch-rhythmische Klavierstücke (Die Prime im Umfange von 5 Tönen) (Zur Erweckung eines richtigen Vortrags), *4ms:* 1. Romanze, 2. Serbischer Tanz, 3. Alpen-Idylle, à 1— n *A. E. Fischer.*

- 455 Drei Tonstücke (Die Prime bei stillstehender Hand im Umfange von 6 Tönen, z. Gebrauch nach überwund. Quintenlagen), *4ms:* 1. Romanze, 2. Schweizer Ländler, 3. Abendlied, à —80 n *A. E. Fischer.*

- 456 Roman in 4 Tonbildern, *4ms:* Nr. 1. Erstes Begegnen —80 n. Nr. 2. Glühendes Entflammen 1— n. Nr. 3. Innige Geständnisse 1— n. Nr. 4. Hochzeits-Marsch 1— n, kplt. 2— n, *stO* 4— n *A. E. Fischer.*

- 457 Drei böhmische Tänze, *4ms* à 1— n, Nr. 2 u. 3, *stO,* Part 2—, St 3— *A. E. Fischer.*

- 458 O wonniger Mai, *P* 1— *Litolff.*

- 459 Das erste Veilchen, *P* —75 *Litolff.*

- 460 Zwei instruktive Sonatinen, *4ms:* Nr. 1. (F-dur) 2—. Nr. 2. (D-moll) 2.30 *Praeger.*

- 463 Romanze, *HP* —75 *J. Schuberth.*

- 464 Am Seegestade, *HP* 1— *J. Schuberth.*

- 465 Gondoliera, *HP* —75 *J. Schuberth.*

- 466 Ronde de la Garde, morceau militaire, *P* 1.50, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n, *O* 2— n *Oertel.*

- 467 Le Reveil du matin, morceau militaire (Festmorgen-Reveille), *P* 1.50, Par. Bes. 2— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel.*

- 470 Musikalisches Bilderbuch. Die ersten melodisch - charakteristischen Vortragsstückchen im Umfange von 5—7 Tönen, in langsam fortschreitender Stufenfolge, für junge Pianisten, mit unterlegt. Text, I 1.80, II 1.50 *Praeger.*

- 473 Klänge aus Nord und Süd, 6 charakt. Tonstücke in Tanzform: 1. Gavotte, 2. Mazurka, 3. Polka, 4. Walzer, 5. Csárdás, 6. Tarantelle, à 1— *Praeger.*

- 477 Bilderbuch in Tönen, kleine melodiöse, heitere Tonbilder für *P* (im Umfange von 5 Tönen und langsam fortschreitend, mit unterlegtem, die Jugend anregendem Text) als angenehme und instruktive Beigabe zum Unterricht komponiert und mit Fingersatz versehen 3— *Rieter.*

- 478 Danse des lutins, *P* 1.25 *Forberg.*

- 479 Harfen-Ständchen, Romanze, *P* 1.25 *Forberg.*

- 480 Liebchens Bild und Frühlingslust! Lyrische Poesie, *P* 1.25 *Forberg.*

- 481 Wie ist doch die Erde so schön! Lyrisches Impromptu, *P* 1.25 *Forberg.*

- 482 Maiglöcklein klingt! Idylle, *P* 1.25 *Forberg.*

- 483 Mein Ideal, lyrisches Klavierstück 1— *Forberg.*
- 484 Vier leichte, heitere Klavierstücke: 1. Sorgenfrei (Rondino). 2. Im heiteren Kreise (Gavotte). 3. Immer gemütlich (Melodie). 4. In bester Laune (Scherzino) 2— *Kistner;* Nr. 2 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 485 Paul und Virginie, 8 Miniatur-Tonbilder (Primapartie ohne Oktavenspannung): Am Fels der Freundschaft. In kindlicher Einfalt. Am Lieblingsplätzchen. Am Heimweg betrübt. Im innigtrauten Kreise. Am Latanen-Flusse. In Margarethens Spinnstube. Pauls Entzücken an Virginien, *4ms* 1.50 *Litolff.*
- 486 Unter italienischem Himmel, Impromptu, *P* 1— *Oertel.*
- 489 Serenade, *2P* 2.25 *Forberg.*
- 490 Illustrations de Bohême, transcriptions brillantes sur des airs bohémiens les plus favoris, *P:* 1. Když tě vidím. 2. Tluču, tluču, otevřete. 3. Teče voda od Tabora. 4. Červená ružičko. 5. Teče voda, teče. 6. Bětulinko, boubelatá, à 1.25 *Forberg.*
- 491 Zwei Stücke, *2P:* 1. Brillant-Walzer. 2. Tarantella, à 2— *Siegel.*
- 492 Alpenveilchen, *P* —20 *Michow.*
- 493 Frühlingstraum, *P* —20 *Michow.*
- 494 Heitere Klänge, sechs melod., charakt. Vortragsstückchen, *P:* 1. Vergißmeinnicht. 2. Im Frühling. 3. Lied im Mai. 4. Winterliedchen. 5. Das Veilchen. 6. Militär-Parade, à —80 *A. E. Fischer.*
- 495 Drei Duos: 1. Humoreske. 2. Elegie. 3. Tarantella, *HP,* à 2— *Simon.*
- 498 Jugend-Blüten, drei melodiöse Tonstücke, *4ms* (die Prime im Umfange von fünf Tönen): 1. Barkarolle. 2. Schlummerlied. 3. Rondoletto, à 2— *Rieter.*
- 507 Gedenke mein! Salonstück, *P* 1— *Oertel.*
- 508 Maiglöckchens Gruß, *P* 1.20 *Blaha.*
- 512 Silvester-Klänge, *P* 1— *Reinecke.*
- 514 Sylvia, morceau brillant, *P* 1.30 *Oertel.*
- 515 Neue ungarische Tänze, *4ms* 2.50, *P* 1.50 *Hinz.*
- 518 Lieder-Perlen, 36 leichte Transkriptionen über Lieder berühmter Meister, 3 Bände, *P* à 1.50 *Reinecke.*
- 520 Zwölf heitere Tonstücke für die Jugend, *P:* I. 1. Ala Polacca. 2. Im Zigeunerlager. II. 3. An der großen Linde. 4. Bruder Lustig, Polka. III. 5. Auf Nachbars Wiese. 6. Kuckuck in den Zweigen. IV. 7. Im duftenden Park. 8. Beim Veilchenpflücken. V. 9. Ungarisch. 10. Scherzetto. 11. Stieglitz im Gebüsch. 12. Sorglos und heiter, à 1— *Kott.*
- 521 Paraphrase über 2 Lieder v. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn. Die Kapelle, *P* 1.50 *Kott.*
- 522 Paraphrase über 4 Lieder von Rob. Schumann, *P:* Widmung. Frühlingsnacht. Ich grolle nicht. Wanderlied 1.50 *Kott.*
- 540 Zwanzig neue Choräle, *Org(H)* 1.60 *Pazdírek.*
- 542 Polonaise brillante, *P* 1.20 *Pazdirek.*
- 543 Polská růže, *P* 1.20 *Pazdirek.*
- 544 Romance, *P* 1.20 *Pazdirek.*
- 545 Královna květin, *P* 1.20 *Pazdirek.*
- 546 Pozdrav příteli, *P* 1.20 *Pazdirek.*
- 547 Obraz milostný, *P* 1.20 *Pazdirek.*
- 548 Idylle et Impromptu, *H* 1.60 *Pazdirek.*
- 549 Zampa, Potpourri, *H* 1.60 *Pazdirek.*
- 550/2 České perličky, parafrase na nejkrásnější národní písně české, *4ms,* I—III à 3— *Pazdirek.*
- 551 Belisar, Potpourri, *H* 1.60 *Pazdirek.*
- 551 Wie könnt' ich dein vergessen, Melodie (mittelschwer), *P* 1.50 *Doblinger.*
- 552 Gruß an Meran, Tyrolienne, *P* 1.20 *Doblinger.*
- 552 Huguenots et Travista, potpourri, *H* 1.60 *Pazdirek.*
- 553 Grand Duo, *H* 1.60 *Pazdirek.*
- 553 Weihnachts-Idylle 1.20 *Doblinger.*
- 555 Frühlingsträume, 6 melodische, instruktive Tonstücke für zwei gleich weit ausgebildete Klavierspieler (mit Fingersatz versehen): Heft I. 1. Heiteres Impromptu. 2. Dornröschen. 3. Sonntags-Rondo 2—.
  II. 4. Frühlingsmelodie. 5. Romanze. 6. Scherzino (alla Tarantella) 2—n *Doblinger.*
- 556 Miniatur-Poesien, 12 melodische charakteristische Tonbilder ohne Oktavenspannung und mit Fingersatz; als erste Vortragsstückchen für kleine Hände, *P:* Heft I. 1. Im Blumengarten. 2. Wie ist's so schön auf Erden. 3. Morgengruß. 4. Lebewohl. 5. Maiglöckchen. 6. Vöglein im Wald 2—n.
  II. 7. Der Morgentau. 8. Das Bächlein. 9. Hirtenliedchen. 10. Männlein im Walde. 11. Maienlust. 12. Soldatenmarsch 2—n *Doblinger.*
- 557 La harpe du séraphin (Engels-Harfe, Angels harp), morceau lyr. *P* 1.25 *Forberg,* —75 *Church,* —40 *Wasiljew.*
- 558 Von Herzensgrund, Stimmungsbild, *P* 1.25 *Forberg.*
- 559 Karnevals-Scherze (Sounds from the Carnival), brillantes Tonstück, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 560 Valse élégante de Salon, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 561 Heiteres Tänzchen, Walzer, *4ms* 1.50 *Schmidt.*
- 562 Sei ruhig, mein Gemüt! (In sweet Repose), Tonstück, *4ms* 1.20 *Schmidt.*
- 563 Drei instruktive charakteristische Tonstücke (die Partie des ersten Spielers bei stillstehender Hand, im Umfange von 5 Tönen), *4ms:* Nr. 1. Emil's Wiegenliedchen (Emil's Cradle Song) 1.20. Nr. 2. Auf bewegter See (On the restless Sea), Barkarolle 1.50. Nr. 3. Zigeuner-Tanz (Gipsy Dance) 1.50 *Schmidt.*
- 569 *P:* 1. Romanza. 2. Echo of the Chimes (Nocturne), à —50 *Schmidt.*

- 570 Vier National-Tänze, *4ms:* 1. Deutscher Walzer (German Waltz). 2. Französische Gavotte (French Gavotte). 3. Russischer Kosaken-Tanz (Russian Cossack Dance). 4. Spanische Madrilena (Spanish Madrilena), à 1.50 *Schmidt.*
- 575 Euryanthe, Potpourri, *H* 1.60 *Pazdirek.*
- 580 Tyrolean Zither Serenade, *P* —50 *Schmidt.*
- 581 Longing for spring, *P* —50 *Schmidt.*
- 582 The Betrothal, *P* —50 *Schmidt.*
- 680 Im Rosenmonat, melodisches Tonstück im leichten Stil ohne Oktavenspannung, *P* 2.40 *Wetzler.*
- A toi pour toujours, romance, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Abschieds-Gruß (Farewell greeting), *P* 3/— *Ashdown.*
- Adieux, *P* —50 *Lundquist.*
- Album leaf (Album-Blatt), *P* 1/—, *4ms* 1/—, *Fl(Vc)P* 2/6 *Augener, VP* 2/6, Aug. ed. —/6 n *Augener,* —30 *White, H* 1/—, *HP* 2/— *Augener.*
- Album portrait 1/— n *Augener.*
- Alpenröschen, styrienne orig. *P* 1/6 *Novello.*
- Alpine violet (Alpenveilchen), *P* 3/— *Ashdown.*
- Am Hochzeitstage (The Wedding Day), *P* 3/— *Augener.*
- At the Fountain, *P* —30 *Fischer.*
- Auf grüner Flur, *P* 1— *Lau.*
- Belle Danseuse, polonaise, *P* 1.30 *Lau.*
- Blondine, polka caprice de salon 3/— *Augener.*
- Bridal Chorus (Wagner's Lohengrin), transcr. *P* —35 *Schirmer.*
- Bunte Blätter, *P,* I—VI à 2— *Wetzler.*
- České perly, malé fantasie v lehkém slohu na české národní písně a na motivy z českých oper bez oktav s praktickým prstokladem (Kleine Fantasien im leichten Stile über böhmische Volkslieder und über Motiven aus böhm. Opern ohne Oktavenspannung und mit Fingersatz): 1. Proč bychom se netěšili? (Prodaná nevěsta) od Smetany. 2. Když tě vidím, má panenko (Národní píseň). 3. Aj pan Franc, aj pan Franc! (Starý ženich) od Bendla. 4. Rozmysli si, Mařenko! (Prodaná nevěsta) od Smetany. 5. Teče voda od Tábora (Národní píseň). 6. Roztomilé to koťátko (Záletnice) od Angera. 7. Červená růžičko (Národní píseň). 8. Jak možná věřit (Prodaná nevěsta) od Smetany. 9. Kdybys měla, má panenko, sto ovec! (Národní píseň). 10. Ukolébavka (Hubička) od Smetany. 11. Ach, není tu, není (Národní píseň). 12. Tanec květin (Popelka) od Rozkošnýho, à 1.60 *Wetzler.*
- Cheerfulness, *P* —20 n *Presser.*
- Choralbuch, 47 Choräle 1— n, *H*-Solo 1— n *Praeger.*
- Clove Pink (Duftende Nelke), *P* —/2 *Sheard.*
- Danse Bohème N. 2, *P* 3/— *Augener.*
- Danses bohémiennes, *4ms,* 2 books à 2/— n *Augener.*
- Drawing-Room Pieces, fant. & transcr. *H,* 38 numbers à 1/— n *Augener.*
- Dreaming Lilies (Träumende Lilie), *P* —/2 *Sheard.*
- Echo im Tal, *P* 2— *Litolff.*
- Echo von St. Gallen, Idylle, *P* —50 *Lundquist.*
- Ecole pratique, contenant 65 exercices de mesure et morceaux divers choisie dans le Répertoire classique, *4ms* 5— n *Enoch.*
- Edelweiß, Klavierstück (Havasi Gyopár, Zongoradorab) 1.80 *Rózsavölgyi.*
- Farväl, *P* —75 *Johnns.*
- Festmarsch —20 *Michow.*
- Flowers of Melody, 40 transcr. of fav. sg. & opera melodies (without octaves), ed. & fing. by W. Scharfenberg, *P* —35 or à —50 *Schirmer.*
- Foraarssang, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Four-Hand *P* School, 2 books à —75 *Wood.*
- Fragrant Violets, *P* —30 *Thompson.*
- Frohes Erwachen, Tonstück, *P* 1— *Lau.*
- Gemütliche Kahnfahrt, *P* —20 *Michow.*
- Gondolier's Morning Song (Gondolier's Morgenlied), barcarolle, *P* 4/— *Augener.*
- Harmonium-Album, 100 favour. airs &c. bound 6/— n, or in 4 books à 1/— n *Augener.*
- Harmonium-Album, 41 Operntranskriptionen 8— *Pazdirek.*
- Harmonium-Album, 36 Piecen 2— n *Präger.*
- Hearty Blue Bells (Herzig Maienglöckchen), *P* —/2 *Sheard.*
- Hochzeitsmarsch, *M(Harm)M,* 15—30st. 2— n, 10—14st. 1.50 n, *bl(Horn)M* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- I und mei Bua, Lied von C. Millöcker, aus dem Lebensbild „Drei Paar Schuhe", frei bearbeitet, *P* 1.30 *Cranz.*
- Im Blumengarten, Melodie, *P* 1— *Lau.*
- In Spring, *4ms* —30 *Ditson.*
- Italienische Kavatine (Olasz dalocska), *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- King's Hussars, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Klänge am Morgen, *P* —20 *Michow.*
- Kosakisch! Russischer Tanz. W. Popp: Erste Begegnung, *M(Harm)M,* 15—30st. 2.50 n, 10—14st. 2— n *A. E. Fischer.*
- Ländler —20 *Michow.*
- Lenzblüten, bel. klass. Stücke u. Lieder, *P,* 4 Bände à 1.50 *Praeger.*
- Liebchens Gruß, und Der Rose Erwachen, *M(Harm)M,* 15—30st. 2— n, 10—14st. 1.50 n, *bl(Horn)M* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Lieder-Album, *P* 2— n *Wetzler.*
- Lieder-Perlen, 36 leichte Transkript. ber. Lieder, *P,* I—III à 1.50 *Reinecke.*
- Lohengrin (Richard Wagner), Duo brill. über Themen, *HP* 3— *Breitkopf.*
- Lonely Violet (Einsames Veilchen), *P* —/2 *Sheard.*
- 2 Lyric Pieces, *P:* 1. Suspense. 2. Confession, à 3/— *Augener.*

- March & Chorus from Wagner's Tannhäuser, transcr. *P* —50 *Schirmer.*
- March Impromptu, *4ms* —20 n *Presser.*
- Melodious Pieces for First Beginners, book I, *4ms* —75 *Schirmer.*
- Mill wheel (Little leaflets), *P* —25 *Ditson.*
- Minuet (L. Boccherini), *4ms* —40 *Ditson.*
- Morceau militaire, *P* 4/— *Ashdown.*
- Moss Rosebuds (Schelmisches Röschen), *P* —/2 *Sheard.*
- Naïade, morceau élégant, *P* (engl. or contin. fing.) 3/— *Augener.*
- Neue ungarische Tänze, *O* 4— *Oertel.*
- Nocturne, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- O samotě, *P* 1.20 *Vilímek.*
- Oak wood Songsters, characteristic piece, *P* 3/— *Augener.*
- Opernalbum (ohne Oktavenspannung), *P* 2— n, *4ms* 1.50 n *Wetzler.*
- Perlen klassischer Tonwerke, *H*, Heft I bis IV à 1.50 *Siegel.*
- Perles musicales, *P*, I—II à 2— *Litolff.*
- Pochod lovecký, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Polka —50 *Cranz.*
- Postillon. In glücklicher Stimmung 2— *Litolff.*
- Practical Course in *4ms*, playing, 2 parts à —75 *Ditson.*
- Practical Instruction in *4ms* playing, 2 books à —75 n *White.*
- Praktischer Lehrgang des vierhändigen Klavierspiels (Ecole pratique), 65 beliebte Melodien in progressiver Folge, als Supplement zu jeder Klavierschule, sowie auch zur Unterhaltung. Band I. (Nr. 1 bis 40 (1). Übungen im Taktzählen. Jägerliedchen. Am Abend. Bei guter Laune. Festmarsch. Scherzo. Ein' feste Burg ist unser Gott. Böhmisches Volkslied. Morgenliedchen. Russische Hymne. Böhmisches Volkslied. Arie aus Liebestrank. Serbisches Tanzlied. Böhmische Polka. Te Deum Laudamus. Walzer. Im Frühling. Gebet und Jägerchor aus Freischütz. 2 Arien aus Don Juan. Ungarischer Tanz. Rédowák. God save the King. Russischer Tanz. Glockenspiel aus Zauberflöte. Freu't euch des Lebens. Montferrine, italienischer Tanz. Marsch-Impromptu. Gesang der Meermädchen aus Oberon. Deutscher Walzer. Kosaken-Tanz. Arie aus Freischütz. Fandango, spanischer Tanz. Duett aus: Die lustigen Weiber 1.50.
  II. (Nr. 41—65) (2): Mazurka-Melodie. Schottisches Lied. Italienisches Volkslied. Menuett von Beethoven. Czárdás. Chor und Romanze aus Nachtlager. Duett und Kavatine aus Norma. Polonaise. Rule Britannia. Neapolitanisches Lied. Lied v. Fr. Schubert. Italienische Kavatine. Quintett aus Nachtwandlerin. Gavotte aus Armide. Andante von Beethoven. Kavatine und Arie aus Figaro's Hochzeit. A la Tarantella. Andante von Haydn. Krakowiak. Kavatine aus Euryanthe. Barcarole. La Marseillaise 1.50, Ecole pratique du *P* à *4ms* (1—2) 4— *Litolff*, I—II à —90 *Gutheil.*
- Ronde de la Garde, polka 3/— *Augener.*
- Rose Bud, *P* —30 *Willig.*
- Růžinka, a K. Bendl: Píseň z lidu, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Salon-Album, *P*, I —60 *Michow.*
- Salon-Perlen, *P*, I—XII à 2— *Litolff.*
- Sammlung böhmischer Nationallieder in progressiver Ordnung: Louky české, *4ms*, I—III à 1.60 *Wetzler.*
- Schelmenäuglein, *P* —50 *Lundquist.*
- Scherzende Blümchen, Klavierstück (Enyelgö virágocskák, Zongoradarab) 1.50 *Rózsavölgyi.*
- 2 Skladby, *H* 1.20 *Vilímek.*
- Slumber Song, *P* —20 n *Presser.*
- Song of Dawn, *P* 3/— *Augener.*
- Souvenir d'amitié, *P* 5— *Hamelle.*
- Spielmanns Ständchen, *4ms* 1— *Church.*
- Spinning Song (Wagner's Flying Dutchman), transcr. *P* —35 *Schirmer.*
- Steadfast Forget-me-not (Trautes Vergißmeinnicht), *P* —/2 *Sheard.*
- Sweet Remembrance (Album-leaf), *P* 1/— *Augener.*
- Tannhäuser, Duo, *PH* 4— *Fürstner.*
- Teacher and Pupil, favorite melodies, arr. in progressive order, *4ms*, 2 vols. à —75 *Fischer, Presser, Schirmer, Wood.*
- To the Evening-Star (Wagner's Tannhäuser), transcr. *P* —35 *Schirmer.*
- Transcriptions (Augener's Edition), *H P*, 2 vols. à 2/— n *Augener.*
- Trovatore (G. Verdi), duo brill. sur des thèmes les plus favoris, *HP* 2— *Cranz.*
- Ungar. Tänze, *4ms*, I—II à 2— *Lundquist.*
- Unter den Linden, *P* —20 *Michow.*
- Vårklockan, *P* —50 *Lundquist.*
- Vlastimil, sbírka 200 českých nár. písní, *P*, I—X à 1— *Urbánek.*
- Volkslieder verschiedener Nationen, *H* 1.80 *Siegel.*
- Wiegenlied, *P* —20 *Michow.*
- Zpěvem k vlasti, Potpourri über böhmische Volks- und Opernmelodien, *P* 3— *Wetzler.*
- Zpěvem k vlasti, velká směs národních písní a melodií z prostonárodních zpěvoher českých, *P* 3— *Wetzler.*

Löw Rud. op. 1 Acht Lieder der Liebe: Heft I. 1. Ist's Gottes Will und Rat. 2. Ach! ich sagt's dir so gern. 3. Eher die Sonne zur Erde fällt. 4. Und muß es schon wieder geschieden sein 1.75.
  II. 5. Der Morgenstern. Hoch auf blauem Grund. 6. Jubelnde Lerchen singen den Frühling ein. 7. Was kümmert's mich, o trüb und grau. 8. Immer, immer sing' ich's wieder 1.75 *Hug.*

- **2** Lieder aus dem Brautstande (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 500): 1. Durch dunkle Fluten zog mein Kahn. 2. Nichts Schönres ist als eine Braut. 3. Ich denke dein, wie Nachts in Träumen. 4. Wer ist in diesem Mai der Frohste. 5. Meine Seele, mein Herz! 6. Schön angetan mit Samt und Seide. 7. Liebste, ja du bist die

Rose. 8. Laß mich ruhen, dir zu Füßen. 9. Wie die Kinder wollen wir in Freuden stehn 1— *Breitkopf.*

- Weihnachtsmusik f. 3stimm. Chor u. Solo-St m. *2VVaVcB2Ob* u. *Fa(P)*, KA u. Part 2.80 n *Missionsbuchh.*

Löw W. C. Alt- und Neu-Wien, Marsch 1— *Lederer.*

- Der verzauberte Prinz, oder: Bär, Fisch und Adler, Kindermärchen. *Doblinger:*
  Duett und Echo (Marie und Rosa) —90. Frühlingschor (2- u. 4stimmig), KA —90, Singst, *S* I/II —30, *A* I/II ad lib. —30. Kinder-Couplets —90.
- Frau Brechtl u. Bär, Duett 1.20 *Doblinger.*
- Frau Sopherl am Naschmarkt, Posse: Das ist noch mein einziger Trost, Couplet. G'stanzln, Couplet, à 1— *Robitschek.*
  Lob der Frauen 1— *Dietrich.*
- Monsieur und Madame Denis, Operette (Offenbach) 1— *Cranz.*
- Prinzessin Tausendschön und Prinz Wunderhold, Kindermärchenspiel. Chorlied: „Wir sind erschienen Groß und Klein", Veilchen-Lied, à —80 *Robitschek.*
- Schönröschen, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette von J. Offenbach 1— *Bote.*
- Toto, Operette von Offenbach, Quadrille 1— *Cranz.*

Löwe A. Offertoria, *Org* —20 *Musica sacra.*

Löwe Augusta, op. 1 Fünf Gesänge: 1. Frühlingsnacht: „Über'n Garten". 2. Ferne: „In weiter Ferne". 3. Abendfahrt: „Leise schaukelnd in dem Kahn". 4. Des Mädchens Klage: „Der sanfte Schlaf". 5. Frühlingsgruß: „Wach auf Herzliebste" 1.50 *Bote.*

- **2** Sechs Gesänge für eine Singst m. *P:* 1. Lied an die Vöglein: „Von Zweig zu Zweig". 2. Serenade: „Dunkel wird's, die Sterne". 3. Sie sagten ihr Glück: „Sie sprach zu ihm". 4. Hoffnung: „Laßt uns jetzt im Kahne". 5. Fischerlied: „Das Meer ist still und öde". 6. Nachtreise: „Ich reise ins finst're Land". 2.50 *Breitkopf.*

Loewe B. In der Marienkirche, *SATB* —50 *Musikwoche.*

Loewe Carl (J. C. G.) (1796—1869), **op. 1** Drei Balladen 2.50: Nr. 1. Edward 1.30. Nr. 2. Der Wirtin Töchterlein —80. Nr. 3. Erlkönig 1—, Nr. 2, *G* —50 *Schlesinger,* Nr. 1—3 à —60 *Breitkopf,* Nr. 1—2 à —50, Nr. 3 —60 *Hug,* engl. N. 1, 3. Erlking, à 2—, N. 2. Three Wooers 1.50 *Schlesinger.*

- **2** Drei Balladen 2.80: Nr. 1. Treuröschen 1.30. Nr. 2. Herr Oluf 1.30. Nr. 3. Walpurgisnacht —80 *Schlesinger,* Nr. 1 —60 *Hug,* Nr. 2 —60 *Breitkopf,* —50 *Hug,* engl. N. 1. Fair Red-Rose, 2. Sir Oluf, à 2— *Schlesinger.*
- **3** Drei Balladen 2.50: Nr. 1. Abschied. 2. Elvershöh. 3. Die drei Lieder, à 1— *Schlesinger,* Nr. 1, 4 à —40 *Hug.*
- **4** Hebräische Gesänge, Gedichte und Balladen: 1. Herodes Klage um Mariamne. 2. An den Wassern zu Babel. 3. Wär' ich wirklich so falsch? 4. Alles ist eitel. 5. Totenklage. 6. Tränen und Lächeln 3— *Schlesinger.*
- **5** Hebräische Gesänge: 1. Sie geht in Schönheit. 2. Jephtas Tochter. 3. Die wilde Gazelle. 4. Weint um Israel. 5. Mein Geist ist trüb. 6. Saul vor seiner letzten Schlacht 2— *Schlesinger.*
- **6** Wallhaide 3— *Hofmeister, P* (Th. Kullek) 1.50 *Schlesinger.*
- **7** Zwei Balladen 3.30: Nr. 1. Die Spreenorne. 2. Der späte Gast, à 1.80 *Schlesinger.*
- **8** Zwei Balladen 4—: Nr. 1. Goldschmieds Töchterlein 1.80. Nr. 2. Der Mutter Geist 2.50 *Schlesinger,* Nr. 1 —60 *Breitkopf.*
- **9** Gesammelte Lieder, Gesänge und Balladen, I—X, *Hofmeister:* I. Nachtgesänge: Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". Der König auf dem Turme: „Da liegen sie alle". 2 Nachtlieder von Goethe: „Über allen Gipfeln ist Ruh". „Der du vom Himmel bist". Geisterleben: „Von dir getrennt liege ich begraben". Die Elfenkönigin: „Nichts unterm Monde gleicht" 2.25.

  II. Nachtgesänge: Totengräberlied: „In meiner Jugend". Lied der Desdemona: „Die Arme, wie seufzend am Ahorn". Die Abgeschiedenen: „So hab' ich endlich dich". Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". Die Jungfrau und der Tod: „Wie ist so heiß im Busen mir" 2.50.

  III. Gesänge der Sehnsucht: Ich denke dein. Meine Ruh' ist hin. Wie der Tag mir schleichet. Der Treuergebene: „Der ich von den Frauen allen". Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" 2.25. Hieraus: Meine Ruh' ist hin —50.

  IV. Gesänge der Sehnsucht: Wenn du wärst mein eigen. Abschied: „Noch einmal möcht' ich". Frühlingserwachen: „Es schaut der Morgen mit funkelndem Schein". Ihr Spaziergang: „Will die Holde sich ergehen". Graf Eberhards Weißdorn: „Graf Eberhard im Bart" 2.25.

  V. Heitere Gesänge: Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank". Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach". Bauernregel: „Im Sommer such ein Liebchen". Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde". An die fleißige Spinnerin: „Kleine Spinnerin, hinter deinem Rädchen" 1.75.

  VI. Heitere Gesänge: Wach auf: „Der Hahn hat gekräht". Liebesgedanken: „Ich höre die Glocke". Vogelgesang: „Wir lustigen Bürger in grüner Stadt". Mädchen sind wie der Wind. Graf Eberstein: „Zu Speier im Saale da hebt sich" 2.50. Hieraus: Graf Eberstein —75.

VII. 6 Gedichte von H. Heine und A. von Platen: Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen". Im Traum sah ich die Geliebte. Erste Liebe: „Sie liebten sich Beide". Neuer Frühling: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". Du schönes Fischermädchen: „Ich hab' im Traume geweinet" 1.75.

VIII. 5 Gedichte aus Goethe's Nachlasse: Turmwächter Lynceus zu den Füßen der Helena: „Laß mich knien, laß mich schauen". Lynceus der Helena seine Schätze darbietend: „Du siehst mich Königin zurück". Lynceus der Türmer auf Fausts Sternwarte singend: „Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt". Mädchenwünsche: „O fände für mich ein Bräutigam sich". Gutmann und Gutweib: „Und morgen fällt Sankt Martinsfest" 3—. Hieraus: Mädchenwünsche —50.

IX. 6 Gedichte: Szene aus Goethe's Faust: „Ach neige du Schmerzensreiche". Der alte Goethe: „Als ich ein junger Geselle war". Die verliebte Schäferin Scapine: „Gern in stillen Melancholien". An Aphrodite: „Golden thronend, ewige Aphrodite". Ode des Sappho. An die Grille: „Du bist glücklich, o Licade". Ode des Anakreon. Der Fernen: „Soviel Blumen allwärts blühen" 2—.

X. 6 Lieder von Gruppe, Herder und Hoffmann v. Fallersleben: Jugend und Alter: „Jugend dich hab' ich so lieb". Die Sylphide: „Liebes leichtes lust'ges Ding". Der Bräutigam: „Wie pocht mir vor Lust das Herz". Niemand hat's geseh'n: „Die Treppe hinunter geschwungen". Einrichtung: „Klein Lieschen ich hab' dich so lieb". Der Apotheker als Nebenbuhler: „'s ist wahr mit blanken Scheiben" 1.50.

Ausgewählte Balladen, Lieder und Romanzen aus op. 9:

1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich" —75.
2. 3. Nachtlied: „Über allen Gipfeln" Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" —50.
4. Geisterleben: „Von mir getrennt"—75.
5. Lied der Desdemona: „Die Arme, wie seufzend" —75.
6. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" —75.
7. Ich denke dein —75.
8. 9. Meine Ruh' ist hin. Wie der Tag mir schleichet 1.25.
10. 11. Der Treuergebenen: „Der ich von den Frauen allen". Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" 1—.
12. Graf Eberhards Weißdorn: „Graf Eberhard im Bart" —50.
13. Wach auf: „Der Hahn hat gekräht" —50.
14. 15. Liebesgedanken: „Je höher die Glocke". Vogelgesang: „Wir lustigen Bürger" 1.25.
16. Mädchen sind wie der Wind —75.
17. Graf Eberstein: „Zu Speier im Lande" 1—.
18. Der Pilgrim von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen" —75.
19. Im Traume sah ich die Geliebte —50.
20. Erste Liebe: „Es liebten sich beide" —50.
21. Ich hab' im Traum geweinet —50.
22. Turmwächter Lynceus: „Laß mich herein" 1—.
23. Lynceus: „Du siehst mich Königin zurück" 1.25.
24. Lynceus: „Zum Sehen geboren" —75.
25. Mädchenwünsche: „O fände für mich ein Bräutigam sich" —50.
26. Szene aus Goethe's Faust: „Ach neige, du Schmerzensreiche" —50.
27. Der alte Goethe: „Als ich ein junger Geselle war" —50 *Hofmeister*, Nr. 1, 4, 16 à —30, Nr. 2, 12, 19, 20, 21, 26, 27 à —20, Nr. 17—40 *Hug*.

Aus op. 9, *VcP*, übertr. v. Bernhard Schmidt: Wanderers Nachtlied. Ach neige, du Schmerzensreiche. Der du von dem Himmel bist 1.50 n *Hofmeister*.

- **10** Bilder des Orients: 1. Kranz: 6 Wanderbilder: 1. Die Geister der Wüste: „Hui! wie die Wolke". 2. Der verschmachtende Pilger: „Einmal Mekka noch zu sehen". 3. Melek in der Wüste: „Heiß glüht der Pfad". 4. Die Oasis: „Wie lockt der Palmen grünes Dach". 5. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schaukle leicht mich im grünen Laub". 6. Melek am Quell: „O wie du schnaubst" 2.50 *Breitkopf*, Nr. 3 —40, Nr. 4 —20, Nr. 6 —40 *Hug*.

  2. Kranz: 6 Bilder der Heimat: Nr. 1. Maisuna am Brunnen: „Ihr habt genug getrunken". 2. Ali im Garten: „Deine Stimme laß ertönen". 3. Assard mit dem Selam: „Geht nun, ihr Blüten". 4. Taubenpost: „Ein Täubchen bringt mir täglich". 5. Gulhinde am Putztische: „Reich mir den Schleier". 6. Abendgesang: „Leg' den Schmuck nun an" 2.50 *Breitkopf*.
- **11** Abendfantasie, *P* 1.50 *Challier*.
- **12** Grand Trio (G-m.), *PVVc* 5.25 *Hofmeister*.
- **13** Hebräische Gesänge, Gedichte und Balladen: 1. Sanheribs Niederlage. 2. Belsazars Gesicht. 3. Die höh're Welt. 4. Jordans Ufer. 5. Wohin, o Seele. 6. Die Sonne der Schlaflosen 3— *Schlesinger*.
- **14** Hebräische Gesänge: 1. Saul und Samuel. 2. Eliphas Gesicht. 3. Davids Harfe. 4. Saul. 5. Jerusalems Zerstörung 2— *Schlesinger*.
- **15** Sechs Serbenlieder: 1. Mädchen und Rose: „Ach, mein kühler Wasserquell". 2. Beim Tanze: „Trallala, mein Liebchen". 3. Überraschung: „Komm, o Bruder". 4. Des Jünglings Segen: „Singt ein Falk." 5. Liebesliedchen: „Winter vorbei". 6. Kapitulation: „Hinterm Berge dort" 1.75 *Challier*.
- **16** Sonate (E), *P* 3— *Challier*.

- 19 Sechs Gesänge für 5 und 4 Männerst: 1. Jägerlied aus dem Singspiel „Die Glückseligkeitsinsel": „Wilde mächtige Lust genieß'". 2. Lied aus demselben Singspiel: „Unerhört, verschwende nicht die Seufzer". 3. Germania: „Überall Germania". 4. Ein Fichtenbaum steht einsam. 5. Mag da draußen Schnee sich türmen. 6. Nachtreise: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume", Part 3—, St 2.55 *Challier*, Nr. 5, 6 à —80 *Eulenburg*.
- 20 Drei Balladen 3.30: Nr. 1. Das Hochzeitslied —60. Nr. 2. Der Zauberlehrling 1.50. Nr. 3. Die wandelnde Glocke —40 *Schlesinger*.
- 21 Die Gruft der Liebenden, Ballade 3— *Schlesinger*.
- 22 Zehn geistliche Gesänge für Solo oder *SATB:* Heft I. 1. Wenn ich ihn nur habe. 2. Wenn alle untreu werden. 3. Der Hirten Lied am Kripplein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe". 4. Bußlied: „Ich komme vor dein Angesicht". 5. Gottes ist der Orient, KA 1.50, St 2—.
  II. 6. Werfet alle eure Sorgen auf ihn: „Warum dein Blick so trübe". 7. Engelsstimmen am Krankenbette: „Nimm sie willig und geduldig". 8. Der nahe Retter: „Wenn immer trüber". 9. Wie groß ist des Allmächtigen Güte. 10. Ave maris stella: „Meeresstern, ich grüße dich", KA 1.50, St 2— *Challier*.
- 23 Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde", Ballade (deutsch-franz.) 1— *Challier*, —40 *Schlesinger*, *TTBB* u. *O* (R. Heuberger). Part m. unterl. KA 10— n, Chorst 1.60 n *Robitschek*.
- 24 Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (G), Nr. 2. (F), Nr. 3. (B), à 3.50 n *Challier*.
- 25 Die Walpurgisnacht, Soli, Chor m. *O*, Part 8—, KA 3.30, Chorst —80 *Schlesinger*.
- 27 Mazeppa, Tondichtung, *P* 1.50 *Challier*.
- 28 Der barmherzige Bruder, *P* 1— *Challier*.
- 29 Die Braut von Korinth (nach Korinthus von Athen gezogen), Ballade 4— *Challier*.
- 30 Die Zerstörung von Jerusalem, Oratorium, Part 45—, KA 6— n, Chorst 4.65 n *Hofmeister*.
- 31 Stimmen der Elfen, Duettinen: 1. Waldelfen: „Es schweigt im stillen Walde". 2. Blumenelfen: „Wenn es in der Dämmerstunde". 3. Turmelfen: „Unt. Schleier des Geheimen" 1.50 *Challier*.
- 32 Grande Sonate élégiaque, *P* 3.50 *Challier*.
- 33 Legenden-Heft I 3—: Nr. 1. Jungfrau Lorenz 2—. Nr. 2. Das heilige Haus zu Loretto —40. Nr. 3. Des Kindes heiliger Christ —40 *Schlesinger*.
- 34 Legenden-Heft II: Der große Christoph 3.50 *Schlesinger*.
- 35 3. Sammlung der Legenden: Johanneswürmchen: „Johannes ging am hellen Bach". Johann von Nepomuk: „Ha, Priester, zittre" 2.50 *Hofmeister*.
- 36 4. Sammlung der Legenden: Das Milchmädchen: „Maria kam auf ihrer Flucht". St. Mariens Ritter: „Jung stritt ich einst". Der ewige Jude: „Von des Hügels kahlem Rücken" 2.25 *Hofmeister*.
- 37 Drei Legenden 2—: Nr. 1. Das Muttergottesbild im Teiche —50. Nr. 2. Moosröslein, für *A*, neue Ausgabe 1—. Nr. 3. Das Paradies in der Wüste, für *T*-St u. *TTBB* 1.50 *Schott*.
- 38 Gregor auf dem Stein, Legende in 5 Abteilungen für 1 Singst m. *P* 1.60 *Schlesinger*, 3.75 *Schott*.
- 39 Der Bergmann, ein Liederkreis in Balladenform in 5 Abteilungen: Im Schacht der Adern und der Stufen. Von meines Hauses engen Wänden. Unser Herzog hat herrliche Taten vollbracht. Es steht ein Kelch in der Kapelle. An Weibesarm in jungen Jahren 2.50 *Hofmeister*.
- 40 Die eherne Schlange, Vokal-Oratorium für Männerst (Soli und Chor), Part 3.50 n, St 2— *Challier*.
- 41 Große Sonate, *P* 2.50 *Simrock*.
- 42 Die drei Wünsche, komisches Singspiel, KA 6—, Ouv. *O* 6.50, *4ms* 1.80, *P* 1— *Simrock*.
- 43 Drei Balladen: Nr. 1. Der Fischer: „Das Wasser rauscht" 1.25. Nr. 2. Der Räuber: „Einst am schönen Frühlingsmorgen" —75. Nr. 3. Das nußbraune Mädchen: „Es kam zu ihr leis" 1.50 *Challier*, Nr. 1 —50, Nr. 3 —60 *Schlesinger*, N. 1. Fisherman 2— *Schlesinger*.
- 44 Drei Balladen 4—: Nr. 1. Der Bettler: „Herein, o du Guter!" 2—. Nr. 2. Der getreue Eckardt: „O wären wir weiter" 1.50. Nr. 3. Der Totentanz: „Der Türmer, der schaut" 1.50 *Breitkopf*.
- 45 Zwei Balladen: Harald: „Vor seinem Heergefolge". Mahadöh: „Mahadöh, der Herr der Erde" 2.50, Harald 1— *Hoffmeister*, —40 *Schlesinger*.
- 46 Die sieben Schläfer, Oratorium, *Schott:* Part 22—, Sing- u. *O*-St 22—, KA 13.25, Text —15 n:
  4. Arie: Läßt sich der Höhle Tor —50.
  8. Duett: Lasset in die Stadt —50.
  13. Arie: Staunend schreit' ich 1—.
  15. Duett: Wer bist du Knabe 1—.
  16. Rezit. und Arie: Lazarus ward auferwecket —50.
  19. Soli und Chor: Die Mauer ist gebrochen —50.
  19a. Arioso: Ja, ich will es nicht —50.
  22. Arie: Gott sei mit euch —50.
- 47 Der Frühling (Le printemps), Tondichtung 3.50 *Schlesinger*.
- 48 Die Apostel zu Philippi, Vokal-Oratorium f. Männerst (Soli u. Chor), Part 6.50, St 4— *Challier*.
- 49 Drei polnische Balladen: Nr. 1. Die Lauer (Czaty) —60. Nr. 2. Die Schlüsselblume (Piérwiosnek) 1—. Nr. 3. Die drei Budrisse (Trzech Budrysów) 2— *Schlesinger*.
- 50 Zwei polnische Balladen: 1. Wilia und das Mädchen (Wilija i Dziewicza), 2. Der junge Herr und das Mädchen (Panicz i Dziewczyna) à 1— *Schlesinger*.

-52 Esther, ein Liederkreis in Balladenform in 5 Abteilungen, 2. Liederkreis in Balladenform: Wie früh das enge Pförtchen knarre. Der König auf dem goldnen Stuhle. Nun auf dem fremden Boden mehret. Spielt, Mägdlein, unter eurer Weide. Wie wohnst du in des Reiches Städten 3— *Hofmeister*.

-53 Alpen-Fantasie (A-m.), *P* 1.75 *Hofmeister*.

-54 Der Sturm von Alhama: „Durch die Straßen von Granada", spanische Romanze, *P* 2.25 *Hofmeister*.

-55 Gutenberg, Oratorium. *Schott:* Part 22—, Sing- u. *O*-St 37.75, KA 14.75, Singst 9.50; Ouv. gr. *O* 1.80 n, *P* 1—, *Org* 1.50; Gutenbergsbild, f. Männerst, Part —75.

-56 Nr. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd", Ballade —50 *Bauer*, —50 *Peters*, *Scheithauer*, (G. Blasser) —30 *André*, Nr. 1 —60 *Breitkopf*, —50 *Hug*, *TTBB* (J. Schwartz) —80 *Eulenburg*, *SATB* 1.80 *Böhm*, 3- od. 4st. *SATB* m. *P* (Fr. Kriegeskotten), Part 1.80, Singst f. 3st. Chor à —20, für 4st. Chor à —20 *Vieweg*, 3st. Schülerchor m. *P* (Fritz Neuert) 3.10 *Hochstein; P* (Schultze M.) 1.30 *Lindner;* op. 56. Nr. 1. Heinrich der Vogler, und op. 92. Prinz Eugen, der edle Ritter, gr. *MM* 2— n, kl. *MM* 1.50 n, *Blechmusik* 1.50 n *Oertel*.

-58 Fünf Oden des Horaz auf den lateinischen Text mit deutscher Übersetzung von Voss, für Männerst: 1. Justum et tenacem (Wer, Gutes wollend). 2. Miserarum est (O wie elend). 3. Prudens futuri temporis (Vorsichtig hat uns). 4. O fons Bandusiae (O Bandusiae-Quell). 5. Otium Divos rogat (Ruhe fleht vom Zeus), Part 1.50, St 3— *Challier*.

-58 Goethe's Paria: 1. Gebet: „Großer Brama, Herr der Mächte." 2. Legende: „Wasser holen." 3. Dank: „Großer Brama! nun erkenn' ich" 3.50 *Breitkopf*.

-59 Drei Balladen: 1. Wirkung in der Ferne: „Die Königin steht." 2. Der Sänger: „Was hör' ich draußen." 3. Der Schatzgräber: „Arm am Beutel" 3— *Breitkopf*, Nr. 2 —40, Nr. 3 —50 *Hug*.

-60 Frauenliebe und Leben: 1. Seit ich ihn gesehen. 2. Er, der Herrlichste. 3. Ich kann's nicht fassen. 4. Du Ring an meinem Finger. 5. Helft mir, ihr Schwestern. 6. Süßer Freund. 7. An meinem Herzen 3— *Challier*.

-61 Zwei Balladen: 1. Fridericus rex: „Fridericus rex, unser König und Herr", 2. General Schwerin: „Schwerin ist tot", à —75, *TTBB*, Part 1.50, St 2— *Challier*, Nr. 1 —60 *Breitkopf*, —50 *Hug*, *TTBB* —80, m. *blM*, Part (KA) 3—n, *O*-St 1.50 n, Chorst 1— n *Kistner*.

-62 Rückerts Gedichte: I: Nr. 1. Zeislein, Zeislein, Zeislein. 2. Bescheidung: „Sei bescheiden, nimm fürlieb." 3. O süße Mutter, ich kann nicht spinnen. 4. Süßes Begräbnis. 5. Schäferin, ach, wie haben. 6. Hinkende Jamben: „Ein Liebchen hatt' ich." 7. Irrlichter: „Irrlichter die Knaben" 2.30, Nr. 3 1—.
II: Nr. 1. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde." 2. In der Kirche: „Auf der Bank, wo sie sonst sitzet." 3. Ich und mein Gevatter: „Zwei wunderliche Gevattern." 4. Das Pfarrjüngferchen: „Herr Pfarrer hat zwei Fräulein." 5. Kind und Mädchen: „Die mich hält am Fädchen." 6. Die Blume der Ergebung: „Ich bin die Blum' im Garten" 2.30 *Bote*.

-63 Zwei Gesänge: 1. Die Schneeflocke, 2. Das Renntier, à 1— *Schlesinger*.

-64 Vier Fabellieder: Nr. 1. Der Maikäfer 2—. Nr. 2. Der Kuckuck 1—. Nr. 3. Die Katzenkönigin 1.30. Nr. 4. Der Bär 1.30 *Schlesinger*, Nr. 1—2 —15 Nr. 3 —15 *Breitkopf*.

-65 Nr. 2. Das Erkennen: „Ein Wanderbursche mit dem Stab in der Hand" —50 *Hug*, *TTBB* (J. Schwartz) —80 *Eulenburg*. Nr. 3. Karl der Große und Wittekind: „Es steht der Sachsenführer", Ballade f. 1st. Chor —15 *Breitkopf*.

-66 Die Festzeiten, geistliches Oratorium in 3 Abteil. *Schott:* Part 19—, KA 12.50, *O*-St 22—, Singst 10.50, Chorst à 1.50, Textb. —20 n: I: Advent und Weihnachten, KA 3.50. II: Fastenzeit, Karfreitag und Ostern, KA 3.50. III: Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatis, KA 6.25.

-67 Nr. 2. Die Glocken zu Speier: „Zu Lüttich, im letzten Häuselein", Ballade —50 *Hug*, f. 3- od. 4st. gem. Chor m. *P* (Fr. Kriegeskotten), Part 1.80, Singst f. 3st. Chor à —20, f. 4st. Chor à —20 *Vieweg*.

-68 Drei Balladen 4—: Nr. 1. Schwalbenmärchen: „Auf dem steilen, schwülen Pfühle" 1.25. Nr. 2. Der Edelfalk: „Die Fürstin zog zu Walde" 1.25. Nr. 3. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichen Kissen" 2— *Hofmeister*, Nr. 1—2 à —40, Nr. 3 —60 *Schlesinger*.

-70 Feuersgedanken: „Dürft' ich einmal dies Dach durchbrechen" —60 *Schlesinger*.

-71 Kleiner Haushalt: „Einen Haushalt klein und fein" —75 *Hug*, f. 1 Singst m. *O* (Leo Blech), Part u. St 6— n *Süddeutscher Musikverlag*.

-75 Legenden: 1. Das Grab zu Ephesus: „Es ziehet ein Pilgrim." 2. Der Weichdorn: „Als Maria heut' entwich." 3. Der heilige Franziskus: „Franziskus einst." 4. Das Wunder auf der Flucht: „Auf jener Flucht" 1—, Nr. 1, 3 à —30 *Breitkopf*, Nr. 1 —40 *Schlesinger*.

-76 Legenden für *A* m. *P:* 1. Die Einladung: „Ein frommer Landmann." 2. Scholastica: „Bleib, mein Bruder, bleib noch" 1—. Nr. 1 —30 *Breitkopf*.

-77 Te Deum, *SATB* u. *O*, Part (KA) 3.50, Chorst 1.50, für Männerst (Soldatenchöre) m. *MM*, Part (KA) 2.50, Chorst 1— *Bote*.

-78 Drei Balladen: Nr. 1. Jungfräulein Annika 1—. Nr. 2. Die verlorene Tochter

1.50. Nr. 3. Blumenballade (Annunciata) 1—, N. 2. Lost Daughter 2— *Schlesinger.*
- **80** Drei Gesänge: Der Lindenbaum. Auf dem See. Dich soll mein Lied erheben, *SATB*, Part 2— *Schlesinger*, Nr. 1, *SATB* —80 *Sulzbach.*
- **81** Zwei 4st. gem. Chöre: 1. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde so für mich hin", 2. Im Frühling: „An ihren bunten Liedern klettert", à —80 *Sulzbach.*
- **81** Nr. 4. In der Marienkirche begruben sie ihn, *SATB* 1.20 *Grude*, 1.05 *Sulzbach*, *TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg*, (A. Kirchl) 1— *O. Forberg*, (J. Klump) 1.10 *Schmutzer*, (Necke H.) —30 n *Rühle & Wendling*, f. 1 Singst m. *P* (H. Necke) —80 *Rühle & Wendling.*
- **81** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde." 2. Im Frühling: „An ihren bunten Liedern." 3. When the first summer bee: „Bald, wenn die Biene summt." 4. In der Marienkirche: „In der Marienkirche begruben sie ihn." 5. Ganymed: „Wie im Morgenglanze" 1— n, Chorst 1.20, Nr. 1, 2, 4, Part à —45, Chorst à —60 *Breitkopf.*
- **82** Johann Huß, Oratorium. *Bote:* Part 30— n, KA 8— n:
  3. Arie: „Zu stark, o Huß, hast du die Klerisei" 1.50.
  5. Terzett: „Sel'ger Glaube" 1.80.
  9. Rezit. u. Arie: „Dort im fernen Heimatlande" —80.
  15. Psalm 23: Arie mit Chor: „Der Herr ist mein Hirt" 1—.
  17. Arie: „Augen sind der Seele treuer Spiegel" —50.
  18. Duett: „Und wo bleibt denn dein kaiserliches Wort" —80.
  21. Arie: „Israel hat dennoch Gott zum Trost" 1—.
  22. Choral-Gebet: „Nur eins, mein Gott, will bitten ich" —50.

  Hiezu die Chorst 5.20.
- **83** Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vordem" 1— *Schlesinger*, *TTBB* 3— *Bote.*
- **84** Fünf Humoresken f. Männerst: Nr. 1. Urian: „Wenn jemand eine Reise tut." 2. Der Stabstrompeter: „Seht den Stabstrompeter." 3. Kloster Grabow: „Es war das Kloster Grabow." 4. Die Riesen und die Zwerge. 5. Martini: „O heil'ger Martini" 3.80 *Bote.*
- **85** Mahomeds Gesang: „Seht den Felsenquell", Ode 2— *Schlesinger.*
- **86** Mein Herz, ich will dich fragen, Lied —20 n *Rühle*, —40, m. *G* —50 *Schlesinger.*
- **88** Gesang der Geister über den Wassern, für 4 Solost, *SATB* 3— *Schlesinger.*
- **89** Sechs Lieder 2.30: Nr. 1. Das Glockenspiel der Fantasie 1.50. Nr. 2. Ein Himmelreich dein Auge ist, 3. Blättlein so fein und rund, 4. O nimm mich an, 5. Ich sinke dir ans volle Herz, 6. Mit jedem Pulsschlag leb' ich dir, à —80, N. 1. Bells of Phantasy 1.50 *Schlesinger.*
- **92** Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdarufer", Ballade 1— *Bote*, —60 *Breitkopf*, —50 *Hug*, —30 *Schlesinger*, *TTBB* m. kl. *O(P)*, Part 3—, O-St 4.50 n, KA 1.80, Chorst 1.20 *Hug*, *mO* mit op. 56.
- **93** Die Meerfahrt, Ballade 1.50 *Schlesinger.*
- **94** Alpins Klage um Morar, Gesang Ossians 3— *Schlesinger.*
- **96** Biblische Bilder, *P:* Nr. 1. Bethesda (D-m.) 1.50. Nr. 2. Gang nach Emaus (H-m.) 1—. Nr. 3. Martha und Maria (Es) 1.50 *Bote.*
- **97** Drei Balladen 2.80: Nr. 1. Der Mohrenfürst, 2. Die Mohrenfürstin, 3. Der Mohrenfürst auf der Messe, à 1— *Cranz*, à —60 *Schlesinger.*
- **99** Kaiser Karl V.: Nr. 1. Das Wiegenfest zu Kent —40. Nr. 2. Kaiser Karl V. in Wittenberg —40. Nr. 3. Der Pilgrim vor St. Just —30. Nr. 4. Die Leiche zu St. Just —40 *Schlesinger.*
- **103** Nr. 1. Gruß vom Meere —40 *Schlesinger.*
- **104** An Sami: „Als er, Sami, mit dir jüngst Blumen brach in dem Garten", Duett —80 *Schlesinger.*
- **106** Die Reiherbeize: „Als Lenz die Erde wieder" —50 *Litolff*, —60 *Schlesinger.*
- **108** Nr. 1. Der Schützling: „Horch, Hörnerklang", Ballade, 2. Hueska: „Vor dem Schlosse Don Loranca's", Ballade, à 2.50 *Heinrichshofen.*
- **109** Die verfallene Mühle 2— *Bachmann*, —90 *Schlesinger.*
- **110** Zwei Lieder: Nr. 1. Am Klosterbrunnen: „Im düster'n Klostergarten ein einsam" 1—. Nr. 2. Wolkenlied: „Es lag auf meiner Stirn einst eine Wolke" —75 *Bachmann.*
- **111** Der Papagei: „Das war die Schlacht von Waterloo", humoristische Ballade 1—, *TTBB* 2.20 *Leuckart*, —80 *Eulenburg.*
- **112** Des Glockentürmers Töchterlein, Ballade (G. Blasser) —30 *André*, —50 *Hug*, 1— *Schlesinger*, *VP* 2.50 *Schlesinger.*
- **113** Duett: „Noch ahnt man kaum", *ST* 1.80 *Schlesinger.*
- **114** Der Mönch zu Pisa —60 *Breitkopf*, —40, Monk of Pisa 1.50 *Schlesinger.*
- **115** Der gefangene Admiral: „'s sind heute dreiunddreißig Jahr" —60, Imprisoned Admiral 1.50 *Schlesinger.*
- **116** Die Dorfkirche. Der Mummelsee —50 *Schlesinger.*
- **118** Odins Meeresritt 1.30 *Bote*, —60, Odins ride 1.50 *Schlesinger.*
- **119** Lied der Königin Elisabeth: „In der Ruhe Tal geboren" 1— *Schlesinger.*
- **120** Die Hochzeit der Thetis (Schiller), Kantate für Soli und Chor mit *O*, KA 7.50, Chorst 4— *Schlesinger.*
- **120** Die Begegnung am Meeresstrande (The meeting on the Seashore), Ballade (dtsch. u. engl.) 1.25 *Schott.*
- **121** Zwei Balladen: 1. Kaiser Ottos Weihnachtsfeier, 2. Der Drachenfels, à 1.30 *Fürstner*, —40 *Schlesinger.*

- 122 Kaiser Heinrichs IV. Waffenwacht: „Der junge König Heinrich“, Ballade 2— *Heinrichshofen.*
- 123 Drei Gesänge 2.50: Nr. 1. Des Sängers Gebet 1—. Nr. 2. Trommelständchen 1—. Nr. 3. Die Uhr 1.30, (The clock) 1.50 *Schlesinger.*
  Nr. 3. Die Uhr —30 *André,* —50 *Bauer,* —60 *Breitkopf,* 1.20 *Fischer,* —50 *Hug,* 1.20 *Maaß,* —10 *Pawliska,* —30 *Michow, Ulbrich,* —50 *Peters,* —20 *Rühle, Rühle & Wendling,* —30 *Jurgenson,* (La montre) 1.50, *Ch. s.* —50 *Foetisch, TTBB* 2.20 *Schlesinger, P* (Woitschach) 1.20 *Arnold,* 1— *Benjamin,* 1.30 *Lindner, Z* —90 *Domkowsky,* —80 *Kabatek; VP* 1.50 *Arnold,* 2—, *V* —80 *Lindner, O* 2—n *Schlesinger,* 9st. *O* 1.50, Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Arnold, O* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel, sO* 1.50 *Apollo, blM* m. *Tr* (18st.) 1.50 n, (11st.) 1— n, *Tr(Pos)* Par. Bes. 1.40 n, *Tr(Pos)stO* 1.50 n, m. *IM* 2— n, m. *KM* 1.50 n *Apollo.*
- 124 Der letzte Ritter: Nr. 1. Max in Augsburg, 2. Max und Dürer, à 2—. Nr. 3. Abschied 1— *Cranz;* Nr. 1 —60, Nr. 2 —70, Nr. 3 —40 *Schlesinger.*
- 125 Drei Balladen 1— n: Nr. 1. Landgraf Philipp der Großmütige —40. Nr. 2. Das Vaterland —40. Nr. 3. Der alte Schiffsherr —60 *Schlesinger.*
- 126 Sankt Helena, Ballade 1.50 *Schlesinger.*
- 127 Der kleine Schiffer, Ballade 2.50 *Schlesinger.*
- 128 Archibald Douglas, Ballade 3—, (engl.) 2.50 *Schlesinger,* —80 *André,* —60 *Breitkopf,* —80 *Hug,* 1/— n *Augener, O* (H. Kaun), Part 3— n, St 6— n *Kahnt, V, Vc, Cl, Fa, Tr, CornetàP* m. Quint. à 2— n, m. *O* 2.50 n, *O* 2.50 n, Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2— n *Oertel.*
- 129 Drei Balladen: Nr. 1. Der Teufel 1.80. Nr. 2. Der Nöck 2.30. Nr. 3. Die Schwanenjungfrau 2.50 *Schlesinger,* Nr. 2 —70 *André,* —80 *Hug,* —20 *Rühle.* Nr. 2. The Nick 2.50 *Schlesinger.*
- 130 Liedergabe: I: Nr. 1. Waldkapelle. 2. Die Herzensrose. 3. Abendstunde. 4. Der Hirt auf der Brücke 2.50. II: Nr. 5. Frühlingsankunft 1.50 *Schlesinger.*
- 131 Die Heilung des Blindgeborenen, Oratorium für Soli und Chor m. *Org,* Part 6—, St 2— *Schlesinger.*
- 132 Die Auferweckung des Lazarus, Oratorium, *SATB* m. *P(O),* KA 7—, Chorst 1.60, Solost 6—, Partie des Evangelisten *(A)* —75, Partie des Jesus *(Bar)* 1.50, Partie der Martha *(S)* 1.75, Textbuch, deutsch u. engl. à —10 n *Heinrichshofen:*
  2b. Duett: „Herr, siehe“ —50.
  6b. Chor der Jünger, Soloquartett, St —50.
  7. Rezitativ (Evangelist): „Da kam Jesus“, und Arie, *S:* „Herr, wärest du hier gewesen“ (Martha) —50.
  8. Rezitativ: „Dein Bruder soll auferstehn“, und Duett: „Ich bin die Auferstehung“ —60.
  11. Rezitativ: „Als nun Maria“, Arie, u. Duett: „Herr, wärest du hier gewesen“ —50.
  14. Rezitativ und Arie: „Herr, er ist schon vier Tage gelegen“ —50.
- 134 Agnete, Ballade in 4 Abteilungen 2.50 *Cranz.*
- 135 Tom, der Reimer: „Der Reimer Thomas lag am Bach“, altschottische Ballade, *Bar* m. *P* —60 *Bauer, Breitkopf,* —50 *Hug.*
- 135 Nebo, Ballade 1.50 *Cranz.*
- 137 Vier Fantasien, *P:* Nr. 1. Der Abschied des Auswanderers 1.80. Nr. 2. Die Meerfahrt des Auswanderers 3—. Nr. 3. Die Prairie 1.80. Nr. 4. Die neue Heimat des Auswanderers 1— *Schlesinger.*
- 140 Die Gottesmauer: „O Mutter, wie stürmen die Flocken“, Ballade 2— *Heinrichshofen.*
- 141 Der selt'ne Beter (Alte Dessauer), Ballade —40 *Schlesinger.*
- 142 Der Traum der Witwe, Ballade 1.50 *Schlesinger.*
- 143 Spirito Sancto, Legende —40 *Schlesinger.*
- 145 Nr. 1. Meeresleuchten —20. Nr. 2. Der Feind —30. Nr. 3. Im Sturme —20. Nr. 4. Heimlichkeit —20. Nr. 5. Reiterlied —20 *Schlesinger,* Nr. 1, 5. *TTBB* à —80 *Eulenburg.*
- Album, 20 ballads with engl. and germ. words, I—III à 3— n *Schlesinger.*
- Album, 17 ausgewählte Lieder und Balladen 1— *Litolff.*
- Album, I—II à 1.50 *A. Hoffmann.*
- Album, I—III à —20 n *Globus.*
- Album, eine Auswahl der beliebtesten Lieder und Balladen, I—II à 1— *Tonger.*
- Album, *P* (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf.*
- An Indian Tale, *P* —35 *Schirmer.*
- Arien aus ungedruckten Opern und Oratorien, I—III à 3— *Breitkopf.*
- Ausgewählte Balladen, I—II à 1.50 *Peters.*
- Ausgewählte Balladen, Legenden und Gesänge, I—VIII à 1— *Schlesinger.*
- Ausgewählte Balladen und Gesänge (M. Runze), I—II à 1.50, (engl. Text) I—III à 2— *Breitkopf.*
- Ausgew. Balladen und Lieder (Balladen-Album), I—II à 2— *Litolff.*
- Ausgew. Lieder und Balladen, I—II à 1— n *Rühle.*
- Balladen (C. Morena), 8 Hefte à —20 n *Globus.*
- 24 Balladen und Gesänge (A. Sistermans), I—II à 2— *Steingräber.*
- Balladen, Legenden und andere Gesänge (J. Reiter) (deutsch u. engl.), I—III à 3— *Un.-Ed.*
- Balladen und Lieder 5— *Breitkopf,* (A. Sartorio) I—II à 1.50 *Heinrichshofen.*
- Balladen und Lieder, I—IV à —50 n *Kunz.*
- Balladen und Lieder. *Michow:* I—VIII à —60. Nr. 1. Archibald Douglas —40. Nr. 2. Das Erkennen —20. Nr. 3. Das Grab

zu Ephesus —20. Nr. 4. Das Wunder auf der Flucht —20. Nr. 5. Der Blumen Rache —40. Nr. 6. Der Edelfalk —20. Nr. 7. Der Fischer —30. Nr. 8. Der gefangene Admiral —30. Nr. 9. Der heilige Franziskus —10. Nr. 10. Der Mönch zu Pisa —20. Nr. 11. Der Mohrenfürst —30. Nr. 12. Der Mohrenfürst auf der Messe —30. Nr. 13. Der Mummelsee —30. Nr. 14. Der Mutter Geist —40. Nr. 15. Der Nöck —40. Nr. 16. Der selt'ne Bettler —20. Nr. 17. Der späte Gast —30. Nr. 18. Der Wirtin Töchterlein —20. Nr. 19. Des fremden Kindes heil'ger Christ —20. Nr. 20. Des Glockentürmers Töchterlein —20. Nr. 21. Die Glocken zu Speyer —20. Nr. 22. Die Mohrenfürstin —30. Nr. 23. Die Mutter an der Wiege —20. Nr. 24. Die nächtliche Heerschau —20. Nr. 25. Die Oasis —10. Nr. 26. Die Reiherbeize —30. Nr. 27. Die Uhr —20. Nr. 28. Die verfallene Mühle —30. Nr. 29. Die wandelnde Glocke —20. Nr. 30. Edward —20. Nr. 31. Elvershöh —20. Nr. 32. Erlkönig —20. Nr. 33. Fridericus Rex —20. Nr. 34. Goldschmieds Töchterlein —30. Nr. 35. Harald —30. Nr. 36. Heinrich, der Vogler —20. Nr. 37. Herr Oluf —30. Nr. 38. Hinkende Jamben —10. Nr. 39. Hochzeitslied —30. Nr. 40. Hueska —40. Nr. 41. Im Traume sah ich die Geliebte —20. Nr. 42. Kleiner Haushalt —30. Nr. 43. Landgraf Philipp der Großmütige —20. Nr. 44. Lied eines Vögleins in der Oasis —10. Nr. 45. Mädchen sind wie der Wind —20. Nr. 46. Melek am Quell —20. Nr. 47. Nacht am Rhein —20. Nr. 48. Niemand hat's geseh'n —20. Nr. 49. Odins Meeres-Ritt —30. Nr. 50. O süße Mutter —20. Nr. 51. Prinz Eugen —20. Nr. 52. Spirito sancto —20. Nr. 53. Süßes Begräbnis —20. Nr. 54. Tom der Reimer —30. Nr. 55. Trommel-Ständchen —20. Nr. 56. Urgroßvaters Gesellschaft —30.
Nr. 2, 11, 12, 15, 18, 19. 22, 27, 32, 34, 38, 41 à —60, Nr. 9 —30 *Breitkopf.*

- Balladen und Lieder, *P* m. Gesangstext (C. Reinecke), Bd. I (Nr. 1—7), Bd. II (Nr. 8—12) à 3—n: Nr. 1. Die Uhr 1—. Nr. 2. Prinz Eugen —80. Nr. 3. Glockentürmers Töchterlein 1—. Nr. 4. Edward 1.20. Nr. 5. Tom der Reimer 1.20. Nr. 6. Der Wirtin Töchterlein —80. Nr. 7. Niemand hat's geseh'n —80. Nr. 8. Archibald Douglas 2—. Nr. 9. Der Erlkönig 1.20. Nr. 10. Der Nöck 1.60. Nr. 11. Die Glocken zu Speyer —80. Nr. 12. Heinrich der Vogler —80 *Reinecke,* Nr. 1, 2, 5—7, 10 à —20 *Rühle,* Nr. 7 —50 *Peters.*
- Balladen-Album, für Gesang 1—n, *VP, VcP, ClP, Tr(CornetàP)P* à 1.50, Solost à —60.
- Ballades choisies 4— *Breitkopf.*
- Balladenschatz, I—II à 2—n *Schlesinger.*
- 6 Baritone Songs (engl. and germ.) 2/—n *Williams:* 1. The Pilgrim of St. Just (Der Pilgrim vor St. Just). 2. Drum Serenade (Trommel-Ständchen). 3. The Clock (Die Uhr). 4. Count Eberstein (Graf Eberstein). 5. In visions I saw my true love (Im Traume sah ich die Geliebte). 6. Goodman and Goodwife (Gutmann u. Gutweib).
- Bellringer's daughter (Glockentürmers Töchterlein) —50 *Church.*
- Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag" —20 *Schlesinger.*
- Children of Spring (3 or 4 trebles) —/4 *Williams.*
- Clock (Die Uhr) (germ.-engl.) —40 *Church.*
- Dans l'escalier 1— *Schott Frères.*
- Das Hohelied, Oratorium: „Schön bist du, meine Liebe" —50 *Breitkopf.*
- Dead Daughter (Der Wirtin Töchterlein) 1/—n *Augener.*
- Der Hirten Lied am Krippelein, *SATB* —80 *Oppenheimer, TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Der seltene Beter —20 *Rühle.*
- Des Glockentürmers Töchterlein 1—n *Tonger,* —50 *Schirmer; VP,* siehe Schröder: Repertorium für strebsame Violinisten. *Rühle.*
- Des Königs Zuversicht: „Der Feinde Scharen", *TTBBP* —80 *Schlesinger.*
- Die fünf Sinne: „Major, ihr habt zu allen Zeiten", *SATB* m. Soli —60 *Breitkopf.*
- Edward (engl.-germ.) 1/6 n *Augener,* —75 *Church.*
- Elvershöh —20 *Kunz.*
- Erlking 1/6 n *Augener,* —60 *Church.*
- Fairies' Voices —/4 *Williams.*
- Frühlingsgruß: „Leise zieht durch mein Gemüt", *SATB* 1.20 *Sulzbach.*
- Geistliche Gesänge, zum Teil mit *P,* zum Teil mit *H(Org)* (Leop. Hirschberg) 1.50 n *Bratfisch.*
- Gesamtausgabe (über 500) der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge (Dr. Max Runze), I—XVII à 3— *Breitkopf:* I: Lieder aus der Jugendzeit und Kinderlieder. II: Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen u. Balladen. III: Schottische, englische und nordische Balladen. IV: Deutsche Kaiser-Balladen. V: Hohenzollern-Balladen und Lieder. VI: Französische, spanische und orientalische Balladen und Gesänge. VII: Polnische Balladen. VIII: Geisterballaden und Gesichte, Todes- und Kirchhofsbilder. IX: Sagen, Märchen und Fabeln. Aus Tier- und Blumenwelt. X: Romantische Balladen aus dem höfischen wie bürgerlichen Leben. XI—XII: Goethe u. Loewe, Lieder und Balladen. XIII—XIV: Legenden. XV: Lyrische Fantasien, Allegorien, Hymnen und Gesänge. Hebräische Gesänge. XVI: Das Loewe'sche Lied (112 Lieder). XVII: Liederkreise. Mix zwei ausführlichen Inhalts-Verzeichnissen zu Band I—XVII.
- 6 Gesänge für 4 Männerstimmen: Das dunkle Auge. Nachtlied. Würde der Frauen. Des Glockentürmers Töchterlein. Rüberettig. Die lustige Hochzeit, Part u. St 4.25 *Schott.*
- Good Samaritan, arr. by E. Perabo, *P* —40 *Ditson.*
- Graf von Habsburg, f. 3 Frauenst (*A*-s. u. Chor) m. *P* (Moritz Vogel), KA u. St 2.70 *Hug.*

- Haushalt-Orchesterausgabe (Leo Blech), Solost, Part u. O 6— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Heinrich the Fowler (Heinrich der Vogler) —50 *Peters,* 1/— n *Augener.*
- Hiob, Oratorium. Arie: „Hiob nun gerecht sich hielt" 1— *Breitkopf.*
- Hohenzollern-Album (M. Runze), Bd. I, *TTBB,* Part 3— n, Chorst 4—. 1. Abteilung: Für a capella-Gesang: 1. Salvum fac regem. 2. Preußische Volkshymne: „König Wilhelm, unsre Sonne" (3- und 4stimmig). 3. Preußens Huldigungslied: „Vorüber Tag und Stunde". 4. Dem König: „Wer also herrscht". 5. Dem Landesvater: „Freude, heil'ge Freude". 6. Die Hohenzollernkrone: „Glückauf dem allerklarsten Gold". 7. Fridericus Rex. 8. General Schwerin: „Schwerin ist tot". 9. Der Stabstrompeter: „Seht den Stabstrompeter". 10. Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben". 11. Die deutsche Flotte: „Deutschlands Adler liegt gebunden". 12. Germania: „Überall, Germania".
  2. Abteilung, m. *P:* 13. Gruß an die Fürstin: „Willkommen im heimischen Lande". 14. Des Königs Zuversicht: „Der Feinde Scharen". 15. Preußentreue: „Was rüttelt die Säulen". 16. Preußisches Hurralied: „Wer droht unserm deutschen Vaterland". 17. Ein Preußenlied: „Man geht aus Nacht in Sonne". 18. Morgenhymnus der deutschen Ritter: „Dir Herrlicher im Morgenrot". 19. Zumalacarregui: „Leon und Castilien waffnen".
  II. Balladen und Gesänge: 1. Der große Kurfürst und die Spreejungfrau: „Die Nacht ist so dunkel". 2. Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Werdarufer!" 3. General Schwerin: „Schwerin ist tot". 4. Fridericus Rex. 5. Preußische Volkshymne: „König Wilhelm uns're Sonne". 6. Preußentreue: „Was rüttelt" die Säulen". 7. Preußisches Hurralied: „Wer droht unserm deutschen Vaterland". 8. Ein Preußenlied: „Man geht aus Nacht". 9. Des Königs Zuversicht: „Der Feinde Scharen rüsten". 10. Bitte zu Gott um Frieden: „Der Kön'ge Herzen, Rat und Sinn" 3— *Breitkopf.*
- How deep the slumber of the floods, arr. by A. L. 4/— *Chappell.*
- Imprisoned admiral (Der gefangene Admiral), germ.-engl. —80 *Church.*
- Indisches Märchen, 2. Satz aus der Zigeuner-Sonate *(3VVaVc), P* u. *Triangel,* Part (zugl. *P*-St) 1.50 n, St à —30 n *Vieweg.*
- In der Marienkirche —20 n *Rühle & Wendling.*
- Ja, ich kenne diese Schmerzen—50 *Breitkopf.*
- 8 Jugendlieder: 1. An die Natur: „Sanft mit seligem Entzücken". 2. Die treuen Schwalben: „Wenn am kleinen Kammerfenster". 3. Das Blumenopfer: „Noch schmückten zarte Blüten". 4. Romanze. „In einem Tal, bei einem Bach". 5. An die Nachtigall: „Deinen sanft flötenden Ton". 6. Die Jagd: „Hört ihr die Hörner erschallen". 7. Heimweh: „Elysium, du Land, wo Friede wird". 8. Sehnsucht: „Die stille Nacht umdunkelt" 3— *Breitkopf.*
- Landlady's little daughter (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- Lieblingsgesänge, *P,* siehe F. Commer. *Bote.*
- Lieder und Balladen, I—II à 1— *Tonger.*
- Lieder: Nr. 1. Moosröslein, Legende (op. 37, Nr. 2) 1—. Nr. 2. Gregor auf dem Stein, Legende (op. 38) 3.75. Nr. 3. Das Schifflein, Ballade —75. Nr. 4. Canzonetta, von Goethe —50. Nr. 5. Freibeuter, von Goethe —50. Nr. 6. Wechsel, von Goethe —75. Nr. 7. Sänger's Wanderlied —50 *Schott.*
- 2 Lieder: 1. Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag". 2. Mädchen sind wie der Wind —20 n *Rühle.*
- Lost daughter (Die verlorene Tochter), germ.-engl. —90 *Church.*
- 2 lyrische Fantasien, *P:* Nr. 1. Die Göttin im Putzzimmer: „Welche chaotische Haushälterei" 1—. Nr. 2. Die Zugvögel: „Palmen umschatten nicht mehr" 1.30 *Bauer.*
- Mädchenwünsche —20 *Schlesinger.*
- Mag da draußen Schnee sich türmen —20 n *Rühle.*
- Malekadhel, Oper. Arie: „Dort wo in reine Lüfte der Karmel sich erhebt" —50 *Breitkopf.*
- Marinelied, preußisches: „Ihr deutschen Länder alle" (Max Runze) —30 *Breitkopf.*
- Mein Herz ich will dich fragen —20 *Kunz.*
- Mönch zu Pisa —20 *Kunz.*
- Morgen-Hymnus der deutschen Ritter aus „Rudolf, der deutsche Herr": „Dir, Herrlicher im Morgenrot" 1.05 n *Breitkopf.*
- Mutter an der Wiege —40 *Bauer,* —50 *Hug, Peters, Z* —50 *Domkowsky.*
- Nachts am Rhein —75 *Schott,* —10 *Kunz.*
- Niemand hat's gesehen —20 n *Benjamin,* —50 *Peters,* (No one saw at all), *S(MS)* —50 *Schirmer.*
- O süße Mutter —20 *Kunz, Rühle.*
- Odins Meeresritt —20 *Kunz,* —60 *Church.*
- Posphorescence (Meeresleuchten), *B* —35 *Schirmer.*
- 44 Präludien aus „Musikalischer Gottesdienst", *Org* (Gust. Zanger) 2— n *Bratfisch.*
- Preußisches Marinelied —30 *Breitkopf.*
- Prinz Eugen der edle Ritter —20 n *Rühle & Wendling,* vide: Deutsche Eiche.
- Salvum fac regem, *SATB* 1— *Bote.*
- Sänger —20 *Kunz.*
- Sir Oluf, germ.-engl. —80 *Church.*
- 12 Songs & Ballads, 2 vol. high or low v. à —75 *Schirmer.*
- 2 Songs: Pine Tree. Compensation, *TTBB* (D. Buck) —15 *Schirmer.*
- 6 spanische Tänze, *Harm* 4.50 n, *blM* 3— n *Lehne.*
- Süßes Begräbnis —10 *Kunz.*
- Spirito santo —20 *Kunz.*
- The two locks of hair 1.50 *Schlesinger.*

- Tom der Reimer, Ballade, *V*, *Vc*, *Tr (Cornet à P)* mit Quintett à 1.50 n, m. *O* 2— n *Oertel.*
- Томасъ стихотворецъ —30 *Jurgenson.*
- Часы —20 *Jurgenson.*
- 2 Vaterlandslieder f. *TTBB* m. Solost: Preußens Huldigungslied: „Vorüber Tag und Stunde". Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" 1— *Hofmeister.*
- Wanderlied: „Die Lerche singt ihr Morgenlied" —50 *Bote.*
- Watch (Die Uhr) 1/— n *Augener.*
- 4 Weihnachts-Responsorien für *SATB:* 1. Puer natus in Bethlehem. Ein Kind gebor'n zu Bethlehem. 2. Quem pastores laudavere. Den die Hirten lobten sehre. 3. Gloria in excelsis Deo. 4. In dulci jubilo, nun singet und seid froh, 4 Chorst —60 *Breitkopf.*
- Wurl: „Ein Wasser in Oberpommern", f. 1 Singst u. Chor, Chor-Part —15, Solost —15 *Breitkopf.*
- Zwist und Sühne: „Schnür den Bündel denn zum Wandern" 1—, Duett 1— *Bote.*

Löwe Gustav. *Weiner:* Drahtseilbahn, Gesangs-Polka —50.
- In feineren Kreisen, Couplet —20.
- Monna Vanna, sensationelles Liebesspiel (Couplet) 1.50 n.
- Offizielle Frau, Couplet 1.50.
- Qualeria lusticana 1.20.
- Quirl-Couplet 1.20.
- Symphonie in Es, Gesangs-Humoreske im Menü-et-stil, *h. t.* 1.20.
- Walküre, siehe unter Desipere 1.20.

Loewe Gilbert, Till Dawn with *V* ad lib. 3 keys 2/— n *Gould.*

Löwe J. H. op. 2 Trois Sonates, *PVVc* 7— *Schott.*

Löwe Julius, Der Trinker 1— *Dietrich.*

Loewe Rich. op. 11 Gondoliera 1.20 *Jonasson.*
- **15** Wiegenlied 1— *Jonasson.*
- **28** Ständchen 1— *Schlesinger.*
- **29** Rote Rosen 1— *Schlesinger.*
- **30** Mondnacht 1— *Schlesinger.*
- **31** Schlummerlied 1— *Schlesinger.*
- **36** Es war einmal 1— *Jonasson.*

Loewe Thomas, op. 1 Drei Mazurkas 1.50 *Cranz.*
- **1** Nocturne, Mazurka, Duet, *P* 1— *Schlesinger.*
- **2** Das verwaiste Kind —80 *Schlesinger.*
- **4** Trois Airs sans paroles, *P* 2— *Bosworth.*
- Campana, *P* 2— *Ricordi.*

Löwe William, 148 Kommerslieder, Klavier-Ausgabe zur Gesangs- oder *P*-Begleitung 1.20 n *Thiemer.*

Löwegren Louis, op. 1 Trois Polkas de Salon, *P* 2— *Hirsch.*
- **2** Grand Galop, *P* 1.25 *Hirsch.*

Loewenberg E. op. 1 Osilia-Marsch 1— *Blosfeld.*
- **2** Erinnerung an Wien, Walzer 1.50 *Blosfeld.*
- **3** Editha-Walzer 1.50 *Blosfeld.*

Löwenberg Ernst. *Gutmann:* **Op. 3** Vier Lieder: 1. Die drei Frühlingstage. 2. Liebster nur dich sehen. 3. O! wie wunderschön ist die Frühlingszeit. 4. Im Walde 1.50.
- **4** Sechs Lieder von Heine: 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Hör ich das Liedchen. 3. Mir träumte von einem Königskind. 4. Mädchen mit dem roten Mündchen. 5. Du liebst mich nicht. 6. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen 2.40.
- **5** Sechs Lieder von Uhland: 1. Bauernregel. 2. Die Kapelle. 3. Vorabend. 4. Die Zufriedenen. 5. In der Ferne. 6. Lebewohl 2.40.
- **8** Lieder (aus dem Nachlaß): Psalm: „Herr! der du alles wohl gemacht!" für *Baß-Bariton* mit *P*-Begl. 1.80.
- Bolero d'après une mélodie espagn. *P* 1.20.
- Lieder aus dem Nachlasse: Nr. 1. Frühling und Herbst (Rückert) —60. Nr. 2. Winterahnung (Rückert) —60. Nr. 3. Scheiden und Meiden (Uhland) —60. 6 Lieder von Uhland, Heft I. 4. Nachruf (Nr. 1). 5. Guter Wunsch (Nr. 2). 6. Antwort (Nr. 3) 1.80. II. 7. Winterreise (Nr. 4). 8. Der Schäfer (Nr. 5). 9. Der Wirtin Töchterlein (Nr. 6) 2.70. 8 Lieder von Heine: Nr. 10. Sag' wo ist dein schönes Liebchen (Nr. 1) —60. Nr. 11. Ihr Bild (Nr. 2) —60. Nr. 12. Tragödie (Nr. 3) —90. Nr. 13. Der sterbende Almansor (Nr. 4) —90. Nr. 14. Warum? (Nr. 5) —90. Nr. 15. Manch' Bild vergang'ner Zeiten (Nr. 6) —90. Nr. 16. Es ragt ins Meer der Runenstein (Nr. 7) 1.20. Nr. 17. Lieb Liebchen, leg's Händchen aufs Herze mein (Nr. 8) —60.

Löwenberg J. Neujahrsgruß, Polka 1— *Rühle & Wendling.*

Loewenfeld Hans, Die Asphaltblume: „Wer ist erst neunzehn Jahre" 1.50 *Benjamin.*
- Mondliedchen: „Mondschein, blickst mir in's Kämmerlein", Überbrettllied 1.50 n *Harmonie.*

Loewengard Max, op. 10 Der alte Mönch: „Wie blüht so sonnig" 1— *Eisoldt.*
- **13** Drei Lieder: Johanniszeit. Zigeunerart. Nur zu 1.50 *Ries & Erler.*
- **14** Zwei Lieder: Mein! Zu spät 1— *Ries & Erler.*
- **15** Drei Lieder: Gott befohlen. Beim Einsiedler. Scheiden 1.50 *Ries & Erler.*
- **21** Vier Lieder: 1. Traurige Geschichte: „Ich gab mein Herz einem blonden Kind". 2. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüßt'". 3. Im Oktober: „Ob sich auch das Haar schon färbe". 4. Stummer Abschied: „Es tat den beiden so weh das Scheiden" 2— *Ries & Erler.*
- **22** Zwei Lieder: 1. Glaub' nicht, o Freund. 2. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle" 1.30 *Stahl.*
- Abschied: „Die Sonne steigt, die Sonne glüht" 1.20 *Dreililien.*
- Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" 1— *Dreililien.*
- 8 Lieder 4— *Staegemann jun.*
- 8 Lieder, *P:* Nr. 1. Klänge —60. Nr. 2. Was du mir bist —60. Nr. 3. Warum —60. Nr. 4. Wie es geht 1.20. Nr. 5. Nur das tut mir so bitter weh —60. Nr.

6. Was ziehen die Wolken —60. Nr. 7. Wie es den Sorgen erging —60. Nr. 8. Heimat —80 *Raabe.*
- 8 Lieder nach Gedichten von Hermann: 1. Vor dem Frühling. 2. Heut Nacht. 3. Das war ein Winter ohne Schnee. 4. Um Mitternacht. 5. Arme kleine Liese. 6. Abendgang im Schnee. 7. Der Traum. 8. In dieser großen Stadt, kompl. 4— n *Raabe.*
- 5 Lieder: Kauf Rosen. Im Garten d. Nacht. Das Glückchen. Wiegenlied. Zwei Rösle 4— *Staegemann.*
- 3 Lieder: Grün ist der Jasminstrauch. Zwei Freunde. Mädchen sind ein Blumenvölkchen 1.20 *Henkel.*
- 2 Lieder: 1. Mai: „Nun steht der Wald in Blüten“. 2. Mein und Dein: „Das Mägdlein sprach“ 1— *Eisoldt.*
- 2 Lieder: 1. Gianettino: „Gianettino Rache sann“. 2. Diese abgeschmackte Scheu, à —80 *Sulzer.*
- Serenate, *O*, Part 1.50, St 3— *Germann.*
- Vierzehn Nothelfer, Oper, Textb. —50 n *Ries & Erler.*

Loewensohn B. 4 Lieder: 1. Wohl kann verklingen das Lied. 2. An den Mond. 3. Das Vöglein klagt. 4. Die Weltwanderer —40 *Jurgenson.*

Löwenstamm Franz Jos. op. 1 Drei Lieder: 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Nach dem Abschied: „Dunkel sind die öden Gassen“. 3. Mein Herz, tu dich auf 2— *Bosworth.*
- 4 Fünf Gesänge, *SATB:* 1. In der Mondnacht. 2. Juchhe. 3. Alpennacht. 4. Mutter zum Bienelein. 5. Schwäbisches Volkslied 1.80 *Gutmann.*
- 6 Schatzerl klein, Lied im Volkston —60, *TTBB* —90 *Gutmann.*
- 7 Im Eichenhain (Gedicht von Jul. Sturm), *TTBB* mit Begl. von *4 Hörnern*, Part 1.20, Quartettst 1.20, *Horn*-St —60 *Gutmann.*
- 8 O laß mich lauschen, *Bar*-Solo m. *Brumm*-St u. *Str*-Quintett (ad lib.), Part —30, Quartettst —60, *Str*-St —60 *Gutmann.*
- 9 Altdeutsches Frühlingslied (Gust. Walter gewidmet) —60 *Gutmann.*
- 10 Hüttelein: „Hüttelein still und klein“, *TTBB* 1— *Leuckart.*
- 11 Altes Liebeslied: „Spazieren wollt ich reiten“, *TTBB* m. *O(P)*, Part m. untergelegtem KA 2.40 n, Chorst —60, *O*-St 6— n *Leuckart.*
- 12 Zur Herzliebsten (Gedicht von Rob. Reinick, *TTBBO* od. *P*-Begl. 1.50 *Gutmann.*
- 15 Frühlingssehnsucht: „O wie kalt ist es geworden“, *TTBB* —80 *Siegel.*
- 16 Waldrose: „Im Wald bei grünen Bäumen“, *TTBB* —80 *Siegel.*
- 17 Goldgrüner Hain: „Grüß Gott, du golden grüner Hain“, *TTBB* —80 *Siegel.*
- 18 Französisches Volkslied: „Ich ging zu Markte heute früh“, *TTBB* —80 *Siegel.*
- 20 Zur Maienzeit, *TTBB* m. *P* 2— *Bosworth.*
- 21 Norwegische Frühlingsnacht (aus dem Schwed. von J. S. Wellhaven), *TTBB* 1.20 *Gutmann.*
- 24 Vier Lieder: 1. Es stand in meinem Garten. 2. Das Schifflein. 3. Oft seh ich deinen süßen Blick. 4. O laß mich lauschen 2.40 *Gutmann.*
- 25 Nr. 1. Chinesisches Ständchen (Original-Melodie: „Mu-li-chwa“), *TTBB* mit kl. *O (V I, II, Va, Vc, Kb, Fa, Glöckchen, Triangel)* od. *P*, Part m. KA 1.20, Chorst —60. Nr. 2. Russische Schlittenfahrt, *TTBB* mit kl. *O* (*V* I, II, *Va, Vc, Kb, 2Cl* in B, *2 Fa, 2 Hörner* (ad lib.) in F, *Schellen, Peitsche, Piston* in B) oder *P*, Part m. KA 2—, Chorst —60 *Robitschek.*
- 26 Parkett ist glatt, Polka française, *TTBB*, Part 3.50 n, *O*-St 5— n, KA 2—, Chorst 1.20, *P* 1.20 *Robitschek.*
- 32 Die Forelle, von Franz Schubert, *TTBB* m. kl. *O* od. *P*, Part m. KA 2.10, Chorst —60, *O*-St 2— n *Doblinger.*
- 47 Stumme Liebe: „Ließe doch ein hold Geschick“ 1— *Eberle.*
- 50 Donna Blanca: „Donna Blanca von Sevilla“, spanisches Ständchen 1.50, *TTBB* m. *P* od. *stO* & *G* ad lib., Part m. unterlegtem KA 2—, *Instr*-St 1.20, Chorst —80 *Bosworth.*
- Auf Flügeln des Gesanges (F. Mendelssohn-Bartholdy), *TTBB* m. *Ha(P)* 1.60 *Robitschek.*
- Belgische Nationalhymne (La Brabançonne) mit unterlegtem deutschen Text, *TTBB* u. *O* od. *P*, Part —60, Quartettst —60 *Gutmann.*
- Evas Töchter, Polka, *4ms* 2.10 *Gutmann.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Nur einmal 1—. Nr. 2. Wenn dein ich denk —80 *Cranz.*
- Old German love-song, *TTBB* —25 n *Church.*
- Sommertag, Chor, Part —40 n *Krämer.*

Loewenstein de, Devine moi, romance —75 *Ricordi.*

Loewenstein C. На лодѣ, Valse —40 *Seywang.*

Löwenstein F. *Grus:* Adalgise, schottisch 2.50.
- Adeline, polka-maz. 2.50.
- Adrienne, *P* 1.75 *Mariani.*
- Ajoupa, suite de valses 5—.
- Albanaise, polka-maz. 2.50.
- Albanie, valse 2.50.
- Album Parigino di Danze 12—: N. 1. La Rêveuse, valse 1.75. N. 2. Brenilda, polke 1.75. N. 3. Florence, mazurka 1.75. N. 4. Hermance, schottisch 1.75. N. 5. Chasse Louis XV, quadriglia 2.50. N. 6. Nancy, valse 1.75. N. 7. La Glaneuse, polka 1.75. N. 8. Doux Souvenirs, mazurka 1.75. N. 9. Adrienne, schottisch 1.75. N. 10. Charles Martel, quadriglia 2.50 *Mariani.*
- Amédine, schottisch 2.50.
- Arenda, schottisch 2.50.
- Aubade, schottisch 2.50.
- Aurélie, schottisch 2.50.
- Arabella, valse 2.50.
- Armandine, valse 2.50.
- Babillarde, polka 2.50.

- Balancelle, redowa 2.50.
- Belle indolente, polka-maz. 2.50.
- Benjamine, polka 2.50.
- Bérengère, schottisch 2.50.
- Bernerette, polka-maz. 4—.
- Bouquet, polka-maz. 2.50.
- Bouquetière de Florence, schottisch 2.50.
- Brenhilde, polka 2.50 *Grus,* 1.75 *Mariani.*
- Cascatelles, suite de valses 5—.
- Cécile, varsoviana 2.50.
- Chant du bivouac (de Kucken), polka 5— *Grus, Fl(Cornet, V)* —20 n *Debert.*
- Charles Martel, *P* 2.50 *Mariani.*
- Chasse Louis XV, *P* 2.50 *Mariani.*
- Château trompette, polka-maz. 2.50.
- Clorinde, schottisch 2.50.
- Comtesse-polka 2.50.
- Corinne, redowa 2.50.
- Curieuse, polka-maz. 2.50.
- Deux Souvenirs, polka-maz. 1.75 *Mariani.*
- Diable au moulin, polka 4—.
- Dolorès, redowa 2.50.
- Doux souvenir, redowa 2.50.
- Duchesse, polka-maz. 2.50.
- Echarpe, valse 2.50 *Grus,* 1— *Mariani.*
- Echo de Sans-Souci, valse 2.50.
- Echo des Montagnes, schottisch 4—.
- Echos de Milan, polka 2.50.
- Eclipse ou la Sylphide, polka milit. 2.50.
- Eglantine, polka 2.50.
- Elfride, polka 2.50.
- Emilienne, redowa 2.50.
- Enlèvement au Sérail, polka 2.50.
- Eoline, polka 4—.
- Epis et Fleurs, polka-maz. 2.50 *Grus,* 1— *Mariani.*
- Erminia, polka-maz. 2.50.
- Etiennette, polka 2.50.
- Euphrasie, polka-maz. 2.50.
- Eveline, polka 2.50.
- Eveline, Iselle et Marguerite, 3 polkas, *P* 2.50 *Mariani.*
- Eventail, schottisch 2.50.
- Fatma, schottisch 2.50.
- Florence, polka-maz. 2.50 *Grus,* 1.75 *Mariani.*
- Forgeron, valse 2.50.
- Furet, polka 4—.
- Glaneuse, polka 2.50 *Grus,* 1.75 *Mariani.*
- Grangette, polka 2.50.
- Grondette, polka-maz. 2.50.
- Havandières de Santarem, schottisch 2.50.
- Hermance, schottisch 3— *Grus,* 1.75 *Mariani.*
- Hermance, schott. élég. & Bellini: Pirate, air, *Fl, Cornet, V* —20 n *Debert.*
- Iselle, polka 2.50.
- Juliette, polka-maz. 2.50.
- Lavandières de Santarem, polka 2.50.
- Lavandières de Santarem, polka-maz. 2.50.
- Lavandières de Santarem, varsoviana 2.50.
- Léopoldine, schottisch 3— *Grus,* 1— *Mariani, Fl(Cornet, V)* —20 n *Debert.*
- Lilia, schottisch 2.50.
- Lucette, polka 2.50.
- Mandarine, schottisch 2.50.
- Marguerite, polka 2.50.
- Méandres, suite de valses 5—.
- Naama, polka-maz. 2.50.
- Nancy, valse 2.50 *Grus,* 1.75 *Mariani.*
- Nazima, schottisch 4—.
- Nessali, schottisch 2.50.
- Nid de Fauvettes, polka 2.50.
- Olivia, polka 4—.
- Ondines, suite de valses 5—.
- Orage, Sturm-Galop 2.50.
- Pâquerette, valse 2.50.
- Paulette, polka 2.50.
- Préferée, valse 2.50.
- Quentin Durward, polka 2.50.
- Quentin Durward, schottisch 2.50.
- Recruteurs, polka-maz. 2.50.
- Renée, redowa 2.50.
- Rêveuse, valse 2.50 *Grus,* 1.75 *Mariani.*
- Roitelet, valse 2.50.
- Rouet de la Fileuse, polka 2.50.
- Royal-Vivandière, polka-maz. 2.50 *Grus,* 1— *Mariani.*
- Rubans et Fleurs, polka-maz. 2.50.
- Sabots de la Marquise, polka 4—.
- Sabots de la Marquise, redowa 2.50.
- Sabots de la Marquise, schottisch 2.50.
- Saltimbanques, polka 2.50.
- Sarah, valse 2.50.
  Sourire, valse 2.50.
- Souvenir d'Aulnay, polka-maz. 2.50.
- Souvenir de Catane, nouvelle danse nationale de salon, précédée de la théorie 5— *Grus,* 1.50 *Ricordi.*
- Sylvia, polka-maz. 2.50.
- Tabarin, polka-maz. 2.50.
- Tabarin, valse 2.50.
- Tambour de basque, schottisch 2.50.
- Wilhelmine, valse 2.50.
- Ziska, valse 2.50.

Löwenstein Severyn, Emilie - Lydie - Quadrille 1.50 *Bote.*
- Papillon, polka élég. 1— *Bote.*

Löwenthal A. op. 84 Polka 4.50 *Hainauer.*
- Emilien-Tyrolienne, *P* —75 *Hainauer.*
- Fahnenweihemarsch, königl.-preuß. Armee-Marsch Nr. 178, Part für Infanterie 3.50 *Bote.*
- Helenen-Marsch (Preis-Marsch), Motto: „Schwarz und weiß", königl.-preuß. Armee-Marsch Nr. 173, Part für *IM* 4— *Bote.*
- Piff-paff, Polka —75 *Hainauer.*
- Pyramiden-Polka —75, mit Faust, op. 105. Durch die Lüfte, *O* 4.50 *Hainauer.*

Löwenthal D. Burlesque, *V(or Fl)P* —10 *National Music Co.*
- Idylle, Charakterstück, *VP* 1.50 *Schott Frères.*

Löwenthal G. op. 53 Die Mooshütte, Gavotte 2— *Seeling.*
- 60 Liebesglück, Duo-Capricietto, *VVcP(H* ad lib.) 1.50, *V(Vc)Str*-Quint. 1.50, *VVc* Quint. 1.50, *VVc*-Solo *Str*-Quint. 1.50 *Apollo.*

Löwenthal L. Sammlung ein- und zweist. Lieder für Schulen —75 *Bachmann.*

Loewinstark P. Tarentelle, *P* 6— *Ducrotois.*
- Valse gracieuse 6— *Ducrotois.*

Loewy Irma, op. 1 Chanson passée, *P* —75 n *Ricordi.*

Löwy J. Souvenir, polka —54 *Hoffmann.*

Loewy Maximilian, op. 4 Marien-Gavotte 1.20 *Porges.*
Lofena V. op. 70 De Nuit, valse 1.50 *Carisch.*
- 71 Graziosetta, gavotte, *P* 1.25 *Carisch.*
Loffing A. Mac oc i fec 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Loffler, Idilio, *P* —50 *Wagner y Levien.*
Loftus Cissie, Can't live vidout ye any mo' 4/— *Chappell.*
- If I were you 4/— *Ascherberg.*
- In Japan —50 *White.*
- Midnight Serenade —50 *White.*
- My bed is like a little boat —50 *White.*
Loftus Kitty, Trombone man 4/— *Ascherberg.*
Loftus Marie, Sister Mary wants to know 4/— *Ascherberg.*
Loftus Percy, Humorous History —/6 *Francis.*
Logaire S. Green Fields in Ireland, song is sweet à 4/— *Paterson.*
- Lochinvar 2/— n *Vincent.*
Logan, In old Vienna, waltzes, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Bloom,*
Logan Frederic, Meditation, *P* —30 *Ditson.*
Logan Walter, My Love is a wild, wild Rose —50 *Summy.*
Logan Wilson M. Heather Bell, Queen of the Dell —50 *Gordon.*
Logé Henry, A Birds Wedding 4/— *Cramer.*
- A dream of yore (in G, A flat & B flat) 4/— *Ascherberg.*
- A Norwegian Song —50 n *Presser.*
- A rose in June, in B flat, C & E flat 4/— *Ashdown.*
- A Russian Song 4/— *Cramer.*
- Across the still lagoon, duet —50 *Ditson.*
- Amid the hay 4/— *Ascherberg.*
- An evening reverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Après la victoire, grande marche militaire 4/— *Ashdown.*
- Chanson d'Avril, morceau, *P* 1.75 n *Ricordi.*
- Chanson orientale, *P* 4/— *Ashdown.*
- Chanson triste, *P* 4/— *Willcocks.*
- Cloches, *P* 4/— *Willcocks.*
- Colloque sentimental: Dans le vieux-parc, poésie de P. Verlaine 2— n *Ricordi.*
- Coquetterie, petite esquisse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Dinted Shield 4— *Ricordi.*
- Dying in Dreamland 4/— *Ascherberg.*
- Fair Capri 4/— *Cramer.*
- Fairy Kandore 4/— *Weekes.*
- Farandole et Pastourelle, *P* 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Fidélis 4/— *Ascherberg.*
- Gavotte 4/— *Cramer.*
- Gavotte et Musette, *P* 1.50, *VP* 2— *André,* 2/— *Novello.*
- Gracieuse, capriccio, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Ditson.*
- Grande marche, *P* 2— n *Durand.*
- In Dreamland 4/— *Ascherberg.*
- In her garden 4/— *Ashdown.*
- Lamp of Life 4/— *Cramer.*
- Loreley, *P* 4/— *Cramer.*
- Love gone by 4/— *Ascherberg.*
- 4 Mélodies: 1. C'est l'extase langoureuse. 2. Il pleure dans mon coeur. 3. O triste, triste était mon âme. 4. Elle voulut aller sur les flots de la mer, à 3— *Ricordi.*
- Montagnes russes (Tobogganing), galop de concert, *P* 1.75 *Schott.*
- Musician, *V* w. *H* ad lib. 4/— *Ascherberg.*
- Nuit de printemps 2— n *Joubert.*
- Out of the mist 4/— *Ascherberg.*
- Over the river 4/— *Ashdown.*
- Pavane des Mignons, *P* 4/— *Cramer.*
- Pizzicato, *P* 3/— *Ashdown.*
- Première grande valse 4/— *Ashdown.*
- Relics —50 *Church.*
- Relics (Reliques d'Amour) (angl.-fr.) 1— *Schott.*
- Rigodon, *P* 4/— *Cramer.*
- Round the clock, merry hours for children 1/— *Ashdown.*
- 3 Scandinavian songs: N. 1. He comes not (in G) 4/—. N. 2. We'll roam together (in D) 3/—. N. 3. Thy lover's voice (Serenade), in D 3/— *Leonard.*
- Sérénade, *P* 4/— *Ashdown.*
- Seven Songs 4/— n *Ascherberg.*
- Somebody's waiting 4/— *Ascherberg.*
- Stars are with the voyager 4/— *Ascherberg.*
- Sweet river, duet (in F and G) 4/— *Ascherberg.*
- Sweetheart and I, song 4— *Ricordi.*
- Tears in my heart (Il pleure dans mon coeur), song 1.50 n *Ricordi.*
- Tip-tap, air de ballet, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Tripping, morceau caractéristique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Two Dreams 4/— *Duff.*
- Valse-caprice 4/— *Ashdown.*
- Violettes, valse 3/— *Weekes.*
Logeart G. Chanson du bon vieux-temps, gavotte de G. Bachmann, arr. pour *H* gavotte de G. Bachmann, arr. pour *Harm(Fanf)* 2— n *Leduc.*
- Galanterie française, pas redoublé, *Harm (Fanf),* cond. —50 n *Evette.*
- Héraclès, marche hér. *Harm(Fanf)* 4.50 n *Evette.*
- Idylle champêtre, fant.-maz. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Kermesse (La Tombelle), *Mus. mil.* 6— n, *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Loustic, défilé, av. *Tambours* et *Clairons* p. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marche des petits conscrits, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Marche des petits conscrits, *O* av. *P* cond. *Evette.*
- Marche des Flirteurs, *Harm(Fanf)* 3— n *Schoenaers.*
- Menuet favori (Mozart), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Menuet (Beethoven), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Menuet du Boeuf (Haydn), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Omphale, ouverture, *Harm(Fanf),* *Evette.*

- Ouverture de Fête (Beethoven), *Harm* 10—, Cond. 1— *Parès.*
- Prélude d'Axel, fant. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Prélude d'Axël (Alex. Georges), *Mus. milit.* 3— n *Evette.*
- Ronde parisienne, pas red. *H(Tr), Gaudet.*
- Ruines d'Athènes, ouv. de Beethoven, transcr. *Harm(Fanf), Gaudet.*
- Songe d'une nuit d'été, ouv. de Mendelssohn, arr. *Harm(Fanf)* 12— n *Evette.*
- Temps de gavotte, de J. Bablon, arr. pour *O, Gaudet.*
- Valse des baisers, valse lente de Ganne L., arr. *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*

Logement du diable 1— n *Joubert.*

Loger A. Auprès du Bonheur, valse, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Bella Elisa, schott. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Berline française, de V. Sambén, arr. p. *Harm(Fanf), Gaudet.*
- Bobêche, quadrille brillant et facile, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Colbert, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Fleur de Bruyère (Bagarre), maz, *Harm (Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Golbert, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Gaudet.*
- Jolie Provençale, polka de Thuillier, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Ouvrières et Trottins, *Gaudet.*
- Patineuses, norvégiennes de R. Guyard, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Popular's pas de quatre d'A. Soyer. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Ronde parisienne, polka-marche, *O* av. *P* cond. 1.50 n, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 1.50 n *Gaudet.*
- Tout Madrid, valse, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Gaudet.*
- Tout Paris, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet.*
- Triolette, maz. *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)* 2.50 n *Gaudet.*
- Vive la classe, polka-marche, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Gaudet.*

Logheder L. Alessandrina-Marcia 2— *Ricordi.*
- Amazzone, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Amelia, *P* 2— *Ricordi.*
- Anna, polka (W. Salabert), *Banda* 2— n *Ricordi.*
- Bergamo al suo Re, inno-marcia, *TTBB* 5—, *P* 2— *Ricordi.*
- Canto di Vergine, romanza 4— *Ricordi.*
- Désir, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Diana, gavotte, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Eco d'amore, polka 2— *Guimarães.*
- Eh via! *P* 2— *Ricordi.*
- Eleganza, *P* 2— *Ricordi.*
- Eri là 2— *Ricordi, Guimarães.*
- Festa Nazionale, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Fiamma nascosta, *P* 2— *Ricordi.*
- Follia giovanile, *P* 2— *Ricordi.*
- Gina (L'Innamorata), gavotte 2— *Guimarães.*
- In morto del cavaliere, Alessandro Nini, ode funebre, *P* 4— *Ricordi.*
- Leila! divert. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Margherita 2— *Guimarães.*
- Maria, polka 1.50 *Guimarães.*
- Mauricia, polka 1.50 *Guimarães.*
- Me l'han rubata, *P* 3— *Ricordi.*
- Mia Bella 2— *Guimarães.*
- Moselia, polka 1.50 *Guimarães.*
- 4 Pezzi da Sala: N. 1. Serenata-Canzone, romanza, con *H* 3.50. N. 2. Perchè? romanza 3—. N. 3. Una Visione, romanza per *Canto* e *Vc*, con *P* 4—. N. 4. Ricordami! romanza 2.50, uniti 9— *Ricordi.*
- 4 Pezzi da Salon, *P* 6—: N. 1. Ode funebre, 2. Fiamma nascosta, mazurka, 3. Eleganza, mazurka, 4. Follia Giovanile, polka, à 2— *Ricordi.*
- Posso sperare? Schottisch 1.50 *Ricordi.*
- Ricordo di Presezzo, *P* 2— *Ricordi.*
- Rio de la Plata, valsa 2.50 *Guimarães.*
- Salta, salta, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Saluto a Bellano, marcia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Se fosse vero! 3— *Ricordi.*
- Selika, maz. 2.50 *Ricordi,* —10 *National Music Co.*
- Serenata-Canzone, romanza, con *H* 3.50 *Ricordi.*
- Teresina, polka 1.50 *Guimarães.*
- Trionfo d'Otello, valsa 2.50 *Guimarães.*
- Tutti in baldoria, marcia, *P* 2— *Ricordi.*
- Una Visione, romanza per *Canto* e *VcP* 4— *Ricordi.*
- Uruguayo, valsa 2.50 *Guimarães.*
- Vita felice, album, *P* 15—: N. 1. Sogni dorati, valzer 4.50. N. 2. Bergamo, polka marziale, 3. Eh via! non piangere, mazurka, 4. Amelia, mazurka, 5. Ricordo di Presezzo, mazurka, à 2—. N. 6. Posso sperare? schottisch 1.50. N. 7. Salta, salta, galop 1.50. N. 8. Saluto a Bellano, marcia 1.50. N. 9. Alessandrina, marcia 2—. N. 10. Tutti in baldoria, marcia 2— *Ricordi.*

Logier J. B. Blue Bells of Scotland, with variations, *P* 2/— *Williams.*
- Blue Bells of Scotland, variations, *P* —/2 *Sheard.*
- Blue Bells of Scotland, *P* 3/— *Pitman.*
- Irish Melodies, arr. *P* à 3/— *Ashdown:* 1. Kitty Tyrrell and The legacy. 2. The harp that once and Eveleen's bower. 3. The young man's dream and Fly not yet. 4. Terence's farewell and 'Tis sweet to think. 5. Savourneen deelish and Robin Adair.
- Méthode divisée en deux parties, de deux suites chacune, *P* 30—: I: 2 suites à 10—, II: 2 suites à 10—, chaque partie 18— *Girod.*
- Pianoforte Method, containing the Rudiments of Music interwoven with Progressive Lessons and Exercises 4/—, sequel. 3/— *Boosey.*
- System of the Science of Music, enlarged ed. 1 vol. 7/6 *Boosey.*
- System and Self-Instructor in the science of Music, Harmony and pract. Composition 2—, 2 parts à 1.25 *Fischer.*

- Ten favourite Irish Melodies, *Fl* 3/— *Ashdown.*

Логиновъ. Русскія пѣсни для молодыхъ піанистовъ 1.30 *Johansen.*

Логиновичъ С. Mazurka —40 *Gutheil.*
- Русскія пѣсни для молодыхъ піанистовъ *P* 1.30 *Johansen.*

Loguesse Joséphine, Rose, Polka-Maz. 2.50 *Heugel.*

Loh Anton, Flitterwochen, Polka fr. *P* 1.20 *Gutmann.*

Lohde Otto, op. 36 In Halensee, humor. Polka 1.20 *Apollo.*

Loheit Oscar, op. 12 Mein Liedel, *TTBB* 1— *Kaun.*

Lohman, Sweet Lavender, gavotte —40 *Groene.*

Lohmann G. Amazones, pas red. *Harm* ou *Fanf* 2— *Kessels.*
- Feux Follets, maz. 2— *Kessels.*
- Marinetta, polka de concert, *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*

Lohmann R. Erinnerung an Lippstadt, Polka-Mazurka, *Z* —60 *E. Stoll.*
- Hoffnung, *Z* —60 *E. Stoll.*

Lohmar J. op. 2 Als ich dir einst ins Auge sah 1— *Lewy.*
- **2** Am fröhlichen Rhein, *TTBB*, Part —40, St à —15 *Tonger.*
- **3** Im Tirolerland, Salonländler 1— *Tonger.*
- **3** Als ich dir einst ins Auge sah 1— *Tonger.*

Lohné H. von, Passé qui survit 2— n *Matheissen*-Paris.
- Quatrième. *Office musical*-Paris.
- Sur la Colline 2— n *Lemoine, Matheissen.*

Lohner Carl, op. 18 Das Grab im Busento, Ballade, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2.40, St à —40 *Bosworth.*

Lohoff A. op. 1 Sirenen-Polka —80 *Bote.*

Lohr Felix, op. 8 Mein Wunsch, Lied ohne Worte, *Z* —50 *Reinecke.*
- **9** Gemütsklänge, *Z* —50 *Reinecke.*
- **19** Souvenir de Salzbrunn, *Z* —60 *Reinecke.*
- **25** Alpenlieder ohne Worte —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **26** Hast du mich lieb, Lied ohne Worte, *StrZ* u. *DiskZ* —70 *Kabatek.*
- **29** Frühlingsgrüße, Ländler, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **34** Hofjägermarsch, *2Z* —75 *Hoenes.*
- **35** Veilchen am Bach, Lied ohne Worte, *StrZ* u. *DiskZ* —75 *Kabatek.*
- **36** Paraphrase, *Z* —75 *Hoenes.*
- **37** Ständchen, *StrZ* u. *DiskZ* —70 *Kabatek.*
- **40** Gruß an München, Marsch, *Z* —80 *E. Stoll.*
- **41** Auf Berges Höhen, *Z* —60 *E. Stoll.*
- **47** Je pense à toi Idylle, *Z* —75 *Hoenes.*
- **51** Heimatsklänge, Oberländler, *DiskZ* —60, *2DiskZ* 1— *Kabatek.*
- **52** Rosengeflüster, Rêverie f. *2Z* 1.50 *Bosworth.*
- **53** Klänge aus dem Zillertal, Tirolerlied, *2Z* —80 *Fritz.*
- **55** Traumbild, Idylle —70 *Fritz, Z* —30 *Fischer.*
- **56** Nur dich allein, *Z* —60, *StrZ* (od. *V* m. *Z)* 1—, *SchlZStrZ* 1—, *VP* 1—, *ZPV(Fl)* 1.50 *Hoenes.*
- **57** Im Waldesdunkel, *Z* —60, *ZPV* (od. *StrZ* od. *Fl)* 1.50, *VP* 1—, *SchlZStrZ(V)* 1— *Hoenes.*
- **58** Tanzteufelchen, Schott. *1* or *2Z* —35 *Fischer.*
- **59** Gondellied, *Z* —60, *StrZ(V)Z* 1—, *StrZ (V)P* 1—, *StrZ(V)ZP* 1.50, *SchlZStrZ(V)* 1—, *ZPV(StrZ* od. *Fl)* 1.50 *Hoenes.*
- **60** Eine Erinnerung, Idylle, *Z* —60, *StrZ (V)Z*, *StrZ(V)P* à 1—, *StrZ(V)ZP* 1.50, *2P* (od. *StrZ* od. *Fl)* 1.50, *SchlZStrZ(V)* 1— *Hoenes.*
- **66** Am stillen See, Tonstück, *2Z* 1— *Hoenes.*
- **67** Frühlingsgruß (Salut au printemps), Mazurka, *Z* —60, *2Z* —80, *ZV* —80, *StrZ* u. *Z* —80, *GZ* —80, *2ZV* 1.20, *2ZStrZ* 1.20, *2ZG* 1.20, *2StrZG* 1.40, *2ZVG* 1.40 *Fritz.*
- **69** Blümerl und Herz, *Z* m. Text —75 *Hoenes.*
- **73** Kreuzfidel, Walzer m. unterl. humor. Text, *Z* 1.20, *2Z* 1.20 *Fritz.*
- **77** Kladderadatsch, gr. Potpourri (m. Text ad lib.), *Z* 1.80 *Praeger.*
- **80** Ein Gruß dem Brandenburger Zitherklub, Marsch, *Z* —70, *2Z* 1.20 *Fritz.*
- **87** Auf hoher Alm, *Z* —50 *Hoenes.*
- **94** Liebesbotschaft, Idylle, *Z* —70 *Bote.*
- **99** Neue Schule für das *Xylophon* oder *Holz-* und *Stroh-Instrument* (bei Mangel eines Lehrers auch für den Selbstunterricht berechnet) 1.50 *Hoenes.*
- **112** Die Generalprobe im Gesangverein, Gesangs-Humoreske für *TTBB* m. *P* 6.80 *A. Hoffmann.*
- **113** Nr. 1. Ein Gruß in's Tal (aus Abendunterhaltung. Ausw. beliebt. Stücke f. *P H2VVcBFl* u. *Schlagzeug*) 1.50 *Glaser.*
- **113** Aus meiner Zither-Mappe, *Z* —60 *Fischer.*
- **125** Aus der Vergangenheit (Dreams of the Past), waltz, *Z* —20, *2Z* —30 *Fischer.*
- **129** Jägerlust, Marsch f. *SATB* m. *P* (ad lib.), KA u. St 2.50 *Offenbach.*
- **141** Mein Zitherbuch, *Z* —60 *Fischer.*
- **153** Mit Lust und Liebe, Walzer, *Z* —75, *2Z* 1.25 *A. E. Fischer.*
- **154** Süßes Ahnen, charakteristisches Tonstück, *Z* —75 *A. E. Fischer.*
- **155** Der Rose Klage, Idylle, *Z* —75 *A. E. Fischer.*
- **161** Abschied vom Vaterland: „O Heimatland, o Vaterland", Part —60, St —60 *A. Hoffmann.*
- **162** Blumengrüße, Gavotte, *P* 1—, *O* 1.50 n *Fritzsche.*
- **166** Im trauten Heim, *Z* —80, *2Z* 1.50 *E. Stoll.*
- **167** In einsamer Stunde, *Z* —80 *E. Stoll.*
- **168** Am Waldesbach, *Z* —60 *E. Stoll.*
- **179** Lob des Bieres: „Nicht allein des Weines Kraft" —60 *Becher.*
- **180** Sangesmarsch: „Brüder, singt, laßt hell ertönen" (Marschweise), Part —40, St —60 *A. Hoffmann.*
- **183** Veilchens Erwachen, *Z* —80 *E. Stoll.*
- **184** Hand in Hand, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.50 *E. Stoll, Z* —30, *2Z* —45 *Fischer.*
- **185** Berg auf, Berg ab, Polka-Mazurka, *Z* —80 *E. Stoll,* —30 *Fischer.*
- **186** Im schönen Mai, *Z* 1— *E. Stoll.*

- 192 Die Ballkönigin, Walzer 1.50 *Festenberg.*
- 197 Im schönen Steierland, Tonstück, *ZP* 1— *Fritz.*
- 198 Der Meeresnixe Liebeslied, Lied ohne Worte, *ZP* 1— *Fritz.*
- 199 Waldlieschen, Melodie, *ZP* 1— *Fritz.*
- 209 Vor ihrem Bild, Tonstück, *Z* —75 *Hoenes.*
- 210 Gruß an die Alpen, Idylle, *Z* —75 *Hoenes.*
- 211 Der Schwalbe Abschied, charakt. Tonstück, *Z;* s. Zither-Signale 1892 Nr. 4.
- 212 Arm in Arm, Tyrolienne, *Z* —50, *2Z* 1— *Hoenes.*
- 220 Zithervereinsfestlied, *Z* —60, *2Z* u. Gesang 1—, *TTBB,* Part, Sing- u. Z-St 1.80 *Fritz.*
- 236 Tiroler Heimweh, Idylle, *Z* —80 *Wernthal.*
- 237 Waldgeister, Salonstück, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- 238 Im Reiche der Blumen, *Z* —80 *Wernthal.*
- 246 Blau Äuglein, Tyrolienne, *Z* —60, *2Z* 1— *A. E. Fischer.*
- 247 Fliegende Blätter, Potpourri, *Z* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 248 Der letzte Gruß, Tonstück, *Z* —60, *2Z* 1—, *Z* u. *P* 1.20, *ZStrZ* 1—, *StrZPZ* 1.80, *ZStr*-Quintett *2VVaCello* ad lib. u. *B* 2—, *StrZ* (oder Solo *V*) u. *Str*-Quintett 1.80 *Fritz.*
- 249 Tiroler Schnaderhüpfl, für eine Singst m. *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 262 Leichte Wellen, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1— *A. E. Fischer.*
- 271 Frühlingsjubel, Konzert-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Disk-1AZ* 1.50, *2Disk-1AZVVc* (ad lib.) 2— *A. E. Fischer.*
- 274 Bei guter Laune, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.20 *A. E. Fischer.*
- 276 Frühlings-Ahnung, *Z* —80 *A. E. Fischer.*
- 277 Ein Märchen, Lied ohne Worte, *Z* —60, *ZStrZ(V)* —80 *A. E. Fischer.*
- 278 In's Herz geschlossen, Tonstück, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 279 Träumerei, charakteristisches Tonstück, *Z* —80 *A. E. Fischer.*
- 280 Alpenglühn, Tonstück, *Z* —80 *A. E. Fischer.*
- 285 Einzug der Sieger, Festmarsch, *Z* —75, *2Z* 1.20, *2ZAZ* 1.50, *2ZAZV* 1.75, *2Z1AZ2V* 2—, *2ZAZ2VVc, 2Z1AZ2VFl* à 2.25, *2Z 1AZ2VVaVcFl* 2.75 *A. E. Fischer.*
- 286 Der Wein vom Rhein: „Schenket ein den Wein vom Rhein", *TTBB* 2— *André.*
- 286 Der Wein vom Rhein, Marsch 2— *André.*
- 287 In der Waldschänke: „Das Ränzel leer" —80 *André.*
- 288 Bienenhaus-Marsch (m. Text) 1—, f. *Bandoneon* (A. Schuh) 1— *Glaser.*
- 289 Konzert-Erinnerungen, Potpourri, I *Z* 1.50, op. 290, Potpourri, II *Z* 1.20 *Hoenes.*
- 290 Konzert-Erinnerungen, Potpourri bekannter Themen, *Z,* Nr. 2 1.20 *Hoenes.*
- 292 Im Tannenduft, Ländler-Idylle, *Z* —50, *2Z* 1— *Hoenes.*
- 293 Herzensfrühling, Tonstück, *Z* —75 *Hoenes.*
- 295 Verwaist, charakteristisches Tonstück, *Z* 1— *Hoenes.*
- 296 O welche Lust, Soldat zu sein! Militärisches Potpourri, *2Z* 2.50 *Hoenes.*
- 297 Gut Klang, Walzer, *3Disk-2Str-1AltZ* 3— *Hoenes.*
- 298 Weihnachtsgrüße, Fantasie, *Z* —75, *2Z* 1.50 *Hoenes.*
- 299 O Jugend kehre wieder! Tonstück f. *Str-* u. *SchlZ* 1— *Grude.*
- 302 Auf leichten Füßen, Rheinländer-Polka, *Z* —60, *2Disk-1AltZ* 1.80 *Grude.*
- 304 Wellenspiel, *Z* 1—, Menuett aus Don Juan, *Z* —60, Zwei ungarische Tänze, *Z* 1— *Grude.*

Der Alpensänger, eine Reihe der beliebteren Volkslieder aus deutschen Alpenländern f. *Z* (m. unterl. Text), arr. à —50 *Grude:*

- 305 Nr. 1. A Bleaml und a Herz. 2. A Büchserl auf'm Rück'n. 3. Andreas Hofer's Tod. 4. Buab'n seid's lustig. 5. Der Kleeplatz. 6. Der lustige Wildschütz. 7. Die Sennerin auf der Alm. 8. Du flachshorats Dirnal. 9. Sehnsucht nach Tirol. 10. Was gleicht wohl an Jaga auf Erden. 11. Zillertal, du bist mei Freud.
- 306 Nr. 1. Bin alleweil lustig. 2. Das ist mein Zillertal. 3. Der Jägersbua im Gamsgebirg. 4. Hoch droben auf der Alm. 5. Sänger's Gruß. 6. 's Hütterl am Roan. 7. Speckbacher. 8. Die Alpenfreud'. 9. Juhe Tirolerland. 10. Der frische Jager auf der Alm. 11. Die Sänger vom Gebirg.
- 307 Der Volkssänger, eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement f. *Z* (m. unterl. Text): 1. Mantellied. 2. Prinz Eugen der edle Ritter. 3. Morgenrot! leuchtest mir zum frühen Tod. 4. Zwoa Sternloan am Himmel. 5. Hoch vom Dachstein an, à —50 *Grude.*
- 308 Der slawische Sänger, Volkslieder aus slawischen Ländern f. *Z* (m. unterl. Text): 1. Das Dreigespann. 2. Der rote Sarafan. 3. Alabieff: Die Nachtigall, à —50 *Grude.*
- 309 Im Hochgebirg', Ländler-Idylle f. *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 310 Immer schneidig! Marsch, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, *3Disk-* u. *AltZ* 2—, *3Disk-1Alt-2StrZ(V)Vc* 2.75 *A. E. Fischer.*
- 311 Süßer Traum, Walzer, *P* 1.50 *Haushahn.*
- 326 Heiter durchs Leben, Tyrolienne, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Z* u. *ElegicZ* 1.40 *E. Stoll.*
- 327 Am Scheidewege, *Z* u. *V* 1— *E. Stoll.*
- Allerlei in Tönen, 12 Unterhaltungsstücke, *Z* 2— n *Apollo.*
- Auf dem Meer bin ich geboren, *Z* (*V*-Schl.) —70 *Domkowsky.*
- Auf Matrosen hißt die Flaggen, *Z* (*V*-Schl.) —50 *Domkowsky.*
- 3 beliebte Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht. O Tannenbaum. O du fröhliche, o du selige (m. Text), *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- 2 berühmte Armeemärsche: 1. Torgauer Marsch. 2. Hohenfriedberger Marsch, *Z* —50 *A. E. Fischer.*
- Blumensprache, Salonstück, *ZV, B*-Schl. à —60 *Domkowsky.*

- Heimatlos, *ZV*, *B*-Schl. à —60 *Domkowsky*.
- Ich liebe dich, Charakterstück, *ZV*, *B*-Schl. à —60 *Domkowsky*.
- Im Licht der Sterne, Idylle, *ZV*, *B*-Schl. à —60 *Domkowsky*.
- 2 ungarische Tänze, *Z* 1— *Grude*.
- Wasserfall, Tiroler Nationallied, *Z* m. Text 1— *Hoenes*.
- Zitherfreund, Album, enthaltend 12 der schönsten Vortragsstücke in leichter Spielart 2— n *Apollo*.

Lohr E. Out on the Deep, march (with Bugles ad lib.), *FullBand* 2/8, *Med.Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.

Lohr Fr. N. For ever Faithful 4/— *Keith*.
- Love's Proning —50 *Century*, —10 *Mc. Kinley*.
- Needles and Pins 2/— *Patey*.
- Out on the deep —40 *Century*, —10 *Mc. Kinley*.
- Ready! *SATB* & *P* (ed. Caldicott) —06 *Wood*.
- You are mine, *h*. —60 *White*.

Lohr G. Freundes-Gruß, Marsch, *Z* —80 *Fritz*.

Lohr Harvey, op. 15 Quartett in E-moll, *PVVaVc* 15/— *Novello*.
- Rudiments of Music for Choirs and Schools —/6 n *Vincent*.

Lohrens Carl, Mirandola Quick March, *Full Band* 2/8, *Med.Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.

Lohse Louis, Auswahl v. Gesängen f. höhere Schulen: A. Weltliche Lieder f. gem. St 2.50 n. B. Weltliche Lieder f. Männerst 3.70 n. C. Geistliche Gesänge f. gem. St 2— n. D. Geistliche Gesänge f. Männerst —80 n *Voigtländer*-Leipzig.
- 4 Lieder baltischer Dichter: 1. Es waren zwei Königskinder. 2. O meine Rose: „Es blüht eine Rose am Abend auf". 3. Mohnenblüte: „Mohnenblüte habe ich hart am schmalen Weg gefunden", à 1—. Nr. 4. Am Bach im grünen Walde 1.20 *Cranz*.

Lohse O. op. 1 Gondoliera 1— *R. Dietrich*.
- **2** Klage —60 *R. Dietrich*.
- **3** Drei Gesänge, *TTBB*: Am Rhein. Einsamkeit. Fröhliche Fahrt, Part —30, St —60 *Neldner*.
- **4** Wiegenlied —50 *Neldner*.
- **5** Lied und Liebe, 5 Gesänge 1—: Nr. 1. Rätsel —40. Nr. 2. Frühlingsglaube —30. Nr. 3. Bitte —40. Nr. 4. Ein Frühlingsmorgen —30. Nr. 5. Abendlied —30 *Neldner*.
- **8** Mein Wunsch, Improvisation, *P* 1.20 *Hoffmann*.
- **10** Maiglöckchen, Capriccio, *P* 1.30 *Fürstner*.
- **11** Zwei Polkas: Vergißmeinnicht. Lebewohl —80 *Fürstner*.
- Aus der Oper „Prinz wider Willen". *Neldner*: KA 7.50: Nr. 1. Lied der Marie: „Er liebte sie, sie liebte ihn". 2. Lied der Madeleine: „Mein Vater meint, ich soll ein Kind noch sein". 3. Spinnerlied: „Surre, mein Rädchen". 4. Lied der Madeleine: „Zwei Ohren und ein Augenpaar". 5. Lied des Prinzen: „Schön war sie wie der junge Morgen", à —50.

Lohys G. Les Coups de l'amour. *Société libre*.

Loi de trois ans 1— n. *Joubert*.

Loi des amours 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier*.

Loi le veut —30 n *Joubert*.

Loibl A. B. Lied bei den 4 hl. Evangelien am hohen Fronleichnamsfeste m. od. ohne *Org*, 4 Singst u. *blM* 1— *Böhm*.

Loibl Ernest, Little Boy Blue —40 *Wood*.
- Roses —40 *Wood*.

Loibel Jos. Aus'm Wiental, Walzer 2.16 *Krämer*.
- Fliegende Ambulanzen, Walzer 1.80 *Krämer*.
- Frauenberger Glockenklänge, Walzer 1.80 *Krämer*.

Loigerot, Au fond des Bois, valse chantée 5— *Schoenaers*.

Loiggi, Rittersporn, Polka française 1.20, *P*, *Z* 1.20 *Pock*.

Loimann G. Souvenir de Franzensbad, Emilien-Polka, Alfred-Galopp, Polka-Mazurka 1.62 *Hoffmann*.

Loin de l'automne, romance —30 n *Joubert*.

Loin de Paris, romance —30 n *Joubert*.

Loin de vos yeux si doux! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Loin du bruit des villes, d'Abadie, sérénade —30 n *Joubert*.

Loin du nid —30 n *Joubert*.

Lointier E. Belle Provence, fant. *mO* —50 n *Roux*.
- Bessières-la-Jolie, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers*.
- Danse macabre (St.-Saëns), *Harm*, Part 4— n *Evette*.
- Diabolo!! polka 2— n *Lointier*.
- Fantaisie-Marche, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Schoenaers*.
- 2 Jumeaux, polka *(2Cornets)*, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers*.
- Loiret, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers*.
- Marche solennelle, *Harm(Fanf)*, Part 3— n. p. s. à —10 n *Evette*.
- Morceaux religieux (L. Welly), *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n *Evette*.
- Pro gloria, ouvert. *Harm* 6—, Cond. —75 *Monvoisin*.
- Timbre d'argent (St.-Saëns), 2 fant. *Harm*, Part à 12— n *Evette*.
- Visite à la Tombe, marche funèbre, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers*.

Loïs V. des, Ma blonde, *MS*, *Bar* 1.50 n *Impr. M. Senart*-Paris.

Loiseau de Morizel, Azalée, polka-maz. 1.50 n *Gallet*.
- Rowena, schottisch 1— n *Gallet*.
- Trilby, polka-maz. 1— n *Gallet*.

Loisel. *Pérégally*: Adoro te, *SATB* 1.50 n, *STB* 2— n.
- Alma redemptoris, *SATB* 2.50 n.
- Ave Maria, *SATB* 2— n, *STTB* 2.50 n.
- Ave Maria 1— n & 1.50 n.
- Ave Maria, *SATB* en sol 2— n, en ut 2.50 n.
- Ave Maria Monstra te, *STTB* 1— n.
- Ave Maris stella, *SATB* 3— n.
- Ave verum, *STTB* 1.50 n & 2.50 n.
- Belles de nuit, valse 4.50 *Benoit*.
- Ecce panis 1.50 n, *STTB* 2— n.
- Encantadora Leonor, valsa 1.50 *Guimarães*.
- O salutaris, *STTB* 1— n.
- O salutaris, 3 v. ég. *STB* 1.50 n.

- Pie Jesu 1— n.
- Regina coeli, *SATB* 3— n.
- Salve regina, *SATB* 2.50 n.
- Sub tuum 2— n.

Loisetti, Frolique, *P* 4/— *St. Cecilia.*

Loison E. Jiu-Jitsu, polka-marche japon. 2— n *Haakmann.*

Loizellier A. *Mennesson*: A neuf ans (av. parlé) 3—.
- A six ans (av. parlé) 3—.
- Enfant et Papillon 3—.
- Job, scène biblique 6—.
- Ma tante Ursule 3— *Sulzbach.*
- Mère, effusion de fête 3—.
- Petit Mouton 3—.
- Un beau soir d'Eté, duettino av. ou sans parlé 3—.
- Vieille Yvonne 3—.

Lokkerbol Therese, 2 Feestliederen voor groene, koperen, zilveren en gouden bruiloft, N. 1 —50, N. 2 —40 *Lichtenauer.*
- 2 Verjaringsliederen —40, voor 2 Zangst —40 *Lichtenauer.*

Lokota G. op. 12 Deux Feuilles d'album: 1. Gavotte. 2. Chanson sans paroles, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- Im Palmenhain, Walzer 1.60 *Wetzler.*

Lolivrel, Sourire de mai, valse 6— *Hamelle.*

Lolivrel L. Sérénade de printemps, *V(Mand) P* 2— *Demets.*

Lolle Jens, Amors og Balletmesterens Luner. ballet, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Graekernes Dans af do, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Lolli A. (1733—1796), **op. 9** 6e Sonate, *2V* 7.50 *Noël,* (A l a r d), *V-s.* 1.75 *Schott.*
- Duo facile et curieux, *2V* —25 *Schott.*

Loli di Maccagni D. Printemps, primavera 1.50 n *Grus.*

Lolotte, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*

Lolotte à Lolo 1— n *Joubert.*

Lomagne Jos. Romanesque moderne, duo pouvant se jouer sur *2V* ou *V* ad lib. 1.70 n *Bornemann.*
- Souvenir d'amitié, *VP* 2.70 n *Bornemann.*

Loman A. D. 3 Charakterstücke, *PV(Vc)* 2.70 *Allg. Muziekhandel.*
- Doenie noch jonc en lustich was —40 *Allg. Muziekhandel.*
- Het lied van den Leeuw, Hollandsche Groet aan de Broeders in Zuid-Afrika —50 *Allg. Muziekhandel.*
- Lied uit Dichterdroom —40 *Alsbach.*
- Liedje van Lucia, uit het Zangspel „V i o l a n t a" —50 *Nieuwe Muziekhandel.*
- Proloog van het zangspel: „De Vrouw in 't Geel (Violanta) —60 *Allg. Muziekhandel.*
- Rouwviolen, 3 Liederen 2— *Allg. Muziekhandel.*
- Zoo ic een prince 'waer gheboren —50 *Nieuwe Muziekhandel.*

Ломакинъ. Школа хороваго пѣнія 1— *Gutheil.*

Lomán J. Alma mia, maz. —50 *Wagner y Levien.*
- Catalina, polka, *Banda mil.* 1.50 *Wagner y Levien.*
- Velocipedistas, vals —75, *Banda mil.* 3— *Wagner y Levien.*

Loman Rud. J. 26 Voorspelen voor Orgel op bekende koraalmelodieën voor het gebruik bij de godsdienstoefeningen der Protestantsche Kerkgenootschappen in Nederland 1.25 *Lichtenauer.*

Lomas Geo, Fughette, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Maiden & the brook, 2 treble voices —/4 *Ashdown.*
- Praised be the Lord (Harvest-anthem) —/3 n *Vincent.*
- Sing, brave bird, *ATTB* —/2 n *Vincent.*
- Sketch, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Whoso dwelleth under the defence of the Most High (Commem. or Dedic. Anthem) —/6 n *Vincent.*

Lomas W. Tarantella, *P* 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson,* —40 n *Presser,* —50 *Schirmer, Schmidt.*

Lombard, Chanson du mousse 3— *Béal.*
- Chant d'Hymen 2.50 *Béal.*
- Consolez-nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Etincelante, polka 1— n *Bornemann.*
- Infortunes d'un pêcheur à la ligne (av. parlé) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Léquel croire 3— *Béal.*
- Ne m'abandonne pas 3— *Béal.*
- Petits oiseaux, chantez pour le Bon Dieu 3— *Béal.*
- Plainte du Christ, mélodie, *Vc(V)* & quint. à *cordes* 1— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Roi des artistes 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Simple Amour 3— *Béal.*
- Soeur des roses 3— *Béal.*
- Un Souvenir-Polka 5— *Joubert.*

Lombard de Buffières Mme. Amis d'enfance 4— *Clot.*

Lombard et Buffières, Vous revoir! valse, *VP* 9— *Clot.*

Lombard A. Causer avec les étoiles 3—. *Ch. s.* 1— *Clot.*
- Clé 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Forgeronne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Moissonneuse 3— *Noël.*
- Ne quittez pas le coin du feu 3— *Noël.*
- Roi des Ombres 3— *Noël.*
- Ruisseau 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Lombard A. L. Aumône du Bon Dieu 1.35 *Janin.*

Lombard E. *Labbé*: A Quoi ça sert les Maris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Abdalla 1— n.
- Amour mendiant 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Amour n'a pas de cheveux blancs 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Amour n'a pas de cheveux blancs 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Bastienne et Bastien 2— n.
- Beau Chanteur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bouton d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Briolet 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Clairette 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Coco l'alcide 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Coeurs 1— n, av. *G* —40 n.
- Coeurs, *Ch. s.* —25 n.

- Des larmes dans la voix 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Deux étoiles 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Gazette chez mam' Chausson 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Grandeur et décadence de la marquise d'Escarbagnac 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n.
- J'aime Marie —20 n *Bornemann.*
- Je suis l'amour 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Lakdar 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Lilas de la Closerie 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Marguerite 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Mes bottes 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Messalines de Paris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Moumoutte 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- On n'est pas jeune toujours 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Parisiennes 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Pauvre en habit noir 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Plumet du tambour major 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Polisson 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Qu'elle est belle fâme!!! *Ch. s.* —20 n.
- Robinson 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si tu savais comm'tu m'fais mal 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Sou les balançoires de l'année 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n.
- Sur la rive 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Un Troupier dans la Moutarde, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voici le temps de la vendange 1— n, *Ch. s.* —20 n.

Lombard Louis, op. 25 Valse Caprice —40 n *Presser.*
- **29** Aquarella, *2VVaVc*, Part 1.25 n, p. dét. —75 n, transcr. *P* 1.25 n *Ricordi.*
- **31** Elégie, *2VVaVcCb*, Part 1.25 n, p. dét. 1— n, transcr. *P* 1.25 n *Ricordi.*
- **32** Valse excentrique, *2VVaVcCb*, Part 2— n, p. dét. 1.25 n, transcr. *P* 2— n *Ricordi.*
- **33** Historiette, *2VVaVcCb*, Part 1.50 n, p. dét. 1.25 n, transcr. *P* 1.50 n *Ricordi.*
- Brickendonbury March 4/— *Weekes*, *mO* —50 *Fischer.*
- Pièecette en la, *VP* 1— n *Durdilly.*
- Speak low unto my love —35 *Ditson.*

Lombard P. Aimer! . . . . et souffrir, valse langoureuse. *Heugel.*
- Alexandra, maz. russe. *Gaudet.*
- Dernière supplique, valse lente, *P* cond. —95 n *G. Gross, Lemoine.*
- Fantaisie Louis XV, danse de salon 2— *Givre.*
- Loin d'elle, mélodie, quintette à *cordes*, av. *P. Digoudé-Diodet.*
- Plainte du Christ, mél. *V*-solo, deuxième *VVaVcKb. Gaudet.*
- Rose rouge, grande valse 2.50 n, *O* av. *P* cond. 3— n *Ricordi.*
- Sam Sufy! New Amer. dancing 2— n *Weiller.*
- Wattman, marche américaine, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Köchly.*

Lombardero J. El cerifo Schottische, *MandG* —40, *2Mand* —20, *P* acc. —30 *Partee.*
- Figaro waltz —50 *Ditson.*
- Melancolia (Spanish Dance), *MandG* —40, 2nd *Mand* —20 *Partee.*

Lombardi, Victor Hugo, pensée poëtique, *P* 1.75 n *Alleton.*

Lombardi e Cappelli, Libera me Domine (Esequie alla tomba) —80 n *Martinenghi.*
- La Messa completa 3.50 n *Martinenghi.*
- Offertorio, Sanctus Agnus Dei e Consumazione, Canto acc. *Org(H)* 2— n *Martinenghi.*

Lombardi A. Danza d'amore, valzer cantabile (testo ital.-franc.) 5— *Mariani.*
- Fantasia, Fuga, *P* 4— *Mariani.*
- Requiem —80 n *Martinenghi.*
- Sospiri cadenti 3— *Mariani.*
- Spence di derelitta 2.50, con *P* & *V* ou *Vc* obl. 3.50 *Mariani.*
- Stessa, canto con *V(Vc)* obl. 3.50 *Mariani.*
- Zaira, mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Lombardi A. e V. Poggi, Berceuse. G. B. Sebastiani: Fiori e Farfalle, polka brillante, *MandP* —20 n *Il Concerto.*

Lombardi Augusto. *Ricordi*: **Op. 1** Nabucco. caprice de concert, *P* 5—.
- **2** Nocturne fantastique, *P* 4—.
- **3** La Zampogna. scherzo caratteristico, *P* 3.50.
- **4** Fantasia di Concerto sul Trovatore, *P* 6—.
- **5** Trascrizione brillante sopra una Melodia della Traviata, *P* 3—.
- **6** Lucrezia Borgia, transcription de concert pour la seule main gauche, *P* 3.50.
- **7** Polka-Mazurka sentimentale da Sala, *P* 4—.
- **8** Il Capinero. notturno caratteristico, *P* 3.50.
- **9** Melodia per Canto di G. Palloni, trascritta, *P* 3.50.
- **10** Polka-Mazurka de Salon, *P* 4—.
- **11** Transcription de Concert sur Lucie de Lammermoor, *P* 4.50.
- **12** Gran Fantasia di Concerto sul Rigoletto, *P* 7—.
- **13** Romance de Linda de Chamounix, transcripte et variée, *P* 4—.
- **14** Un saluto a Smirne, nocturne, *P* 4.50.
- **15** Transcription brillante sur des motifs du Trovatore, *P* 3.50.
- **16** Romance de Maria de Rudenz, transcripte, *P* 4.50.
- **17** Etude fantastique, morceau de salon, *P* 4.50.
- **18** Transcription de Concert sur Ernani, *P* 4—.
- **19** Transcription de Concert sur le Choeur des Lombardi, *P* 4.50.
- **20** Transcription de Concert sur I Lombardi, *P* 6—.
- **21** Capriccio brillante sopra due Melodie delle opere Rigoletto e Traviata, *P* 4.50.
- Terpsicori, *P* 1.50.

Lombardi Carlo, Marcia dei Coscritti, dall'operetta —50 *Bideri.*

Lombardi Enrico. *Ricordi*: **Op. 100** Inno di Guerra, *TB* 3—.
- Addio, marcia, *P* con guida per Banda 1.50.
- Cosa lè! *P* 1.50.
- Diavolo al Veglione, *P* 1.50.
- Louis et Lucien Dol, valzer 2—, *4ms* 3.50.
- Mariana, *P* 1.50.
- Messa pei riti Romano ed Ambrosiano, a tre voci, due *T* e *B*, con Cori ed *O*, coll' aggiunta dell' acc. d'*Org*, Part 25—.
- Nina, *P* 1—.
- 4 Pastorali adottate anche per l'acc. del Gloria in excelsis Deo nella Messa del SS. Natale, *Org* 2.50.
- Riconoscenza (con Guida per Banda), *P* 1.50.
- Soscrizione, *P* 1.50.
- Una passeggiata al Monte Cre, *P* 1.75.

Lombardi F. 5 Versetti —40 n *Martinenghi.*

Lombardi Francesco. *Ricordi*: A te che intendi 1.50.
- Amore e Dolore, notturno, *P* 4—.
- Bersagliera, *P* 2.50.
- Diavolo a quattro, tarantella di bravoura, *P* 5—.
- Eleganza, *P* 2.50.
- Gioia 2.50.
- Idea, *P* 2—.
- Illusioni 1.50.
- Io penso a te! 2—.
- Lucia di Lammermoor, gr. fant. di concerto, *P* 7—.
- Partenza 3.50.
- Pezzo Sinfonico, *P* 3—.
- Rossignol, *P* 1.50.
- Sorriso, *P* 2.50.
- Symphonie, *P* 9—. *4ms* 7.50.
- Vezzosa, *P* 2—.

Lombardi Frères, Messa da Requiem a 3 voci 6.25 *Martinenghi.*
- Messa da Requiem facile a tre voci servibile per il Rito Ambrosiano contenente Requiem 3— *Martinenghi.*
- Sanctusa 3 voci 2— *Martinenghi.*

Lombardi G. *Rugi*: Bouquet du bal, *P* 1—.
- Farfaleta, *P* 1—.
- Fiori di primavera, *P* 1.25.

Lombardi Giacomo, Due Foscari, scherzo, *4ms* 1.50 n *Ricordi.*
- Elisir d'amore, bagattella, *4ms* 1.25 n *Ricordi.*
- Lucia di Lammermoor, rimembranza (facile), *4ms* 1.25 n *Ricordi.*
- Lucrezia Borgia, piccolo scherzo, *4ms* 1.25 n *Ricordi.*
- Poliuto, rimembranza (facile), *4ms* 1.25 n *Ricordi.*

Lombardi Joseph C. Arlecchino. polka de bottesini, transcr. brill. *P* 3.50 *Ricordi.*
- Charki, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Elégance, polka-maz. de salon 4.50 *Ricordi.*
- Traviata, transcription pour la seule main gauche, *P* 2— *Ricordi.*

Lombardi L. Capriccio della fortuna, maz. *P* 1.50 *Martinenghi.*

Lombardi Luigi, Coro e Recitativo, *VaVcP* 5.50 *Ricordi.*

Lombardini Giuseppe. *Ricordi*: Ciurmatrice 1.50.
- Corda sensibile, arietta buffa 3— *Carisch.*
- Dammi il tuo core 1.75.
- Farfaleta, scherzo 1.50 *Carisch.*
- Fidanzata 1.50.
- Fiore, *SB* 3—.
- Fraschetta 1.50.
- Guida all'arte del canto 12—: I. Studi elementari 8—: N. 1. Discorso preliminare —50. N. 2. Movimenti 5—. N. 3. Piccoli Solfeggi progressivi 5—.
  II. Studi di perfezionamento 6—: N. 4. Vocalizzi, abbellimento, agilità 5—. N. 5. Solfeggi di difficile esecuzione 3— *Cottrau.*
- Invito, duettino campestre, *MSC* o *TBar* 2—.
- Ispirazioni sicule: N. 1. La Farfalletta 1— n. N. 2. Tutte le donne cantano 1.50 n. N. 3. La Corda sensibile 1.50 n. N. 4. Lo spaccalegna 1— n. N. 5. Non vive più 1.50 n. N. 6. Perchè non son bella 1— n. N. 7. I Coristi del Teatro S. Carlo 1— n. N. 8. Evelina 1— n *Cottrau.*
- Lamento e Speranza, *SS* 2.50.
- Mi ha tradito 1.75.
- Recluta 2.50.
- Sei mesi 1.50.
- Serenata Carmeniello (Me vo bene na Nennella) 3—.
- Sorriso 1.50.
- Sospiri e fede 1.75.
- Sospiro 1.50.
- Spaccalegna, Canzone (Chiave di Sol): Lo spaccalegna dalla montagna calò tapino 1.75.
- Studio d'Intonazione, *Contralto* e *B* 20—.
- Tutte le donne cantano, scherzo 2.50 *Carisch.*
- Ungherese, *P* 1.75.
- Vivandiera 2—.

Lombardo C. I coscritti, operetta: Canzon della giarretiera. Strofe di Suzette. Couplet di Fragoleta, à 1.50. Marcia, *Mand* —25 *Bianchi.*
- Matina, matì! . . . Canzone napolitana per Piedigrotta 1894: Quanno veco a Carulina 2— *Ricordi.*

Lombardo E. *Ricordi*: **Op. 17** Partenza 1.50.
- **18** Non è tutta illusione! *P* 4—.
- **19** Io ti vidi 2.25.
- **20** Ruisseau, caprice, *P* 3.50.
- **21** Ave Maria, *ST* 3—.
- **22** Ballo di Grimalkin, scherzo, *P* 3.50.
- **23** Sull'onde del Nido, barcarola, *P* 2.50.
- **24** Danza delle Naïadi, *P* 3.50.
- **25** Un Difetto, arietta 2—.
- **26** Desolazione 2.50.
- **27** Musica aerea 2.50.
- **28** Tomba 2.50.
- **29** Sotto la tenda beduina, capriccio caratt. *P* 3.50.
- **30** Sorriso d'un Isolana, *P* 2.50.
- **31** Ismailia, marcia mili. 2—.
- **32** Valse-Caprice, *P* 2.50.
- **36** Belle Egyptienne, polka de concert 5—.
- **37** *P*: N. 1. Anima ardente 2—. N. 2. Anima ingenua 2.50.
- **38** Notti d'amore, *P* 5—.
- **39** Perla d'Oriente, maz. sentimentale 3—.

- 40 Ramle, *P* 2.50.
- 41 Loin de toi! pensée fugit, *P* 5—.
- 44 Come vorrei morire! 3.50 *Carisch.*
- 46 Oh quanto t'amo! 3— *Carisch.*
- 47 Sempre con lui! 3.50 *Carisch.*
- 49 Sérénade 3— *Carisch.*
- 50 Amami! 3— *Carisch.*
- 4 Melodie (op. 25—28) 7.50.
- Mestizia 2—.
- 3 Romanze senza parole, *P* 5—: N. 1. L'Addio, 2. L'Assenza, 3. Il Ritorno, à 2.50.

Lomellini G. Montebello, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Piovete, o baci! 2.50 *Ricordi.*
- Rimembranze di Stresa, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Un bel giorno, *P* 2.50 *Ricordi.*

Lommatzsch A. Pitié (Litość) —40 *Idzikowski.*

Lommer M. Am Tegernsee, *Z* 1.20, *2Z* m. *G* 2.20 *Lederer.*
- Melancholie, Lied ohne Worte, *Z* —60, *2Z* —80, m. *AltZ* 1— *Lederer.*
- Trauliche Gedanken, Konzert-Ländler 1—, *2Z* 1.20, *2Z* u. *G* 1— *Hoenes.*

Lomonaco Ciaccio S. *Ricordi:* Angiolo del Marinaro 3— *Mariani.*
- Chi sono? 1.50.
- Enrichetta 2—.
- Figlia dell'Etna 2—.
- Ginevra mia! 1.50.
- Marinella 2—.
- Non è più! 2—.
- Orfana 1.50 *Mariani.*
- Pellegrino 2—.
- Titidda Zuccaru 1.50.

Lompré L. Aubade pizzicato, *P*, *Crevel.*
- Caprice, valse, *Crevel.*
- Chansons de la mer, *Bar* 2— n *Cortellazzo.*
- Deux à deux, marche, *Crevel.*
- Mazurka villageoise, *Crevel.*
- Valse intermezzo, *P*, *Crevel.*

Lomtano Fr. Kaisermarsch —60 *Tonger.*

Lon lon la! 1— n *Ondet.*

Lon lon laire, lon lon la! 1— n *Ondet.*

Lonardi Carlo. *Ricordi:* Arpa del dolore, melodia, *P* 3—.
- Bontà, *P* 1.50.
- I Delirj, *P* 3—.
- Inno a S. M. la Regina d'Italia, 3 v. 2.50.
- La Sventura, melodia, *P* 3—.

Lonardi E. Dime que sì! *P* 1.50 n *Mariani.*

Lonardi Gaetano. *Ricordi:* **Op. 1** Il Canto degli uccelli, notturno, *P* 3—.
- 2 Partenza e Ritorno della Strada Ferrata, capriccio, *P* 4—.
- Al Giovane Pianista, 4 sonatine diteggiate, *P* 9—: N. 1. La Figlia del Reggimento 2.50. N. 2. Lucia di Lammermoor 3—. N. 3. Norma 2.50. N. 4. Il Barbiere di Siviglia 3.50.
- Bandiera a lutto, marcia funebre, *P* 3—.
- Barbiere di Siviglia, sonatina diteggiata, *P* 3.50.
- Favorita: Spirto gentil, sonatina, *P* 1—.
- Figlie del reggimento, sonatina diteggiata, *P* 2.50.
- Forza del Destino, marcia, trascrizione facile 1.50.
- Gli Alpinisti, galop caratteristico di bravura, *P* 5—.
- I cinque minuti, *P* 2.50.
- Io non conosco amor! Romanza: Cercarti volli un giorno 2.50.
- Io t' amerò, romanza di F. Campana, trascrizione facile, *P* 1.50.
- Lucia, sonatina diteggiata, *P* 3—.
- Norma, sonatina diteggiata, *P* 2.50.
- 2 Sonatine: N. 1. La Favorita: Spirto gentil 1—. N. 2. Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi 1.50.
- Ti ricordi? duetto 3—.

Lonas Heinrich, Choralbuch der evangel. Brüdergemeinde 1.50 n *Missionsbuchhandlung*-Herrnhut.

Lonasil Greg, Give my love —/2 *Köhler.*
- O'er the dewy green —/2 *Köhler.*

Lonati A. Arbre de Noël, quadr. 5—, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Boum Voilà, quadr. 5— *Legouix.*
- Coup de Vent, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Flûtiste, *Martin.*
- Homme-Femme, quadr. 5— *Noël.*
- Soirée d'hiver, quadr. 4.50 *Benoit.*

Lonati E. op. 7 Fantaisie sur un thème original, *VP* 9— *Legouix.*
- 9 Premier morceau de salon, *VP* 9— *Legouix.*
- 16 Deuxième morceau de salon, *VP* 6— *Legouix.*
- 22 Fantaisie de concert sur les Dragons de Villars, *VP* 3— n *Joubert.*
- 23 Sérénade japonaise, fantaisie, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Joubert.*
- A peu de frais 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ah! le beau rêve que j'ai fait 3—, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
- Baiser de Madelaine —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Beau rêve que j'ai fait 1— n *Eveillard.*
- Coup de Vent, *O* 2— *Noël.*
- Elégie, *V* 1.35 n, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Elégie, fantaisie, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Jeune réligieuse 1— n *Joubert.*
- Maman n'avait pas dit non 1— n *Eveillard.*
- Rêverie, *PV* 5— *Legouix.*
- Rondo, *P* 4— *Benoit.*
- Saltarelle, morceau de genre, *V* 1.35 n, *VP* 2.50 *Joubert.*
- Sérénade du berger, morceau de genre, *V* 1.35 n, *VP* 2.50 *Joubert.*
- Sous les oranges, *P* 6— *Legouix.*
- Trouvez-moi l'époux que j' veux 1— n *Lesigne.*
- Vision, mélodie, *VP* 7.50 *Legouix.*

Lonicer F. op. 12 Intermezzo (Larghetto), *P* —80 *Oertel.*
- 13 Intermezzo f. Quartett 1.25 n *Oertel.*
- Bulgarischer Alexander-Marsch 1— *Oertel.*

Londa E. Herzensklänge, Salonstück, *P* 1— *Rühle.*

Londet J. La Valse de l'amour, valse chantée 3— *Couturel.*

London march —10 *Brainard.*

London Gregorian, Choral Association, The Preces & Responses of Mattins & Evensong —/1 *Novello.*

London W. H. A cradle song, *SATB* —/2 *Novello.*
Lone F. Boy across the way, *S* —40 *J. Fischer.*
- I'll tell Papa on you, *S* —40 *J. Fischer.*
Long de la Seine, ô gué 1—n *Joubert.*
Long, long ago —10, Few Days & Home (as a waltz), *P* —10 *Gordon.*
Long, long ago —35 *Nord. Musikforlag.*
Long, long, weary day 1/—n *Augener*, —40 *Brainard*, —30 *Church*, —35 *Ellis, Schirmer, P* —10 *Gordon.*
Long parted have we been —/4 *Sheard.*
Long tail blue, comic darky char. song —25, dance —10 *Brainard.*
Long-tailed Pony Galop, The, *4ms* —/2 *Sheard.*
Long-tailed Pony, The, galop; & The Battledore & Shuttlecock, redowa —/2 *Sheard.*
Long time ago, dance —10 *Brainard.*
Long, Andante, *Org* arr. with pedal obl. by A. H. Brown 3/— *Ashdown.*
- Defiance Waltz, *CornetClP* —50 *Church.*
- Siciliana, *Org* arr. with pedal obl. by A. H. Brown 3/— *Ashdown.*
- There's a Star in the Sky for Us All —40 *Groene.*
Long Chas. V. The Imperial Rush, polka —/2 *Sheard.*
Long D. N. Columbus voyage march, *P* —60 *Brainard.*
Long Don. *Gordon:* Come o'er the sea, maiden, with me —50.
- Contessa, *P* —40, *PV* —25, *CornetVP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60.
- Dance of the Water Nymphs —40 n *Presser.*
- Fairies' Ball, grand valse —50 n *Presser.*
- In the Twilight, *P* —30 n *Presser.*
- Love's magic power —40.
- Love's philosophy —35.
- Maiden's dream —40.
- Morning Song, reverie, *P* —65 n *Presser.*
- My love has gone away —50.
- Odalisque, air de ballet, *P* —50.
- Oh, sing to me! —50 *White.*
- Shepherd's Dream, *P* —50 n *Presser.*
Long G. W. Te Deum in G —/3 *Novello.*
Long J. Cleveland, waltz —25 *Brainard.*
- Consolation, chant, *VP* 1.50 *Brauer.*
- The foe behind, anthem with *P(H)* —/2 *Pitman.*
Long J. Charles, O how amiable are thy dwellings, *SATB* —/3 *Novello.*
- Onward, school song (boys' voices) —/1½ *Novello.*
- Those evening bells, *A(T)TBB* —/3 *Novello.*
- Three Short Pieces, *P:* 1. Reverie. 2. Il Ballo. 3. Menuetto 1/6 *Novello.*
Long J. H. A wee little boy & a wee little girl, waltz song —50 *Brainard.*
- Gleanings for vocal practice 2— *White.*
Long J. J. My bonnie laddie (scotch) —35 *Gordon.*
Long J. W. Benny Havens, artillery galop, *P* —50 *Brainard.*
- Mamma, why don't baby cry? song & chorus —40 *Brainard.*
Long L. Aprile! Romanza: Piove; d'un mite sole 1—n *Ricordi.*
- Timor! Melodia: Invan mi serri tra le braccia 1—n *Ricordi.*
Long S. Where 'er you tread 1/6 *Ashdown.*
Long Trafford, Frolics 4/— *Reeder.*
- Periode, march 4/—, *O* 2/—n, Sept. 1/—n *Reeder.*
- Tender Memories 4/— *Reeder.*
Long de, Polka quadrilles —40 *Church.*
Longacre L. B. Hark! what mean those holy Voices? (Christmas Carol) —05 n *Schirmer.*
Longbottom T. K. Bible Characters (Daniel, David, Elijah, The Great Teacher Israel, Joseph, Moses, Samuel, St. Paul) à —/3 *Curwen.*
- Desire of all Nations, anthem —/3 *Curwen.*
- Saint George & the Dragon, temperance-cantata, senior choirs 1/— *Curwen.*
- World's Redeemer, easter-anthem —/3 *Curwen.*
Longchamp, polka 1.75 n *Joubert.*
Longchamps, redowa, *P* —85 n *Eveillard.*
Longenecker P. Trip lightly, *SATB* —05 n *Church.*
Longeville, Aigle, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
- Bavards, polka sur l'opérette, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
Longfellow Fred, Nünni, Walzer 2—, *sO* 2.50 n *Eisoldt.*
- Past times, Walzer 2—, *sO* 2.50 n *Eisoldt.*
- When this Earthly Life is O'er, duet —10 *National Music Co.*
Longfellow & Balfe, Reaper and the flowers. Green trees whispered. Two locks of hair. This is the place. Rainy Day. Daybreak. Stars of the summer. Arrow and the song. Good night, beloved. Village Blacksmith 1/— *Boosey.*
Longfellow & Montgomery, The bridge —/4 *Sheard.*
Longfield Jesse A. Cordova Memories, melody, *VP* 2/—n *Novello.*
- Rook of Ages sacred song in E flat, for high voice 2/—n *Novello.*
Longhetti Beniamino. *Ricordi:* A' miei monti, *P* 1.50.
- Ballata originale, *P* 3—.
- Emilia, *P* 1—.
- Ideale della vita, serenata, *P* 3—.
- Idillio Alpino, *P* 3.50.
- Linda, *P* 1.50.
- Mattinata, romanza 1.50.
- Scene Primaverili, *P* 2—.
- Tu sì pura e bella sei, melodia 2—.
- Valsesiana, *P* 2—.
Longhetti Carlo, Sinfonia per *Org(P)* 1.75 *Ricordi.*
Longhetti Gio. op. 1 Rimembranze di Civiasco, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 2 Vita rosea, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 3 Erbe e Fiori, *P* 2— *Ricordi.*
Longhetti Zeffirino. *Ricordi:* Adele, *P* 1.50.
- Adelina, *P* 1.50 *Perosino.*
- All amica lontana, *P* 1.50.

- Ave Maria, *ST* con *P* 2.50.
- Brezze montanine, *P* 2— *Perosino.*
- Capelli bruni, maz. *4ms* 2.50.
- Così fa chi, *P* 1.50 *Perosino.*
- Danza del lupo, *P* 2— *Perosino.*
- Fior di Viole, maz. *4ms* 2.50.
- Giubileo rel. 1.50 *Perosino.*
- Improviso, *P* 2.50.
- La sbilaucia c. piem. 1— n *Bianchi.*
- Lieti trastulli, piccolo divertimento, *4ms* 2.50.
- Margherita Lorde, *P* 2— *Perosino.*
- Mentre sorride April, *P* 3— *Perosino.*
- Mestizia serena, *P* 1.50.
- Nozze montanine, *P* 2— *Perosino.*
- R i g o l e t t o, trascr. *P* 2.50.
- Rita, *P* 1.50.
- Rosa Alpina, *P* 1.50.
- Serenata, *P* 3— *Perosino.*
- Suonata, *Org* 3—.
- Susurri alpini, *P* 3— *Perosino.*
- Triste Canzone: Non sai dir che omai 4— *Canto.*
- Veglie Valsesiane, *P* 1.50.

Longhi C. Nina, *P* 1— *Ricordi.*
- Norina, *P* 1— *Ricordi.*

Longhi G. Il primo amore, romanza 1.50 *Ricordi.*

Longhi G. e **Silveri D.** Marcia e Armonia Religiosa che nelle Festività sogliono suonare le trombe in S. Pietro in Vaticano di Roma presente il Sommo Pontefice, ridotte dal maestro F. V i v i a n i 1.50 n *Ricordi.*

Longhi L. La mia diletta, maz. 1.50 *Fantuzzi.*
- Lieti ricordi, polka 1— *Fantuzzi.*

Longhurst T. Return unto thy rest —60 *Church.*
- There shall be no night there —40 *Church.*

Longhurst W. H. *Novello:* Blessed is he, that considereth, *SATB* 1/—.
- Grant to us, Lord, we beseech Thee, *SATB* —6.
- Great is the Lord, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/7½.
- Help us, O Lord, *SATB*, Voc. score —/6, Voc. parts —/6.
- I cried unto the Lord, 5 voices 2/—.
- I will give thanks, verse, *SS*, Voc. score 1/3, Voc. parts —/10½.
- Lord is my strength, The, *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/6.
- March of King David's Army 2/6.
- Mermaid's song, duet —/4 n *Augener.*
- O come & behold the works of the Lord, *SATB* 5/—, 8vo —/4.
- O Lord, we beseech Thee, *SATB* —/2.
- Order of Morning Prayer & the Litany (T a l l i s) —/2 *Curwen.*
- Romance, *VP* 3/—, ditto & Tarantelle, *VP* 6/— *Chanot.*
- Slate Exercises; a Collection of Exercises on the value of notes, rests, &c., to be copied by the pupil on a slate, and proper bar lines inserted 1/6.
- Village Fair, The, a cantata for female voices, Vocal score 2/— n, 2/6 n, *H* acc. —/6 n.

Longhurst & Lewis, Children, come —/1 *Curwen.*
- Onward March, Vocal march 1/— *Curwen.*

Longhurst H. & G. G. Lewis, Our Country's Call, school-operetta, staff not. 1/—, Tonic sol-fa —/3 *Bayley.*

Лонгиновъ Н. Романсы и пѣсни *Jurgenson:*
1. Скажите мнѣ —40.
2. Страдаешь ты —60.
3. Тараканъ. Какъ въ стаканъ попадаетъ —50.
4. Черкесская пѣсня. Много дѣвъ у насъ въ городѣ —40.
5. Ожиданіе. Ужъ я съ вечера сидѣла —75.
6. Ты обманулъ меня —40.
7. Только узналъ я тебя. Романсъ —60.

Longland Rebecca, Benedicite (Chants) —/2 *Novello.*

Longley T. Believe not what they have told thee 1/— n *Augener.*
- Over the river, song & chorus —35 *White.*
- Wild red rose 1/— n *Augener.*

Longman E. H. City Railway, galop, *P* —50 *Brainard.*

Longo, op. 42 Sei Studi di Seste, *P* 2— n *Ricordi.*
- Gracieux Hommage, intermezzo, avec solo de *V*, *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Il Senofonte, valzer 1— n *Cottrau.*
- In mare, barcarola, *MandP* 3.50 *Izzo.*

Longo A. op. 1 N. 2. Alla Mazurka. 4. Berceuse. 5. Notturnino, à —30 *Idzikowski.*
- **13** N. 3. Capriccio, *P* —40 *Gebethner.*
- **26** Cinque Pezzi, *P:* 1. Preludio. 2. Romanza. 3. Mazurka. 4. Novelletta. 5. Serenata, à 1.50 *Hug.*
- **28** Tre Pezzi, *P:* N. 1. Minuetto 1.50. N. 2. Arietta —80. N. 3. Gavotta 1.50 *Hug.*
- **31** Seconda Suite di stile antico, *P:* N. 1. Toccata con Fuga 1.80. N. 2. Sarabanda —80. N. 3. Giga 1.50 *Hug.*
- 6 pezzi facili, *P*: N. 1. Notturnino 3—. N. 2. Serenata 3—. N. 3. Gavotta 4—. N. 4. Pensiero 4—. N. 5. In mare 3—. N. 6. Minuetto 4— *Izzo.*
- Stornelli toscani —50, *Mand* —10 *Bideri.*

Longo Achille, 4 Piccoli Pezzi, *P* 1.50 n: N. 1. Notturnino. 2. Minuetto. 3. Tempo di Gavotta, à —50. N. 4. In Bicicletta —75 *Ricordi.*
- T e m i s t o c l e, dramma del Metastasio, musicato espressamente per gli alunni delle Scuole Popolari, Normali, Magistrali, Private e dei Seminari: Atto I. Scena Sesta. Chi mai d'iniqua stella —50. Scena ultima. Aria. Fu troppo audace, è vero 1—.

II. Scena prima. Canzone. Tal per altrui diletto —50. Scena ultima. Coro finale. All' armi, all' armi 1—.

III. Scena terza. Cantabile. A frenare il pianto imbelle —50. Scena ultima. Coro e Cantabile. Quando emula l'invita

1—. Aria finale di Neocle. Ricca di grazie 1— *Cottrau.*

Longo Alessandro, op. 1 Pagine d'Album, *P* 3—: N. 1. Canto d'amore. 2. Alla Mazurka. 3. Barcarola. 4. Berceuse. 5. Notturnino, à —80. N. 6. Scherzino 1— *Rahter*, N. 1, 4, 5 à —30 *Gebethner.*

- **3** Quintetto, *P2VVaVc* 12— *Rahter.*
- **6** Souvenirs de l'Enfance, petits morceaux, *4ms:* N. 1. Berceuse. 2. Prière du soir. 3. Noël, Pastorale, à —80. N. 4. Légende 1.50. N. 5. Carnaval, Arlequin —80. N. 6. Marche 1— *Rahter.*
- **7** Six Pièces faciles, *P* 3—: N. 1. Chant de Printemps (Song of Spring). 2. Le petit Soldat (The little Soldier), marche. 3. Bon Jour! (Good morning!). 4. Gavotte facile. 5. Menuet enfantin. 6. Pifferata, à —80 *Schmidt*, N. 1 —30 *Gebethner.*
- **8** Douze petites Pièces, *P:* I: N. 1. Mélodie. 2. Canzonetta. 3. Scherzino. 4. Mélodie. 5. Musette. 6. Mélodie 2.50.
  II: N. 7. Minuetto. 8. Mélodie. 9. Valse. 10. Moment musical. 11. Scherzino. 12. Tema con Variazioni 2.50 *Kistner.*
- **9** Fantasia e Fuga (stile libero), *P* 1.50 *Schmidt.*
- **10** Serenade, *4ms* 4—: N. 1. Promenade 1.50. N. 2. Toujours gai 1.50. N. 3. Passé 1—. N. 4. Joyeux Retour 1.50 *Kistner.*
- **11** Tema con Variazioni, *P* 2.50 *Rahter.*
- **12** Suite romantica, *P* 2—: N. 1. Preludio —80. N. 2. Romanza —80. N. 3. Serenata 1.20 *Rahter.*
- **13** Suite di stile antico, *P* 3—: N. 1. Aria con Variazioni 2—. N. 2. Sarabanda 1—. N. 3. Capriccio 1— *Rahter.*
- **14** Seconda Suite romantica, *P* 3—: N. 1. Ove sei? (Canto d'amore) 1—. N. 2. Intermezzo 1—. N. 3. Impromptu 1.50 *Schmidt.*
- **15** Umoresca, *P* 4— *Schmidt.*
- **16** Album lyrique, *P* 4—: N. 1. Mazurka 1.30. N. 2. Arabesque 1—. N. 3. Tristesse —80. N. 4. Idéal —80. N. 5. L'Orientale 1—. N. 6. Danse espagnole 1— *Schmidt.*
- **17** Quatre Morceaux, *P* 2.50: N. 1. Romance 1—. N. 2. Barcarolle —80. N. 3. Minuetto —80. N. 4. Valse 1— *Rahter.*
- **18** Six Morceaux, *P:* N. 1. Prélude 1—. N. 2. Le Retour, romance 1—. N. 3. Scherzino 1.50. N. 4. Romance 1—. N. 5. Mazurka 1.50. N. 6. Novellette 1.50 *Kistner.*
- **19** Suite romantica N. 3, *P* 3—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Romanza 1—. N. 3. Scherzo 1.50 *Kistner.*
- **20** Nuptialia, suite di 3 pezzi, *P* 3—: N. 1. L'Augurio 1—. N. 2. Canto d'Amore 1—. N. 3. Marcia 1.50 *Kistner.*
- **21** Trois Mazurkas, *P:* 1. B, 2. G-m., 3. Es à 1.50 *Kistner.*
- **23** Suite romantica N. 4, *P* 3—: N. 1. Preludio 1—. N. 2. Romanza 1—. N. 3. Novelletta 1.50 *Kistner.*
- **24** Ventiquattro piccoli Pezzi in tutti i toni maggiori e minori, composti ad uso di studio, *P* 3— n, I—II à 2— n *Ricordi.*
- **25** 5. Suite romantica, *P* 3— n: N. 1. Preludio 1— n. N. 2. Leggenda 1.25 n. N. 3. Improvviso 1.50 n *Ricordi.*
- **27** 6. Suite romantica, *P* 2.50 n: N. 1. Preludio, 2. Intermezzo, 3. Presto agitato, à 1— *Ricordi.*
- **29** N. 1. Piccola Suite in La maggiore, *P* 2— n: N. 1. Idillio, 2. Serenata, 3. Danza, à 1— n *Ricordi.*
- **29** N. 2. Piccola Suite in Sol maggiore, *P* 2— n: N. 1. Gavotta, 2. Canzonetta, 3. Minuetto, à 1— n *Ricordi.*
- **29** N. 3. Piccola Suite in Do maggiore, *P* 1.75 n: N. 1. Minuetto 1— n. N. 2. Melodia —50 n. N. 3. Improvviso —75 n *Ricordi.*
- **29** N. 4. Piccola Suite in Re maggiore, *P* 1.50 n: N. 1. Tema con Variazioni 1— n. N. 2. Sarabanda —50 n. N. 3. Giga —50 n *Ricordi.*
- **29** N. 5. Piccola Suite in Si bemolle maggiore, *P* 2— n: N. 1. Romanza —75 n. N. 2. Canzonetta —75 n. N. 3. Studio 1— n *Ricordi.*
- **29** N. 6. Piccola Suite in Fa maggiore, *P* 1.50 n: N. 1. Preludio —50 n. N. 2. Barcarola —50 n. N. 3. Valzer 1— n, N. 2. *VP* 1— n *Ricordi.*
- **30** Thema mit Variationen, *2P* 5— *Rahter.*
- **32** Sonate (Do minore), *P* 4— *Rahter.*
- **33** Suite, *VP* 4—: N. 1. Preludio 1.50. N. 2. Intermezzo 1.50. N. 3. Finale 2— *Rahter.*
- **34** Variazioni su un Tema all'Ungherese, *P* 2.50 n *Rahter, Ricordi.*
- **35** Dodici Studi di Terze, *P* 3.50 n *Ricordi.*
- **37** Ventiquattro piccoli Studi di Arpeggi, *P* 3— *Ricordi.*
- **38** N. 1. Piccola Suite in La maggiore, *4ms* 2.50 n: N. 1. Preludio, 2. Berceuse, 3. Minuetto, à 1.25 n *Ricordi.*
- **38** N. 2. Piccola Suite in Re maggiore, *4ms* 2.50 n: N. 1. Preludio 1— n. N. 2. Melodia 1— n. N. 3. Scherzino 1.50 n *Ricordi.*
- **38** N. 3. Piccola Suite in Si minore, *4ms* 2.50 n: N. 1. Preludio 1— n. N. 2. Intermezzo 1— n. N. 3. Danza Spagnuola 1.50 n *Ricordi.*
- **38** N. 4. Piccola Suite in Fa maggiore, *4ms* 2.50 n: N. 1. Preludio 1.25 n. N. 2. Allegretto 1— n. N. 3. Finale 1.50 n *Ricordi.*
- **38** N. 5. Piccola Suite in Si bemolle maggiore, *4ms* 2.50 n: N. 1. Preludio 1.25 n. N. 2. Il passaggio del gregge, fughetta 1— n. N. 3. Danza villereccia 1— n *Ricordi.*
- **38** N. 6. Piccola Suite in Sol maggiore, *4ms* 2.50 n: N. 1. Tema con Variazioni 1.75 n. N. 2. Sarabanda —50 n. N. 3. Gavotta 1.25 n *Ricordi.*
- **40** Ventiquattro Pezzi caratteristici, *P:* N. 1. Nel Bosco 1.25. N. 2. Serenata 1—. N. 3. Le Campane di S. Petronio, preghiera 1—. N. 4. I Mietitori 1—. N. 5. Notturno 1—. N. 6. Barcarola 1.50. N. 7. Caccia 1.25. N. 8. Egloga 1.50. N. 9. Duettino danzante, valzer 1.25. N. 10. Passacaglia 1— *Ricordi.*

- Biblioteca d'oro, raccolto di 100 pezzi, *P* 4— n *Ricordi:* 1. A. Stradella: Aria di Chiesa: Pietà Signore. 2. N. Piccinni: Tempo di Gavotta (dall'opera Orlando). 3. N. Dalayrac: Romanza (dall'opera Philippe et Georgette). 4. F. M. Veracini: Minuetto (da una Sonata per *V*). 5. G. B. Pergolesi: Aria: Tre giorni son che Nina. 6. A. E. Grétry Aria (dall'opera Zémira et Azor). 7. G. Tartini: Larghetto (dalla Sonata per *V:* Il trillo del Diavolo). 8. L. van Beethoven: Minuetto (dal Settimino). 9. C. Gluck: Aria (dall'opera Orfeo). 10. V. Bellini: Melodia (dall'opera Norma). 11. W. A. Mozart: Minuetto (dall'opera Don Giovanni). 12. G. S. Bach: Bourrée (dalla 3. Suite per *Vc*). 13. G. Haydn: Allegretto (dal Quartetto op. 76 N. 2). 14. A. Caldara: Aria: Come raggio di sol. 15. G. F. Rameau: Gavotta (dall'opera Les talents lyriques). 16. P. A. Monsigny: Arietta. 17. G. Rossini: Aria del Salice (dall'opera Otello). 18. A. Scarlatti: Aria: Sento nel core. 19. L. Boccherini: Minuetto (dal Quintetto N. 11). 20. D. Cimarosa: Melodia (dall'opera Il Matrimonio segreto). 21. F. Durante: Aria danzante. 22. G. Paisiello: Arietta (dall'opera La Molinara). 23. G. B. Lulli: Minuetto. 24. G. B. Rousseau: Aria (dall'opera Le Devin du Village). 25. F. Schubert: Valzer (dall'op. 50). 26. G. Arcadelt: Ave Maria. 27. A. M. Sacchini: Gavotta (dall'opera Rinaldo). 28. A. Lotti: Aria: Pur dicesti, o bocca bella. 29. F. Chopin: Canto polacco (dai Canti polacchi). 30. N. Isouard: Romanza (dall'opera Joconde). 31. G. B. Sammartini: Minuetto (da una Sonata per Archi). 32. C. Monteverde: Aria (dall'opera Arianna). 33. G. F. Kirnberger: Gavotta. 34. D. Scarlatti: Pastorale. 35. M. Glinka: Valzer (dall'opera La Vita per lo Czar). 36. E. Purcell: Aria. 37. Mendelssohn-Bartholdy: Melodia: Auf Flügeln des Gesanges. 38. L. Niedermeyer: Pater noster. 39. E. Marschner: Il Viandante (Der wandernde Willie). 40. C. Dittersdorf: Arietta (dall'opera Rotkäppchen). 41. G. F. Händel: Gavotta (dalla XIV Suite). 42. F. A. Boieldieu: Romanza (dall'opera Jean de Paris). 43. A. Corelli: Preludio. 44. C. M. Weber: Canzone (dall'opera Der Freischütz). 45. A. Salieri: Pantomima (dall'opera Le Danaidi). 46. F. Couperin: I Mietitori (Les Moissonneurs). 47. G. Meyerbeer: Arietta: La rosa, il giglio. 48. L. Hérold: Canzonetta (dall'opera Le Muletier). 49. S. N. Méhul: Romanza (dall'opera Stratonice). 50. R. Schumann: Canto della sera (Abendlied, dall'op. 85). 51. G. Sarti: Minuetto (dall'opera Armida e Rinaldo). 52. P. D. Paradies: Arietta: Quel ruscelletto. 53. G. Bird: Pavana. 54. G. Fesch: Canzonetta: Tu fai la superbetta. 55. N. Porpora: Minuetto (dalla 3. Sonata per *VB*). 56. F. Geminiani: Minuetto. 57. F. E. Bach: La Xenophone. 58. N. Jommelli: Arietta: Chi vuol comprar la bella calandrina. 59. G. B. Martini: Balletto (da una Sonata per *Cembalo*). 60. N. Paganini: Capriccio (dai Capricci per *V* solo). 61. G. C. Bach: Gavotta. 62. P. Anfossi: Tempo di Minuetto (dall'opera La Clemenza di Tito). 63. F. Dandrieu: Musette. 64. F. Rossi: Aria (dall'opera Mitrane). 65. G. M. Leclair: Gavotta. 66. T. Traetta: Fughetta (dallo Stabat Mater). 67. B. Marcello: Aria (dall'opera Arianna). 68. P. P. Bencini Arietta: Tanto sospirerò. 69. N. Manfroce: Arietta. 70. P. Rode: Capriccio (dai Capricci per *V* solo). 71. L. Cherubini: Danza (dall'opera Faniska). 72. G. Giordani: Aria: Caro mio ben. 73. A. Hasse: Danza (dall'opera Ruggiero). 74. L. Spohr: Adagio (dal 1. Concerto per *Cl*). 75. Jacopo Peri: Melopea (dall'opera Euridice). 76. F. Paër: Romanza (Il povero paggio). 77. F. Cavalli: Aria (dall'opera Serse). 78. O. di Lasso: Preghiera: Ave, Mater. 79. G. Scarlatti: Tempo di Minuetto (dall'opera Merope). 80. D. Steibelt: Andante (da una Sonata per *PV*). 81. G. Picchi: Danza. 82. G. B. Viotti: Melodia (dal 28. Concerto per *V*). 83. R. Kreutzer: Studio (dagli Studi per *V*). 84. D. Zipoli: Tema con Variazioni. 85. A. Vivaldi: Giga (da una Sonata per *V*). 86. G. Caccini: Aria: Fere selvagge. 87. A. del Leuto: Aria: Dimmi, Amor. 88. P. Nardini: Allegretto (da una Sonata per *V*). 89. G. N. Hummel: Tema (dal Settimino). 90. M. d'Alay: Minuetto (da una Sonata per *V*). 91. B. Romberg: Melodia (dal 1. Concerto per *V*). 92. L. Leo: Ouverture (dall'opera Olimpiade). 93. A. Falconieri: Villanella: Begli occhi lucenti. 94. G. Legrenzi: Canzonetta. 95. M. Clementi: Tempo di Minuetto (da una Sonata per *2P*). 96. F. Turini: Minuetto (da una Sonata per *PV*). 97. M. A. Cesti: Melodia: Tu mancari a tormentarmi. 98. A. Lortzing: Arietta (dall'opera Undine). 99. G. Frescobaldi: Passacaglia. 100. G. P. da Palestrina: Madrigale: Da così dotta man set slato fatto.

Longo Alfonso, op. 21 N. 3. Third Mazurka —60 n *Presser.*

Longo G. *Ricordi:* XXII Aprile, canto scritto per gli Alunni del Regio Convitto Alighieri di Messina 4—.
- Desiderii, romanza 2—.
- Inno a Vittorio Emanuele, marcia reale di G. Gabetti, ridotta per uso dei Collegi a Canto Corale 3—.
- Melodia 2—.
- Spera!! Scherzo, *P* 2—.

- Ti pare!! Scherzo-polka, *P* 2.25.
- Una Domenica a Mergellina, scherzo, *P* 2.50.
- Una Memoria, notturno, *P* 2—.

Longo M. Bambins, marche, *O* av. *P* cond. 2— n *Margueritat.*
- Gracieux hommage, *O*, *Gaudet.*
- Poste restante. Le Suicide. *Cairanne.*

Longobardi A. Trattatino di Strumentazione (preparativo al Gevaert e Berlioz), *P* 15—, I—III à 7— *Pisano.*

Longone E. op. 1 Romance 1.50 *Ricordi.*
- Disillusioni 1.50 *Mariani.*

Longpérier, Béatrix, *T*, *Bar* 3— *Sulzbach.*
- Bianca, valse 4.50 *Grus.*
- Henri II, quadr. 5— *Grus.*

Longpérier de. *Heugel:* Chanson d'Yvonne 2.50.
- Chanson du Commendeur de Fanfara 2.50.
- Fleur d'espérance 2.50.
- Loïc le Pêcheur 2.50.
- Petits enfants 3—.
- Portraits 2.50.
- Regrets d'Albert 2.50.
- Sub tuum 2.50.

Longstreet, Battalion Parade, milit. march —50 *White.*

Longueville A. op. 16 Lelia-Polka 2.50 *Lemoine.*
- **49** Pandore, marche, *P* 5— *Heugel.*
- **67** Tra la la, valse de Gordigiani, *P* 5— *Heugel.*
- **69** Monsieur Janvier, quadr. brill. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **70** Les Pages de la Reine, 2. éd. quadr. fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **71** Le Sylphe, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **72** Le Roi des Mers, quadr. brill. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **76** La Plainte du Mousse, *P* 6— *Heugel.*
- **89** Chanson du Roi de Boétie d'Orphée aux enfers, boléro-sérénade, *P* 6— *Heugel.*
- **90** Le Bosquet de la Reine, quadr. brill. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **91** Bilboquet, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **93** Le Petit Caprice, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **102** Rose de juin, mazurka, *P* 6— *Joubert.*
- **103** Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars, *P* 7.50 *Joubert.*
- **104** Garibaldi, quadr. *Fl* —10 *Sassetti.*
- **105** Remembrance, nocturne, *P* 5— *Joubert.*
- **128** Le Prince Charmant, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **129** Les Lutins roses, quadr. fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **130** L'Alabama, quadr. brill. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **131** Le Petit Chaperon rouge, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **132** Great-Eastern, quadr. brill. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **133** Le Réveillon, quadr. fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*

Heugel:
- Abencérages, quadr. *4ms* 6—.
- Alchimiste, quadr. 5—.
- Athènes, quadr. *4ms* 6—.
- Austerlitz, quadr. *4ms* 6—.
- Bal blanc, quadr. fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Barberousse, quadr. *4ms* 6—.
- Belle Capricieuse, valse 5—.
- Bengali, quadr. 5—.
- Bouton de rose, grande valse brill. *P* 5—.
- Bravo de Venise, quadr. *4ms* 6—.
- Capricciosa, polka-maz. 4—.
- Capricciosa, polka-maz. *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Carnaval romain, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Chaîne des fleurs, quadr. 5—.
- Chalet du bois de Boulogne, quadr. 5—.
- Char des fées, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Chasseur noir, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Chevalier de Saint-Georges, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Dandy, quadr. fac. 4— *Lemoine.*
- Diablotins (facile), quadr. 5—.
- Eleganza, polka-maz. 5—.
- Elle et lui, souvenir, grande valse, *P* 5—.
- Enfants et Fleurs (facile), quadr. 5—, *4ms* 6—.
- En mer, quadr. 5—.
- Etoile du marin, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Fête napolitaine, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Fontainebleau, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Grand Veneur, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Giroflé-Lanciers 5— *Joubert.*
- Ida, polka-maz. 4.50.
- Impériale, nouvelle danse de salon, *4ms* 4.50.
- Lelia-Polka —40 n *Lemoine.*
- Mameluks de l'Empereur, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Message, rêverie-valse 5—.
- Mosquée, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Petits Matelots, quadr. *4ms* 6—.
- Petits Soldats (facile), quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Printemps, varsoviana, *4ms* 2.50.
- Prioretta, schottisch, *4ms* 3.75.
- Promenade au bois de Boulogne, polka-maz. 4.50.
- Raphaële, polka 1.50 n *Gallet.*
- Rêveuse, redowa, *4ms* 5—.
- Roche du Diable, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Roi des Enfers, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V* —30 n.
- Souvenir des Pyrénées, quadr. 5—.
- Tambour d'Arcole, quadr. 5—, *4ms* 6—, *Cornet* —30 n *Heugel, P* 1— *Schott.*
- Templiers, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Tra la la, valse de Gordigiani 5—.
- Trilby, quadr. fac. 1.75 n *Gallet.*
- Valérie, sicilienne, *4ms* 3.75.
- Varsoviana, nouvelle danse de salon, précédée de la théorie, *4ms* 3.75.
- Veillée des armes, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Vieux de la Vieille, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.

Longy A. Espérance, maz. 5— *Alleton.*

Longy G. Rapsodie, *2Cl* en la, *Saxophone Alto* (mi bémol), *Ha, 3 Timbales, Basson, Kb* (Partition et parties). *Hurstel.*

Lonlonla 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lonnen E. J. Coster's Weddin' 4/— *Ascherberg.*
- Enniscorthy (sung in the Gaiety Burlesque „Faust up to Date" 4/— *Ascherberg.*
- Wake of Mulligan's Wife 4/— *Ascherberg.*
- Wanted (La Bearnaise) 4/— *Ascherberg.*

Lonque S. Extase 1.75 n *G. Beyer.*

Lonsdale Eva, Ah, little flawer! (F. Ray) 2— n *Ricordi.*
- Alsteriana (Barcarolle), *P* 4 — *St. Cecilia.*
- April's Lady, song, words 2— n *Ricordi.*
- Bearney Stone 4/— *Ascherberg.*
- Blue-bells 4/— *Leonard.*
- Boys of Dublin Town 2 — n *Chappell.*
- Boy's Song Album with Tonic 1/— *Cary.*
- Chant du Soir, *PV* (Poznanski) 4 — *Ascherberg.*
- Fair is the Summer morn 2— *Ricordi.*
- Field Flowers 2— n *Ricordi.*
- Fields of May; Ah Little Flower! à 2/— n *Ricordi.*
- Four Love Lyrics: 1. Passing. 2. A Question. 3. The Secret. 4. Love comes with Singing, à 2— n *Ricordi.*
- Good night (in A flat & B flat) 2 — n *Chappell.*
- 2 Little Beauties, *P* 4/— *St. Cecilia.*
- Man in the moon is looking, waltz arr. by E. Mack —30 *Gordon.*
- Night 4/— *Leonard.*
- Oh, memory sweet! Song 2— n *Ricordi.*
- Romance, *PV* (Poznanski) 4/— *Ascherberg.*
- Seasons 4/— *Ascherberg, Leonard.*
- Snowdrop 4/— *Cramer.*
- Souvenir de Belvedere, *P* 4/—, transcr. *VP* (by J. B. Poznanski) 4/— *Duff.*
- Such is my love 4/— *Chappell.*
- Sunshine & Roses 2/— *Boosey.*
- Tommy make room for your uncle, waltz —10, *VP* —60, *V* —15 *Brainard.*
- Two Roses 4 — *Chappell.*
- Wood Nymphs, *P* 4/— *St. Cecilia.*

Lonsdale Harold, Love's afternoon 4/— *Chappell.*
- Star of the Evening, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Summer's in the world 2 — n *Chappell.*

Lonsdale M. A. O praise the Lord, O sing Praises (Full chorus) —/1 *Pitman.*
- This is the Day which the Lord hath made (Treble or *TS* & chorus) —/1 *Pitman.*
- Whoso dwelleth under the defence of the Most High (treble or *TS* & chorus) —/1 *Pitman.*

Lonsdale T. S. Don't take any notice, it's only the boy 3/— *Ascherberg.*
- If I was only long enough 3/— *Ascherberg.*
- I'll beat you more for that than anything 3/— *Ascherberg.*
- Is the Guv'nor in 4/— *Ascherberg.*
- Man in the Moon is looking, love 3/— *Ascherberg.*
- Never court a girl who's a dove, dove, dove 4/— *Ascherberg.*
- Not before pa, dear, song & chor. —30 *Gordon.*
- There's only room for one 3/— *Ascherberg.*
- Tommy, make room for your uncle, sg. & ch. —30 *Gordon.*
- What do you take me for? —50 *Brainard.*
- Whoa, Emma! com. temper. song 4/— *Ascherberg,* —50 *Brainard.*

Lonsdale T. S. & E. V. Page, Magistrate 4/— *Ascherberg.*

Lonsdale W. H. Don Polka, *P* (illustr.) 4/— *Cary.*
- Intermezzo, leichtes Quartett, *4V* 1.50 *Germann.*
- Intermezzo, *VP* 3/—, *2VP* 3/—, *4VP* 1 — *Cary.*
- Moorish Serenade 1/— *Price.*
- Nautch Dance 3/— *Cary.*
- Pas de Fascination, *P* 3 — *Cary.*
- Pas de Joie, entr'acte, *P* 1.50 *Germann, O* (illustr.) 3/—, *2VP* or *4VP* 1/— *Cary.*
- The Pixies Carnival, tarantelle, *P* 3/— *Cary.*
- Valse Caprice, *P* 3/— *Cary.*
- Zingareska, gipsy dance, illustr. 3/— *Cary.*

Lonyai B. Katica csárdás 2— *Méry.*
- Korholy csárdás 2— *Méry.*

Loo Ch. Van, Nouvelle Chanson 2.50 *Katto.*

Loo J. Van, Proficiat (vlaamsche Lied) 3— *Katto.*

Look before you leap, motto song —2 *Sheard.*

Look out for the Hoodoo-doo-doo Man 2 —n *Sheard.*

Look to that old spot (Chauncey Olcott's Home Song) 2/— n *Sheard.*

Looks Rudolf, op. 6 Vier Lieder: Was geht das fremde Lied mich an. Liedeszauber. Zweier Augen seltsam Leuchten. Wiegenliedchen 1.80 *Challier.*

Loomis G. B. Don't be sorrowful, darling (There's no more night than day), song and chorus —40 *Brainard.*

Loomis Harvey Worthington, op. 53 N. 2. Hungarian Rhapsody, *P* 1— *Ditson.*
- A Monody, *P* —50 *Ditson.*
- Another Scandal! *P* —50 *Ditson.*
- Ariel (Morceau de ballet), *P* —50 *Ditson.*
- At the Vaudeville, *P* —40 *Gordon.*
- Banjo, *P* —50 *Ditson.*
- Bicycle, *P* —25 *Summy.*
- Dolphins, *P* —65 *Ditson.*
- In the foggy dew —50 *Ditson.*
- Melon song, plantation song 4 — *Ashdown.*
- Merry Go-Round, *P* —25 *Summy.*
- Mirella (Mireille) —60 *Ditson.*
- Molly —50 *Mills.*
- My Ole Banjo —50 *Ditson.*
- Once upon a time, *P* —50 *Ditson.*
- Pickaninnies Picnic, *P* —25 *Summy.*
- Return Ball, *P* —25 *Summy.*
- Spring Greeting (Frühlingsgruß) —40 *Ditson.*
- Yest'reen —50 *Ditson.*

- When Love comes to my garden 4/— *Ascherberg.*
Loonh F. Soldiers in the park, march 1— *Napoleão.*
Loos, Be My Honey Mister Man —50 *Willig.*
- Dear Bye Gone Days —50 *Willig.*
- Old Friends Are Better Than New —50, *O* (10 parts) and *P* —60 *Willig.*
Loos J. George jr. Honey, i'm dead —50 *Bloom.*
Loos V. A. op. 6 Salut an Rhin —25 *Jurgenson.*
- **7** Ungarischer Krönungs-Marsch, *4ms* 1.50 *Breitkopf.*
- **8** Zwei Lieder, *Bar* 1— *Tonger.*
- **9** Bilder aus Schillers Glocke, Sonate, *P* 3— *Breitkopf.*
- **10** Aus den heimatlichen Bergen, Charakterstück, *P* 1.75 *Breitkopf.*
- **12** Die Wolken fliegen 1— *Tonger.*
- Ale zostaw mi nadzieje —15 *Gebethner.*
- Flug der Liebe, *S* —75 *Tonger.*
- Jaskólka —30 *Gebethner.*
- 3 Lieder, *S(A)* 1— *Tonger.*
- Przypomnienie —30 *Gebethner.*
Loose F. Heureuse, Walzer 1.50 *Hofmeister.*
Loosemore Henry, The Litany in D-minor, ed. by J. B. Lott —/4 *Novello.*
Looser G. Ich legte gerne einen Kupferdraht, Parodie 1— *A. Hoffmann.*
Looström J. God Jul! Vals 1— *Lundquist.*
- Varieté-Minnen! Vals 1— *Lundquist.*
Loots Ph. (1865). *Alsbach:* **Op. 3** Sechs kl. Charakterskizzen, *P* 1.50.
- **4** Kerstlied (Weihnachtslied) voor 3 Vrouwen-St en *S*-s. m. *Org(P)*, Part—60, St—60.
- **5** Bloesems en bloempjes, 10 Kinderliederen 1— n.
- **6** Prijsuitdeeling (Holl. en Duitsch), Kinder-Kantate, 3st. m. *P*, Part 1.50, St 1.20, *8ms* 2.50.
- **7** Ter Bruiloft, humoristische schets, *4ms 3VVc* m. *Slaginstr* ad lib. 1.50.
- **9a** Ouders' verjaardag, kl. Feest-Cantate voor 2st. Kinderkoor m. *P*, Part —60, St —60.
- **9 b** Het Onweer, kleine Cantate voor 2st. Kinderkoor m. *P*, Part —80, St —80.
- **10** Het Vaderland, voor *TTBB* 1.80 n.
- **11** De barre Roots, *TTBB*, Part 1—n, St 1.20.
- **12** Lentelied (Bekroond door de Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging) —60 *Lichtenauer.*
- **15** N. 3. In de Lente —50.
- **18** Jubelklanken ter zilveren bruiloft, voor 2st. Vrouwen- of Kinderkoor en Solo, *P*, Part —80, St à —20.
- **22** Abschied: „So innig hat er die Hand mir gedrückt" (engl.-deutsch) 1.30 *Simon.*
- **28** Denk aan den avond, gecomponeerd v. 3 vrouwenst m. *P* (ad lib.) —50 *Allgem. Muziekhandel.*
- **29** Tranendichtjes, voor *Bar* m. *P* 1.50 *Allgem. Muziekhandel.*
- **30** In't Kroningsjaar, zes vaderlandsche liederen 1— *De Nieuwe Muziekhandel.*
- **34** Wildzang, *TTBB*, Part —80, St 1—.
- Improvisatie, *Org*, vide: Nederl. Org.-Album.
- Kerstlied, *ATBB* m. *Org(P)*, Part 1—, St —60 *De Allgem. Muziekhandel.*

Lopes A. Regina Margherita, Gavotta, *Banda*, Part 2— n *Ricordi.*
Lopes A. D. Minha filhinha, polka —50 *Guimarães.*
Lopes Fr. Dó ré mi moderne, polka 1— *Guimarães.*
Lopes G. E. *Napoleão:* Discreta, valsa 1.50.
- Irresistivel, galope brill. *P* 1.50.
- Pyrilampo, tango-lundú, *P* 1—.
- Reconherida, polka-maz. 1—.
- Risonta, valsa 1.50.
- Vespertina, valsa 1.50.
Lopes J. Eureka, valsa 1— *Guimarães.*
Lopes J. jr. A. Fagueira, polka 1— *Guimarães.*
Lopes J. J. jr. Fôrróbôdó, polka 1— *Guimarães.*
- Gaiata, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Guilota, polka 1.50 *Guimarães.*
- Henriqueta, tango —20 *Neuparth.*
- Não sei da chave, polka —24 *Neuparth.*
- Onça na arataca, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Parece um sonho, valsa 1— *Guimarães.*
- Sinos do Rio de Janeiro, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Sympathica, polka 1— *Guimarães.*
Lopes J. R. Eu te adoro, polka 1— *Guimarães.*
Lopes O. Fraternitade, schott. 1— *Guimarães.*
Lopes X. Cantos populares, quadr. —30 *Neuparth.*
- Gioconda (Ponchielli), lanceiros sobre motivos, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Hebrea (Halevy), quadr. —30 *Neuparth.*
- Princeza das Canarias (Lecocq), lancero —40 *Neuparth.*
Lopez, A last farewell, maz. —40 *White.*
- Glori, polka —75 n *Dotésio.*
- Guajiras, *G* 1— n *Dotésio.*
- Lolita, maz. *G* 1— n *Dotésio.*
- Malaguena, *G* 1.25 n *Dotésio.*
- Polonesa, *G* 1.50 n *Dotésio.*
López Almagro, Canto de Amor, melopeya (romanze) —50 *Wagner y Levien.*
- Gozos á la Santísima Virgen, á dos ó tres voces y *Org* 1— n *Ayné.*
- Método, *II*, compl. 20— *Ayné.*
- Método *II* de doble expresión 20— *Ayné.*
- Motete Resurrección. Regina Coeli, á dos ó tres voces y *Org* 1— n *Ayné.*
- Nuevo Septenario de los Dolores, 2 ó 3 voces, *Org* 1.50 n *Ayné.*
López J. Cumpleaños, schott. —50 *Wagner y Levien.*
- Misterio, schott. —50 *Wagner y Levien.*
- Rayo de Sol, vals —75, *Banda* 2.50, *O* 1— *Wagner y Levien.*
- Recuerdo à Trini, valse —50 *Wagner y Levien.*
López J. M. Amistad, maz. —25 *Wagner y Levien.*
López L. Los Monos, danza —13 *Wagner y Levien.*
Lopez N. Ay de ti! (Prends garde à toi!) Chanson espagnole (2 tons) 5— *Leduc.*
- Carlota, duo, pouvant se chanter en trio (*Bar* ad lib.) 6— *Leduc.*
- Evohé, valse brill. av. *SATB* ad lib. 2— n, p. de choeur à —25 n *Fromont.*

- Jardinera (la Bouquetière), chanson espagnole 1— n *Leduc.*
- Jardinera (la Bouquetière), chanson espagnole (2 tons) 5—, av. *Castagnettes* et de *Tambour* de basque ad lib. 5— *Leduc.*
- Perlita, boléro, duo 6— *Leduc.*
- Perlita, à 2 voix (av. *Castagnettes* et de *Tambour* de basque ad lib.) 6— *Leduc.*

Lopez Salvatore, Ave Maria, con *Org(H)* 1.50 *Izzo.*
- Credo Sanctus et Agnus Dei a 2 voci, con *Org(H)* 2— *Izzo.*
- 4 Litanie per *TB*, con *Org(H)* 1.50 *Izzo.*
- Messa a 2 voci, con *Org(H)* 2— *Izzo.*
- Tantum Ergo a 2 voci, *TB* con *Org(H)* 1.50 *Izzo.*
- Tantum Ergo, con *Org(H)* 1.50 *Izzo.*

Lopez V. de, Espaguolo Estelles Polo, *P* 1— *Bárd.*
- Polo, cél. marche espagnole 2— n *Hyams.*

Lopitzsch Jul. Apollo-Marsch —50 *E. Stoll.*
- Marsch über das Lied: Was ist des Deutschen Vaterland? *P* —50 *Siegel.*
- Marsch üb. d. Lied: An Adelheid —50 *E. Stoll.*
- Oppositions-Marsch —50 *E. Stoll.*

Lopke August, Mailied, *P* 3/— *Donajowski.*

Loquenzi P. Una gita a Monte Cave, mazurka, *P* 3— *Carisch.*
- Vittoria, polka brillante 3— *Carisch.*

Loquin A. Angélus 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Attente 3— *Benoit.*
- Berthe l'amoureuse 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Berthe la Coquette 3— *Benoit.*
- Chasse aux Loups 3— *Benoit.*
- Dieu voit tout 3— *Benoit.*
- Harmonie rendue claire et mise à la portée de tous les musiciens, traité général des Traités d'Harmonie, 1 fort vol. cartonné in-4° de 500 pages, contenant un très grand nombre d'exemples de musique empruntés à la plupart des Maîtres 50— n *Costallat.*
- Minna 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Notions élémentaires d'Harmonie moderne 5— n *Costallat.*
- Plaintes (les) de Marie-Stuart, romance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Première (la) fleur, mélodie 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Primevère 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Roman de Jacqueline 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Souvenez-vous 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Terrazille 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Un doux baiser, Lisette 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Yvonnie 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Lor, op. 24 Fastnachtstänze 1— *Bote.*
- Neujahrs-Galopp —30 *Bote.*
- Neujahrs-Walzer —50 *Bote.*

Loraine J. Scottish Echoes, *P:* 1. Caller Herrin'. 2. Monymusk and Mary of Argyll. 3. Highland Laddie and Afton Water. 4. Wha wadna fecht for Charlie. 5. We're a' noddin' and Logie o' Buchan. 6. There's nae luck and Robin Adair, à 3/— *Phillips.*
- 6 Violin Solos w. *P:* 1. The Auld House, Bonnie Banks of Loch Lomond, and Scotland Yet. 2. Afton Water and the Scottish Blue Bells. 3. A Village Fete (Descriptive Fantasia). 4. Bohemian Girl (1st Selection), Welcome the Present, The Fair Land of Poland, Silence, The Lady Moon, and Happy and Light of Heart. 5. Bohemian Girl (2nd Selection), Gipsy Chorus, I Dreamt I Dwelt, and When other Lips (Then You'll Remember Me). 6. Huntsman's Chorus (from Der Freischütz), à 4/— *Allan Mozart.*

Loraine R. Rob Roy, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Salome, *P* —30, *2MandG* —25 *Mc. Kinley.*
- Scotland, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Scottish Fantasia, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Zamona, intermezzo, *P* —30 *Mc. Kinley.*

Loraine W. Herzensklänge, Intermezzo, *P* 1.80 n *Zipser.*
- In Pekin, chinese waltz —50 *Mills.*
- Japanese Serenade, *Z* —40 *Mills.*
- Lunita, intermezzo, *O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Roehr.*
- Малороссiйская пѣсня „Гречаники" fac. —20 *Johansen.*
- Mandarin's Courtship, *P* —50 *Mills.*
- Marseillaise, *P* —15 *Johansen.*
- Omar, *P* —50, *Mand* —25, *G*, *Banjo* and all the resulting combinations. *Mills.*
- Only Way, waltz —50, *Mand* —40, *G*, *Banjo*, *P* and all the resulting combinations. *Mills.*
- Sahara African Patrol, *P* 2— n *Hachette, O* 3—, kl. *O* 2—, *P* 2— *Roehr.*
- Salomé, cake-walk —35 *Johansen.*
- Salomé, nouv. danse —35 *Johansen.*
- Salomé, Intermezzo, *P* 1.80 *Porges*, 1.50 *Bard*, 1.80 *Roehr*, 4/— *Leonard, Orpheus, Sheard*, —50 *Mills*, —35 *Johansen; 4ms* —75, *Mand* —25, *Z* —40 *Mills, O* 2.50, kl. *O* 1.80 *Roehr.*
- Sultan —50, *Mand* —25, *G*, *Banjo* and all the res. combinations. *Mills.*
- Veronica, valse —50 *Mills.*
- Voyagers —60 *Mills.*
- Whispering Leaves, interm. *P* 4/— *Sheard.*

Loranda F. Felipe, danza mexic. (& Vollstedt-Kretschmer: Rockets), *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Lorang C. Rêveuse, valse 1.50 n *L'Auteur-*Montreuil-sous-Bois, 4, sentier de la Butte.

Lorano C. Ma petite Toinette, romance. *Dorey.*

Lorant, Souvenir de Paris, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

Loray M. Tentadora, schott. 1— *Bevilacqua.*

Lorbeer F. Le Coucou, de Daquin, *P* 2— *Janin.*
- Oberon, de Weber, *P* 2— *Janin.*
- Samson, menuet, de Haendel, *P* 2- *Janin.*

Lorberg P. und **Härtel Gustav, op. 1** Duo de Salon (A), *PV* 3— *Kahnt.*
- 2 Schöne Wiege meiner Leiden, Lied, *VcP* 1.25 *Kahnt.*

- 3 Romanze, *VcP* 1.75 *Kahnt.*
- 4 Zwei Klavierstücke 3—: Nr. 1. Jagderinnerung 1.75. Nr. 2. Die Sylphide 1.50 *Weiß.*
- 7 Zwei Lieder: 1. Alles still in süßer Ruh, Wiegenlied. 2. Lied: „Laßt mir den Schlummer", à —50 *Bote.*
- 8 Zwei Fugato-Scherzando: 1. C-dur, 2. A-moll, à 1— *Bote.*
- 9 Drei Klavierstücke 2—: Nr. 1. Verlorenes Glück —80. Nr. 2. Im Scherz 1—. Nr. 3. Gesang der Meerfrau 1— *Bote.*
- 10 Zwei Capricen, *P:* Nr. 1 1.30. Nr. 2 1.50 *Bote.*
- 12 Drei charakteristische Tonstücke, *P:* 1. Nordische Romanze. 2. Tanzende Zigeuner. 3. Die Mühle im Tal, à 1— *Bote.*
- 13 Drei Klavierstücke: 1. Scherzo. 2. Frühlingsgruß. 3. Impromptu, à 1— *Bote.*
- 16 Zwei Stücke, *PV:* Nr. 1. Romanze 1—. Nr. 2. Nokturne 2— *Bote.*
- 25 Nr. 1. Du Tropfen Tau —80. Nr. 2. Der Kuß 1— *Sommermeyer.*
- 27 Jigdal, *TTBB* 1— *Sommermeyer.*
- Gavotte, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Konzert-Galopp, *P* 1.50 *Bote.*

Lorch Chr. *Lorch:* **Op. 3** Nachtwächter-Polka 1— *Schuberth jr.*
- 5 Mazurka, *3DiskZ2FlStrZ2VVaVc* 2.50.
- 6 Albumblatt, *P* —80.
- 7 Hochzeitsgruß, *P* —80.
- 7 Albumblatt, *3DiskZStrZ2Fl2VVaVcll* 3—.
- 8 Nocturno, *P(H)* —80.
- 9 Serenade, *P* 1—.
- 14 Adagio für *Fl* mit Begl. von *3DiskZ2VVaVc* 2.50.
- 16 Adagio in E-moll, *VP* 1—, *VcP* 1—.
- 18 Lied v. W., für *Vc* mit Begl. von *3DiskZ2V2VaVc* 2.50.

Lorchen-Ley, jüdisches Couplet —50 *Bloch.*

Lord Mc. Donald's reel (Virginia reel) & Hull's victory, *P* —10 *Brainard.*

Lord gave the word, The, anthem —/½ *Curwen.*

Lord Grace, The Rose that all are praising, *C* —30 *Thompson.*

Lord is in his holy temple, The —/½ *Curwen.*

Lord is risen (Easter-anthem of praise) —/1 *Curwen.*

Lord Lovel —/2 *Hopwood.*

Lord Mayor's Banquet, The 2/— n *Sheard.*

Lord Thy Glory fills the Heavens, *SATB* —60 *Echo Music Co.*

Lord Alfred Dixon, New Year's gavotte 3/— *Cary.*

Lord Arthur, Nearer, my God, fant. *Org* 4/— *Orpheus.*

Lord J. E. W. Marche militaire, *P* 4/— *Leonard.*

Lord J. F. The Athanasian Creed (7th tone) —/1 *Novello.*

Lord Ronald, or the Refusal 1/— n *Augener.*

Lord W. The Lily, maz. de concert 4/— *Pitman.*

Lord Wellington, Life let us cherish, *P* —10 *Gordon.*

Lordmann Peter, Es war einmal, *h.* u. *t.* à 1— *Müller.*
- Puppenliedchen 1— *Platt.*
- Schlaf wohl, mein Püppchen, Puppen-Walzer 1— *Platt.*

Lords of creation, *P* —10 *Gordon.*

Lore Jean de, Amanda, gavotte, *P* 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

Lorédan, Chanson-Marche carnavalesque niçoise „Ounour a Carneval" 1.50 n *Leonard.*

Loredan Conte P. Gazza ladra, reminiscenze, fantasia di concerto, *P* 6— *Ricordi.*
- Il Delirio, allegro di concerto, *P* 4— *Ricordi.*
- Il Gondoliero 1.50 *Bevilacqua.*
- Marcia d'Esultanza, *P* 2.50 *Carisch.*
- Marcia funebre sulla morte di Re Vittorio Emanuele II, *P* 3— *Ricordi.*
- Visione, capriccio, *P* 3— *Ricordi.*
- Vittoria, gran valz. di concerto, *P* 5— *Mariani.*

Lorée F. Chansons pour Toto: 1. Berceuse. 2. Ronde de Toto. 3. Toto et Mimine. 4. Leçon de Toto. 5. Toto chante. 6. Première Culotte, à 2— n *Maroky.*

Lorée F. et J. Charbonnet, Berceuse favorite. *Rouart.*

Lorek M. „Oui ou non?" („Да или нѣтъ?"), valse —60 *Johansen.*
- „Pensées fugitives" („Мимолетныя мысли"), valse —60 *Johansen.*

Lorelei, *TTBB* —/1 *Curwen.*

Loreley (Ich weiß nicht), Volkslied —/2 *Sheard.*

Lorence Elva, A window in Spain 4/— *Ascherberg.*
- Hips and haws 4/— *Ascherberg.*
- My ain countrie 4/— *Chappell.*

Lorens C. op. 1 Blutwurscht und die Leberwurscht 1— *Dietrich.*
- 2 So san ma's g'wohnt, Juxmarsch 1— *Dietrich.*
- 3 O Mutterherz, du süßer Trost 1— *Dietrich.*
- 4 Mit'n Blitzzug, Wiener Duett f. Männer-St m. *P* 1— *Dietrich.*
- 5 Die Nachtschwärmer, Wiener Duett für Männerst 1— *Dietrich.*
- 6 Bloß nur zum Vergnügen, Wiener Duett f. Männerst m. *P* 1— *Dietrich.*
- 7 Das Vergißmeinnicht, Wiener Duett für Männerst m. *P* 1— *Dietrich.*

Robitschek:
- 33 Drahrer-Walzer, 1(2) Singst u. *P* 1.50.
- 37 Auf der Wiener Tramway, Juxpolka m. Text (Ges. ad lib) 1.20.
- 40 So a Weiberl is a Freud', Couplet 1—.
- 41 Wiener Schnapper, Marsch m. Text 1.25, *Z* 1—.
- 50 Der schönste Fleck auf Gottes Erd'! Wiener Lied 1.25, *Z* 1—.
- 60 Hoch Gambrinus, man lebt nur einmal auf der Welt 1.25.
- 61 Die Liebe ist schön 1.25.

- 61 Liebeszauber, oder: Die Liebe ist so schön, Marschlied, m. *G* 1.50, *P* 1.20, *Z* 1.20, *V* —90, *VP* 1.50, *stO*, *mO* à 2.40.
- 62 Liebesschwärmereien, Walzerlied 1.50, *Z* 1—.
- 63 Ein guter Kerl 1.50.
- 65 Jessas, nur ka große Frau —75. Die schönste Stunde meines Lebens —75.
- A Walzer v. Strauß 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Adam kommt, Duett 1.25 *Blaha.*
- Adam und die Eva kommt 1—.
- Adelgunde, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Alles nur aus Liab 1.50 *Maas.*
- Alles nur aus Liab, *CornetàPO* —90 n, *Tenorhorn* in B(A)*O* —90 n, *BarPosO* —90 n, *O* —50 n *Bellmann.*
- Almfrieden, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Am Donaustrand, Marsch m. T. 1.20 *Maas.*
- Am Eck, am Fleck und mitten auf der Bank, Lied 1.50 *Blaha.*
- Anita March —30 n *Presser.*
- Beim Riesenrad im Prater, Lied m. Chor 1.50.
- Blumenmädchen, Walzer-Rondo für Gesang 1.20 *Maas.*
- Couplets (Texte von Lorens): 1. Was muß das für ein Vögerl sein?: „Ich hab' schon drüber nachstudiert, hab kritisiert und simuliert", 2. Tschinarada bum: „Wie's jung war hat die Ernestine für'n Ehstand g'habt gar nie an Sinn", 3. Wiener Herzen: „O du mein' Weanastadt, was solche Herzen hat", 4. Der höchste Wirrwarr: „Wann wird wo geladen auf d' Nacht zu an Tee", 5. Das gibt's nur im Prater: „In an Sonntag da laufen die Leut' massenhaft 'nunter", 6. Gengans baden: „Wenn aner in an Wirtshaus wo erzählt an großen Pflanz", 7. Weana Natur: „Ja, das liegt in der g'müatlichen Weana Natur", à —90 *Bosworth.*
- Da Herrgott waß scho was er tut, 1 (od. 2) St 1.25 n *Blaha.*
- Da traurige Bua (Ka Steandel leucht' am Himmel ob'n), Volkslied: „A Deandal a saubers hab' ich amol g'habt" 1.20 *Bosworth.*
- Da Waselbua: „Verlassen von der ganzen Welt", Lied (Text von Lorens) —90, *P*, *Z* à —60 *Bosworth.*
- Da ziag i mein Rock aus, Wienerlied 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Da zünd' ich mir ein Pfeifchen an! Alt-Wiener Bürgerlied 1.50 *Blaha.*
- Dann schließ' ich meine Äuglein, *Z* 1.20, *FlügelhornO* 2— *Blaha.*
- Das halt i net aus 1.25 *Blaha.*
- Das ist der Punkt, um den sich alles dreht, Orig.-Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Das ist die Liebe, Polka, u. S. Translateur, Nur am Rhein, Gesangs-Walzer 2— n *Oertel.*
- Das ist die Liebe ganz allein, Originalcouplet 1— *Dietrich.*
- Das kleine Glöckerl 1.50 *Maas.*
- Das liegt in Weana Blut nur ganz allein! Wiener Walzerlied, zus. m. Kalenský J.: Prager Früeht'ln, Jux-Marsch, *O* 3— *Hoffmann.*
- Das muß ein reizender Zauber sein, Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- Das wär' so ein Spektakel, wenn das unsereiner tät, Couplet 1.20 *Dietrich.*
- Der Bonvivant 1.50 *Blaha.*
- Der fidele Christel, Polka-Marsch 1— *Cranz.*
- Der höchste Mann: „Es hat die Frau von Zizabe" 1.25 *Blaha.*
- Der höchste „Stier": „Schaut man hin, schaut man her" 1— *Bosworth.*
- Der schöne Isidor 1.50 *Zipser.*
- Der schönste Diamant, Wiener Lied mit Text, *Z* 1— *Weinberger.*
- Der schönste Zeitvertreib: „So mancher weiß vor langer Weil", 1 Singst u. Chor-Refrain m. *P* 1.50 *Blaha.*
- Der sterbende Greislerhund 1.50 *Blaha.*
- Die schönste Stunde meines Lebens 1.50.
- Die süße Schwiegermutter, Coupl. 1.20 *Maas.*
- Die verunglückte Landpartie, Soloszene m. *P* 1.50 *Blaha.*
- D' Weana Mad'ln das san Engerln 1.25, *PV* 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Du kennst mein Verlangen nicht 1.25 *Blaha.*
- Durch die Welt, Soloszene, *Blaha.*
- E ah! jubirea —20 *Magasinul Conservatoriului.*
- Ein Nachmittag im Prater, Marsch-Polka m. hum. Text 1.20 *Maas.*
- Erinnerung, wie bist du so süß 1.25 *Blaha.*
- Erzähl' die G'schicht' nur weiter, Duett 1.25 *Blaha.*
- Es geht los, Juxmarsch m. humor. Text 1.20 *Doblinger.*
- Es gibt Momente, die man im Leben nie vergessen kann 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Es war einmal ein Vögelein 1.50 *Maas.*
- Fahr'n ma, Euer Gnaden, Walzerlied 1.50 *Maas.*
- Fluch der bösen Tat 1.25 *Blaha.*
- Frauenkäferl 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- G'horschamsta Deana, Lied —80 *Cranz.*
- Groß Weanerisch 1— *Weinberger.*
- Großmutterl kränk' di net, 1(2) Singst m. *P* 1.50 *Blaha.*
- Hausball bei Březina: „Heut' is große Remasuri" 1.50 *Blaha.*
- Herr Papa! Marsch m. Text 1.50 *Doblinger.*
- Herrgott san mir Leut 1.80, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Heut geh'n wir nimma ham, Couplet 1.25 *Bosworth.*
- Hundert Schnadahüpferln in 5 verschiedenen Singweisen 1.20 n *Maas.*
- Hurra, jetzt kommt das Militär 1.50 *Zipser.*
- I bin der Turlhofer 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Ich bin ein alter Junggesell, Lied 1.50 *Blaha.*
- Ich hab' die Weiber (Männer) gar so gern, Couplet 1.50 *Blaha.*
- Ich heiß' Carola 1.50 *Zipser.*
- Immer voran, Marsch-Couplet 1.25.
- Ist das nicht ein blöder Kerl, Couplet 1.50 *Blaha.*
- Jessas! a Werkelmann 1.50 *Maas.*
- Jetzt trink' ma noch a Flascherl Wein, Marschlied 1.25 *Blaha*, *Rothmayer.*
- Juche! die Welt is ganz verrückt 1.25, *Z* 1.20, *O* 2— *Blaha.*

- Kennst du mein Verlangen nicht, Lied 1.50 *Blaha.*
- Komm Karlinchen, komm 1.50, *Z* m. Text 1.50 *Blaha.*
- Komm! Karlinchen! Marsch-Polka, *Z* —80 *Dennerlein.*
- Liebe ist ein Paradies, Walzerlied 1.50 *Doblinger.*
- Liebeskummer, Polka 1.30 *Cranz.*
- Lieder (mit Text): Wer kan Hamur net hat, Schiab i denn net eh an! à 1— *Blaha.*
- Lieder und Couplets: 1. Cavalleria rusticana, 1 od. 2st., 2. Das ist zum Haar ausreißen, à 1—.
- Mein Herz bleibt in Wien, f. 1 od. 2 Singst 1.50 *Maas.*
- Mein liebster Jodler, Walzerlied 1.50 *Maas.*
- Menschen, Menschen san m'r alle, Couplet 1— *Dietrich.*
- Menschen san ma alle, Walzerlied für 1 od. 2 Singst 1.50, Marsch nach dem gleichnamigen Lied, *P* 1.50 *Maas.*
- Menschen san ma alle 1.25 *Blaha.*
- Mir drah'n die ganze Nacht, bis daß uns d' Sonn anlacht, 2 Singst m. *P* 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Mir gengan heut nach Nußdorf h'naus, Marsch m. Text: „'s höchste is für uns a Musik" 1— *Bosworth.*
- Mir ist mei Alte g'storb'n, Lied 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Mir san Landsleut', weanarische (linzerische) Buam 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Mir wird so quisi quasi 1.50 *Zipser.*
- Muattaliab': „Kaum daß der Mensch das Licht der Welt erblickt" —90 *Bosworth,* —30 *Jurgenson, P* —90, *Z* —80 *Bosworth,* —50 *Fritz.*
- Müller und sein Kind, komisches Lied in Balladenform (ein-, zwei- od. mehrstimmig) 1.20, *Z* 1—.
- Muttertränen 1.50, *Z* 1.20.
- Nach echter Wiener Manier, Wiener Lieder-Marsch —75, m. Král Joh. N. op. 130: Schwarzgelb, Marsch, *O* 3— n *Hoffmann.*
- Nach'n alten Weana Schlag 1.25, *PV* 2.80, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Nachgeb'n tan ma net! Marschlied 1.25, *Z* 1.20 *Weinberger.*
- Nach Venedig 1.25 *Blaha.*
- Nieder mit die Weiber! Komisches Lied 1.50 *Maas.*
- Nr. 1000, Fiakerlied 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Nur a Bier will i hab'n 1.80, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Nur an' Walzer hör'n, dann sterb'n ma gern, Walzerlied 1.20 *Maas.*
- Nur aussa mit'n Hamur, Lied m. Chor ad lib. 1.25 *Weinberger.*
- O die Weiber 1.25, *PV* 1.80, *Z* 1.20 *Blaha.*
- O du mein Österreich, o mein liab's Wean, Walzerlied 1.25 *Weinberger.*
- O du schöne Jugendzeit 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- O Mizzi, Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- O Prater, du herrlicher, kostbarer Schatz 1.50 *Robitschek.*
- O wie reizend ist die Liebe, *Z* 1.20 *Bosworth.*
- Ohne Hamur gibt's ka Weanastadt mehr! Walzerlied 1.50 *Doblinger.*
- Original-Couplets: 1. Der Wein, der Göttertrank, 2. Interessant und miserabel, 3. Das steht in keinem Buch geschrieben, 4. Pfiffig, fein und schlau, 5. Das ist die Liebe ganz allein, 6. Das nächste Mal, 7. Wo alles hingehört, 8. Von was man lebt, 9. Das steht in meinem Lexikon, 10. Das ist schon genug, 11. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten, 12. Wenn die Weiber älter werd'n, so halt's der Teufel aus!, 13. Das ist der Fluch der bösen Tat, 14. A alter Weanaspatz, 15. Der was a Wasser trinkt, der is nöt g'scheit!, 16. Zwei Seelen — ein Gedanke, zwei Herzen — ein Schlag, 17. Heut ist ein schönes Wetter, 19. Da war ich schon einmal, 20. Wir brauchen keine Weiber mehr!, 21. So weit reicht meine Liebe nicht!, à 1— *Dietrich.*
- Pfiffig, fein und schlau war von jeher schon die Frau, Original-Couplet 1— *Dietrich.*
- Pfürt di Gott, mein liebes Wien 1.25 *Blaha.*
- Pfürt di Gott, du alte Zeit 1.25, *PV* 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Radelmadel, Couplet 1.50 *Maas.*
- 's Herzbinkerl —80 *Cranz.*
- 100 Schnadahüpfeln in fünf verschiedenen Singweisen, *P* 1.20 n, *Z* 1.20 n *Maas.*
- Schöner wird's nimmer, wie's einmal war, Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- Schwalbengezwitscher 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Servus, meine Herren, Marschlied m. Text 1.50 *Maas.*
- So a Räuscherl 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- So a Viech war no nöt da, Couplet 1.20 *Blaha.*
- So müssen d' Weanaleut sein, Duett 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- So schaut an echter Weana aus 1.50.
- So träumt man oft ganz wunderbar 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- So was kenn'n ma glei, Duett 1.25 *Blaha.*
- So was kennt da Weana glei 1.25 *Blaha.*
- So weit reicht meine Liebe nicht, Couplet 1— *Dietrich.*
- Uj je, das is guat: „Wann h'naus zum heurig'n Wein", Wiener Walzerlied 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Um 12 Uhr bei der Nacht 1.25 *Blaha.*
- Verschiedene Wünsche, Originalcouplet 1— *O. Dietrich.*
- Vöglein, wohin so schnell, 1 Singst m. *P* —50 *Portius.*
- Volkstüml. Wiener Lieder-Album 3— *Maas.*
- Waldbua 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Wann's net der Gigerl war, so war's der Gogerl: „Die Lini hat a ganz a klanes Bubi" —90 *Bosworth.*
- Warum (Das ist die Lieb' nur ganz allein) 1.25, *PV* 1.80, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Was d' Lieb' alles is, Lied 1.50, *P* 1—, *Z* 1.20 *Doblinger.*
- Wasserscheu, Trinklied 1.50 *Blaha.*
- Weana Chic und Weana Schan 1.25, *PV* 1.50, *Z* 1.20 *Blaha, O* 1— n *Oertel.*

- Weanag'müt, Walzerlied 1.50 *Maas.*
- Weana G'spaß 1.25, Z 1.20 *Blaha.*
- Weana Hamur, oder: Fiaker in der Schwemm', Duett 1.25 *Blaha.*
- Weana sein Humor, Marschlied, *Maas.*
- Weana Spezialitäten, Marschlied m. hum. Text 1.50 *Maas,*
- Wer alles in'n Himmel kommt 1.25 *Blaha.*
- Wer Liebe nie empfunden 1.25, Z 1.20, O 2— *Blaha.*
- Wiener Couplets à 1.20 *Dietrich:* 14. A alter Weana Spatz: „I bin a alter Weana Spatz." 15. Der a Wasser trinkt, der is nöt g'scheit: „Wie ich das Licht der Welt erblickt." 16. Zwei Seel'n, ein Gedanke, zwei Herzen, ein Schlag!: „Der Hans liabt die Mirzle." 17. Heut' ist wieder ein schön's Wetter." 19. Dort war ich schon einmal: „Ein B'soffner geht nach Mitternacht mit einem Dusel zu Haus." 20. Wir brauchen keine Weiber mehr: „Ein Liedchen werd' ich singen." 21. So weit reicht meine Liebe nicht: „Seh' ich ein hübsches Mägdelein."
- Wiener Duette f. 2 mittlere Singst m. *P* à 1.50 *Blaha:* 1. Der Fluch der bösen Tat: „Verehrtes Publikum, hör' was ich singe", Ballade f. 1 od. 2 St. 2. Erzähl' die G'schicht' nur weiter: „Ein Fräulein geht am Ring spazier'n." 3. So was kenn'n ma glei: „Sehr viel Wasser, großes Faß." 4. Weana G'spaß: „Der Weana is erfindungsreich", f. 1 od. 2 St.
- Wiener Frauen 1.25, Z 1.20 *Blaha.*
- Wiener Gassenhauer-Marsch 1.25, *VP* 1—, Z 1.20 *Blaha.*
- Wiener hat a Eigenschaft, von Johann Strauß, Wiener Walzerlied 1.50 *Blaha.*
- Wienerlieder: Schiab' i denn net eh an!, Wer kan Hamur net hat, à 1.50 *Blaha.*
- Wiener Lieder: 1. Die Wachtparade: „Es hat auf dieser großen Welt", Marschlied, 2. Das goldene Weanaherz: „Wie oft tun die Leute", Walzerlied, 3. Uj jegerl, das is guat: „Wenn a echt's Weanakind", Walzerlied, 4. Traum und Wirklichkeit: „Ein Bauernbursch liegt drauß", Lied, 5. Die süße Schwiegermutter: „Ich kenn' ein weiblich Wesen", Marschlied mit Chor-Refrain, 6. Ein lustiger Bruder Studio: „Als lustiger Bruder Studio", Marschlied, à 1.20 *André.*
- Wiener Lieder-Album, *P* u. Gesang: 1. Der Weana Hamur. 2. Wann der Haberlandner aufsteh'n tät. 3. Weana Fiaker-Bluat. 4. Mein Schatzerl. 5. 's Glöckerl im Herzen. II: 1. Lustig, fesch und munter. 2. Weana san ma. 3. Weil jeder a Weanakind is. 4. Liabe Schwoagerin. 5. A ord'ntlicher Weana draht alleweil auf, I—II à 1.20, Z à 1.20 *Maas.*
- Wiener Walzer-Plaudereien, Walzerlied 1.50 *Doblinger.*
- Wir brauchen keine Weiber mehr, Couplet 1— *Dietrich.*
- Wissen S', was d' Frau Blaschke sagt 1.20 *Maas.*
- Zehn kleine Negerlein 1.50.

Lorens K. *Gebethner:* Dla czego biedne serce me spokojne dotąd tak —35.
- Dla czego panny bledną raz, to płoną jakby mak? Kuplet —35.
- Niech wie o tem swój i obcy, że w Warszawie dzielni chłopcy (D' Weana Mad'ln das san Engerln) —40.
- Pójdź Paulinko (Komm Karlinchen, komm), polka z kupletami —30.

Lorent W. op. 4 Der Wanderbursch, *TTBB,* Part —40, St à —15 *Tonger.*
- 5 Im Frühling, *TTBB* 1— *Tonger.*

Lorente A. Magnificat in falso bordone nel VII Tono a 5 voci —80 *Musica sacra.*

Lorentini Ange, Consécration à Saint-Joseph, 2 v. ég. *P* 5— *Mathieu.*
- Marche funèbre de la poupée, *P* 5— *Mathieu.*
- Prière à l'Enfant Jésus 5— *Mathieu.*
- Sonate-Bébé, *P* 6— *Mathieu.*

Lorentz E. Tantum ergo, av. *Org* —40 *Procure.*

Lorenz, Angelus, Beethoven, Jésus ouvrier, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Nids d'Hirondelles, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Gruß an Dresden, Polka, u. Ressel F. W. op. 31: Miss Ella, Gal. *O*, St 1.50 n *Bote.*

Lorenz Ad. op. 7 Wie es euch gefällt, drei Stücke, *P* 1.30 *Bote.*
- Beliebte Tänze: Nr. 1. Die Brieftaube, Polka française 1—. Nr. 2. Coquette, Polka française 1.20. Nr. 3. Drauf und dran, Schnellpolka 1.20. Nr. 4. Festreigen, Walzer 2—. Nr. 5. Fin de Siècle, Walzer 2—. Nr. 6. Frühlingsboten, Walzer 2—. Nr. 7. Gracieuse, Polka-Mazurka 1.20. Nr. 8. G'schwind wie der Wind, Schnellpolka 1.20. Nr. 9. Johannistrieb, Polka française 1.20. Nr. 10. Sonnige Tage an der Riviera, Walzer 2—. Nr. 11. Souvenir de Nice, Walzer 2—. Nr. 12. Zwickerbusserl, Polka française 1.20 *Bosworth.*
- Juchhe, d'Madeln san da! Walzer 2—, *4ms* 3—, *V* 1.20, *2V* 1.80, *VP* 3—, *2VP* 3.60, *Fl* 1.20, *FlP* 3—, Z 1.80, 2Z 2.40, *stO* 4.80n *Maas.*

Lorenz Albert. *Bote:* **Op. 8** Vorwärts-Marsch, Preis-Marsch —50.
- **56** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum", 2. Das Vierblatt: „Ein lustig Vierblatt war einmal", à 2.40 *Hug.*
- **120** Wiedersehen, Parade-Marsch —50.
- **124** Fackeltanz 1.50.
- **126** Gruß an Dresden, Polka 1.50, und Ressel F. W. op. 31: Miss Ella-Galopp, *O*, St 5.50.
- **138** Fackeltanz Nr. 2 1—.
- **150** Kavallerie-Marsch (Preis-Marsch) 1—, *blM*, Part 3—.
- **152** Königl. preuß. Armee-Marsch —50.
- **164** Königl. preuß. Armee-Marsch —50.
- **170** Königl. preuß. Armee-Marsch —80.
- **171** L'Adieu, Marsch 1.50.
- **172** Feld-Marsch 1.50.
- **173** Souvenir, Defilier-Marsch 1.50.
- **185** Kavallerie-Marsch. Motto: Ziethen aus dem Busch, *mO*, Part 2.50.
- **210** Damen-Polka —80.
- **227** Berliner Feuerwehr-Marsch —80, und Gungl, op. 227: Das Plaudermäulchen, Polka, *O* 1.50 n.

- 243 Fest-Marsch 1—.
- 262 Prinz Heinrich-Marsch 1—.
- 267 Willkommen-Marsch 1—.
- 270 Jubiläums-Marsch —50.
- Kasinoklänge; enth.: op. 93: Benjowski-Marsch. op. 90: Arrangements-Marsch. op. 89: Romanze, Klänge an die Heimat. op. 81: Crevanten-Polonaise. op. 78: Avecça, Walzer. op. 83: Reste-Galopp. op. 82: Quinze-Polka. Basta-Mazurek 2—.
- Kavallerie-Marsch. Motto: Vom Fels zum Meer, *mO*, Part 4—.
- Kavallerie-Parade-Marsch. Motto: Schwert, Licht und Recht, *mO*, Part 3.50.
- Parade-Marsch für Kavallerie-Musik mit dem Motto: Kameraden auf zu Pferd, *mO*, Part 3.50.
- Parade-Marsch (Preis-Marsch). Motto: Der 25. Januar 1858, *mO*, Part 4—.
- Vorwärts-Marsch, *KM*, Part 4—.
- Wiedersehen, Kavallerie-Marsch, *mO*, Part 2.50.

Lorenz Alfred, Quartett, *PVVaVc* 12—*Kahnt*.

Lorenz C. A. *Schlesinger:* **Op. 5** O weint um sie —80.
- **6** Gretchen am Spinnrade 1.30.
- **8** Drei Walzer „Wie es euch gefällt" 2—: Nr. 1. Des-dur 1—. Nr. 2. Cis-moll —80. Nr. 3. Es-dur 1— *Simon*.
- **9** Drei Lieder, *S(T)* 1.80: Nr. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" 1—. Nr. 2. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt" —80. Nr. 3. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen" —80 *Simon*.
- **10** Gr. Sonate (B), *P* 3—.
- **12** Trio (Es), *PVVc* 7—.
- **16** Motette: Herr bleibe bei uns (4st.), *SATB* 1.80.
- **17** Ingeborg's Klage 1.50.
- **18** Drei Lieder: 1. An den Mond. 2. Mailied. 3. Wanderers Nachtlied, *SATB* 4—.
- **19** Heinrich der Vogelsteller, Konzertstück für Soli, Chor mit *O*, Chorst 2.30.
- **19** Zwei Tonbilder: 1. In der Dämmerung, E-dur. 2. Frühlingsjubel, C-dur, *O*, Part 2.80, St 8— *Simon*.
- **19 b** In der Dämmerung, Tonbild für *H(P) 2VVc* 2— *Simon*.
- **20** Otto der Große, weltliches Oratorium für Soli, Chor m. *O*, Chorst 5—, KA 10— n, Textb. —20 n.
- **21** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Der stille Grund. 2. Käferlied 2.20 *Leuckart*.
- **22** Notturno, D-dur, *V(V-Chor)Org(H)Ha (P)* 2.50 *Simon*.
- **22 b** Notturno für *Harm-* u. *Str*-Quartett einger. v. Otto Wellmann, Part u. St 3— *Simon*.
- **23** Zwei Gesänge für 3 Frauenst od. Chor mit *P:* Nr. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen" —80. Nr. 2. Vergißmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach" 1.20 *Kistner*.
- **25** Hymne an die Kunst, Solost, Chor mit *O*, KA 2.50, Chorst —80 n.
- **27** Phantasia, *P* 1.50 *Bote*.
- **28** Zwei Lieder 1—: Nr. 1. Märchen von den Fischerkindern—80. Nr. 2. Wiegenlied —50.
- **29** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Mich umweht's —50. Nr. 2. Frühling —80. Nr. 3. Eine kleine weiche Hand —50. Nr. 4. Mondesschimmer —80.
- **30** Winfried, dramatische Dichtung von F. Herbst, für Soli, Chor und *O*, KA 10— n, Chorst 7—, Textb. —20 n.
- **32** Not- und Lieveswerke, twe Riemels v. Fritz Reuter, Up wat? *P* 1—.
- **33** Abendlied: „Ich geh' den Waldessaum", *SATB* 1— *Kistner*.
- **34** Frühlings Seele: „Es hat der schimmernde Sonnenstrahl", *TTBB* 1.80 *Kistner*.
- **35** Krösus, dram. Dichtung, KA 10— n, Chorst 7—, Textb. —20 n.
- **36** Zwei Frauenchöre (auch für einzelne St) m. *P:* Nr. 1. Am Waldrande: „Sonne ist dahin geschieden" 1.60. Nr. 2. Wellensingen: „Wir kommen gezogen selbander daher" 2— *Siegel*.
- **38** Dreißig klass. und moderne Chöre für Gymnasien und Realschulen in 3st. Tonsatz m. *P(Org)*, I—II, Part à —75, St à —60, KA à 1.80 *Merseburger*.
- **39** Vier Chorlieder, *SATB:* 1. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer". 3. Frühlingsfreude im Blütenschnee. 4. Wiesennebel: „Weit durch den Himmel ergossen", à 1.20 *Siegel*.
- **41** Bearbeitungen klassischer Lieder für *SATB:* 1. Schubert Franz, op. 89 Nr. 24: Der Leiermann: „Drüben hinterm Dorfe". 2. Schubert Franz, op. 5 Nr. 5: Der König in Thule: „Es war ein König in Thule". 3. Schumann Robert, op. 39 Nr. 5: Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel". 4. Schumann Robert, op. 35 Nr. 3: Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein", à 1.20 *Siegel*.
- **42** Drei geistliche Terzette für Frauenst: 1. Licht und Finsternis, lobet den Herrn. 2. Dein Rat, o Gott, ist wunderbar. 3. Du hast dich verborgen im finstern Zelt, à 1.60 *Kistner*.
- **43** Deutsche Jugend, KA 5—, Chorst 1.60, Solost —30, Textb. —20 *Weber*.
- **44** Die Jungfrau von Orleans, für Solost, Chor u. *O*, KA 10— n. Chorst 7—, Textb. —20 n.
- **47** Feierklänge für nationale Festtage: 1. Zwei-Kaiserlied. 2. Sedanlied, *TTBB*, Part 1.20, St à —30 *Vieweg*.
- **48** Ut'n Knick, 6 plattdeutsche Lieder 2.50: Nr. 1. Hei is buten. 2. Lehrt hett het doch. 3. Uns Maneer. 4. Se flunkert. 5. Wat ick dauh. 6. Tau nüdli, à —60.
- **49** Dem Kaiser Heil! Kantate für Mädchenschulen, m. *P* bearb. v. Jos. Schiffels, Part 6— n, Textb. —20 n *Kuprions Nachf*.
- **50** Gesänge für 3st. Chor zum Gebrauch an Schulen —50.
- **50** Harald und Theano, daraus: Taubenlied und Ballettmusik, *O*, Part 5—, St 8.40 *Breitkopf*.

- 51 Drei Terzette f. Frauenst.: 1. Georgine: „Warum so spät erst, Georgine?“. 2. Wiederseh'n: „Kleines Häuschen stehst so traurig“. 3. Die goldene Zeit: „Ihr Blumen auf Wiesen und Weiden“, à 1.60 *Kistner.*
- 52 b Pastorale (Abendfrieden), *PHarm2V Vc*, Part u. St 3—, *HP* 2— *Simon.*
- 53 Sechzehn Vorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten f. *Org* zur Anwendung beim Gottesdienst, einige auch für *Harmonium* 2.50 *Simon.*
- 54 Achtzehn Choralvorspiele für *Org* zum Gebrauch beim Gottesdienst 2.50 *Simon.*
- 55 Acht Nachspiele für *Org* zum Gebrauch beim Gottesdienst 2— *Simon.*
- 56 Zwei Männerchöre: 1. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. 2. Das Vierblatt: „Ein lustig Vierblatt war einmal“, à 2.40 *Hug.*
- 57 Zwei ernste Gesänge, *SATB:* 1. Gottesfrieden: „Nun muß ich betend niedersinken“. 2. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“, à 1.20 *Siegel.*
- 58 Vier ernste Gesänge, für 1 Singst mit *Org(P):* Heft I. 1. Mein Mondenlicht: „Mein Mondenlicht in dunkler Nacht“. 2. Gottesfriede: „Du bist allein der wahre Friede“ 1.20. II. 3. Sei still und unverzagt. 4. Du willst im Dunkeln wohnen 1.20 *Siegel.*
- 59 Drei Festpräludien für *OrgTrPos:* Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Ein' feste Burg ist unser Gott, Part u. St 2— *Simon.*
- 60 Die Ozeaniden für *TTBB* u. *O*, Part 10— n, *O*-St 15— n, KA 5—, Chorst 8° 3.20 *Siegel.*
- 61 Zwei Weihnachtslieder: Nr. 1. Puer natus in Bethlehem, ein Kind geboren in Bethlehem, 4st —20 n, 3st. —20 n. Nr. 2. In dulci jubilo, nun singet und seid froh, 4st. —20 n, 3st. —20 n.
- 62 Toccata und Fuge, *Org* 3— *Siegel.*
- 63 Nr. 1. Vater unser. 2. Weihnachten. 3. Charfreitag, *SATB* 1.85 *Beyer.*
- 64 Treue, *SATB*, KA 6—, Chorst 1.80, Textb. —20 *Weber.*
- 65 Golgatha, Passions-Kantate für 3 Solost, *SATB*, KA 8— n, Chorst à 1.50.
- 66 Konzert-Fantasie, *Org* 3— *Siegel.*
- 69 Drei Männerchöre, Part u. St: 1. Mein Vaterland. 2. Kriegsgesang, à 2.40. Nr. 3. Echo 3.40 *Hug.*
- 72 Vier Kompositionen im freien Stil für *Org* zum Konzertgebrauch: Nr. 1. Feierlicher Marsch 1.80. Nr. 2. Fantasie 1.80. Nr. 3. Trauermarsch 1.80. Nr. 4. Home sweet home 2.50 *Siegel.*
- 74 Symphonie (Es), gr. *O*, Part 1.50 n *Kahnt.*
- 75 Zwei Konzertstücke, *Org:* Nr. 1. Konzertfantasie über „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ und „Was Gott tut, das ist wohlgetan“ 3—. Nr. 2. Konzertsatz 3.50 *Siegel.*
- 50 Gesänge für 3st. Chor zum Gebrauch an Schulen —50 n.
- Golgatha, Passions-Kantate für 3 Soli, *O* u. *Org*, KA 8— n, Chorst 6—, Textb. —20 n.
- Glaube, Liebe, Hoffnung, *P* —80 *Bote.*
- Irrungen, komische Oper in drei Akten, KA 10— n, Textb. —20 n.
- Konzert-Fantasie, *Org* 3— *Siegel.*
- Liebesleben —60 *Musikwoche.*

Lorenz C. D. *Buchmann:* **Op. 10** Abendgesang, Fantasie, *WaldhornP* 1.75.
- 11 Der Abschied, Fantasie, *WaldhornP* 2—.
- 13 Fantasie über Themas aus der Oper „Die Puritaner“, *WaldhornP* 2—.
- 14 Zwei Stücke: 1. Gebirgsweise. 2. Polka-Marsch, *P* —75.
- 16 Nr. 1. Melancholie, *WaldhornP* 1.50.
- 20 Elegie für *Waldhorn(Vc)P* 1.75.
- 21 Fantaisie mélodique, *Waldhorn(Vc)P* 1.75.
- 22 Thüringer Gebirgsklänge, *Waldhorn(Vc) P* 1.75.
- 24 und 25 Zwei Stücke für *HornP:* 1. Elegie. 2. Frühlingsphantasie, à 1.50 *Kahnt.*
- Andantino mit Variat. 1.50.
- Notturno, Adagio, *WaldhornP* 1.25.

Lorenz C. H. op. 31 Andante, *Org* 1— *Schlesinger.*

Lorenz Chr. Gruß an Darmstadt, Marsch 1.20 *Schutter.*

Lorenz Emil, op. 3 Spielmannslied, *SATB* 1.20 *Fischer.*
- 4 Das entschlüpfte Deanderl, heiteres Lied, *SATB* 1— *Tonger.*
- 19 Kuß-Scherzo, *SATB* 1.40 n *Spitzner.*
- Am Weihnachtsabend, *P* 1.50 *Bosworth.*

Lorenz E. S. Great & Marvellous, anthem —$/^{1}/_{2}$ *Curwen.*

Lorenz F. *Schott:* **Op. 1** Le jeune Ecossais, schottisch, *P* —75.
- 2 Le jeune Irlandais, schottisch —75.
- 8 La Superbe, polka —75.
- 9 La Gracieuse, polka-mazurka —75.
- 10 Steluta (L'Etoile), air valaque, *P* —75.
- 11 Souvenir de Weißkirchen, valse 1—.
- 13 La Sauteuse, polka-mazurka —75.
- 25 Le Rossignol, morceau de salon, *P* 1.50.
- 28 La Félicitation, morceau élégant, *P* 1.50.
- 31 Galop de concert, *P* 1.50.

Lorenz Felix, Des Dirigenten Weihnachts-Abend, Singspiel m. *P* 7— *Glaser.*

Lorenz Franz, Der Heirats-Automat, Gesamtspiel für 5—10 Personen 2— *Dietrich.*

Lorenz Fritz, op. 73 Variante: „Das Töchterchen zum erstenmal heut auch zu Balle geht“ 1— *Bauer.*
- 84 A G'spaß im Gebirg, Szene, *TTBB* und Soli m. *P* 4— *Glaser.*
- 88 Csardas: „Abends wenn der Mond aufgegangen“, ung. Nationaltanz, *TTBB* u. *Bar*-Solo m. *P*, KA 2—, Chorst —80 *Glaser.*
- 89 Herbst, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 93 Winzerleben, Walzer, *O* 4— n *Glaser.*
- 95 Des Finken Frühlingslied, *TTBB* 1.60 *Glaser.*

- 96 Die Räuber, Operette, *TTBB* und Soli, KA 5—, Solost 3—, Chorst 2.40, Regie- und Soufflierbuch kl. 8° 1— n *Glaser*.
- 98 Weihnachten im Gesangverein, *TTBB*, KA 2.60, 4 Solost 1.20, Chorst 1.20, Regiebuch 1— *Glaser*.
- 99 Lustige Pensionatsfräulein, *TB SSMSA* und Soli, KA u. St 6— *Glaser*.
- 103 Abschied: „Ich soll Leb'wohl dir sagen", *TTBB* 1.20 *Glaser*.
- 105 Der Würfelbecher, *TTBB* 1.20 *Glaser*.
- 106 Der Jahrmarktsrummel in der Zeitungsredaktion, *TTBB* u. Soli m. *P*, KA 3.60, Solost 1.20, Chorst 1.20, Rollenexempl. 3.50 n, Regieb. 1— *Glaser*.
- 109 In der Kochschule, Kostümszene für *SSMSA* u. Soli m. *P*, KA u. St 7— *Glaser*.
- 110 Es muß eine Frau in's Haus! Singspiel für *STBar* 4— *Glaser*.
- 113 Enzian und Almenrausch, Szene aus den Alpen, m. *P* 5— *Glaser*.
- 115 Franzel der Taugenichts, Singspiel 7— *Glaser*.
- 116 Gretel kocht, Singspiel für *STBar* 5— *Glaser*.
- 117 Hochmut kommt vor dem Fall, Singspiel, KA 6— *Glaser*.
- 119 Weihnacht im Walde, Singspiel m. *P* 5— *Glaser*.
- 121 Das deutsche Volkslied, heiteres Lustspiel für Solo, *TTBB* m. *P*, KA 6— *Hug*.
- 125 Das Auto im Gebirge, Singspiel m. *P* 5— *Glaser*.
- Mariechens erster Ball, Polka fr. f. *TTBB* m. *P*, KA u. St 6.60, *O*, Part u. St in Abschrift. *Glaser*.

Lorenz Fr. A. op. 237 Weihnachts-Polka f. *P* u. *Kinder-Instr* —80 *Bote*.

Lorenz Georg, op. 4 Leutnant von Schnöselwitz 1.60 *Glaser*.

Lorenz Gust. op. 1 Vivat Terpsichore, Walzer 1.50 *Schuberth jr*.

Lorenz G. Ad. op. 71 Zwei Kompositionen, *Org:* 1. Elegie, 2. Wallfahrtsgang, à 1.20

Lorenz H. Lieder: Nr. 2. Lenznacht, Nr. 3. Frau Minne, à 1.20 *Kramer*.
- Spottlied 1.20 *Kramer*.

Lorenz J. op. 1 Drei Klavierstücke: Tokkata. Ballade. Scherzo 3.75 *Breitkopf*.
- 2 Deux Feuillets d'Album: Polka-Mazurka et Varsovienne, *P* —75 *Leuckart*.
- 10 Drei Lieder: 1. Maßliebchen: „O Blümchen hör', ich frage dich." 2. Wie aber soll ich dir erwidern. 3. Sanft rauscht der Strom 1— *Breitkopf*.
- 's Almsternd'l, Tonstück, *P* 1.20 *Blaha*.
- Amélie, *P* 1.20 *Blaha*.
- Blumensprache, Tonstück, *P* 1.20 *Blaha*.
- Heitere Stunden, *P* 1.20 *Blaha*.
- Herzenswunsch, Tonstück, *4ms* 1.80 *Blaha*.

Lorenz Jos. op. 64 Herzblättchen, Quadrille 1—, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer*.
- 65 Immer heiter! Polka —50 *A. E. Fischer*.
- 66 Die Ungenannte, Polka —50 *A. E. Fischer*.
- 65—66, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer*.
- 67 Herzklopfen, Polka —50 *A. E. Fischer*.

Lorenz Julius, op. 6 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Im Tannengrunde 1—. Nr. 2. Der Kreuzschnabel 1.80 *Wernthal*.
- 7 Drei Klavierstücke —80 *Hoffheinz*.
- 11 Humoreske, *P* 1.50 *Blosfeld*.
- 12 Trio (B-dur), *PVVc* 7.50 *Reinecke*.
- 15 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit" 2—. Nr. 2. Schätzelein, es grämet mich 1— *Leuckart*.
- 20 Zwei Lieder, *P:* Nr. 1. Auf des Teiches blauen Wogen —60. Nr. 2. Sangesreiche Nachtigall 1— *Leuckart*.
- 21 Waldlieder: Nr. 1. Wanderlied, *TTBB* 1.20. Nr. 2. Waldlied, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.80. Nr. 3. Im Wald, *SATB* m. *2Hörnern (P)*, Part 1.20, *Horn*-St —40, Chorst —80 *Leuckart*.
- 24 Adagio (aus dem D-moll-Streichquart.), *stO*, Part 1.60 n, St 2— n *Leuckart*.
- 25 Fest-Hymne, *TTBB*, *S*-Solo u. *O*, KA 3— n, Chorst 2.40 *Leuckart*.
- 26 Begrüßungs-Hymne, *TTBB* u. *O*, KA (deutsch u. engl.) 2— *Breitkopf*.
- Das erwachende Veilchen —80 *Cranz*.
- Kaiser-Preischor, Männerst 2.20 *Luckhardt*.
- Schottische Volkslieder nach Beethoven, *SATB:* 1. Musik, Liebe, Wein, 2. Der treue Johnie, 3. O du nur bist mein Herzensbub, 4. Des Schäfers Lied, à —80 *Bratfisch*.

Lorenz J. H. op. 10 Russisches Thema m. Variationen, *Ha* —75 *Hofmeister*.
- 11 Sonate (C), *Ha* 1.50 *Hofmeister*.
- 12 Zehn leichte und gefällige Lieder mit *Hakenharfe* od. *P* 1.50 *Hofmeister*.

Lorenz Karl, op. 3 Erinnerung an Schönbrunn, Walzer, *P* 1— *Tourbié*.
- 4 Festmarsch, *P* 1— *Tourbié*.
- 7 Tonbilder, *P:* 1. Holder Frühling. 2. Im Heimatstal. 3. Glockenblümchen. 4. Erntefest. 5. Waldesgrün. 6. Rosenzeit, à —60 *Tourbié*.
- 14 Leichte Kavallerie, militärisches Tonbild, *P* 1— *Tourbié*.
- 17 Hoch Thüringen, Marsch, *P* —80 *Schulbuchhandlung*.
- Der fidele Christel, Polka-Marsch, *mO* 1.70 n *Cranz*.
- Frohe Grüße, Polka 1— *Hofmeister*.
- Hartford City Guards quickstep, *P* —40 *Brainard*.
- Hartford polka —40 *Brainard*.
- Lilla's highland march —25 *Ditson*.
- Magnolia waltz —40 *Brainard*.
- Rockville schott. —40, arr. by A. Baumbach, *4ms* —50 *Brainard*.
- Shower of gold, polka —50 *Brainard*.
- Shower of gold, polka arr. by A. Baumbach, *4ms* —50 *Brainard*.
- Sisters' schottische, *4ms* —50 *Brainard*.
- So a Räuscherl, Lied, *sO* 1.50 n *Blaha*.

Lorenz K. Th. Heimatsglocken, *P* 1.50 *Gries*.

Lorenz L. Flora-Marsch —50 *Klemm*.

Lorenz O. Banish, O maiden, *SATB* —05 n *Church*, *TTBB* —/1 *Curwen*, —/4 *Novello*.
- Lieder und Romanzen f. 1 Singst m. *P:* 1. Romanze: „Da droben auf jenem Berge." 2. König ist der Hirtenknabe. 3. Mein Mädchen wohnt im Niederland. 4. Stille Tränen: „Du bist vom Schlaf erstanden." 5. Wiegenlied: „In der Wiege

liege." 6. Der Totengräber: „Wohnt einst ein Totengräber." 7. Zwei Särge: „Zwei Särge einsam stehen" 2— *Breitkopf*.
- Sing and drink boys, *ATTB*, ed. by T. Oliphant, 1/3 *Novello*.

Lorenz O. H. W. Imperial Methode Bass (Tuba only one dollar) 1— *Church*.

Lorenz Th. op. 8 Konzert-Romanze, *VP (Org)* 1.50 *Oertel*.

Lorenz W. *Blosfeld:* Edgar's Wiegenlied —30.
- Frisches Grün nach einer Melodie von O. von Radecki) —40.
- Heideröslein (nach einer Melodie von L. Pabst) —30.
- Ich denke dein, Impromptu, *P* —40.
- Kuß (nach einem Lied ohne Worte von Mendelssohn) —40.
- Lieber Vater hoch im Himmel (nach einem Lied ohne Worte von Mendelssohn) —25.
- Liebesschmerz (nach einem Lied ohne Worte von Mendelssohn) —40.

Lorenz-Schiffels, Dem Kaiser Heil! (Für Mädchenschulen bearb.), KA 6—, Chorst 1.80, Textb. —20 *Weber*.

Lorenzi, Les Lauriers, 7 morc. *P:* 1. Le Barbier de Séville, ouverture, 2. Le Barbier de Séville, cavatine, 3. Le Barbier de Séville (La Calomnie), 4. Sémiramis, ouverture, 5. Sémiramis, sur l'autel la flamme sainte, 6. Norma, A tes serments fidèle, 7. Norma, Par pitié daigne m'entendre, à 3— *Sulzbach*.

Lorenzi Fabris Ausonio de, A Rosina, canzoneta del barcariol 4— *Ricordi*.
- Gavotta, *P* 1— *Capra*.
- I Colombi de S. Marco, canzon . . . atura —75 n *Ricordi*.
- Non pensare a me. Melodia: Quando esulta il tuo cor 3— *Ricordi*.
- Panteismo (Io non lo dissi a voi). 4— *Ricordi*.
- Preghiera: Se fra lo stuol de'tuoi devoti 3— *Ricordi*.
- Primavera. Melodia: Il tuo canto dolce tanto 1.50 n *Brocco*.
- Sentimento d'Autunno: Ah delle guancie lo splendor soltanto 3.50 *Brocco*.
- Venezia bela. Canzone: Venezia cara, Venezia bela —75 n *Ricordi*.

Lorenzi Fabris Benvenuto de, Sovra una corona di rose appassita 4— *Ricordi*.
- Sulle sponde del Piave, bizzarria, *FlP* 6— *Ricordi*.

Lorenzi G. op. 6 La Danza dei Folletti, fantasia capricciosa, *Ha* 3— *Ricordi*.
- 9 Una lagrima sulla tomba di Emma Maionchi, elegia, con *Arpa(P)* 3.50 *Ricordi*.
- Ave Maria 1.50, *P* —80, *Mand* —20, *MandP* 1—, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70, *VVcHaH* 2—, *VVcGH* 1—, *MandMaHaH* 2— *Rebagli*.
- Berceuse caratteristica di concerto, *Ha* 5/— *Hutchings*.
- Boccaccio-Marcia, *MandMaG* —90 *Rebagli*.
- Ciao! valzer (F. Rebagli), *MandMaG* —90 *Rebagli*.
- Don Giovanni, serenata, *MandMaG* —90 *Rebagli*.
- Elegia, *VcHa* 1.75 n *Carisch*.
- Festa dei fiori, *MandMaG* —80 *Rebagli*.
- Foglie di rose, 3 romanze senza parole, *Ha* 6—: N. 1. Clara, melodia 2—. N. 2. Mary, barcarola 2—. N. 3. Serenata 3— *Bratti*.
- Frontini-Nella, melodramma, ballata 1.50, scena e valzer 1.50, scena ed aria 1.50 *Rebagli*.
- Il Canto del Menestrello, fant. *Ha* 6— *Carisch*.
- Il Canto delle Muse, fantasia caratteristica, *V* 5.50 *Ricordi*.
- Il Destino, gran valzer di concerto, *Ha* 3.50, *P* 3.50 *Bratti*.
- Il fiore, romanza in chiave di sol con *Ha(P)Vc* 3— *Carisch*.
- Il sogno, notturno caratteristico, *P* 5— *Mariani*.
- Margherita, melodia, *P* 2.50 *Carisch*.
- Messa: N. 5 versetti pel Gloria in sol maggiore. Allegro moderato per l'Offert. Andante per l'Elevazione. Allegro moderato per la Consumazione. Marcia finale 5— *Martinenghi*.
- Methodo, *Ha* (it.-fr.) 8— n, 6 gr. Studi 2.50 n, Largo grandioso, *Ha* 2— n *Lapini*.
- Ombra seguace, pensiero caratteristico, *Ha* 5— *Carisch*.
- 3 Pensieri melodici: N. 1. Inno alla Vergine 2.50. N. 2. Ricordo 5—. N. 3. Fiori e lacrime 3.50 *Carisch*.
- Rêverieo, Rosellen, *MandMaG* —80 *Rebagli*.
- Sempreviva, pensiero poetico, *Ha* 3— *Rebagli*.
- Serenata, *VcHa(P)* 3.50 *Bratti*.
- Souvenir, pensiero caratteristico, *Ha* 5— *Carisch*.
- Una sera in mare, barcarola 3.75 *Carisch*.

Lorenzi Lorenzo, O Crux, mottetto a 2 voci —60 *Eerenbeemt*.

Lorenziti B. op. 36 Trois Duos faciles, *2V* 1.75 *Schott*.
- 38 Trois duos concertans, *2V* 3.50 n *Costallat*, 1— n *Bellmann*, 4— *Simrock*.

Lorenziti E. op. 3 Valse de Salon, *P* 2— n *Gregh*.
- Adieu au rivage, barcarolle, *P* 5— *Noël*.
- Air malgache, *P* 1.35 n *Gregh*.
- Félicie, valse 4.50 *Heugel*.
- Nos Bons Aïeux, *P* 4— *Benoit*.
- 2 Pièces de Salon, *P* 5— *Benoit*.
- Vrai quadrille breton 4.50 *Ploix*.

Lorenzo. *Pérégally:* Anna Bolena, souvenir, *H* de sal. 7.50.
- Ave Maria, 1 ou plusière voix ég. 1— n.
- Ave Maris stella 2— n.
- Ave regina, 3 v. ég. 2— n.
- Ave verum, *S(T)* 1— n.
- Ave verum, 3 voix ég. 1.50 n.
- Brise du matin 3— *Sulzbach*.
- Brise du matin, barcarolle 2.50 *Lemoine*.
- Ecce panis, cor angl. 1.50 n.
- Elisire d'Amore, fantaisie, *H* de sal. 9—.
- Inviolata, 3 v. ég. 1.50 n.
- Magnificat, *STB* 5.30 n.
- Maria Mater, 3 v. ég. 2— n.
- 6 Morceaux, *H* de sal. 9—.

- O sacrum convivium, 4 v. ég. 2— n.
- O salutaris 1— n.
- O salutaris, *STB* 1— n.
- O salutaris, *SATB* 1.50 n.
- Panis angelicus 1.50 n.
- Recueil: Quadrille, valse et polka, *H* de sal. 7.50.
- Regina coeli, *SATB* 2.50 n.
- Salve regina 1— n.
- Salve regina, 3 v. ég. en la 1.50 n, en sol 2— n.
- Souvenirs du Pirate et de la Somnambule, *H* de sal. 7.50.
- Sub tuum 1— n.
- Sub tuum, 3 v. ég. 1.50 n.
- Tantum ergo, *TTBB* 3— n.
- Tantum ergo, 3 v. ég. 2— n.
- Tantum ergo, voix ég. 1— n.

Lorenzo G. di. *Ricordi:* Balliamo! Polka —75 n.
- Campana dell'Eremitaggio, *Mand* —25 n.
- Colleggiale, canzone 2.50.
- Cuori felici! polka 1.50 n.
- 4 Danze facili: 1. I Coriandoli, valzer, 2. E venuto!! polka, 3. Il getto de' fiori, mazurka, à —75 n. N. 4. Festival, quadriglia 1.25 n.
- En confusion, galop, *4ms* 2— n.
- Favorita, romanza: Spirto gentil, *Mand* —25 n.
- I gioielli d'amore! maz. 1.25 n.
- Ma chesto che robba è? polka 1— n.
- Rêverie di E. Rosellen, *Mand* —25 n.
- Ritirata, galop, *4ms* 2— n.
- Sonnambula, trascr. *Mand* —25 n.
- Souvenir de la Fête, valzer 1.50 n.
- Tramways, galop 1.50 n.
- Tutti al ballo, quadr. 1.50 n.

Lorenzo L. de, op. 5 L'Appassionata, fant. sentimentale, *FlP* 4— *Zimmermann.*
- Die beiden Virtuosen, gr. Etüde in Duettform, *2Fl*, I—II à 2.50 *Zimmermann.*
- 9 Grandi Studi artistici (di Bravura), *Fl* 2— n *Zimmermann.*

Lorenzo N. *Pérégally:* **Op. 9** Cent vingt Préludes dans tous les tons, *Org* 5— n.
- **10** Six morceaux, *Org* 5— n.
- **11** Quarante-huit Versets dans les huit tons du plain-chant, *Org* 5— n.
- **12** Chant des Magnificat, *Org* 4— n.
- **13** Intonations des Magnificat et versets pour l'Avent et le temps de Noël, *Org* 4— n.
- **19** Six Offertoires, *Org* 5— n.
- A l'Enfant Jésus 1.50 n.
- Ave Maria, *S, T* et *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Hymnes et chants d'église transcrits, *H* d'église 3— n.
- 6 Morceaux faciles pour Rentrée de procession, Offertoire, Elévation, Communion, Sortie et Magnificat, *Org(H)* 2.50 n *Le Beau.*
- 3 Offertoires et 3 Elévations, *Org* 4— n.
- Petit rondeau, *P* 2.50 *Girod.*
- Recueil de 4 morceaux contenant: Offertoires, Elévations, Sortie et Rentrée de Procession 3— n.
- Recueil de 6 morceaux contenant: Elévations et Offertoires, *Org* 5— n.

Loret C. *Loret:* Andantino, *P* 1.35 n.
- Ave Maria, solo 1.50 n.
- Berceuse, *P* 1.35 n.
- 2 Cantique à la Vierge: 1. Priez pour nous. 2. Rosa mystica, à 1.35 n.
- Caprice-Mazurka 1.35 n.
- Caprice styrien, *P* 1.75 n.
- Castor et Pollux, rameau, *P* 2— n.
- Chanson de Barberine, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Chanson, *P* 1.35 n.
- Chants du crépuscule, 2 rêveries, *P* 6— *Mathieu.*
- Cigale et la Fourmi 2—, choeur 2— n, p. sép. —25 n.
- Dernière larme 3— *Heugel.*
- Deus Abraham, solo et choeur (Tu es Petrus) 1.50 n.
- Deux Captifs 1— n.
- Dis-moi: Je t'aime! 5— n.
- Dormez 3— n.
- Dors, mon enfant, *P* 5— *Lemoine,* 1.35 n *Loret,* 1.50 *Guimarães, POrg* 6— *Lemoine, V(Vc)P* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*
- Ecce Panis, choeur 1.50 n.
- Enfant de la Négresse 3— n.
- Eté 3— n.
- Fleur 1— n.
- Gai réveil, *P* 1.75 n.
- Gavotte 1— n.
- Gazouillis d'oiseaux, polka 1.75 n.
- Glisse, ô ma barque 1— n.
- Glycines, polka 2— n.
- Hymne à l'amour 5— *Heugel.*
- Idylle, *P* 1.75 n.
- Inviolata 1.35 n.
- Kiki-Polka 1.75 n.
- Laudate, choeur 1.50 n.
- Marie, valse 2— n.
- Maximilienne, polka 1.75 n.
- Mazurka de salon 3— n.
- Menuet 1.75 n.
- Noël 1.75 n.
- O Salutaris 1.50 n.
- Oreiller d'un enfant 1— n.
- Oui, c'est toi que j'aime 3— n.
- Pauvre p'tit Pierre 3— *Heugel.*
- Petite Marche milit. 1.75 n.
- Petite théorie musicale —50 n.
- Plainte 5— *Heugel.*
- Pluie dans le lac, *P* 2.50 n.
- Priez pour nous, cantique, *P* 1.35 n.
- Priez pour nous, choeur 4—, p. sép. —25 n.
- Rayon d'amour 3— *Heugel.*
- Rêve d'enfant, *P* 1.75 n.
- Rêve en mer, valse 2.50 n.
- Rêver, prier, aimer, duo 6— n.
- Rêverie, nocturne, *P* 2— n.
- Romance sans paroles, *P* 2— n.
- Rondo, *P* 2.50 n.
- Rosa mystica, cantique, *P* 1.35 n.
- Rosa mystica, choeur 4—, p. sép. —25 n.
- Rosée de Printemps, polka 1— n.
- Rosée de Printemps, maz. 1.35 n.
- Sacris solemnis, solo et choeur 1.50 n.
- Saisons d'Amour 6— n.
- Savoyarde, *P* 1.35 n.
- Scherzo, *P* 1.75 n.
- Tantum ergo, solo et choeur 1.50 n.

- Tarentelle, *P* 2.50 n.
- Valse tyrolienne 1.75 n.
- Valse mignonne 1.75 n.

Loret Ch. op. 1 Les Voeux, scène réligieuse, *P* 5— *Heugel.*
- **2** Rayons de printemps, valse, *P* 6— *Heugel.*
- **3** Le Zéphir, esquisse poétique, *P* 5— *Heugel.*
- Ange et l'enfant, romance 2.50 *Lemoine.*
- Berceuse, *POrg* 7.50, *VP*, *VcP* à 6— *Lemoine*, *VP* 6/— *Schott.*
- Canzone di Barberina, duetto 3— *Heugel.*
- Canzonetta, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 6— *Lemoine.*
- Chanson d'Avril, 1 voix élevées 1.75 n, 2 voix graves 1.75 n *Fromont.*
- Crepuscule (L'aube naît) 4/— *Ashdown.*
- Dawn of day (Le crépuscule), engl.-french 4/— *Ashdown.*
- Larmes d'amour 4— *Lemoine.*
- Marche triomphale, gr. *Org* 6— *Lemoine.*
- Nuit du saint Martyr 3— *Lemoine.*
- Oreiller d'un enfant 3— *Lemoine.*
- Rayons d'automne, six morceaux caractéristiques, *P* 18—: N. 1. A l'ombre des bois 5—. N. 2. Souvenir d'enfance 3—. N. 3. Eglogue 5—. N. 4. Rêve d'enfant 4—. N. 5. Orientale 4—. N. 6. Valse slave 5— *Lemoine.*
- Rêves d'or, valse 6—, *O* 2— n *Lemoine.*
- Si j'étais petit oiseau —80 n *Pinatel.*
- Soulier de Noël, mélodie 2.50 *Lemoine.*

Loret Ch. et **Perpignat,** Sogni d'amore, valse chantée 6— *Lemoine.*

Loret Clément, op. 9 Douze morceaux, *H* 10—: N. 1. Absence. 2. Pastorale. 3. Mélancolie, à 1.25. N. 4. Prise de Voile 1.50. N. 5. Sur les Ondes 1.25. N. 6. Bolero 2.50. N. 7. La Flûte enchantée (Mozart). 8. Enivrement. 9. Cantilène. 10. Souvenir, à 1.25. N. 11. Pifferari 1.50. N. 12. Alceste (Gluck) 1.25 *Loret.*
- **10** Douze morceaux, *HP* 20—: N. 1. Adagio en ut dièze min. (Beethoven) 1.75. N. 2. Menuet (Mozart) 1.75. N. 3. Une voix dans la nuit 1.75. N. 4. Prélude et fugue en mi min. (Bach) 2—. N. 5. Deuxième parole du Christ (Haydn) 2.50. N. 6. Boléro 5—. N. 7. Largo (Beethoven) 1.25. N. 8. Premier nocturne 1.50. N. 9. Second nocturne 1.50. N. 10. Sonate (Beethoven) 1.75. N. 11. Attente 1.25. N. 12. Marche nuptiale 5— *Loret.*
- **18** 50 Morceaux, *Org* 15/— n *Schott.*
- **19** Cours d'*Org* 60—, en 4 parties: I. Exercices et études 8—. II. Exercices et études pour les pédales 12—. III. Connaissance pratique de l'*Org* 18—. IV. Transposition, Improvisation etc. —30 *Loret.*
- **20** Douze morceaux, *H* 10—: N. 1. Menuet. 2. Cornemuse. 3. Canzone, à 1.50. N. 4. Les Abeilles 1.25. N. 5. Zéphir 1.50. N. 6. Marche du Couvre-Feu 1.25. N. 7. Elégie 1.25. N. 8. La Taverne 1.50. N. 9. Danse d'Auvergne. 10. Rêverie (mi bémol). 11. Pastorale. 12. Tyrolienne, à 1.25 *Loret.*
- **21** Douze morceaux de salon, *H* 18—: N. 1. Scherzo 1.75. N. 2. Romance sans par. 1.50. N. 3. Idylle 1.50. N. 4. Le Monastère 2.50. N. 5. Air de Ballet 1.25. N. 6. Rêverie Nocturne 1.50. N. 7. Chasse 1.25. N. 8. Barcarolle 1.25. N. 9. Cantabile 1.25. N. 10. Rêverie (ré bémol) 2.50. N. 11. Prière 1.25. N. 12. Caprice-Fanfare 2.50 *Loret.*
- **25** 1re Sonate, *Org* 1.50 *Loret*, 7/— *Schott.*
- **30** Cantabile, *POrgV* 3—: Absence, méditation: *ClVcHaOrg* 4—, *VVcHaOrg* 4—, *HautbVcHaOrg* 4—, *VcHaOrg* 3—, *VHaOrg* 3—, *HautbHaOrg* 3—, *ClHaOrg* 3—, partie de *Ha* 1.25, les autres parties à 1— *Loret.*
- **35** 6 Pièces pour *H:* 1. La Flûte enchantée (Mozart). 2. Oberon (Weber). 3. Prélude (Chopin). 4. Valse Tyrolienne. 5. Dernière Pensée (Weber). 6. Valse (Beethoven) 3.50 *Loret.*
- **40** 1re Marche nuptiale, *Org* 2— *Loret*, 2/— n *Schott.*
- **41** Cantabile, *Org* 2.50 *Loret*, 2/6 n *Schott.*
- **42** Prière, *Org* 1.50 *Loret*, 1/6 n *Schott.*
- **43** Andante religioso, *Org* 1.50 *Loret*, 1/6 n *Schott.*
- **44** Canzone, *Org* 2.50 *Loret*, 2/6 *Schott.*
- **45** Scherzo Fanfare, *Org* 3— *Loret*, 3/— n *Schott.*
- Adagio Symphonique, vide Hinton: The Internat. Organist.
- Andante (op. 90 de Mendelssohn), *Org* 2— n *Durand.*
- Andante religioso, *Org* —25 *J. Fischer.*
- Bois, grande fantaisie, *Org(H)* 9— *Mathieu.*
- Cantabile, *VP* 1.75 n, av. *Org. Loret.*
- Canzonetta, *POrg* 5— *Lemoine.*
- 4 Caprices en deux suites, *Org(H):* I. Musette, Béatitude 5—. II. Désir, Gondole de Venise 5— *Mathieu.*
- Concertos de G. F. Haendel, arr. pour *Org* av. points d'*Org:* I. 15—: N. 1. En sol mineur 5— n. N. 2. En si bémol 4— n. N. 3. En fa 4— n. N. 4. En sol mineur 4— n. N. 5. En fa 2— n. N. 6. En si bémol 4— n.
  II. 15—: N. 1. En si bémol majeur 6— n. N. 2. En la majeur 4— n. N. 3. En si bémol majeur 6— n. N. 4. En ré mineur 6— n. N. 5. En sol mineur 5— n. N. 6. En si bémol majeur 4— n *Loret.*
- Cornelius-marche (op. 108 de Mendelssohn), *Org* 2.50 n *Durand.*
- Elevation, *Org* —25 *J. Fischer.*
- Elevazione, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- 3. Etude sans pédales, *Org* 1— *Heugel.*
- 6. Etude sans pédales, *Org* 1— *Heugel.*
- 24 Etudes avec ou sans pédales, *Org:* I. sans pédales 12—, II. avec pédales 12— *Heugel.*
- Exercice journalier, *Org*, 1—11 à 12— *Heugel.*
- Exercice journalier du grand *Org*, pour le doigté du *P* à main et des pédales 12—, en 3 suites, à 4.50 *Heugel.*
- Fêtes Religieuses, pièces dans différents styles, *Org:* I. Paques: Prélude. Offer

toire. Communion. Ite missa est. Prélude, O filii. Sortie. II. Pentecôte: Prélude. Offertoire. Communion. Elévation. Ite missa est. Veni Creator Spiritus. Sortie. III. Fête-Dieu: Prélude. Offertoire. Communion Adoremus. Elévation. Ite missa est. Marche de procession. IV. Assomption: Prélude, Ave maris stella. Offertoire Inviolata. Elévation. Communion. Ite missa est. Sortie, Ave maris stella. V. Toussaint: Prélude, Gaudeamus. Offertoire, Elévation. Communion, Beati mundo corde, Ite missa est. Sortie, Alleluia. Sortie des vêpres des morts. VI. Commémoration des Morts. Entrée. Dies irae. Offertoire. Elévation. Communion. Marche funèbre, sortie. VII. Noël: Entrée, Adeste fideles. Offertoire, Adeste fideles. Elévation. Communion. Ite missa est et sortie. VIII. La Purification de la Vierge: Prélude. Offertoire, Diffusa est. Elévation, Ave Régina. Communion. Ite missa est. Sortie. Lumen ad revelationem gentium. IX. Ascension de N.-S. Jésus-Christ: Prélude, Viri Galilaei. Offertoire, Ascendit Deus. Elévation. Communion. Ite missa est. Sortie. Alleluia. X. Fête de Notre-Dame des Sept Douleurs: Prélude. Offertoire, Stabat Mater. Elévation. Communion, Felices sensus. Prélude et Sortie. XI. Epiphanie: Prélude. Offertoire. Elévation. Communion. Prélude et Sortie. XII. Fête nuptiale: Entrée. Pastorale. Elévation. Communion. Sortie, I—XII à 4— *Loret.*
- Marche funèbre, *Org* 1.50 *Loret,* 5 — n *Schott.*
- Marche Nuptiale, *Org* 2.50 n *Loret,* —50 *J. Fischer.*
- Marche triomphale, *Org* 4.50, *POrg* 8— *Lemoine.*
- Messe facile, suivie de 12 versets en ut, *Org(H)* 10—: La Messe seule 6—. Les 12 versets 4.50 *Mathieu.*
- 50 Morceaux, *Org(H)* av. ou sans pédales 15— *Loret.*
- 24 Morceaux, Entrées, Marches, Offertoires, Elévations, Communions, etc.; sorties *H d'église* 7— n *Pérégally.*
- Nocturne, *POrg* 4— *Lemoine.*
- Noël 1.75 n *Loret.*
- 6 Noëls variés, *Org* 6— *Loret,* 6/— n *Schott.*
- O Salutaris 3— *Mathieu.*
- Office Divin: I. 6 Messes et vêpres faciles, avec versets et antiennes pour *Org* d'église et de salon (in-8°) 6— n. II. 50 Pièces d'*Org* pour messes et vêpres 6— n *Heugel.*
- Orgue pratique, pièces dans différents styles, I—VI à 4— *Loret.*
- Petit Solfège Gradué, sur toutes les clefs, sans acc., adopté à l'école de musique classique de Paris 3— n *Loret.*
- 12 Pièces, *Org:* 1. Allegro maestoso (en sol mineur). 2. Prière (en mi bémol). 3. Chaconne (en si bémol). 4. Offertoire (en ré). 5. Prélude et Fugue (en si bémol). 6. Pièce légère (en sol). 7. Grand choeur (en si bémol). 8. Elévation (en mi bém.). 9. Scherzo (en si mineur). 10. Communion (en la). 11. Cantilène (en fa). 12. Final (en ré mineur) 8— *Leduc.*
- 12 Pièces, *Org* 8— n *Laudy.*
- 12 Pièces, *Org* 8/— *Schott.*
- 2 Pièces, *H:* 1. Cloches du Soir. 2. Romance sans paroles 7.50 *Loret.*
- Postlude, *Org* —35 *J. Fischer.*
- Preghiera o Communione, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Rêverie, *Org* 3— *Lemoine.*
- Rêverie, mazurka, *Org* 4.50 *Lemoine.*
- Rienzi (Wagner), *PHV* 7/6 *Schott.*
- Service Divin, *Org:* I. Série: Six Entrées. II. Six Offertoires. III. Six Elévations. IV. Six Communions. V. Six Sorties, à 3— *Loret.*
- Une Soirée chez Monsieur Toto, *P, 4ms, 6ms* 6— n *Loret.*

Loret V. *Loret:* Chanson d'exil 5— n.
- Désir d'avril 5— n.
- Glycines, maz. 2— n.
- Guitare, duo 9— n.
- Massaoudah, maz. 1.35 n.
- Mélodies et danses popul. de la Haute-Egypte, *P* 3.50 n *Loret.*
- Mignonne 5— n.
- Mimosa 6— n.
- Mirrhina, air de ballet, *P* 1.75 n.
- Pavane, *P* 1.75 n.
- Prière à la Vierge, *P* 1.35 n.
- Rêve en mer, valse, *4ms* 3— n.
- Safeïah, polka 2.50 n.
- Sous bois, suite symphonique, *4ms* 4—: N. 1. Chanson, canzonetta. 2. Aurore, scherzetto. 3. Vers luisants, ballabile, à 1.75.
- Vieille chanson dauphinoise 6— n.
- Villanelle 5— n.

Loret et **Perpigna de,** Rêve d'or, valse chantée 6— *Lemoine.*

Loreti A. Fiorellin di siepe, *Mand* —20 *MandP* —80 *Rebagli.*

Loreto M. Ave Maria 1.50 *Blanchi.*
- Lied 1.25 n *Blanchi.*

Loretto, Litanies, N. 1 & 2, *P* 3/— *Chappell.*

Loretz J. B. Military galop —30 *Gordon.*

Loretz J. M. *J. Fischer:* Adoremus te, *B* —35.
- Ave Maria, *SA* —40.
- Ave Maria, *MS* —25.
- Deeply Repenting, *MS* —25.
- Know Ye That Angels Silently Glide, *SA* —40.
- My Soul with Plaintive Moan, *B* —35.
- O Salutaris, *SS* or *ST* —50.
- Sweet is the Light, *SS* or *ST* —50.

Lorey W. E. Balkis (ghazel persan) 1.75 n *Poulalion.*
- Dans le calme des nuits 1.75 n *Poulalion.*
- Soir de Chiraz (ghazel persan) 1.75 n *Poulalion.*

Lorge L. M. Dans une rêve! *V* av. *P* acc. 5— *Gaudet.*
- Klem, maz. 3— *Gaudet.*

Lorgnette 1— n *Ondet.*

Lorillot, La Toupie, valse 6— *Heugel.*

Lorin C. Première valse en sol mineur 5— *Poulalion.*
- Smart Set, three-step, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Souvenir d'Amour, *PMand* 6— *Poulalion.*
- Way down south in Dixie, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- We won't go home 'til morning, *P* —10 *Mc. Kinley.*

Loring Paul, A Little While, *S(MS)* —50 *Schirmer.*
- This tiny Flower, *S(MS)* —40 *Schirmer.*

Lorini E. Magnaminita e grandezza, *VP* 7— *Borriero.*

Lorinser Franz, Kirchenlieder und Litaneien, zum Gebrauch in katholischen Pfarrkirchen —50 n *Leuckart.*

Lorinser Gisela, op. 4 Sechs Charakterstücke, *P:* I: Frühlingslied. Lied ohne Worte. Jagdlied, II: Duett. Gruß. Schlummerlied, à 2— *Ries & Erler.*
- 5 Neue Präludien, *P* 2.50 *Ries & Erler.*
- 5 Gedichte 2.40 *Gutmann.*
- 4 Mazurkas 3— *Ries & Erler.*
- Präludien, *P* 1.20 *Gutmann.*

Loris-Melikoff de, op. 14 Souvenir de Milan, Emma, mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 15 La Fiancée, romance 2— *Ricordi.*
- Souvenir du Caucase, marche 2— *Ricordi.*

Lorjé Louis, Dolorès, maz. 1.70 n *Klein.*

Lorleberg Fritz, op. 21 Spielmannsleben, ein Liederzyklus in 4 Gesängen 2—: Nr. 1. Lustig schweif' ich ohne Sorgen —80. Nr. 2. Traute Feierabendstunde, dämmernd schleicht die Nacht herbei —80. Nr. 3. Am Himmel sind heraufgezogen —60. Nr. 4. Langsam schleich' ich durch die Gassen —60 *Tonger.*
- 24 Sechs lyrische Gedichte, I—II à 1.50 *Hofmeister,* Sommernacht, Lied f. *Cornet* (B) m. *mO* (F. Leopold) 3—n *Hofmeister.*
- 25 Tannhäuser: „Leeren laßt mich den Becher der Lust", *T* 1— *Tonger.*
- 40 Sechs lyrische Gesänge 2.50: Nr. 1. Ohne Worte: „Ich bin zu ihr gekommen" —60. Nr. 2. Vierblätt'riger Klee: „Gefunden, gefunden" —60. Nr. 3. Fährnis: „Über den Tannen" 1—. Nr. 4. Geheimnis: „Vöglein hat im Fliederbaum" —60. Nr. 5. Glücklich: „Im Walde hör' ich's klingen" 1—. Nr. 6. Unten im Tale: „Unten im Tale klappert's so hell" 1— *Tonger.*
- 47 Vier lyrische Lieder: Nr. 1. In Dornen 1.20. Nr. 2. Morgenglück —80. Nr. 3. Am Mühlenbach 1.20. Nr. 4. Ein Abschied 1.20 *R. Dietrich.*
- 48 Hm! Hm! Humoristisches Lied —80 *R. Dietrich.*
- 49 Verwehte Lieder: 1. Abendstern wirft milden Schein. 2. Nur wen'ge Lieder aus dem Buch. 3. Aus hinterlasssenen Papieren: „Es sang der Frühling mir ins Herz" 2— *Tonger.*
- 50 Aus dem Gebirge, ein Zyklus von 10 Liedern 3—n *Hofmeister.*
- 52 Drei heitere Duette: 1. Sucht Veilchen: „Durch Berge und Klüfte zieh'n Wunderdüfte", 2. Mädel, Mädel, komm und küsse, 3. Entdeckt: „Es flattern die wilden Tauben", à 1.50 *Tonger.*
- 54 Vier Stimmmungsbilder f. Ostern, Pfingsten, Weihnachten u. Silvester 2— *Tonger.*
- 55 Lachtäubchen: „Lachtäubchen sitzt hoch unter'm Dach" 1— *Tonger.*
- 58 Dudeldi — Dudeldo: „Wenn ein Fläschchen oder zwei" —60 *Tonger.*
- 4 kleine Stücke, *P:* 1. Albumblatt, 2. Albumblatt. 3. Wiegenliedchen. 4. Albumblatt 1.70 *Hug.*

Lorm Gretchen, Original-Lieder und Couplets: 1. Moderne Kinder, 2. Mein Täubchen, 3. Welche Pein, 4. Der Hofnarr, 5. Die erste Liebe, à —75 *Robitschek.*

Lorme Adrian de. *Duff:* A-B-C Tutor, *P* 4/—.
- Apple Blossom, schottische 3/—.
- Bohemian Girl (Brilliant Fant), *P,* N. 1—2 à 4/—.
- Chant d'un ange, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Cherry blossom, valse de salon 3/—.
- Elijah, transcr. *P:* 1. If with all your hearts, 2. O rest in the Lord, à 4/—.
- England, fant. on national melodies, *P* 4/—.
- Golden Sunflower, *P* 3/—.
- Hanover, quadr. 4/—, *4ms* 4/—.
- Home, sweet home, *P* 3/—.
- Ireland, fant. on national melodies, *P* 4/—.
- Little Gems for Young Musicians, 50 soli or duets à 1/—: N. 1. Home, sweet Home. 2. The Keel Row. 3. The Harp that once thro' Tara's halls. 4. Caller Herrin'. 5. All around the Maypole. 6. The Last Rose of Summer. 7. God save the Queen. 8. We're a' Noddin'. 9. The Young May Moon. 10. Jenny Jones. 11. Silvery Waves. 12. Non più mesta. 13. Little Sweetheart. 14. Merrily danced the Quaker's Wife. 15. The Meeting of the Waters. 16. O dear what can the matter be. 17. My Love she's but a Lassie yet. 18. Gentle Zitella. 19. March of the Men of Harlech. 20. Carnival of Venice. 21. By the Margin of Fair Zurich's Waters. 22. A Highland Lad. 23. Silver Threads among the Gold. 24. Il Segretto (Lucrezia Borgia). 25. The Blue Bells of Scotland. 26. My lodging is on the Cold Ground. 27. Bonnie Dundee. 28. Garry Owen. 29. Rule Britannia. 30. Ye Banks and Braes. 31. Libiamo (Traviata). 32. Poor Mary Ann. 33. Kate Kearney. 34. Comin' thro' the Rye. 35. Cherry Ripe. 36. What's a' the Steer, Kimmer? 37. The Pilgrim of Love. 38. St. Patrick's Day. 39. Blue Danube Waltz. 40. On Yonder Rock Reclining. 41. The Campbells are comin'. 42. See the Conquering Hero comes. 43. The Troubadour, french air. 44. Rory O'More. 45. Robin Adair. 46. La ci Darem. 47. My Pretty Jane. 48. Auld Lang Syne. 49. The Legacy. 50. The Bells of Aberdovey.
- Lucia di Lammermoor, brill. fant. *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Maritana, *P:* 1st fant. 4/—, 2nd fant. 4/—.

- M a r t h a, brill. fant. *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Orange blossoms, mazurka élégante 3/—.
- Pearls of sacred Melody (50), à 1/—: N. 1. Lo! He comes with clouds descending. 2. Lord of all Power and Might. 3. Lord, Remember David. 4. Eve's Lamentation. 5. March from Scipio. 6. Hark, the Herald Angels sing. 7. Gloria (M o z a r t's 12th Mass). 8. Adeste Fideles. 9. The Heavens are Telling (Creation). 10. Onward, Christian Soldiers. 11. Pilgrims of the Night. 12. Batiste's Andante (The Celebrated). 13. Sound the Loud Timbrel. 14. With Verdure Clad (H a y d n). 15. Abide with me. 16. Lead, Kindly Light. 17. March of the Hebrews. 18. The Hymn of Eve. 19. Sun of my Soul. 20. Martin Luther's Hymn. 21. Hallelujah Chorus (H ä n d e l). 22. Sicilian Mariner's Hymn. 23. Angels, ever Bright and Fair. 24. Kyrie (M o z a r t's Twelfth Mass). 25. Prayer (Mosé) (R o s s i n i). 26. Jerusalem the Golden. 27. But the Lord is Mindful (St. Paul). 28. In Native Worth (Creation). 29. He shall Feed His Flock. 30. The Better Land. 31. March (Mosé) (R o s s i n i). 32. How Lovely are the Messengers. 33. Sound an Alarm (Judas). 34. Laudate Dominum. 35. C h e r u b i n i's Ave Maria. 36. Dead March (Saul). 37. Kyrie (H a y d n's 12th Mass). 38. I will sing of Thy Great Mercies. 39. Rocked in the Cradle of the Deep. 40. Arm, Arm ye Brave. 41. Benedictus (M o z a r t's 12th Mass). 42. Cujus Animam. 43. I Waited for the Lord. 44. Easter Hymn. 45. But who may Abide (Messiah). 46. Et Incarnatus Est (M o z a r t). 47. The Marvellous Work (Creation). 48. Oh, Lord, have Mercy upon me. 49. La Carita (R o s s i n i). 50. Ti Prego (C u r s c h m a n n).
- Scotland, fant. on national airs, *P* 4/—.
- Scottish Echoes: 1. March of the Cameron Men, 2. Lass of Gowrie and Comin' thro' the Rye, 3. Mary of Argyle and Annie Laurie, 4. The Keel Row and What's a' the Steer, Kimmer?, 5. A Hundred Pipers and Kinloch of Kinloch, 6. Blue Bells of Scotland and Ye Banks and Braes, à 2/6.
- Silent Hours, transcr. *P* 4/—.
- Song of an angel (Chant d'un ange), transcr. by F. A r c h e r, *Org* 3/— *Ashdown.*
- S o n n a m b u l a, brill. fant. *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Summer Roses, *P* 3/—.
- Sweet Remembrance, *P* 4/—.
- Swiss Flow'ret, *P* 4/—.
- T r a v i a t a, brill. fant, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- Wales, fant. on nat. airs, *P* 4/—.

Lornay G. Gegen den Strom, Walzer 1.80 *Jäger.*

Lorne Mark, Oh Laura 2/— n *Ascherberg.*
- Tum-ta-tum 4/— *Ascherberg.*

Lorotte A. Bretonne, maz. 5— *Girod.*
- Eugénie, schott. 5— *Girod.*

Lorphelin S. T'en souvient-il? romance 1.75 n *Gallet.*
- Notre Père (Pater noster), par franc. et lat. avec *Org(P)* 1.75 n *Gallet.*

Lorrac, Easter anthem (Sabbath day was ended), *ST* and chorus —08 *Brainard.*

Lorrain A. Amour et regrets, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- La toilette de la marquise, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Lorraine, Nina, valsette, *P* 2/— *Donajowski.*
- Stella, valsette, *P* 2/— *Donajowski.*

Lorraine C. Only thine, song and chorus —40 *Brainard.*
- Sadly I wander alone —40 *Brainard.*

Lorraine et France 1— n *Joubert.*

Lorraine E. La Marseillaise, *P* 4/— *Weekes.*

Lorraine F. Sweet Marie, waltz —/2 *Broome.*

Lorraine G. de, op. 4 Andante (F), *P* 1— *Gebethner.*
- 12 Mazurek, *P* —90 *Gebethner.*

Lorraine Jules. *Orpheus:* Classic, *P* 4/—.
- Country Fair, quadr. 3/—.
- Falling Stars, *P* 4/—.
- Original Alberts-Quadr. 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- Palatine March 3/—.
- Ring the Bell, Watchman, *P* 3/—.
- Soudan Expedition, march 4/—.
- Toreador March 3/—, *V, Cornet, Fl* etc. à —/3, *FullO* 1/6, sept. 1/—.
- 1. Winter Sport, morceau, 2. Moonlight, schottische, 3. Trip, Trip, galop, 4. Swallows' Nest, polka, 5. The Country Fair, easy quadrille. 6. A Sunny Morn, morceau, à 3/—.

Lorraine L. de la. *Rouart:* Bouquetière des Courses 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Croqueuses de Monacos 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Je rentre chez ma tante 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Lidia 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mam'zelle Chambertin 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Nouveau Chaperon rouge 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petites Batignollaises 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Plumet de la Marquise 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Lorraine S. O Fairest Queen 4/— *Cramer.*

Lorraine Spencer, 'St! 'St! Vocal Polka 4/— *Ascherberg.*

Lorraine Wm. The Padishah, persian interm. (& E i l e n b e r g: Prince Henry March), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Salome, intermezzo f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Lorrilliere F. A. New American School for the Parlor *Org* 1.50 *Ditson.*

Lorris J. de, Douceur d'aimer, valse lente p. chant 2— n *Hayet.*
- Printemps joli, valse chantée 2— n *Hayet.*

Lorsch G. D. Lion Tamers, march, *O* 1.15, *14 Instr* —95, *10 Instr* —75 *Royal Music Co.*

Lorscheidt Heinrich. *Tonger:* **Op. 17** Romanze, *VcP* 1.25 *Zechlin.*
- Bruder Studio, *m.* —60.
- De Kaffeemüll (köln. oder hochdeutsch), *m.* —60.
- Der Orkan, *TTBB*, Part 1.50, jede St —40.
- Die einsame Träne, 2. Aufl. —75.
- Do häss do Räch en! Karnevals-Marsch —50.

- Närrischer Genossenschafts-Marsch —50.
- Tony, Polka-Maz. —80.
- Zecherlied —60.

Lorsque les femmes sont jolies! 1— n *Ondet.*

Lorsque tout s'endort, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Lortat Jacob R. Lèvres roses, valse chantée 1.70 n *Du Wast.*
- Romance 3— *Hamelle.*
- Sérénade 3— *Hamelle.*

Lortzing Albert (1801—1851), Album, *P* (Reinecke) 1.50 *Breitkopf.*
- Album, *VP* (Fr. Hermann) 3— *Breitkopf.*
- Ali Pascha, Oper (1826), KA, Theater-Musik 4— n *Senff,* Textb. —20 n *Breitkopf.*
- Aria nell'opera „L'archibugiere" (*Tromba* assola), pet. *O* 2.50 n *Carisch.*
- Aria nell'opera „L'archibugiere", pet *O* 2— n *Carisch.*
- Ariette *(S):* Die Eifersucht ist eine Plage —50 n, *O-St* 3.90 n *Breitkopf.*
- Armurier, *P* 2.70 n, ouverture —50 n *Costallat.*
- Ballett, *8ms* (Carl Burchard) 3— n *Wernthal.*
- Bescheidene Fragen, komisches Lied —50 *Kahnt.*
- Burmistrz z Saardam: Gdy byłem azie ciçciem —30 *Gebethner.*
- Caramo, Arie, *strO* 2— *Apollo.*
- Casanova, komische Oper (1841), 9— *Breitkopf,* 5— n *Senff, P* 3—, Ouv. *P* —30, *4ms* —60, Textb. 1.50 *Breitkopf:*
  1. Introduktion, Chor der Frauen: „Lind, lind, lind wehet der Wind" 1—.
  2. Romanze: „Willst du dir ein Vorbild" 1—.
  3 a. Arie: „Frisch durch die Welt geht es zum Liebchen" 1—.
  3 b. Arie 1—.
  4. Terzett: „Wie freu' ich mich, Signor, Sie wieder frei zu" 1—.
  5 a. Finale: „Täuscht mich mein Auge nicht" 1—.
  5 b. Duett 1—.
  5 c. Chor der Polizeidiener: „Ganz behutsam, still und leise" 1—.
  6. Duett: „Teurer Freund! Teurer Freund!" 2—.
  7 a. Lied: „Man kann es in der Bibel lesen" 1—.
  7 b. Lied —50.
  8. Quartett: „Spotte nicht dieser Triebe" 1—.
  8 b. Romanze: „Armer gefangener Mann" 1—.
  9 a. Lied: „Frei sein ist erst wahres Leben" 1—.
  9 b. Lied 1—.
  10. Finale: „Herr Kommandant, was seh' ich!" 1—.
  11 a. Kavatine: „Laß mir die Träne nur" 1—.
  11 b. Kavatine 1—.
  12. Terzett: „Da ist er! Abbé! Was ist das!" 1—.
  13. Ballett für *P* 1—.
  14. Finale (Pantomime): „Die Polizei ist da" 1—.

  Polizei-Chor, *TTBB* 1.80 *Zumsteeg.*
  Potpourri, *P* 1—.
- Das Lied vom 9. Regiment, *VP* —80, *stO* 1.20, Par. Bes. 1.40 *Apollo.*
- Der deutschen Jugend gilt mein Wort (Mödinger), Lied —30 *Breitkopf.*
- Die beiden Schützen, kom. Oper (1837), *Hofmeister:* KA 18—, 4— *Peters,* Chorst 2.40 n *Breitkopf,* Ouv. *P* 1.50 *Hofmeister:*
  2. Terzett: Welche Wonne 2—.
  3. Arie: Da, wo schöne Mädchen 1.25.
  4. Quartett: Laßt euch ihr Schönen 2—.
  5. Lied: Es kommt drauf an —50.
  6. Quintett: Mein lieber Sohn 2.25.
  7. Arie: Ihr freundlich stillen Fluren 1—.
  8. Duett: Der Bräutigam naht 1.50.
  10. Arie: Er ist mir wert 1—.
  11. Lied: Sonn' und Mond —50.
  12. Quartett: Ihm Trost zu bereiten 1.50.
  13. Duett: Wofür mein Herz —75.
  14. Septett: Stille Nacht 3—.

  Nr. 3 1.50, Nr. 10 1.25 *O. Forberg.*
  Auswahl beliebter Stücke, *P* 2—.
  Fantasie: *Mand* —60, *MandP* 1—, *MandG* —75, *2MandP* 1.25, *2MandG* 1—, *2MandMaP* 1.50, *2MandMaG* 1.25.
  Potpourri: *P* —80 *Bote.*
- Die Sterne leuchten —30 *Breitkopf.*
- Drei scherzhafte Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Du mit dem Frühlingsangesichte 1—. Nr. 2. Des Hauptmanns Wunsch 1.50. Nr. 3. Walzerlied 1— *Klemm.*
- Elisabethen-Walzer v. Strauß: „Strauß! dir tönt unser Lob!" *SSTTBB* 2.50 *Hofmeister.*
- Ernste und heitere Festgesänge, *TTBB,* in 3 Heften: I. 1. An den Frühling. 2. Das hab' ich! 2—. II. 3. Gratulation. 4. Den Neuvermählten 2.50. III. 5. Toast den Damen! 6. Die verlorene Rippe 2— *Klemm.*
- Erstes komisches Quodlibet (Motive aus Opern, etc.): „Ihr Herren hört die grauenvolle Sage" 1.50 *Klemm.*
- Es wohnt am Seegestade —50 *Rühle & Wendling,* 1— n *Tonger.*
- Fest-Ouvertüre, *VP* 2—, *2VP* 2.25 *W. Schröder, pic.O* 2.75 n *Carisch,* gr. *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50 *Oertel, FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Figaro, Sammlung launiger und scherzhafter Gesänge, I—II à 2—, III 1.50 *Hofmeister.*
- Flemish maiden (Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen) 1/6 n *Augener.*
- Fröhliche Weihnacht überall (englische Melodie) aus „Das deutsche Lied", Sammlung beliebter Lieder und Volksweisen, *SATB* 1— *Hochstein.*
- Hans Sachs, kom. Oper (1840), *Breitkopf:* KA 18—, 5— n *Senff, P* 3—, Ouv. *P* —30, *4ms* —60, —80 *Hoffmann.*

1 a. Introduktion, Chor: „Auf, munter Brüder, munter“ 1— n.
1 b. Lied mit Chor *(T)*: „Ein Schuster, jung an Jahren“ 1— n.
2. Szene und Arie *(Bar)*: „Wo bist du, Sachs? Hat dich“ 1— n.
3. Terzett *(2TB)*: „Was hör' ich? Ihr seid“ 1— n.
4. Kavatine *(S)*: „Sehnsuchtsvoll mit süßem Bangen“ 1— n.
5. Quart. *(2STB)*: „Der Meister kommt“ 1— n.
6. Finale: „Ich muß der erste sein“ 1— n.
7. Introduktion: „Macht doch der Verwirrung ein End'“ 1— n.
8 a. Lied *(B)*: „Nicht Reichtum macht das Leben schön“ —50.
8 b. Lied im *V*-Schlüssel für jede St —50.
9. Chor: „Seht, Alt und Jung“ 1— n.
10. Tanz für *P* 1— n.
11. Lied mit Chor *(T)*: „Die Schusterzunft bleibt immer“ —50.
12. Duett *(SB)*: „Kannst du so von mir scheiden?“ 1.50.
13. Finale: „Seht dort hin“ 1—.
14. Entr'akt für *P* —50.
15. Arie und Duett *(2S)*: „Komm, meine Tochter“ 1— n.
16. Ensemble: „O! ich armer geschlagener Mann“ 1— n.
17. Ballett und Pantomime für *P* 1—.
18. Ensemble (Ballett) für *P* 1— n.
19. Schlußchor: „Wir jauchzen laut aus voller Brust“ 1— n.
Potpourri: *P* 1—, *4ms* 1— *Breitkopf*, gr. *O* 2.50 n, mittelgr. *O* 2— n, *mO* 2.50 n, kl. Bes. 1.80 n *Bellmann*.

- Hans Sachs-Polka —50 *Schott*.
- Ich war in meinen jungen Jahren, *B* 1— n *Tonger*.
- Im tiefen Keller, L e a c h: Let all Obey, a. S c h u b e r t: By the Sea, *Vc(Tr)(Cornet)* w. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 1—, *P* acc. —40 *Standard*.
- Inmitten der Nacht, aus „Das deutsche Lied“, Sammlung beliebter Lieder und Volksweisen, *SATB* 1— *Hochstein*.
- Komische Lieder: Nr. 1. Das Lied vom unterdrückten Gefühl —50. Nr. 2. Das Lied vom Weißbier —80. Nr. 3. Buffo-Arie: „Vortrefflich ein Kompositione“ 1.30. Nr. 4. Alles will jetzt größer sein —50. Nr. 5. Lied aus Regine: „Hinaus, diridum“ (Chor ad lib.) 1— *Schlesinger*.
- Komisches Lied: „'s kommt alles im Leben auf Grundsätze an“ —50 *Kahnt*.
- 2. Komisches Quodlibet (Motiven aus Opern etc.): „Ich war in meinen jungen Jahren“ 1.50 *Klemm*.
- Lied: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ —20 n *Rühle & Wendling*, —50 *Schlesinger*.
- Lieder (G. R. K r u s e), I—II à 2— *Michow*: Heft I. Lieder: 1. Ständchen: „Schlumm're ruhig, liebes Leben“. 2. Mein Allerseelenlicht: „s'ist Allerseelen heute“. 3. Der Invalide: „Ein greiser Invalide saß auf der Lagerstatt“. 4. Dorf-Hammer: „Freundlich an dem Berggehänge“. 5. Weinlied: „Aus den Trauben in die Tonne“. 6. Mein Wunsch: „Als ich noch Fähnrich war“. 7. Die Sterne leuchten durch die Nacht. 8. Mein Rock: „Mein schlichter Rock, du wirst mir täglich lieber“. 9. Der deutschen Jugend gilt mein Lied. 10. Seemanns Grab: „Des Seemanns Grab ist groß und hehr“ f. *B*. 11. Türmerlied aus Faust: „Zum Sehen geboren“ f. *B*. 12. Das Lied vom 9. Regiment: „Wir sind Soldaten vom neunten Regiment“ f. *Bar*. 13. Lied und Liebe: „Meine Schätze, meine Habe“.
  II. Theater-Gesänge: 1. Ein Mädchen hold den Sänger liebt aus „Viola“. 2. Zu Warschau schwuren tausend auf den Knien aus „Der Pole und sein Kind“. 3. Süße Erinnerung, wenn ich gedenke aus „Lumpaci Vagabundus“. 4. Es trifft gar häufig sich in unserm Leben aus „Zu ebener Erde und im ersten Stock“. 5. Zwar hat der Schönheit und der Jugend für H a l é v y's Oper „Die Dreizehn“. 6. 's kommt alles im Leben auf Grundsätze an: „Es gibt viele Menschen in Gottes Natur“. 7. Der Rotkopf: „Zwei Dinge streiten sich um mich“ aus „Der Talisman“. 8. Bescheidene Fragen: „Werte Herr'n, was ich nun frage“ aus „Staberls Reiseabenteuer“. 9. Alles will jetzt größer sein: „Es ist die Welt so groß und breit“. 10. Das Lied vom unterdrückten Gefühl: „Sieht man doch täglich in der Welt“ aus „Eine Berliner Grisette“. 11. Das Lied vom Weißbier: „Trinke Weißbier, liebe Jugend“ aus „Eine Berliner Grisette“.
- 10 Lieder und Couplets aus seinen Opern 1— *Lehne*.
- Liturgie für evang.-lutherische Gemeinde —60 *Bertelsmann*.
- Mein Rock —30 *Breitkopf*.
- O selig ein Kind noch zu sein, Parodie (Ernst und Scherz, Heft 3). *Fries*.
- 11 Opernarien, zum Teil transponiert zum Subskr.-Preis 1.50 n *Simon*.
- O p e r n p r o b e, komische Oper (R i c h. K l e i n m i c h e l), KA 4— n *Senff*, Ouv. *O*, 8—12st. 1.50, 8—17st. 2—, gr. *Harm* 3— n, kl. *Harm* 2— n, *blM* 1.50 n *Lehne*.
- 6 Ouvertures séparées, *4ms*, ch. —80 n *Costallat*.
  4 Ouvertüren: Zar und Zimmermann. Waffenschmied. Undine. Wildschütz, *P* 1.20 *Cranz*, 1— *Litolff*, *4ms* 1.25 *A. Hoffmann*, 1— *Steingräber*.
- Пѣснь царя (p. n.) chor —20 *Jurgenson*.
- Post: „Horch auf! Horch auf, das Posthorn schallt“ —50 *Bosworth*.
- Psalter nach Dr. M. L u t h e r's Übersetzung 1— *Bertelsmann*.
- R e g i n a o d e r d i e M a r o d e u r e, romant. Oper (1899), *Bote*: KA 12— n, Ouv. *P* 1—, *4ms* 1.50:
  Lied der Barbara —80.
  Trinklied 1—.
  Bauerntanz, *P* 1—, *IM* 5—, *KM*, *IM*. *PionierM* à 4—.

Potpourri, *P* (B. Wolff), (R. Kleinmichel) à 1.50, *4ms* 2—, *O* 6— n.

- Rolandsknappen, kom. Oper, Textb. 1.50 n *Breitkopf*.

- Röslein am Hag, aus „Das deutsche Volkslied", Sammlung beliebter Lieder und Volksweisen, *SATB* 1— *Hochstein*.

- Schmiedechor, *8ms* (C. Burchard) 3— n *Wernthal*.

- Seemanns Grab: „Des Seemanns Grab ist groß und hehr" —30 *Breitkopf*, —60 *Simon*.

- Sieg der Freiheit oder Tod, allgemeines Volkslied, *TTBB* 1— *Kahnt*.

- Trauungsgesang aus „Das deutsche Lied", Sammlung beliebter Volksweisen u. Lieder, *SATB* 1— *Hochstein*.

- Undine, Oper (1845), *Breitkopf*: KA 24—, Volksausg. 4— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed., P* 2— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed.*, 2.70 n *Costallat*, *4ms* 3— *Breitkopf*, 4— n *Costallat*, Ouv. *P* —30, *4ms* —60, *4msV* 2.75, *8ms* 2— *Breitkopf*, *4ms* —30 *Michow*, *O* 6— *Aibl*, *O* 7.50 n *Breitkopf*, gr. *Harm* 3.20, kl. *Harm* 2.25 *Lehne*, *Str*-Quart., *Fl*-Quart. à 2.50, *Str*-Quint. à 3—, *4msVVc* 3.50, *4msVFlVc* 4— *Aibl*.
  1. Arie: „Da lieg', du altes Mordgewehr" 1—.
  2. Quintett: „Ach, welche Freude" 2—.
  3a. Duett: „Kannst du, o geliebtes Leben" 2—.
  3b. Lied: „Ich ritt zum großen Waffenspiele" —50.
  4. Chor: „Züchtig Bräutlein" —75.
  5. Duett: „Uns beiden ist die Hauptstadt" 1.50.
  6a. Finale: „Hört ihr wohl" 2.50.
  6b. Lied: „Viel schöne Gaben" —75.
  7. Duett: „Was seh' ich?" 1.50.
  8. Rezitativ und Arie: „So wisse, daß in allen Elementen" 1.25.
  9. Arie mit Chor: „Wir kehren heim" 1.75.
  10. Rezitativ, Quartett und Chor: „Für Euch, Fürstin" 1.25.
  11. Rezitativ und Duett: „So kannst du nun" 1.50.
  12a. Finale: „Lasset Jubellieder schallen" 3—.
  12b. Ballett 1.50.
  12c. Romanze: „Es wohnt am Seegestade" —50.
  13. Chor: „Auf, ihr Zecher" 1.25.
  14. Lied: „Vater Mutter, Schwestern" —50.
  15a. Duett und Finale: „Ich lasse dich nicht" 3—.
  15b. Duett: „Ich lasse dich nicht" 1.25.
  16a. Rezitativ und Arie: „Mir schien der Morgen" 1.50.
  16b. Lied —50.
  17. Lied: „Ich war in meinen jungen Jahren" —75.
  18. Finale: „Füllt die Pokale" 2—.
  Nr. 6b, 12c, 14, 17, s. Bel. Gesänge m. *G*. Nr. 14, 15, 16, 17 à —50 bis —75.

Rezitativ und Arie: „Nun ist's vollbracht! du kehrst zur Heimat wieder" —50.

Romanze: „Es wohnt am Seegestade" —50 *O. Forberg, Schlesinger*, —30 *Simon*, —10 *Pawliska*.

Lied: „Ich war in meinen jungen Jahren" 1.25 *O. Forberg*, —50 *Schlesinger*, —60 *Simon*.

Rezitativ und Arie: „So wisse, daß in allen Elementen" 1.50 *O. Forberg*, —80 *Schlesinger*, —75 *Simon*.

— Trinklied: „Viel schöne Gaben väterlich" 1.50 *Bellmann*, —75 *O. Forberg*, 1— n *Tonger*.

Rezitativ und Arie: „Mir schien der Morgen aufgegangen" 1.75 *O. Forberg*.

Lied: „Vater, Mutter, Schwestern" —50 *O. Forberg*, —10 *Michow, Pawliska*, —20 n *Rühle & Wendling*, —50 *Schlesinger*, —30 *Simon*, 1— n *Tonger*, *TTBB* —30 *Kaun*.

— Ländlicher Brautchor, *SATB* 1.50 *Zumsteeg*.

— Bridal Chorus (Bring flowers), duet —/4 n *Augener*.

— Hunting Chorus (Their peal the merry horns ring out), duet —/3 n *Augener*.

— Prayer (Thou, Shepherd, that dost Israel keep) (H. Heale), *SSAA* —/3 n *Augener*.

Fantasie: *stO* 2— n *A. E. Fischer*, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.70 n *Scheithauer*, *Mand* —60, *MandP* 1—, *MandG* —75, *2MandP* 1.25, *2MandMaP* 1.50, *2MandMaG* 1.25 *Hofmeister;* Fantasie-Potp. *V* —50 n, *2V* —80 n, *VP* 1.20 n, *2VP* —60 n, *2VVc* 1.20 n, *2VVcP* 1.80 n *Bellmann;* Melodien, *Str*-Quart. 2.50 *Aibl;* Finale, *O*, 8—12st. 1.50, 8—17st. 2—, gr. *Harm* 3—, kl. *Harm* 2.25, *blM* 2.75 *Lehne*.

Potpourri: *P* 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, —50 *Bellmann*, 1.50 *Hug*, 1.25 *Kahnt*, 1— *Klemm*, —20 *Michow*, 1— *Siegel;* *4ms* 1— *Breitkopf*, 2— *Kahnt*, *VP* —20 *Rühle*, *V* —60 n *Wernthal*, *O* 6.50 *Aibl*, *sO* 1.80 n *Wernthal*.

- Waffenschmied, Oper (1846) 3— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed., P* 2— *Breitkopf, Litolff, Peters, Un.-Ed.*, *4ms* 3— *Breitkopf*, 3— *Peters*, Solost 7— *Breitkopf;* Ouv. *P* —30 *Breitkopf*, —20 *Michow*, *4ms* —60 *Breitkopf*, —30 *Michow*, *O* 7.50 n *Breitkopf*, 6— *Aibl*, *Str*-Quart., *Fl*-Quart. à 2.50, *Str*-Quint., *Fl*-Quint. à 3— *Aibl*, gr. *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel*.
  Breitkopf:
  1. Introduktion, Chor: „Sprühe, Flamme! glühe, Eisen!" 1—.
  2. Arie *(T)*: „Man wird ja einmal nur geboren" —50.
  3. Ariette *(S)*: „Welt, du kannst mir nicht gefallen" —50.
  4. Finale: „Bei nächt'gem Dunkel schleich' ich" 1—.
  4a. Kavatine daraus *(Bar)*: „Du läßt mich kalt von hinnen scheiden" —50.

4b. Szene u. Arie *(S)*: „Er schläft, wir alle sind in Angst und Not" 1—.
5. Duett *(BarS)*: „Ihr wißt, daß er euch liebt" 1—.
6. Sextett *(2STBar2B)*: „Der Mann scheint nicht bei Sinnen" 1—.
7. Duett *(TB)*: „Du bist ein arbeitsamer Mensch" 1—.
8. Chor *(2STB)*: „Wie herrlich ist's im Grünen" —50.
9. Lied mit Chor *(T)*: „War einst ein junger Springinsfeld" 1—, m. *G* —30.
9a. Lied ohne Chor —50.
10. Finale: „Zu Hilfe! zu Hilfe!" 1—.
11. Arie *(S)*: „Wir armen, armen Mädchen" —50, m. *G* —50.
12. Septett: „Gut, daß ich euch noch treffe" 1—.
13. Lied *(B)*: „Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar" —50.
13a. Lied (im Violinschlüssel) —50.
14. Marsch —30.
15. Finale —50.

3. Ariette: „Welt, du kannst mir" 1— *O. Forberg*, —50 *Schlesinger*.
4. Arie: „Er schläft" 1.25 *O. Forberg*, —80 *Schlesinger*, —75 *Simon*, —30 *Michow*, *mO* 5.50 *Bote*.
11. Wir armen, armen Mädchen 1.25 *O. Forberg*, —60 *Schlesinger*.
13. Auch ich war ein Jüngling —50 n *Breitkopf*, —50 *O. Forberg*, —10 *Michow*, *Pawliska*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, —30 *Simon*, *Z* —60 *Domkowsky*, *Hoffheinz*, *sO* 1.80 *Cranz*, *mO* 4.20 n *Breitkopf*.

Chor der Waffenschmiede: „Sprühe, Flamme", Arie f. *B* u. Chor m. *P(O)* 3.50 *Luckhardt*.
Cavatine: „Du läßt mich kalt von hinnen scheiden" —50 *O. Forberg*.
Arie: „Man wird ja einmal nur geboren" 1.25 *O. Forberg*.
Lied. „War einst ein junger Springinsfeld" —75 *O. Forberg*.
Gesellen-Chor, *TTBB* 1.80 *Zumsteeg*.
Wie traulich ist's im Grünen, *SATB* 1.80 *Zumsteeg*.
Szene und Arie, *Tr(CornetàP)* m. gr. *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, m. *blM* 1.50 n *Oertel*.
Marcia, Par. Bes. 2— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.50 n *Oertel*.
Romanze *(Bar)* als Einlage von E. Stein —50 *Breitkopf*.
Szene und Arie: „Reichtum allein tut's nicht auf Erden", Par. Bes. 2— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.50 n *Oertel*.
Ariette: „Welt, du kannst mir nicht gefallen", Par. Bes. 2— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.50 n *Oertel*.
Zwischenakt und Szene zum 2. Akt, für *Bar* u. *P* (G. Borchers) 1— *Breitkopf*.
Melodien, *Str*-Quart. 2.50 *Aibl*.
Fantasie, *stO*, St 2— n *A. E. Fischer*, *Mand* —60, *MandP* 1—, *MandG* —75, *2MandP* 1.25, *2MandG* 1—, *2MandMaP* 1.50, *2MandMaG* 1.25 *Hofmeister*.
Potpourri, *P* 2— *Bote*, 1— *Breitkopf*, 1.50 *Hug*, 1— *Klemm*, —20 *Michow*, 1— *Siegel*, —60 n *Wernthal*; *4ms* 1— *Breitkopf*, 3— *Kahnt*, *PV* 1— n, *V* —60 n, *PVVc* 1.50 n *Wernthal*, *VP* —20 n *Rühle*, *O* 6— *Aibl*, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal*.

-Waffenschmied: Auch ich war ein Jüngling, und Löwe: Heinrich der Vogelsteller, *Harm* 2.50, *blM* 2— *Lehne*.

-Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, kom. Oper (1842), KA 9—, (C. F. Kogel) 4— *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, *P* 3— *Breitkopf*, 2— *Litolff*, *Peters*; *4ms* 18— *Breitkopf*; Ouv. *P* —30 *Breitkopf*, *4ms* —60 *Breitkopf*, —30 *Michow*, *8ms* (K. Burchard) 2— n, *4ms VVc* 2.10 n, *O* 6.90 n *Breitkopf*, kl. *O* 1.90 n *Cranz*, *O* 3— n, *mO* 3— n, kl. *mO*, *blM* à 2.50 n *Oertel*.

Breitkopf:
1a. Introduktion (Tanz) —50.
1b. Lied mit Chor: „Der Junggesellenstand" —75.
2. Duett: „Laß er doch hören" 1—.
3. Arie: „Auf des Lebens raschen Wogen" 1—.
4. Quartett: „Was meint ihr, lieber Freund" 1—.
5. Jägerchor: „Seht dort den munter'n Jäger" —50.
6a. Finale (Chor): „Lasset uns nach Hause gehen" 1.50.
6b. Lied: „Bin ein schlichtes Kind vom Lande" —50, m. *G* —30.
7. Introduktion (Chor): „Nicht geplaudert, acht gegeben" —50.
8. Duett und Arie: „Bleiben soll ich und stets sie sehen" 1—.
9. Quintett: „Was seh' ich? mir aus den Augen" 1—.
10. Duett: „Ihr Weib? Mein teures Weib" 1—.
11. Quintett: „Ich habe Nummro eins" 1—.
12. Arie: „Fünftausend Taler" 1—.
13a. Rezitativ und Arie: „Heiterkeit und Fröhlichkeit" 1—.
13b. Rezitativ u. Arie im *V*-Schlüssel 1—.
14. Ensemble (Chor): „Um die Laube zu schmücken" —50.
15. Terzett: „Komm, liebes Gretchen" —50.
16a. Finale: „Was seh' ich? Alle Teufel" 1—.
16b. Quartett: „Kann es im Erdenleben" —50.

Хоръ дѣвушекъ изъ оп. Стрѣлокъ —20 *Jurgenson*.
Nr. 3, 1.25 *O. Forberg*, m. *O* 5.40 n *Breitkopf*.
Nr. 6b. Bin ein schlichtes Kind —75 *O. Forberg*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 1— n *Tonger*, *SATB* 1— *Hochstein*, *Z* —50 *Domkowsky*, m. *O* 4— *Bote*.
Nr. 12, 1.50 *O. Forberg*, —80 *Schlesinger*, m. *O* 4.50 *Bote*.
Nr. 16, 1.50 *O. Forberg*, —40 *Schlesinger*, m. *O* 7.50 *Bote*.

Entr'act und Arie, Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes. 2— n *Oertel*.
Arie, *Cornet*-Solo m. *O* 1— *Scheithauer*.
Favoritwalzer —30 *Breitkopf*.
Jagdchor und Finale des 1. Aktes, Par. Bes. 3— n, Am. Bes. 2.50 n *Oertel*.
Potpourri, *P* 1— *Breitkopf*, —80, (B. Wolff) 2— *Bote*, —60 n *Wernthal*, *4ms* 1— *Breitkopf*, *VP*, *FlP* à 1/— n *Augener*, *VP* 1— n, *V* —60 n, *PVVc* 1.50 n, Par. Bes. 1.80 n *Wernthal*.
-Zar und Zimmermann (Peter the Shipwright), Oper (1837), Part (G. Vogel) 15— n *Peters*, KA 3—, in Folio 9— *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 6/— *Boosey*, *P* 2— *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 2.70 n *Costallat*, *4ms* 3— *Breitkopf*, *Peters*, 4— n *Costallat*, Chorst 2.40 *Breitkopf*; Ouv. *P* —60 *Hoffmann*, 1.35 *Schott Frères*, —50 n *Costallat*, *4ms* 2— *Schott Frères*, —20 n *Michow*, *8ms* 2— *Breitkopf*, gr. *O* 2.50 n, mittelgr. *O* 2— n, kl. *O* 2— n, *2VVaVc* —80 n, *mO* 2.50 n, kl. Bes. 2— n, *KM* 2— n *Bellmann*, 7.50 n *Breitkopf*, gr. *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel*, kl. *O* 1.70 n, *mO* 2.90 n *Cranz*, *pic. O* 2.50 n *Carisch*, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70 *Scheithauer*, *Full O* 1.50, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer*, Schrammel-Quart. 1.20 n *Eberle*.

Breitkopf:
1a. Introduktion. Chor: „Greifet an und rührt die Hände“ 1—.
1b. Zimmermannslied: „Auf, Gesellen, greift zur Axt“ —50.
2. Ariette: „Die Eifersucht ist eine Plage“ —50 n, m. *O* 3.90 n.
3. Arie: „Verraten! von euch verraten!“ 1—.
4. Arie: „O sancta Justitia, ich möchte rasen“ 1—.
5. Chor und Ensemble: „Laßt ruhen die Arbeit“ 1—.
6. Duett: „Darf ich wohl den Worten trauen“ 1—.
7. Finale: „Das Fest beginnt“ 1—.
8. Chor: „Hoch lebe die Freude“ —50.
9. Romanze: „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen“ —50, m. *G* —30.
10. Sextett (Männerst.): „Zum Werk, das wir beginnen“ 1—.
11. Lied: „Lieblich röten sich die Wangen“ —50, m. *G* —30.
12. Finale: „Schon seit geraumer Zeit“ 1—.
13. Ensemble: „Den hohen Herrscher“ 1—.
14a. Lied: „Sonst spielt' ich mit Szepter, mit Krone und Stern“ —50, m. *O* 5.40 n.
14b. Lied (im *V*-Schlüssel) —50, m. *G* —30.
15. Duett: „Darf eine niedrige Magd es wagen“ 1—.
16. Finale: „Freunde, hört“ 1—.
2. Ariette: „Die Eifersucht ist eine Plage“ 1.25 *O. Forberg*, —80 *Schlesinger*, —75 *Simon*.
4. O sancta Justitia 1.75 *O. Forberg*, 1— *Schlesinger*, 1—, m. *O* 5.40 n *Breitkopf*.
9. Romanze: „Lebewohl, mein flandrisch Mädchen“ —75 *O. Forberg*, —10 *Michow*, *Pawlisku*, —50 *Schlesinger*, *Simon*, 1— *Tonger*, *Z* —60 *Domkowsky*.
14. Sonst spielt ich mit Szepter —50 *Breitkopf*, —50 *O. Forberg*, —10 *Michow*, —50 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, —30 *Simon*, —50 *Stolle*, 1— *Tonger*, —20 *Jurgenson*, *O*-St 3—n *Bote*, 5.40 n *Breitkopf*, *Z* —50 *Domkowsky*, —80 *Hoffheinz*, —20 *Fischer*, *VP*, *VcP* à —75 *Bosworth*, *VP* —50 *Rühle*, *Cornet à PP* —80 *Rahter*, *V* —50, *VP* —75, *2V* —75, *2VP* 1—, *VVcP* 1—, *2VVcP* 1.25, *Vc* —50, *VcP* —75, *Fl* —50, *FlP* —75, *Cornet à P* —50, m. *P* —75, *O* —80 *Scheithauer*, *Tr(Piston)*, Waldhorn m. *O*, à 1—, *P*-Begl. —50 *Gottlöber*.
Duett: „Darf eine niedre Magd“ 1.50 *Schlesinger*.
Es lebe die Freude, *SATB* 1.80 *Zumsteeg*.
Brautlied: „Lieblich röten sich die Wangen“ —75 *O. Forberg*.
Gesangsprobe, *Bar*-Solo u. *TTBB* m. *P* (G. Hecht), Part 1.20, Chorst à —40 *Vieweg*, (Would I were but a child) —40 *Brainard*.
In childhood I dallied 1/— n *Augener*, —35 *Ditson*, —50 *Schirmer*.
Chorus: All hail to thee, trio (H. Heale) —/6 n *Augener*.
Chorus: Farewell, ye sylvan crew, trio (H. Heale) —/3 n *Augener*.
Bridal Chorus: All dear Nature's children sweet, trio or duo (H. Heale) —/3 n *Augener*.
Aria, pic. *O* 2— n *Carisch*.
Holzschuhtanz (Ballett), *4ms* —60 *Zumsteeg*, *mO* 2.50 n, kl. *mO*, *blM* à 2— *Oertel*.
Hochzeitsmusik, *P* —50 *Hansen*.
Fantasie, *P*, Baumfelder, op. 195 Nr. 1 —80 *Chwatal*, op. 119 Nr. 3 1— *Heinrichshofen*, *VP*, van Eyken 3/— *Augener*, H. Schallehn 4/— *Ashdown*, 1— *Fischer*, *Mand* —60, *MandP* 1—, *MandG* —75, *2MandP* 1.25, *2MandG* 1—, *2MandMaP* 1.50, *2MandMaG* 1.25 *Hofmeister*, *H(Am. Org)*, P. Hassenstein 1.80 *Simon*, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer*, *sO* 1.60 n, *mO* 2— *Fischer*, *Harm (Fanf)* 6— *Kessels*, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.70 *Scheithauer*, *pic.O* 2.75 n *Carisch*.
Divertissement, *Z* —75 *A. E. Fischer*.
Potpourri, *P*: H. Cramer 2— *Schott*, —80, B. Wolff 2— *Bote*, M. Hanisch 1.50 *Hug*, Brunner, op. 270 1.25 *Kahnt*, 1— *Klemm*, 1.50 *Leuckart*, R. Tourbier —60 n *Heinrichshofen*, —20 *Michow*, —60 *Wernthal*, 1— *Hirsch*; *4ms* 2.75 *Kahnt*, 2— *Leuckart*, *2P* (O. Schleicher) 2— *Schott*, *G* —90 *Hoffmann*, *VP* 1— n, *V* —60 n, *PVVc* 1.50 n *Wernthal*, *VP* —20 n *Rühle*, *VP* 1/— n *Augener*, *V(Mand)P* 1.80 *Féxis*, Selection (Blumenthal-Saenger: The Opera, N. 20), *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75 *Fi-*

scher, sO 1.80 *Wernthal, mO, KM* à 2.50 n *Bellmann, Fischer.*
- Zu Bethlehem geboren, *SATB* 1— *Hochstein.*
- Zum Großadmiral kom. Oper. *Breitkopf:* KA 9—, Ouv. *P* —30:
  1. Introduktion: „Lasset Jubel laut ertönen" 1— n.
  2. Duett: „Des Landes Stolz und schönste Zier" 1— n.
  3. Lied: „Ein Engel ist an Geist und Zügen" 1— n.
  4. Chor: „Der Hörner Ruf" 1— n.
  4a. Arie: „In der Jugend Wonnetagen" 1— n.
  5. Finale: „Auch ich, ich will sie sehen" 1— n.
  6. Chor u. Arie: „Wirt, laßt uns die Gläser füllen" 1— n.
  6a. Arie: „Auf meiner Brigg, genannt der Sieg" 1— n.
  7. Barcarole: „Was glänzt im Sonnenstrahle" —50 n.
  8. Lied: „Seh' ich sein Auge auf mich blicken" 1— n.
  9. Duett: „Am murmelnden Bach" 1— n.
  10. Quart.: „Ha, welch allerliebste Kleine" 1— n.
  11. Finale: „Das ist doch wunderbar" 1—n.
  12. Rezitativ u. Arie: „Fürstenhuld und Frauenliebe" 1— n.
  13. Arie: „Fern vom Treiben dieses Hofes" 1— n.
  14. Terzett: „Ha! warum so schrei'n?" 1— n.
  15. Kavatine: „Ich fühl's, mein unbeständig Leben" 1— n.
  16. Finale: „Er naht! nun warte, Freund" 1— n.
  Potpourri, *P* 2—.

Lorz Heinr. Bayern-Treue, Marsch —80. Z —80 *Westermair.*

Los-Kine, Boudoir du smarteux. Petit reproche. Serenade au torero. *Prioré.*
- Pour être lancée. Une, deux, en avant. *Société.*
- Reine de Chic! Truc ingénieux. *Dorey.*

Losa L. Arduccio, polka 1.50 *Mariani.*

Losavio Giovanni, Minuetto, *P* 3— *Izzo.*

Losch Fr. Die Loreley, Fantasie *(Z)* über das Volkslied in Variationenform —50 *Hoenes.*

Loschi A. Che cosa è amore? 2.50 *Carisch.*
- Serenata scura 2.50 *Carisch.*

Лошивскій-Шиловскій. Цыганкѣ. (Возьми свою гитару). Романсъ —50 *Johansen.*

Loschky Wilhelm Mathias, op. 21 Nr. 1. Waldesgruß, *TTBB* m. Soloquart. 2. Du holder, du goldener Jugendtraum, *TTBB* m. *Bar*-Solo, à 1.40 *Zierfuß.*
- 22 3 Männerchöre: 1. Das Bärbeli. 2. Wanderlied. 3. Grablied 1.40 *Zierfuß.*
- 42 Nr. 1. Unterm Tor, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 44 Abschied, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 45 Meine Sonne: „Des Herbstes kühlender Atem weht", *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20 *Ullrich.*
- 47 Festgruß: „Seid hochwillkommen werte Festgenossen", *TTBB*, KA 2— n, Chorst 1.20 *Ullrich.*
- 57 Ach könnt ich noch einmal so lieben, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 62 Die Fischermaid von Rüdesheim, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 63 Wach auf, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 67 Maienrose, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 72 Nr. 2. Röslein von der Aue, *TTBB* 1.20 *Ende.*
- 74 Der Rattenfänger, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 77 Heimatgruß, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 80 Die Nacht, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 85 Der fahrende Geselle, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 88 Frau Schwalbe gib mir Kunde, *TTBB* 2.40 *Ullrich.*

Loseby E. H. Academy March, *VP* 2/— *Wickins.*

Loser Vict. Aug. op. 8 Sechs Lieder: I. 1. Nachtreise: „Ich reit ins finstre Land hinein". 2. Winterlied: „Mir träumt ich ruhte wieder". 3. Der Musikant: „Wandern lieb ich für mein Leben" 2—.
II. 4. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band". 5. Vergißmeinnicht: „Blaublümelein spiegeln sich im Bach". 6. An die Lerche: „Vöglein, Vöglein in den Lüften" 2.50 *Siegel.*
- 12 Sechs Lieder und Balladen: I. 1. Die Spröde. 2. Heiß mich nicht reden. 3. So laßt mich scheinen 2—. II. 4. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. 5. Der Fischer. 6. Der Rattenfänger 3— *Siegel.*

Losey Frank H. op. 34 Nocturne, *P* —30 n *Presser.*
- 40 Triumphal Polka —30 n *Presser.*
- 48 March of the Rear Guard —40 n *Presser.*
- 57 Laughing Eyes, maz. —30 n *Presser.*
- 61 Imperial March —30 n *Presser.*
- 80 Dance of the Flower Girls —30 n *Presser.*
- 107 Orange Blossoms, maz. —40 n *Presser.*
- Admiral Farragut, march, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- Advance Guard March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Advance Guard March (& R. Smith: Dear Old Friends Waltz), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Alita (Wild Flower), morceau, *P* —40, *VP*, *mO* —75 *Fischer.*
- Alita (Wild Flower), & O. Koehler: Rustling Leaves, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Fischer.*
- American League March, *mO* —50 *Coleman.*
- An African Symphony, a ragtime spasm. *mO* —75 *Fischer.*
- Brudder 'Rastus, com. march —50, *mO* —50 *Coleman.*
- Brudder 'Rastus, comic march, & Carnero March, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*

- Carnero March, *mO* —50, & Brudder 'Rastus, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Chiquita, polka capriccioso, *mO* —75 *Fischer.*
- Chiquita, polka capriccioso, & Ch. R. Stickney: Spanish Beauty, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Colonel Quay's March —50, *mO* —50, (& Chadwick: She's the only Pebble on the Beach), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Commodore Lancers, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Coon's Frolic, *mO* —50, (& K. of P. band march), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Cousin Eph, comic march, *mO* —50, (& Wheelock: The Champion Cake-Walk), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Crescent Queen, march —40, *Banjo* —30, *2Banjos* —50, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —60, *BanjoP* —50, *2BanjosP* —70, *Mand* —30, *2Mand* or *MandG* —40, *2MandG* or *MandP* —50, *2MandP* —60, *2Mand2BanjosG* 1—, *mO* —50 *Fischer.*
- Dance of the Fireflies, capr. *P* —40, *Mand* —30, *2Mand* or *MandG* —40, *2MandG* or *MandP* —50. *2MandP* —60, *mO* —75, & Farrar: The Loyal American, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Echoes of the Forest, waltz, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Fairies Flirtation, capr. *mO* —75, & O. Langey: Evening Breeze, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Finnegan's Hornpipe, polka, *mO* —50, & de Witt: March of the White Rats, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Flaming arrow, car. dance (& Chambers: Fine & Daisy), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Gabrielle, song & dance, *mO* —50 (& Greeting to Hanover), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Gage's March, *mO* —50 (& Hume: Orythia), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Genevieve, galop, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Gismonda, song & dance, *mO* —50 *Coleman.*
- Golden Lily Maz. *mO* —50 (& Parthian March), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 pts.* -60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. 15 *Coleman.*
- Golden Prince, overt. *mO* —50 *Fischer.*
- Grand Operatic Medley, *mO* —50 *Fischer.*
- Greeting to Hannover, march, *mO* —50, (& Gabrielle, song and dance), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Groman's March, *mO* —50, (& Ripley, The Imperial Polka), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Hero's Farewell, funeral marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- High Chancellor March, *mO* —50 *Coleman.*
- Ida and Dottie, polka, *2Cornets(VVcP)* —60 n, 2 B b-*Cornets* & *mO* —50 *Coleman.*
- Iroquois March, *mO* —50, (& Schütte, The Gipsy Maz.), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- K. of P., march, *mO* —50, (& The Coon's Frolic), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- King's Escort, march —40, *mO* —50, (& Burgmein, Bèrèbè), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Knights of the Garter, march, *mO* —50 *Coleman.*
- Leonidas, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Massa's in the cold, cold ground, air and var. *CornetP* —65, *Cornet*-s. & *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30, *Cornet*-s. *mO* 1.50 *Fischer.*
- Mayflowers, *mO* —75 n, (& Erichs, Mother's Love), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Minnehaha (Laughing Water), intermezzo, two-step, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60, *mO* —50, Minnehaha (& Blon, Herzblattl), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Ninth Regiment March, *mO* —50, (& Stimson, Diavola March), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Old Uncle Ned, air varié, *CornetP* —75, *Cornet-s. FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —30, *mO* 1— *Fischer.*
- Parthian March, *mO* —50, (& Golden Lily), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Patrol of the Guardsmen, *P* —50, *Mand* —35, *2Mand* —50, *MandG* —50, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —70, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *mO* 1.50 *Fischer.*
- Pythian, gr. marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Queen of the Flowers, valse-caprice, *mO* 1— n, (with S. E. Morris, The Kilties March), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- 16th Regiment March, *mO* —50 *Coleman.*
- Romance for *FlstO*, & Ziehrer, op. 319 N. 1, for *stO*, *10 Instr* —40 *Fischer.*

- Roth's March, *mO* —50, & Farrar, Columbiana March, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Salute to Bloomsburg, march —50, *mO* —50, (& Fahrbach jr., The Jolly Party), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Serenade, *Baritone* (or *Tro) P* —50 n, *mO* —50, (& Mozart, Der Schöpfer und der Himmel), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Tranquility, serenade, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Triumvirate, march, & Dotzler, New Home, schottisch, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Twentieth Century March, two-step —40, *mO* —50, & Wandering Willie, cake walk, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Twilight Shadows, andante and waltz, *Mil. Band* —50 *Church.*
- U. S. Battleship Oregon March, *mO* —50, (& Godfrey, Pique Dame, galop), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Waldmere, march and two-step —50, *Banjo* —30, *2Banjos* —50, *BanjoG* —40, *2Banjos G* —60, *BanjoP* —50, *2BanjosP* —70, March, *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2Mand2BanjosG* —90 *Fischer, FullO* 2/— n, *sO* 1/4 n, extra pts. à —/3 n, *P* cond. —/8 n *Hawkes, mO* —50, (& Heed, The Outpost), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Waller's March, *mO* —50, (& Reeves, Second Company March), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Wandering Willie, cake walk, *mO* —50 *Fischer.*
- Warm Doughnuts, march, *mO* —50, (& Kretschmer, Golden Arrow), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Lossé F. *Ditson:* Agnes, galop (Jolly brothers) —35.
- Ardita (Arditi), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Centennial march —35.
- Columbanus, galop (Parlow) —30.
- Danish dance (Lott' is tod), *P* —30.
- Danse Ecossaise (Baker), *8ms* 1.25.
- Dolce far niente, waltz —60.
- Ecstasy, waltz (Arditi) —50.
- Edelweiss, glide waltz (F. E. Vanderbeck), *4ms* —65.
- Flower of Edinborough —35.
- Four in hand (Parlow), galop —35.
- German national march —40.
- Lizzie, polka —25.

Lossmann, Danse des Lutins, quadr. 5— *Mathieu.*

Lossner, La reine du bal, quadrille, *mO, KM* à 1— *Bellmann.*

Lossner A. Defilier-Marsch —50 *E. Stoll.*

Lossner H. Die Verliebten, u. A. Metzdorf, Holz und Stroh, 2 Polkas für *Glockenspiel* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Etwas Gedämpftes, hum. Polka m. *P* 1— *Seeling.*
- Etwas Gedämpftes, Polka f. gedämpfte *Tr* m. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Haute volée, quadr. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Hoch die Freundschaft, Walzer, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Kriegers Abschied, Serenade, *O* 2— n *Oertel.*
- Trommel-Marsch, *Z* —50 *Seeling.*
- Weidmanns Lieblingslieder, Potpourri, neu bearb. v. A. Reckling, Par. Bes. 3— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2.50 n *Oertel.*

Lost Amen 2/— n *Sheard.*

Lost Child —/2 *Ascherberg, Sheard.*

Lost Chord —/2 *Ascherberg.*

Lost Daughter, or the same sweet bells are ringing 2/— n *Sheard.*

Lost in the wide world —/2 *Ascherberg.*

Lošťák Ludv. op. 10 Skladby, *P* 3— *Vilímek.*

Lostanges Comtesse de, Aimez-vous 1.75 n *Metzner.*
- Deux Cortèges 5— *Metzner.*
- Il passa 1— n *Demets.*
- Innocence 2— n *Hachette.*
- Intermezzo 3— n *Demets.*
- Lied, *P* 3— n *Metzner.*
- Mon bien-aimé s'en est allé 1.70 n *Demets.*
- Novembre 2— n *Metzner.*
- Orgue 1.75 n *Metzner.*
- Petite Chanson 1.25 n *Metzner.*
- Vitrail 1.50 n *Demets.*

Loterie nationale 1— *Joubert.*

Loth E. Bonheur de servir Marie, cantique à 2 voix ég. et solo 1.35 *Klein.*
- Chanson du rouet, *MS* 2.50 n *Demets.*
- Litanies du Sacré-Coeur, chant av. *Org* —50 n *Loth*-Louviers.
- Salve Regina, motet à 4 voix ég. *oP* 1.50 *l'Auteur.*
- Souvenir des Vosges, valse 1.70 n *Klein.*
- Vacances, choeur à 4, 5 et 8 voix mixtes, *Chaimbaud.*
- Verbum supernum, Sacris solemniis, 4 voix —15 *Pinatel.*

Loth G. Litanies de la St. Vierge, *l'Auteur*-Louviers.

Lothar, Vorsatz —50 *Rühle.*

Lothian C. Myosotis, waltze —50 *Church.*

Lothrop D. W. Fredonia, march —40 *Ditson.*
- Nonantum, march —40 *Ditson.*

Lothrop W. C. and **Chas. Schneider,** Another coon gone, song w. chorus —27 *Goggan.*

Loti F. Für dich: „Wenn ich nur wüßte, was durch den Wald" 1.20 *Bosworth.*

Loti J. Du Danube à la Seine, valse 2— n *Enoch.*

Lott Donald W. Frogs and their king, unison choruses 1— *Curwen.*

Lott Edwin M. *Ashdown:* A circle of diatonic scales, in 3 books, *P:* 1. Major, 2.

Minor (Melodie), 3. Minor (Harmonie), à 3/—.
- A galliard, *P* 4/—.
- A register of Pupils' daily practice, *P* 1/— n.
- A te o caro (Bellini), a study in octaves and tenths, *P* 4/—.
- Alouette et la source, valse de salon 4/—.
- Andante from Snowdon, *P* 2/—.
- Arab love song, 3/—.
- Ariosti's gavotte, in D 3/—.
- Arpeggios (founded on the work of Chaulieu), *P* 4/—.
- Banjo, american sketch, *P* 3/—.
- Barcarolle, 4th concerto (Bennett), *Pipe Org* —75 *Ditson.*
- Bird and the choir (with *H*) 4/—. *Org* 3/—.
- Blue Bells of Scotland, *P* 3/— *Williams.*
- Bourrée, *P* 4/—.
- Breeze and the harp, sketch, *P* 4/—.
- Brest, fanfare militaire, *P* 3/—.
- Britain, fantasia on english airs, *P* 4/—.
- Bruissement des feuilles, caprice, *P* 3/—.
- Carillons Belges, souvenirs: 1. Antwerp, 2. Bruges, *P* à 4/—.
- Carneval de Venise, transcr. *P* 3/—.
- Chant du Pelerins, *P* 3/—.
- Chasse aux bois, morceau descriptif, *P* 4/—.
- Chough and crow (Bishop), transcr. *P* 4/—.
- Circle of diatonic scales, *P* 2/6 n.
- Classical Pianoforte 5/—, Bound in cloth 4/— n.
- Cloches de Corneville, *P* 4/— *Williams.*
- Comin' thro' the rye, transcr. *P* 3/—.
- Cujus animam (Rossini), transcr. *P* 4/—.
- Daylight, the popular melody composed by „Blind Tom", *P* 4/—.
- Dictionary of musical terms, *P* 1/— n.
- Dreaming on the lake, reverie, *P* 4/—.
- Dreams of youth, 4 sketches, *P* 5—: N. 1. Cradle song, 2. School, 3. The dance, 4. Home, à 2/—.
- Echos du soir, nocturne, *P* 3/—.
- Elijah (Mendelssohn), paraphrase, *P* 4/—.
- Elsie's Prayer 2/— n *Wickins.*
- Erin go bragh, fantasia on irish airs, *P* 4/—.
- Espérance, *P* 3/— *Williams.*
- Evening calm, melody, *P(4ms)* 3/— *Leonard.*
- Fairy wedding 4/—.
- Fifty-five finger inventions (in all keys), *P* 5/—.
- Fleurs des bois, valse de salon 4/—.
- Gage d'amitié, mazurka de salon 3/—.
- Gavotte 3/—.
- Gigue, *P* 3/—.
- Gitana, danse espagnole 4/—.
- Glittering dew, sketch, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Grand panjandrum, *SATB* —/4.
- Hallebardiers, marche caractéristique 4/—.
- Harmony Catechism, *P* 1/— n.
- Hear my Prayer (Mendelssohn) *P* 1/6 *Novello.*
- Hue and cry, galop 3/—.
- In my Lady's Bower, idylle, *VP* 4/— *Heller.*
- In the Highlands, fantasia on scotch airs, *P* 4/—, *4ms* 5/—.
- International Series of Classical Pianoforte Music: N. 1. Four Preludes preparatory to the Study of Beethoven's Sonata in F minor, op. 2, N. 1, and the Sonata complete 6/—. N. 2. J. Schad: Empfangen und Danken 3/—. N. 3. D. Scarlatti: Two Lessons 3/—. N. 4. G. F. Händel: Preparatory Prelude with Air and Five Doubles, from 5th Suite, „The Harmonious Blacksmith 4/—. N. 5. Beethoven: Three Preludes preparatory to the study of Beethoven's Sonata in C sharp minor, op. 27, N. 2, Quasi una Fantasia (Moonlight) 6/— *Heller.*
- Into the silent land 3/—.
- Journeying on 3/—, *SATTB* —/10 *Leonard.*
- Key to the exercises in „Harmony Catechism", *P* —/6 n.
- Light in the west 4/—.
- Love that we cherished 4/—.
- Malines, *P* 2/— *Wickins.*
- March of the men of Harlech, welsh melody, *P* 4/— *Ashdown*, —75 *Gordon.*
- Marche des bardes, ed. by F. Percival 2/—.
- Marche des bardes (d'après E. Mack) 3/—, *4ms* 4/—.
- Marche des conscrits 3/—, *4ms* 4/—, *8ms* 6/—.
- 6 marches, *6ms* à 5/—: N. 1. Sydney Smith: Marche des tambours. 2. M. Watson: Marches des mousquetaires. 3. H. Roubier: Marche des troubadours. 4. Mendelssohn: Wedding march. 5. Homeward Seymour Smith. 6. Mendelssohn: War march (Athalie).
- Margaret, ballad 3/—.
- Miniature arpeggios, written within the compass of an octave, expressly for small hands, *P* 4/—.
- Minuet 3/—.
- Modern Organist: N. 1. F. Schubert: Ave Maria. N. 3. W. R. Knox: The Collegians 4/—. N. 4. E. M. Lott: The Son of God goes forth to war 4/—. N. 5. F. Curshmann: Ti Prego 3/— *Heller.*
- Moonlight scene (arranged from the Phantasy of Kinkel), *P* 3/— *Ashdown.*
- Nearer, my God, to Thee, transcription of the celebrated hymn, *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Nocturne in G, *VP* 4/—.
- Old sailors 4/—.
- On the first day of the week, *T*-s. —/1½, Sol-fa —/1 *Novello.*
- On the fjord (Recollection of Norway), *P* 4/—.
- Onward, Christian soldiers, transcription, *P* 3/—.
- Palais royal, trois danses anciennes: 1. La Vallière, menuet, 2. Pompadour, gavotte, 3. Maintenon, pavane, à 4/—.
- Papillons bleus, mazurka de salon 3/—

- Paraphrases, *Org*: N. 1. Rossini: Stabat Mater (Stabat mater dolorosa. Cujus animam. Quis est homo? Inflammatus) 6/—. N. 2. Mendelssohn: St. Paul (Happy and blest. But the Lord is mindful. How lovely are the messengers) 4/—. N. 3. Mendelssohn: Hymn of praise (Introduction maestoso. Allegretto. I waited for the Lord) 4/—. N. 4. Rossini: Mosé in Egitto (d'après Thalberg), introduction, solo and chorus 5/—. N. 5. Meyerbeer: Les Huguenots (Benedizione de pugnali. Sia gloria eterna. Per questa causa. Nobil donna. Choral) 4/—. N. 6. Mendelssohn: Hear my prayer (Hear my prayer. The enemy cries. O for the wings of a dove) 4/—. N. 7. Mendelssohn: Elijah (Be not afraid. Lift thine eyes. He watching over Israel) 4/—. N. 8. Mendelssohn: Elijah (O come every one that thirsteth. If with all your hearts. Cast thy burden. O rest in the Lord. He that shall endure) 4/—. N. 9. Haydn: Creation (Most beautiful appear. In native worth. The heavens are telling) 5/—.
- Passepied, *P* 3/—.
- Pedal scales (through all keys), *Org* 2/—.
- Pianoforte Catechism 1/— n.
- Pompadour, gavotte, *O* 1/— n.
- Queen Henrietta's coranto (danced by Her Majesty at Whitehall), *P* 3/—.
- Rappel, marche militaire 3/—.
- Recollections of Beethoven, *P*: N. 1. Adagio and allegro from the grand septett 4/—. N. 2. Andante from the 5th symphony (the C-minor) 3/—. N. 3. Larghetto, in A, from the 2nd symphony (in D) 4/—. N. 4. Andante, in F, from the 1st symphony (in C) 4/—. N. 5. Aria from Fidelio 3/—. N. 6. Adelaide, transcription 4/—. N. 7. Adagio from a trio 3/—. N. 8. Allegro piacevole from a sonata for *V* and *P* 4/—. N. 9. Scherzo and trio from the grand septett 3/—. N. 10. Andante con variazioni from the Kreutzer sonata 3/—. N. 11. Rondo from a sonata for *VP* 3/—. Nr. 12. Rondo from a sextett 4/—.
- Recollections of Gluck, *P*: N. 1. The celebrated gavotte 3/—. N. 2. Che farò senza Euridice 3/—. N. 3. Alceste (two andantes and march) 4/—. N. 4. Menuetto from Iphigenia in Aulis 3/—.
- Recollections of Händel, *P*: N. 1. March from the occasional overture 4/—. N. 2. Coronation anthem (Zadok the priest) 4/—. N. 3. Lascia ch'io pianga (Rinaldo) 4/—. N. 4. March in Scipio 3/—. N. 5. March in Joshua 3/—. N. 6. Bourrée and air from „The alchemist" 3/—. N. 7. Siciliana, Bourrée, and Minuet from „The firework music" 3/—. N. 8. Introduction and aria from „The water music" 3/—.
- Recollections of Mendelssohn, *P*: N. 1. Adagio from 2nd concerto 3/—. N. 2. Andante from sonata, in B-flat 3/—. N. 3. Andante from 1st symphony 3/—. N. 4. 95th psalm 3/—.
- Recollections of Mozart, *P*: N. 1. Allegretto from trio, in E-flat 4/—. N. 2. Adagio from symphony, in C 4/—. N. 3. Andante from quartett, in D-minor 3/—. N. 4. Rondo from the quartett, in G-minor 4/—. N. 5. Agnus Dei (First Mass) 3/—.
- Recollections of Spohr, *P*: N. 1. Adagio from quartett, in G-minor 3/—. N. 2. Rose softly blooming (Azor and Zemira) 3/—. N. 3. The last judgment (selection from) 4/—. N. 4. As pants the hart (Crucifixion) 3/—.
- Retour des oiseaux, caprice du printemps, *P* 4/—.
- Retour du Bataillon, *P* 4/— *Williams*.
- Rêve Espagnol, serenade, *P* 3/—.
- Rollo, pas redoublé, *P* 3/—.
- Sabot dance 4/—, *4ms* 5/—, *O* 1/— n.
- Saltarello, *P* 4/—.
- Sarabande, *P* 4/—.
- Selection Nr. 1. 6 pieces, *P* 4° 1/— n.
- Semiramide, fantasia on the opera of Rossini, *P* 4/—.
- Series of organ pieces in various styles, *P*: N. 1. Andante, in G 2/—. N. 2. Fanfare, in E-flat 3/—. N. 3. Offertoire, in D-minor 4/—. N. 4. Offertoire (en forme de marche), in B-flat 4/—. N. 5. Offertoire (en forme de marche), in G 3/—. N. 6. Offertoire (en forme de marche), in F 4/—. N. 7. Two andantes, in D and B-flat 4/—. N. 8. Andante piacevole, in G 3/—. N. 9. Sarabande 3/—. N. 10. Galliard 3/—. N. 11. Prelude and fugue 4/—. N. 12. Scène pastorale. The storm 4/—. N. 13. Sympathie, andante. 14. L'ange gardien, andante. 15. Tempo di minuetto. 16. Rêverie. 17. Allegretto pomposo. 18. Légende. 19. Contemplation. 20. Intermezzo, à 3/—.
- Series of overtures arranged, *6ms* à 7/6: N. 1. Masaniello. 2. La dame blanche. 3. Le calife de Bagdad. 4. La gazza ladra. 5. Tancredi. 6. L'Italiana in Algieri. 7. Semiramide. 8. La cenerentola. 9. Der Freischütz. 10. Guillaume Tell. 11. Zampa. 12. Fra Diavolo. 13. Il barbiere di Seviglia. 14. The merry wives of Windsor. 15. Poet and peasant.
- Skaters (Les patineurs), characteristic piece, *P* 4/—.
- Snowdon, fantasia on the welsh airs sonata, in F (expressly for *SmallBands*), *P* 4/—.
- Son of God goes forth to war. w. *H* 4/— *Heller*.
- 4 Special anthems, *P*: N. 1. Thus saith the Lord (for Dedication festival) 3/— n. Choral edition (without accompaniment) —/6 n. N. 2. Let not your heart be troubled (for Whitsuntide) 1/6 n. Choral edition (without accompaniment) —/2 n. N. 3. Anima Christi (for Communion) 1/— n. Choral edition (without accompaniment) —/2 n. N. 4. There were shepherds (for Christmas) 1/6 n. Choral edition (without accompaniment) —/4 n.
- Suite de pièces (Prelude, Fugue, Allemande, Courante, and Air avec trois doubles), *P* 5/—: N. 1. Prelude and fugue. 2. Allemande and courante. 3. Air avec trois doubles, à 2/—.
- Sun of my soul, The celebrated hymn transcribed, *P* 3/—.
- Tambourin, characteristic piece, *P* 4/—.
- Tarantella, in C-minor, *P* 4/—.

- There were shepherds, *SSSAA* —/2.
- Think when to pleasure, *SSATB* —/2.
- Thy smile was sweet (Melody of Bishop) 3/—.
- Toccata & Fugue, *Org* 4/— *Donajowski*.
- Two-part Canons in all Keys 4/— *Heller*.
- Two paternosters, Cantus ferialis, Cantus solemnis —/2 n.
- Two white roses 3/—.
- Tyrolienne, *P* 3/—.
- Watermill, sketch, *P* 4/—.
- When the robins nest again (F. Howard), transcription, *P* 3/—.
- Wildfire galop, *P(4ms)* 3/—.
- Ye banks & braes, scottish melody, *P* 3/—.

Lott J. B. Hail, sweet peace, *ATBB* —/4 *Novello*.
- I waited for the Lord (Mendelssohn), *Org* 3/— *Weekes*.
- May-day, *ATTB* —/4 *Novello*.
- Short Service for the Dedication of an Organ —/2 *Novello*.
- Stay at home, my heart, *ATTB* —/3 *Novello*.

Lott John B. and C. Charlton Palmer, Organ Arrangements: N. 1. A. C. Mackenzie: Benedictus (From Six Pieces for *V*, op. 37) 1/6. N. 2. Handel: March (From the „Ode on St. Cecilia's Day"). W. Noel Johnson: Religioso and Berceuse (From *Vc*-Quartett). 3. Oliver King: Berceuse (From Twelve Pieces for *V* and *P*, op. 25). Kuhlau: Adagio (From Sonatina, N. 2). 4. H. Hofmann: Hochzeitszug (Wedding Procession, op. 19, N. 6). 5. F. Schubert: Moments musicals (op. 94, N. 6). 6. Haydn: Larghetto (From *P* Sonata in F). F. Schubert: Andante (From *String*-Quartet). 7. Schumann: Sketch, N. 2 (From Four Sketches for a *Pedal P*). 8. Schumann: Adagio melancolico From the Märchenbilder for *Va* and *P*, op. 113). 9. Mozart: Adagio (From *P* Sonata in F). 10. Schubert: Andante con moto (From *String*-Quartet in C). Weber: Benedictus (From Mass in G). 11. Haydn: Andante (From Quartet in D). Mozart: Minuet. 12. Beethoven: Largo appassionato (From *P* Sonata, N. 2). 13. Haydn: Adagio cantabile (From Quartet in D, op. 64, N. 5). 14. Beethoven: Largo, con gran espressione (Sonata, N. 4), à 1/— *Novello*.

Lotter Adolf, Coon's Patrol Character Piece, *O* 2.50, kl. *O* 2—, *P* 2— *Roehr*.
- Orion valse, *FullO* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/3, *P*-s. 2/—, *P* cond. —/8 *Hawkes*.
- Rouge et Noir, valse intermezzo, *O* 2/— n *Hawkes*.
- Shamrock II., march, *FullBand* 3/—, *sO* 2/—, *P* part 2/—, extra parts —/4 *Boosey*.

Lotterie-Couplet —60 *Bloch*.

Lotterkäs Fr. Schneidige Wehr, Marsch, *Z* —60 n *Lederer*.

Lottersberger Georg, Vaterland u. Mutterland, f. *Bar*-Solo u. *TTBB*, Part 1.20, *Bar*-Solo —24, Quartettst —96 *Guttmann*.

Lottery of Marriage, the 2/— n *Sheard*.

Lotti Adolfo, Amelia, *Mand* —20 *Rebagli*.
- Emilia, polka, *4ms* 2.50 *Carisch*.
- Etoiles filantes, *P* —40, *MandG* —50 *Rebagli*.
- Frine, *P* —40 *Rebagli*.
- Gocce d'acqua, *P* —60 *Carisch*.
- Ida, polka, *Mand* 1—, *MandG* 1.50 *Carisch*.
- Notturnino, *P* 2— *Carisch*.
- Notturno, *P* —40 *Rebagli*.
- Patchouly, *P* —40 *Rebagli*.
- Preludio, *Mand* 1—, *MandG* 1.50 *Carisch*.
- Ricordo di Tunisi, *P* 2— *Carisch*.
- Rivista navale, *Banda*, Part 1.50 n *Lapini*.
- Trastulli infantili, *P* —40 *Rebagli*.

Lotti Antonio (1667—1740), Ad Dominum cum tribularer a 4 voci sole —90 *Musica sacra*.
- Agnus Dei, *SATB* & *Org* —25 *Pinatel*.
- Agnus Dei —75 n *Durand*.
- Air célèbre (Pur dicesti), *VcP* (Feri Kletzer, op. 18, Trois morceaux N. 1) 2.25 *Kahnt*.
- All hail, Britannia, *SATB* —/3 *Novello*.
- Alle die tiefen Qualen, *TTB* —10 *Musica sacra*.
- Aus dem Miserere: „O wende ab dein Angesicht" —20 *Musica sacra*.
- Ave regina coelorum, *SATB* & *Org* —25 *Pinatel*.
- Bella boca 5— *Heugel*.
- Creed in C, 4 voices —/4½ *Novello*.
- Crucifixus (Preis dem Heiland), 6st. —10 *Musica sacra*, —60 *Bote*, 2— *Breitkopf*, 1.30 *Schlesinger*.
- Crucifixus (O Freude, über Freude), 8st. 1— n *Fantuzzi*. —10 *Musica sacra*, —90 *Bote*, 2— *Breitkopf*, 1.80 *Schlesinger*, —15 n *Schirmer*.
- Crucifixus, 10st. 2— *Schlesinger*, —35 *Schirmer*.
- Dolor! Romanza 2— *Carisch*.
- Easy and very, curious duet, *2V* —/6 *Leonard*.
- Freut euch, ihr Frommen, aus: Hirsch Karl, Alte Himmelfahrts-, Pfingst- und andere geistliche Gesänge, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer*.
- Fuga —60 *Musica sacra*.
- Gaude Maria, *SATB* & *Org* —75 *Pinatel*.
- Gloria, *SATB* & *Org* —50 *Pinatel*.
- Il tempo giovanile 5— *Heugel*.
- In omni tribulationes, *2SAT* (Musica sacra XIV.). *Bote*.
- Kyrie, *SATB* & *Org* —50 *Pinatel*.
- La Stessa —30 *Bessel*.
- Laudate pueri (Frohlocket, Diener), Psalm 112 —20 *Musica sacra*.
- Liebeslied (Pur dicesti) —25.
- Madrigale, *SATB* 6— *Ricordi*, Part —50 *Pinatel*.
- Magnificat für 4 Singst, Part m. KA 2.50. Singst 1.50 *Breitkopf*.
- Messa a 2 voci *(TB)* (Il Sanctus e l'Agnus aggiunti da G. Terrabugio) con *Org* 2— *Musica sacra*.
- Messa a 3 voci *(2TB)* con *Org* ad lib 2.40 *Musica sacra*, 3— *Schola*.
- Messe, *SATB* & *Org* 3— *Pinatel*.
- Miserere, Arie: „O wende ab dein Angesicht" —20 *Bote*, *P* —50 *Schlesinger*.
- Miserere a quattro voci, Parti corali ciascuna —30 n *Fantuzzi*, con *Org* 2— *Musica sacra*.

- Missa quatuor vocum inaequalium *(SCTB)* 2.30 *Musica sacra.*
- Missa: Kyrie eleison (Vater, Gott erhöre uns), *TB* —40 *Musica sacra,* 1.10 *Bote.*
- Motetto: In omni tribulatione nostra, *SS ATB* —10 *Bote.*
- Motetto: In omni tribulatione nostra, *SS ATB* —25 *Bote.*
- Now the meadows, two-part chorus for treble voices —/4 *Ashdown,* 4/— *Philipp.*
- O Salutaris in G, 4 voices —/6 *Novello.*
- Пѣсень любви —25 *Jurgenson.*
- Preludio, *Org(H)* 1— n *Bertarelli.*
- Psalm 112. Laudate pueri (Frohlocket Diener), *TB* —50 *Bote.*
- Pur dicesti (Ewig möcht' ich. May bells. Twe usteczka. Повтори мнѣ это слово) 2.50 *Carisch,* 1—, (it.-ingl.) 3— *Ricordi,* $1^1/_2$ Bg. *Bote,* 1.20 *Doblinger,* 1— *Fürstner,* —80 *Schlesinger,* 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell, Cramer, Laudy, Weekes,* (Ritter) 2/6 *Schott,* —50 *Schirmer,* 1.75 n *Durand,* 5— *Heugel,* —40 *Bessel, Gebethner,* —25 *Jurgenosn,* Duet —/2 *Weekes, SATB* av. *Org* —50 n *Pinatel, PV* 1— n *Enoch, PVc* —80 *Hug,* 1— *Praeger,* 1.50 *Rahter,* 3/— *Augener,* —50 *Fischer, FlP* 1— *Enoch.*
- Salve Regina —20 n *Kühle.*
- Sanctus Dominus Deus Sabaoth, *SATB* —10 *Musica sacra,* —50 *Bote,* 1— *Schlesinger.*
- Speak again love —50 *Ditson.*
- Spirto di Dio (Madrigale), Geist Gottes (4st.), Part 1.30, St 1— *Schlesinger.*
- Vere longuores nostros (Alle die tiefen Qualen), *TTB* —40 *Bote,* —80 *Schlesinger,* —35 *Musica sacra.*
- Vita caduca, madrigale, con *Basso* numerato, *SSCTB* 5.70 *Ricordi.*
- Voice, whose sound (Pur dicesti) —/2 *Sheard.*

Lotti G. op. 2 La Danza dei folletti, capriccio fantastico, *FlP* 2— *Carisch, Mariani.*

Lotti J. op. 1 Fantasie sur l'Hymne national russe, *VP* (R. Hofmann) 3— *Kistner.*

Лотти Л. Пѣснь любви. Расцѣлую я губки (р. н.) —25 *Jurgenson.*

Lottie Lane, Christy Song —/2 *Sheard.*

Lottin D. op. 3 Rondo brillant, *VP* 5— n *Costallat.*
- 17 Six Duos pour *2V,* Etudes des 5 premières positions 2.75 *Schott.*
- 19 Trois Duos faciles pour les personnes qui travaillent les quatre premières parties, *2V* 6— *Ricordi.*
- 21 Six Duos progressifs, *2V* 3.50 n *Costallat.*
- 22 Trois Duos pour la 3e position, *2V* 3— n *Costallat.*
- 23 Trois Duos pour la 3e position, *2V* 2.50 n *Costallat.*
- 24 Trois Duos concertants, *2V* 3.50 n *Costallat.*

Lottin N. C. A la mémoire de Louise-Marie d'Orléans, élégie, *P* 9— *Katto.*

Lottin Ph. Polka brillante 2— *Heugel.*

Lottner H. A Trip to Neverlands. A Musical pantomimic drill and farce f. boys & girls —75 *Church.*
- Ball Tossing, *P* 1/— *Curwen.*
- Figaro Ring Drill —75 *Church.*
- Flower Basket Drill —75 *Church.*
- Ship of State. A class exercise f. boys or girls —50 *Church.*
- Tambourine March & Drill 1/— *Curwen,* —40 *Church.*

Lotto, Polka, & The Puff, Puff, Gee-Gee, galop —/2, *4ms* —/2 *Sheard.*

Lotto Isidor (1840), op. 1 Fantaisie sur l'Hymne national russe, *VO, V* 1.50, *VP* 3—, *O* 3— n *Kistner.*
- 2 Morceau de Concert, *VP* 3.50, *VO* 5— *Kistner.*
- 8 Fileuse, romance sans paroles, *VP* 3.50 *Kistner.*

Lots of littles make a lot 2/— n *Sheard.*

Lotzgesell G. Die Boten: „Wo zieht ihr hin, ihr Vöglein", Lied f. *T* m. *P-* od. *G*-Begl. —50 *Raabe.*

Louart E. Amour passé, valse très lente, *P* 6— *Fatout.*
- Chanson à boire, *P, Pisa.*
- Chanson à boire, *Mand* 2— n *Pisa.*
- Crackers' Cracks, cake-walk 5— *Rueff.*
- Gozo, valse espag. *Mand* 2— n *Pisa.*
- Victorieuse, valse 6— *Fatout.*

Loubet A. Contre-Torpilleur, pas red. *Fanf* 1— n, *Harm* 1.25 n, Cond. —15 n *Hemmerlé.*
- Flora, marche en 4 temps, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —15 n *Hemmerle.*
- Grotte enchantée, fant. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Naudin.*
- Grotte enchantée, ouverture, *Fanf* 2.50 n, *Harm* 3— n, Cond. —25 n *Hemmerle.*
- Isabelle, polka, *2Pist Fanf* 1.25 n, *Harm* 1.50 n, Cond. —15 n *Hemmerle.*
- Patriote, pas red. *Fanf* 1— n, *Harm* 1.25 n Cond. —15 *Hemmerle.*
- Un ami, pas red. *Harm, Fanf* av. *Tr* d'ord. 1.25, Cond. —25 *Pomier.*

Loubrie P. M. Quiproquo, polka-maz. 5— *Leduc.*

Louca de amor, var. *Fl* 1.50 *Guimarães.*

Louchet A. Régiment en campagne, fant. imit., *Tr* —75 *Louchet.*
- Triomphale marche, pas red. *4* ou *6Tr* de cav. —75 n *Pomier.*

Louchet G. *Hamelle:* Op. 2 Idylle, *P* 6—.
- 3 Lilas, romance s. p. *P* 3—.
- 4 Pensée fugitive, *P* 5—.
- 8 Deux pièces charact. *P* 6—.
- 9 Andante cantabile, *P* 3—.
- 11 Deux Mazurkas, *P* 5—.
- 13 Prélude et Fugue, *P* 6—.
- 14 Allegretto, *P* 4—.
- 17 Six Pensées musicales, *P* 6—.
- 20 Air de ballet, *P* 6—.
- 21 Improvisata, *P* 5—.
- 22 Valse caractéristique, *P* 7.50.
- 23 Trois feuilles d'Album, *P* 6—.
- Benedictus, choeur 1—.
- Hymne de Noël, *SATB* 1— n *Choudens.*
- O Salutaris, av. *VOrg* 1— n *Choudens.*

Loud A. F. *Ditson:* A wanted Million, unison —$^1/_2$ *Curwen.*
- Angel's message in C or A b —60.

- By-lo love, *V* obl. —35.
- Chime, chime, chime (Easter), *SATB* —05 n *Church.*
- Christ has risen, easter anthem —10 *White.*
- Consider the lilies —50.
- Cradle Song —35.
- Cupid —40.
- Go when the morning shineth, *TTBB* —08, 8vo —20 *White.*
- Joyous bells (Easter), *SATB* —06 n *Church.*
- Just for to-day —06 *Wood.*
- Lullaby, baby must sleep, unison —/2 *Curwen.*
- Midnight Song (in B b or G) —50.
- My Rose —40.
- Our risen King —50.
- Slumber Islands —35.
- Tell him I love him better every day —35.
- There is a city bright —50.
- Wary trout, *B* —35.
- When love & I went maying —40.
- Worship the Lord, anthem —15 *White.*

Loud G. H. *J. Fischer*: Andante con moto, *Org* —30.
- Andante con moto, *Org* 2—.
- March in G, *Org* 4/— *Weekes.*
- Marche Militaire, *Org* —50.
- Marche Solonnelle, *Org* —40.
- Melody (F), *Org* —25.
- Offertory (E b), *Org* —60.
- Reverie (E), *Org* —30.
- Triumphal March, *Org* —40.

Loud J. A. Fool's Gold, opera. Voc. score 1— n *White.*
- Who knows? —40 *Thompson.*

Loud J. Hermann, Thayer Academy march —50 *Ditson.*

Loud R. L. *Brainard*: Amorello, entre acte, *P* —50 *White.*
- Bewitching eyes, galop brillant, *P* —60.
- Coquette polka —50.
- Danse comique —60 *Church.*
- Idylle, *P* —50.
- Mazurka brillante, *P* —40.
- Reckless, polka —60 *Church.*
- Remembrance, *P* —40.
- Scherzo caprice, *P* —60 *Church.*

Loud through the world proclaim (Anthem of praise) —/1 *Curwen.*

Loud Voluntaris for the *Org* or *H*, carefully selected from the best works of the Great Masters 1/— *Sheard.*

Loudet J. A vos souhaits, polka, *O*, *Labole.*
- Au gré de l'onde, valse, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Au plaisir de vous revoir! retraite-marche, *Harm(Fanf)* 2— *Amand.*
- Boléro, *P*, *l'Auteur.*
- Chantons la gloire de la Russie! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Charentonnaise, scottish, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Christmas, quadr. *O* 1— n, *P* —25 n *Margueritat.*
- Douce causette, maz. *O* av. *P* cond. *Laudet.*
- Européenne, polka-marche, *O* av. *P* cond. *Massot.*
- Gentille Gommeuse, chans. *Chanson joyeuse.*
- Heureuse nouvelle, maz. *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Idylle malheureuse 1— n *Coutarel.*
- If you please (s'il vous plaît!!), gigue, *P*, *l'Auteur.*
- Jeannette au bois 1— n *Coutarel.*
- Leçon de tir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Marche de l'Ecole d'Alfort, *Margueritat.*
- Marche des petits lignards 2— n, *Ch. s.* —30 n, *P* 2— n, *O* 1.50 n, *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n *Schoenaers.*
- Marche des Petits Lignards, *P* 1.75 n, *O* 1.50, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Marche estivale d'E. Excoula, arr. pour *O* av. *P* cond. *Massot.*
- Marche toulousaine, *O* av. *P* cond. *Paroche.*
- Marche printanière, *O* 1.20 *Millereau.*
- Messieurs les Vieux Beaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Pâquerettes, maz. *O* 2— *Vincent.*
- Pavane Médicis, *P* 1.50 n *Loret.*
- Peccadille, mazurka, *O* av. *P* cond. *Margueritat.*
- Pétulant, galop, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Réception amicale, polka-marche de J. Dorin, arr. pour *O* av. *P* cond. 1— *Billaudot.*
- Retour d'Amérique, marche, *O* av. *P* cond. *New-Edition.*
- Sérénade à la Parisienne 3— *Digoudé.*
- Sous la feuillé, polka, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Souvenir d'antan, polka d'E. Excoula, arr. pour *O* av. *P* cond. *Monvoisin.*
- Souvenir d'Orient, *Harm(Fanf)* 2— n *Amand.*
- Stances à ma mie 1— n *Coutarel.*
- Valse de l'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Valse de l'Exposition 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Venez sous la feuillée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Ventre à terre! galop de G. Routier, arr. pour *O* av. *P* cond. 1— n *Margueritat.*
- Voguons au gré de l'onde, valse 1—, *Ch. s.* —35 *Demets.*
- Voici le Réveil 1— n *Coutarel.*

Loudet J. et E. Zamor fils, Miss Etincelle, chans. *Chanson joyeuse.*

Loudly proclaim (Ymadawiad y brenin), *SATB* —/1 *Boosey.*

Louël H. *Choudens*: **Op. 42** Kermesse et Choeur des Vieillards de l'opéra: Faust de Gounod, *P* 2— n, 1.80 *Bote.*
- Arabella, valse 1.35 n.
- Aurora, valse 1— n.
- Chasse, fantaisie, *4ms* 1.35 n.
- Course, fantaisie, *4ms* 1.35 n.
- Dawn, waltz —40 *Brainard,* —30 *Church,* —35 *Ellis, Gordon,* —20 *Willig, 4ms* —50 *Brainard.*
- Ecureuil, polka 1— n.
- Espérance, nocturne, *P* 1.70.
- Fleurs de Geneviève 2.50 *Heugel.*
- Gondolier, fantaisie, *4ms* 1.70.
- Isolina, 3e valse brillante, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n, *V*, *Cornet*, *Fl* à —25 n *Fromont.*
- Jeune fille et jeune fleur, rom. 2.50 *Heugel.*
- Lionne, 1re valse brillante, *P* 2—, *4ms* 2.50.
- Marche, fantaisie, *4ms* 1.70 n.
- Mon frère, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*

- Nocturne, *P* 4.50 *Benoit.*
- Pater noster, romance 2.50 *Heugel.*
- Près d'un berceau, romance 3— *Heugel.*
- Promenade sur l'eau 3— *Benoit.*
- Romances: Près d'un berceau —50. Le Sourire de mon enfant —50 *Schott.*
- Rose, valse brillante, *P* 1.75 n *Durand.*
- Somnambula, fantaisie, *4ms* 1.70 n.
- Sourire de mon enfant, romance 2.50 *Heugel.*
- Sur un rocher 2.50 *Heugel.*
- Trente, romance 2.50 *Heugel.*

Loueuse de chaises (parlé) 1— n. *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Loughlin John F. Hymns & Harmonies —35 *White.*

Louis XIII,, Gavotte, *P* 1— *Borriero,* 1.50 *Bratti,* 1— *Gori,* 1.50 *Perosini,* —50 n *Ricordi,* 1.50 *Mariani,* —50 *Sandron,* —/4 *Sheard,* —25 *Hals,* —15 *Jurgenson; 4ms* 2.50 *Mariani, V* 1— *Sandron, VP* 2.50 *Mariani, VcP* 2.50 *Mariani,* 1.25 n *Ricordi, FlP* 2.50 *Mariani, Mand(V)* —50 n *Ricordi,* 1— *Sandron, 2Mand(2V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *Mand(V)G* 1— n *Ricordi, Mand(V)P* 1.50 *Sandron, 2Mand (V)G* 1.25 n, *Mand(V)MaP* 1.50, *Mand (V)MaG* 1.25, *2Mand(V)MaP* 1.75, *2Mand (V)MaG* 1.50, picc. *O* 3— n *Ricordi.*

Louis Antonin, Allons, petit pioupiou, *Ch. s. Librairie antisémite.*
- Ami Larigot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Anes de Montmorency 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Anneaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Au temps des moissons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Automobile, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Avaleuse de sabres 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Billets doux 3— *Heugel.*
- Ça n' prendra pas 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Caresses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Cavatine des deux Sergents 1—, *Ch. s.* —25 *Marguerital.*
- Chanson du verbe aimer 1— n. *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Chants et exercices de gymnast. p. garçons ou filles, chaque 1— n *Gallet.*
- Cornflower polka (Harvest flowers N. 2) —35 *Ditson.*
- Credo patriotique 1— n. *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Diabolo-Danse, polka 1.75 n *Wykes.*
- Dieu de bois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Esclave ou Reine, *B, Bar* 3— *Benoit.*
- Etoile luit, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Exilé 4— *Edition française.*
- Exposition, stances 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fanfares de trompe, *Kb* reglée avec *1* ou *2 trompes* et adopt. de paroles 1.50 n *Gallet.*
- Figurante (Clapisson), 6 valses 5— *Girod.*
- Francillon, polka 5—, *O* 2— n *Salabert.*
- Germinal 1— n *Joubert.*
- Isolement 3— *Sulzbach.*
- Kiss Kiss (Sung in „Genevieve de Brabant") 4/— *Ascherberg.*
- Langage des Fleurs, valse chantée 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Lettre à Manon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ligue patriotique des Françaises. *Edition mus. franç.*
- Margoton 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Moissonneuses. 3 voix ég. & *P* 3— *Mennesson.*
- Murmures 1— n. *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Musique en tête, polka-marche sur des chansons, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Nonnes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Nouveaux chants du Clairon, vingt marches-sonneries, *Clairon,* —50 *Leduc.*
- Objets fêlés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oeillet, duetto 3— *Sulzbach.*
- Oeuf à la coque 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oeufs de Pâques 3— *Alleton.*
- Ouvrier pour le vrai 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Papillon bleu 3— *Alleton.*
- Parade 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Peines de coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pied de François 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Po-Paul, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Po-Paul, quadr. *O* 1— n *Joubert.*
- Poupée désobéissante (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Refrains de marche, 30 sonneries, marches et retraites offic. de l'Armée franç. *Ch. s.* —60 n *Gallet.*
- Rejinglard d'Argenteuil 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Reviendras-tu? 3— *Sulzbach.*
- Rossignol 1.35 n *Durand.*
- Saisons: 1. l'Automne. 2. l'Eté. 3. l'Hiver. 4. le Printemps, à 3— *Mennesson.*
- Sonneries d'ordonnance, officielles et réglementaires de l'Infanterie française pour clairon (avec paroles ad lib.), *Tr* —60 n, *Ch. s.* —60 *Gallet.*
- Tanche et le Brochet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois villes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Trop tard 3— *Sulzbach.*
- Va-z-y dire, petite fleur de bois 3— *Fouquet.*
- Vacances 3— *Alleton.*
- Valse Russe, *O* 1— n *Marguerital.*
- Verpillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vive l'Armée! pas red. sur la ch. pop. *O* 2— n, *P* 1.75 n *Marguerital.*

Louis Arthur, Prieur de St. Basle, symphonie dramatique de E. Lefèvre, *P* 2.50 n *Mennesson.*
- Voix de la Savoyarde, *P* 1.25 n *Mennesson.*

Louis Arthur & Brié, Danse marocaine, *P* av. effet de Tambour de Basque 2— n, la manille à grelots 1.25 n *Mennesson.*

Louis B. 6 Valses avec trio, *P* 1.50 *Ricordi.*

Louis C. Batelières, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*

- Die Radikalen, Polka —50 *Schott.*
- Ludwigs-Galopp —50 *Schott.*
- Sophien-Polka —50 *Schott.*

Louis D. Regina Coeli, 3 voix & *Org* 1.50 *Katto.*

Louis E. Barcarolle, *P* 1— n *Durand.*
- Barcarolle, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Berceuse, *P* 1.35 n *Durand.*
- Bonne Garde 3—, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- Captive 5— *Enoch.*
- Carnaval à Séville, boléro 7.50 *Enoch.*
- Chanson provençale 4— *Enoch.*
- Chant d'artiste 1.35 n *Durand.*
- Christ is born to-day —35 n *Presser.*
- Colombine et Arlequin, *P* 5— *Enoch.*
- Dérobée, danse bretonne, *O* av. *P* cond. *Givre.*
- Fairy Glen —/4 *Forsyth.*
- Fleur et la Vie 2.50 *Enoch.*
- Graziella, danse enfantine 2— n *Société anonyme.*
- Hunting Chorus (Waken, lords & ladies gay) —10 *Brainard.*
- Mignons du Roy Henry, ballet, *P* 2— n *Gallet.*
- Moïse mourant, scène biblique 7.50, av. *P (Org)* 2.50 n *Enoch.*
- O Salutaris! (paroles lat.) —85 n *Enoch.*
- Peines d'amour 1— n *Durand.*
- Petit Noël 1.35 n *Durand.*
- Sérénade-barcarolle 5— *Enoch.*
- Sieste 1.70 n *Enoch.*
- Voyage 6— *Enoch.*
- Waken, lords & ladies gay, *SATB* —/4 *Novello.*

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen (1772—1806). *Breitkopf*: **Op. 1** Quintett (C-m.), *P2VVaVc* 5.40 n, *P* (F. Mockwitz) 1— n, *4ms* 6—.
- 2 Trio (As), *PVVc* 4.20 n.
- 3 Trio (Es), *PVVc* 4.20 n, Rondo, *4ms* 1— n.
- 4 Andante mit Variationen (B), *PVVaVc* 2.40 n.
- 5 Quartett (Es), *PVVaVc* 4.80 n, *4ms* 1— n.
- 6 Quartett (F.-m.), *PVVaVc* 5.70 n, *4ms* 6—.
- 7 Fuge, *P* —30.
- 8 Notturno, *FlVVaVc* u. *2Hörner* ad lib. 6— *Breitkopf*, *4ms* 5— *Schlesinger.*
- 9 Rondo (B), *PO* 1— n.
- 10 Großes Trio (Es), *PVVc* 4.20 n, Rondo, *4ms* 1— n.
- 11 Larghetto mit Variationen, *PVVcKb* 4.50 *Breitkopf*, *4ms* 3.50 *Schlesinger.*
- 12 Octetto, *PCl2Hörner2Va2Vc* 7.50 *Breitkopf*, *4ms* 5— *Schlesinger.*
- 13 Rondo (Es), *PO* 1— n.
- Berühmtes Adagio (Seidel), gr. *Harm*, kl. *Harm* à 2.50 *Lehne.*
- Marsch, *P* (Fr. Voigt) —80 *Bote.*
- Parademarsch, *O* 2.10 n, *mO* 3.30 n.

Louis Henri, Carolina, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Septet 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Frou Frou, schott. —35 *Gordon.*
- Tout à Fait, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*

Louis J. *Ditson*: Coquelicot! *oP*, *l'Auteur-Paris.*
- Embarque, valse bret., *oP*, *l'Auteur.*
- Happy little folks' galop —25.
- Happy little folks' march —25.
- Happy little folks' polka —25.
- Happy little folks' schottische —25.
- Happy little folks' redowa —25.
- Happy little folks' waltz —25.
- Harvest festival, march —35.
- Harvest flowers, schottische —40.
- Harvest moon, waltz —40.
- Mignonnette, galop —40.
- Pauvre Mousse, romance, *oP*, *l'Auteur.*
- Quand les flots, *oP*, *l'Auteur.*
- Sweet little baby girl —35.
- Sweet William, maz. —40.
- Tout à Fait, polka 3/—, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Tripping down the field path —35.
- You had better ask me, comic song —35 *Gordon.*

Louis L. Adaleta, waltz —50 *Brainard.*
- Ami Lucas 1— n *Gallet, Janin.*
- Christmas Dance, *P* —20 *Gordon.*
- Day dream waltz —50 *Brainard.*
- Departed days, nocturne, *P* —50, *VP* —60, (Voices from the spirit land), quart. —75 *Brainard.*
- First waltz —25 *Brainard.*
- Fourth waltz —25 *Brainard.*
- Haunted spring, quart. —50 *Brainard.*
- He comes from the war, quart. —50 *Brainard.*
- Helen's dream waltz —35 *Ditson.*
- I think of thee, quart. —50 *Brainard.*
- Idelaise waltz —50 *Brainard.*
- Last parting (Lonely river), quart. —50 *Brainard.*
- Leonore waltz —50 *Brainard.*
- Louis Third Waltz —25 *Brainard.*
- Madalina waltz —50 *Brainard.*
- New-Year's, dance —20 *Gordon.*
- One fond kiss —25 *Brainard.*
- Our flag, patriot. song & chorus —40 *Brainard.*
- Petit Pousse-Caillou 3— *Deplaix.*
- Prince imperial, quadr. —35 *Ditson.*
- Second waltz —25 *Brainard.*
- Snowbird, waltz —40 *Brainard.*
- Thoughts of home, quart. —50 *Brainard.*
- True love can ne'er forget, quart. —50 *Brainard.*
- Nr. 1, 2, 3, 4, 5, waltz à —25 *Brainard.*

Louis M. Crowning triumph march —35 *Ditson.*
- De camp meeting fire bell, song & chorus —40 *Ditson.*
- My little favorite march —35 *Ditson.*
- My little favorite's barcarolle, *P* —35, ditto rondo, *P* —35, ditto swing song, *P* —35 *Ditson.*
- My little favorite's schottische —35 *Ditson.*
- My own sweet Nell & I, song & chorus —35 *Ditson.*
- Pleasant words are full of sweetness —35 *Ditson.*
- Uncle Remus', march —35 *Ditson.*

Louis Mme. *Mennesson*: Adieux d'un Dindon à une Dindonne 3—.
- Bonsoir 3—.
- Cantate pour la Fête d'une Directrice, solo & 3 voix av. *P* 3—.
- Conseils d'une grand'mère 3—.

- Ecolier studieux 3—.
- Enfant 3—.
- Guerre 3—.
- Monsieur Frou 3—.
- Plaisirs champêtres 3—.
- Plaisir des Vacances 3—.
- Souris à ton enfant 3—.
- Sous le ciel bleu 3—.
- Tableau d'automne 3—.

Louis N. op. 3 Gr. Duo, *FlP* 10— *Noël.*
- 4 Fantaisie sur une romance favorite: Vierge timide du bocage, *PV* 7.50 *Lemoine.*
- 6 Roudoletto, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- 7 Emmène-moi, 3e fant. *VP* 3— n *Gallet.*
- 12 Le défi, concertino, *VP* 9—, *VO* 9— *Lemoine.*
- 15 Cinquième fantaisie concertante, *VP* 9— n *Costallat.*
- 17 Valse du duc de Reichstadt, *VP* 3.50 n *Gallet*, 3.50 *Simrock.*
- 20 1er Quatuor, *Str*-Quart. 5— n *Costallat.*
- 21 Doux air de Venise, et Tyrol qui m'a vu naître, *VP* 3— n *Gallet.*
- 22 Trois duos concertants et progressifs, *2V* 3— n *Gallet.*
- 23 Bouquet de bal, *VP* 3— n *Gallet.*
- 23 9. Fantaisie, *PV* 2.50 *Simrock.*
- 30 Premier Duo expressif (A-m.), *4ms* 3— *Simrock.*
- 31 Souvenir de „Anna Bolena" de Donizetti, *PV(Kb* ad lib.) 3.50 *Simrock*, 6— *Mariani.*
- 32 Ma Normandie (de Bérat), variations, *VP* 3.50 n *Gallet.*
- 37 Amour et Charité, *PV* 7.50 *Eveillard*, 9— *Legouix.*
- 38 Mélodie suisse, fant. concert., *PV* 9— *Legouix.*
- 39 Douze Caprices sur des motifs de Bellini, Masini etc. etc. *V*, 2 suites à 6— *Legouix*, *Fürstner.*
- 41 Duo sur l'Eclair, *PV* 9— *Lemoine.*
- 42 Ave Maria, nocturne, *PV(Cornet)* 6— *Eveillard.*
- 43 Les Laveuses de couvent (de Grisar), 1e sérénade, *VP* 3.50 n *Gallet.*
- 44 Gr. Caprice conc. (Die Hugenotten) (E), *PV* 9— *Lemoine*, 3.50 *Breitkopf.*
- 48 Deuxième sérénade, *PV* 9— *Lemoine.*
- 49 Troisième Sérénade, *VP* 10— n *Costallat.*
- 49 Maria di Rohan, grande fantaisie, *VP* 5.50 *Ricordi.*
- 50 3. Duo expressif, *4ms* 3— *Simrock.*
- 52 Trois petites Fantaisies, *4ms* 2—: N. 1. La Cachucha, fantaisie espagnole sur des Motifs du Diable Boiteux, 2. L'invocation, fantaisie réligieuse sur un Choeur de la Norma, 3. Cavatine, fantaisie dramatique sur des Motifs de la Norma, à 1— *Heinrichshofen*, 4—, N. 1, 3 à 1.30 *Fürstner*, N. 1—3 à 1.30 *Simrock*, à 4.50 *Lemoine*, *4ms* 4— *Fürstner.*
- 53 Thème original varié, *VP* 7.50 *Grus.*
- 55 Les plaisirs de la Valse, 3 fantaisies concert. sur des Valses de Strauß, *VP*, I—II à 2— *Schlesinger*, à 4.50 *Ricordi.*
- 56 Trois Fantaisies brillantes progressives, *4ms*: N. 1. Le Bal (Hérold), 2. La Sérénade (Bellini), 3. Les Souvenirs (Donizetti), à 6— *Lemoine*, à 1.80 *Simrock.*
- 57 5. Sérénade de „La Sonnambula", *PV* 4— *Simrock*, 9— *Girod*, 7— *Mariani.*
- 60 Variations brillantes (D), *4ms* 2.50 *Simrock.*
- 62 Première Sérénade, *VP* 7.50 n *Costallat.*
- 63 Fantaisie concertant sur la Romance et l'Air dans l'Opéra Guido et Ginevra de Halevy, *VP* 7— *Mariani.*
- 64 Son nom, nocturne, *PV* 7.50 *Eveillard.*
- 69 1er Trio, *PVVc* 4— n *Joubert*, 6.25 *Schott.*
- 70 2e Quatuor 5— n *Costallat.*
- 71 Souvenirs de la Figurante, opéra de Clapisson, 3 nocturnes concertants, *PV* à 6— *Girod*, à 2— *Schott.*
- 72 9e Sérénade, *VP* 3— n *Costallat*, 3.25 *Schott.*
- 73 Grande fantaisie sur les mélodies de Schubert, *PV* 9— *Lemoine*, 3.50 *Schlesinger.*
- 74 Alla siciliana, variations concertantes, *PV* 3.50 *Simrock.*
- 76 Duo brillant sur les Treize, *PV* 9— *Lemoine.*
- 77 Divertissements, *VP*, N. 1 3— n, N. 2 2.50 n *Costallat.*
- 78 Variazioni brillanti sui motivi della Lucia di Lammermoor, *4ms* 2.25 *Schott*, 4— *Ricordi.*
- 79 Sérénade sur Lucia di Lammermoor, *PV* 7.50 *Grus*, 3.25 *Schott*, 4.50 *Ricordi.*
- 80 Douze caprices-études, 2. livre, *PV* 24— *Lemoine.*
- 81 La Reine d'un jour, variations et fant. finale, *PV* 7.50 *Costallat*, 3.50 *Schott.*
- 82 La Reine d'un jour, divertissement, *4ms* 2— *Schott.*
- 84 Variations brillantes sur un thème favori de l'op. „Parisina", *4ms* 3— *Simrock.*
- 86 Introduction et Rondo sur les Mélodies, Nizza de Rossini et Nella de Meyerbeer, *PV* 2.75 *Schott.*
- 87 24 Etudes, *2V* 6— *Joubert*, 5.25 *Schott.*
- 88 Douze Morceaux de salon, *PV*: N. 1—3. Robert le Diable, 3 récréations, à 2—. N. 4—6. Huguenots, 3 divertissements à 2—. N. 7—9. Juive, 3 amusements à 2—. N. 10—12. Guido et Ginevra, 3 fant. à 2—.
  12 Solos de salon sur les mêmes Piéces pour *V*-s., en 4 suites: I. Robert le Diable 1.50. II. Les Huguenots 1.50. III. La Juive 1.50. IV. Guido et Ginevra 1.50 *Schott.*
- 89 Second Trio, *PVVc* 4— *Joubert*, 7.25 *Schott.*
- 92 Fantaisie élégiaque, thème de Donizetti, *PV* 9— *Lemoine*, 4.25 *Schott.*
- 93 Divertissement sur une tyrolienne de la Fille du Régiment, *PV* 9— *Lemoine*, 2.75 *Schott.*
- 94 Les Contrastes, 3 caprices faciles, *4ms*: N. 1. Motif de Rossini, 2. Motif de Bellini, 3. Motif de Donizetti, à 1.25 *Schott.*
- 96 Variations brillantes sur un thème original (A), *4ms* 3— *Simrock.*

- 97 Trois Mélodies de Salon, *PV*: 1. Amor et Charité. 2. Le Cor des Alpes. 3. Cavatine de Robert Devereux, à 3— n *Gallet*, à 2.50 *Simrock*.
- 98 3 Sérénades caractéristique, *P*: N. 1. Sérénade Espagnole 4.50. N. 2. Sérénade Italienne 3.75. N. 3. Sérénade Française 4.50 *Grus*.
- 99 Troisième Trio, *PVVc* 4— n *Joubert*.
- 100 6 Méditations, *4ms*: N. 1. à Henri Herz 1.50. N. 2. à F. Mendelssohn-Bartholdy 1—. N. 3. à Henri Bertini 1.25. N. 4. à S. Thalberg 1.25. N. 5. à F. Chopin 1.25. N. 6. à F. Liszt 1.50 *Schott*.
- 103 Fantaisie brill. sur la Favorite, *VP* 2.50 *Schlesinger*.
- 104 Gr. Duo brill. sur le Guitarero, *VP* 2— *Schlesinger*.
- 108 Trois Fantaisies sur des motifs de Masini, *4ms*: 1. Joins tes petites mains. 2. Fais qu'il ne m'aime pas. 3. Belle à vous rendre fous, à 2— *Schott*.
- 109 Trois Mélodies italiennes, variées, *4ms* à 1.50 *Schott*.
- 110 Deux Rondeaux caractéristiques, *P*: 1. Le Sonneur. 2. Le Gondolier, à 1.30 *Simrock*.
- 112 Divertissement, *4ms* 2.50 *Simrock*.
- 113 Duo brill. *2V* 9— *Noël*.
- 114 Quatre Mélodies expressivés. *P* 2— *Simrock*.
- 115 Fantaisie sur des motifs favoris, *P* 6— *Grus*.
- 116 Fantaisie italienne sur des motifs de Mercadante, *PV* 3— *Simrock*.
- 117 Fantaisie sur les plus jolis motifs de Richard Coeur-de-Lion, *PV* 7.50 *Lemoine*.
- 118 Souvenirs de la Reine de Chypre, *PV* 9— *Lemoine*, 3.50 *Schlesinger*.
- 118 Les Trois Soeurs, *VP*: 1. La Gracieuse. 2. La Sentimentale. 3. L'Enjouée, à 7.50 *Heugel*.
- 120 Douze Mélodies-Etudes, *PV* 12— *Lemoine*, I—II à 3.50 *Simrock*.
- 124 Souvenirs de l'Opéra „Le Code noir" de L. Clapisson, *PV* 3— *Simrock*.
- 126 Variations brillantes sur des motifs de l'Opéra „Le Code noir" de L. Clapisson, *4ms* 3— *Simrock*.
- 127 La Sérénade, *PVVc*, *PHautbKb* à 3.50 *Leduc*.
- 127 Rondeau sur un motif de Don Pasquale, *P* 6— *Grus*, 1.75 *Schott*, 2.75 *Ricordi*.
- 128 Duo fantaisie, *FlV* 10— *Noël*.
- 130 Huit fantaisies-études, 3e livre, *PV* 20— *Lemoine*.
- 131 Andante et Rondo sur Don Pasquale, *VP* 4.25 *Schott*, 2.50 *Cottrau*, 6— *Ricordi*.
- 134 Don Pasquale, variazioni brillanti, *4ms* 2.25 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 135 Sérénade sur La Part du Diable, *PV* 3.25 *Schott*.
- 137 Fantaisie héroïque sur Charles VI, *PV* 9— *Lemoine*.
- 140 L'Amitié, fantaisie, *2VP* 9— *Leduc*, 3.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 143 Deux mosaïques sur Mina (A. Thomas), *VP* à 9— *Leduc*.
- 144 Six petits morceaux brillants, *PV*, *PFl*: 1. Le Seigneur et les hirondelles. 2. Bonhomme Dimanche. 3. Batelière du Rhin. 4. Je veux vous plaire. 5. Fête-Dieu et Matines. 6. Compliments de Normandie, à 6— *Eveillard*.
- 146 Don Sebastiano, 2 divertissements, *VP* à 2.75 *Schott*, à 4.50 *Ricordi*.
- 147 Quatorzième sérénade sur des motifs de L. Puget, *VP* 9— *Heugel*.
- 148 La Polka nationale, *VP* 2.50 n *Gallet*.
- 149 Maria di Rohan, fantaisie, *PV* 9— *Heugel*, 3.50 *Schott*, 5.50 *Ricordi*.
- 151 Sérénade sur Cagliostro (Adam), *VP* 9— *Heugel*.
- 152 Norma (Bellini), *VP* 3.50 n *Gallet*.
- 154 Follette, fantaisie brillante, *VP* 9— *Leduc*.
- 158 Brises d'Italie, 20 duos concertants, progressifs et mélodiques, *VP*: N. 1. Semiramide, divertissement. 2. I Puritani, polonaise. 3. L'Elisir d'amore, fantaisie-valse. 4. Anna Bolena, duo sentimental. 5. Il Turco in Italia, fantaisie bouffe. 6. Norma, elégie. 7. Otello de Rossini, air. 8. I Capuleti e i Montecchi, caprice. 9. La Gazza ladra, brindisi. 10. L'Italiana in Algeri, fantaisie. 11. Il Pirata, fantaisie héroïque. 12. Tancreui, fantaisie dramatique. 13. La Straniera, sérénade. 14. Don Giovanni, nocturne. 15. Mosè, caprice militaire. 16. La Vestale de Spontini, fantaisie religieuse. 17. La Sonnambula, variations. 18. Chansonnette Napolitaine, variée. 19. La Donna del Lago, barcarolle. 20. Beatrice di Tenda, variations, à 2.50 *Joubert*.
- 161 Paquita, fantaisie-valse, *PV* 2.75 *Schott*.
- 164 Antonia, valse brillante (duo). *VP* 2.50 *Joubert*.
- 165 Sérénade sur les Mousquetaires, *VP* 9— *Lemoine*, 3— *Schlesinger*.
- 166 Velléda, valse brillante (duo). *VP* 2.50 *Joubert*.
- 169 Mélina, valse brillante (duo), *VP* 2.50 *Joubert*.
- 173 Ne touchez pas à la Reine, *VP* 3.50 n *Gallet*.
- 178 23me Sérénade sur les motifs du Val d'Andorre, *PV* 9— *Lemoine*, 4— *Bote*.
- 185 Les Brises d'Italie, vingt duos concertants, *VP*: 1. Semiramide. 2. I Puritani. 3. L'Elisire d'amore. 4. Anna Bolena. 5. Turco in Italia. 6. Norma. 7. Otello. 8. Capuletti. 9. La Gazza ladra. 10. L'Italiana in Algeri. 11. Il Pirata. 12. Tancrède. 13. La Straniera. 14. Don Giovanni. 15. Mosè. 16. La Vestale. 17. La Sonnambula. 18. Chanson napolitaine. 19. Donna del Lago. 20. Beatrice di Tenda, à 6— *Leduc*.
- 189 Deux fantaisies sur la Fée aux Roses, *VP* à 7.50 *Lemoine*, à 2.30 *Schlesinger*.
- 191 Divertissement sur La Filleule des fées d'Adam, *VP* 3.50 n *Costallat*.
- 194 Le Caïd, fantaisie, *PV* 9— *Heugel*, 3.25 *Schott*.
- 198 Les Porcherons, fant. *VP* 4— n *Gallet*.
- 199 Les Diamants, 25 petits morceaux, *Cornet(Fl)P*: 1. Souvenir d'enfance, allegretto sentimental. 2. La Fête au hameau; alla pastorale. 3. La Tarentelle. 4. Ro-

mance. variée. 5. Valse variée. 6. Souvenir du bal. 7. Barcarolle. 8. Retour de la chasse. 9. Chanson du Muletier. 10. Rédowa variée. 11. Souvenir de Bretagne. 12. Sérénade. 13. Danse des Fées. 14. Cavatine variée. 15. Polka gracieuse. 16. Souvenir du Tyrol. 17. Rêverie. 18. Rondo brillant. 19. Prière et Choeur. 20. Mazurka. 21. Marche héroïque. 22. Boléro. 23. Variations sentimentales. 24. Nocturne. 25. Galop triomphal, à 6— *Noël.*
- 200 Le Songe d'une nuit d'été, fantaisie. *4ms* 9— *Heugel,* 2— *Schott.*
- 201 Sérénade sur Giralda (duo), *VP* 5— *Joubert.*
- 206 IV. Trio, *PVVc* 6.70 n *Joubert.*
- 206 Fantaisie sur la Chanteuse voilée, *VP* 9— *Lemoine.*
- 208 Divertissement sur un ballet d'A d a m (Le Diable à quatre), *VP* 3— *Bornemann.*
- 209 Souvenirs de Boïeldieu (en 2 suites), *VP* à 2.50 *Bornemann.*
- 209 Caprice sur les Deux Nuits, *VP* conc. 3— *Bornemann.*
- 214 Fantaisie gracieuse sur: le Corbeille d'oranges, *VP* 2.30 *Schlesinger.*
- 217 Les Fleurs du bal, 3 valses, *VP*, chac. 2— n *Gallet.*
- 223 Fantaisie sur la Perle du Brésil (F. D a v i d), *VP* 7.50 *Heugel.*
- 224 Le Carillonneur de Bruges, *VP* 4— n *Gallet.*
- 226 Divertissement sur le Farfadet (duo), *VP* 3— *Joubert.*
- 227 Galathée, fant. élég. *VP* 9— *Grus.*
- 231 Le Père Gaillard, fant. *VP* 4— n *Gallet.*
- 232 Si j'étais roi (A d. A d a m), *VP* 9— *Leduc.*
- 234 Stella, divert. sur le ballet de Saint-Léon et Pugni, *V* 2.50 n *Fromont.*
- 236 Le 3 Nozze, fantaisie, *PV* 3.25 *Schott.*
- 237 Grand duo de concert sur Si j'étais roi (A d. A d a m), *4ms* 9— *Leduc.*
- 239 Marco Spada, fantaisie, *PV* 2.75 *Schott.*
- 242 Frère et Soeur, fantaisie, *VP*: 1. Thème allemand. 2. Thème tyrolien, à 6— *Leduc.*
- 243 Rondo hongrois, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- 245 Fantaisie bavaroise, *VP* 3— n *Gallet.*
- 249 Fantaisie brill. sur l'Etoile du Nord, *VP* 3— *Schlesinger.*
- 261 Fantaisie tyrolienne, thème original, grandes variations concertantes, *PV* 9— *Girod.*
- 264 Divertissement sur Manon Lescaut (duo), *VP* 3— n *Joubert.*
- 265 Fantaisie brillante sur la Fanchonnette, *PV* 9— *Lemoine.*
- 268 T r o v a t o r e, fantaisie dramatique, *VP* 5— *Ricordi.*
- 268 Il Trovatore, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- 269 La Traviata, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- 270 Ernani, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- 271 Entretiens familiers, pour *Harm* et *P*, en 3 suites, chaque 2— *Joubert.*
- 277 Simon Boccanegra, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- 278 Rigoletto, fant. *VP* 7.50 *Legouix,* 5— *Ricordi.*
- 279 Macbeth, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- 290 Attila, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- 291 I Due Foscari, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- 292 Luisa Miller, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- 293 I Lombardi, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- 294 I Vespri Siciliani, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- 295 I Masnadieri, fant. *VP* 5— *Ricordi.*
- Airs de Si j'étais roi (A d. A d a m), en deux suites, chaque, *2V* 7.50 *Leduc.*
- Arkansas traveller & miller's hornpipe, *VP* —35 *Ditson.*
- Au Pied de la croix, romance: Une croix gothique 3— *Lemoine.*
- Barbier de Séville, fant. *4ms* 9— *Benoit.*
- Barbier de Séville, hommage à R o s s i n i, *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Beauty, schottisch, *VP* —35 *Ditson.*
- Beauty, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Belle Touraine, romance: O ma belle Touraine 3— *Lemoine.*
- Berceuse, valse, *P* 1— *Ricordi.*
- Bridal wreath, polka —40 *Brainard.*
- Captif aux Arènes 2.50 *Lemoine.*
- Catarina, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Cénérentola, fant. *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Cent romances en 4 suites, *V*, chac. 1.75 n *Gallet.*
- Chalets, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Charming set of cotillions, *VP* —35 *Ditson.*
- Chartreuse, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Chère enfant, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Chéri, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Chèvie, quadriglie, *4ms* 3— *Mariani.*
- Coquette, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Coronation, march, *VP* —35 *Ditson.*
- Cricket, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Dame blanche, fant. *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Dancing on the flat boat, *P* —40, illustr. title —35 *Ditson.*
- Departed days, noct. *V* —25, arr. by W. L. H a y d n, *G* —40, *4ms* —50 *Brainard.*
- Detroit, schott. *VP* —35 *Ditson.*
- Les Diamants, 25 petits morceaux, *VP*: 1. Souvenir d'enfance, allegretto sentimental. 2. La Fête au hameau, alla pastorale. 3. Tarentelle. 4. Romance variée. 5. Valse variée. 6. Souvenir du bal. 7. Barcarolle. 8. Retour de la chasse. 9. Chanson du Muletier. 10. Rédowa variée. 11. Souvenir de Bretagne. 12. Sérénade. 13. Danse des Fées. 14. Cavatine variée. 15. Polka gracieuse. 16. Souvenir du Tyrol. 17. Rêverie. 18. Rondo brillant. 19. Prière et Choeur. 20. Mazurka. 21. Marche héroïque. 22. Boléro. 23. Variations sentimentales. 24. Nocturne. 25. Galop triomphal, à 6— *Noël.*
- D o n P a s q u a l e, divertissement, *VP* 4.50 *Grus,* 1.25 *Ricordi.*
- D o n P a s q u a l e, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- D o n P a s q u a l e, variations, *4ms* 9— *Grus.*
- Dream, galop, *P* —40 *Brainard.*
- Echo des lagunes, 16 pet. airs, *V*, I—IV à 5— *Lemoine.*
- Enfant Prodigue, fant. *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Etoile du Nord, fant. *VP* concert. 12— *Benoit.*

- 3 Etudes, *P*: La Berceuse. La Sauteuse. La Tarentelle, à 3— *Heugel.*
- Evening star, waltz, *VP* —35 *Ditson.*
- 12 Exercices récréatifs sur le Brasseur de Preston (A. Adam), *V*, I—II à 2— n *Costallat.*
- Fanchonnette, airs, *2V* 9— *Lemoine.*
- 2e Fantaisie mignonne, *VP* concert. 6— *Benoit.*
- Fantaisie sur le Barbier de Séville, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Fantaisie sur les Bourguignonnes, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Fantaisie sur le Café du Roi, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Fantaisie sur Obéron, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- Fée aux roses, airs, *2V* 9— *Lemoine.*
- Fête au Village, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Feuilles d'automne, 2 suites de valses à 5— *Grus.*
- Fille du Régiment, mosaïque, *V* 1.50 *Schott.*
- Fleur du Prissonnier, romance: Douce fleur 2.50 *Lemoine.*
- Fleurettes, 6 valses 2— n *Gallet.*
- Fleurs d'hiver, six valses et un galop, *4ms* 9— *Noël.*
- Fleurs d'hiver, six valses et un galop 7.50 *Noël.*
- Giselle (motifs de Burgmüller), quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Gracieuses, suite de valses, *P* 6— *Leduc.*
- Grand medley cotillions, *VP* —35 *Ditson.*
- Grande Harmonie, *V*, I—III à 1.20 *Schott.*
- Hamburg, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Home amusements, 20 pieces, *VP* à —35 *Ditson.*
- Huguenots, divertissement, *PVe* 2— *Schott.*
- Huguenots, 3 divertissements, *VP* à 6— *Benoit.*
- Huguenots, 3 pet. fant. *V* 6— *Benoit.*
- Indiana, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Intrigue, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Je t'aimerai sans cesse, *Ch. s.* —20 *Bornemann,* —25 n *Labbé.*
- Jérusalem (Verdi), fantaisie dramatique, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Jolie glaneuse, valse 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
- Juif-Errant, fant. *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Laughing heart, galop, *P* —40 *Brainard.*
- Leona, waltz, *VP* —35 *Ditson.*
- Linda di Chamounix, quadrilles brillantes, *VFlFlag(Cornet)* ad lib. N. 1 bis 2 à 2.50 *Ricordi.*
- Lucie de Lammermoor, *FlP* 9— *Grus.*
- Ma champagne, mélodie 2.50 *Heugel.*
- Ma Champagne, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Malheur à moi, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Marie-Thérèse, opéra, *ChP* 20— n *Joubert.*
- Martyrs, 8 mosaïques, *V*, I—II à 1.25 *Schott.*
- Méditation, *4ms* —40 *Jurgenson.*
- Mélodie hongroise de Fr. Liszt, *VP* 6— *Leduc.*
- Méthode, *V* 18— *Benoit.*
- Meunier de Sauterne, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Mignonnetta (Le réséda), rondo (arr. by H. Rosellen), *P* —40 *Brainard.*
- Mignons du roy Henri, ballet de salon, théorie de E. de Saint-Louis 2— n *Gallet.*
- Mimi, quadr. très fac. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Montagnarde au Départ, variations, *VP* concert. 7.50 *Benoit.*
- Mountain belle, schott. *VP* —35 *Ditson.*
- Musique militaire, *V*, I—V à —90 *Schott.*
- My own, schott. *VP* —35 *Ditson.*
- Ne foulez que pas des Fleurs, variations, *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Pâquerettes, quadr. fac. 1.75 n *Gallet.*
- Part du Diable, sérénade, *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Petit Trompette, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- 3 Polkas 5— *Noël.*
- Prophète, fant. *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Fuss, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Rigoletto, fant. *VP* 7.50 *Grus.*
- Robert le Diable, 3 récréations, *VP* à 6— *Benoit.*
- Robert le Diable, 3 pet. fant. *V* 6— *Benoit.*
- Ronde des Bergers, quadrille 1— *Schott.*
- Rondo, *P* 6— *Alleton.*
- Rose, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Rose et Blanche, 2 valses à 3.75 *Grus.*
- Si j'étais roi (Ad. Adam), ouv. *2V* 6— *Leduc.*
- Si j'étais roi (Ad. Adam), quadr. 4.50 *Leduc.*
- Sirène, sérénade, *VP* concert. 9— *Benoit.*
- Soirées de salon, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Sois libre, sois heureux, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Solo de violon 7.50 *Sulzbach.*
- Somnambule, *VP* 3.25 *Schott,* 3— n *Gallet.*
- St. Louis, polka, *VP* —35 *Ditson.*
- Sunny hours, waltz, *VP* —35 *Ditson.*
- Sunrise, schott. *VP* —35 *Ditson.*
- Sweetbrier, polka —40 *Brainard.*
- Traviata, fant. *VP* concert. 7.50 *Benoit.*
- Tremblante, valse 1— *Ricordi.*
- Trovatore, gr. duo, *2P* 12— *Benoit.*
- Une enfant, ballade: Engagez qui vous plaira 2.50 *Lemoine.*
- Une Soirée à Baden, valses, *VP* concert. 7.50 *Benoit.*
- Val d'Andore, airs, *2V* 9— *Lemoine.*
- Valse de la Boîte de Pandore, *VP* 2.50 n *Joubert.*
- 6 Valses brill. sur la Figurante de Clapisson, *4ms* 5— *Girod.*
- Variaciones sobre motivos de Lucia, *4ms* 2— n *Dotésio.*
- Vêpres Siciliennes, *PV* 7.50 *Sulzbach.*
- Vieux Sapin (Die alte Eiche), mélodie av. *P(G)* —50 *Schott.*
- Voyage aérien, grande valse 6—, en feuille 2.50 *Heugel.*

- Voyage aérien, valse triomphale —50 *Schott.*
- Voyageur, quadrille 1— *Schott.*
- Yankee Doodle, schott. *VP* —35 *Ditson.*
- Zampa, fant. *VP* 9— *Grus.*
- Zerline, fant. *VP* concert. 9— *Benoit.*

Louis N. et **Coninx,** Fanchonnette, fant. *FlP* 9— *Lemoine.*

Louis N. et **Leduc Alph.** Contemporaines, trois fantaisies, *VP:* 1. Ma corvette, mes amours. 2. Au p'tit bonheur. 3. Redis à ta grand'mère, à 6— *Leduc.*
- 3 Divertissements militaires, *VP* à 6— *Leduc.*
- 3 Fantaisies élégantes, *VP:* 1. Dors, mon ange. 2. Thème de Norma. 3. Fleurs d'Orient, à 6— *Leduc.*
- Fille de la vallée, fantaisie, *VP* 6— *Leduc.*
- 3 Genres, trois fantaisies, *VP:* 1. Chanson napolitaine. 2. Air hongrois. 3. Air florentin, à 6— *Leduc.*
- Priez pour elle et Rossignol et Fauvette, fantaisie brillante, *VP* 7.50 *Leduc.*
- Retour de la fleur, élégie, *VP* 7.50 *Leduc.*

Louis N. et **Lemoine, op. 10** Souvenirs du Pré aux Clercs, *VP* 9— *Grus.*
- **26** Thème original, *VP* 7.50 *Grus.*
- **28** Souvenirs du Ménestrel, 3 nocturnes sur des motifs favoris, *VP* à 7.50 *Grus.*
- **103** Favorite, fant. brill. *VP* 9— *Grus.*
- **131** Don Pasquale, fant. *VP* 9— *Grus.*
- **159** Guillaume Tell, sérénade, *VP* 9— *Grus.*

Louis N. et **Osborne G. A.** Fantaisies et Variations concertantes, *VP:* 1. sur Torquato Tasso. 2. sur L'Elisir d'amore. 3. sur Roberto Devereux, à 4.50 *Ricordi.*

Louis N. et **Veny,** Richard Coeur de Lion, fant. *PHautb* 7.50 *Lemoine.*

Louis O. *Joubert:* Balda, valse de Massagé, *VP* 2.50 n.
- Catarina, valse de Litolff, *VP* 2.50 n.
- Chanson italienne de la Gazza Ladra, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Guillaume Tell de Grétry, *VP* 2.50 n.
- Fantaisie sur Don Juan, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Félix ou l'Enfant trouvé, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Hélèna, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur la Flûte enchantée, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Iphigénie en Aulide, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur la Norma, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Monsieur des Chalumeaux, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Jean de Paris, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur l'Italienne à Alger, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur la Cantinière, *VP* 2.50 n.
- Fantaisie sur Sémiramis, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur les Noces de Fernande, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur les Noces de Figaro, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Othello, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur Panurge, de Grétry, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur le Prince de Catane, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur le Richard Coeur-de-Lion, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur la Roussotte, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur la Somnambule, *VP* 2.50.
- Fantaisie sur les Voltigeurs de la 32e, *VP* 2.50.
- Indiana, valse de Marcailhou, *VP* 2.50.
- Libellules, valse de de Leeuw, *VP* 2.50.
- Mouette, valse de Perronnet, *VP* 2.50.
- Nymphes, valse de Natif, *VP* 2.50.
- Onde, valse de Flaminio, *VP* 2.50.
- Pastorale d'Euryanthe, *VP* 2.50.
- Pour Elle, valse, *VP* 2.50.
- Torrent. valse de Marcailhou, *VP* 2.50.
- Valse des Cloches de Corneville, *VP* 2.50.
- Valse d'Héloïse et Abélard, *VP* 2.50.
- Valse de Niniche, *VP* 2.50.

Louis P. Der feine Wilhelm, Walzer —50 *Kahnt.*
- Mai-Röschen, kleine vierhändige Originalstücke für zwei angehende Spieler des *P*, Lieferung I—III à 2—, Nr. à —75, IV 1— *Kahnt.*
- Petit Tambour-Quadrille —75 *Kahnt.*
- Pol-Paul, Quadr. 5— *Joubert.*
- Tausendschön, Zyklus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transkription f. *P:* I. 1. Zumsteeg: Blümchen Tausendschön. 2. Weihnachtslied. 3. Kücken: Gretelein. 4. Schubert: Ständchen.
  II. 1. Mozart: Komm lieber Mai und mache. 2. Leipoldt: Du wunderschönes Kind. 3. Choral: „Befiehl du deine Wege". 4. Choral: „Wer nur den lieben Gott". 5. Mendelssohn - Bartholdy: Duett: „Ich wollt' meine Liebe ergösse sich".
  III. 1. Jetzt geh' i an's Brünnele. 2. Gumbert: Die Träne. 3. Diabelli: Am ersten Mai. 4. Kücken: Gut' Nacht, fahr wohl mein treues Herz, I—III à 1— *Kahnt.*

Louis Rud. (1870), Lieder: Nr. 1. Auf dem Kirchhof (Avenarius) —80. Nr. 2. Das Kind (Hebbel) 1—. Nr. 3. Das Grab —80. Nr. 4. Waldteich (Rennen) 1— *Sommermeyer.*
- Proteus, symphonische Fantasie, *O* u. *Org*, Part 24—n, St 36—n *Feuchtinger.*
- Zum Hochzeitstage, Albumblatt, *4ms* —75 *Beyer.*

Louis V. Brise du Soir 3— *Katto.*

Louis-Denys, Première valse. valse de salon 6— *Noël.*
- Promise, quadrille sur la chansonnette de Marietti 5— *Noël.*
- Regrets de Mignon, *P* 6— *Alleton.*

Louis, Marchal et **Münchs,** Musique militaire, 4 suites, chaque 1.80 n *Schott.*

Louis et **Mathieu,** Hommage à Rossini, *FlP* 9— *Benoit.*

Louisa, romance 1—n *Joubert.*

Louisberg, Roderich Dhu, quadrille on Scotch Airs 4/— *Paterson.*

Louise, The Scented Vine 2/— *Boosey.*

Louisella, Neap. Folkesang —17 *Nordisk Musikforlag.*
Louiser 2/— n *Sheard.*
Louisette, mélodie 1— n *Joubert.*
Loukine W. op. 3 Legende Утесъ *Ha* —40 *Jurgenson.*
- II. Ballade, *Ha* 1.70 n *Lemoine.*
- Valse du ballet „La belle au bois dormant" (Tschaïkowsky), *Ha* —60 *Jurgenson.*
Loulay E. de, Fountain of pearls —50 *Ditson.*
Loulié, op. 6 Sonates, *AltoBasse* 9— *Legouix.*
- 10 Sonates, *AltoBasse* 9— *Legouix.*
Loullier-Lévêque, Marche nuptiale 1.35 *Schott Frères.*
Loulou, chansonnette 1— n *Joubert.*
Loulou, valse —85 n *Eveillard.*
Loumey Aug. *Ditson:* All through a song —35.
- Alpine roses, polka (arr.) —20.
- Barcarolle (Waldteufel), waltz —30 *Gordon.*
- Bertie's waltz —40.
- Bertie's waltz (Transcr.) —35.
- Bridal chorus (Lohengrin), *6ms* —60, arr. by W. P. Fenimore, *6ms* —50.
- Bridal chorus (Lohengrin), *P* —25.
- Carry my back to ole Virginny (Bland), *P* —35.
- Claude Duval (Solomon), potp. *P* —75 *Gordon.*
- Daisy bright eyes, waltz —35.
- Day dream march —30 *Gordon.*
- Dollie's wedding march —35.
- Dolores (Waldteufel), waltz —30 *Gordon.*
- Dream faces (Hutchinson), *P* —35.
- Dreaming of home & mother, *P* —35.
- Ehren on the Rhine (Transcr.) *P* —35.
- Entrancement, waltz —35 *Gordon.*
- Fairy tales, waltz (Faust) —25.
- Fernwood, waltz —40.
- Flow gently, sweet Afton (Transcr.), *P* —35.
- Grandma's pet. polka —35.
- Green Mountains waltzes (Faust) —20.
- Happy by the dreams (Transcr.), *P* —35.
- Happy shepherdess, *P* —35.
- Happy, waltz —40.
- I love to hear the nightingale —35.
- Jeunesse dorée (Waldteufel), waltz —30 *Gordon.*
- Largo (Händel), *P* —20.
- Little bird, come to me —35.
- Little friends, waltz —30 *Gordon.*
- Love your neighbour —35.
- Love's whisper, waltz —40.
- Love's young dream, march —40.
- Merry mountain lad, march —35.
- Merry roundelay, polka rondo —35 *Church.*
- Merry snowflakes, valse brill. —50.
- Merry War (Strauss), waltz —30 *Gordon.*
- Morning on the Alps, *P* —35.
- Music at twilight, reverie, *P* —60.
- My dream (Waldteufel), waltz —30 *Gordon.*
- My Mignonette —35.
- Old musician & hisharp, *P* —35.
- Over the garden wall, *P* —30 *Gordon.*
- Patience (Sullivan), waltz —30 *Gordon.*
- Picnic, galop —35.
- Pilgrim chorus (Tannhäuser), *P* —20.
- Pretty Girls' march —35.
- Pussy's concert waltz —40, *4ms(6ms)* —50.
- Raven, waltz (Latour) —25.
- Serenade (Schubert), easy transcr. *P* —50, transcr. eleg. *P* —50.
- Shadows on the water, reverie, *P* —60.
- Sirenes (Waldteufel), waltz —30 *Gordon.*
- Smile, waltz brill. arr. —40.
- Star of Glengary, *P* —30.
- Sweet recollections, tyrolienne, *P* —40.
- To thee, waltz (Waldteufel) —30 *Gordon.*
- Violettes (Waldteufel), waltz —30 *Gordon.*
- Virtuoso, march —35.
- Woodbine, waltz —40.
- Woodland, pleasures march —35, *4ms* or *6ms* —50, *2P* 1—, *Cabinet-Org4ms* —80.
Loup, chansonnette —30 n *Joubert.*
Loup de mer, chanson type —30 n *Joubert.*
Loup et l'Agneau, 2 voix —50 *Debert.*
Loup n'y est pas 1— *Joubert.*
Loups 1— *Joubert.*
Loups de Berlin 1— *Joubert.*
Loups-garous —30 *Joubert.*
Lourdez A. Abel 5— *Sulzbach.*
- Esclave, maz. chantée 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Joyeux rendez-vous, polka 1— n *Société nouvelle.*
- Sérénade espagnole 1.50 n *Fromont.*
- Si j'étais riche 3— *Mennesson.*
- St. Cyrienne, polka-militaire 6— *Joubert.*
Lourié J. op. 1. Фантазія и полька мазурка —75 *Idzikowski.*
- 2 Chansons sans paroles —50 *Idzikowski.*
Loustallot, Bouquet, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Dardar, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Messe basse, Part 12— n *Evette.*
- Si la sol, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
Louvain-Bonnoure Mme. Solfège destiné. *Nouvelle-Edition*-Paris.
Louvel Marc, Dans le bois d'Viroflay 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fleur du Tyrol 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Louvier J. H. Nuit d'été 1.50 n *Serpeille.*
- Scherzo, *P* 2— *Janin.*
- Six pages d'album, *P* 5— n *Serpeille.*
- Soupirs 1.70 n *Serpeille.*
- Sous bois, duo 1.70 n *Serpeille.*
- Toccata, *P* 3— n *Société coopérative.*
Louvois A. de, Voga, Marial —75 *Ricordi.*
Louyai B. Korhely, csárdás 2— *Meri Belle.*
- Raticza, csárdás 2— *Meri Belle.*
Louys, Fête villageoise, *P* 1.70 *Köchly.*
- Fileuse, morceau de salon, *P* 2— *Köchly.*
Louys A. Dahlia, maz. de salon 1.75 n *Gallet.*
- 2 Pièces, *Org* 3— *Loret.*
Louys K. Ange et Démon, valse lente de J. B. Boldi, arr. pour O av. *P* cond. *Heugel.*

- Coutillon (le Cotillon), chans. limousine 1.50 n *Gallet.*
- Impressions de vacances, divertissements fac. *VP:* 1. Gay bonjour, mazurka, 2. Prière du matin, adag., 3. La Basse-Cour, sujet imit., 4. La Poupée, valse calme, 5. Le Diabolo, pizzic., 6. Sur le ruisseau, barcar., 7. La Ronde, rondino, 8. En marche, marcietta, 9. Contes de Grand'-Mère, gavotte, 10. L'Homme au sable, berceuse, à 1.50 n *Gallet.*
- Parfums obliés, valse 2— n *Gallet.*

Louzada, A Inspiracão de Therezopolis, valsa 1— *Guimarães.*

Lovassy Sándor, Ez a pohár színig tele —60 n *Nádor.*

Lovati Gaetano. *Ricordi:* Abbecedario musicale, ossia Principî elementari di musica, compilati per l'infanzia. Dedicato alle madri di famiglia 3— n.
- Amante Veneziana 3—.
- Cosa voglio 1.50.
- Il Dubbio, romanza 2—.
- Introduzione al Canto, 24 ariette 20—: N. 1. Il Desiderio 1.25. N. 2. Morti insieme 1.50. N. 3. La Serenata 1.50. N. 4. Triste istoria 1.25. N. 5. Eternamente 1.25. N. 6. La Madre 1.50. N. 7. L'Amore 1.25. N. 8. La Dichiarazione 1.25. N. 9. Il Tragitto 1.50. N. 10. Evviva l'amore 1.50. N. 11. Ad un' Orfana 1.50. N. 12. Il Ritorno del Soldato 1.50. N. 13. Amore 1.25. N. 14. La Coscienza 1.25. N. 15. La Musica 1.25. N. 16. La Fioraia 2—. N. 17. Il Rimprovero 1—. N. 18. La Divina Provvidenza 2—. N. 19. Amor furtivo 2—. N. 20. Un Sogno d'amore 1.50. N. 21. Un Bacio 1—. N. 22. Ricordati di me 2—. N. 23. L'Orfanella 2—. N. 24. Il Golgota 2—.
- La suddetta opera in Chiave di sol 12—, I—II 6—, III—IV 9—.
- Mi disse un pastore quand'era bambina, romanza 1.25.
- Omagio 3.50.
- Scuola collettiva di Canto, solfeggi elementari preceduti da Scale e Salti, composti con *Basso* numerato 4—.
- Ti sovvien? romanza 2.50.
- Waltz ed uno continuato detto La Caccia 2.25.

Lovati-Cazzulani C. *Ricordi:* Alla tomba, *P* 1.50.
- Alla Vittoria, marcia 1.50.
- Artiglieria, *P* 1—.
- Desolata 2—.
- Di', t'amo 1.50.
- Il Cieco mendicante 1.50.
- Il Disinganno 2.50.
- Inno di Guerra 2.50.
- Italia, marcia 1.50.
- Lieto palpita 3—.
- 4 Melodien 5—: N. 1. Fior che muore, romanza 2.50. N. 2. Per te non v'è, romanza 1.50. N. 3. Fuggiamo! romanza 2—. N. 4. Nina mia, canzone 1.50.
- Quando ti vidi 2.50.
- Reminiscenze di San Biagio, *P* 3.50.
- Sempre t'amai! 3.50.
- Un ricordo, nocturno, *P* 2—.

Love (song and dance) —/2 *Ascherberg.*

Love me, dear, as I love you 2/— n *Sheard.*

Love me just a little, Sue (Bonheur's Kindergarten Series N. 7), *P* —/6 n, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*

Love me like you used 2/— n *Sheard.*

Love me, love me, honey, do 2/— n *Sheard.*

Love me, love me, Lou 2/— n *Sheard.*

Love is not for a day 2/— n *Sheard.*

Love Lane, ballad —/4 *Sheard.*

Love Lane, polka, *4ms* —/2 *Sheard.*

Love Letters (On a bright summer's morning), song and dance —/2 *Sheard.*

Love Letters, schottische —/2 *Ascherberg.*

Love lingers yet 2/— n *Sheard.*

Love not, quickstep —10 *Gordon.*

Love of my boyhood days 2/— n *Sheard.*

Love's Parting 2/— n *Sheard.*

Love's Serenade (Bonheur's Kindergarten Series N. 6), *P* —/6 n *Sheard.*

Love, Sounds, from the Brazos, waltzes, *P* —10 *National Music Co.*

Love star, polka —10 *Brainard.*

Love was once —/2 *Hopwood.*

Love Ch. E. Crown. schottische 3/— *Whittingham.*
- Lovers Yet 4/— *Whittingham.*
- Merry soldier Boy, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sonatina (F), *P* 3/— *Whittingham.*

Love James, The Psalms in History, & Biography, extr. from Rev. Dr. Ker's book —/4 *Bayley.*
- What are these, old not. —/1½ *Paterson.*

Loved Voices once again 2/— n *Sheard.*

Loveday Herbert G. Cecily Serenade, *P* (Morrice Music Publ. Co.) 2/— n *Broome.*
- Communion Service 1/— *Abbott,* —50 *Schirmer jr.*
- Fear not, O Land (Harvest anthem) —/3 n *Vincent.*
- Gertrude, alla capriccio, *P* (Morrice Music Publ. Co.) 2/— n *Broome.*
- Golden Dawn —/2 *Broome.*
- Love's Melody (Morrice Music Publ. Co.) 2/— n *Broome.*
- Magdalen and Margaret, *P* (Morrice Music Publ. Co.) 2/— n *Broome.*
- Mariner's Star —/2 *Broome.*
- Rosalys, *P* (Morrice Music Publ. Co.) 2/— n *Broome.*
- Sea-Serpent, unison —/1 *Curwen.*

Lovegrove H. God bless my boy to-night, song and chorus —40 *Brainard.*

Lovejoy G. W. Beautiful West, song and chorus —35 *Ditson.*
- Blue Bell, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Blushes of the morning, caprice, *P* —50 *Brainard.*
- Brightest hope, *P* —60 *Ditson.*
- Clinton, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Giant Killer's March —10 *Nat. Music Co.*
- Kangaroo, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Little Folks', polka or waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Lulu, polka —10 *Nat. Music Co.*
- Mary Moore, song and chorus —40 *Ditson.*

- Minnesota, quickstep, *P* —50 *Brainard.*
- Mosquito, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Never Tire, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- O Love in the West —35 *White.*
- Puss in the Corner, polka —10 *National Music Co.*

Lovell E. W. Tough Club March, and J. Zimmermann, Fortuna-March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *V*, *P*, *Cornet* à —30 *Standard.*

Lovell Geo. A. op. 5 In fancy's fields (10 char. pieces), *VP* 1/6 n *Williams.*
- 6 Six dance intermezzi, *VP* 1/6 n *Williams.*
- 6 Charact. pieces, *VP* 1/— n *Ashdown.*
- 3 Fishermen, 3 trebles —/4 *Ashdown.*
- Gavotte, *MandP* (arr. by J. Scott-Burne) 3/— *Ashdown.*
- Intermezzo et minuetto, *P* 4/— *Ashdown.*
- My gum tree canoe 4/— *Ashdown.*
- Oranges & lemons 4/— *Ashdown.*
- Russian Serenade, *MandP* (arr. by J. Scott-Burne) 3/—, *2MandG* 3/— *Ashdown.*
- Spinning wheel, in C and F 4/— *Ashdown.*

Loveland B. W. A New-born King —75 *Church.*
- Silent Stars (2 keys) à —60 *Church.*
- Sing, O heavens (Christmas), *SATB* —15 n *Church.*

Lovelli P. Romanze, *VcP* 3/— *Augener.*

Lovely-Chassal, Aglaé, rédowa 5— *Girod.*
- Asnières, polka 2.50 *Girod.*
- Euphrosie, schott. 5— *Girod.*
- Jardin d'hiver, schott. 2.50 *Girod.*
- Mathilde, schott. 4— *Girod.*
- Sainte Cécile, polka 2.50 *Girod.*

Lovely Flowers, a concert action song for girls 2/— n *Bayley.*

Lovely Mona (National Manx Song) —/2 *Sheard.*

Lovely Roses, waltz —/2 *Hopwood.*

Lovély Viault Mme. Graziella (d'après Lamartine) 1.70 n *Roux.*

Lovén N. E. Blomster vignetter 1.50 *Gehrman.*
- För sent —25 *Warmuth.*
- Fughetta, *P* —25 *Warmuth.*
- 2 Praeludier og Fugaer, *Org* 1.50 *Warmuth.*

Lovenberg Chas. Advent of Spring, serio-comic fantasia, *FullO* 1.80, *14 pts.* 1.50, *10 pts.* 1.20, *P* p. —40 *Church.*
- Descriptive Piece, Tallyho, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Standard.*
- Greenroom Echoes, medley overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* —30 *Fischer.*
- Im tiefen Keller, Fant. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- In the deep cellar, paraphr. *mO* 1— *Fischer.*
- Pansies, *P* —50, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —25 *Fischer.*

Practical Mandolin School, an improved modern system of *Mand* Instruction. Containing: Rudiments of Music, exercises in all positions, progressive studies, complete collection of beautiful compositions and operatic Melodies for *1*, *2* and *3Mand* 1— n *Fischer.*
- Medley, a royal Flush, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Standard.*
- Mississippi Fling, *mO* 1— *Fischer*, and Theo. Moses-Tobani, op. 259, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- My Old Kentucky Home, fant. *FullO* 1.25, *14 pts.* 1—, *10 pts.* —75, *P* p. —25 *Church.*
- Nigger in the Barnyard, descript. conglomeration, *mO* 2—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Rocked in the Cradle of the Deep, descr. paraphr. *mO* 1.50 *Fischer.*
- Roundelay of nursery rhymes, *SATB* —12 n *Church.*
- Sleep, dolly darling, unison —/1½ *Curwen.*
- Yankee Doodle, fant. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Standard.*

Lovenskiold, op. 17 Songe d'Italie, 12 improvisations caractéristiques en forme d'études, *P* 5— n *Costallat.*

Løvenskjold H. S. Sørgemarsch til Minde om Carl XIV Johan —40 *By.*

Lover Samuel, Annie o' the Banks o' Dee, or the Song of the Day-dreamer —/2 *Sheard.*
- Angel's Whisper in B flat or G 3/— *Duff*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, —30 *Willig.*
- Barney o' Hea, *SATB* —/2 *Curwen*, 4/— *Orpheus*, 2/6 *Wickins*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon.*
- Belle of the Convent (Convent belle) —60 *Brainard.*
- Birth of St. Patrick, com. irish song —40 *Brainard.*
- Bowld Soge Boy —/2 *Sheard*, —30 *Gordon*, w. *G* 1/— n *Turner.*
- Bridge of sighs (& Adams, Castles in the airs) —25 *Brainard.*
- Fairy boy 4/— *Duff.*
- Fairy boy (irish) —30 *Gordon.*
- Fairy isle —25 *Brainard.*
- Fairy Tempter 3/— *Duff.*
- Farewell the —/2 *Sheard.*
- Fountain and the flower —/6 n *Augener.*
- Four-Leaved Shamrock in E flat or C 3/— *Duff*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Ditson.*
- Girl I left behind me, nat. irish song —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Gordon.*
- Guardship 4/— *Cramer.*
- Hour before Day 3/— *Duff.*
- How to ask and have 4/— *Williams*, —30 *Church.*
- I know that the summer is come —40 *Brainard.*
- I'm not myself at all, Mollie dear —50 *Brainard*, —35 *Gordon.*
- Land of the West 3/— *Duff*, —50 *Brainard*, w. *G* 1/— n *Turner.*
- Lane Waltzes —30 *Echo Music Co.*
- Live in my heart and pay no rent —25 *Brainard*, —30 *Gordon.*

- Low back'd car 3/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, w. *G* 1/— *Turner*, *mO* —50 *Coleman*.
- Mariner's daughter —35 *Ditson*.
- May dew 3/— *Duff*, —35 *Ditson*.
- Molly Bawn 3/— *Duff*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Brainard*, *Ditson*.
- Molly Carew (Och, hone! Oh, what will I do?) 2/— *Boosey*, 3/— *Duff*.
- My Mother Dear 4/— *Duff*, —/2 *Sheard*, 2/6 n *Wickins*, —40 *Brainard*, —30 *Gordon*.
- Never despair, irish motto song and chorus —50 *Brainard*.
- O don't you remember the beautiful glade? Irish, *SA* —60 *Brainard*.
- O Native Music 3/— *Duff*.
- Paddy's pastoral rhapsody 2/— *Ascherberg*.
- Quarrels, duet for male and fem. —/2 *Sheard*.
- Rory O' More, album of famous songs 1/— n *Augener*, 3/— *Duff*, —/2 *Köhler*, *Sheard*, —40 *Brainard*, —30 *Ditson*, *Gordon*, *Willig*.
- Soldier's March, arr. for small hands by J. Rochard 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown*.
- Songs (Cavendish Music Books 97) 1/— *Boosey*.
- 16 Songs of Handy Andy 1/— *Sheard*.
- True love can ne'er forget —50 *Brainard*.
- What will you do, love? 3/— *Duff*, —/2 *Broome*, *Köhler*, *Sheard*, —40 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Ellis*, —30 *Gordon*, *Willig*.
- When first I over the mountain trod 1/—n *Augener*.
- When sweet music 1/— n *Augener*.
- Widow Machree —/2 *Köhler*, *Sheard*, with *G* 1/— n *Turner*, —35 *Ditson*.

Loverde de Angelis G. Se fosse mia!! 3— *Izzo*.

Loveri V. *Ricordi:* **Op. 13** Un lungo desiderio, trio per Salone sulla Campana dell'Eremitaggio di Sarria, *VVcP* 8— *Ricordi*.
- **24** La Gioconda, trascrizione, *VcP* 6—.
- **30** Reminiscenze della Forza del Destino, con *P*, *2VcP* 6—.
- Aida, fant. *VcP* 6—.
- Amour et malheur, *P2Vc* 7.50 *Santojanni*.
- 3 Bozzetti musicali caratteristici, *VcP:* N. 1. Il Brio, rondoletto de' Contadini 3.25. N. 2. Il Pentimento, preghiera della sera 3.25. N. 3. Il Vulcano, le ruine d'un'eruzione 3—.
- Del Capotasto fermo, esercizi e studi per *Vc*, tratti dalle opere di L. Boccherini 5—, I—II à 3.50 *Carisch*.
- Primo corso pratico e progressivo per *Vc* corredato di una raccolta di opere classiche e studj di noti Violoncellisti nonchè di alcuni cenni storici 5— n *Forlivesi*.

Lovering Junior, Addie, waltz —30 *White*.

Loverock Nellie, Man that is born of a Woman, Burial Serv. *TTBB* —/3 *Novello*.

Lovey W. C. Mazurka (7), *P* 1.50 *Litolff*.

Lovic Georg, Rosmarin 1— *Bosworth*.
- So mancher kommt vorbei 1— *Bosworth*.

Loviduc, La sympatique, maz. *Banda* —20 *Neuparth*.

Lovie Alexandre, op. 1 Polka chromatique, *P* 5— *Grus*.
- **2** Rondo-valse, *P* 7.50 *Grus*.
- **8** Un rayon de bonheur, caprice élég. *P* 6— *Girod*.
- **10** Le Réveil de l'enfant, *P* 5— *Girod*.
- **11** Caprice pastoral, *P* 5— *Girod*.
- **12** Rondo, maz. de concert 6— *Girod*.
- **17** L'Endiable, grand galop 6— *Noël*.
- **18** Fantaisie-caprice, *P* 2.50 n *Costallat*.
- **19** Menuet-Scherzo, *P* 1.70 n *Costallat*.
- Echos de Provence, quadr. 4.50 *Girod*.
- Endiablé, galop 6— *Noël*.
- Impromptu-Gavotte, *P* 1.70 n *Costallat*.
- Mélodie champêtre, capr. *P* 6— *Sulzbach*.
- Notre-Dame des lumières, cantique, *S* av. *POrg* 1.70 n *Bornemann*.
- Offertoire solennel, *Org(H)* 2— n *Costallat*.
- Polka des Momies, polka 6— *Girod*.

Loving friend —/2 *Ascherberg*.

Ловинскій П. Баркаролла муз. Мендельсона. Мелодекл —60 *Dawingow*.
- Прощаніе. Мелодекл —40 *Dawingow*.
„Marche funèbre" муз. Шопена. Мелодекл —60 *Dawingow*.

Lovreglio D. *Ricordi:* **Op. 9** Capriccio, sopra motivi dei Lombardi e dei Due Foscari, *FlP* 4—.
- **10** Laddio Notturno, *FlP* 3— *Carisch*.
- **12** Sonnambula, divertimento, *FlP* 3.50.
- **13** Norma, melodie variate, *FlP* 6—.
- **14** Fantasia brillante sulla Jone, *FlP* 6—.
- **15** Capriccio fantastico sul Rigoletto, *FlP* 6—.
- **17** Divertimento brillante sulla Traviata, *FlP* 2.50.
- **18** Fiori napolitani, divertimento, *FlP* 3.50.
- **19** Fantasia sul Poliuto, *FlP* 4—, colla parte del *Fl* facilitata 4—.
- **20** Fantasia sulla Sonnambula, *FlP* 4—.
- **21** I Lombardi, divertimento, *FlP* 4—.
- **22** 1. Toccatina, sulla Lucrezia Borgia, *FlP* 2.50.
- **23** I Vespri Siciliani, capriccio, *FlP* 4.50.
- **24** Inno Garibaldi di A. Olivieri, trascritto e variato, *FlP* 3.50.
- **30** Il bouquet di Garibaldi, fantasia militare, *FlP* 3.50.
- **31** Divertimento sul Ballo in maschera, *FlP* 3—.
- **39** Duetto concertato, sulla Norma, *FlVP*, *FlIIP*, *FlVcP* à 8—.
- **40** Gran Duetto di Concerto, sul Simon Boccanegra, *FlClP* 7—.
- **41** L'Eco di Napoli, capriccio, *FlP* 8—.
- **42** Fantasia sulla Forza del Destino, *FlP* 5—.
- **43** Fantasia sopra motivi del Ballo in maschera, *FlP* 5—.
- **44** Fantasia, sul Ballo in maschera, *ObP* 6—.
- **45** Traviata, fantasia. *ClP* 6—.
- **46** Ballo in maschera, fantasia, *ClP* 5—.

- 47 2. Divertimento sul Ballo in maschera, *FlP* 4.50.
- 48 Maria Stuarda, fantasia, *ClP* 6— .
- 49 Fantasia, sulla Marta, *FlP* 6—.
- 64 Divertimento sulla Virginia di Mercadante, *FlP* 4—.
- 79 Piccola Fantasia sul Don Carlo, *Fl(2Fl) P* 6—.
- 80 Piccola Fantasia, sull'Aida, *Fl(2Fl)P* 7—.
- Fantasia sull'Elnava 2—, sul Vespro Siciliano 1.50, sul Simon Boccanegra 1.50, sull'Aroldo 2— *Cottrau*.
- 3 Toccatine, *FlP:* 1. Un Ballo in maschera. 2. Simon Boccanegra. 3. Aroldo, à 2.50.
- 3 Toccatine, sopra motivi d'opere di Petrella, *FlP:* 1. L'Assedio di Leida. 2. Jone. 3. Morosina, à 2—.
- Trio sulla Traviata per *2FlP* 2— *Cottrau*.

Low J. At the spinning wheel, *4ms* —35 *Ditson*.
- Dulcimer Instructor —50 *Ditson*.
- Gai Chardoneret, plaisanterie musical, *P* —50 *Wagner y Levien*.
- German waltz —50 *Ditson*.
- Morning Dream of the Rose, *P* —30 *Willig*.
- Musicians' Serenade, *4ms* —75 *White*.
- Roguish eyes, valse —60 *Ditson*.
- Students Festival March —40 *Willig*.
- Sweet Repose, *P* —40 *Willig*.
- Valse brill. —60 *Ditson*.

Low Reg. Father! —/6 *Francis*.

Lowack Paul, Suum cuique, Festmarsch 1.20 *P. Fischer*.

Lowden Frank T. By the River 4/— *Willcocks*.

Lowden M. Farewell Waltz —40 *Brainard*.
- Volunteer's march, *P* —40 *Brainard*.

Lowe Albert. *Novello:* Brightly gleams our banner —/1/2 *Curwen*.
- Earth is the Lord's, harvest anthem. *SATB* —/3.
- Faithful hearts 2/—.
- Holy is the seedtime (Harvest) —/2.
- Hosannah, christmas anthem, *SATB* —/3.
- Lord is my strength, *SATB* —/3.
- Lord of every land & nation, unison —/2.
- Pensée poétique, *P* 1/6.
- Saviour, blessed saviour —/1.
- Te Deum, easy chant service —/2.

Lowe C. Egerton, op. 90 N. 3. Schubert's Impromptu (G), *VcP* 4/— *Weekes*.
- A jolly set of boys —/4 *Forsyth*.
- A Song of Jubilee (unison, ladies or boys) —/1 *Weekes*.
- 6 Album Leaves in the 1st position, *VP:* 1. March in B flat. 2. Barcarolle in G. 3. Gavotte in F. 4. Hunting Song in G. 5. Waltz in D. 6. Rondino in A Minor, à 1/6 n *Weekes*.
- Classical Transcriptions, *VP:* N. 1. Beethoven: Sonatina in G 3/—. N. 2. Beethoven: Sonatina in F 3/—. N. 3. Handel: I know that my Redeemer liveth 3/—. N. 4. Haydn: With Verdure clad 3/—. N. 5. Mendelssohn: But the Lord is mindful 3/—. N. 6. Mendelssohn: Nocturne, from „Midsummer Night's Dream" 4/—. N. 7. Mendelssohn: Six Christmas Pieces (A Christmas Present) 3/—. N. 8. Rossini: Prayer from „Moses in Egypt" 3/—. N. 9. Schubert: Ave Maria 3/—. N. 10. Schubert: Impromptu in G, op. 90, N. 3 4/—. N. 11. Schumann: Träumerei (Dreaming) 2/—. N. 12. Spohr: As pants the Hart 3/— *Weekes*.
- Daisies Waltz, *4ms* 3/— *Weekes*.
- Diabelli's 28 Melodious Exerc., op. 149, *VP* 1/6 n *Weekes*.
- Dittyland Songs for Children 1/— *Weekes*.
- Favourite Sacred Melodies, *VcP:* 1. Mendelssohn: But the Lord is mindful, 2. Händel: I know that my Redeemer liveth, 3. Spohr: As pants the Hart, 4. Schubert: Ave Maria, 5. Haydn: With Verdure clad, 6. Rossini: Prayer from „Moses in Egypt", à 3/— *Weekes*.
- How Cheery are the Mariners 4/— *Weekes*.
- Impromptu Gavotte, *VP* 4/— *Weekes*.
- Junior Violinist. *VP*, 4 books à 1/6 *Novello*.
- Lessons in Harmonics for Violinists and other Musical Students, with notes on Sound and Resultants, Elementary Explanations and Experiments 1/— *Novello*.
- Little Bo-Peep, a fairy operetta for children, Voc. score 1/— n *Novello*.
- Mazurka (G-m.), *VP*, *Chanot*.
- Salvum fac regem 1/— *Novello*.
- Scale and Arpeggio Manual for the Violin, consisting of the complete Major and Minor Scales (the latter in the melodious and harmonic forms) and Arpeggios of the Common Chords and the Dominant and Diminished 7ths 2/— *Weekes*.
- Träumerei (Schumann), *VcP* 2/— *Weekes*.
- Wild Flowers, waltz 4/— *Weekes*.
- Will you be my Sweetheart? 1/—n *Weekes*.

Lowe G. Egerton, Exercises for Facilitating Fingering Independence in *P*, Scale-Playing —/6 *Weekes*.

Lowe Hel. Fr. *Ditson:* **Op. 10** Butterfly (La Mariposa), valse brill. —50.
- 12 Meadow brook hunt, two-step, *P* —50.
- 14 Red bird, capr. *P* —40.
- 17 True blue, march —50.
- 17 Merry moments, waltz —50.
- Dance of the whip-poor-will, polka —40.
- Whisperings of spring, waltz —60.

Lowe James, Hear my voice, verse, *ATB* —/4 *Novello*.
- Three Subjects from Gounod's Messe solennelle, *PH* (or *Amer. Org*) 1/— n *Donajowski*.

Lowe Jessie, Four Album Leaves, *P* 4/— *Duff*.

Lowe Joseph. *Paterson:* Celebrated Collection of Reels, Strathspeys etc. *P*, 6 books à 2/— n, in 1 vol. 15/— n.
- Country Dances etc. 4/—.
- Highland Schottisches, *P* 2/—.
- Love-Bird, waltz 4/—.
- Overture to Guy Mannering, *4ms* 4/—.

- Reels, Strathspeys, Jigs etc. *4ms*, 2 books à 2/— n, *V* —/6 n.
- Royal Collection of Reels, Strathspeys etc. *P*, in 1 vol. 7/6 n, or in 2 books à 2/6 n.
- Select Airs for Calisthenic Exercises, *P* 2/6.
- Selection of Popular Country Dances, Highland Schottisches etc. 2/— n.
- Varsoviana, *P* 1/6.

Lowe J. W. Une Fête Rustique, intermezzo, *VP* 2/6 n *Ascherberg*.

Lowe Mabel, Las Floras, maz. 4/— *Paterson*.
- Tennessee belle, barn dance 3/— *Ashdown*.
- When all the World is young Lad, 2 keys 2/— *Cramer*.

Lowe Richard. *Zumsteeg:* **Op. 11** Gondoliera 1.20.
- **15** Wiegenlied 1—.
- **16** Graduale (8st.), Part 1— n.

Loweinski D. *Clot:* **Op. 1** Les Brises dans la feuillée, 6 mélodies transcrites et variées, faciles et soigneusement doigtées, *P:* N. 1. Bénis, chante, aime Dieu, de Heiter 4—. N. 2. Gentil ramier, reste avec moi, de Heiter 5—. N. 3. Sur une tombe, de Philibert 5—. N. 4. Dors enfant, de Philibert 5—. N. 5. Le bonheur sur terre est un regard de Dieu, de Philibert 5—. N. 6. Mélodies arabes 5—.
- Belle Andalouse, styrienne, *P* 6—.
- Il n'est plus, nocturne, *P* 5—.
- Poème pastoral, *P* 6—.

Lowell A. Alpine maid's song, idylle, *P* —35 *White*.
- Dawn, waltz —35 *Ditson*.
- Heaven's messenger, waltz, *4ms* —75 *Ditson*.
- Heavenly messenger, waltz —50 *Ditson*.

Lowell Ettie S. The lonely tomb (Easter) —15 *Thompson*.

Lowell F. Volunteer's farewell, patr. song and chorus —40 *Brainard*.

Lowell G. L. True love makes —50 *Bloom*.

Lowen B. Bonnie Robin —50 *Nat. Mus. Co.*
- My love, she loves but me —50 *National Music Co.*

Lowen & Gillespie, Way of a man with a maid —50 *Nat. Music Co.*

Lowen & Rosales, My morning glory —50 *Nat. Music Co.*

Lowen Tom, Keep on! Keep on! Keep on! —/6 *Francis*.

Lower J. L. Cheer for the West, quart. —40 *Brainard*.
- No night there, *SC* —35 *Ditson*.

Lower Samuel, Barney O'Hea 4/— *Chappell*.
- Deep sea shell 2/— *Chappell*.
- My gondoletta, duet 2/6 *Chappell*.
- Paddy Blake's echo 3/— *Chappell*.

Lowet L. Quatre Ages 2.50 *Katto*.

Lowetinski A. Romance sans paroles, *P* —80 *Bosworth*.

Lowett J. D. Weeping, waltz —40 *Brainard*.

Lowitz D. A. Rock of ages (Gottschalk), quart. —35 *Ditson*.

Lowitz W. W. A Fair exchange —40 *Ditson*.
- Autumn leaf, *P* —40 *Ditson*.
- Forfeits —50 *Pond*.
- His Favorite Flower —40 *Ditson*.
- Leap year —50 *Ditson*.
- Rêve d'Amour (The Dream of Love), *P* —50 *Ditson*.
- She is not fair —50 *Pond*.
- Sweetest eyes 2/— n *Sheard*.

Lowler C. B. Mick who threw the brick, march, *mO* —50 *Royal Music Co.*

Lowndes Florence, op. 1 Dance Espagnol, *PV* 2/6 *Novello*.
- **2** Moto Perpetuo, *PV* 2/6 *Novello*.
- **3** Ungarisch, *PV* 2/6 *Novello*.

Lowne R. Beglad, to earth this day —/1 *Curwen*.
- Song of the Mariner, *SATB* —/4 n *Vincent*.

Lowrey H. W. Home of my father, quart. —50 *Brainard*.

Lowry John, Judge not a man 3/— *Ashdown*.

Lowry Rev. R. A Year ago —/½ *Curwen*.
- As the year rolls round —/½ *Curwen*.
- Christ arose —/½ *Curwen*.
- Dear Lord, I Need Thee —/½ *Curwen*.
- Gates of Day, 2 easter-anthems and several hymn tunes —/3 *Curwen*.
- Glory, Honour, Praise and Power (and Cympson, Glad Tidings) (The Empire Anthem Book N. 18) —/1 *Pitman*.
- Gone to the grave is our loved one —/½ *Curwen*.
- Hark! what mean those —/2 *Köhler*.
- Hurra along boys, *SCTB* —/½ *Curwen*.
- I was glad (& Blake, The King of Love) (The Empire Anthem Book N. 32) —/1 *Pitman*.
- Never shone a light —/1½ *Curwen*.
- Praise ye Jehovah —/½ *Curwen*.
- Praise ye the Lord —/½ *Curwen*.
- Resurrection, easter anthem —/3 *Curwen*.
- Shall we know each other there? song or duet with chorus —35 *Gordon*.
- Shout aloud all ye lands —/½ *Curwen*.

Lowry R. & F. James, Prince of Peace, choruses and hymns with solos —/3 *Curwen*.

Lowry S. C. I could not do without Thee 2/— *Novello*.

Lowther Toupie, Break, break, break 4/— *Chappell*.

Lowthian Caroline, A Grave in the Snow 4/— *Cramer*.
- A Maid of Kent, waltz 2/— *Boosey*.
- After long years 4/— *Chappell*.
- Al fresco, country dance 4/— *Chappell*.
- Andorinha, valsa —50 *Neuparth*.
- At evensong 4/— *Chappell*.
- Auf Wiedersehen, waltz (also *4ms*) 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*.
- Beauties' Daughters, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell*.
- Bitter Sweet, song, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Cramer*.
- Bitter Sweet, waltz 4/—, (arr. by Smallwood) 1/— *Cramer*, —65 *Ditson*, —40 *Ellis*, —60 *Gordon*, —40 *Fonesca*, (Doce

amargo) —60 *Neuparth*, 1— *Warmuth*, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, sep. parts —/3 n, *mO* 2/6 n, *blO* 2/— n, single parts 2/— n *Cramer*, *mO* 5/— *Hawkes*.
- Black and Tan, polka 4/— *Chappell*, —35 *Ditson*, *Ellis*, *4ms* 4/— *Chappell*, *V*, *Fl*, *Cornet*, *Mand* —15, *CornetP* —40, *MandG*, *MandP* à —50 *Ellis*, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell*.
- Black and Tan, polka (& Sousa, Gladiator March), *FullO* 1—, *14 pts.* —75, *10 pts.* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* —15 *Coleman*.
- Bourrée, *P* 3/— *Forsyth*.
- Cobwebs Maz. 4/— *Cramer*.
- Contadina, *P* 4/— *Metzler*.
- Coquelicot-Polka 1.75 n *Durand*, —15 *Jurgenson*.
- Crosspatch, polka 4/—, *FullO* 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis*.
- Danse de Ballet, *P* 3/— *Forsyth*.
- Elaine, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, extra pts. à —/3, *mO* 2/6 n, extra pts. à —/3 n *Paterson*.
- Encore une Fois, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, extra pts. à —/3 *Paterson*.
- Fahr wohl, waltz 4/— *Chappell*.
- Fan Dance, *P* 4/— *Metzler*.
- Farewell, yet not farewell 4/— *Chappell*.
- Fiorine, waltz, *P(4ms)* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* pts. —/3 n *Chappell*.
- Fleurs de beauté, valse 2— n *Durand*.
- For Old Sake's Sake, waltz 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra pts. à —/3 *Francis*.
- Gates of the west 4/— *Chappell*, —50 *Ditson*, *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, duet, *SS* 4/— *Chappell*.
- Hägring-Vals 1— *Elkan*.
- In April 4/— *Chappell*.
- In the moonlight, graceful dance 4/— *Cramer*.
- Indian Summer, Walzer —30 *Lyre*.
- Jackanapes, polka 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell*.
- Japanese Dance 4/— *Chappell*.
- Long ago, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell*.
- Lullaby, waltz 4/—, (arr. by Smallwood) 1/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, single parts —/3 n, *mO* 2/6 n, *blO* 2/— n, separ. parts —/3 n *Cramer*.
- Marguerite, waltz in A flat (orig.) or in A (with *Cornet* part) or in G 4/—, (arr. by Smallwood) 1/—, *4ms* 4/— *Cramer*, *CornetP* —85 *White*, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, single parts —/3 n, *mO* 2/6 n, *blO* 2/— n, separ. parts —/3 n *Cramer*.
- Maypole Dance 4/— *Paterson*.
- Mirage, valsa —40 *Fonseca*, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell*.
- Mother Hubbard, polka 4/— *Chappell*, —35 *Ditson*, —50 *Elkan*, —40 *Ellis*, —30 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, *Nat. Music Co.*, *4ms* 4/— *Chappell*, *Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley*.
- My Sentinel 4/— *Cramer*.
- Myosotis, andante & waltz, *mO* —50 *Fischer*.
- Myosotis, waltz (with *Cornet* part) 4/—, arr. by Smallwood 1/— *Cramer*, —60 *Ditson*, 1— *Elkan*, —50 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, *Nat. Music Co.*, —50 n *Presser*, (Nefelejts keringö) 2.40 *Rózsavölgyi*, —40 *Gutheil*, —40 *Fonseca*, 2— *Guimarães*, 1— *Hals*, —50 *Nordisk Musikforlag*, 1— *Warmuth*, *4ms* 4/— *Cramer*, *Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley*, *V* —25 *Ditson*, *Banjo* —35 *Ellis*, *Mand*, *V*, *G*, *Banjo* à —20, 2nd ditto —15, *P* acc. —30 *Witzmann*, *Mand* —30, *MandP* —75, *Banjo* —30 *Coleman*, *2Mand* —65, *2MandG* —50 *Witzmann*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *12 Instr* —50, *P* —15 *Fischer*, *O* (7 parts) —75 *White*, *mO* 2/6 n, *blO* 2/— n, sep. parts —/3 n *Cramer*, *mO* 5/— *Hawkes*, *Zig.-O*, Part 3— n *Rózsavölgyi*, Encore une caresse, valse chantée sur les motifs de la célèbre valse „Myosotis" 2— n *Durdilly*.
- Noir et feu, polka 1.75 n, *4ms* 2— n *Durand*, *Harm*, *Fanf* 1.25 *Pomier*.
- North Country, barn dance 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/— *Francis*.
- Old Love and the New, waltz (with *Cornet* part) 4/—, (arr. by Smallwood) 1/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, *mO* 2/6 n, *blO* 2/— n, sep. parts —/3 n *Cramer*.
- Once in a-while, *V* acc. 4/— *Chappell*, —60 *Ditson*.
- Polka des Singes 1.75 n *Durand*.
- Puck, *P* 4/— *Metzler*.
- Queen of Hearts, polka (with *Cornet* part) 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1 — n *Cramer*.
- Rally round the old flag 4/— *Chappell*.
- Reign of the roses —40 *Brainard*, 4/— *Cramer*, —35 *Ditson*, *Gordon*, —50 *Schirmer*, fant. *(Cornet-s.)* *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes*, song, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer*.
- Remembrance, waltz 4/— *Cramer*.
- Ring o' Bells, polka 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell*.
- Riverside, valse 2— n *Hachette*.
- Saionara, waltz 4/— *Cramer*, 1— *Hals*, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer*.
- Short and Sweet, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell*.
- South Kensington, galop 4/— *Pitman*.
- Swallows waltz (with *Cornet* part) 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer*.
- Sweet Briar, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer*.
- Temps passé, valse 2— n *Durand*.
- Tiddle dywinks, polka 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/6 n, *blO* 2/— n *Cramer*.
- Titania (Danse de Ballet) 4/—, *O* 1/6 n *Whittingham*.
- Tonina, valse 2— n *Durand*.
- Under the Hawthorn, waltz 2/— *Boosey*.

- Until we meet again 4/— *Cramer, (MS Contralto* or *MSBar)* or in A flat *(S Contralto* or *ST)* à 4/— *Francis, FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Vanity Fair, polka 4/— *Cramer,* —50 *Fischer, 4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Venetia Waltz or Modjeska, choeur à l'un 2— n, *Ch. s.* —35 n *Durand, P* 1/— *Chappell,* —50 *Ditson,* —35 *Ellis,* —40 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* 2— n (faç. 1— n) *Durand,* 2— *Schott Frères,* 1— *Féxis,* (Венеція Вальсъ) —40 *Gebethner, Gutheil, Jurgenson,* —45 *Bessel,* 1— *Elkan,* 2— *Guimarães,* —50 *Hals,* —30 *Leopas,* —75 *Wagner y Levien,* —50 *Warmuth, 4ms* 4/— *Chappell,* 3— n *Durand,* —45 *Gutheil, Org* 1.50 n *Durand, Z* 1.20 *Schott Frères, VP* —75 *Zimmermann, V (Fl, Cornet)* —25 n, *Fl(V)P* 3— n, *Mand P* 2.50 n, *2MandP* 3— n, *O* 2— n *Durand, FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell, Harm* 7.50 n *Durand.*
- Where the roads meet 4/— *Chappell.*
- Wolseley March 4/— *Chappell.*

Lowtzky Herm. op. 2 Trio, *PVVc* 8— n *Belaieff.*
- 3 Nr. 1. Andante mesto. 2. Andante cantabile, *VcP* 1.20, kplt. 1.80 *Belaieff.*

Loxhai J. Jubilate Deo, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Jubilate Deo, *SATB* 1/4 *J. Fischer.*
- Jubilate Deo, *O* on hire. *J. Fischer.*
- Veni Creator & Ave Verum, *SA,* 8vo —10 *J. Fischer.*

Loy Jos. op. 29 Männerchöre: Wach auf du schöne Träumerin, op. 30. Es blüht, à 1— *Tonger.*
- Am Rhein, *TTBB* —10 *Hug.*
- Ich weiß ein Blümlein hold und licht, *TTBB* —10 *Hug.*
- Leid, *TTBB* 1— *Ullrich.*

Loyal Hymns for Schools, Children's Services etc., set to 4 tunes, with the national anthem —/1 *Weekes.*

Loyar, Excelsior, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Loyara A. Bibinha meu bem, tango 1— *Guimarães.*

Loydolt J. op. 12 Caprice sur des airs styriens, *P* 1.50 *Cranz.*
- 16 Kadenzen, kleine Präludien (siehe Schulen), *P. Cranz.*

Loyer H. Le Soir 1.50 *Bornemann.*

Loyer P. Pie Jesu, solo p. *Bar(B)* 5— *Thuillier*-Calais.

Loyola M. A Mineira, polka 1— *Guimarães.*

Loys, Légende dram. en 3 actes & 1 prologue 20— n *Sandoz.*

Loys V. des, Les Meilleures Amours 1.75 n *Weiller.*

Lozano, Bendita sea tu pureza (Para el mes de Mayo) —62 *Wagner y Levien.*

Lozano A. Ave Maria á 2 voces, *Org, P* 2.50 n *Diaz.*
- Salve para tiple, *Coro y Org* 3— n *Diaz.*

Lozano Felipe, Canto de la Independencia 1— n *Ayné,* —70 n *Dotésio.*
- Flor de la Inocencia 1— n *Ayné,* —70 n *Dotésio.*
- Toque del Angelus 1— n *Ayné,* —70 n *Dotésio.*

Lozano M. J. Recordacoes de Paris, polka —20 *Sassetti.*

Loze. *Lory:* Bedeau, *TTBB* 1.45 n.
- Buveurs d'eau, *TTBB* —75 n.
- Crépuscule, *TTBB* 1.45 n.
- Ronde-sérénade, *TTBB* 1.75 n.
- Salut aux Bannières, *TTBB* —75 n.
- Serrons les rangs, *TTBB* 1.45 n.

Loze A. Alice, polka-maz. 1.70 n *Lesigne.*

Lozé H. When I am dead 2/— *Jefferys.*

Lozeard, Menuet (Beethoven), *mO* 3— n *Evette.*
- Menuet du Boeuf (Haydn), *mO* 3— n *Evette.*
- Menuet favori (Mozart), *mO* 3— n *Evette.*

Lozes Léon, Bergères, galop, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Calypso, polka, *OPist* 1.50 *Bornemann.*
- Deux Amis, polka, *O à cordes* av. *2Pist* 1.50 *Debert, Ghéluwe, Pinatel, Harm(Fanf)* av. *2Pist* 1.50 *Ghéluwe, Pinatel.*
- Doudoute, polka-maz. *O* 1— *Pinatel.*
- Etoile de Mer, polka, *OPist*-Solo 1.50 *Pinatel.*
- Fête à Caudrot, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Frais Lilas, valse, *O* 2— n *Bornemann.*
- Fresquet, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Glaneuse, polka, *O* av. *Pist* 1.50 n *Bornemann.*
- Héris, polka, *O* 1.50 *Bornemann.*
- Irène, valse, *O* 2— n *Bornemann.*
- Joyeux Tabarin, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Louisette, valse, *O* 2— n *Bornemann.*
- Madagascar, quadr. *O* 1—, *O à cordes* 1.25, *Harm(Fanf)* 2— *Pinatel.*
- Marche des Girondins, marche 1.70 n, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Foquet.*
- Mariquita, valse espagnole, *P(O)* 2— n *Bornemann.*
- Marseille, polka, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Napée, polka-maz. 1.50, *O* 1— *Pinatel.*
- Olivia, polka-maz. 1.50, *O* 1— *Pinatel.*
- Passe-passe, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Pierrots, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Plaisirs du Bouscat, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Polka des Artichauts, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Prado, quadr. *O* 1.50 n *Costil.*
- Quand même, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Ravigotte, polka 1.50, *O* 1— *Pinatel.*
- Univers, polka, *OPist*-Solo (—20) 1.50 *Pinatel.*
- Yvette, schott. *O* 1— *Pinatel.*

Lozier A. Madrigal, *Bar*-s. av. *P* 1.75 *Crevel.*

Lozzi Antonio, Emma Liona, libretto opera 1— n *Ricordi.*

Lozzi C. I Liutai bresciani e l'invenzione del *V* 1— n *Ricordi.*
- Marsigliese degl'Italiani e la Marcia Reale 1— n *Ricordi.*

Lualdi A. Elegia, *P* 2— *Romano.*

Luard Selby B. Sweet and Low, two-part song, 1. Voice parts in staff notation with *P* acc., duet —/2 n, Voice parts only in tonic sol-fa notation, duet —/1 n *Novello.*
- When summer dies, trio for female voices —/3 n *Novello.*

Lubac J. Pensée flétrie 3— *Chartier.*
- Vers les Etoiles 3— *Chartier.*

Lubbers J. Martha, valse de salon 5— *Katto.*

Lubbock C. W. Come to the garden, Minna 2/— *Novello.*
- O songs of the olden time, *V* obl. 2/— *Novello.*
- Platonic love 1/— *Novello.*
- Romance, *VP* 4— *Weekes.*
- Serenade, *SATB*, folio 1/— *Novello.*

Lubeck Ernst, op. 2 Willis, rêverie, *P* 6— *Heugel.*
- 3 Tarentelle, *P* 1.30 *Alsbach.*
- 4 Souvenir du Pérou, *P* 6— *Hamelle.*
- 5 Zambucuëca, *P* 6— *Hamelle.*
- 6 Trilby, rêverie, *P* 5— *Heugel.*
- 11 Tarentelle, *P* 7.50 *Hamelle*, 4— *Leonard.*
- 13 Berceuse, *P* 6— *Hamelle*, 1.50 n *Dotésio.*
- 14 Polonaise de Concert, *P* 9— *Hamelle.*
- 15 Douze Etudes, *P* I—II à 12— *Hamelle.*
- Finale d'une sonate p. *Org* (Mendelssohn, op. 65), N. 1. Transcr. *P* 6— *Hamelle.*

Lubeck J. H. 3 gran Duetti, *2Fl* à 2.50 *Ricordi.*
- Introduktion und Adagio, *VcO* 6— *Schweers.*
- Psalm: Gelobet sei Gott der Herr 7.50 *Eck.*

Lübeck L. op. 12 Valse-Caprice, *PVa* 2— *Junne.*
- 13 Andante serioso, *PVa* 1.25 *Junne.*

Luber A. Der Gott der Liebe. Lied mit *G* —50 *Simrock.*
- Ich liebe dich, Lied mit *G* —50 *Simrock.*
- Wünsche an Sie, Lied mit *G* —50 *Simrock.*

Lubet, Soñar despierto, *P* 1— n *Dotésio.*
- Traviata, fant. *P* 1— n *Dotésio.*

Lubet y Albeniz Juan, Adiós, vals de salón —50 *Wagner y Levien.*
- Aida (de G. Verdi), fantasia brillante, *P* —75 *Wagner y Levien.*
- Fantaisie militaire, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Fiesta alegre, paso doble 1.25 *Hofmeister.*
- Morte! Elegia, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Lubicz T. Doumka, Думка *P* —50 *Jurgenson*

Lubicz Zd. (Skibowsky), op. 26 1ère Rhapsodie roumaine, *P* 1.80 *Cranz.*
- 27 2me Rhapsodie roumaine, *P* 2.75 *Schott.*
- 31 Bluette, *P* 1.25 *Schott.*

Lubienski G. Souvenir d'automne, valse-capr. *Album lyrique.*

Lubin Leon de St. op. 1 Variationen über Liebes Mädchen hör mir zu, *V* —50 *Schlesinger.*
- 2 Zwölf Variationen, *V* m. *2V2Fl* u. *B* 1.50 *Hofmeister.*
- 3 Grand Duo, *2V* 2.25 *Schott.*
- 5 Rondoletto alla polacca, *V* av. *VVaVc* 1.80 *Simrock.*
- 7 Polonaise brillante, *VP* 1.75, av. Quart. 2.50 *Hofmeister.*
- 8 Six Caprices ou Etudes, *V* 1— *Hofmeister.*
- 10 Quatuor, *V* 2.50 *Weinberger.*
- 25 Das Konzert im Krähwinkel, *PVVc* 3— *Cranz.*
- 30 Trio (Nr. 2), brill. *PVVc* 6— *Cranz.*
- 31 Trois Duos, *2V* à 1.50 *Cranz.*
- 37 Variations brill. sur un Thème orig. *VO* 5.50 *Hofmeister.*
- 38 Quintett, *V* m. *Str*-Quart. 7— *Schlesinger.*
- 39 Thème varié, *VP* 1.80, quart. 2— *Schlesinger.*
- 40 Souvenir de la Hongrie, (Emléhezet Magyar orszégrol), divertimento, *VP* 2.30, *V* av. quart. 3.50, *VO* 6— *Schlesinger.*
- 42 Hommage aux Artistes, 6 grands Caprices brill., *V* 2.50 *Kistner.*
- 44 Adagio religioso, *VP* 1.25 *J. Schuberth.*
- 45 La Jota aragonesa. *VP* 3.50 *J. Schuberth.*
- 46 Fantaisie sur un Thème de l'Opéra „Lucia di Lammermoor" de Donizetti, morceau de concert de salon, *V* 1— *Kistner.*
- 47 Rondino u. Polonaise, à 2— *J. Schuberth.*
- 48 Gr. Quatuor, *PVVaVc* 7— *Hofmeister.*
- 50 Al chiaro della luna (Bei stillem Mondenscheine), barcarola a due voci con *P* 1— *Bote.*
- Poëme d'amour (Henselt), *VP* 2— *Schlesinger.*
- Romance de: Il Torneo (Westmorland), *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Variationen, *2Waldhörner* u. *O* 2— *Seeling.*
- Variations sur l'air de Paesiello: Nel cor più non mi sento, *V* av. *VVaVc* 1.80 *Simrock.*

Lubini G. Edith (caprice), *P* 3/— *Swan.*
- La joyeuse, *P* 3/— *Swan.*
- Marche Nuptiale 1/3 n *Allan Mozart.*

Lubner, Motet: Glose de Sainte Thérèse, *S* av. *Org* 1.50 n *Cranz.*

Lubomirski, La Bouquetière du Château-d'Eau, opéra-comique, *ChP* 12— n *Choudens.*

Lubomirski C. P. op. 12 Zawsze i Wszedzie (Allzeit und immer). O nié mówo mnie (O sage nicht, sieht mich), deutsch u. poln. —32 *Bote.*
- 18 Niepewnóśe (Ungewißheit). Gdyoię nie widze (Bin ich nicht bei dir), deutsch u. poln. —32 *Bote.*
- 22 Gwiadzka (Das Sternlein). O Gwiazdeczko (Sternlein mit dem hellen Schimmer), deutsch u. poln. —32 *Bote.*

Lubomirski książe Kazimierz. *Gębethner:* Op. 1 Rozmowa (Kochanko moja, na co nam rozmowa) —30.
- 2 Sen (Chociaż zmuszona będziesz mnie porzucić) —30.
- 3 Pierwiosnek (Z niebieskich najrańszą piosnek) —45.
- 12 Zawsze i wszędzie (O nie mów o mnie gdy mnie już nie będzie) —40.
- 13 La Rosa e la Croce Romanza —30.
- 14 Smutny rolnik (Blade kłosy na odłogu). Barkarola „Na morze" (Chodź kochanko, chodź na morze) —60.

- 15 Pieśń z wieży (Któż me westchnienia kto me łzy policzy) —70.
- 16 El sospeto (Za la note Już wzniesioną swą zasłoną) —60.
- 17 W jesieni (Gdy powstanie wichr jesieni). Im Herbst (Wenn im Herbst die Stürme wehen) —40.
- 18 Niępewność (Gdy cię nie widzę — nie wzdycham, nie płaczę) —30.
- 19 Odgłosz nad Horynia, 4 mazurkas —75.
- 20 Czwarty styczina. mazurka —25.
- 21 Pochód kozacki (Chmurą powiał proch od ziemi) —60.
- 22 Gwiazdka (O gwiazdeczko coś błyszczała) —40.
- 23 Pogadanka (Couserie), polka —25.
- 24 Trois Marches —55.
- 25 Catharina, contredanse —45.
- 27 Seguidilla e Romanza —55.
- 28 La Partenza —45.
- 29 Magyar, polka —25.
- 30 Deux Mazourkas —55.
- 31 Teresa, walc —55.
- 33 Drugi pochód kozacki (Zeńce zboże żną na górze) —60.
- 34 Polka —25.
- 35 Wspomnienie z Radziejowic, mazur —25.
- 37 U nas inaczej. Dumka —40, *4ms* —30.
- 38 Mazurek śpiewany w Cyruliku Sewilskim przez p. Hollossy (Wszak i moja krew nie lodem) —70.
- 39 Mazurek harmonijny —30.
- 40 Wspomnienie chwili w Warszawie Mazurek harmonijny —30.
- 41 Feliks, polka —25.
- 42 Nie płacz dziewczę (Twoje oczy z błyskawicy to prawdziwy raj) —40.
- 43 Chwila w Radochówce, polka —25.
- 44 Głos do brzegu Słuczy, 2 mazurki harmonijne —45.
- 45 Marynia, polka —30.
- 46 Wspomnienie Warszawy, 2 mazury —30.
- 47 Dwie rany (Gdy mnie pszczółka ukąsiła) —30.
- 48 Le Myosotis, romance (Cette fleur d'Azure) —40.
49 Consolazione, av. *VcP* —60.
- 50 Navigator, polka —30.
51 Chociaż bieda. to hoc! hoc! 2 mazury —40.
- 52 Marya. Marie (Jak kwiat spowity, śpiąc na niwie. Ainsi quand la fleur printanière) —30.
- 54 Ave Maria, duet —40.
- 55 Marzenie (Skąd to płyniesz strumieniu) —15.
- 57 Jeden z obu. Sonet włoski z nad brzegu Teterowa. Uno dei due (Tak moje serce zawsze żałosne. Quel mio cuore dunque) —40.
- 58 Dwie dumki: Nigdyż (Nigdyż serce stęsknione). Do gęśli (Stepowa gęśli drum drum drum) —45.

Lubomirski Ladislas Prince, 4 Chansons: N. 1. Son chapeau, 2. Brunette, 3. Tu sais, 4. Chanson, à 1— *Schlesinger.*
- Symphonische Dichtung in 3 Teilen, Part 12— n, *O*-St 17.40 n *Breitkopf.*

Lubomirski Xavier Prince, Mazurka 1.50 *Cranz.*
- Ma Nacelle, valse 2— *Cranz.* 2.40 *Krzyzanowski.*
- Petite Boudeuse, polka française 1.20 *Krzyzanowski.*

Lubomirsky Casimir Fürst, op. 3 Nr. 1. Wünsche der Liebe, Lied: „Möchte ein Blümlein" 1—. Nr. 2 u. 3. Lied: „O sag', wie ist es gekommen". Romanza: Cari giorni 1— *Fürstner.*
- 9 Trois Mazurkas 1— *Fürstner.*
- 10 Trois Mazurkas 1— *Fürstner.*
- 11 Trois Mazurkas 1— *Fürstner.*
- Fille du Banni: Encor' un jour 1— *Kistner.*
- Polonaise et Mazures caract. —50 *Fürstner.*
- Uno dei due 1— *Kistner.*
Vide: Lubomirski Ks. Kazimierz.

Lubomirsky K. Seelenschmerz, Lied —50 *Schuberth jr.*

Lubowski J. *Gebethner*: **Op. 2** Trois Nocturnes, *P* —90.
- 4 La cascade. nocturne, *P* —45.
- 5 Etude, *P* —30.
- 5 Polka de Concert, *P* 2— *Cranz.*
- 6 Grande Mazurka de Concert 1.50 *Cranz.*
- 10 Mazurka, *P* —45.
- Etude, *P* —60.
- 6 Etudes caractéristiques, *P* 1.40.
- Fantaisie sur des thèmes slaves, *P* 1—.
- Gondole, morceau de salon, *P* —50.
- Grande Mazourka, *P* —50.
- 3 Mazures —60 *Hoffmann.*
- Tarentelle, *P* —55.

Lubrich Fritz (1862). *Klinner*: **Op. 12** Niemals wieder —80.
- 13 Marschlied, *TTBB* 1.20.
- 15 Hör uns Allmächtiger, *TTBB* 1.60.
- 16/17 Horch wie schön die Geigen klingen. Der Wald im Frühling, *TTBB* 1.60.
- 20 Hoch Gambrinus 1—.
- 21 Praktische Chorgesangschule, ein unentbehrliches Handbuch f. Männergesang-Vereine 1.20.
- 22 Es ist das Lied mein Gotteshaus, *TTBB* 1.10.
- 23 Heute ist heut, *TTBB* 1—.
- 25 Sängers Wanderlied, *TTBB* 1—.
- 32 Zwei Lieder 1—.
- 34 Der Zecher 1—.
- 35 Spielmannssold 1—.
- 39/40 Touristenlieder, *TTBB*: 1. Waldwipfel erblühen. 2. Nun fangen die Weiden zu blühen an 2.20.
- 52 Die Maiennacht: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", *TTBB* 1.20 *A. Hoffmann.*
- 57 Germanias Bitte (Völker Europas, bewahret eure heiligsten Güter): „Finstere Mächte umziehen die Lande", KA 1.60, Chorst —80, *O*, Part 2—, *O*-St 2— *A. Hoffmann.*
- 58 Sänger-Bundeslied: „Nun schwebe der Frohsinn", *TTBB* 1.20.
- 59 Dir hehrer Kaiser Heil, f. 1 Singst (Unisonochor) m. *P(blM)* 1—, Singst à —10 *Hoffmann.*
- 60 Zechers Gründe: „Vier Flaschen hab' ich schon getrunken" 1— *Hoffmann.*
- 62 Dem Kaiser Heil. A. Für den allgemeinen Gebrauch. B. Für Schulen. Für ein- od. zweist. Gesang —20 n, m. *P* —30 n, ohne Begl. —20 *Bratfisch.*
- 66 Grüß dich Gott o Landesmutter, f. 1 (2) Singst m. *P* —80 *Hoffmann.*
- 86 Osterfest, *SATB* 1— *Kreuschmer.*

- 87 De Schläsingeim Brantvate, *TTBB* 1— *Kreuschmer.*
- 90 Der Kirchenchor, eine Sammlung leicht ausführb. Motetten, Festgesänge etc., *SAB*, Part 2.70 n, St 2.40 *Kreuschmer*-Bunzlau.
- Der deutsche Chorgesang, *TTBB* 1.20, Instrumental-Begl. 3—.
- Deutschland über alles, Unisonochor —80.
- Elegie, Z —60 *Gruber.*
- Es mag die Lieb' oft süße sein, *TTBB*, Part —10 *O. Dietrich.*
- Fahrende Gesellen, *TTBB*, Part —10 *O. Dietrich.*
- Hurra Germania, Marsch —75, Z —80, *2Z* 1.40 *Gruber.*
- Neujahrslied: „Herr, der du meiner Tage Zahl", u. Müller II. Gebet für den König, Part —75 (St zu Lubrich —40, zu Müller —40).
- Orgelalbum, Nr. 1, 2 à 1— *Glaser.*
- Trinklied, *TTBB*, Part —20 *O. Dietrich.*

Luc, Reine de boir (pour pensionats) 5— n *Costallat.*

Luc Roland, Impression Matinale 1.25 n, *Ch. s.* —15 n *Bajus.*

Luc T. Hymne franç. 1— n *Société nouvelle.*

Luc V. Adieux à la Mer, *TTBB* 2.75 *Katto.*
- Alsace 3— *Hamelle.*
- Angelus, 3 voix ég. —60 *Schott Frères.*
- Ave Maria, *MS* ou *Contralto* av. *Org* et *V* ad lib. 1.35 *Schott Frères.*
- Ave Maria —75 *Schott Frères.*
- Ave Maris Stella, pour *S* et choeur —75 *Schott Frères.*
- Bouquet 2.50 *Hamelle.*
- Buveur hollandais 7.50 *Hamelle.*
- Cerise de St. Pierre 5— *Hamelle.*
- Chants sacrés, 10 cantiq. pour le mois de Marie, réunis 4— *Schott Frères.*
- Chène et le Nid 3— *Hamelle.*
- Chevalerie 5— *Hamelle.*
- Déception 5— *Hamelle.*
- Ecce Panis, 2 voix ég. —50 *Schott Frères.*
- Etoiles et bluets 4— *Hamelle.*
- Grande Chartreuse, *TTBB* 2.50 *Katto.*
- Guetteur 5— *Hamelle.*
- Lune 6— *Hamelle.*
- Marie, fille, mère et veuve, *MS* et choeur —60 *Schott Frères.*
- Nid, duettino 7.50 *Hamelle.*
- O Salutaris, *MS* ou *Contralto* av. *Org* & *V* ad lib. 1— *Schott Frères.*
- O Salutaris, *S* & choeur —50 *Schott Frères.*
- Offertoire, *VP(Org)* 7.50 *Hamelle.*
- Pie Jesu, motet sur un thème de Hiller, *Bar* ou *MS* av. *Org* et *V(Vc)* 6— *Heugel.*
- Prière d'une jeune mère, av. *VOrg* ad lib. 6— *Hamelle.*
- Regina Coeli, à 3 v. ég. 1— *Schott Frères.*
- Réveil du jour, *SSMSA* av. *P* & *H* (et *Vc* ad lib.), Part 1.75 *Schott Frères.*
- Salve Regina, *S* et choeur, av. *Org* et *Vc* —75 *Schott Frères.*
- Sous le balcon 6— *Hamelle.*
- Sous les feuilles 6— *Hamelle.*
- Suite: N. 1. O Salutaris, à 4 voix, solo av. *T* 1—. N. 2. Adoro te, à 4 voix 1—. N. 3. Tantum ergo, à 4 voix 1.35 *Schott Frères.*
- Tantum ergo, *MS* & choeur —60 *Schott Frères.*
- Tantum ergo, *SContralto* 1.35 *Schott Frères.*
- Tantum ergo, duo, *SCa* & choeur —60 *Schott Frères.*
- Tout dort dans les champs 5— *Hamelle.*

Luca Alfredo de, Ballade, *B* av. *2VVaVc* & *Kb*, Part & St 3— *Kahnt.*
- Romanza, *P* 4— *Ricordi.*
- Solo! 2.50 *Ricordi.*

Luca C. O. Ossian, polka —40 *Brainard.*

Luca Domenico de, Acqua è Serino 4— *Società.*
- Danza slava 4— *Società.*
- Foglio d'Album, idillio, *P* 5— *Società.*
- Gavotta 2— *Società.*
- Mestizia 2.50 *Ricordi.*
- Minuetto „La Vallière", *P* 5—, *4ms* 6— *Società.*
- Mio dolore 2— *Ricordi*, 5— *Società.*
- Napoli, valzer 5— *Società.*
- Serenata 5— *Società.*
- Uocchie de Suonno 4— *Società.*

Luca Ercole de, op. 4 Votazione, maz. 1— *Ricordi.*
- 6 Brindisi, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Affezione, maz. 1— *Ricordi.*
- Buon capo d'anno, polka 1.50 *Martinenghi.*
- Pelletan, galop 1.50 *Ricordi.*
- Sii felice! polka 1.50 *Ricordi.*
- Viva la Danza, polka 1.25 *Ricordi.*

Luca L. de. *Bideri*: 'A Bizzoca —50, *Mand* —10.
- 'A mort' e maccarone —50, *Mand* —10.
- 'A stella mia si' tu —50, *Mand* —10.
- Asso 'e vrite —50, *Mand* —10.
- Babbeo e l'Intrigante di Sarria. scherzo, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Caccia —50, *Mand* —10.
- Cannetella 3— *Santojanni.*
- Catarì . . . Catarì —50, *Mand* —10.
- Exelsior, waltzer —50, *Mand* —10.
- Fatta vasà 3— *Santojanni.*
- Favachiena —50.
- Mio Cugino —50, *Mand* —10.
- Ninna-Nonna —50, *Mand* —10.
- Nu ba? . . . Nu ba! Duettino amoroso —50, *Mand* —10.
- 'O cabalista, macchietta nap. —50, *Mand* —10.
- 'O ciuccio d' 'o Cafone —50, *Mand* —10.
- 'O Prufessore 'e Mandulino, *Mand* —10.
- 'O Tenentiello —50, *Mand* —10.
- Ogne tiempo vene —50, *Mand* —10.
- Scemo scemo, *Mand* —10.
- Suonno 'e giuventù! —50, *Mand* —10.
- Teresa mia Teré, *Mand* —10.
- Totonno —50.
- Urdema serenata! —50, *Mand* —10.
- Ve voglio bene —50, *Mand* —10.

Luca Raffaele de, Malinconia —50 *Izzo.*
- Vision, *P* 3— *Izzo.*

Luca S. de. Non posso disperar, arietta 1— n *Ricordi.*

Lucae August, op. 2 Zwei altfranzösische Lieder: Nr. 1. Renaud, Ballade 1—. Nr. 2. Das Röschen, Liebeslied —50 *Heinrichshofen.*
- 4 Lieder: 1. Juchhe! „Wie ist doch die Erde so schön". 2. Es war ein alter König. 3. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal". 4. Aus: Die Blumen des Waldes: „Kein Erntereigen" 1.60 *Heinrichshofen.*

Lucan Heinrich, op. 18 Gesang der Loreley, Gedicht für eine *S*-St mit doppeltem Männerquart. 1.30, *P* —50 *Simrock.*
- **20** Mazurka brill. *P* —80 *Simrock.*
- **21** Esmeralda, morceau caractérist. *P* 1.30 *Simrock.*
- **24** Valse gracieuse, *P* 1.25 *Schott.*
- **26** Polka brill. *P* —75 *Schott.*
- Das rheinische Mädchen: „Das Wasser rauscht, ein Segel weht" —60 *Simrock.*

Lucantoni Giovanni, A te d'accanto 5— *Heugel.*
- Adele, valzer 2.75 *Ricordi.*
- Album di Danza 5.50: N. 1. Amalia, valzer 3—. N. 2. Carolina, polka 1—. N. 3. Laura, mazurka 1.25. N. 4. Borgo Vico, galop 1.25 *Ricordi.*
- Alla Sera, duettino: O pietosa amica 4— *Ricordi,* (To Evening) ital. & engl. —50 *Church, Schirmer.*
- Amalia, valzer 3— *Ricordi.*
- Amor mio 3/— *Chappell.*
- Amore e Dolore 2— *Ricordi.*
- Anna, valzer 3— *Ricordi.*
- Ave Maria, *S* or *A* with *Vc* or *V* —75 *Schirmer.*
- Ave Maria, *S(T)* av. *P(Org)* 1—, *MS, Bar, S, T* av. *V(Vc)P* 2— *Choudens.*
- Aveu 1.35 n *Choudens.*
- Bacio (Bright as the Bow of Promise), *SS* —65 *Schirmer.*
- Barcarolle Ночь въ Венецiи, Duetto —50, *P* —20 *Bessel.*
- Borgo Vico 1.25 *Ricordi.*
- Carmen, valse 2— n *Choudens.*
- Carolina, polka 1— *Ricordi.*
- Convegno (Lovers' Meeting), *SC* (engl. & ital.) 3/— *Cramer, SS(ST))* —60 *Schirmer, P* —/4 *Sheard.*
- Dance of love (Danza d'amore), waltz arietta (it. & engl.) —40 *Church,* —60 *Ditson,* —40 *Schirmer.*
- Declaration (La Dichiarazione), *ST* 2/— *Novello.*
- Délire, polka-maz. 1.50 *Napoleão.*
- Don Chisciotte, valzer 1— *Ricordi.*
- Doute 1.35 *Choudens.*
- Duettino, *SB* 2.50 *Ricordi.*
- Elisa, terzetto con cori: Dunque leggiamo la sorte vostra, *STB* 6— *Ricordi.*
- Eugenia, polka, *4ms* 1.50 *Ricordi.*
- Heure attendue 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens, V, Cornet, Fl-s.* —25 n *Fromont.*
- Hopeless 1/6 *Novello.*
- Invito al mare 3/— *Chappell.*
- Isola d'Ischia: Bella fra l'isole 4— *Ricordi,* 3/— *Chappell.*
- Je suis à toi 1.70 n *Choudens.*
- Jeunesse, duo 1.70 n *Choudens.*
- Jo ti vidi 3— *Ricordi,* 1/6 *Novello,* —50 *Schirmer.*
- Last One 1/6 *Novello.*
- Laura, maz. 1.25 *Ricordi.*
- Lombardi (Verdi), sinfonia, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Lontananza: Tornan la sera in cul le stelle 3— *Ricordi.*
- Lucrezia, maz. 1— *Ricordi.*
- Mazurka 1.25 *Ricordi.*
- Nuit 2— n *Hachette.*
- Nuit d'amour, duo 2— n *Choudens.*
- Oui et non 1.35 n *Durand.*
- Palmira, maz. 1.25 *Ricordi,* 4.50 *Sulzbach.*
- Pensier d'Amore (Thought of Love), *S* & *V* or *Fl* or *Vc* —60 *Schirmer,* 2— n *Durand.*
- Pourquoi? 1— n *Choudens,* Perchè? (it.) —40 *Neuparth.*
- Polka 1— *Ricordi.*
- Preghiera 2— *Ricordi.*
- Primavera d'Amore (Springtime of Love), *SMSP* —60 *Schirmer.*
- Reminiscence 1/6 *Novello.*
- Reviens 1.70 *Choudens.*
- Riconciliation, *SBar* 3— *Ricordi,* —75 *Schirmer,* (ital. & franç.), *SBar(Ca)* 6— *Heugel.*
- Rimembranza 1/6 *Novello.*
- Ritorno (Return), valzer parole, ital. & ingl. 5— *Ricordi,* —75 *Schirmer,* 2— *Choudens.*
- Ritorno a campi (Return home), *SC* 2/— *Novello.*
- Romanza 1.50 *Ricordi.*
- 4 Romanze 4—: N. 1. Il Tradimento. 2. Il Mazzolino di Fiori. 3. Il bianco lino. 4. Il Biglietto d'amore, à 1.25 *Ricordi.*
- Senza speranza 1/6 *Novello.*
- Sera (Evening), *SSS* (new ed.) —50 *Schirmer.*
- Serate Lombarde, album 12—: N. 1. Ragazzina, non sono un gran signore, stornello toscano 1—. N. 2. Il Corsaro, romanza, *T* 1.50. N. 3. Il Convegno, *ST* 2—. N. 4. La Sera, *SSS* 2—. N. 5. La Partenza, *SB* 2—. N. 6. Primavera, *STB* 3—. N. 7. Il Bacio, *SS* 2.50. N. 8. La Serenata, *SSTB* 2— *Ricordi.*
- Serenata, *SATB* 2.50 n *Durand.*
- Serments 1.35 n *Choudens.*
- Serments d'amour, duo 1.70 n *Choudens.*
- Soir, duo 1.70 n *Choudens.*
- Solitudine 1— *Ricordi.*
- Sonnet d'Arvers 1.70 *Choudens.*
- Sospiro 1.25 *Mariani.*
- Surprise, *ST* —40 *Ditson.*
- Ta présence 2.50 *Heugel.*
- Tarentelle, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Un mot, duo 1.70 n *Choudens.*
- Una notta à Venezia (A night in Venice): „Vieni, la notta è placida, *ST(MSBar),* ital. & ingl. 4— *Ricordi,* 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* —65 *Church,* 3/— *Cramer,* —60 *Ditson,* —50 *Gordon,* —65 *Schirmer,* —50 *Bessel,* Transcr. *P* 1—, Nocturne (Spindler) 2— *Choudens.*
- Una Sera di Carnevale, album per canto e danza 8—: N. 1. Stornello toscano: Quando incontri i miei occhi 2—. N. 2. Amor infelice 1.50. N. 3. La Sorpresa, *ST* 2.75. N. 4. Polka 1—. N. 5. Mazurka 1.25. N. 6. Valzer 2.25 *Ricordi.*
- Valzer 2.25 *Ricordi.*
- Why? 1/6 *Novello.*

Lucarelli A. 3 Pezzi, *P* 4—: Sentimento, valzer. La vellutina, polka. Gambrinus, mazurka, à 2— *Forlivesi.*

Luccarini A. Barcarola Veneziana: Le stele se specia ridendo nel mar 2.50 *Brocco.*

Lucarini R. Inno di Guerra degli Italiani, all'unisono, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Marcia funebre, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Mio primo amore, schott. —50 *Gehrman.*

- Non m'ama più, maz. —50 *Gehrman.*
- Pianto di Venezia, notturno, *P* 4— *Ricordi.*
- Promessi Sposi di Petrella, fantasia, *FlP* 7— *Ricordi.*

Lucas. *White:* Batelier de la tour de Nesles 1— n *Joubert.*
- Children, I'm gwine to shine, song & chorus —35.
- Daffney, do you love me? Song & chorus —35.
- De coon dat had de razor, comic song & chorus —40.
- De day I was sot free, song, chorus & dance —35.
- Dem Golden Shoes, vocal —35 n *Presser.*
- Dem silver slippers, comic song & chorus —40.
- Dis darkey's growin'old —35.
- Down by de sunrise, song & chorus —35.
- Don't you hear the baby crying —40.
- Every day'll be Sunday by & by, song & chorus —40, *Banjo* acc. —25.
- Gentle Mary of the lea, song & chorus —35.
- Get up with the lark, motto song —35.
- Good-bye, Annie darling, song & chorus —40.
- Grandfather's old arm chair, song & chorus —35.
- Hannah, boil dat cabbage down, comic song & chorus —35.
- I Done Got Rid of My Burden, vocal —35 n *Presser.*
- I'm thinking of the golden past, song & chorus —35.
- I'se gwine in the valley, song & chorus —35.
- Jeremiah Brown, comic song & chorus —40.
- Jolly dude —35.
- Meet me at sunrise in de morning, song & chorus —35.
- Mother's calling baby home, song & chorus —35.
- On the banks by the river side, song & chorus —35.
- Pâquerette 1— n *Joubert.*
- Put on my long white robe, song & chorus —40.
- Shivering & shaking out in the cold, song & chorus —35, *G* acc. (arr. Hayden) —35.
- Starlight on the Sea, waltz song —75.
- Susam Brown's Wedding Jubilee, song & chorus —40.
- Talk about your Moses, comic song & chorus —35.
- Thankful every time, comic song & chorus —40.
- That's what the little bird whispered to me —35.
- Une page d'histoire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Valse caract. *FlP* 7.50 *Benoit.*
- When we meet in the sweet bye-&-bye, jubilee-song & chorus —40.
- You know the sort of fellow I mean —35.
- Zum Tor hinaus, Marsch —60 *Hansen.*
- Zur Heide, Marsch —60 *Hansen.*

Lucas A. Harvest Hymn 3/— per 100, *Novello.*

Lucas Alan, Magnificat & Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Lucas B. Rentrée des boeufs, le soir 1.50 n *Hamelle.*

Lucas Beatrice Stanley, Let not your heart be troubled —/3 n *Lucas.*

Lucas Blanche, Joie, duetto fem. av. *O*, Part, ch. *P* 2.50 n *Mutuelle.*
- Petits concerto spirituels: Salvete flores martyrum. Regina coeli. Stetit angelus ante altare. Diligamenis me, 2 voix fem. av. *O*, Part, ch. *P* 3— *Mutuelle*, av. *Org* 3—, p. de ch. —75 *Schola.*

Lucas C. Auf Rheinstein, rheinl. Polka, *P* —60 *Lau.*
- Ev'rybody shout fo'ma baby, comic darling song —50 *Brainard.*
- Rondo in B-flat, *VVcP* 1/— n *Donajowski.*

Lucas C. W. Der deutsche Rhein, Volkslied für eine Singst (und Chor ad lib.) mit *P* —30 *Simrock.*

Lucas Charles. *Lucas:* Ah! fading Joy —/4 n.
- Blessed be the Lord —/4 n.
- Bowdown Thine ear —/6 n.
- Clouds from ut the Skyare diven 3/—.
- Hail to the New-born Spring —/4 n.
- Homeward Thoughts 3/—.
- Hosanna —/4 n.
- God, the strength of all —/4 n.
- O Lord, open thou our lips —/4 n.
- Poets Consolation 3/—.
- Sing o heavens! —/4 n.

Lucas Clarence, op. 5 N. 3. O dolce Napoli, Serenade, *P*, G-dur 1— *Breitkopf.*
- **8** Two lyrics: The world's wanderer. To one in Paradise 4/— *Ashdown.*
- **22** Fantasie u. Fuge, *P* 1.50 *Simrock.*
- **24** Four lyrical pieces, *P* 4/— *Augener.*
- **25** Saga, ein isländisches Märchen, *P* 2— *Breitkopf.*
- **27** Deux Pièces, gr. *Org*: N. 1. Méditation —75. N. 2. Toccata 1.25 *Schott.*
- **30** Elegie, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- **36** Trois Morceaux: Offertorium. Tuque. Gloria, gr. *Org* 1.50 *Schott.*
- **42** Légende (D), *VP* 1— *Schirmer.*
- **42** Legende, *VP* 2— *Schott.*
- **44** Valse Impromptu —70 n *Presser.*
- Amour vainqueur (The Royal Red Rose), *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Barcarolle (Auf dem Wasser), *P* —60 *Schirmer.*
- 2 characteristic Dances: N. 1. Fan Dance. 2. Graceful Dance 4/— *Lloyds.*
- Coming years, in F & A flat 4/— *Chappell.*
- Love's philosophy —35 *Ditson.*
- 2 Pièces: Prière. Pastorale, *Org* 2— *Leduc.*
- Prelude and Fugue, *P* 4/— *Forsyth.*
- Riverside Waltz 4/— *Chappell*
- 5 Songs: N. 1. Day is dark and dreary —50. N. 2. Fountain mingles with the rivers —60.
- Spinning Song (Flying Dutchman), *P* 4 — *Chappell.*
- Sun in always shining 2/— n *Lloyds.*
- Tarentella, *PV* 4/— *Lloyds.*
- When comes the spring —35 *Ditson.*
- Woe's me, moe's me, *SATB* —/3 *Chappell.*

Lucas-Cremont. *Chanot*: **Op. 1** Ma Chaumière, pastorale, *VP* 4/—, simplified 4/—.
- **3** Tarentelle, *VP* 4/—.

- 4 Boléro, *VP* 5/—.
- 5 Mazurka, *VP* 4/—.
- 6 Barcarolle, *VP* 4/—.
- 7 Valse, *VP* 5/—.
- Impatience! Spanish Serenade, *VP* 4/—.

Lucas Eus. op. 9 Saltarelle, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 18 Luccioles, polka-maz. 3— *Benoit*, 2— *Ricordi.*
- 19 Le Rocher, polka-maz. 2— *Ricordi.*
- 20 Souvenirs, valse 2.75 *Ricordi.*
- Fleurs de Monaco, valse 6— *Heugel.*
- Lutins, valse 2— n *Gallet.*
- Mirage, *P* 6— *Heugel.*
- New Herald, galop 1.75 n *Fromont.*
- Polka Grand-Hôtel 5— *Sulzbach.*
- Regrets, romance sans paroles, *P* 1.35 *Durand.*
- Réveil, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Romance, *P* 4— *Heugel.*
- Un jour au Grand-Hôtel, petite suite illustrée par Clérice, *P* 3— n *Fromont.*
- 2e Valse, *P* 5— *Heugel.*

Lucas F. de, Luna, canto amer. 2— *Mariani.*

Lucas G. Hymne eternel 1.50 n *Joubert.*

Lucas H. Attaignant (Abbé de) Fuyez l'amour (1750), chanson av. strophes ajoutées 1— n *Durand.*

Lucas J. B. Ave verum, à 6 voix mixtes, *Org* 2.50, p. d. ch. —25 *Schola.*
- Domine dominus noster à 3 voix égales, *Org* 1—, p. d. ch. —10 *Schola.*
- Domine non sum dignus, à 5 voix mixtes, *Org* 2.50, p. d. ch. —25 *Schola.*
- Versets pour les Vêpres des Apôtres et Evangélistes, d'un et de plusieurs Martyrs, *Org* 2.50 *Schola.*

Lucas Josef, Am Donaustrand, Walzer, *Z* 1.20 *Gruber.*

Lucas Nat. Kill it, kid —50 *Mills.*

Lucas P. Tottenham, Benedicite (in A flat) —/2 n *Vincent.*
- Benedictus —/2 *Ashdown.*
- Bright days of old 4/— *Orpheus.*
- Fairy voices, morceau brillant, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Horns are sounding treble, two-part —/2 n *Vincent.*
- 11 Hymn Tunes —/6 n *Vincent.*
- In Bethlehem, that noble place (Anglican Carol) —/1 n *Vincent.*
- Jubilate —/2 n *Vincent.*
- Little maid of Normandie, w: *V(Fl)* 4/— *Orpheus.*
- Magnificat & Nunc Dimittis (in D) —/3 n *Vincent.*
- Magpie, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- O God the strength, *SATB* (with: Hullah, Graces) —/2 *Ashdown.*
- 6 Settings of the Kyrie Eleison —/2 n *Ashdown.*
- Sing, c heavens, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Te Deum laudamus —/2 n *Ashdown.*
- Te Deum laudamus & Benedictus, chant service in A —/3 n *Ashdown.*
- Vesper Hymn —/1 n *Vincent.*
- Zamora's Spell, treble two-part 1/— n *Vincent.*

Lucas Sam. Careful Man Songster —10 *White.*
- Carve dat possum, song & chorus —25 *Ditson.*
- Come & row on de golden stream, song & chorus —40 *Ditson.*
- Dar's a lock on de chicken coop door, song & chorus —40 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- De day I was sot free —/2 *Sheard.*
- Gospel cars, song & chorus —40 *Ditson.*
- Grandfather's old Armchair —/2 *Sheard.*
- In the morning by the bright light, jubilee end song —/2 *Sheard.*
- Keep a hammering into my soul —40 *Ditson.*
- Oh I'll meet you dar, comic song & chorus —35 *White.*
- You know —35 *Ditson.*

Lucas et Yvonnette —30 n *Joubert.*

Lucatello, Reine du Bal, gavotta 1— n *Morgante.*

Lucattsi. *Dotésio*: Ave-Maria (Gounod), transcr. *P* —75 n.
- Editta, fant. *P* 1— n.
- Hugonotes, fant. *P* 1.20 n.
- L'ombra, fant. *P* 1.20 n.
- Roberto, fant. *P* 1.20 n.
- Serenata (Gounod), transcr. *P* —50 n.

Lucca-Klänge: Valse brillante 1.50. Tauperlen-Fantasie 1.50 *Rühle.*

Lucchesi C. *Ricordi*: Addio 2—.
- Adelaide, *P* 1.50.
- Aurora, *P* 1.25.
- Carlotta, maz. 2.50 *Mariani.*
- Cornelia, *P* 1.50.
- Lia, *P* 1.50.
- Mimys, *P* 1.50.
- Salve Regina! 2.50.
- Sempre! *P* 1.50.
- Speranza, *P* 1.50.

Lucchesi E. Erzegovina, marcia militare 2— *Ricordi.*
- Notturno (Ricordo della Villa Ottone), *MandP* 2— *Bratti.*
- Ricordo d'amicizia, polka 2.50 *Carisch.*
- T'amo! T'amo! Polka 2— *Carisch.*
- Un felice incontro, mazurka 2.50 *Carisch.*

Lucchesi Italo, Serica! Mazurka 2.50 *Carisch.*

Lucchesi R. A. Love's philosophy (Amore), it. & eng. —75 *Church.*

Lucchetti M. Abbandono, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Addio di Dante a Firenze, recitativo e romanza, *MS* 3.50 *Ricordi.*

Lucchini G. *Ricordi*: **Op. 69** Growe, *P* 1—.
- 70 Felicité, *P* 1—.
- 71 Camelia, *P* 1—.
- 72 Luisa, *P* 1—.
- 73 Florestine, marche 2.50.
- 74 Monte-Carlo, *P* 2.50.
- 75 Honorine, marche 2.50.
- 76 Charles III, pas red. *P* 1.25.
- 77 Marie, *P* 1.75.
- 78 Blanc, *P* 1.50.
- 79 La Stillorgan, *P* 4—.
- 80 La voix céleste, mélodie, *P* 2.50.
- 81 Prière à la Vierge, mélodie, *P* 2.50.
- 82 Les Alpes maritimes, *P* 4.50.
- 83 Une larme sur le tombeau du Docteur Jean Dominique Bottini, requiem, pour deux *TB* et choeur, av. *P* 3— *Ricordi.*
- 84 Il più bel giorno di mia vita, capriccio fantastico, *P* 3.50.
- Agnes, polka 2— *Mariani.*
- Vittorio, valzer 3— *Mariani.*

Lucchini Luigi, Fosca, capriccio-mazurka 2— *Ricordi.*
Lucchini Z. e **Mosconi G.** Metodo per Canto 1.50 n *Martinenghi.*
Lucci-Sievers M. Grande valse 1— n *Cottrau.*
- Livre de la vie 1.70 n *Choudens.*
- Pitié pour sa douleur 1— n *Choudens.*
Luce J. O Salutaris, *S, MS* av. *Org(P)* 1.70 n *Decourcelle.*
Luce Jean, Odalisque, *VP* 9— *Carbonel.*
- Pièces caractéristiques: N. 1. Sérénade 1.50. N. 2. Boléro, *P* 2.30 *Cranz.*
- Rêverie, *VP* 7.50 *Carbonel.*
Luce L. *Evette*: Affranchi, pas red. *Harm* 3— n.
- Alma, marche, *Harm* 3— n.
- Bambo, divertissement, *Harm*, Part 5— n.
- Barcarolle, *Harm*, Part 3— n.
- Bon Mazas, av. Tambour, *Harm* 3— n.
- Brididi, pas red. *Harm* 3— n.
- Capricieuse, valse, *Harm*, Part 5— n.
- Chourineur, pas red. *Harm* 3— n.
- Coucous, quadr. *Harm*, Part 5— n.
- Dani-Dau, quadr. arabe 5— *Cartereau, Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Diablotins, galop, *Harm*, Part 3— n.
- Fant. espagnole, *Harm*, Part 5— n.
- Fleur de Marie, barcarolle, *Harm*, Part 3— n.
- Giaour, pas red. *Harm* 3— n.
- Klaondia, polka, *Harm*, Part 3— n.
- Lascar, pas red. de route, *Harm* 3— n.
- Marche funèbre, *Harm* 3— n.
- Morceau de repos, fant. *Harm*, Part 5— n.
- Nuit du Sabbat, quadr. *Harm*, Part 5— n.
- Pas redoublé, N. 1—4, *Harm* à 3— n.
- Pour le drapeau, valse, *Harm*, Part 3— n.
- Régina, fant. *Harm*, Part 5— n.
- Sardanopale, pas red. *Harm* 3— n.
- Souvenir, av. *Tr*, pas red. *Harm* 3— n.
- Valse, *Harm* av. *Piston*, Part 3— n.
- Valse, av. *Tr, Harm*, Part 3— n.
- Violette, pas red. *Harm* 3— n.
Luce-Ley, Federika, maz. 1.50 n *Rouart.*
Lucet, Cabaret —30 n *Joubert.*
Lucette, Tyrolienne 1— n *Joubert.*
Luchaire H. Amour printanier, polka-maz. 1— n *Puigellier.*
- Coquette, polka 1— n *Puigellier.*
- Dans un Baiser —75 n, *Ch. s.* —35 n *Hayet.*
- Enfant-Dieu, mél. relig. av. *P* ou *Org* 6— *Noël.*
- Hymne d'amour, mélodie 1.75 n *Hayet.*
- Orgueilleuse, valse 2— n *Puigellier.*
- Stances. *Album lyr. français.*
- Voluptueuse, valse 2— n *Puigellier.*
Luche E. M. Sweets of life, polka —30 *Gordon.*
Lucherini D. Placido, Monaco Valombrosano, tantum ergo —80 *Eerenbeemt.*
Lucherini M. Placido, Monaco Valombrosano, invito alla preghiera, *Org* od *H* —50 *Eerenbeemt.*
Lucherini P. Ecce facerdos magnus a IV. voci dissimili, Part 1— n *Pustet.*
Luchesi, Vidi Aquam, quart. —25 *Willig.*
Lucchesi F. Smith's march (Martin), *4ms* —40 *Ditson.*
Lucchesi Richard A. op. 26 Au Printemps, *P* —75 *Ditson.*
Luci care addio 2/6 *Chappell.*
Luciani D. Follie campestri, polka 1— *Eerenbeemt.*
Luciani E. Da l'Anima, waltzer, *2MandMaG* —15 n *Il Concerto.*
Luciani Luciano, Follia, capriccio-fantasia terzetto, obbligato a *Cornetto* si b, *Fliscorno Basso* e *Bombardino* 3— n *Lapini.*
- Innocenza, *Band*, Part 1.50 n *Lapini.*
Luciano, Gloria al niño, con *Org* 1— n *Dotésio.*
- Rey de los cielos, à solo y *coro* y *Org* —75 n *Dotésio.*
- Voilà Facile âhcie, *P* 1— *Brahy.*
Lucich Antonio, Egli mori 1— n *Cottrau.*
Lucidi A. Foglie sparse, movimenti di valzer 3.50 n *Ricordi.*
- 3 Melodie: 1. L'Addio sul Mincio. 2. Canto della sera. 3. Lamento d'un Mugnaio, à 2— *Ricordi.*
Lucien-Farjall. *Pathé*: A perdre haleine 1.25 n.
- Ange blond 1.25 n.
- Beau lys parfumé, quintette à *cordes* avec *P* cond. *Boeswillwalld.*
- Cri d'amour 1.25 n.
- Dis-lui, mélodie 1.25 n.
- Je ne sais plus, mélodie 1.25 n.
- Libellule 1.25 n.
- O charmeresse, valse, quintette à *cordes*, *Chaimbaud*, ditto avec *P* cond. *Boeswillwalld.*
- On a oubliée 1.25 n.
- Pensez à moi 1.25 n.
- Quand je te vois, mélodie 1.25 n.
- Quand tu m'aimais, mélodie 1.25 n.
- Rosière 1.25 n.
- Verheven Poësie —60 *Beymans.*
Lucietto G. Andantino e fughetta finale, *VP* 1.75 *Carisch.*
- Burlesque, *VP* 2— n *Carisch.*
- Meditazione, *VP* 1.50 n *Carisch.*
- Minuetto, *P* 1.50 *Romano.*
- Romantico, *VP* 1.50 *Carisch.*
- 2 Trios, *VVcP*: 1. Contemplation. 2. Scène Villageoise, à 1.60 *Carisch.*
Lucifer V. —25 *Pinatel.*
Lucifero P. Rimpianto 2— n *Bianchi.*
- Vieni 2— n *Bianchi.*
Lucilla Domenico, op. 3 Les Vêpres Siciliennes, bolero transcrit. *P* 4— *Ricordi.*
- 4 Les Cloches et les Clochettes, étude de salon, *P* 2.25 *Ricordi.*
- 12 Un Ballo in maschera, fantaisie, *P* 3.50 *Ricordi.*
- A Venezia, il canto del gondoliero, melodia, *P* 3— *Mariani.*
- Addio del passato, aria nella Traviata, variata, *P* 4— *Ricordi.*
- All'Italia. Il Volontario, canto popolare per voci all'unisono 1.50 *Ricordi.*
- Alla memoria di Re Vittorio Emanuele II, pensiero funebre, *P* 2— *Carisch.*
- Bianco fiore! 2 melodie: Prima! Dopo! à 3— *Carisch.*
- Chiamatelo destino 2— *Ricordi.*
- Gioia, valzer-canto 3.50 *Ricordi.*
- Giovane accattone 3— *Mariani.*
- In riva al mare 2.50 *Ricordi.*
- Ilarità e Tristezza, capriccio, *P* 3— *Ricordi.*

- Memoria di Valdieri nel Luglio 1865. Il Sempreviro 1.50 *Ricordi.*
- Nozze, valzer 4— *Mariani.*
- Pescatore Ligure, album vocale per camera 10—: N. 1. La partenza del pescatore, arietta. 2. La Carzone del Pescatore, canz. 3. Il Lamento, romanza. 4. Il Brindisi, valzer. 5. La Preghiera, melodia. 6. Il Ritorno, barcarola, à 2— *Mariani.*
- Stornello d'amore 2.50 *Mariani.*
- Vergine tradita 2.50 *Ricordi.*

Lucille, Belle Marie, waltz 4/— *Cramer.*

Lucinda, I am waiting for you 2/— n *Sheard.*

Lucindo Dr. Filho, Berceuse, romance, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Chant du Coeur, *P* 1.50 *Guimarães.*
- Myosotis, maz. 2— *Napoleão.*
- Pagan, valse 2.50 *Guimarães.*
- Seductova, valsa 2.50 *Napoleão.*
- Sensativa, gavotta, *P* 1.50 *Napoleão.*

Luciole, Légende 1— n *Joubert.*

Luck A. Ben Bolt Paraphr. *mO* —75 n *Coleman.*
- M. and S. H. march, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Sweet Alice, Ben Bolt, paraphr. *P* —60 *Coleman.*
- Sweet Alice, Ben Bolt, paraphr. (& Abt: Like the Lark, & Kücken: Abschied der Schwalben), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15, other ps. à —10 *Coleman.*

Luck H. van, Charmeuse, valse 2/— n *Ascherberg.*

Luck M. op. 1 Var. über ein Original-Thema, *P* 3— *Stahl,* 1.50 *Schirmer.*

Luck Van, Premier Amour, polka 1.70, *O* 1— *Ghéluwe.*

Lucke Albert, op. 12 Großmutter erzählt Märchen, Lied o. W. *Z* —60 *Kabatek.*
- Etwas Lustiges, Polka. *Z* —30 *Heinrichshofen.*

Lucke Fritz, op. 1 Süße Erinnerung. Elegie, *Vc* m. *Str*-Quartett*(P)* 1.20 *Teich.*
- 2 Romanze, *Vc* m. *Str*-Quartett 1.20 *Teich.*
- 3 Weihnachtszauber, *Str*-Quartett —75 *Teich.*
- 41 Wilde Rose: „Wilde Ros am Bergeshang", *TTBB* 1— *Teich.*

Luckenbach, Snowflake, polka —30 *Ditson.*

Lucker W. A. *Hoffmann*: **Op. 23** Veilchen-Polka —60.
- 30 Coronini, Polka —60.
- 36 Gruß an Wien, Galopp —60.
- 40 Gruß an Hamburg, Galopp —60.
- 59 Vereinsball. Galopp —90.
- 60 Neuner-Galopp —60.
- Amelie-Polka —60.
- Anna-Polka —60.
- Anna-Quadrille 1.08.
- Annenhuldigungs-Quadrille 1.08.
- Annerl-Polka —60.
- Ballsträußchen, Walzer 1.62.
- Basteikränzchen, Galopp —60.
- Erinnerung an Gastein, Walzer 1.80.
- Erinnerung an Weimar, Quadrille 1.08.
- Galopp elegant —90.
- Glück auf! Polka —60.
- Die Grille, Polka —60.
- Gruß an Prag, Galopp —54.
- Hyde Park-Polka —60.
- Liaison-Quadrille 1.08.
- Louise, Polka-Mazur —60.
- Ludovica, Polka —54.
- Montijo, Quadrille 1.20.
- Nina, Polka-Mazur —60.
- Olga, Mazurka —60.
- Orphelia-Quadrille 1.08.
- Polka tremblante —60.
- Prager Esmeralda —64.
- Prager Studenten, Polka —54.
- Regent Park-Polka —60.
- Sirenen-Polka —60.
- Vereinsballtänze, Walzer 1.62.
- Vöslauer-Polka —54.
- Wiener-Polka trembl. —54.

Lucker W. P. Soldier to his mother —40 *Brainard.*

Luckhardt G. Sammlung von 30 Sängersprüchen, Sängergrüßen, Toasten usw. Part 1— n, Chorst 2— n *Luckhardt.*

Luckiest, Coon in Town 2/— n *Sheard.*

Luckstone Isidore, Among the magnolias, *S* or *T* or *MS* or *Bar* —40 *White.*
- Angelus 2/— *Boosey.*
- Berceuse, *VP* —50 *Church.*
- Clown's serenade —50 *Church.*
- Come home, beloved —50 *Church.*
- Delight (Diletto), it. & eng. —75 *Church.*
- Forever true, *S* or *T* or *C* or *Bar* —40 *White.*
- Forsaken, song, *Vc* obl. —75 *Church.*
- Latest, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Little blue eyed Nellie —35 *White.*
- Lullaby, *S* or *T* or *MS* or *Bar* —50 *White.*
- Minstrel —60 *Church.*
- On the blue Pacific —40 *White.*
- Only —40 *Church.*
- Polly —35 *White.*
- Reason why —50 *Church.*
- Remembrance —60 *Church.*
- Sweet nightingale —75 *Church.*
- Would I had known —50 *Church.*

Lucky Jim (Belle of New York) 2/— n *Sheard.*

Lucky Jim (Bonheur's Kindergarten, Series N. 15), *P* —/6 n *Sheard.*

Luçon F. Ave Maria, *STB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, *STB* 1.50 n *Pérégally.*
- Baptême de mon cousin, ch. com. av parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Baptême du petit Fripouillot, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Beaux rêves 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Boule de neige 2/— n *Ascherberg.*
- Chauvin, et Dumanet, saynète com. 2 hom. av. parlé 2— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Cornichon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ecole des maris 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Faites un nid 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Femme aux jambes de bois 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Humble fleur, à 3 v. ég. 1— n *Sulzbach.*
- Jean le faucheur 3— *Sulzbach.*
- Joueur de musette 3— *Sulzbach.*
- Laisse-moi l'espérance 3— *Sulzbach.*
- Linotte, varsoviana 3.75 *Cartereau.*
- Ma femme a renvoyé sa bonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mésange, polka-maz. 3— *Cartereau.*

- Messe, *SAB*, Part 10—, part. vocales sép. à 1— *Pérégally*.
- Messes arrangées à 3 parties *(STB)* sur le plain-chant romain, av. d'*Org*: N. 1. Messe des Morts 1—. N. 2. Messe des Doubles 1—. N. 3. Messe des Doubles majeurs 1—. N. 4. Messe des Doubles de 2e classe 1.50 *Pinatel*.
- O salutaris. *Pérégally*.
- Pauvre petite 1— n *Bornemann*.
- Petit pâtre 3— *Sulzbach*.
- Pichenette 3— *Sulzbach*.
- Prends garde aux loups 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne*.
- Qui n'entend qu'une cloche 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau*.
- Rien comme toi 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Sub tuum, *STB* 1.50 n *Pérégally*.
- Tantum ergo, 1 ou 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally*.
- Tota pulchra es, *SATB* 2— n *Pérégally*.

Lucy Long & Road to Boston (Recruiting march), *P* —10 *Brainard*.

Lucy Lou 2/— n, w. *Banjo* 2/— n *Sheard*.

Lucy Neal 2/— *Ashdown*.

Lucy Neale & Dance, boatman, dance, *P* —10 *Gordon*.

Lucy Neale & Sing, sing, darkies, sing, *P* —10 *Brainard*.

Lucy, Souvenance, maz. 2— n *Rouhier*.

Lucy Chapin, Alice Gavotte (& Clauder, Mignonette), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Chinese March, *mO* 1.50 n (& Puerner, Scotia March), *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.
- Tourist March (& Tregina, General Palmer's March), *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman*.

Lucyo M. *Société libre*: Ah! les p'tits bois, scie.
- C'est un' sal' bête! rom.-bouffe.
- Chanson des chats.
- Chanson des poils.
- Convictions fermes.
- Explication.
- Idylle salée.
- Il était bon.
- Il ne faut pas aimer.
- Impératrice des cocodettes, chans. com.
- Légende de mousse.
- Lettre sincère.
- Leurs petits pétards.
- Mes godillots.
- Mon petit z'oiseau, chans. à refrain.
- On va s'coucher.
- Rousset, chans. de fou.
- Supériorité, épilepsie.
- Trois Ivresses.
- Un vrai gentleman, *Deligny*-Paris.
- Y a plus personne.

Lud, A bas l'bahut! Jeune fille à marier. La Saint-Charlemagne. Le Chercheur de rendez-vous. Le Monsieur qui ne va pas. Tous les metiers. *Répertoires réunis*.
- Enlèvement tragique. *Maurel*.
- Oeil, étude anatomique. *Maurel*.
- Requin du Tartarin, hist. Marseill. *Répertoires réunis*.
- Roman chiffré 1.75 n *Maurel*.

Lud-Bunel, Animaux en grève, *Maurel*.

Luda A. op. 8 Drei Lieder: 1. Wanderschaft: „Von Grund bis zu den Gipfeln", 2. Treue: „Wenn schon alle Vöglein schweigen", 3. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen", à —75 *Raabe*.
- 9 Drei Lieder: Nr. 1. An die Entfernte: „Diese Rosen pflück' ich hier, Geliebte dir". 2. Abend: „Nun ist es stiller Abend wieder". 3. Im wunderschönen Monat Mai 1— *Raabe*.
- 10 Drei Salonstücke in Rondoform: Nr. 1. Walzer, 2. Mazurka, 3. Walzer, à —75 *Raabe*.
- 11 Der Einsiedler: „Du Trost der Welt, du stilles Meer" —75 *Raabe*.
- 12 Fantasie, *P* 1.25 *Raabe*.
- Mélanie, valse brillante, *VP* 1.50 *J. Schuberth*.

Ludden W. Gloria in excelsis —25 *Pond*.
- God is wisdom —15 *Pond*.
- Jerusalem the golden, quart. —15 *Pond*.
- Thorough Bass (theoret. work) 1— n *Church*.
- Thou eternal, solo, duo, quart. —20 **Pond**.

Ludebuehl J. P. Album leaf, *P* —30 *Ditson*.
- Brightest Spot on Earth —30 n *Presser*.
- Come Unto Me —40 n *Presser*.
- Gipsy Band, *P* —30 *Ditson*.
- Grandmother's Birthday, *P* —25 n *Presser*.
- Must I Forget Thee —30 n *Presser*.
- Scherzino, *P* —25 n *Presser*.

Ludecke L. Exercices pratiques pour servir à l'enseignement élémentaire de *P* d'après la Méthode de Wedemann —75 *Jurgenson*.

Ludeke, Glen Springs Galop —35 *Groene*.

Ludenuppel im Verhör, kom. Gerichtsszene f. 3 Herren 2— *O. Dietrich*.

Luders, op. 30 Wein, Weib und Gesang, Marsch 1— *Kott*.

Luders Charles, Corsaire, *P* 4— *Ascherberg*.
- I love you, dear, & only you —25 *Mc. Kinley*.
- Over the sea, drawing-room trio for treble voice 3/—, Class copy, Voc. score —/2 n *Ashdown*.
- Tarantella, *P* 3/— *Ascherberg*.
- Upon the mountains, drawing-room trio for treble voices 3/—, Class copy, Voc. score —/2 n *Ashdown*.

Ludewig A. In stiller Nacht, Adagio, *CIP* 2— *Schott*.

Ludo, Amour à la turque 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Quatre rapins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.
- Reine des Manolas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Ludolffs O. op. 4 Die Wallfahrt nach Kevlaar: „Am Fenster stand die Mutter" 1— *Breitkopf*.
- In the Morning, chorus —15 n *Schirmer*.
- Ye Flowers, men's chorus —12 n *Schirmer*.

Ludovic A. Prince Ferdinand Waltz —50 *J. H. Schroeder*.

Ludovic G. op. 30 Ball waltz —35 *Ditson, Gordon,* —30 *Groene,* —35 n *Presser,* 2/6 *Schott,* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani.*
- 31 Fanfare Militaire, morceau caract. *P* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani.*
- 32 La Fête au Village, morceau caract. *P* 2/6 *Schott,* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani.*
- 33 Chanson de Marguerite, morceau caract. *P* 1— *Schott,* —35 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani,* 1.50 *Bevilacqua, Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley.*
- 34 L'Orage, morceau caract. *P* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani.*
- 35 Les Clochettes (Silvery bells), *P* —35 *Ditson,* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani.*
- 36 Orange flowers, waltz —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —60 *Evans,* —40 *Fischer,* —50 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* —40 n *Presser,* (Fleurs d'Oranger) 1.75 *Schott Frères,* 5— *Mariani,* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Guimarães,* —40 *Neuparth, 4ms* —85 *Ditson,* —50 *Gordon,* —75 *White,* 2— *Schott Frères,* 6— *Mariani,* 2.50 *Bevilacqua, FlP* 2— *Schott. VPCornet* ad lib. —10 *Mc. Kinley, Banda* —25 *Neuparth, O* 5— n *Schott Frères.*
- 37 Valse des Patineurs 1.50 *Fürstner,* 4/— *Schott,* 2— *Schott Frères,* 2— *Ricordi, 4ms* 1— *Brainard,* 4/— *Schott,* 2— *Schott Frères.*
- 38 Tour d'Europe, mélange d'airs nationaux, *P* 1.80 *Fürstner,* 2— *Schott Frères. VP* 6/— *Schott,* 3— *Schott Frères.*
- 39 Au bord du Lac, caprice, *P* 2— *Fürstner,* 4/— *Schott,* 1.35 *Schott Frères,* 2.50 *Ricordi.*
- 40 Tarantelle, *P* —50 *Gordon, J. H. Schroeder,* 2— *Schott Frères.*
- 41 Boléro. *P* 1.35 *Schott Frères,* 1— *Bevilacqua.*
- 42 Galop du Diable 1.50 *Fürstner,* —30 *Church,* —50 *Gordon,* 1.75 *Schott Frères,* 2— *Ricordi,* —40 *Neuparth, 4ms* 4/— *Schott,* 2— *Schott Frères, Banda* —20 *Neuparth, O* 2— n *Schott Frères.*
- 43 Souvenir de Bâle, polka-maz. de salon 1.30 *Fürstner,* 1.35 *Schott Frères,* 1.25 *Ricordi.*
- 44 Rêve d'un Ange, *P* 1.50 *Fürstner,* 1— *Schott,* (Angel's dream) —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* —30 n *Presser,* 1.35 *Schott Frères,* 1.50 *Ricordi,* 1— *Bevilacqua,* 1.50 *Guimarães,* —40 *Neuparth,* 5— n *Salvat,* (Sueño de un ángel) —50 *Wagner y Levien, 4ms* 4/— *Schott,* 2— *Schott Frères, MandP* 1.75 *Schott Frères.*
- 45 La dernière Pensée de W e b e r, *VP* 4/— *Schott,* 2— *Schott Frères.*
- 46 Les Soirées dramatiques, fantaisies brillantes sur des opéras favoris, *P*: 1. La Norma de B e l l i n i, 2. La Flûte enchantée de M o z a r t, 3. L'Elisire d'amore de D o n i z e t t i, 4. Le Barbier de Séville de R o s s i n i, 5. Les Puritains de B e l l i n i, 6. Robin de Bois de W e b e r, 7. Lucie de Lammermoor de D o n i z e t t i, 8. La Fille du Régiment de D o n i z e t t i, 9. Don Juan de M o z a r t, 10. Les Noces de Figaro de M o z a r t, 11. Obéron de W e b e r, 12. Les Joyeuses Commères de Windsor de N i c o l a ï, 13. Les Huguenots, 14. L'Africaine, à 1.75 *Schott Frères, 4ms* à 4/— *Schott,* à 2— *Schott Frères.*
- 46 Les Soirées dramatiques: 1. Il Trovatore, 2. Rigoletto, 3. La Traviata, *P* à 3.50, *4ms* à 4.50 *Ricordi,* Traviata & Trovatore, *P* à —50 *Gordon.*
- 47 Le Printemps, bluette. *P* 1.35 *Schott Frères,* —30 *Neuparth.*
- 48 Clochette du couvent, caprice, *P* —30 *Church,* —30 *Ditson,* —40 *Fischer,* —30 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani, VP* —35, *Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley,* & H a y d n, Come gentle Spring. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Fischer.*
- 49 Souvenir du Camp, pas red. *P* 1— *Schott,* —35 *Gordon,* —10 *National Music Co.,* 1.35 *Schott Frères, 4ms* 4— *Schott,* 2— *Schott Frères, Harm, Fanf* 2— n *Schott Frères.*
- 50 Pearls & laces (Perles et Dentelles), waltz —50 *Ditson,* —35 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* 1.75 *Schott Frères,* 4— *Mariani, 4ms* —65, by P. L a t o u r —60 *Ditson,* 2— *Schott Frères, VP* —35 *Gordon, Cab.-Org* —10 *Mc. Kinley,* —25 *White.*
- 51 Fleurs waltz —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Mc. Kinley, National Music Co.,* 1.75 *Schott Frères.*
- 52 La Clochette du pâtre, bluette, *4ms* 1.75 *Schott Frères.*
- 53 L'Eglantine (Sweet Briar), valse mignonne —60 *Brainard,* —40 *Church,* —50 *Ditson, Gordon,* 1.75 *Schott Frères.*
- 54 Le Carillon de Noël, valse 1.75 *Schott Frères.*
- 55 Marguerite, valse, *VP* 4/— *Schott,* 2— *Schott Frères, MandP* 1.75 *Schott Frères.*
- 56 Le Carneval de Venise. *P* 1.35 *Schott Frères.*
- 57 Le Bouquet de Roses, 6 danses 3—: 1. Valse, 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Schottisch, 5. Redowa, 6. Galop, à 1— *Schott Frères.*
- 58 Mignonette, polka —25 *Gordon,* —85 *Schott Frères.*
- 59 Aller et Retour, galop 1.35 *Schott Frères,* 4— *Mariani.*
- 60 Cavalerie légère, galop 1— *Schott Frères.*
- 61 Enigmatique, polka 1— *Schott Frères.*
- 62 La petite Jardinière (The Flower Girl), valse brill. 2— *Schott Frères.*
- 63 Remember (Souviens-toi), bluette, *P* —30 *Church,* —35 *Groene,* 1.35 *Schott, Frères.*
- 64 Rêve de Bonheur (Happy dream), rêverie-mélodie, *P* 1.75 *Schott Frères,* 4— *Mariani,* —40 *Neuparth.*
- 65 Souvenir du Canada, danse nègre 1.35 *Schott Frères,* 3— *Mariani.*
- 66 Galop des Clowns 1.35 *Schott Frères,* 4— *Mariani.*
- 67 Fantaisie brill. sur l'opéra: Fatinitza, *P* 2— *Schott Frères.*
- 68 Un doux Songe, nocturne, *P* 1.55 *Schott Frères,* 2— *Mariani.*
- 69 Train d'Enfer, galop —50 *Gordon,* 1.35 *Schott Frères.*

- 70 Nid d'oiseaux, rêverie mélodie, *P* —50 *Brainard*, —10 *Mc. Kinley*, 1.75 *Schott Frères*, 3— *Mariani*, —40 *Neuparth*.
- 71 Fantaisie élég. sur l'opéra: Le Cadet de Marine, *P* 2— *Schott Frères*.
- 72 Seduisante, schottisch élég. —35 *Church*, *Gordon*, 1— *Schott Frères*.
- 73 Stéphanie, polka-maz. élég. —35 *Ditson*, 1.35 *Schott Frères*.
- 74 Souvenir de Madrid, boléro, *P* 1.75 *Schott Frères*, 1.50 *Bevilacqua*.
- 75 L'Infatigable, galop 1— *Schott Frères*.
- 76 Un Souvenir, romance sans paroles, *P* 1.35 *Schott Frères*.
- 77 Couronne de Roses, valse élég. 2— *Schott Frères*.
- 78 1880, valse brill. 1.75 *Schott Frères*.
- 79 Panorama, polka 1— *Schott Frères*.
- 80 Chant d'amour, valse, *PV* 4/— *Schott*, 1.75 *Schott Frères*.
- 81 Marche milit. 1.35 *Schott Frères*.
- 82 Petits oiseaux, chantez toujours (Chanting little birds), *P* —50 *Church*, 1.75 *Schott Frères*.
- 83 L'Espoir, *P* 1.35 *Schott Frères*.
- 84 L'Aurore, *P* 1.35 *Schott Frères*.
- 85 Un Rêve, *P* 1.35 *Schott Frères*.
- 86 Saltarelle, *P* 1.75 *Schott Frères*.
- 87 Hélène, polka-maz. —85 *Schott Frères*.
- 88 Camille, polka —85 *Schott Frères*.
- 89 Ida, galop —85 *Schott Frères*.
- 90 Azaléa, valse —40 *Church*, 1.75 *Schott Frères*.
- 91 Prés du ruisseau (By the brooklet), bluette, *P* —40 *Church*, 1.75 *Schott Frères*.
- 92 Bouton de Roses (Rosebuds), polka-maz. de salon —35 *Gordon*, 1.75 *Schott Frères*.
- 93 Au Congo, valse 1.35 *Schott Frères*.
- 93 Madelaine, rêverie, *P* 1.60 *Cranz*.
- 94 Bon Accueil, valse élég. 1.30 *Cranz*.
- 94 Souvenir de l'Exposition d'Anvers, *P* 1.35 *Schott Frères*.
- 95 Marche, *Cranz*.
- 95 Massala-marche 1.35 *Schott Frères*.
- 96 Polka-Mazurka 1— *Cranz*.
- 97 Valse 1— *Cranz*.
- 98 Chasse, *P* 1— *Cranz*.
- 99 Boléro, *P* 1— *Cranz*.
- 100 Galop 1— *Cranz*.
- 101 Sans Rancune, polka 1.30 *Cranz*, —25 *Jurgenson*.
- 102 Marche des Conscrits 1.30 *Cranz*.
- 103 La Prière au Couvent, nocturne, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *VP* 1.50 *Cranz*.
- 104 Alerte, marche militaire 1— *Cranz*.
- 105 Après l'Orage, rondo pastorale, *P* 1.30 *Cranz*.
- 106 Léa, polka-mazurka 1.30 *Cranz*.
- 107 La Garde montante, marche —80 *Cranz*.
- 108 Valse des Papillons, *P* 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz*.
- 109 Barcarolle, *P* 1.30 *Cranz*, —40 *Church*.
- 110 Skating-Polka 1.30 *Cranz*, —25 *Gutheil*.
- 111 Un Regret, nocturne, *P* 1.30 *Cranz*.
- 112 Les Fugitives Galop 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz*.
- 113 Tyrolienne, *P* 1.30 *Cranz*.
- 114 Simplicité, mélodie, *P* 1— *Cranz*.
- 115 En cheminant, caprice, *P* 1.30 *Cranz*.
- 116 Souvenir d'Autrefois, gavotte, *P* 1.30 *Cranz*.
- 117 Florita, valse 1.30 *Cranz*.
- 118 Les premiers Rayons, bluette, *P* 1.30 *Cranz*.
- 119 Aubade, *P* 1.30 *Cranz*.
- 120 Styrienne, *P* 1.30 *Cranz*.
- 121 Petits Oiseaux, caprice, *P* 1.30 *Cranz*.
- 122 Loins du Pays, nocturne, *P* 1— *Cranz*.
- 123 Régina, polka-mazurka 1— *Cranz*.
- 124 Rêverie 1— *Cranz*.
- 125 La Retraite, marche militaire 1.30 *Cranz*.
- 126 Dans les Prés, bluette, *P* 1— *Cranz*.
- 127 La petite Chapelle, caprice, *P* 1— *Cranz*.
- 128 Elégie, *P* 1— *Cranz*.
- 129 Herminia-Valse 1.30 *Cranz*.
- 130 Les Adieux, romance sans paroles, *P* 1— *Cranz*.
- 131 Brindisi, *P* 1.30 *Cranz*.
- 132 Sauve qui peut, galop 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz*.
- 133 Trois Morceaux de Salon, *P*: N. 1. Idylle 1— *Cranz*.
- 134 N. 2. Chanson de la meunière 1.30 *Cranz*.
- 135 N. 3. Pour toujours! Mélodie 1— *Cranz*.
- 136 Les Baigneuses, valse 1.30 *Cranz*.
- 137 Olivia, polka-mazurka 1.30 *Cranz*.
- 138 Danse des Matelots, morceau pittor. *P* 1.30 *Cranz*.
- 139 Une Fête au Camp, marche 1.30 *Cranz*.
- 141 Joyeuse Rencontre, caprice, *P* 1.50 *Cranz*.
- 142 Danse des Bohémiennes, morceau de salon 1.30 *Cranz*.
- 143 La Sympathique, morceau de salon, *P* 1.50 *Cranz*.
- 144 Souvenir des beaux jours, caprice, *P* 1.50 *Cranz*.
- 145 Badinage, polka 1.30 *Cranz*.
- 146 Les Etoiles filantes, morceau brillant, *P* 1.30 *Cranz*.
- 147 Le Réveil des Anges, caprice, *P* 1.30 *Cranz*.
- 148 Affabilité, mélodie, *P* 1.50 *Cranz*.
- 149 Danse des Farfadets, morceau de salon, *P* 1.30 *Cranz*.
- 150 Menuet de la Reine, *P* 1.30 *Cranz*.
- 151 A tous Crins, galop 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz*.
- 152 Au Soir, rêverie, *P* 1.30, *VP* 1.50 *Cranz*.
- 153 Sous le Balcon, sérénade, *P* 1.30 *Cranz*.
- 154 Le premier Sourire, menuet, *P* 1.30 *Cranz*.
- 160 Chez la Meunière, *P* 1.75 n *Gallet*.
- 161 Menuet Pompadour 1.75 n *Gallet*.
- Ah! vous dirai je maman, air pop. *VP* —35 *Ditson*.
- Air de Ballet, *P* —35 *Schmidt*.
- 3 Airs de ballet, *P* 1.25 *Schott*.
- Alpine Horn (P r o c h), *VP* —35 *Ditson*.
- Au Found des Bois Nocturne, *P* 1.25 *Schott*.
- Butterfly Waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Elegía, *P* —37 *Wagner y Levien*.
- Equipoise, air de ballet, *P* —35 *Ditson*.
- Fleurs d'Oranger, valse 1.50 *Napoleão*.
- Gavotte Stéphanie de Czibulka —40 *Willig*, 1.75 *Schott Frères*.

- Jeunesse viennoise Marche, *P* 1— *Schott.*
- Magic flûte, *P* —50 *Ditson.*
- Maudite, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- 28 Mélodies et Airs arrangés très-facilement, *VP*: 1. La Dernière Rose d'été, 2. Au clair de la lune (Lully), 3. Ah! vous dirai-je Maman, 4. Norma (Bellini), 5. Le Cor des Alpes (Proch), 6. I Puritani (Bellini), 7. La Brabançonne, chant national belge, 8. Où peut-on être mieux (Grétry), 9. Don Juan, (Mozart), 10. Le Carneval de Venise, 11. God save de Queen, 12. Obéron (Weber), 13. Fleurs d'Oranger, valse (Ludovic), 14. Plaisir d'amour (Martini), 15. Babil de Fauvette (Battmann), 16. Train d'Enfer, galop (Ludovic), 17. Marche des Noces (Mendelssohn), 18. Invitation à la Valse (Weber), 19. Tyrolienne, air suisse, 20. Prière de Moïse (Rossini), 21. Célèbre Menuet (Mozart), 22. Santa Lucia, 23. Elisire d'amore (Donizetti), 24. Le Départ (Streabbog), 25. Hymne national Autrichien, 26. Hymne populaire Italien, 27. La Marseillaise, 28. Chant national Danois, à 1— *Schott Frères.*
- Methode pratique, *P*, franç. & espagnol 4— *Schott Frères.*
- Norma, *P* —50 *Ditson.*
- Parfum discret, nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- Pavane Rodolphe de Czibulka, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Prince Ferdinand Waltz —30 *J. H. Schroeder.*
- Rayons de Bonheur, bluette 1.50 *Schott.*
- Retour de la Noce, rondo, *P* 1.50 *Schott.*
- Rigoletto, *P* —50 *Ditson.*
- Saint Marceaux, galop, *P* 1.50 *Schott,* —40 *Ditson, Gordon, Neuparth.*
- Schneewittchen, valse, *P* 1.25 *Schott.*
- Snow white waltz —40 *Church.*
- Song of Marguerite, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Souvenir de l'Exposition de Paris, marche 1.35 *Schott Frères,* —40 *Neuparth.*
- Sweet scented breezes, noct. *P* —35 *Ditson.*
- Sylphides, polka-maz. *P* 1.25 *Schott.*
- Tambour en tête, marche militaire 1.25 *Schott.*
- Valse Venitienne 1.25 *Schott,* —40 *Ditson.*

Ludowe Melodye, Bywayj dziewcze zdrowe Układ W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Ludowe Melodye, Stas mi z jarmarku przywioze pierścionek Układ W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Ludowe Melodye, Za Niemen het precz Układ W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Ludwig, Husaren-Galopp 1.50 *Gottlöber.*
- Los juegos florales de Alemania, colección de 12 piezas para *P* 2— *Wagner y Levien.*

Ludwig Alex. L. Cuckoo-Polka, *MandG* —30 *Partee.*
- Danza San Luis —35, & Ch. Puerner, The March of the Morning Press, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Fortuna-Konzert, Schottisch (F. Abt), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *VPCornet* —30, *P* acc. —10, *mO* 1.50 n *Standard.*

Ludwig Alwin, op. 1 Das erste Du, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 2 Was sich neckt das liebt sich, *P* 1.20 *Schuberth jr.*

Ludwig August (1865), **op. 1** Zwei Lieder: Die Rose. Herbstgefühl —90 *Brauer.*
- 2 Kleine Liebeslieder in Tönen, *P:* I—II à 1.50 *Brauer.*
- 4 Scherzo, *P* —60 *Praeger.*
- 5 Charakterstück (polnisch), *4ms* —80 *Praeger.*
- 7 Lied —80 *Praeger.*
- 12 Vier Tanzstücke, *4ms*: Nr. 1. Stöckelschuh-Ländler 1—. Nr. 2. Koboldreigen-Walzer 1—. Nr. 3. Waldreigen-Walzer 1.50. Nr. 4. Amorettenreigen-Walzer 1— *Eisoldt.*
- 14 Frühlingseinzug, Marsch, *4ms* 1.50 *Eisoldt.*
- 16 Zwei Scherzi, *P*: Nr. 1. (Des) 1.80. Nr. 2. (F) 1.20 *Eisoldt.*
- 18 Erlösung, Romanze, *P* 1.20, *O*, Part 3—, St. 3.50 *Eisoldt.*
- 20 Ad astra, Tondichtung in Form einer Ouvert., *4ms* 2— *Eisoldt.*

Selbstverlag: *August Ludwig*-Dresden:
- 21 Frohe Stunden, Klavierstücke, I—X à 1.20 n, Nr. 9, kl. *O*, Part 1— n, St 1.20 n.
- 22 Traumzauber, *P* 1.50.
- 23 Idyll, *P* 1.50.
- 24 Da Capo! *P* 1.50.
- 25 Große Luther-Ouv. *4ms* 2— n.
- 30 Klavier-Konzert (G-m.), *P* 5—.
- 31 Zwölf Festreigen, à *4ms*, I—VI à 1.50, Nr. 2. Leichthin, kl. *O*, Part 1.20 n. St 1.50 n.
- 32 Fünf Klavierstücke 2—.
- 33 Pfingst-Menuett, *4ms* 1—.
- 34 Nr. 1. Schweizerlied 1—. Nr. 2. Kecke Werbung 1—. Nr. 3. Großmütterchen —60. Nr. 4. Winterwehmut —60. Nr. 5. Liedkönigin —60.
- 35 Nr. 1. Vom Vogel Storch 1—. Nr. 2. Vom Vogel Storch 1—. Nr. 3. Belinde —60. Nr. 4. Verständnis 1—. Nr. 5. Einst und jetzt —60. Nr. 6. Im Schiff —60. Nr. 7. Verlassen —60. Nr. 8. Der Kuß 1—. Nr. 9. Fragen 1—. Nr. 10. Trotzige Liebe 1—. Nr. 11. Liebeswonne —60. Nr. 12. Kindesbotschaft 1—. Nr. 13. Ständchen 1—. Nr. 14. Die Spröde 1—. Nr. 15. Die Pfirsiche —60. Nr. 16. Dämmerung —60. Nr. 17. Lenzstimmung 1—. Nr. 18. Gigerlette —60. Nr. 19. Sehnsucht 1—. Nr. 20. Sommerglück 1—.
- 36 Nr. 4. Frühling: „O süße Melodie, die durch die Schöpfung klinget", 4st. Frauenchor —80. Nr. 5. Campanella. f. 3st. Frauenchor —80.
- 37 *TTBB*. Part à —50. St à —40: Nr. 3. Edler Wettstreit. 4. Das Trinken. 5. Deutscher Wald.
- 37 *TTBB*, Part: Nr. 7. Deutschland über alles —10. Nr. 8. Heil dir im Siegerkranz —10. Nr. 9. Rheinweinlied —50. Nr. 10. Waldlied —50.
- 33 Gem. Chöre: 1. Dichten und Lieben. 2. Hering und die Auster. 3. Schön Rohtraut, à —90.
- 39 Melodische Skizzen, *VP* 1.50.
- 40 Improvisationen. 4 Klavierstücke 3 .

- 41 Märzwind, Ouv. *O*, Part 6—n, St 7.50 n.
- 42 Launiges, *P* 2—.
- 44 Allerhand Zweihändiges, *P*: Nr. 1—4. Improvisationen 3—. Nr. 5 u. 6. Ungarisch 1.50. Nr. 7. Wellenspiel. 8. Mazurka (A) 1.50. Nr. 9. Kirke. 10. Arabeske 1—. Nr. 11. An Chopin, Notturno. 12. An Liszt, Barkarole 1.50. Nr. 13. Albumblatt: Träumerei zu „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". 14. Weltentrückt, Variationsgesang 1.50. Nr. 15. Schmetterlinge. 16. Rocher de bronze 1.50. Nr. 17. Künstler-Marsch. 18. Verwehte Weisen, Nr. 1—3 1.50. Nr. 19. Tanz der Wichte, rhythmische Burleske m. Vortragsgedicht 1.50.
- 45 Sängerkrieg, Gesänge u. Lieder: Nr. 1. Ein wildes Lied: „Viel Dinge viel weit und breit" —60. Nr. 2. Ausfahrt: „Die Mutter sprach: Bleib' lieber Sohn". 3. Ballgeschichte: „Es schlief ein Junker auf blumigem Grund". 4. Trompeterlied: „Seh', Holde, ich dich bei Basen und Vettern", 5. Nicht eitel?: „Ich werde oft bewundert", 6. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche", 7. Heimatklang: „Als sie vom Paradiese ward gezwungen", 8. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise", Walzerlied, 9. Die Verschmähte: „Komm' ich längs der grünen Weide", 10. Der Goldschmiedsgesell: „Es ist doch meine Nachbarin", 11. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte". 12. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin", à 1—. Nr. 13. Gleich und gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor" —60. Nr. 14. Mailand: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" 1—. Nr. 15. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" 1—. Nr. 16. Königin Elianor's Beichte: „Frau Elianor war ein krankes Weib", altenglische Ballade 1.50. Nr. 17. Ein kleines Lied, wie geht's nur an —60. Nr. 18. Der Musikant: „Rumdaradei! Tanzt! ich schlage auf die Tasten" 1—. Nr. 19. Lustiger Rat: „Vöglein, lieb Vöglein" —60. Nr. 20. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß", Duett —60. Nr. 21. Käferlied: „Es waren einmal drei Käferknaben" 1—. Nr. 22—25. Dialektlieder aus Anzengruber's „Der Pfarrer von Kirchfeld" 2—, à —60. Nr. 22. A lutherisch Derndel: „'s nimmt einer gar oft a rechtglaubige Dirn", m. Chor. 23. Dahoam: „Dö Fischerln im Bach", Duett. 24. Annerl's Schnaderhüpferln: „2 kirschrote Backerln", m. Chor. 25. Därf ich's Büaberl lieb'n?: „A Derndl is verwichen". Nr. 26. Das kleine Lied: „Ein kleines, heit'res Lied bin ich" —60. Nr. 27. Natur und Kunst: „Schreit ich froh und wohlgemut" 1—. Nr. 28. Verweht: „Wie bald verwischt der See" —60. Nr. 29. Selige Fahrt: „Flüchte, liebes, schönes Mädchen" 1—. Nr. 30. Der Telegraph: „Gleich einem Saitenspiele" 1—. Nr. 31. Juninacht: „In deinen Dämmerungen" 1—. Nr. 32. Märzwind und Veilchen: „Um's Veilchen kost der Märzenwind" 1—. Nr. 33. Woher die Veilchen kommen: „Es schlich sich in wonnigster Frühlingsnacht" —60. Nr. 34. Das Blumenstöckchen: „Ein Stöckchen heg' ich vor Sturm u. Wind" 1—. Nr. 35. Über allen Gipfeln ist Ruh' —60. Nr. 36. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut" 1—. Nr. 37. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal" (m. 3st. Frauenchor ad lib.) 1—. Nr. 38. Freibeuter: „Mein Haus hat kein' Tür'" 1—. Nr. 39. Vanitas: „Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt" 1—. Nr. 40. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Zitronen blüh'n" —60. Nr. 41. Mein Zschopautal: „Gar früh verschlug es mich von Haus" 1—. Nr. 45. Liebchen, wo bist du?: „Zaubrer bin ich, doch was frommt es" 1—. Nr. 46. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund" —60. Nr. 50. Himmelschlüssel, künde, was schließest du auf? 1—.
- 45 Kinderlieder: Nr. 49a. Spielliedchen: „Wollt ihr wissen, wie der Bauer". Nr. 49b. Das Hühnchen: „Das Hühnchen läuft und schreit „Kakei". Nr. 5. Kinderreim: „Rische, rasche, rusche" 1—n.
- 46 Kunst und Schein, kom. Oper: 1. Hannchen's Klage: „Ach Gott, was fang ich Ärmste an", 2. Adelheid's Freierlied: „Mein Liebster muß sein ein Geistesheld", 3. Baron Klapperbein's Couplet: „Die Jugend schießt leicht übers Ziel", 4. Der Wirtin Couplet: „So ein Wirtshaus", 5. Lied des Vormunds: „Wer Weib u. Kind verloren", à 1—.
- 52 Die Trommel, Ballade 1— *Pabst.*
- 55 Fromme Weise, Weihnachtsstück, *4ms* 1—.
- 56 Andante (Nymphe und Faun), *P* 1—.
- 57 Berliner Frauenwalzer 1—.
- 58 Frauenklub-Walzer 1—.
- 100 Deutsche Blumenspiele f. Sprechreim u. *P* (Fortsetzung der „Klavier-Märchen"): 1. Schneeglöckchen. 2. Veilchen. 3. Maiglöckchen. 4. Rote Nelke. 5. Winde. 6. Seerose. 7. Stiefmütterchen. 8. Lilie. 9. Rose. 10. Rittersporn. 11. Vergißmeinnicht. 12. Kornblume, à —60; Gesamtausgabe m. Sprechtext 2—n, (spanisch) 5— *Peselas.*
- 101 Deutscher Heldenmarsch, *4ms* 1—.
- 101 Nr. 3. Tautröpflein: „O, komm' einmal, Vater!" Duett 1—.
- 105 Die zierliche Geige, als melodramatischer Totentanz durch Unterlegung einer f. sich selbständigen Musik bearb. 2—n.
- 110 Modell-Pierette 2—.
- 150 Zehn Lieder: 1. Gute Nacht: „Du bist nun müd". 2. Der Tanz: „Die Bremse strich den Kontrabaß". 3. Das zerbrochene Ringlein: „Es geht ein Liedchen im Volke". 4. Backfischlied: „Ich bin ein Mädchen fein und jung". 5. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt". 6. Melodie der Seele. 7. Kleines Mädchen. 8. Wie kommt's? Von 6—8 von Jul. Grosse. 9. Der Bauer und sein Kind: „Der Bauer steht vor seinem Feld". 10. Tanzmüde? (Tanzliedchen): „Ach, ich bin müde vom Tanzen", à 1— *Eisoldt.*
- 151 Phantastischer Walzer 1— *Eisoldt.*

- 200 *P*: Mädchenbilder in Tönen 3— n. Daraus einzeln: Nr. 8. Die Rechtlerin 1— *Hofmeister.*
- 200 Vier Sing-Tanz-Duette: Heft I. N. 1. Tanzliedchen. 2. Vom Tanz. II. Nr. 3. Kinder-Maskenball. 4. Tanzliedchen, I—II à 1—.
- 203 Dresdner Tonspiele, *P:* Mückentanz. Verklungenes Liedchen. Klang u. Sang. Elfenspiele. Am Elbufer. Trauermarsch. Am Kinderspielplatz. Gespinst. Totenklage. Trauermarsch. Fata morgana. Wüstenmarsch. Sektperlen. Bardensang 3—.
- 999 Marsch der Grazien, *P* 1—.
- 100.000 Berliner Salon-Walzer 1—.
- Almenrausch, Duett zwischen einer Gesang-St u. *P* 1—.
- Auf dem Maskenball 1—.
- Bier-Walzer (mit Ges.) —60 *Bachmann.*
- Brett'lkönigin 1—.
- Brüderchen, aus: Urgroßmutters Brautzeit, *P* 1.20.
- Coloratur-Walzer 1—.
- Das gestörte Glück 1—.
- Das Liedel (ein Klavier-Gedichtchen) 1—.
- Die goldene Schäferlei, Märchen 2—, *SBar*, Chor, *P*: Nr. 1. Windharfen-Getön, I u. II. *P*. 2. Gespenstischer Zug, *P*. 3. Hirtinnenlied. 4. Lockungs-Arie. 5. Heimchen-Chor 3—, à 1—.
- Die schüchterne Sängerin 1—.
- Die zierliche Geige, *P* (m. Text) 2—.
- Eskimo-Ballade 1—.
- Eskimo u. Eskimaid —60.
- Fantasiestück aus der Oper „Il Templario" von O. Nicolai, *P* 1—.
- Fidele Junggesellen, Humor-Marsch mit *P* 1.20 *Hoffheinz.*
- Goethelieder, I 3— n, II 2— n.
- Goldkäfer u. Professorlein, Vers-Singspiel (Lied, Duett, Chor m. *P*) 2— n.
- Illustrierte Klaviermärchen: I. Prinzeßchen Wunderhold's Hochzeit, II. Pepita's Traum (Variations-Märchen), à 2— n.
- Kinderlieder 1—.
- Kindermaskenball 1—.
- Kirchen-Arie 1—.
- Kleines Mädchen 1—.
- König Harald Harfager. Ballade 1—.
- Konzert-Arie 1—.
- Kornblume, *P* —60 n *Musik-Woche.*
- Kostümlieder: 1. Mariechens Abschied: „Ach, wie ist mir doch beklommen" 1—.
- 3 Lieder ohne Worte: Lied in A. Süße Schmerzen. Lied in F. 1— *Hofmeister.*
- Maienwonne (Fr. Schubert), *P* 1—.
- Meine Harfe: „Ich hab meine Harfe gehängt an einen Rosenbaum" 1—.
- Modell-Pierette 2—.
- Neue Lieder: Nr. 1. Gute Nacht —60. Nr. 2. Der Tanz —60. Nr. 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde". 4. Wanderndes Glück. 5. Waldesträume. 6. Der Strom, à 1—.
- Noch niemand!: „So hat noch niemand zu mir gesagt", Konzert-Arie, *S* m. *P* 1—.
- Rosa, Brett'l-Königin 1—.
- Sängers Wanderlied 1—.
- Scherzo a. d. Nachlaß v. Fr. Schubert, *P* 1—.
- 4 Sing-Tanz-Duette: Nr. 1—2 (für Erwachsene) 1—. Nr. 3—4 (f. Kinder) 1—.
- Tanzlied 1—.
- Tanzliedchen 1—.
- Vier Ostereier u. in jedem ein Osterliedchen, m. *P*: 1. Osterhäschen: „Liebes Häschen willst du morgen". 2. Vom Osterhas: „Ei, ei was ist denn das". 3. Das Osterei: „Hei Juchhei". 4. Osterhäslein: „Drunten an der Gartentür."
- Wanderndes Glück 1—.
- Was ich wünsche 1—.
- Wir drei 1—.
- Wirbelwind, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 2 Zschopaulieder 1—.

Ludwig Bruno, Herrlicher Stern —60 *Protze.*

Ludwig C. Heart whispers, *4ms* —60 *Gordon.*
- Herzensliebe, Romanze f. *Piston* 1.50 *Gottlöber.*
- 2 Männerchöre: 1. Sie gleicht wohl einem Rosenstock. 2. Die kluge Tochter: „Mutter sprach, wie Mütter sind", à —90 *A. Hoffmann.*
- Rosy lips, waltz —30 *Gordon.*
- Snow drop, polka —30 *Gordon.*
- Sweetheart, polka-maz. —25 *Gordon.*

Ludwig E. op. 3 Nr. 1. Mazurka. 2. Menuett, *4ms* 2.50 *Brockhaus.*
- 6 Variationen, *P* 1.75 *Brockhaus.*
- Caprice russe, *P* —50 *Goggan.*
- Chant d'amour (Love song), romance, *P* —50 Goggan.
- Das laute Geheimnis: „Wir haben nicht von Lieb' gesprochen" —75 *Siegel.*
- Ein Abenteuer, Soloszene 1— *P. Fischer.*
- Papillons (Butterflies), valse —60 *Goggan.*
- Sans certitude, gavotte —50 *Goggan.*

Ludwig Ernst, op. 13 24 Klavierstudien f. d. linke Hand 3— *Hainauer.*
- 14 Zwei Lieder: Neapolitanisch. Herbst 1.25 n *Rosé.*
- Im Frühling zu singen (Rupertus), *TTBB* 1.95 *Bosworth.*
- 3 Lieder: 1. Frühlingsregen: „Ich lausche in das mitternächt'ge Schweigen". 2. Gute Nacht!: „Im tiefsten Innern". 3. Traurig rinnen die Tage: „Die Luft ist grau und grau ist das Meer" 1— *Breitkopf.*

Ludwig F. op. 5 Pastorale des Alpes, tyrolienne, *P* 1.25 *Schott.*
- Ihr Wandervögel in der Luft —50 *Kahnt.*

Ludwig Ferdinand Prinz von Bayern. *Seiling*: **Op. 9** Der Mond ist aufgegangen 1.20.
- 11 Schilflieder, 5 Gedichte, 1 Singst m. *P*: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldespfade. 4. Sonnenuntergang. 5. Auf dem Teich 2.50.
- 13 Kennst du dies Leid 1.20.
- 14 Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n 1.20.
- Elegie für den Konzertgebrauch, *P* 2.50. Fantasiestück, *mO* 5— n.
- Lieder-Album, 12 Lieder, *P* 3— n.
- 3 Songs: 1. Thou beauteous fishermaiden (Du schönes Fischermädchen), 2. Watch o'er me (Weil' auf mir, du dunkles Auge), 3. Thou horseman ride not by the spot

(Du Reiter reite nicht vorbei), à 4.— *Leonard.*

Ludwig Franz, 3 Lieder. *Kistner*: **Op. 28** Waldsee: „Der See liegt still und einsam" 1—.
- **29** Falter: „Ich möchte so ein Falter sein" —60.
- **32** Von Liebe: „Blütenflocken fallen nieder" —80.
- Der schönste Mann im Turnverein, Coupl. 1.50 *Phönix-Verlag*-Leipzig.
- Ein Turnersmann von Anno Dazumal, Soloszene 1.50 *Phönix-Verlag.*

Ludwig Fr. op. 109 Korpsphilister-Marsch 1—, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- **110** Bayrischer Landes-Ausstellungsmarsch 1— *Oertel.*
- Festmarsch 1— *Zierfuß.*
- Grande Valse impériale 1.50 *Zierfuß.*
- Huldigungsmarsch 1.50 *Zierfuß.*
- 3 Lieder: 1. An Lucia, 2. Schneeglöckchen, 3. Allein, à 1— *Ries & Erler.*
- Ulanenmarsch —75 *Zierfuß.*

Ludwig Friedrich, op. 107 Großer Kaiser, Walzer 1.50 *Zierfuß.*

Ludwig G. op. 13 Bravour-Polka, *Tr* m. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Im Traum vereint u. Ein Hoch der Freundschaft, 2 Konzert-Polkas f. *2Tr* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Mijn vriend Lindemann (Mein Freund Lindemann) —50 *Alsbach.*
- Mit Gott für König u. Reich. Heil unserm Kaiser, Märsche, kl. *stO* 1.50, *blM* 2.50, kl. *blM* 1.50 *O. Dietrich.*

Ludwig H. L. A. op. 20 Een plekje uit Duizend, *TTBB*, Part —75 *De Algem. Muziekhandel.*
- Feestmarsch —40 *Alsbach.*
- Het lot van den Zeeman —50 *Alsbach.*
- Muzikale Kom- en eisch winkel, Potp. *P* 1— *Alsbach.*
- Wij gaan nog niet naar huis, Marsch —40 *Alsbach.*

Ludwig Joh. op. 2 Abschied, *Z* —60 *ZV* (od. *StrZ)* —90 *Voigt.*
- **5** Wellengruß-Walzer, *Z* —60 *Voigt.*
- **8** Gruß aus Essen, Marsch, *Z* —60 *Voigt.*
- **13** Salonperlen, Gavotte, *Z* —60, *2Z* à 1.20, *2Disk-* u. *StrZ* à 1.50, *2Disk-1Alt-* u. *StrZ* à 2—, m. *V* à 2.30 *Kahnt.*
- **18** Festhymne, *Z* —80, *2Z* 1.40, *2Disk-Alt StrZ* 2.30, *2Disk-Alt-2StrZVc* 2.90 *Voigt.*
- **19** D'Almabuam, oberbayrischer Schuhplattler, *Z* —80 *Voigt.*

Ludwig Jos. 3 Laendler, *VP* 2.50 *Schott.*
- Männertreu: „Ging im Frühling auf der Wiesen" —80 *Kuprions Nachf.*
- Polonaise (en Sol) p. *VcP* 2.25 *Schott.*
- Romance, *VP* 2— *Schott.*

Ludwig L. S. Al Campo, polka 2—, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Season, danza figurata, *Mand* —25 n *Carisch.*
- Season, nuovo ballo, *P* 4— *Carisch,* —80 *Féris.*

Ludwig M. op. 34 Sonntags-Polka —50 *Bote.*
- 65 Die Freudenpost, Galopp —80 *Bote.*
- 69 Die Trabanten, Walzer 1.50 *Bote.*

Ludwig N. *Rózsavölgyi:* Am Nordpol, Marsch 1.20, *O*, Part 2— n.
- Calico-Polka 1—.
- Die schöne Pragerin, Polka 1—, *O*, Part 2— n.
- Die schöne Schäferin, Polka-maz. 1—, *O*, Part 2— n.
- Die schöne Ungarin, Polka-maz. 1—, *O*, Part 2— n.
- Ein Ruf an Ofen, Polka 1—.
- Emilia-Polka 1—, *O*, Part 2— n.
- Honvéd-indulő, Marsch 1—.
- Monbelli-Walzer 1.60, *O*, Part 2— n.
- Pester Kinder, Schnellpolka 1—.

Ludwig Otto, op. 5 Schmink-Walzer 1.30 *Praeger.*
- Jägers Morgengebet, *TTBB* 1— *Ruckmich.*
- Schau ins Auge deinem Kinde —80 *Praeger.*
- De Tooveriug, Kinder-Operette, KA 2.90, Koorst —50, Solost —40 *Wolters.*

Ludwig P. Mein Lieb ist eine Alpnerin, Divertissement, *Tromba*-Solo m. *stO* 2.25 *Apollo.*

Ludwig Rob. op. 1 Vier Lieder aus Jul. Wolffs Rattenfänger von Hameln (Auf der Lautmerung): 1. Nun will ich mit dem reinsten Klang. 2. Zwei Sterne machen mich jung und alt. 3. Steige auf, du gold'ne Sonne. 4. Du rote Rose auf grüner Heid' 1— *Breitkopf.*
- **2** Zehn Klavier-Etüden zur Übung des modernen Fingersatzes 3— *Breitkopf.*
- **3** Nr. 1. Still und stiller wird der See. 2. Lurlei's Lied 1.50 *J. Bornemann.*
- **4** Vier Lieder: Nr. 1. Ich fühle deinen Odem —50. Nr. 2. Wieder ist der Frühling in's Land gekommen —75. Nr. 3. Lied der Musikantin: „Heute, nur heute bin ich so schön" —75. Nr. 4. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal" 1— *Hainauer.*
- **5** Nr. 1. Mädchenherzen: „Kleiner Mädchen Herzen wissen nichts von Trug" —50. Nr. 2. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle", m. *VP(IIa)* 1— *Hainauer.*
- **6** Polonaise, *P* 1— *Hainauer.*
- **7** Drei Lieder: Nr. 1. Liebst du um Schönheit 1—. Nr. 2. Ist mein Liebster in den Wald gegangen —80. Nr. 3. Ich denke dein!: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht" 1— *Becher.*
- **9** Das Glück von Edenhall: „Von Edenhall der junge Lord", *P* 1.50 *Hainauer.*
- **10** Zwei Lieder: 1. Entschluß, 2. Leichte Reiter, à 1.25 *Grüneberger.*
- **11** Drei Lieder im Volkston: Die Verlassene. Mai. Ein Vöglein wohnt im Laube 1.20 n *Grüneberger.*
- Hoch auf fliegt mein Herz —30 *Breitkopf.*

Ludwig S. Twilight Shadows, *VP* —40, *Mand* —20, *2MandG* —40 *Fischer.*

Ludwig V. Vojínovo loučení, *P* 1— *Urbanek.*

Ludwig Wenzel, op. 41 Immer tiefer, Scherz-Polka française 1.08, *FaO* 3.00 *Hoffmann.*
- **60** Schamschele, jüdischer Jux-Marsch —80, *mO*, Part 2— n *Hoffmann.*

- 103 Komtesse Guckerl, Polka française, u. Matys J. op. 54. Versbach-Marsch, *O* 3— n *Hoffmann.*
- 104 Lach-Polka française, u. Král Jos. Von Pick auf. Marsch, *O* 3— n *Hoffmann.*
- 105 Tambour piccolo, Scherz-Polka. *O* 2.40 n *Hoffmann.*

Ludwig Woldem, op. 6 Wo du hingehst, da will auch ich hingehen. Terzett m. *Org (H)* 1.50 *Walde.*
- 7 Gebet für Kaiser und Reich, *TTBB* 1— *Walde.*

Ludwig-Grunwald E. Das ist uns neu! Coupl.-Duett f. Damen 1— *P. Fischer.*

Ludwigson J. H. Reminiscences of youth (after a Danish melody) —/6 n *Augener.*

Любавина Б. Самоучитель для 7 струнной гитары I—XIV à 1— *Kulikow.*

Любарскій Я. Желаніе. Вальсъ —40 *Jurgenson.*

Lübberstedt Wilhelm, Deutscher Reichspost-Marsch. *P* 1— *Benjamin.*
- Mondnacht am Uklei-See. Walzer 1.20. *O* 2— n *Leichssenring.*

Lübbert F. Alsener Korso-Marsch —80 *Bote.*
- Arnis-Marsch —80 *Bote.*
- Düppeler Hurra-Marsch —80 *Bote.*
- Helenen-Marsch (Preis-Marsch), königl. preuß. Armee-Marsch. Nr. 173 —80 *Bote.*
- Loreley, Rheinklänge. Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- Preis-Marsch (Grenadier-Marsch) —80 *Bote.*

Lübbert Otto, op. 5 Sur les alpes (Einsam auf hoher Alp). *P* 1.50 *Rühle.*
- Nu somnar hvar flägt —25 *Warmuth.*

Lübeck A. H. Abendlied: „Auf stiller Wälder dunkler Pracht", *TTBB* 1— *Seeling.*
- Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage", *TTBB* 1.40 *Seeling.*
- Stille Liebe: „Ein Brieflein möcht ich schreiben". f. 4 Männerst 1— *Seeling.*

Lübeck A. M. Träumerei, Salonstück, *P* 1.50 *Gutmann.*

Lübeck Ernst (1829—1876), op. 4 Erinnerung an Peru, *P* 1— *Breitkopf.*
- 5 La Zambacuëca, danse nationale du Chili, *P* 1.50 *Senff.*
- 6 Trilby, rêverie caractéristique 1.50 *Hofmeister.*
- 7 Les Willis, capriccio, *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 11 Tarantelle, *P* 1— *Breitkopf.*
- 13 Wiegenlied, *P* 1— *Breitkopf.*
- 14 Polonaise, großes Konzertstück. *P* 1— *Breitkopf.*

Lübeck H. Andante pour le *Cor de Chasse* à sourdine av. *O(P)* 2— *Breitkopf.*
- Le Congé, adagio molto av. Echo pour le *Cor de Chasse* av. *O(P)* 3— *Breitkopf.*
- Le Désir de la Suisse, fantaisie p. le *Cor de Chasse* av. *O(P)* 3— *Breitkopf.*

Lübeck J. H. (1799—1865), op. 3 Variationen über Preciosa, *G* —75 *Oertel.*
- Introduktion und Adagio, *P* 2.50 *Schweers.*

Lübeck Louis (1838—1904), op. 4 Konzert-Allegro, *VcP* 3.50 *Forberg.*
- 5 Novellette, f. *VcP* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 7 Aus alter Zeit, Salonstück, *VcP* 1— *Siegel.*
- 8 Konzert-Polonaise (C), *VcP* 2— *Siegel.*
- 9 Mazurka (A-m.), *VcP* 1.50 *Siegel.*
- 10 Romanze (G), *VcP* 1— *Siegel.*
- 11 Elegie, *VcP* 1.50 *Siegel.*
- 12 Valse-caprice, *VcP* 2.50 *Schott Frères.*
- 13 Andante serioso, *VcP* 1.75 *Schott Frères.*
- 14 Nocturne (II), *VcP*, *VP* à 1.20 *Challier.*
- 16 Sehnsucht, *VcP* 1—, m. Quintett 1— n, m. *O* 1— n *W. Schröder.*
- 19 Nr. 1. Albumblatt, *VP*, *Va*, *Vc*, *ClP* à 1.50. Nr. 2. Minuetto f. *VcP* 1.50 *Steingräber.*
- 20 Träumerei, *VcP*, *VP*, *VaP*, *ClP* à 1.20 *Challier.*
- Andante aus dem Violoncell-Konzert von Robert Schumann, op. 129, *Vc(V)P* 1.50, *O-St* 3— *Bote.*
- Andante (J. H. Lübeck), *VcP* 2— *Fürstner.*

Lübenau W. Sophienmarsch —60 *Oertel.*

Любинъ Я. Иди впередъ! —50 *Lyre.*
- Осенніе цвѣты —40 *Lyre.*

Любитель современной оперы, (L'amateur de l'opéra moderne). Легкія фантазіи на мотивы самыхъ любимыхъ новыхъ оперъ, (E. Köhler) *FlP:* Nr. 1. Понкіелли, Джіоконда, (Gioconda). 2. Верди, Аида, (Aïda). 3. Вагнеръ, Лоэнгринъ, (Lohengrin). 4. Вагнеръ, Тангейзеръ, (Tannhäuser). 5. Гуно, Фаустъ, (Faust). 6. Бизе, Кармен, (Carmen). 7. Бойто, Мефистофель, (Mefistofeles). 8. Леонкавалло, Паяцы, (Bajazzo). 9. Масканьи, Сельская честь, (Cavalleria rusticana). 10. Верди, Риголетто, (Rigoletto). 11. Верди, Травіата, (Traviata). 12. Верди, Трубадуръ, (Troubadour). 13. Деллингеръ Р. Шансон тка, (Die Chansonette), Оперета. 14. Рейнеке К. Губернаторъ изъ Туръ, (Der Gouverneur von Tours). Ком. опера, 15. Джонсъ К. Гейша, (Die Geisha), Оперета. 16. Тома А. Миньонъ, (Mignon). 17. Мейерберъ Г. Гугеноты, (Le Huguenots) à 1—, *Fl* à —40 *Zimmermann.*

Luebert Gustav H. *Schirmer*: Op. 25 Ivanchoe, maz. de salon —75.
- 28 Recollections of the Ball. waltz-rondo —75.
- 36 Mirth & Frolic, rondo, *P* —75.
- 37 Thoughtful, moments revery 1.20 *Dieckmann.*
- 38 Maiden Meditation, idyl, *P* —85.
- 40 By the Sea, noct. *P* —75.
- 42 The 3 Graces, fant. *P*: N. 1. Faith —75. N. 2. Hope —75. N. 3. Charity —60.
- 43 Valse Brillante, *P* 1—.
- 45 Melodious Surges, maz. *P* —65.
- 47 Valse élégante 1.20 *Dieckmann.*
- 48 Rondo Caprice 1— *Dieckmann.*
- 50 Impromptu 1.20 *Dieckmann.*
- Prussian triumphal march (C. Bach), *P* —40 *Brainard.*
- Volta, galop brill. —/2 *Sheard.*

Luebert G. jr. Wayside flowers waltz —30 *Gordon.*
- Hirondelle envolée, rêverie, *P* 2.50 *Cranz.*
- La plus jolie, romance, *P* 2.50 *Cranz.*
- Si j'étais Fleur, mélodie, *P* 2.50 *Cranz.*

Любойко В. К. La belle Marseillenne, danse —50 *Idzikowski.*
- Любимый вальсъ Венгерка —40 *Idzikowski.*

Lücke W. Kriegers Lebewohl, Defilier-Marsch, *IM*, Part 3.50 *Bote*.

Lücker J. Gruß aus Rheinland, Marsch —60, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.25 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel*.

- Gruß aus Rheinland, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 1.20 n, Berl. Bes. 1.20 n *Oertel*.
- Traum und Leben, Walzer 1.80, *O* 3— *Bosworth*.

Lüdecke E. Lied an die Brigg „Maria" 1— *P. Fischer*.

Lüdecke L. op. 1 Es fiel ein Stern, Duett —80 *Cranz*.

- **2** Was will die einsame Träne, Duett —80 *Cranz*.
- **5** Six Etudes, *P* I—II à 1.75 *Siegel*.
- **7** Der Mond ist aufgegangen, *Vc* (ad lib.) 1— *Schott*.
- **8** Deux Mélodies, *VcP* 1.50 *Schott*.
- **9** Souvenir d'un bal, maz. *VcP* 1.30 *Ries & Erler*.
- **10** Romance pour *VcP* 1.50 *Ries & Erler*.
- **11** Momento religioso, *Vc(V)P* 1.80 *Ries & Erler*.
- **12** Drei Lieder, *Vc(V)P* 2— *Ries & Erler*.
- **13** Impromptu, *P* 1— *Ries & Erler*.
- **15** Stations musicales, douze petits morceaux, *VcP* 3— *Ries & Erler*.
- **16** Notturno, *Vc(V)P* 2— *Ries & Erler*.
- **17** Six Etudes pour *Vc* av. *Vc* II 3— *Ries & Erler*.
- Impromptu, *P* 1— *Cranz*.

Lüdecke W. Balltänze, siehe D e s s a u e r Tanzalbum, Lief. 41. *Lehne*.

- Bismarcker Tanz-Album, 12 ausgew. Balltänze, für *O* à 2—, *VP* à 1.80 *Lüdecke*.
- Im Reiche der Melodien, Potp. *O* 2—, kl. *stO* 1.50 *O. Dietrich*.
- O alte Burschenherrlichkeit, Rheinländer —80 *Möricke*.

Lueders, Message of Violets (Prince of Pilsen) —25 *Mc. Kinley*.

- Tale of the Sea-Shell (Prince of Pilsen) —25 *Mc. Kinley*.
- Tale of the Bumble-Bee —25, two-step, *P* —25 *Mc. Kinley*.

Lüders Aug. op. 40 Hamburger Fremden-Blatt, Polka —80 *Rühle & Wendling*.

- **50** Abendstille, *P* —60, *Str*-Quart. 1— *Rühle & Wendling*.
- **51** Die Lautenschlägerin, Intermezzo-Pizzicato, *P* —60, *Str*-Quartett 1— *Rühle & Wendling*.
- **52** Ein Hoch im harmonischen Klang, Marsch 1— *Benjamin*.
- Bierhallen-Polka, *O* 1— n *Oertel*.
- Die Rummelsburger Ricke, Polka 1— *Benjamin*.
- Else: Vi mødtes i den grønne Lund —50 *Nord. Musikforlag*.
- Felsenfest, Amboß-Polka (m. *Amboß*), und E. K o e d e l: Das vergnügte Böttcherlein, Marsch, *O* 1.50 n *Oertel*.
- Française, nach beliebten Opernmelodien, *P* 1.20 *Rühle & Wendling*.
- Radau-Marsch mit unterlegt. Text, *P* —75 *Hinz*.
- 4 Sange: Manon: Hvor var hint Foraar frodig grønt. Giv Agt: Hvor stille Kaerlighed kan gaa. Vuggesang: Stille skal Vuggen i Skumringen gaa. Gøgens Svar: Tre Piger vandred i grønne Skov 1— *Nord. Musikforlag*.

Lüders C. Das Burschentum, Studentenlied —75 *Schott*.

- Der Soldat, 3 Lieder: 1. Soldaten-Mut. 2. Soldatenliebe. 3. Soldaten-Treue, à —75 *Schott*.
- 3 Pieces, *P* 1.50 *Hansen*.
- Une petite fleur, *P* 2/6 *Chappell*.

Lüders C. E. Der Massenmörder oder Unglückliche Familienverhältnisse od. Suff, Haß, Rache, Selbstmord und moralisches Bewußtsein, eine höchst grauenhaft-scheußliche Familientragödie, mit *P* 1.50 *Danner*.

Lüders Gustav. *Church:* An Afternoon in Midway Plaisance, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* parts —40.

- An Evening at the Ball, *FullO* 1.80, *14 parts* 1.50, *10 parts* 1.20, *P* parts —40.
- Calvary Charge, *Mil. Band* 1.50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* parts —25.
- Japanese war march —50, & H. C. J o r d a n: U. S., cadet march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Würzburger Hofbräu, Polka —50, *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 parts* —40.

Lüders Wilh. 4 Walzer zur Erinnerung an Hohenheim 1— *Bosworth*.

Lüdicke Chr. H. Chorlieder-Album, auserlesene Gesänge f. *SATB*, f. Gymnasien-, Real- und Bürgerschulen 1.40 n *Wollermann*.

- Deutsches Liederbuch, eine Sammlung der besten Volkslieder für deutsche Schulen —45 n *Zehl*.
- Liederwald, Lieder für deutsche Schulen, 3 Teile à —40 n *Zehl*.

Lüdke August, 67 katholische Kirchenlieder für vierst. *TTBB* 2.20 n *Aderholz*.

Lüdke E. Im Rosenflor, Polka —50 *Junne*.

Lüdtke F. Guter Rat, *TTBB* 1.20 *Hug*.

Lueger M. *Bosworth:* Aus den Klostermauern von Salzburg, Idylle, *Z* —50.

- Der nächtliche Wanderer, Tonbild, *Z* —80.
- Einzugs-Marsch von Sarajevo, *Z* —50.
- Heimats-Abschied, Marsch, *Z* —80.
- Herzgucker, Polka, *Z* —80.
- 2 Kompositionen: 1. Mondseer Alpenjodler, 2. Ein Unschuldstraum, *Z* —80.
- Mitten aus Steiermark, ländliche Weise, *Z* —60.
- Stephanie-Marsch, *Z* —80.
- Waldeinsamkeit, Idylle, *Z* —60.

Lührss Carl (1824—1882), **op. 3** Drei Rondos, *P:* 1. Arie: „Ein Schütz bin ich" (K r e u t z e r), 2. Lied: „Das Bild der Rose" (R e i c h a r d t), 3. Arie aus der Nachtwandlerin 1— *W. Schroeder*.

- **4** Drei Duette: 1. Wann es Frühling wird. 2. Abendgesang. 3. Maienlied 1.50 *Cranz*.
- **5** Vier Gesänge: Protest. Reiterlied. Rheinweinlied. Leicht Gepäck, *TTBB* 3— *Schlesinger*.

- **6** Sechs Lieder: Kehr' ein. Abendlied. O schwer ist. Zwiegesang. Du bist wie eine Sternennacht. Wiegenlied 2— *Schlesinger.*
- **10** Vier Lieder, *P:* 1. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn), 2. Wiegenlied (Kücken), 3. Willkommen (Curschmann), 4. Treu süßes Mädchen (Marschner) à 1— *Schlesinger.*
- **12** Nr. 1. Und wüßten's die Blumen 1—. Nr. 2. Mädchenlieder 1.30. Nr. 3. Zigeunerlied 1.50 *Schlesinger.*
- **15** Trois Morceaux brillants sur: Le Prophète, *P:* Marche du sacre, l'appel aux armes, 2. Choeur des enfants, quadrille des patineurs, 3. Hymne triomphale, la pastorale, à 2.30 *Schlesinger.*
- **16** Trio Nr. 1 (C-m.), *PVVc* 9— *Schlesinger.*
- **18** Die Schätze der Tiefe 1.80 *Schlesinger.*
- **19** Zwölf Lieder: I: O lieb' so lang. Frühlingsglaube. Deine Liebe. Und fühlst du nicht. Im Rosenbusch. Mein Lieb ist eine Rose 2.50.
  II: Wo still ein Herz. So wahr die Sonne. Nachtgesang. Die tausend Grüße. Sängers Rose. Kommen und Scheiden 2.50 *Schlesinger.*
- **20** Trois Sonates, *P:* N. 1. (Es), 2. (F), 3. (G) à 3— *Kistner.*
- **22** Zwei Lieder: Nr. 1. Sehnsucht 1.30. Nr. 2. Spielmannslied 1— *Cranz.*
- **23** Deux Fantaisies brill. sur: L'Enfant prodigue (Auber), *P* à 2— *Schlesinger.*
- **24** Fantaisie brill. sur: La Fée aux roses (Halévy) 2.30 *Schlesinger.*
- **26** Quatuor (A), *PVVaVc,* Part et p. sép. 10.50 *Senff.*
- **27** Am Abend (Serenade), 7 Klavierstücke 2.50 *Senff.*
- **28** Variationen (D), *P* 2.50 *Senff.*
- **29** Trois Suites, *P:* 1. (G), 2. (C-m.), 3. (E) à 2.50 *Senff.*
- **30** Fantasiestücke, *P,* I—III à 2.50 *Senff.*
- **31** Sonate (F), *PV* 6— *Senff.*
- **32** Zwölf Lieder: I: Nr. 1. Auf der Landstraße. 2. Einsamkeit. 3. Dein mit jedem Herzensschlag. 4. Am tiefen klaren Brunnen 2.50.
  II: Nr. 5. Ausforderung. 6. Der Himmel im Tal. 7. Rückblick. 8. Nachtreise 2.50.
  III: Nr. 9. Liebesgedanken. 10. Der Morgen. 11. Ich möcht' ein Lied dir weih'n. 12. Mein Freund ist mein 2.50 *Senff.*
- **33** Drei Sonaten, *P:* 1. (D-m.), 2. (A), 3. (D-m.) à 4— *Senff.*
- **34** Sechs Chorlieder, *SATB:* 1. Mailied. 2. Abendlied. 3. Schweizerlied. 4. Mein Herz ist schwer. 5. Der gute Kamerad. 6. Frohe Lieder will ich singen 4— *Kistner.*
- **35** Walzer (A), *P* 1.50 *Senff.*
- **37** Deutsche Tänze, *P* 3— *Simrock.*
- **38** Quartett, *2VVaVc,* Part u. St 9— *Ries & Erler.*
- Barcarolle (Ges), *P* 1.50 *Senff.*
- 3 Danses brillantes, *P:* N. 1. Mazurka (H-m.) 1.50. N. 2. Galop (Es) 2—. N. 3. Valse (B) 2— *Senff.*
- Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra Jessonda, *P* 3— *Simrock.*
- 6 Lieder: 1. Des Müllers Blumen. 2. Ständchen. 3. Mein Herz ist im Hochland. 4. Sie wallt in Schönheit. 5. Lied: „Die finst're Nacht sich sammelt schnell." 6. O! komm' zu mir, wenn Tagslicht sinkt 2— *Simrock.*
- O wär' ich doch des Mondes Licht (Kücken), *P* 1— *Bote.*
- Trinkers Bedenken: „Grad' aus dem Wirtshaus". *TTBB* 1.80 *Schlesinger.*

Lührss W. Die Reize des Landlebens, Rondo in Walzerform, *P* —80, erl. *P* —80 *Cranz.*

Lüke W. op. 3 Kleine Tonstücke mit Skalen und Passagen-Arabesken zur angenehmeren und wirksameren Übung der gebräuchlichsten Tongänge, *P,* zu 3 und 4 Händen 3—, Heft I—III à 1— *Heinrichshofen.*
- 7 Gesangsstudien in Form von Liedern: 1. Morgendämmerung: „Wer recht in Freuden" (Sekundenübung). 2. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen" (Terzenübung). 3. Das Veilchen: „Veilchen, trautes" (Quartenübung). 4. Die Herdenglocken: „Im grünen Tale" (Quintenübung). 5. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft" (Sextenübung). 6. Des Lebens Tag ist schwer und schwül (Septimenübung). 7. Meeres-Stille: „Tiefe Stille herrscht im Wasser" (Oktavenübung) 1.50 *Gebethner.*

Lüling Br. op. 40 Nr. 1. Das Märchenschloß 1.80 *Schmid & Dubied.*
- **43** Liebeslied 1.80 *Schmid & Dubied.*

Lüneburg Eberhard v. Lieder: op. 16: Ich hätte nicht daran gedacht: „Daß es nun wirklich grünen könnte." op. 9: Ein ernstes Wort: „Es steht in der Bibel geschrieben." op. 20: Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön." op. 13: Nur dich: „Dich suchen meines Geist's Gedanken." op. 15. Mein Gebet: „Wenn Leid und Kummer um dich steh'n." op 31: Still ruht der See, die Vöglein schlafen. op. 32: Weißt du es noch?: „Gelehnt am Fenster schauten wir zum Wald." op. 39: Ein stiller Gedanke: „Am tiefblauen Firmamente." op. 46. Ein selt'ner Wunsch: „Es kommt in manchen Tagen." op. 48: In stiller Einsamkeit: „Wenn ich so traumversunken bin" 2— n *Bauer.*
- Ich muß sie küssen —80 *Bauer.*

Lüning A. Frohe Stunden, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Voigt.*
- Gemütsklänge, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Voigt.*

Lüning E. Fantasie-Stücke in Walzerform, *4ms* 2.50 *Schott.*
- Jung einst sang ich dies (Once I sang with glee) 1— *Schuberth jr.*
- Mei Mutter mag mi net (My mother minds me not) —80 *Schuberth jr.*
- My mother minds me not —40 *Rohlfing.*

Lues W. Murska-Walzer 1— *Cranz.*

Lüstner Carl, Albumblatt, *P* 1.50 *Schott.*

Lüstner L. Pavane favorite de Louis XIV, d'après F. Brisson, transcr. pour gr. *O* 3.50, *P* 1.25 *Schott,* —30 *Jurgenson.*

Lütgen B. A village holiday (Une fête au village), arr. as a duet and chorus (fem. voices) —/4 *Novello.*

- Ange, la mère et l'enfant 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Babe, sweetly smiling (Le Sourire), melody by Mendelssohn 1/— n *Augener.*
- Beau ciel de mon pays 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Brooklet (Du Bächlein) 1/— n *Augener.*
- Consider the lilies, *SA* —/4 *Novello.*
- Falling leaves, *SA* —/3 *Novello.*
- Friends —/4 *Forsyth.*
- Golden morn spring 1/— n *Augener.*
- Hark! hark! Breathing a charm, Mina, melody (Louis Le Bel) 1/— n *Augener.*
- If I were a fairy 1/— n *Augener.*
- Kehlfertigkeit (Studies in Velocity) —75 *Schirmer.*
- Kunst der Kehlfertigkeit, I—II à 1.50 *Peters,* —75 *Jurgenson,* 1— *Lyre.*
- Land of home, *SA* —/2 *Novello.*
- Mass (2 voices) —16 *Ditson.*
- 26 Melodic Vocalises for *C, B* or *Bar* 1/—n *Augener.*
- Merry bells, *SA* —/4 *Novello.*
- Moonrise, sacred song 1/— n *Augener.*
- Morning dawn (Le réveil) 1/— n *Augener.*
- Mountain Shepherd (Le Berger de la Montagne, tyrolienne), *SA* —/4 *Novello.*
- Name of England —/4 *Forsyth.*
- O Salutaris, *S*-s. and chorus *(SATB)* —30 *J. Fischer.*
- Queen of fresh flowers, may song 1/— n *Augener.*
- Singing Lessons, 25 elem. melodic Solfeggi 2/— n *Augener.*
- Solfège facile à 2 voix (Easy melodic Solfeggi for 2 voices) for junior singing classes 2/6 n, or in 3 books à 1/— n *Augener.*
- Sweet spirit, comfort me, *MSC* 1/6 n *Augener.*
- Tell me where is fancy bred, duettino (fem. voices) with chorus ad lib. —/4 *Novello.*
- Velocity Studies, *S* —50 n *White.*
- Vocalises d'Italie, 24 operatic voc. *S(MS)* 5/— n *Augener.*
- When we two parted 1/— n *Augener.*
- Wishes 1/— n *Augener.*
- Ye spotted snakes, *SA* —/4 *Novello.*

Vide: Lutgen B.

Lütgen H. J. Ave Verum, solo and chorus —/4, *O,* part 1/— *Cary.*

Lütgen Henri, Bluette (Polonnaise) 3/— *Weekes.*

- Elementary and Progressive Scales and Daily Exercises, *V* 1/6 n *Augener.*
- First Lessons for *Vc*: Easy and Progressive Exercises and Melodies 2/6 *Donajowski.*
- 2 Mélodies de Martha, *VcP, VP* à 2.50 *Joubert.*
- Pietà Signore, cantique relig. de Stradella, transcr. *Vc(V)* with *PH* acc. 4/6 *Novello.*
- Practical and Progressive Method, *Va(Tenor)* 2/— n *Augener.*
- 6 Romances sans paroles (Mendelssohn), *VcP,* I—II à 3— n *Joubert.*
- When sadness weighs upon the heart (Des Duldners Trost) 1/— n *Augener.*

Lütgen P. Solfège mélodique à 2 voix (pour des cours supérieurs de Solfège), fragments choisies parmi les oeuvres des maîtres anciens et transcrits pour voix ég., 2 books à 1/— n *Augener.*

- Tenebrae factae sunt, antiph. 4 voc. pro feria VI in Parasceve, Part 1— n, St à —10 n *Feuchtinger.*

Lütgen Paul, op. 14 Drei deutsche Lieder 2.50 *Simrock.*

Lütgen Peter, op. 12 Unter deutscher Kraft, Marsch 1— *Haushahn.*

Lütgen W. A. op. 4 N. 1. Air varié, *V* av. *VVaVc* 1.25, N. 2. Air russe varié, *V* av. *VVaVc* 1.50 *Kahnt.*

- Introduction et Rondoletto alla polacca (D-m.), *V* av. *VVaVc* 1.80 *Simrock.*
- O Salutaris, *SSS* 1/3 *Novello.*

Lütke M. Vor Sedan, Marsch, siehe: Lehne, Märsche, Lief. IV. *Lehne.*

Lütschg Carl (183?—1899) *Johansen:*

- Бахъ I. С. Инвенціи и Симфоніи, (Inventionen und Sinfonien) (Inventions à 2 et 3 voix) съ предисловіемъ и объясненіями 1.50 n.
- Bibliothèque des oeuvres classiques et modernes, *P,* N. 1—420 à —25 bis 1.50.
- Дѣтскія упражненія, служащія подготовленіемъ къ „Новому Сборнику этюдовъ" *P* I—II à 1.20.
- Другъ дѣтей. Собраніе первоначальныхъ дѣтскихъ пьесъ для фортепіано въ 2 и 4 руки, въ прогрессивномъ порядкѣ. Одобренъ художественнымъ совѣтомъ Спб. Консерваторіи, I—III à 1.50 *Bessel.*
- Etüden-Schule, *P,* I—XII à 1.50, Vorschule 1.30 *Bessel.*
- Ecole d'Etudes, *P,* I—III à 1.50 n *Bessel.*
- Exercices primaires en 5 notes, *P* 1.50 *Bessel.*

Лютинъ К. Бирюльки, (Miniatures). 22 легк. мелодичныя и характ. пьесы разныхъ композиторовъ, л. 2 тетради по *4ms* 1—. Обѣ тетради вмѣстѣ 1.50.

- VI этюдовъ изъ „Gradus ad Parnassum M. Clementi" 1.50.
- Kinderfreund, leichte Stücke f. Anfänger, *P,* I—III à 1.50 *Bessel.*
- Le-Couppey, Cours de *P* élémentaire et progressif adopté au conservatoire et approuvé par l'institut: L'Alphabet, 25 études très-faciles (op. 17) 1.15. Le Progrès, 25 études faciles (op. 24) 1.20. Le Rhythm 25 études sans octaves (op. 22) 1.35. L'Agilité, 25 études progressives (op. 20) 1.50. Préface à la Vélocité de Czerny, 15 études (op. 26) 1.15. Ecole du mécanisme, 15 séries d'exercices (школа техники) 2—.

-Черни. „Школа высшей фортепіанной техники“ ор. 834 (продолженіе его же „Школы бѣглости“), I—III по 1.50.
- К. Черни. Школа Легато и Стаккато ор. 335, 50 этюдовъ. Тетр. I—IV à 1.50.
- „Новый Сборникъ этюдовъ“ разныхъ авторовъ, Тетр. I—XII à 1.50.
- Первоначальная школа *РФ*. Ле-Куппэ 2.50.
- Польза и развлеченіе. Выборъ піесъ разныхъ авторовъ, для Фортепіано въ четыре руки въ прогрессивномъ порядкѣ *4ms* I—VI по 1.20 *Gutheil*.

Répertoire de Pièces classiques et modernes, *P*, N. 1—150 à —25 bis 1— *Bessel*.
- Sammlung melodischer Übungsstücke verschiedener Autoren, *P*, I—III à 1.50 *Bessel*.
- Sammlung von Vortragsstudien verschiedener Autoren progressiv geordnet, I bis VII à 1.50 *Bessel*.
- Школа для лѣвой руки. Сборникъ этюдовъ разныхъ авторовъ, I—VIII 1.50.
- Школа октавъ, Сборникъ упражненій и этюдовъ разныхъ авторовъ, прогрессивно расположенныхъ для развитія октавъ I 2—, II—VI à 1.50.
- Школа трелей, Сборникъ этюдовъ разныхъ авторовъ, прогрессивно расположенныхъ для развитія трели, I—IV à 1.50.
- Шмитѣъ Г. Добавочныя упражненія къ „Gradus ad Parnassum M. Clementi“ а также къ упражненіямъ „Піанистъ виртуозъ“ Л. Ганонъ 1.50.
- Шмиттъ Г. Добавочные этюды ко всѣмъ изданіямъ „Gradus ad Parnassum M. Clementi“ каждая по I—II à 1.20.
- Сборникъ мелодическихъ этюдовъ разныхъ авторовъ, прогрессивно составленныхъ, I—VII à 1.50.
- Собраніе мелодическихъ упражненій разныхъ авторовъ, прогрессивно расположенныхъ и пересмотрѣнныхъ, каждая по I—III а 1.50.
- Собраніе пьесъ разныхъ авторовъ, средней трудности. Тетради 1—4 по 1.50.
- То-же, отдѣльные *4ms* Nr.:
  1. Lavignac A.: Minuetto —30.
  2. Lemoine H.: Tarantelle —30.
  3. Lavignac A.: Gavotte et Musette —30.
  4. Thomé F.: Marche orientale —40.
  5. Lack Th.: Menuet Pompadour —30.
  6. Lack Th.: Scherzetto —30.
  7. Thomé F.: Intermezzo —40.
  8. Lavignac A.: Sérénade —40.
  9. Thomé F.: Mazurka —30.
  10. Lack Th.: La toupie —30.
  11. Lavignac A.: Air de ballet —30.
  12. Lavignac A.: Villanelle —30.
  13. Wormser A.: Pantomime —30.
  14. Lavignac A.: Esquisse —30.
  15. Thomé F.: Bolero —30.
  16. Wormser A.: Farfadets —30.
  17. Lack Th.: Havanaise —30.
  18. Thomé J.: Saltarello —40.
- Technik des Klavierspiels, I—IV à 1.50 *Jurgenson*, 2— *Steingräber*.
- Часъ досуга, (Die Erholungsstunde). Сборникъ легк. пьесъ разн. композиторовъ, л. 2 тетради по 1—.

Лючкинъ М. Марсельеза, (Marseilaise). Варіаціи съ сопровожденіемъ русск. народнаго гимна *P* —60 *Zimmermann*.
- Ты многое мнѣ дала —30 *Jurgenson*.

Lüttich E. Hinaus zum grünen Wald, Potp. *P* 2— *Ehrlich*.

Lüttwitz Max v. op. 6 Exmittier-Polka 1— *Bote*.
- **7** Du hast mir viel gegeben, 1 Singst *V(Vc)P* 1.50 *Bote*.
- **7** Lied: „Du hast mir viel gegeben“ —80 *Bote*, —35 *Schirmer*.
- **8** Zwei Lieder: 1. So manche schöne Perle. 2. Mein Herzens-Blümchen 1.50 *Bote*.
- **9** Fünf Lieder: I: Nr. 1. Du bist sehr schön. 2. Wie schön bist du 1.25.
  II: Nr. 3. Federball, Federball! 4. Wohl springt aus dem Kiesel. 5. Die Armesünder-Blum' 1.75 *Hainauer*.
- **10** Die Klatschschwestern, Polka —50 *Hainauer*.
- **11** Charlot's Dreams, polka —50 *Hainauer*.
- Emmelinen-Polka —60 *Rühle*.
- Keine Antwort —80 *Schlesinger*.
- Kleine Blumen, kleine Blätter —80 *Schlesinger*.
- **2** Lieder: 1. Wenn der West durch Blüten weht. 2. Und wüßten's die Blumen 1.20 *Rühle*.
- **3** Lieder: 1. Du wunderschöne Frau: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue.“ 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen.“ 3. Choral: „Oft muß ich weinen“ 1.50 *Rühle*.
- Souvenir de Paris, polka-mazurka —80 *Rühle*.

Lüttich E. Concertino, *TrCornetàP* m. *Harm* 3— n, m. *blM* 2.50 n *Oertel*.
- De Stähne, kölnisches Karnevalslied —50 *Rühle*.
- Ein Liebestraum, Walzer, *P* —60 *Lau*.
- Glocken-Polka, *P* —60 *Lau*.
- Herzog Heinrich-Marsch, *P* 1.20 *Ehrlich*.
- Hinaus zur fröhlichen Jagd, Marsch 1— *Ehrlich*.

Lütz W. Meyer. O, love but me 2— n *Ascherberg*.
- Oh, these Men! 2/— n *Ascherberg*.

Lützel J. Heinrich. Chorgesangbuch f. Kirchen- und Schulchöre 2.60 *Tascher*-Kaiserslautern.
- Gesanglehre f. Volksschulen und höhere Lehranstalten —75 n *Tascher*.
- Leichte Chorgesänge für Kirchen- u. Schulen —90 *Merseburger*.
- Liederkranz, Sammlung ein- und mehrst. Lieder für Schule und Leben —80 n *Tascher*.
- Salvum fac. Regem. *Rühle*.
- Sei still: „Ach was ist's Leben doch so schwer“ m. *P*, *H* —60 *Hug*.
- Trauerklänge, 44 Ges. *TTBB* 2.40 *Hug*.

Lützenberger H. op. 32 Tanzkränzchen, 6 Tänze, *VP* 1.50 *Beyer*.
- **36** Konzert-Walzer 1— *Beyer*.

- 38 Das Haus-Musikchor, 6 Tänze, I—III, *VP* à 1.20 *Beyer.*
- Die kl. Konzertmeister, *4ms* 3.60, I—VI à —60 *Beyer.*

Lützenhoff Math. op. 2 Korsofahrt, caprice de genre, *P* 1— *Bote.*
- 3 Coeur des roses, polka de salon, *P* 1— *Cranz.*
- 4 Une fleur de la nuit, sérénade 1— *Bote.*
- 8 Schneeflocken-Walzer 1.30 *Cranz.*
- 14 Starlight (Lueur d'étoile), mazurka de salon, *P* 1.50 *Cranz,* 1.25 *Hirsch.*

Люце ко Н. Упрекъ „У ногъ твоихъ". Цыганскій вальсъ-романсъ —40 *Bessel.*

Lufer Bernhard. *Kahnt:* **Op. 14** Zur See! 4 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Glück auf!: „Glück auf! du junger Kapitän" 2—. Nr. 2. Meeresstille: „Ich seh' von des Schiffes Rande" —80. Nr. 3. Seemannslied: „Matrosen auf! und singet" —80. Nr. 4. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt" 1—.
- 15 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum" 2—.
- 16 Im Frühling, 4 Lieder, *SATB:* 1. O du wonnige Maienzeit. 2. Am Weiher. 3. Dort ist so tiefer Schatten. 4. Willkommen tausendmal 1.60.
- 18 Aus der Jugendzeit, 6 Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Trotzköpfchen —60. Nr. 2. Kleiner Schmeichler —60. Nr. 3. Im Maien 1—. Nr. 4. Zu Großvaters Zeiten 1.20. Nr. 5. Märchen 1—. Nr. 6. Über Stock und Stein 1— *Heinrichshofen.*
- 18 Herzen und Scherzen, Konzert-Polka f. *2Tr* m. *O* 1.50 *Oertel.*
- 23 Wie schön bist du, darüber Fantasie, *FlP* 2.50 n, *FlO* 3— n *A. E. Fischer.*
- Komisches Konzert für 2 *gedämpfte Trompeten* m. Quart. 1.50 n *Oertel.*

Luft A. Zigeuner, Polka-Mazurka, *Z* —50, *2Z* —90 *Voigt.*

Luft Fr. Kapitulation von Metz, Sieges-Marsch —80 *Bote.*

Luft Hugo, Brudermarsch, *P* 1.20 *Leichssenring.*

Luft J. Heinrich, op. 1 24 berühmte Etüden für *Ob* in allen Tonarten 1.80 *C. F. Schmidt.*
- 3 Variations, scène suisse, *Hautb* av. *O*, *Hautb* principal —75, parties d'*O* 4— n *Kistner, HautbP* 7.50, *O* 7.50 *Lemoine.*
- 5 Concertino brill. N. 1, *Hautb* av. *O*, *Hautb* 1—, *HautbP* 3—, p. s. 5.25 n *Kistner.*
- 9 Fantaisie sur thèmes russes, *ObP* 2.50 *Kistner,* 3— n *Costallat.*
- 10 Variations brill. sur un Thème des „Huguenots" de Meyerbeer, *Hautb* avec *O*, *Hautb* 1—, *HautbP* 2.50, p. s. 4.50 n *Kistner.*
- 11 24 Etudes pour *2Hautb* 6.50 *Bote.*
- 12 Phantasie über russische Nationalmelodien, *Ob* m. *O*, Solo-*Ob* 1— n, *ObP* 2.60, *O* 5.70 n *Breitkopf.*
- 14 Concertino N. 2, *HautbP* 3.50 *Kistner.*
- 16 Fantaisie, *HautbP* 3.50 *Schott.*
- 20 Nocturne, *HautbP* 2.50 *Kistner.*
- Etüden f. *Hoboe* 2— *Peters.*

Luftschlösser: „Wann i mal groß bin", komisches Volkslied a. Österreich. *Siegel.*

Lug Yon, Député Marabourn 1— n *Ondet.*
- Malade, le docteur 1— n *Ondet.*
- Pauv' populo 1— n *Ondet.*
- Pieds devant, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*
- Quatre Sculpteurs 1— n *Ondet.*
- Vengeance du bourgeois 1— n *Ondet.*

Lug Yon et A. Trebitsch, A ma noce 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon tonton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Luga F. Orientale, *P* 2— n *Institut musical.*

Lugagne, Messe à 3 v. av. *Org* 3— n *Choudens.*
- Recueil de chants sacrés av. *Org* 5— n *Choudens.*

Lugenheim Paul A. op. 10 Wenn alle Menschen 1— *Bosworth.*
- Deutscher Turnermarsch, Sängermarsch, *TTBB* 1.50 *Dietrich.*

Lugin P. Alvarez, Collezione N. 1 pel mese Mariano, composta di 8 Salve, 21 Inni e 18 Benedicamus Domino ecc. con acc. d'*Org* alle Salve Reginae 3— n *Carisch.*

Lugini G. Frolic of the breeze, *P* —50 *Thompson.*

Lugo E. Romance sans paroles, *MandP* 4— *Forlivesi.*
- Ronde des papillons, *P* 2— n *E. Klein-Paris.*
- Solitude fleurie, mazurka 3.50 *Perosino.*
- Volerei, Volerei 3— *Forlivesi.*

Lugtgen B. Souvenir de Hombourg, polka-maz. —75 n *Le Beau.*

Lugubre histoire, romance 1— n *Joubert.*

Luguet Léo, op. 5 Danse humoristique de Concert, *VP* 7.50 *Hamelle.*

Luhde H. Annie Laurie, quickstep, *P* —25 *Brainard.*

Luigi, Battle March, *G* 3/— *Chappell.*
- Dreams of the heart (with *G*) 1/6 *Williams.*
- Rhone Fête, *G* 3/— *Chappell.*
- Stars of the Garden (Glover), with *G* 1/6 *Williams.*
- The Venice, waltz 4/— *Paterson.*

Luigi C. *Durand:* Cheveux blancs 1— n.
- Départ 1— n.
- Horace et Lydie 1— n.
- Ma Vocation 1— n.
- Papillon 1— n.
- Quarantaine 1— n.
- Souvenir 1— n.

Luigi G. Guitar tutor, revis. ed. with appendix 2/— n *Ashdown.*

Luigi O. de, Quando cadran le foglie, melodia 1.50 n *Bratti.*

Luigi P. de, Donna, vorrei morir, melodia 2— *Carisch.*
- Fior di siepe, stornello 3— *Bratti.*
- Nell'aria della sera, melodia 3— *Bratti.*
- Quando cadran le foglie 3— *Bratti.*
- Ricordati, melodia 3— *Mariani.*
- Rispetto toscano 2.50 *Mariani.*

Luigini Alexandre (1850), **op. 3** Deux Caprices études, *P* 7.50: N. 1. Les trilles 4.50. N. 2. Les octaves 4.50 *Lemoine*.
- **4** Marche de l'Emir (Claudius Blanc), *P* 7.50, (J. L. Battmann), *P* 6—, *4ms* 10— *Noël*.
- **14** *VP:* N. 1. Petite Mère 1— n. N. 2. Ménétrier d'Orlienas 1.50 n. N. 3. En vacances, petite valse 1.75 n *Gallet*.
- **22** Romance, *P* 1.75, Part d'*O* 3—, p. s. 4— *Janin*.
- **30** Rêverie, *P* 5— *Clot*.
- **31** Badinage, *P* 3— *Clot*.
- **34** Pluie 5— *Béal*.
- **43** Vertige, valse, éd. orig. ou dansante à 7.50 *Béal*.
- **45** Noctambule, gr. valse, *P* 2—. *4ms* 2—, *O* 3— *Janin*.
- **46** Marousia-Gavotte, *P* 2—, *O* 2.50 *Janin*.
- **47** Suite instructive, trois petits morceaux, *VP:* 1. Zéphir caressant, romance. 2. Réveil matinal, rondo. 3. Songes dorés, petite valse, à 1.50 *Janin*.
- **54** Pages d'Album, trois petites pièces, *VP:* 1. Mazurka lente. 2. Simple histoire. 3. Menuet de la reine, à 1.75 *Janin*.
- Ballet Egyptien, *P* 9—, *4ms* 15—, *2P* 15—, in 4 parts (Tobani), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.35, *P* —50, *mO*, *32 parts* 3—, *26 parts* 2.50, *Saxoph. p.* —50, leader's score —40 *Fischer*, *FullO* 10/— n, *P* cond. 2/— n *Hawkes*, *O* 20— n *Grus*, *4ms* —30 *Jurgenson*.
- Ballet russe, *P* 10—, *4ms* 12—, *O* 20— n *Grus*.
- Ballet Thébéen, *P* 6— *Grus*.
- Bérets, gr. valse 2.50 n, *O* 2— n *Rouart*.
- Bon Parrain, *VP* 1.25 n *Pisa*.
- Caprice, *Cornet* 1—, *CornetP* 3— *Parès*, *Andrieu*.
- Carnaval Turc, poème symph. *O*, Part 10— n, parties 25— n *Enoch*.
- Clercs et Ribaudes, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart*.
- Code et Codex, valse 2.50 n, *O* 2— n *Coutarel*.
- Divertissement p. gr. ou pet. *O* 2— n *Joubert*.
- Etudiante-polka 5— *Clot*.
- Fille de Madame Angot, quadr. 5— *Joubert*.
- Guitarina, souvenir d'Espagne, *P* 5— *Leduc*.
- Hymne à la Charité 7.50 *Grus*.
- Invocation (av. choeur) 6— *Grus*.
- La plus belle 6— *Girod*.
- Lyon-Etudiant, grande valse 7.50, fac. 6—, *PMand(V)* 7.50, *O* 2— n *Clot*.
- Marche de l'Emir, *O*, Part 3— n, p. s. 6— n *Noël*.
- Marche russe, *O* p. sép. 5—, Cond. 2.50 *Grus*.
- Marche solennelle 9— *Grus*.
- Marousia-Gavotte. *Janin*.
- Marraine, *VP* 1.25 n *Pisa*.
- Mazurka des Ecoliers, *O* 1— n *Clot*.
- Mazurka des Escholiers, polka-maz. 5— *Clot*.
- Mine, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat*.
- 3 Morceaux, *VP* 3— n: N. 1. Bon parrain. 2. Marraine. 3. Naunand, à 1.25 n *Pisa*.
- Nannand, *VP* 1.25 n *Pisa*.
- Neiges d'Avril 1.70 n *Enoch*.
- Nocturne, *VP* 6— *Clot*.
- Nuit d'Orient, choeur à 4 voix d'hommes 4— n *Heugel*.
- O salutaris 1— n *Durdilly*.
- Orage, variations, *VP* 12— *Clot*.
- Orchidées, *O* 2— n *Grus*.
- Pages d'Album, trois petites pièces, *VP:* 1. Mazurka lente. 2. Simple histoire. 3. Menuet de la Reine, à 5— *Janin*.
- Petite fantaisie sur la Petite Mariée, *P* 6— *Joubert*.
- 3 Pièces, *2VP:* N. 1. Valse brill. 3— n. N. 2. Rêverie-Capr. 2— n. N. 3. Patineuse 2— n *Janin*.
- Printemps, poésie musicale, *O*. *Andrieu*.
- 3e Quatuor de l'Andante 2— n *Grus*.
- Romance symphonique, Partition d'*O* 3— n, parties d'*O* 5— n *Enoch*.
- Sérénade, *PVOrgVcFl* 5— n *Grus*.
- Sérénade d'Avril, choeur à 4 voix d'hommes 3— n *Heugel*.
- Sorrente, tarent. (Maillé), *O* 2.50 n *Poulalion*.
- Suites faciles, *VP:* 1. Menuet. 2. Rêverie. 3. Valse, à 4— *Le Boulch*.
- Traîneaux, *TTBB* av. *Bar*-s. 2.60 n *Grus*.
- Voice of Chimes, reverie, *P* —50, *VP* —65, (Tobani) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer*.
- Voix des Cloches, *P* 6— *Grus*, *VVcP* (*Kb* ad lib.) 7.50, *O* 2/8 *Hawkes*, *Grus*.
- Zingara, chanson bohémienne 1.70 *Choudens*.

Luigini A. fils, op. 5 I. Quatuor, *2VVaVc* 6— n *Durand*.
- **9** Romance sans paroles, *VP* 2.50 n *Durand*.

Luigini Bosquet. *Ploix:* Bluette villageoise, *P* 5—.
- Menuet Sévigné, *P* 5—.
- Pâques, retour des cloches, *P* 4—.
- Petite valse 5—.
- Souvenir d'un bal, maz. 5—.

Luigini E. op. 29 Luchon (Souvenir des Pyrénées), polka 5— *Katto*.

Luigini F. Chanson du Rossignol, bluette, *P* 2— n *Durdilly*.
- Echos, mazurka villageoise, polka-maz. 5— *Clot*.
- En traineau, polka-maz. 1.60 *Rózsavölgyi*.
- Fantaisie sur Giroflé-Girofla, *P* 7.50 *Joubert*.
- Rengain, *P* 1.75 n *Durdilly*.

Luigini J. op. 10 Une Fille du ciel, grande valse brillante sur des motifs du ballet: Les Eléments, *P* 6— *Clot*.
- Fantaisie-Caprice, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Lory*.
- Grande valse, tirée du ballet: Les Filles du gros Guillot, *P* 5— *Clot*.
- Grande marche de prince impérial, *4ms* 9— *Béal*.

- Lisette, schottisch 3— *Clot.*
- Nice, polka-maz. 4— *Clot.*
- Procès Veauradieux, polka 4— *Joubert.*
- Une fille du ciel, extraite du ballet: Les Eléments, valse 6— *Clot.*
- Valse du ballet: Les filles du gros Guillot 5— *Clot.*
- Villageoise 2.50 *Clot.*

Luigini L. Angélina, maz. 1.75 n *Durdilly.*
- Cascades du coeur, valse 2— n *Durdilly.*
- Fandango 1.50 n *Durdilly.*
- Pyrénées, valse 2— n *Durdilly.*
- Vallée du Lys, valse chantée 2— n *Durdilly.*

Luini Carl, Gardes du roi, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Just after the battle, transcription, *P* 3/— *Leonard.*
- Santa Madre, nocturne, *P* 3/— *Leonard.*
- Troubadour's song, *P* 3/— *Leonard.*

Luise Adolfo, Echi dolorosi, romanza 3— *Carisch.*

Luiz Pinto d'Albuquerque, Primeiro Fado, Erstes Märchen, *P* 2— *Moreira.*

Lukáczy L. M. op. 7 Pensée de l'O-Kanizsa, maz. 1.50 *Harmonia.*

Lukas Josef, Elisen-Marsch —60 *Leuckart.*

Lukesch Jon, Souveniral Expositiei 1.25 *Magasinul Conservatorinlui.*

Лукиничъ А. op. 17. Три легкія пьесы. 1. Грустная пѣсенка. 2. Молитва. 3. Мечтаніе *VP, VcP* à —40 *Kastner.*

Lulah Lu 2/— n *Sheard.*

Lull L. A. To our Redeemer's glorious name (G. D. Wilson), quart. —50 *Ditson.*

Lulli, Voi siete il ristoro, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*

Lulli Arthur de, Bella Waltz 1/8 n *Allan Mozart.*
- Chop, quadrilles 1/8 n *Allan Mozart.*
- Chop, waltz 1/3 n *Allan Mozart,* —25 *Ditson, Gordon, 4ms* —35 *Ditson.*
- Chop Sticks, waltz —10 *National Music Co., 4ms* —35 *Church, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- Daisy, quadr. 1/8 n *Allan Mozart.*
- Jacobina, mazurka 1/3 n *Allan Mozart.*
- Jessie, the flower o' Dunblane, *P* —/10 n *Allan Mozart.*
- Jingo Ring, polka 1/3 n *Allan Mozart.*
- Jolis Coeurs, waltz 1/8 n *Allan Mozart.*
- Joys of Youth, waltz 1/8 n *Allan Mozart.*
- Last Rose of Summer, *P* —/10 n *Allan Mozart.*
- Loudon's Bonnie Woods and Braes, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Old Towler, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Silver threads among the gold, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*
- Silvery Waves, *P* 1/3 n *Allan Mozart.*

Lully Jean Baptiste (1633—1687), Acis et Galathée. 1. Scène: Qu'à l'envie chacun, choeur. 2. Duo: Vous qui croyez (ch. ad lib.), à 1.70 n *Choudens.*
- Air tendre, *P* 1— n *Durand.*
- Air tendre Courante gigue, *P* —50 *Gebethner.*
- Airs et Duos d'opéras célèbres 12— n *Durand.*
- Alceste, air de Caron: Il faut passer tôt ou tard dans ma barque, *B* 2— n *Costallat, B,* choeur 1.70 *Choudens, Bar* 1.75 *Durand, B* —90 *Lemoine,* (Vengon tutti, presto o tardi), franc.-ital. *B* 2.10 *Ricordi.* Le héros que j'attends, *S* 1.20 *Lemoine,* —35 *Schirmer.*
- Alceste, Gavotte et Rondeau, *T(Va)P* 3/— *Augener,* —20 *Neuparth, VP* 3/— *Augener, Schott.*
- Amadis: N. 1. Chanson: Suivons l'amour, choeur 1.70 n. N. 2. Air: Ah! que l'amour parait 1— n. N. 3. Air: Oriane m'aimait 1— n. N. 4. Air: Amour que veux-tu? 1— n. N. 6. Air: Bois épais 1— n. N. 7. Trio: Vous ne devez plus 1.70 n. N. 8. Scène: Toi que dans ce tombeau 1.70 n. N. 9. Air: Fermez-vous pour jamais 1— n. N. 11. Air: O fortune cruelle! 1— n *Choudens,* N. 4 —90 *Lemoine,* (J. B. Weckerlin) 1/— n *Augener,* —25 *Schirmer,* —60 *Schola,* N. 6 1— n *Durand,* —60 n *Lemoine,* (A. Moffat) 2/— n *Augener,* —25 *Schirmer,* —20 *Jurgenson.*
- Armide, ouv. *4ms* 5— n *Durand:* N. 1. Air de Renaud: Plus j'observe 1.70 n. N. 2. Air d'Armide: Venez, haine implacable 1.35 n. N. 3. Scène: Les plaisirs ont choisi 2.50 n *Choudens,* Scène: Allez, allez, remplir ma place. Air du fleuve enchanté: Plus j'observe ces lieux. Arioso: Allez, éloignez-vous de moi 2.10 n *Lemoine.*
  Minuetto, *Mand* —25 n *Ricordi.*
  Passacaille (Wachtelschritt), *VcP* (R. E. Bockmühl und K. J. Bischoff) 1.50 *Kistner.*
- Atys: 1. Air de Sangaride: Atys est trop heureux, 3. Air: Espoir si cher, 4. Trio: La beauté, ou choeur, à 1— n *Choudens.* 2 Gavotten 2— *Litolff.*
  Les Songes funestes, *VP* (Hermann) 3/— *Augener,* —50 *Ditson.*
  Réplique de Sangarde. *Delanchy*-Paris.
- Boccane, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Bourgeois gentilhomme, comédie-ballet, *P* (J. B. Wekerlin) 1— n *Durand.*
  Menuet, *P* 1— *Durand,* 1— n *Gallet,* 1.50 *Litolff, V* —20 n *Bonnefond, VP* 1.35 *Durand,* 1.25 *Schott, MandChit* e 2. *Mand* ad lib. 2— *Ricordi, O,* Part 12— n *Costallat, O,* part. 1—, *P* cond. 1— *Durand.*
- Cadmus et Hermione: 1. Air: Amants, aimez vos chaînes 1— n *Choudens.*
  Air: Belle Hermione, hélas! —60 n *Lemoine.*
  Ariette: Amour, vois quels maux tu nous fais —60 n *Lemoine.*
- Carnaval de Versailles: 1. Chanson: Soyez fidèle 1— n *Choudens.*
- Carnaval, Mascarade: Air: Répands, charmante nuit. Rondeau: Que soupirer d'amour 1.20 n *Lemoine.*
- Célèbre Gavotta, *P* —30 n *Il Concerto,* 1.50 *Mariani,* 1— *Ricordi,* —50 *Lundquist.*

—50 n *Sandron, Mand(V)P* 1.25 n *Ricordi, O*, part. 1.50 n, *P* cond. 1— n *Durand*, picc. *O* 1.50 n *Ricordi;* vide: Gavotta.
- Chaconne, *P* (J. Pittman) 2/6 *Ashdown.*
- Chambre du Roi: 1. Trio: Dans nos bois 1— n *Durand.*
- Cherchons la paix, 2 voix ég. et *P* —50 *Pinatel.*
- Choeur pour le jour des Prix, 3 voix ég. et *P* —25 n *Pinatel.*
- Exil —25 n *Pinatel.*
- Fêtes des Versailles. Duettino: L'autre jour 1— n *Choudens.*
- Forèt de Sénard 1.70 n *Costallat.*
- Gavotte, *O*, Part 1— n, St 2.50 n *Kistner, P* —50 *Kistner*, —25 *Schirmer*, 1— *Bossiero*, 2— *Santojanni, 4ms* —75 *Kistner, VP* 1.75 *Durand*, —75 *Kistner*, 3/— *Augener, VcP* —75 *Kistner, Mand* —50 *Sandron, MandP* 2— n, *2MandP* 2.50 n, *V(Mand)G* 2— n, *2MandG* 2.50 n *Durand*, vide: Célèbre Gavotte.
- Indes galantes. Invocation et Ariette: Brillant soleil —90 *Lemoine.*
- Isis: 1. Duo: Ne me reprochez pas 1— n *Choudens.*
- Kongesangen: Gud sign vor Konge god —10 *Warmuth.*
- „Любовь, что тобѣ во мнѣ"? (р. ф.) —20.
- Madrigale, *TTBB* 1.20, *SATB* 1.60 *Hug.*
- Marche des Rois ou de Tourenne 1— n *Choudens*, 2.50 n *Enoch*, 2— n, fac. 1.20 n, *Fl(V)(Vc)P* 1— n *Enoch.*
- Menuet célèbre écrit, pour la Leçon de Danse du Bourgeois Gentilhomme de Molière, édition originale harmonisée et transcription avec variations par M. Peyrla 1— n, *VP* 1.50 n *Gallet*, 6— *Noël*, vide: Bourgeois gentilhomme.
- Menuett, *Fl(V)P* 1.20 *Bosworth.*
- Menuett, *VP* (Kross) 3/— *Schott.*
- Messe Royale, appelée vulgairement Messe de Baptiste, harmonisée à 3 voix ég. par Widor, Part —75 *Pinatel.*
- Naissance de Vénus: 1. Récit.: Rochers, vous êtes sourds 1— n *Choudens.*
- Nie dla mnie: Amour que veux-tu de moi? (Nie dla mnie miłosci śpiew) —20 *Gebethner.*
- Passe-pied, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Persée: 1. Air: Je ne puis dans votre malheur 1—. N. 2. Scène: Que n'aimez-vous 1.70 *Choudens*, Grand air de Méduse C.: J'ai perdu la beauté 5— *Girod.*
- Phaéton: N. 1. Duo: Cherchons la paix 1— n. N. 2. Air: Heureuse une âme 1— n. N. 4. Duo: Je ne vous croyais pas 2.50 n. N. 5. Air: Heureux qui peut voir 2— n. N. 6. Air: Que protée avec nous 2— n. N. 7. Air: Ce beau jour 1— n *Choudens.*
- Proserpine: 1. Air: Déserts écartés 1— n *Choudens.*
- Rigaudon, *Org* (Best) —75 *Schott.*
- Roland: N. 1. Air: Ah! quel tourment 1— n. N. 2. Duo: Vivez en paix 1.70 n *Choudens*, Lyrische Tragödie, Suite, *O* (William Lynen), Part 2.50 n, St 12— n *Sommermeyer.*
- Sarabande, *VcP* 2/— *Augener.*
- Soyons unis, 3 voix ég. *P* —25 n *Pinatel.*
- Tantum ergo, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- Tanz-Chor: „Haltet uns, wonnige Banden, umschlungen", *TTBB, SATB* 1.60 *Hug.*
- Thésée: N. 1. Air: Revenez, amour, revenez 1— n *Durand.* N. 2. Air: Dépit mortel 1— n *Choudens.* Arioso de Médée, 5e acte: Ah! faut-il me venger. Air: Revenez, amours, revenez. Chant de Vénu: dans le Prologues: Revenez, amours, revenez 1.20 *Lemoine.*
- Triomphe de l'Amour: N. 1. Air: Ne troublez pas nos jeux 1— n. N. 2. Air: Triomphez, amour victorieux 1— n *Choudens.*

Lully J. H. In the deep ravine, duet 3/— *Chappell.*

Lully N. P'ssît! Henri! *Société anonyme.*

Lulu is our darling pride, christy song —/2 *Sheard.*

Lulu, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Lumbye Carl. *Hansen:* „Alle 9", Kegel-Polka, *O* 1.50.
- Anna de Blanck, galop —50.
- Brandesky, polka —50.
- Claquebois (Holz piel), polka, *P(4ms)* —75.
- Der achte April, Marsch —75.
- En Avant, concert-rondo, vide: E. Isenmann, The Univ. *O* Journal, VII. 19.
- En avant, polka, *4ms* —75.
- Euphrosyne, Polka —50, *O* 1.50.
- Fest-Polonaise 1—, *4ms* 1.50.
- Fest-Polonaise zur Feier des 25jähr. Regierungsjubiläums Sr. M. Chr. IX. d. 15. Nov. 1888, *P* 1—.
- Gardehusaren-Marsch —50.
- Gustava, Polka-Maz. —50.
- Helener-Marsch —50.
- Kegeln-Polka —50.
- Nach zwölf Uhr, Polka —50, *4ms* —75.
- National-Zapfenstreich, *P* —50.
- 1900, Marsch —75.
- Nic-Nac, Polka —50, *4ms* —75.
- Olaf-Marsch —50.
- Paula-Mazurka —50.
- Seksti, Tappenstreg, *P* —60.
- Silén-Polka —50, *4ms* —75.
- Tanz-Album, Nr. 1—5 à 1—.
- Telephon-Galopp —50.
- Typographen-Polka —50.
- Urania-Mazurka —50.
- Vive la danse, galop —50.

Lumbye Georg. *Hansen:* Amour, maz. —75.
- Au revoir, march —50.
- Au revoir, polka-maz. —50.
- Bella Villageoise, polka —50.
- Bertha Linda, Polka —50.
- Cirque Salomousky, galop —50.
- Dans repertoir i Stockholm, *P* 1.50 *Hirsch.*
- Des Kaisers Alexander III. und der Kaiserin Maria Feodorowna Krönungsmärsche 1.50.
- Dina-Polka —75.
- Etincelles électriques, galop —50.

- Fackeltanz zur Krönungsfeier Ihrer Majestäten des Königs Oskar II. und der Königin Sophie in Stockholm, *P* 1.30, *O* 7— *Cranz.*
- Frühlingsblumen, Walzer 1.50.
- Godt! Jubelmarsch —75 *Hirsch.*
- Hedwig Willman, Polka 1—.
- Ingénue, polka —75.
- Johanne, maz. —50.
- Jugendträume, Walzer 1.50.
- Margarethe-Polka —60.
- Merla-Polka —75.
- Molins Fontaine, galop —75 *Hansen, Hirsch.*
- Nord und Süd, Festmarsch —75.
- Pickeli, packeli, Puck-Polka (nach Catenhusen's Melodien, aus: Der Rattenfänger von Hameln, illustr.) —60 *Cranz.*
- Princesse Marie, maz. —75.
- Rhein-Klänge, Konzert-Polka, *P* 1—, *O* 4.50 *Cranz.*
- Salut aux médecins, Marsch-Polka —75.
- Sarah Bernhardt-Polka —50.
- Silberne Myrten, Walzer 1.50.
- Souvenir de Christine Nilsson, dans Hamlet (A. Thomas), polka-mazurka 4.50 *Heugel.*
- Upsala-Jubelfeier, Polka —50.
- Valse à la Gung'l —50.
- Vivandière, polka —50.
- Volga, polka-maz. —60.
- Yelva, maz. —60.

Lumbye Hans Christian (1810—1874), **op. 14** Champagner-Galopp, *Rühle,* —50 *J. Schuberth,* 1/— *Augener,* —50 *Brainard,* —40 *Ellis,* —25 *Gordon,* 4— *Joubert,* —15 *Gutheil,* —25 *Jurgenson,* *4ms* —75 *J. Schuberth,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes,* *O,* St 1.50 *J. Schuberth;* Champagner-Galopp, & Ch. F. Fischer, Splash-Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

- **25** Skandinav Ballet 1.50 *J. Schuberth.*
- **114** Flick und Flock, Mazurka, *O* 4— *Cranz.*
- **250** Otto Allin's Trommel, Polka —80 *Bote.*
- **251** Sturm-Marsch-Galopp 1— *Bote.*
- **252** Zweiter Honneur-Marsch —80 *Bote.*
- **253** La Retraite, polka —80 *Bote.*
- **254** Helga, Polka-Mazurka —80 *Bote.*
- Adelaide-Galopp —75 *Hansen.*
- Adèle-Polka —50 *Hansen.*
- Adolfia-Polka —50 *Hansen.*
- Alexandra-Polka (Lithuanienne) —50, *4ms* 1— *Hansen.*
- Alexandra-Walzer —75 *Hansen,* —80 *Bote,* *4ms* 1— *Hansen.*
- Alice-Polka —50 *Hansen.*
- Amager-Polka —50 *Hansen.*
- Amelie Waltzes —60 *Brainard,* 4/— *Pitman, Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts —/3, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Amorin-Polka —50.
- Amorosa-Polka-Maz. —50.
- Anna-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Anna-Walzer —75 *Hansen.*
- Annen-Rheinländer, Souvenir de Jenny Lind, Walzer, *Rühle.*
- Arabella-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Augusta-Polka —50 *Hansen.*
- Augustas Erinnerungs-Polka —30 *Breitkopf.*
- Auguste-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Aurora-Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Ausgewählte Tänze, *P* 3— *Breitkopf.*
- Azurine-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Bacchus-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Baladine-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Ballfieber-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Beduinen-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- 14 beliebte Tänze 1— *J. Schuberth.*
- Bellona-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Berliner Studenten-Polka —30, *4ms* —60, *O,* St 1— n *Breitkopf.*
- Biondini-Polka —50 *Hansen.*
- Blanca-Walzer —50 *Breitkopf.*
- Blanche-Polka —50 *Hansen.*
- Boreas, Sturm-Galopp —50 *Hansen.*
- Britta-Polka —50 *Hansen.*
- Cäcilien-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Camilla-Polka —50 *Hansen.*
- Capricho jaleo, *P* —75 *Hansen.*
- Carneval de Paris, polka —30, *4ms* —60, *O,* St 1— n *Breitkopf.*
- Caroline-Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Castilianer-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Catharina-Walzer 1— *Hansen.*
- Charlotten-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Chinesischer Glöckchen-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Chrétien-Polka —50 *Hansen.*
- Christa-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Christiane-Polka —30 *Breitkopf.*
- Columbine-Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Constance-Polka —50 *Elkan, Hansen.*
- Coquette, Walzer —30 *Breitkopf.*
- Cora, Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Dagmar-Polka —80 *Bote.*
- Dagmar-Walzer —75 *Hansen.*
- Dance of the Mermaids, & E. Isenmann, The Black Eagle, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*
- Dania-Polka —30 *Breitkopf.*
- Danses, 141 numéros, *P* à —50 n *Costallat.*
- David-Polka —30 *Breitkopf.*
- Deborah, Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Der 15. August, Polka —50 *Hansen.*
- Diana-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Döblers Zauber-Galopp —75 *Hansen.*
- Donau-Blumen-Quadrille —30, *4ms* —60, *O,* St 4— *Breitkopf.*
- Echo vom Balle, Fant. *P* 1— *Hansen.*
- Edle Polka —50 *Hansen.*
- Elisa-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Elise-Polka —30, *Fl(V)P* 1.30 *Breitkopf.*
- Elof-Polka —50 *Hansen.*
- Elwira-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Emilien-Polka —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Emma-Polka —50 *Hansen.*
- En avant, Marsch —30 *Breitkopf.*
- Entréemarsch (5. Juni, Festmarsch) —50 *Hansen.*

- Erik-Polka —50 *Hansen.*
- Erinnerung an Berlin, Walzer —30 *Breitkopf,* — *Rühle,* *4ms* —60, *O,* St 5— *Breitkopf.*
- Erinnerung an die Heimat, Galopp —75 *Hansen.*
- Erinnerung an Johann Strauß, Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Erinnerung an Wien, Walzer —30, *4ms* —60, *O,* St 1— n *Breitkopf.*
- Eugenie-Walzer (Ventana) —30 *Breitkopf.*
- Fackeltanz (z. Vermählungsfeier d. Kronprinzen Friedrich v. Dänemark) 2—*Breitkopf.*
- Fairy Queen, galop —50 *Hansen.*
- 2 Fantasien (Traumbilder. Nebelbilder), *P* 1— *Litolff.*
- Fantasien und Festmärsche, *P*: 1. Fackeltanz. 2. Honneur-Marsch. 3. Nebelbilder. 4. Traumbilder. 5. Der Traum des Savoyarden. 6. Der Traum nach dem Balle 3— *Breitkopf.*
- Farbenspiel-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Feldmarsch —50 *Hansen.*
- Festabend im Tivoli, Divert. *P* 1— *Hansen.*
- Fest-Galopp —30, *4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Festmarsch —50 *Hansen.*
- Fest-Quadrille 1.25 *Hansen.*
- Fieberträume, Walzer —30 *Breitkopf.*
- Finale-Galopp aus „Napoli", *P(4ms)* 1— *Hansen.*
- Fischermädchen, engl. Tanz 1— *Hansen.*
- Flora-Polka —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Fontaine-Walzer —30 *Breitkopf,* 2/6 *Augener,* *4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Fortuna-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Frederikke-Polka —50 *Hansen.*
- Friederiken-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Friedrich Wilhelm-Galopp —50 *Hansen.*
- Frühlingsgrüße, Galopp —30 *Breitkopf.*
- Für Alt und Jung, Walzer —75 *Hansen.*
- Galop militaire 1— *Hansen.*
- Geburtstags-Polka —30 *Breitkopf.*
- Georgine-Polka —30 *Breitkopf.*
- Gondol-Polka —50 *Hansen.*
- Gratulations-Polka —50 *Hansen.*
- Grille-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Großfürst Alexander-Marsch —50 *Hansen.*
- Gruß an die Heimat, Walzer —30, *4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Gruß an Gothenburg, Polka —50 *Hansen.*
- Gruß an Jütland, Polka —50 *Hansen.*
- Gruß an Lund, Polka —50 *Hansen.*
- Gruß an Malmø, Polka —50 *Hansen.*
- Gruß an Stockholm, Galopp —75 *Litolff.*
- Gruß an Stockholm, Polka —50 *Hansen.*
- Günstling, Walzer —30, *4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Gute Nacht, Polka —75 *Hansen.*
- Hamburger Tonhalle, Polka —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Harald-Galopp —50 *Bote.*
- Hedschen-Polka —50 *Hansen.*
- Helene-Polka —50 *Hansen.*
- Henriette-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Henriette-Polka —30 *Breitkopf.*
- Hesperus-Klänge, Walzer 1—, *4ms* 1.25, *Fl(V)P* 1— *Hansen.*
- Hilda-Polka —50, *4ms* —75, *Fl(V)P* —60 *Hansen.*
- Hochzeits-Polka —50 *Hansen.*
- Honneur-Marsch 1.50 *Breitkopf,* 1.35 n *Costallat,* *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Hortensia-Polka —50 *Hansen.*
- Hühner-Masken-Quadr. —30, *4ms* —60, *O*-St 5— *Breitkopf.*
- Huldigungs-Marsch —30 *Breitkopf.*
- Ida-Polka —30 *Breitkopf.*
- Ideal-Polka —50 *Hansen.*
- Im Tiergarten, Galopp —75 *Hansen.*
- Indianischer Kriegstanz —75, *4ms* 1—, *Fl(V)P* 1— *Hansen.*
- Isabella-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Jenny-Polka —50 *Hansen.*
- Johanna-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Johanne Louise, Walzer 1.25 *Hansen.*
- Julie-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Juliette-Polka —50 *Hansen.*
- Kanonen-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Karoline-Polka —30 *Breitkopf.*
- Karoline-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Kathinka-Polka-Maz. —30, *4ms* —60, *Fl(V)P* 1.30 *Breitkopf.*
- Kehraus-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Königin Louise, Walzer —75, *4ms* 1—, *Fl(V)P* 1— *Hansen.*
- Königs Karl XV. Honneurmarsch —50 *Hansen.*
- Königs Georg I. Honneurmarsch —50 *Hansen.*
- Kopenhagener Eisenbahn-Polka —75 *Hansen.*
- Kopenhagener Kasino-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Korsikaner-Galopp —30, *4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Krolls Ballklänge, Walzer —30 *Breitkopf,* —30 *Gordon,* 4/— *Pitman,* *4ms* —60 *Breitkopf,* —75 *Gordon,* 4/—*Hammond,* *Fl(V)P* 1.30, *O*-St 5.10 n *Breitkopf,* *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *12 Instr* —50, *P* —15 *Fischer,* *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes,* *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Standard.*
- Kronprinz Friedrich-Polka —50 *Hansen.*
- Kronprinzessin Lovisa-Polka —50 *Hansen.*
- Künstler-Karneval-Quadr. —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Künstlers Träume, Fant. *P* 1.50, *O*-St 7.50 *Bote.*
- Künstlerverein-Quadr. —30 *Breitkopf.*
- Laschotts Zauber-Galopp —50 *Hansen.*
- Laura, Polka —50 *Hansen.*
- Leibjäger auf Amager, Galopp 1— *Litolff.*
- Leopoldinen-Polka —30, *4ms* —60, *O*-St 1— n *Breitkopf.*
- Liebesträume im Feldlager, Fant. *P* 1.30 *Bote.*
- Lilie, Polka —50 *Hansen.*
- Lisbeth, Walzer —30, *4ms* —60, *Fl(V)P* 1.30 *Breitkopf.*
- Lisette-Polka-Maz. —30 *Breitkopf.*
- Louise, Polka —50 *Hansen.*
- Louisen-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*

- Louisen-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Luna, Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Lydia, Polka —50 *Hansen.*
- Ma vie (My Life), walzer, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, *FullO* 1/— *Hawkes.*
- Mabille, Polka —30 *Breitkopf.*
- Mac Mahon, Marsch —50 *Hansen.*
- Magyaren-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Manoeuvre-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Maria Maria-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Maria-Polka —30 *Breitkopf.*
- Maria-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Marien-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Marsch —30 *Breitkopf.*
- Marseillaisen-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Matus-Polka —50 *Hansen.*
- Mein Lebewohl an Berlin, *P* —30, *4ms* —60, *O* 1— *Breitkopf.*
- Meister Erik, Polka —50 *Hansen.*
- Militär-Galopp —30, *4ms* —60, *O* 1— *Breitkopf.*
- Militär-Polka —50 *Hansen.*
- Minerva-Polka —50 *Hansen.*
- Mjølner-Galopp —50 *Hansen.*
- Moller-Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Mon Salut à St. Petersburg, *P* —30 *Breitkopf.*
- Mouse Trap, caprice, & Isenmann, The Bells of St. Paul's and Under the Red Flag, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —35 *Fischer.*
- Napoleon-Galopp —50 *Hansen.*
- Nebelbilder, Fantasie, *O-St* 6— n, *P* 1.50 *Breitkopf,* —20 n *Rühle, 4ms* 2—, *PV* 2.50 *Breitkopf.*
- Neuer Jugendfeuer-Galopp —50 *Hansen.*
- New Champagne Galop —/2 *Sheard, mO* (with pop.) —50, & Josselyn, Where the Honeysuckles, schott., & J. Strauß, Pappacoda Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Niko-Polka —50 *Hansen.*
- Nikoline-Polka —50 *Hansen.*
- Nordische Heldenbrüder, Galopp —75, *4ms* 1—, *Fl(V)P* 1— *Hansen.*
- Nordische Studenten, Polka —30 *Breitkopf,* 1/— *Augener, 4ms* —60, *O* 1— *Breitkopf.*
- Nordische Union, Galopp —50 *Hansen.*
- Nordlichte, Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Ornithobolosia-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Parforce-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Pauline, Polka —50 *Hansen.*
- Pegasus-Galopp —75 *Hansen.*
- Pepa-Polka —50 *Hansen.*
- Pepita-Polka —50 *Hansen.*
- Pergola-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Peters-Polka —50 *Hansen.*
- Petersburg, galop, *FullO* 3/—, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- Petersburger Champagner-Galopp —30, *Fl(V)P* 1.30 *Breitkopf.*
- Petersburgerin, Polka —50 *Hansen.*
- Petite Trompette, Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Petra-Galopp —50 *Hansen.*
- Petrine-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Philippine-Polka —50 *Hansen.*
- Piper Champagner-Galopp —50 *Hansen.*
- Pluta-Galopp —50 *Hansen.*
- Polka (von Polketta) —50 *Hansen.*
- Polka-Maz. (von Polketta) —50 *Hansen.*
- Pomona-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Postillon-Galopp —50 *Hansen.*
- Prinz Christian Carl, Walzer —50 *Hansen.*
- Prinz Karnevals-Einzugs-Galopp —50 *Hansen.*
- Prinz von Wales, Galopp —80 *Bote.*
- Prinzessin Lovisa, Polka —50 *Hansen.*
- Prinzessin Thyra, Polka —50 *Hansen.*
- Récréation, Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Reine du Bal, Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Reise-Galopp —50 *Hansen.*
- Réunions-Galopp —30, *4ms* —60, *O* 1— *Breitkopf, FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Rosa-Polka —30 *Breitkopf.*
- Rosa und Rosita, Walzer 1— *Hansen.*
- Rosa-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Rosalie-Polka —30 *Breitkopf.*
- Rosalien-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Rosenthal-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Roter Champagner, Galopp —35 *Hansen.*
- Rutschbahn-Galopp —50 *Hansen.*
- Salon-Galopp (B—D) à —50 *Hansen.*
- Salut à Capri, Polka —50 *Hansen.*
- Salut à nos amis, Marsch —50 *Hansen.*
- Salut für Aug. Bournonville, Galopp —50 *Hansen.*
- Salut-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Scènes de brouillard, fantaisie, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Schön Anna-Walzer —50 *Bote.*
- Schlittenfahrt-Galopp —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Sennora Ysabel Cubas, Polka —50 *Hansen.*
- Seraphinen-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Silberne Hochzeit-Polka —30, *Fl(V)P* 1.30 *Breitkopf.*
- Silberne Hochzeitsfest-Quadr. —50 *Hansen.*
- Sommernacht in Dänemark, Galopp —30, *4ms* 1.50, *Fl(V)P* 1.30, *O-St* 3— *Breitkopf.*
- Sophien-Maz. —30, *4ms* —60, *O-St* 1— n *Breitkopf.*
- Sophien-Polka —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Sophien-Walzer —30 *Breitkopf.*
- Sophus-Polka —30 *Breitkopf.*
- Souvenir de Jenny Lind, Walzer —30, *4ms* —60, *O-St* 1— n *Breitkopf.*
- Souvenir de Peterhof, Marsch —30 *Breitkopf.*
- Souvenirs de Paris, Polka, Walzer u. Galopp —30, *4ms* —60, *O-St* 1— n *Breitkopf.*
- Studenten-Polka —50 *Bote.*
- Sylphiden-Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Sympathie-Polka —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Tänze, *VP,* 1—VI à 1— *Hansen.*

- 48 Tänze, I—XII à 4—: N. I. Balbuket, (Das Ballbukett), II. Barndomsminder (Erinnerungen aus der Kindheit), 3. De fire Aarstider (Die vier Jahreszeiten), 4. Dukkeballet (Der Puppenball), 5. En Børnefest i Tivoli (Kinderfest im Tivoli), 6. En Dilettantforestilling (Dilettantenvorstellung), 7. En Forlovelse i Juleferien (Verlobung in den Weihnachtsferien), 8. En Tur hinsides Sundet (Fahrt jenseits des Sundes), 9. En Tur til Frederiksberg (Ausflug nach Frederiksberg), 10. Ida og Dukken (Ida und die Puppe), 11. Juletraeet (Der Christbaum), 12. Skovturen (Die Landpartie), à 1—, *4ms* à 1— *Hansen.*
- Tamino-Polka —50 *Hansen,* —30 *Breitkopf.*
- Theater-Galopp —50 *Hansen.*
- Therese-Polka —30 *Breitkopf.*
- Thora-Galopp —30 *Breitkopf.*
- Tivoli-Bazar-Galopp —30, *4ms* —60 *Hansen, FullO* 1—, *sO* —75 *Hawkes.*
- Tivoli-Fest-Klänge, Walzer —30, *4ms* —60 *Breitkopf.*
- Tivoli-Karneval-Polka —30 *Breitkopf.*
- Tivoli-Marsch (Gruß an die Abonnenten) —50 *Hansen.*
- Toilette-Polka-Maz. —50 *Hansen.*
- Traum einer jungen Mutter, Fant. *P* 1.50, *O-St* 7.50 *Bote, O* 2.50 n *Bellmann.*
- Traum nach dem Balle (Drömmen efter Balen), Fant. *P* 1— *Elkan, Hansen,* 1.50 *Breitkopf,* —20 n *Rühle,* (Un Rêve après le bal) 1.35 n *Costallat, 4ms* 2— *Breitkopf,* —20 n *Rühle,* (Dream after the Bal), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Cundy.*
- Traumbilder, Fant. 1.50, neue Ausg. 1— *Breitkopf,* —20 n *Rühle,* —60 *Schlesinger,* 1— *Steingräber,* —60 *Thieme,* —50 *Tonger,* (Dream Pictures) 1/— n *Augener,* (Visions in a dream) —75 *Brainard,* —60 *Fischer, P* —60, abridged (containing the Z-s.) *P* —35 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* 2.70 n *Costallat, 4ms* —30 n *Benjamin,* 2—, neue Ausg. 1— *Breitkopf,* —20 n *Rühle,* 1— *Steingräber,* 1/— n *Augener, V* —60 n *Weiß, VP* —50 n *Bellmann,* 2—, neue Ausgabe 1—, *VcP* 2—, *VaP* 1.30, *V* (m. 2. *V* ad lib.) 1.75 *Breitkopf, VPOrg(H)* —75 *Fischer, Bandoneon* 2— *Breitkopf, G* —25 *Gordon, Z* —40 *Domkowsky,* —90 *Forberg, H* 2— *Breitkopf,* 2/— *Novello, Harm(Fanf)* 6— *Kessels, O,* Part 2.50, St 6.60 n, in vereinfachter Besetz. 4.50 n *Breitkopf,* kl. *O* 1.50 n, *mO* 3— n *Bellmann, FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —20 *Fischer, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Standard, mO* 10/— *Hawkes.*
- Traumbilder-Fantasie, u. d'Auvergne Barnard, Sacred Song, u. Král J. N. Athleten-Polka, Par. Bes. 5— n, Am. Bes. 3— n *Oertel.*
- Traumbilder, u. Händel, Largo, *mO, 26 pts.* 2.50, *32 pts.* 3—, *Saxoph.* parts —50 *Fischer.*
- Willkommen, Polka-Maz. *4ms* —50 *Hansen.*
- Zouaves, quadr. *VP, FlP* à 1— *Hansen.*

Lumbye Hope, The Marjorie 4/— *Ascherberg.*

Lumières du soir, romance —30 n *Joubert.*

Lummis H. Tennessee Lou —50 *Mills.*

Lumnitzer, Négyestáncz, quadr. 1.26 *Rózsavölgyi.*

Lump of Sweetness 2/— n *Sheard.*

Luna de miel, honey moon, march —50 *Wagner y Levien.*

Luna E. Misa breve á 3 voces *Org* 5— n *Diaz.*

Lund, Bossie, polka —40 *Johansen.*
- Melodi-Album, *II,* I—II à 1.50 *Elkan.*

Lund Agnes Baronne von der, op. 2 Auf Flügeln des Gesanges, air de Mendelssohn Bartholdy, *P* 2— *Siegel.*
- **3** Sérénade romantique, *P* 1.75 *Siegel.*
- **4** J'aime et je suis heureux! allegretto grazioso, *P* 1.25 *Siegel.*

Lund Birgit, 4 lyriske Klaverstykker 1— *Warmuth.*
- 8 lyrische Stücke, *P* 2.15, I—II à 1.30 *Zapffe.*

Lund Ch. *Jurgenson:* **Op. 61.** Траурный маршъ —20.
- Маршъ 114 Новоторжскаго полка —30.
- Mazurka, tilegn. Generalmajor Øvergaard —50 *Warmuth.*
- Polka-Bouffe —20.
- Стрѣлковый маршъ —30.
- Studenter-Marsch —50 *Warmuth.*
- William-Polka —30.

Lund Charles, Mazurka, tilegn. Generalmajor Øvergaard —50 *Warmuth.*

Lund Emilius, op. 2 Vier Lieder: I: Nr. 1. Der Sommer: „Jetzt ist's Sommer." 2. Das Lied der Schreiner: „Wir hobeln und richten vom Morgen bis spät" 1—.
II: Nr. 3. Das Lied des blinden Geigers: „Ach ihr, die ihr schauet." 4. Trinklied: „Süß Liebchen umschlingen" —75 *Kahnt.*
- **4** Konzert-Ouverture, gr. *O,* Part 5— n *Kahnt.*
- **7** Fünf Gesänge, *TTBB:* 1. Abendsegen: „Ruhe wohl in süßem Schlummer du." 2. Am Steuer: „Ein Schiffer saß am Steuer." 3. Heimkehr: „Wir kommen wandernd aus weiter Fern'." 4. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende." 5. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" 3— *Breitkopf.*
- **10** Pièce de Concert, *HautbP* 3—, av. *O* 6.30 *Bote.*
- **12** Fünf Gedichte: 1. Die Welt ist schön, die Welt ist kalt: „Die Welt ist schön." 2. Allein: „Ich habe frohen Lebensmut." 3. Die Nacht: „Mondschein glänzt hernieder." 4. Dir bin ich hold: „Dir bin ich hold." 5. Liebend gedenk' ich dein: „Liebend gedenk' ich dein" 1— *Breitkopf.*
- **13** Der Zigeunerhäuptling: „Tief im Wald in nächt'ger Stunde" —30 *Breitkopf.*
- **21** La Muse du chant, rhapsodie —50, *P* 1— *Hansen.*

- Det doende Barn (Das sterbende Kind) —75 *Elkan.*
- Monde est joli, *P* —75 *Warmuth.*
- 2 Romances, *P* 1— *Warmuth.*
- Tägliche Studien, *Ob:* Aushaltende und zusammenbindende Töne. Fingerübungen. Tonleitern. Staccato. Triller. Oktaven. Orchester-Studien 6— *Kahnt.*

Лундъ Ф. Цыганская полька —30 *Jurgenson.*
- Cerita, mazurka —20 *Jurgenson.*

Lund John, op. 1 Drei Lieder: Nachtlied: „Nun ist der Tag verglommen." Die blauen Frühlingsaugen. Morgens beim kühlen Tauen 1.50 *A. E. Fischer.*
- **7** Liebeslied, *stO,* Part —60 n, St 1.80 n *Eisoldt.*
- **10** Intermezzo, *stO,* Part —90 n, St 1.80 n *Eisoldt.*
- **13** Blumenstücke (Marguerites), *P* 2—: Nr. 1—3 à 1— *Eisoldt.*
- **15** A Novellette, Sextett, *2VVa2VcKb,* Part 1.20, St 1.80 *Eisoldt.*
- **20** Griechisches Kriegslied: „Auf, Söhne der Hellenen", *TTBB, S-* u. *Bar*-Solo m. *O, Str-Instr* od. *P* (deutsch-engl.) (Part u. *O*-St leihweise), KA 4—, Chorst 1.20 *Luckhardt.*
- **30** Kaiser Karl: „Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt", *TTBB, Bar*-Solo u. gr. *O* (od. *P* m. *stO* ad lib.) od. *Org* (engl.-deutsch), KA 3—, Chorst 2— n *Luckhardt.*
- Im Garten, *stOP* (od. *Ha),* Part 2— n, *stO*-St 3— n, *P* 1.20 *Luckhardt.*
- Musician's Evening Prayer (Klingend Nachtgebet), with *V* —50 *Schirmer.*
- Musician's Love (Musikanten - Liebe), a cycle of 4 songs: 1. The Musician and Dame Melody (Musikus u. Musika) —35. N. 2. Greetings (Grüße) —35. N. 4. Musician's Evening Prayer (Klingend Nachtgebet), with *V* —50. N. 4. Happiness (Glück) —50 *Schirmer.*
- Spatz und Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz" (deutsch-engl.) 1— *Luckhardt.*
- Wedding Music, *P* 1.25 *Leidt.*

Lund Signe, op. 9 Fire Pianostykker: Nocturne, Melodie, Berceuse, Mazurka 1— *Hals.*
- **32** Trois Etudes poétiques 2— *Zapffe.*
- **33** Barcarolle et Chanson, *Fl(V)* av. *P,* N. 1—2 à 1.50 *Zapffe.*
- **34** Cinque Morceaux lyriques, *P* 2.50 *Zapffe.*
- Valse brillante 1— *Hals.*
- Wild Briar —50 *Summy.*

Lund-Skabo S. op. 15 Norsk Norske Smaastykker, *P* 1.50 *Gehrmann.*
- **16** Fire Pianostykker 1.50 *Gehrman,* N. 1. Legende, *P* —80 *Schuberth jr.,* —40 *Schirmer.*
- **17** N. 1. Menuet —80 *Schuberth jr.,* —40 *Schirmer.*
- **25** Drei lyrische Stücke, *P:* Dämmerung, Gavotte, Erinnerung 1.20 *Schuberth jr.,* —60 *Schirmer.*

Lundberg, Den stolta Johansson —50 *Elkan.*

Lundberg Ada, All thro' sticking 4/— *Reeder.*
- Coster's Sunday out, or We've get the moke 4/— *Ascherberg.*
- Favoritkupletter: N. 1. Den med stämpel på —50 *Johnns.*
- Good old Mother-in-Law 4/— *Reeder.*

Lundberg C. O. Sånger: Vintern: Lustigt öfver slätten spänner. Den första lärkan: Stjernan lik en stelnad droppe. Romans: Du mål för mina känslors låga 1— *Hirsch.*

Lundberg J. G. Sångstycken. Tillegn. Grefve Carl de Geer: Sällskapssång: Bor jag på det höga fjell. Till en ung flicka: Skön ur den jollrande barndomens dvala. O Gud! hvad vilda stormar rasa. Lappvisa: Spring min snälla ren. Landtvärnsvisa eller Den nya kurmetoden: Hur skingras fördomarnes middagssky. Dryckessång: Här ur glädjens offerkälla, trio för *2T* och *B* utan ackomp. Dödgräfvaresång: Ingen, ingen hvila 1— *Hirsch.*

Lundberg Lennart J. Barcarolle, *P* 1— *Lundquist.*
- Dold förening —75 *Lundquist.*
- Legend, *P* 1— *Lundquist.*
- Scherzo, *P* 1— *Lundquist.*
- Sommarqväll 1— *Lundquist.*
- Sorg —75 *Lundquist.*
- Violoncell —75 *Lundquist.*

Lundberg Valborg, Ära vare Guid, för Solo och 3st. Kör —75 *Lundquist.*

Lundblad, Samvetsfråga —50 *Elkan.*

Lunde Johan Backer. *Hals:* **Op. 1** Fem Sange: Skummende Vover. Der skreg en Fugl. Over en ung Pige: Fager, ung og fin. Jeg ser dig med min Tanke. Sommernat: Skyerne synke 1.50. N. 1. Skummende Vover —75. Der skreg en Fugl, for dyb St —50. N. 5. Sommernat. Skyerne synke —50.
- **2** Fire Sange: Jeg vilde sadle. Det volder saa den Vintertid. Baadfart: Vug, vug for Vove og Vind. Alt falder Løvet 1.50.
- **3** Tre Romancer: Den flygtige lette Blomst. Zigeunersang: Hei! Lystig det lyder i Leiren. Alt var dig 1.50. N. 2. Zigeunersang: Hei lystig det lyder i Leiren —75.
- **4** Fire Sange: Du Blomst i Dug. Op til de lyse drømmende Stjerner. Genrebillede: Pagen høit paa Taarnet sad. Med en Vandlilje: Se, Marie, hvad jeg bringer 1.50. N. 3. Genrebillede: Pagen høit paa Taarnet sad —75.
- **5** Fünf Lieder: Kauft Rosen. Altböhmisches Volkslied: „Dunkel zieht der Fluß vorüber". Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken". Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmerschein". Nun können wir küssen und kosen 1.50. Nr. 3. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" —50.
- **6** Fire Sange: Kan du kjende mig. Det bødes der for. Ak min Ungdom du. Til Maidag fører jeg hjem min Brud 1.50.

- 7 Fem Smaastykker: Humoreske, Surulli-Suttamlaat, Studie, Halling, Caprice, *P* 2.50 *Backer.*
- 8 Tre Koncertetuder: E-moll, D-moll, G-dur, *P* 2—.
- 11 Sexs Sange, Thor Lange og Alphonse Wallen: Han: Inat slaar alle Knopper ud. Stormsvangre Skyer. Vinternat: Spinkle Stjernestraaler traenge. Tanken i Laengsel, Hjertet i Brand. Min Sjael var som Havet. Dunkelt røde Rose 2—.
- 12 Fem nye Smaastykker: Arabeske, Scherzino, Valse-Impromptu, Albumblad, Impromptu, *P* 2.50.
- 13 Marguerites, petite série, cah. I: Caprice, Mazurka, Arabesque 1.50. II: Impromptu, Scherzino, Romance Valse 1.50.
- 14 Violin-Suite, *VP* 3.50.
- 17 6 tyske Sange: 1. Uns Diendl. 2. Mein Herz ist eine müde Schwalbe. 3. Nachtigall. 4. Still. 5. Allerseelen. 6. Ich hör' ein Vöglein 1.75 *Warmuth.*
- 18 8 Pianostykker, I (1—5) 2—, II (6—8) 2— *Warmuth.*
- 19 8 Fantasistykker, *P* I—II à 1.50 *Warmuth.*
- 20 Røde Nellikker, to valse 2— *Warmuth.*
- 21 13 deutsche Lieder, I—II à 2— *Warmuth.*

Lundell Carl, op. 1 Tvenne franska suiter, *P* 3— *Elkan,* (Zwei franz. Suiten), E-m. 3—, D-m. 3.50 *Jonasson.*
- Träumerei, *P* —75 *Elkan.*

Lundgrén, Album för *Org(H),* I—II à 1.25 *Lundquist.*
- Favorit-Stycken, *Org* —75 *Lundquist.*

Lundh L. A. Allmänna Läroverkens Koralbook —60 *Elkan.*
- Allmänna Läroverkens Sångbok, 1, 3, 5 à —75 *Elkan.*
- Allm. Läroverkens Sångbok, 4st. sanger I—IV à —75 *Elkan.*
- Bön, *VP* 1— *Elkan.*
- Fem små enkla sånger 1— *Elkan.*
- Förberedande Öfningar, *Org(H)* —75 *Elkan.*
- Kristi födelse, flerst. sang 1.40 *Elkan.*
- Kyrko-Chören, Part 3— *Elkan.*
- Lärobok i Sång, I—II à —60 *Elkan.*
- Landskyrkan, *Org,* I—II à 1— *Elkan.*
- Marscher och utgångsstycken, *Org,* I—IV à 1— *Elkan.*
- Melodie-Album, *Org(H),* I 1.50 *Elkan.*
- Munk för *Org(H),* I—II à 1.50 *Lundquist.*
- Organistens Preludiebok 3— *Elkan.*
- Orgelharmonium-Skola 2— *Elkan.*
- Polka des Lapins, polka 5— *Ploix.*
- Pour endormir bébé, berceuse, *P* 4— *Ploix.*
- 200 Preludier, *Org,* I—II à 2.50 *Elkan.*
- Sångalbum f. skolan, kyrkan och hemmet, I—III à 1— *Hirsch.*
- Svenska Koralboken, *OrgP* 3— *Elkan.*
- Tonbilder, *P* 1.50 *Elkan.*
- Tonträffningskurs —75 *Elkan.*
- Tonträffnings-Skola —75 *Elkan.*
- Ungmors Visa —75 *Elkan.*
- Vid barnens första nattvardsgång, motett —90 *Elkan.*

Lundin Anton, Defilerings-Marsch —50 *Elkan.*
- Marsch —75 *Warmuth.*
- Minne från Mariehamn, *P* 1.50 *Fazer.*
- Octett-Album, *Messinginstr,* I 3.50 *Gehrman.*
- Sextett-Album, *Messinginstr,* I—III à 2.50 *Gehrman.*

Lundis de Patafiau 1— n *Joubert.*

Lundmann Sasha, Ave Maria 3— *Bratti.*
- Einst (Un dì), Canzone 2— *Bratti.*

Lundqvist, Odeon-Marsch —50 *Elkan.*
- Upp i gasken, Marsch —50 *Elkan.*

Lundvall, Lifhusaren, Marsch —50 *Elkan.*

Lune, pensionnat 1— n *Ondet.*

Lune au nid, diction 1— n *Ondet.*

Lunel E. Oeuf de ma poule. *Digoudé.*

Lunettes, chansonnette 1— *Joubert.*

Lunettes de la, Gd. Maman 1—, *Ch. s.* —60 *Ghéluwe.*

Lungani, Son amitié 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Lunghi C. Nella Vallata, *P* 1.50 n *Ricordi.*

Lungo E. del, Album da Ballo 8—: N. 1. Il buon augurio, valzer 3.75. N. 2. Vittoria, polka 1—. N. 3. Fortuna, mazurka 1.50. N. 4. Felicità, schottisch 1.50. N. 5. Le Gemme della Corona, contraddanze 2—. N. 6. Roma e Venezia, galop 1—. N. 7. Amedeo, marcia con *Tamburi* e *Trombe* 1.75 *Ricordi.*
- Album da Ballo 8—: N. 1. Il Re Galantuomo, valzer 3.50. N. 2. Glorie Italiane, contraddanze 2—. N. 3. Una cara memoria, polka 1—. N. 4. Un pensiero d'amore, schottisch 1—. N. 5. Vera amicizia, galop 1— *Ricordi.*
- Michel Angelo, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*
- Souvenir di Napoli, gr. fant. *TroBanda,* Parte oblig. 2.50 n, Part 8.50 n *Lapini.*
- Tersicore e Marta, album da ballo (dedicato all'Ufficialità dell'Esercito Nazionale) 8—: N. 1. Congresso, valzer 4—. N. 2. Artiglieria, polka 1.50. N. 3. Cavalleria, mazurka 1.50. N. 4. Fanteria, schottisch 1.50. N. 5 Progressi del 1863, contraddanze 2.50. N. 6. Bersaglieri, galop 1.50. N. 7. Batteria, marcia reggimentale, con *Tamburi* e *Trombe* 2— *Ricordi.*

Lungo G. del, Brunetta, polka, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Mikado, valzer, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Selene, mazurka, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Teresita, marcia militare, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*
- Via-Via, polka-galop, *M(V)* —25 n *Forlivesi.*

Lunia, Lorn, waltz 4— *Paterson.*

Lunn Henry C. Le papillon, morceau facile, *P* 3/— *Ashdown.*

Lunn J. R. Hymn for All Saints —/2 *Novello.*
- Service for the Holy Eucharist in E, Voc. score 6/—, Voc. parts 4/— *Novello.*

Lunssens M. Marche solennelle (marche couronnée) 3— *Schott Frères.*

Lunt F. G. Old gray king —35 *Ditson.*
- Pretty blunch of violets —40 *Ditson.*
- There's peace on the deep, *SA(TB)* —50 *Ditson.*

Lunt Grace W. Berceuse, *P* —30 *Thompson.*
- Harvard Volunteers March —40 *Thompson.*
- Tarantelle, *P* —40 *Thompson.*

Lunt H. W. A Solar Monday, *m.* —50 *Schirmer jr.*
- King Baby, *m.* —50 *Schirmer jr.*

Lupas W. Light of my soul —60 *Ditson.*

Lupi, Now is it high time, advent anthem, *SSATB* —/9 *Novello.*

Lupi L. Fantasia originale, *Chit* 2— *Mariani.*

Lupo Parra A. di, op. 9 Cosa da poco, improvviso, *ClP* 4— *Carisch.*

Luporini Gaetano. *Ricordi:* Amore e Maggio, romanza: Laggiù ne la chiesetta l'ho veduto 3—.
- Canto Slavo: Una valle è la mia vita 1.75 n.
- Canzone di Maggio: Scende dal ciel sfavillante un raggio 1.25 n.
- Ciclame, melodia: Modesto ognor tra l'erbe ti nascondi 1— n.
- Collana di Pasqua, fantasia, *P* 3— n.
- De maridarme m'è saltà el caprizio 1.50 n.
- Dispetti amorosi, opera, *ChP* 12— n, *P* 12— n, *picc.O* 3— n, fant. *P* 3— n.
- 2 Elevazioni 1.75 n: N. 1. L'Alba: Lode al Signor! 2. Il Crepuscolo: Ave Maria, à 1— n *Carisch.*
- Fiocchi di neve! Ballata: O candidi fiocchi danzate, danzate 3—
- Forse una volta 1.50 n.
- La mia farfalletta, romanza: Trovai al prato la mia farfalletta —75.
- Primavera della vita, romanza: La giornata era triste 1.25 n.
- Quando ritorna Aprile, melodia 2.50.
- Sempre più bella! Melodia: Quando l'angiol m'appar col pio sorriso 2.50.
- Stella propizia, polka 3— *Mariani.*

Lupotti F. Messa funebre, *2TB* o *P* 2— *Blanchi.*

Luppa C. Jeremias Knubbe der Klopfgeist, Soloszene mit Gesang 1—, Regie-Text —25 *Gerdes.*
- Mein Schatz, lustige Gesangspolka im Trio —80 *Fritzsche.*

Luppa Heinrich, op. 3 Wanderlied 1— *Pabst.*
- **6** Zwei herzige Lieder: 1. Muttersegen: „Es ist der heil'ge fromme Muttersegen". 2. Mutterliebe: „Wer hat zuerst dich angeschaut" 1— *Willimsky.*
- **9** Zwei Trinklieder: 1. Im Wirtshaus zur Au. 2. Raus mit dem Naß aus dem Faß 1— *Pabst.*
- **11** Bergmanns Blut hat frohen Mut, vier Rondos über bergmännische Weisen, *P:* Nr. 1. Glück auf, ihr Bergleut', jung und alt —80. Nr. 2. Tief in der Erde Schoß 1—. Nr. 3. Glück auf! Glück auf! Der Steiger kommt! —80. Nr. 4. Wenn schwarze Kittel scharenweis' 1— *Bratfisch, A. Hoffmann.*
- **14** Oberschlesischer Hüttenmarsch, *P* 1— *Bratfisch.*
- **42** Lied des Oberschlesiers: „Du meine Heimat bist verachtet" 1— *Willimsky.*
- **53** Melodien-Sträußchen der schönsten bergmännischen Volksweisen, *P* 1.50 *Kothe.*
- Gavotte (E), *P* —30 n *Grüninger.*
- Glück auf! Oberschlesischer Bergknappenmarsch —50 *Bratfisch.*
- Oberschlesischer Hüttenmarsch —50 *Bratfisch.*

Лупин З. 42 Прогрес. мелод. пьесы на люб. пѣсни и оперы *2V* I—II à —75 *Adler.*
- Скорбь дѣвицы, Valse —40 *Adler.*

Luppi L. Cesira, waltz, *G* 4/— n *Ascherberg.*
- Un Sogno d'Amore, *MandP(G)* 4/— n *Ascherberg.*

Lupresti. *Dotésio:* Diamantina, polka (Ketterer), *P* 1.25 n.
- Ecume de mer (Herz), *P*, transcr. 1.25 n.
- Gr. galop (Ketterer), *P* 1.50 n.
- Guillermo Tell, *P* 1.25 n.
- Joven artista, colección de fantasías célebres, arregladas sin octavas, *P:* Marcha fúnebre, de Thalberg 1.20 n. Vals de Schulhoff, núm. 2 1.50 n. Guillermo Tell 1.25 n. Gran galop, de Ketterer 1.50 n. Vals, de Schulhoff, núm. 1 1.50 n. Diamantina, polka de Ketterer 1.25 n. Ecume de mer, de Herz, transcripción 1.25 n.
- Leciones, *Vc* con acc. *P*, 1e série 2— n.
- Marcha fúnebre (Thalberg), *P* 1.20 n.
- Método de solfeo (3a edición corregida y aumentada), adopt. en el Colegio del Sagrado Corazón de Jesús y en el Seminario de las Escuelas Pías de Barcelona 2.50 n.
- Vals de Schulhoff, N. 1 & 2, *P* à 1.50 n.

Lupu Basile, Destai nuire 1— *Magasinul Conservatoriului.*
- Hora Studen tilor, Hori —50 *Magasinul Conservatoriului.*
- Ochii negri —50 *Magasinul Conservatoriului.*

Luquet, Eva, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 *Pomier.*

Lurani F. Foglie nascenti, *P* 5— *Ricordi.*

Luraschi G. Prime Lezioni di Solfeggio per voce di *S* con *Basso* numerato 2— *Ricordi.*

Luraschi L. Serenata nelle Nozze di Messina di Chiaromonte, *FlChit* 1— n *Ricordi.*
- 6 Valzer per una o due *G* 2.75 *Ricordi.*

Lurmel H. Bottines d'or, polka 4— *Clot.*
- Jarretières roses, polka-maz. 4— *Clot.*

Lursière Sully, Pecheuses, gr. valse 1.50 n *Delmouly.*

Lurton, Cora Dell, song & chorus —35 *Ellis.*
- Just tell them you don't know, song & dance —35 *Ellis.*

Lury H. Elton, The Office for the Holy Communion in F —/6 *Novello.*

Lusby J. E. England's Sea Dogs; The English Rose, à 2/— n *Ascherberg.*
- Faithless; My Lady's, Lace; Uncertainty, à 2/— n *Ascherberg.*

Luschin B. v. 3 Lieder: Nr. 1. Ein kleines Lied, wie geht's nur an —50. Nr. 2. Die Hex': „Im Holz draus is a Häuserl" 1.20. Nr. 3. Enfant terrible: „Ich war ein Mädchen jung und klein" —60 *Buchners Verlag.*
Luschin Jean de, op. 33 Je pense à toi, schottisch —50 *Leuckart.*
- **45** Klangfiguren, großes Potpourri, *P* 2— *Leuckart.*
- **52—53** Deux Polkas 1— *Leuckart.*
Luschitzki G. Ukrainka-Polka —30 *Idzikowski.*
Luschnitz A. Concertina-Schule, 40tönig 1— *O. Dietrich.*
Luschnitz H. Concertina-Album, 23 Tänze u. Lieder (m. Text), f. 40töniges *Bandoneon* 1— *Domkowsky.*
- Concertina-Schule 1— *Domkowsky.*
Luscomb Fred. *Fischer*: A Trip to the Country, *mO*, 26 parts 2.50, 32 parts 3—, *Saxoph.* parts —50.
- Admiral, overt. *mO* 2—.
- American Rhapsody, *mO* —75.
- American Rhapsody, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
- Charming Flatterer, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15.
- Esprit Français, polka, *1* or *2Banjos* —25.
- Grabler's March, *mO* —50.
- Inauguration Waltz, *1* or *2Banjos* —35.
- Lucetta Polka, fant. for Eb, *Cl*, *mO* 1—.
- National Fantasia on American Airs, *ClP* —90.
- Old farmer's Dream, u. C. C. Samuels, Coquette-Very dainty, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Old folks at home, fant. *ClP* —75 *Ditson.*
- Reveries of „Yacob Mit His Pipe", *FullO* 1.25, *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* p. —30 *Church.*
- Reveries of „Yacob Mit His Hipe", *Mil. Band* 1.50 *Church.*
- Rip van Winkle, petite suite, *mO* 1—.
- Viking, overt. *Mil. Band* 1— *Church.*
Luscomb J. F. *Fischer*: *Boston Tigers* Quickstep, *1* or *2Banjos* —25.
- Lancers Quickstep, *1* or *2Banjos* —25.
- Mignonnette Polka, *1* or *2Banjos* —25.
- Moonlight on the Levee, *1* or *2Banjos* —25, w. *G* —40.
- Old Suse, wing dance, *Banjo* —25.
- Polka Caprice, *1* or *2Banjos* —25.
- Russ Waltz, *1* or *2Banjos* —25.
- Silver Bells Schottische, *1* or *2Banjos* —25, w. *G* —40, *2BanjosBanjeaurineG* —50.
Luscomb T. Alas, and did my Saviour bleed —40 *Church.*
Luso, Brazileiro, quadr. *Fl* 1— *Guimarães.*
Lussats De, Champenoise, polka-maz. 4.50 *Benoit.*
- Gabrielle, polka 4.50 *Benoit.*
Lussé J. F. Les Fées souriaient, valse lente, *P* —50 n *Roudanez.*
Muets désirs, valse lente, *P* —50 n *Roudanez.*
- Parmi les fleurs, les bois, valse lente, *P* —50 n *Roudanez.*
Lusseaud C. Rêverie, *VP*, *Bigeard.*
Lussigny G. L'oeuf de pâques, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
Lussy M. Carton-Pupitre-Exercices du pianiste 3— n *Heugel.*
- Corcordance entre la mesure et le rythme 1— n *Heugel.*
- Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs 7— n *Heugel.*
- Musical Expression (Novello's Music Primers N. 25), paper cover 3/—, paper boards 3/6 *Novello.*
- Rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation 5— n *Heugel.*
- Traité de l'Expression musicale 10— n *Heugel.*
Lust César, op. 54 Vivent les Vacances! pet. choeur d'enfants av. *P* —80 *Cranz.*
- **55** Le jour des Recompenses choeur av. *P* 2— n *Cranz.*
- **56** C'est jour de Fête! choeur av. *P* 1.50 *Cranz.*
- Ave Maria, 2 voix ég. & *Org* —75 n *Muraille.*
- Ave Maria, *Bar*, *MS* & *Org* —75 n *Muraille.*
- Ave Maria, 3 v. d'h. & *Org* 1— n *Muraille.*
- Berceuse nocturne, *P* 2— n *Ayussa.*
- Chaumière 2.50 *Katto.*
- Conseils 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Etoiles et les Roses 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Messe, 2 voix ég. & *Org*, Part 2.50 n. p. sép. 1.25 n, Credo extrait 1— n *Muraille.*
- 4 motets au St.-Sacrement. p. *2T* et *B* 3—: N. 1. O Salutaris 1.35. N. 2. Ave verum —85. N. 3. O Sacrum 1.35. N. 4. Ecce Panis 1.35 *Schott Frères.*
- O Salutaris, *TB* & *Org* —75 n *Muraille.*
- Pange Lingua, 3 v. d'h. & *Org* 1— n *Muraille.*
- Polonaise brill. *P* 7.50 *Katto.*
- Powrót —30 *Gebethner.*
- Prière à Dieu 3— *Katto.*
- Prière du Soir, 2 voix ég. 4— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Reviens vite, chère Hirondelle 3— *Katto.*
- Salve Regina, 3 voix d'h. & *Org* 1.25 n *Muraille.*
- Souvenir du Moyen-Age, chasse, *4ms* 7.50 *Katto.*
- Souvenir du Printemps, redowa 2.50 *Katto.*
Lust Ferd. Ben bolt Trilby waltz, introducing, *P* —60 *Brainard.*
Glenwood, schottische caprice, *P* —50 *Brainard.*
- Loving hearts, waltz —50 *Brainard.*
- My Rosary, & de Witt, Sweethearts Always (s. for *Cornet* or *Tro*), *mO* 1—, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15, *CornetP* —40, *Tro* or *BaritoneP* —40 *Fischer.*
- Rêve d'amour, *P* —50 *Church.*
- Romancetta, *P* —50 *Church.*
- Silver Chimes, mazurka 4/— *Sheard*, —50 *Brainard.*
- Sounds from the star, schottische, *P* —50 *Brainard.*
Lust L. *Bigot*: Ah! ça n'va pas! 1— n.
- Allons vendanger! *Dorcy.*
- Allumette suédoise 1— n.
- Amour et Mathématiques, *Dorcy.*
- Amour-Franco-Russe 1— n.
- Après le trépas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Aubade des baisers 1— n.
- Autant d'impôts! Revendications d'un campagnard, *Dorey.*
- Baisers du jour de l'an 1— n.
- Baisers du réveil 1— n.
- Bedit' Gommerce (apologue transcrit en l'honneur d'Israël), *Dorey.*
- Bel ange, ouvrez vos ailes 1— n.
- Belge gourmand, *Dorey.*
- Bell' Plisseuse, *Dorey.*
- Belles et les fleurs 1— n.
- Bernayenne, danse nouvelle 2— n *Rouart.*
- Bidet, *Dorey.*
- Bistouillette, *Labbé.*
- Blaguasson de Tarascon 1— n.
- Bonheurs d'automne, *Dorey.*
- Bouclettes et Fossettes 1— n.
- Bout de ruban (Hist. de nuance), *Dorey.*
- Bûcheron distrait, simple hist. *Dorey.*
- C'est du zan! *Guéprotte.*
- C'est l'heure des michés 1— n.
- C'est moi que j'suis le trombone 1— n.
- C'était le moulin, chans. champ. 1.35 n *Orgeret.*
- C'te p'tit' gueugueul'-là! *Edition parisienne*-Paris.
- Chambrette, *Dorey.*
- Chanson des pieds, *Dorey.*
- Chant du lépreux, romance réaliste, *Dorey.*
- Charité, Bonté au Aumône de trottin, *Dorey.*
- Chasse est réservée 1— n.
- Chez l'coiffeur 1— n.
- Chiens policiers, *Dorey.*
- Choucroutman, *Dorey.*
- Ciel du Midi, chant béarnais, *Barthélemy.*
- Cinq ans d'exil, *Dorey.*
- Cochères modernes! *Dorey.*
- Cocotte est morte, *Dorey.*
- Colimaçon du sacristain (vieille hist. toujours nouv.), *Dorey.*
- Commandements humains! *Dorey.*
- Conseils au président! (de M. Loubet à M. Fallières), *Dorey.*
- Coquillages' chans. *Dorey.*
- Cris de Paris, *Dorey.*
- Cul de la bouteille, chanson de vendange, *Dorey.*
- Dans l'monde à Bibi, chans. *Labbé.*
- Das gold'ne Schwein: „In einer Sonntagsnacht", Marsch-Couplet 1.50 *Zipser.*
- Dates heureuses, *Edition moderne.*
- Départ du pâtre, tyrolienne, *Dorey.*
- Devinette 1— n.
- Discours posthume, *Delormel.*
- Drapeau de morts 1— n.
- En vadrouille, polka sur la chanson de Bénédic, *O* 1— n *Gaudet.*
- Enigmatique Agrach, *Dorey.*
- Esperanto, polka-marche, *O*, *P* cond. *Dorey.*
- Exempt de cravate 1— n.
- Exigeant Miché, *Dorey.*
- Fanfare des cornards 1— n.
- Fatale Idylle! *Dorey.*
- Faut fendre du bois, chanson d'hiver, *Rougier.*
- Fêtons le nouvel an 1— n.
- Flamande, maz. 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Fleur de pavé, *Dorey.*
- Fleurs et rubans, chans. *Dorey.*
- Frivolinette, *Edition moderne.*
- Gaîtés hivernales, rondeau, *Dorey.*
- Garde mon serment 1— n.
- Gare à l'auto! *Patay.*
- Gold'ne Schwein, Marsch-Couplet 1.50 *Zipser.*
- Gosté maté flèche! *Dorey.*
- Guides Alpins, chans.-marche, *Dorey.*
- Heure des Farandoles, 3 ou *TTBB*, Part 1— n, p. sep. —25 n *Gaudet.*
- Heure des Farandoles, marche farandole (choeur ad lib. dans le même ton, Part à 3 ou 4 voix 1—), *O* 2— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Heure des farandoles, marche-allegro, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n, 4 voix d. le m. ton 1— n, voix à —25 n *Gaudet.*
- Heure du repos, tyrolienne, *Provandier.*
- Hymne au réveil, *Dorey.*
- Il faut vivre! *Dorey.*
- Ils seront tous là! Chant du makis, duo, av. *P*, *Barthélemy.*
- Inauguration d'une statue, *Dorey.*
- Je suis le fils, à papa 1— n.
- J'suis pas fait pour turbiner 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Joies estivales, *Dorey.*
- Lancer's sur les véritables motifs anglais, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Leçon de musette, *Dorey.*
- Logement au sixième, *Dorey.*
- Ma poulette aux oeufs d'or 1— n.
- Ma sérénade, *Dorey.*
- Macchabée, *Dorey.*
- Maëstro Sylvestro, chans. com. *Edition moderne.*
- Mai Tyrolien —50 *Mazo.*
- Maître de Jiu-Jitsu! *Dorey.*
- Marche de nuit 1.75 n, duo 2— n, *Mand* —20 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Marche des cuisiniers, chant. 1— n.
- Marche des p'tits loupiots, chanson-marche, *Dorey.*
- Marche montmartroise, chanson et duo av. *P*, *Edition moderne.*
- Mariage du facteur, *Dorey.*
- Méridionale, chant. nat. du Midi, *Dorey.*
- Ministère Rochefort, chanson, *Dorey.*
- Mon premier duel. 1— n.
- Monôme des manifestantes, *Edition moderne.*
- Mort de Pierrot, *Digoudé.*
- Moskowa, danse enfantine 2— n *Société anonyme.*
- N'soufflez pas d'ssus! chans. hum. *Dorey.*
- Ne vous réveillez pas! berceuse, *Dorey.*
- Nez de l'Arabe, histor. hum. *Dorey.*
- Nina! chans. napolit. *oP*, *Dorey.*
- Noix et noisettes, *Dorey.*
- Nombrilla, *Dorey.*
- Nos chers députés 1— n.
- Nos femmes sont couchées 1— n.
- Nuit d'Amour aux Autilles 1— n.
- O Charlotte! *Ch. s.* —35 n *Dorey.*
- On s'en fout! *Patay.*
- Opération de Jeannette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Oraison funèbre d'une grisette 1— n.
- Orphelin du serail, *oP*, *Dorey.*
- Outil, *Dorey.*
- Pas de Quatre av. révérences 1.70, simpl. 1— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*

- Pas d'turbin, étude, *Labbé.*
- Pauvre Sarah! *Dorey.*
- Pavés, élégie, *Rougier.*
- Pendants d'oreilles! *Dorey.*
- P'tit Legrand, le Grand Lep'tit, *Edition moderne.*
- Petits potins jaloux entendus à la sortie d'une messe de mariage, *Dorey.*
- Pipe, en main 1— n.
- Placier pour dames! *Dorey.*
- Plus de proscrits 1— n.
- Polka des vaches! av. *P*, *Dorey.*
- Polyglottina, *Dorey.*
- Pour les femmes! *Dorey.*
- Pour qui chantes-tu? *Ondet.*
- Président est em . . . protocolé, *Dorey.*
- Preux moderne! *Dorey.*
- Printemps des Coeurs, valse chantée 1.25 *Mazo.*
- Printemps libertin, chans. *Dorey.*
- Que je voudrais être locomotive 1— n.
- Quéqu' chos' de plus! chans. com. *Dorey.*
- Qui veut des fez? *Dorey.*
- Qui veut mes prunes? *Dorey.*
- Rentrée de Thérèse, monol. *Dorey.*
- Rentrée du Troupeau —50 *Mazo.*
- Retour de Pierre 1— n.
- Rêveries! mélodie, *Rougier.*
- Riches, donnez! *Dorey.*
- Rose et l'immortelle 1— n.
- Ruban de Sarah! *Dorey.*
- Russes, soyez les bienvenues 1— n.
- Sa majesté l'Amour 1— n.
- Sainte Galett', polka, chant. 1— n.
- Salut, Doumer! Ave, Caesar! ou Morituri te salutant! *Dorey.*
- Sérénade au prince des Asturies, *Ch. s. Dorey.*
- Sérénade du potard 1— n.
- Sermon du curé de Saint-Zampoire à ses ouailles au sujet de la séparation, chanson mordante, *Dorey.*
- Sexe fort, le voilà 1— n.
- Sifflet du chef de gare! avent. drôle, *Dorey.*
- Square d'amour, *Dorey.*
- Stances à Sisovath! *Dorey.*
- Tant que tu voudras! chansonnette, *Dorey.*
- Tout va changer, chans. com. 1— *Labbé.*
- Trompettes des Alpes —50 *Mazo.*
- Trop d'précaution! chans. com. *Dorey.*
- Tum' la Tum'! *Dorey.*
- Tyran d'amour, romance vécue, *Dorey.*
- Tyrolienne du Parigot, *Provandier*-Paris.
- Un coup d'vrai bourguignon 1— n.
- Une bonne course, *Dorey.*
- Une Noce de Bigophones 1— n.
- Vallon-Rose —50 *Mazo.*
- Valse des chemisettes, chant. 1— n.
- Valse des Confetti, chant 1— n, *P* 2— n, *O* 2— n.
- Valse des frisettes, chant 1— n.
- Valse des Jarretières, valse 2— n, simpl. 1— n, *O* 2— n *Fouquet*, chant 1— n.
- Valse des Jupons, chant 1— n.
- Valse des minois roses, chant 1— n.
- Valse des Serpentins, chant 1— n.
- Valse des Vitrines, chant 1— n.
- Valse du bonheur, chant 1— n.
- Valse du pardon, valse dite. *Edition moderne.*
- Valse du vin bleu, chant 1— n.
- Veux-tu savoir? 1— n.
- Vierges de Russie 1— n.
- Vieux Chevrier, tyrolienne, *Provandier.*
- Vive la Parisienne! *Dorey.*
- Voies de fait! *Dorey.*
- Vous n'aimeriez qu'un jour 1— n.

Lust L. et E. Agnès, Le saviez-vous? Mélodie, *Agnès.*
- Le saviez-vous? Mélodie, *Dorey.*

Lust L. et Buisson J. Pavane Richelieu, *P* 5— *Gaudet.*

Lust L. et P. Dub, Ah! viens, ma Suzon! ou Sur le bord, *Dorey.*
- Donne-moi-z-en, chans. *Dorey.*
- Sanglot d'amour, lamentation, *Dorey.*

Lust L. et L. Fontaine, Ce qu'ils demandent! chans. *Vatin.*

Lust L. et G. Hamel, L'Amour en prière. *Dorey.*
- Dans l'mouv'ment, chans. *Guéprotte.*
- Elle a perdu quelque chose! polka chantée, *Copel.*

Lust L. et L. Halet, O Pepi! *Halet*-Paris.
- Un p'tit fafemme, *Halet.*

Lust-Mériat L. L'Accident! chans. *Au Triangle.*
- Adoration, valse tzig. avec chant, *Au Triangle.*
- Les Affaires! *Lust-Mériat*-Paris.
- Amer dépit! *Lust-Mériat*-Paris.
- Balcon d'amour! sérén. andal. *Au Triangle.*
- Belle Amour! *Au Triangle.*
- Ça fait bien plaisir, chans. *Au Triangle.*
- Ça fait bien plaisir, *Ch. s.* —35 n *Au Triangle.*
- F'sons n'un p'tit n'enfant! *Au Triangle.*
- Le Maire d'Eu! chans. *Au Triangle.*
- La Mortadelle, scie saucissonnière, *Au Triangle.*
- La pouv'Misère, *Au Triangle.*
- Nez poilu. *Lust-Mériat*-Paris.
- Roman d'une gosse. *Lust-Mériat.*
- Tu m'le feras voir! *Au Triangle.*

Lust L. et G. Piquet, On s'colle, chans. *Dorey.*

Lust L. et O. Rodde, Simple Billet pour vous 1.80 n *Rougier.*

Lustgarten, Liederalbum 3— n *Stagemann jun.*

Lustige Lieder, Vorträge für Damen 3— *Glaser.*

Lustgarten S. Lieder-Album: 1. Tot sie ihren Krieger sah. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain". 3. Auf Flügeln des Gesanges. 4. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal". 5. Tot ist für immer jene Zeit. 6. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 7. Es fällt der Strahl auf Burg und Tal. 8. Die Wallfahrt nach Kewlaar: „Am Fenster stand die Mutter". 9. Liebste soll mir heute sagen. 10. Sorge: „Kehre nicht in diesem Kreise". 11. Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen. 12. Schlummerlied: „Weißt du was das Vöglein sagt". 13. Schlummerlied: „Sacht und lind". 14. Der bleiche herbstliche Halbmond. 15. Ich erwach' aus Träumen von dir 3— n *Staegemann jun.*

Lustig, Les Bords de la Côle, valse 6— *Heugel.*

Lustig E. Viola-Walzer 1.60 *Bárd.*

Lustig Franz, An Sie, Walzer, *P* 2— *Robitschek.*

Lustig Gebrüder, op. 10 Jung gefreit, hat niemand gereut: „In der Bibel steht zu lesen", Gesangs-Walzer ein od. zweistimmig mit *P* (od. *P* allein) 1.50 *Simon.*

- 11 Ein altdeutsch lustig Lied (anno 1500—1550): „Dort unten an dem Rheine" (Chor ad lib.) —80 *Simon.*

- 12 Neunzig, neunmal neunundneunzig: „Es waren einmal die Schneider", Rundgesang (Chor ad lib.) —80 *Simon.*

- 13 Käthchen, mein Mädchen: „In Italiens Zaubergarten", Lied in Walzerform (od. f. *P* allein) 1.20 *Simon.*

Lustig J. op. 20 Oj! ra, polka —35 *Gebethner.*

- 22 Tra-la-la, polka —30 *Gebethner.*

Lustiger Ehemann, f. 1 Herrn, 1 Dame 2— *Bloch.*

Lustiges Liederbuch für Zitherspieler, 80 humoristische, heitere Lieder für eine Singstimme mit ganz leichter einfacher Z-Begl. (mit Fingersatz-Bezeichnung). Herausgegeben von Hans Wörle 2—n *Böhm.*

Lustige Lieder, 14 humoristische Gesänge: Neueste Moden. Die beste Kur. Marieliesens Erinnerung an ihren Christian. Storchlied. O selig, ein Kind noch zu sein. Eine Extrafahrt. Die letzte Hose. Zur Genesung. Schnadahüpfl. Wunsch der Liebe. Der Lumpenmann. Der Guckkasten. Der Schlossergesell. Die Lore am Tore 1—n *Fries.*

Lustige Männerchöre, herausgegeben von Aug. Schäffer u. A. Taschen-Format: I. 10 komische launige Männerchöre von Aug. Schäffer. II. 34 komische und launige Männerchöre von verschiedenen Komponisten. III. 36 heitere und komische Männerchöre von verschiedenen Komponisten, Part 1.50 n, St 2—n *Leuckart.*

Lustiger Sang, 30 heitere und komische Männerchöre, herausgegeben von Johannes Pache: 1. Attenhofer: Die Handwerksburschen. 2. Attenhofer: Margret am Tore. 3. Attenhofer: Maulbronner Fuge. 4. Attenhofer: Rothaarig ist mein Schätzelein. 5. Baumgartner: Noch sind die Tage der Rosen. 6. Böhme: Heuschreckenlied. 7. Ludwig: Der Froschbub. 8. Müller: Driumfgefiele eines alden Leibzigers. 9. Otto: Blauer Montag. 10. Pache: Die Ahnfrau. 11. Pache: Därfi 's Diandl liabn. 12. Pache: Müller hab' Acht. 13. Pache: Naumburger Wein. 14. Pache: Prinz Absalon. 15. Pache: Trinken und Singen. 16. Richter: Schlendrian. 17. Schäffer: Kalauer Schützenmarsch. 18. Spazier: Frisch trommelt auf den Tisch. 19. Springer: Lumpenlied. 20. Zeller: Brief eines Schlossergesellen. Humoristische Volksweisen: 21. Die Hussiten vor Naumburg. 22. Die Leineweber haben eine feine Zunft. 23. Die Pinzgauer wollten wallfahrten gehen. 24. Hans und Liesel. 25. Lob der edlen Musika. 26. A Büchsal auf'm Rucken. 27. Zu Lauterbach hab' i mein Strump verlor'n. 28. Zillerthal, du bist mei Freud. 29. Wann i in der Früh aufsteh'. 30. Im schwarzen Walfisch zu Ascalon, Part 1.50, St 2.40 *Hug.*

Lustige Terzette m. *P*: Nr. 25. Schmidt Max: Peter Taps auf Freiersfüßen, kom. Szene 3—. Nr. 26. Wappaus C. op. 406. Fidele Reiseonkel 2—. Nr. 27. Schmidt Max: Drei flotte Reservisten 2—. Nr. 28. Wappaus C. op. 408. Wäschermädln, Grotesk-Terzett 2—. Nr. 29. Wolff Wilh. op. 346. Eine urfidele Gerichtssitzung 4— *Danner.*

Lustige Vögel, Sammlung humoristischer Duette m. *P*-Begl.: Nr. 1. Delson Ludwig, op. 6: Wahre Freundschaft: „Wir sind Freunde, immer flott" 2—. Nr. 2. Simon Ernst, op. 203: Jochem Päsel, was bist du für'n Esel: „Wohin auch jetzt das Auge schaut" 2.50. Nr. 3. Simon Ernst, op. 206, Nr. 1: Die Rechnung ohne den Wirt: „Rechtsgelehrter jetzt zu werden" 2—. Nr. 4. Simon Ernst, op. 206, Nr. 2: Der Traum: „Nee, is det en Hundeleben" 2—. Nr. 5. Simon Ernst, op. 224. Im Theaterbureau: „Wenn man nur ein Mittel hätte" 2.50. Nr. 6. Nolopp Werner, op. 50: Was sich liebt, das neckt sich oder: Musik ist für alles gut: „Hat man den ganzen Vormittag" 3—. Nr. 7. Heinze R. op. 130: Konservativ und Liberal oder: Eine Brautwerbung mit politischen Hindernissen: „Die Zeit der Wahl ist wieder da" 3—. Nr. 8. Simon Ernst, op. 250: Müller und Schulze auf der Wartburg: „O wie schön ist doch das Reisen" 2.50. Nr. 9. Baselt Fritz, op. 63: Neueste Heiratsvermittlung: „Kein Geschäft, der Teufel weiß", komische Szene 3—. Nr. 10. Baselt Fritz, op. 65: Frau Beyer und Frau Geyer: „Guten Morgen, Frau Geyer" 2.50. Nr. 11. Baselt Fritz, op. 67: Gigerls Pfändung: „Wirklich pschütt! Famos!" Humoristische Szene 3—. Nr. 12. Baselt Fritz, op. 68. Die Sonntagsjäger: „Halli, hallo, jetzt auf zur Jagd" 3—. Nr. 13. Kipper Hermann, op. 114. Zwei Sterne oder: Die beiden Konservatoristinnen: „Edle Musika, ach wie dumm!" 2.50. Nr. 14. Baselt Fritz, op. 76: Böser Markt: „Hei, das war ein Göttermahl", humoristische Szene 3—. Nr. 15. Tourbié Richard, op. 213: Soldatentreue oder: Der Stellvertreter: „Ich kann es nicht begreifen" 3— *Siegel.*

Lustwald, der Sänger, Samml. mehrst. Gesänge —60 *Bertelsmann.*

Lusztig, Ejjeb az Adrián románcz magyar szöv 2— *Bárd.*

Lusztig Jenő, Csütörtök délután, Couplet 1—, f. *Zigeunermusik* 3—n *Nádor.*

Lusztig J. 2 eredeti magyar dal. Kicsiny madár busan dalol és Haragos szint öltött ma a természet 1— *Bárd.*

- Viola Keringő, *P* 1.60 *Bárd.*

Lutaud L. Dernier Adieu, marche funèbre, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Gras.*

- Lucette 1— *Gras.*

- Mélodie relig. *VOrg(P)* 1.25 *Gras.*

- Port-Arthur, allegro milit. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Gras.*

Luterotti Noël, op. 1 Auersperg-Marsch 1.20 n *Mozarthaus.*
- **3** Die schöne Stanislauerin, Salon-Maz. 1.20 n *Mozarthaus.*
- **5** Der Schmetterling und das Mädchen 1.20 n *Mozarthaus.*

Лутеръ О. Школа-самоучитель съ пьесами (Schule zum Selbstunterricht für Bandonion) 1.50 *Zimmermann.*
- Bandonion-Album, beliebte Lieder u. Tänze, I—II à 1— n *Zimmermann.*

Lutgen B. *Costallat:* Abraham, scène biblique, *P* 1— *Schott.*
- Adieu, Marie 1— n.
- Adieu petite hirondelle 1.35 n.
- Adieux d'un fils à sa mère, 3 tons 1— n.
- Adoro te supplex à 3 voix égales av. *Org (H)* —30 n.
- Age d'or —85 *Schott Frères.*
- Amitié, duettino 1.75 n *Joubert.*
- Amour d'une mère, *S* 1— n.
- Amour du page, *S(T)* 1— n.
- Amour, l'amitié, la charité, 2 tons 1— n.
- André Chénier, mélodie, 2 tons 1.35 n.
- Ange consolateur, *M* av. *Vc* 1.35 n.
- Ange des amours, 2 tons 1— n.
- Ange du Berceau —85 *Schott Frères.*
- Arabe, *P* —50 *Schott*, 1— *Schott Frères.*
- Avare et son fils —50 n.
- Ave Maria 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria, *S(T)* av. *Org(H)* 1.25 n.
- Ave Maria, 1er et 2e dessus et *B* av. *Org (H)* —50 n.
- Ave verum à 3 voix ég. av. *Org(H)* —50 n.
- Ave verum à 1 voix 1— n.
- Ave verum pour *BarB* av. *Org(H)* 1— n.
- Ave verum, 3 voix ég. 1— n *Pérégally.*
- Ave verum, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Ave verum de Gluck, à *SATB* av. *Org (H)* 1— n.
- Bal d'enfants, valses-études pour les petites mains, *P* 2— n.
- Blondette —85 *Schott Frères.*
- Bords du Tage, barcarolle 1.35 n.
- Caille —50 n.
- Caïn, scène biblique, 2 tons 1— n.
- Cantiques pendant la Messe basse d'après Haydn 1— n.
- Captive, duo dram. *SB* 3— n.
- Chant du berceau 1— n *Joubert.*
- Chef noir 1.35 n.
- Chrétien mourant 1.35 n.
- Christus, *SATB* av. *Org(H)* 2.75 n.
- Corbeau et le renard 1— n.
- Croisé 1.35 n.
- Dernière rose d'été 1.75 n *Joubert.*
- Désir 2— n *Joubert.*
- Diligence 1— n.
- Dodo de la Poupée, berceuse —85 *Schott Frères*, 5— *Pérégally.*
- Dors ma mignonne, duo 1.75 n *Joubert*, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ecce panis à 3 voix ég. av. *Org(H)* —30 n.
- Ecce panis de Mozart pour 2, 3 et 4 v. *SSTB* av. *Org(H)* 1.75 n.
- Elégante, valse facile 2— n.
- Elle n'est plus, *P* —50 *Schott.*
- Eloge des femmes, mélodie, *S(T)* 1— n.
- Enfant de l'esclave —50 n.
- Enfant et la cloche —50 n.
- Enfant et la Papillon —85 *Schott Frères.*
- Espérez toujours 1— n.
- Etoile, qui file —50 n.
- Faute d'un clou —50 n.
- Fête Dieu, *P* —50 *Schott.*
- Fontarabie (Charmantes batelières) 1— n.
- Gracieuse, redowa, *P* 1— n.
- Hymne à l'Eucharistie 1— n *Joubert.*
- Inviolata, 1er et 2e dessus et *B* av. *Org(H)* —50 n.
- Je le retrouve enfin —50 n.
- Je veux rester esclave 1— n.
- Jeanne d'Arc, scène 2.50 n.
- Jeune aveugle, mélodie 1— n.
- Jeune Fille et le Ruisseau 3— *Benoit.*
- Jeune homme et le vieillard —50 n.
- Lauda Sion à 3 voix ég. av. *Org(H)* —50 n.
- Lauterbach, valse de la Forêt Noire 6— *Leduc.*
- Libera me, *B* av. *Org(H)* —75 n.
- Litanies pour le mois de Marie, solo et choeur à 3 ou 4 voix av. *Org(H)* 2— n *Costallat.*
- Loin de mon pays 1— n.
- Ma belle Italie, *P* —50 *Schott.*
- Maître Tasquin —50 n.
- Mane du village 1— n.
- Matelot roi 1.70 n.
- Mère chérie. choeur à 2 voix 2— n.
- 18 Motets faciles à 3 voix, dans le style choral 3— n.
- Noël, *S(T)* 1.70 n.
- Notre-Dame d'Auray 1— n.
- O Dulcis amor Dei, *SST* ad lib. ou *B* av. *Org(H)* 2— n.
- O salutaris en sol min. à 3 voix ég. av. *Org(H)* —30 n.
- O salutaris en fa, pour *B* —75 n.
- O salutaris, *BA* 1.50 n, *BarMS* 2— n *Pérégally.*
- O salutaris pour *Baryt* en si bémol —75 n.
- O salutaris, pour *S* —30 n.
- O salutaris, *SS* solo et choeur ad lib. av. *Org(H)* et *Kb* ad lib. 1.75 n.
- O salutaris en la, à 3 voix ég. av. *Org(H)* —30 n.
- O salutaris, à *SSTB* av. *Org(H)* 1.25 n.
- O salutaris de Beethoven, pour 3 ou 4 voix en choeur, *SST* et *Bar* et *B* av. *Org(H)* —75 n.
- Offranda à la Vierge 1— n.
- Offrande —50 n.
- Oiseau et l'ermite 1— *Schott Frères.*
- Ours Matin, chansonnette 1— n.
- Pange lingua, à 3 voix ég. av. *Org(H)* —30 n.
- Paradis perdu, *P* —50 *Schott.*
- Pardonnez-lui, *P* —50 *Schott.*
- Pater Noster, *SSTB* av. *Org(H)* ou *O* 1.25 n.
- Petit glaneur 1— n.
- Petit mouton —50 n.
- Petits Chagrins, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pie Jesu 1— n *Pérégally.*

- Plaisir, rondino, *P*, *VP* à 2— n.
- Près de la Madone —50 n.
- Prière du matin 1— n.
- Regina Coeli en sol min, 1er et 2e dessus et *B* av. *Org(H)* —50 n.
- Regina Coeli en ut, à 3 voix en choral av. *Org(H)* —50 n.
- Reine d'Espérance, cantique av. solo 1— n.
- Rendez-moi ma mère 1— n.
- Retour, barcarolle —50 n.
- Retour, mélodie —50 n.
- Retour, mélodie, av. *Vc(Ob)*, 2 tons 1.50 n.
- Réveil 1— n *Joubert*.
- Reine de mon coeur, *P* —50 *Schott*.
- Rossignol et le Prince 1— *Schott Frères*.
- Salve Regina, 1er et 2e dessus et *B* av. *Org(H)* —50 n.
- Salve regina, voix ég. 1.50 n *Pérégally*.
- Samson 2.50 n.
- Sans-souci 1— n.
- Sansonnet —50 n.
- Soir —85 *Schott Frères*.
- Sois bien sage 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau*.
- Solfège préparatoire (de chant) 7— n, *Ch. s.* 3— n.
- Sourire 2— n *Joubert*.
- Stabat Mater (alterné), solo et choeur à une ou plusieurs voix mixtes av. *Org(H)* 2— n.
- Stances de Malherbe 1— n.
- Sub tuum en sol, 1er et 2e dessus et *B* av. *Org(H)* —30 n.
- Sub tuum en sol maj. à 3 voix, 1er et 2e dessus et *B* av. *Org(H)* —50 n.
- Tandis que tout sommeille 1.75 n *Joubert*.
- Tantum ergo de S. Bach à *SATB* av. *Org(H)* 1.50 n.
- Tantum ergo, à 3 voix ég. av. *Org(H)* —30 n.
- Templier, scène et airs 2.50 n.
- Tombe et la rose 1— n.
- Tota pulchra es, 1er et 2e dessus et *B* av. *Org(H)* —50 n.
- Tota pulchra es, *SATB* (Pl. ch.) 2— n *Pérégally*.
- Un Revenant —85 *Schott Frères*.
- Venise —85 *Schott Frères*.
- Vocalises journalières, agilité de la voix 4— n.

Vide: Lütgen B.

Lutgen Henry J. *Costallat:* **Op. 1** Deux Nocturnes, *VcP* 2.50 n: N. 1. Le désir 1.70 n. N. 2. Rêve de bonheur 1.70 n.
- **3** Fantaisie sur la Somnambula, *VcP* 3— n.
- **4** Souvenir de Pensylvane, *VcP* 2.50 n.
- **15** Fantaisie et Polonaise, *VcP* 4— n.
- **21** Barcarolle et berceuse, *VcP* 2.50 n.
- **23** 1er Morceau de salon en ré, *PVVc* 3— n.
- **24** 5 Duos faciles, *VP:* N. 1. Moderato 1.35 n. N. 2. Polonaise 1.35 n. N. 3. Marche 1.70 n. N. 4. Mazurka 1.70 n. N. 5. Le papillon, valse 2.50 n; N. 5. *P* s. 2— n.
- **27** 2e Morceau de salon, en fa min, *PVVc* 3— n.
- **28** 3e Morceau de salon, en fa min, *PVVc* 3— n.
- **29** 4e Morceau de salon, en fa, *PVVc* 3— n.
- **30** Mélodies célèbres transcrites pour *VcOrg* ou *H(P):* I: Stradella: Pietà signore, II: Pergolèse: Tre giorni. Martini: Plaisir d'amour, III: Spohr: La Rose. Weber: Berceuse, IV: Beethoven: Prière. Lutgen: Chant du pénitent, V: Mozart: Air des Noces de Figaro. Dalayrac: Nina, VI: Gluck: Air d'Orphée, Bellini: Meco tu viene o misera, à 2— n.
- **31** *VcP:* I: Mozart: Air Prise de Jericho. Proch: Le cor des Alpes, II: Kücken: La captive, mélodie. Gluck: Air et choeur d'Alceste, III: Beethoven: Loin d'elle. Schubert: La jeune mère, IV: Schubert: Joueur de vielle. Schubert: Jeune religieuse, V. Beethoven: Adélaïde, VI: Rossini: Romance du Saule, Proch: Reviens, cavatine, à 2— n.
- **32** *VcP:* I: Stigelli: Rayon de les yeux. Grétry: Sérénade, II: Mendelssohn: Air de Paulus. Mozart: Cara Imagine, III: Kücken: Une larme. Kücken: Adieu du soir, IV: Schubert: Chanson de nuit de voyageur, sérénade, V: Mozart: Vedrai Carino. Mozart: La ci darem la mano, VI: ***: La Romanesca, à 2.50 n.
- **32bis.** Deux Mélodies transcrites, *VcP:* 1. Mendelssohn: Première violette, 2. Mendelssohn: Parfums d'Italie 2— n.
- **33** Barcarolle du 3e trio de Fesca, *Va (Vc)P* 2.50 n.
- **38** Fantaisie sur: Poliuto, *VcP* 7.50 *Lemoine*.
- Absence et la berceuse, de Stockhausen, *VcP* 6— *Lemoine*.
- Méditation, *POrgVVc* 9— *Girod*.
- 2 Mélodies de Martha, *VP* 2.50 *Joubert*.
- O tell me shall my love be mine, with *Vc* or *V* acc. 4/— *Ascherberg*.
- Pietà signore de Stradella, en ut min. av. *Org(H)* et *Vc* ad lib. 2.50 n, *VcP* 3— n, *V* ou *Vc* solo av. *POrg* 3— n.
- Prière et barcarolle sur Marie Berdèse, *VcP* 1.70 n.

Vide: Lütgen Henri.

Lutgen L. Voile blanche, duet 2— *Schott Frères*.

Lutgen Paul. *Costallat:* **Op. 29** 1re Messe solennelle en mi min. *SATB* av. *OrgKb* 4.50 n.
- Alma, *SS* av. *Org(H)* 1.50 n.
- Anima Christi, p. *SSTB* av. *Org(H)* 2.75 n.
- Ave Maria à *SATB* —30 n.
- Ave Maris Stella, *SATB*, soli et choeur d'après Bach, av. *Org(H)* —75 n.
- Ave verum, pour *SATB* av. *Org(H)* 1.25 n.
- Cantate à 3 voix pour la fête de Supérieur ou Supérieure, Directeur ou Directrice 3— n *Pérégally*.
- Litanies à la Sainte Vierge pour les mois de Marie, solo et ch. 3 ou 4 voix, avec *Org(H)* 2— n.
- Litanies solennelles, *SSTB* av. *Org(H)* 3— n.
- O Dulcis amor Dei, *SSTB* av. *Org(H)* 2— n.

- O Jesu Deus pacis, pour *SST* et *Baryt*, soli et choeur et *Kb* de Winter, avec *Org(H)* 2.50 n.
- O Salutaris en mi min. pour *SATB* avec *Org(H)* 1.25 n.
- O salutaris, pour 5 voix en choeur, *SSTBB* avec *Org(H)* 1.50 n.
- O salutaris pour 4 voix, soli et choeur d'après Bach, avec *Org(H)* —50 n.
- O salutaris, d'après une pensée de Beethoven, pour *T*, solo et choeur, *SSTB* avec *Org(H)* 1.25 n.
- O salutaris de Righini à *SATB* avec *OrgKb* 1.75 n.
- Regina Coeli, *SATB*, soli et choeur d'après Bach, avec *VcKb* —75 n.
- Regina Coeli, *Baryt* et *T*, soli et choeur à *SATB* d'après Bach avec *VcKb* 1— n.
- Salve Regina, *SSTB* ou choeur, de Francesco Anzoletti, av. *Org(H)* 1.75 n.
- Salve Regina, pour *SSTB*, de Antonio Salieri, av. *Org(H)* 2— n.
- Stabat Mater alterné, solo et choeur à une ou plusieurs voix mixtes avec *Org(H)* 2— n.
- Sub tuum praesidium, d'après une pensée de Weber, pour *SSTB* et *Kb* 2— n.
- Tantum ergo pour *C* et *B*, solo av. choeur à *SATB* d'après Bach, av. *Org(H)* —50 n.
- Tantum ergo, pour *T* à 4 voix, solo et choeur d'après Bach av. *Org(H)* —50 n.

Lutgen W. A. Ave Maria 1— n *Pérégally.*
- Salve Regina, 3 v. ég. soli et choeur 1.25 n *Durand.*

Luth A. Le vingtième printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Durdilly.*

Luther, Forward March, *mO* —50 *Coleman.*
- Service of Song with German Chorales —/3 *Curwen.*

Luther C. Pensée fugitive, *P* —25 *Jurgenson.*

Luther C. C. Beautiful beckoning hands, song and chorus —35 *Ditson.*

Luther Gustav, op. 4 Fünf Lieder: 1. Frühlingslied: „Tief im grünen." 2. Nun treibt die müde Herde heim. 3. Auf dem See: „Wie legst du." 4. Gruß an die Nacht: „Wie hast du mich so müde gemacht." 5. In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht 2.50 *Bote;* Nr. 1 1— *Bote.* (In Night's still Calm) —35 *Schirmer*, Nr. 2, 5 à —50, Nr. 3 1—, Nr. 4 —80 *Bote*, Nr. 5, *TTBB* 1.20, *P* 1.50, *Z* —80 n *Bote.*
- **5** Drei Lieder: 1. Winternacht: „Verschneit liegt rings die ganze Welt." 2. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz." 3. Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel" 2—: Nr. 1 1—, Nr. 3 —80 *Bote.*
- **6** Vier Lieder: 1. Erster Schnee. 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lacht." 3. Herbstlied: „Kalt rieselt der Regen hernieder." 4. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite" 2— *Bote.*
- **7** Vier Lieder: 1. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. 2. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein." 3. Nur du: „Die sehnenden Blicke." 4. O habe deinen Sänger lieb: „Mir ist das Herz so übervoll" 2— *Bote.*

- Chant, and the Hallelujah Chorus —2 *Sheard.*

Luther Dr. Martin (1483—1546), 3 Choräle: 1. Ein' feste Burg ist unser Gott. 2. Jesaja, dem Propheten, das geschah. 3. Wir glauben all an einen Gott. Im ursprünglichen Rhythmus und mit einer im Sinn und Geist der alten Tonmeister gearbeiteten Harmonisierung, *SATB* 1.50 *Siegel.*
- 3 Choräle (aus dem Luther-Kodex vom Jahre 1530): 1. Ein' feste Burg ist unser Gott. 2. Ein Lobgesang von der Geburt Christi: „Gelobet seist du, Jesu Christ." 3. Die zehn Gebote: „Dies sind die heiligen zehn Gebote", *SATB* 1.20 *Siegel.*
- Choral, *T* et choeur ou *TTB* 9— *Benoit.*
- Choral: „Ein' feste Burg ist unser Gott" —30 *Breitkopf*, *TTBB* —80 *Eulenburg*, (Our God stands firm) *SATB* —05 n *Church*, Fant. *Org* 3/— *Augener.*
- Deutsche geistliche Lieder, nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen und einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben von Meistern des 16. Jahrhunderts, herausgegeben (als Festschrift für die vierte Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst) von C. von Winterfeld, mit eingedruckten Holzschnitten nach Zeichnungen v. Strähuber 5— n *Breitkopf.*
- Great God, what do I see and hear? —9 *Novello.*
- Great God, what do I see and hear? *T*-s. quart. and chorus —/9 *Novello.*
- Great God, what do I see and hear? *SATB*, Voc. score —/9, Voc. parts —/1½ *Novello.*
- How blest the land (at a Coronation Service) —/1 *Novello.*
- Kirchenlieder nebst ihren Melodien für 1 Singst m. *Org(P)* (O. Byström), mit Vorwort (deutsch u. schwedisch), Luthers Porträt und Abbildung von Luthers Geburtshaus: 1. Jesaja, dem Propheten (Jonisch). 2. Erhalt' uns, Herr bei deinem Wort (Dorisch). 3. Komm, heiliger Geist (Jonisch). 4. Vater unser im Himmelreich (Dorisch). 5. Nun freut euch, lieben Christen gmein (Jonisch). 6. Christum wir sollen loben (Phrygisch). 7. Es spricht der Unweisen Mund (Jonisch). 8. Christ, unser Herr, zum Jordan kam (Aeolisch). 9. Wohl dem, der in Gotts Furchte steht (Jonisch). 10. Ach Gott, vom Himmel sieh darein (Hypophrygisch). 11. Komm, Gott Schöpfer (Mixolydisch). 12. Vom Himmel hoch da komm' ich her (Jonisch). 13. Nun bitten wir den Heiligen Geist (Jonisch). 14. Christ lag in Todesbanden (Dorisch). 15. Gelobet seist du, Jesu Christ (Mixolydisch). 16. Jesus Christus, unser Heiland (Dorisch). 17. Nun laßt uns den Leib begraben (Jonisch frei). 18. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin (Dorisch). 19. Der Tag, der ist so freudenreich (Jonisch). 20. Nun komm, der Heiden Heiland (Aeolisch). 21. Gott sei gelobet und gebenedeiet (Mixolydisch). 22. Es wollt uns Gott genädig sein (Phrygisch). 23. Ein' feste

Burg ist unser Gott (Jonisch). 24. Vergebens ist all' Müh' und Kost (Dorisch frei). 25. Wär' Gott nicht mit uns (Aeolisch frei). 26. Gott der Vater wohn' uns bei (Jonisch). 27. Wir glauben all' an einen Gott (Dorisch). 28. Jesus Christus, unser Heiland (Dorisch). 29. Dies sind die heil'gen zehn Gebot' (Mixolydisch). 30. Mitten wir im Leben sind (Phrygisch) 1.50 n *Rieter*.
- Sämtliche deutsche geistliche Lieder (R. Kleinmichel) 2— n *Senff*.
- Sie ist mir lieb, die werte Magd, Tonsatz von M. Prätorius, *Rühle*.

Luther Otto, Bandoneon-Album, Sammlung der beliebtesten Stücke für 64-, 88-, 100- u. 130töniges *Bandoneon*, Heft 3, 4 à 2— n *Zimmermann*.
- Bandoneon-Schule 2— *Benjamin*.
- Concertina-Freund, Sammlung bel. Lieder, Tänze u. Märsche f. 76tönige *Concertina*, I—II à 1.50 *Zimmermann*.
- Ein Ballabend, Sammlung beliebter Tänze f. *Bandoneon* (m. *V* ad lib.), 3 Hefte à 2—, f. *Bandoneon* allein à 1.50 n *Zimmermann*.
- Grifftabelle f. *Bandoneon* m. Erläuterung der einzelnen Griffe, Tonleitern u. Akkorde —90 n *Merseburger*.
- Harmonika-Schule mit holländischem Text 1— n *Zimmermann*.
- Melodienstrauß. Sammlung neuerer Lieder, Märsche, Tänze etc. für 76tönige *Concertina* u. 88-, 100- u. 180töniges *Bandoneon* m. Noten u. Zahlen bearb. Heft III 1.50 n *Merseburger*.

Lutin, chansonnette —30 n *Joubert*.

Lutin des bois 1— n *Joubert*.

Lutin parisien, chanson 1.35 n *Joubert*.

Lutins du ménage, de Clapisson —30 n *Joubert*.

Lutkin P. C. *Summy:* Babbling Brook, *SATB* —/3 *Curwen*, —10.
- Canzonetta, *P* —35.
- Condensed Finger Technic, Part I: Rhythmical 5 Finger Exerc. *P* —60 n. Part II: The Schooling of the Thumb —60. Part III: Prepar. Exerc. for Part Playing —50.
- Day is past and over evening hymnanthem —/1½ n *Novello*.
- Hark the voice eternal (Advent), and Sing o sing this blessed morn (Christmas) —05.
- 8 Instructive Pieces. More especially intended for use in conjunction with the first part of Lebert and Stark's school, and written in accordance with the technical principles therein set forth: 1. Melody. 2. Lullaby. 3. Duet. 4. Spring Song. 5. Waltz. 6. Fairy Song. 7. March. 8. Albumleaf, *P* à —25.
- Jubilate —/3 *Novello*.
- Like as a father pitieth his own children, *ATB* —20.
- Lord Bless and Keep You (Farewell anthem and sevenfold amen) —10.
- Lord shall comfort Zion —20.
- Magnificat and Nunc dimittis —10.
- Night Winds, *SATB* —30.
- O little town of Bethlehem and In excelsis Gloria (Christmas carols) —05.
- O 'twas a joyful sound to hear, and To him who for our sins was slain —05.
- Romance, *VcP* —70.
- Te Deum in C —/4 *Novello*.
- Te Deum Laudamus N. 2 (in B flat) —15.
- Two maidens, *SATB* —/2 *Curwen*, —10.

Lutrin des Campagnes. Paraissant tous les mois. Format partition. Musique très facile. Cette publication donne alternativement des chants latins et des Cantiques français très faciles, à une voix, av. acc. d'*H*. Des accompagnements faciles pour les cantiques les plus connus et les pièces de plain-chant les plus usitées (Messes, hymnes, proses, Psaumes, répons etc. etc.). Abonnement 5— par an., Etranger 5.50. Envoi d'une livraison spécimen contre —60 en timbres poste. *Procure*.

Lutschg Ch. vide: Lütschg.

Lutschitzki G. Dagmara, polka-mazurka —30 *Idzikowski*.
- Komissaroff-Kostromskoj, polka —30 *Idzikowski*.

Lutschounigg A. Organum comitans ad Graduale Romanum. III. Commune sanctorum (Mediсäa), *Org* 3.70 n, Singst 1.42 n. V. Ordinarium Missae, gesammelt aus Mediсäa u. Solismen, *Org* 3.70 n, Singst 1.42 n *Buch- u. Kunsthandlung des St. Joseph-Vereins*-Klagenfurt.
- Rhythmisierung des gregorianischen Chorales 10— n *Buch- u. Kunsthandlung des St. Joseph-Vereins*-Klagenfurt.

Lutteman O. Ch. Akerberg, Fyris, Qvartetter, Part I—II à 1— *Elkan*.

Lutterbeck Ant. Apologie des sogenannten Hermesianismus wider einige arge Mißverständnisse mehrerer seiner Angreifer und Verteidiger —75 *Theissing*.

Lutteurs, chansonnette comique, *Ondet*.

Lutti V. Vuol darsi ai piaceri, anacreontica 4— *Ricordi*.

Luttwitz, Leaves around me falling, *T* and quart. arr. by E. S. P. —60 *Brainard*.

Lutz, Kiss (Blue Beard), waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. (*String & Cornet*) parts —/3 n *Chappell*.
- Longing, air, *CornetP* 1/6 *Hawkes*.
- Our Curley Pet Maz. p. *Fl* or *FlageoletP* 1/6 *Hawkes*.

Lutz C. op. 10a Ich will dir's nimmer —80 *Schlesinger*.

Lutz Fr. Choralbuch zum Gebrauch f. evangelisch-lutherische Christen in der Kirche 7— n *Publishing House*.

Lutz Guill. op. 8 Souvenir, morceau, *P* 1— *Schott*.
- 9 Le Retour au Chalet, rondeau pastoral, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- 10 Caprice, *P* 1.25 *Schott*.
- 13 Fantaisie, *P* 1— *Hofmeister*.

Lutz Henri, Aragonaise, *P* 1.75 n *Durand*.
- Au Pardon 5— *Grus*.
- Bal, *P* 2— n *Bellon*.
- Barcarolle 1— n *Durand*.

- Chanson 4— *Grus.*
- Chanson d'automne, 2 tons 1.35 n *Durand.*
- Chanson de l'eau (Song of the water), *P* —50 *Ditson.*
- Chanson de l'eau, *P* 2— n *Durand.*
- Chanson de mer 1.35 n *Durand.*
- Coeur de Hialmar, scène 3— n *Bellon.*
- Deuxième valse 5— *Heugel.*
- Fantaisie pour *P* et *O*, ed. pour *P* s. avec partie de deuxième *P* (réduction de l'*O*) 5— n *Costallat.*
- Fille de Bandit 1.75 n *Rouart.*
- Fille des Champs 1.70 n *Bellon.*
- Heures 1.50 n *Rouart.*
- Joie d'enfant, *P* 3— *Heugel.*
- Musique 1.50 n *Rouart.*
- O voix prenante! 1.70 n *Lemoine.*
- Orgue 1.75 *Durand.*
- Pavane, *P* 1.75 *Durand.*
- 5 Pièces, *P* 5—: N. 1. De roses en roses, 2. Dans le bois sacré, 3. Idée fixe, 4. Fixant mon étoile, 5. Après vêpres à 1.35 *Bellon.*
- Printemps 1.75 *Durand.*
- Ribaude 1.35 n *Bellon.*
- Ronde d'enfants, à 2 voix ég. av. *P* 2— n *Lemoine.*
- Rondel 1.35 *Durand.*
- Roses et muguets 1.75 *Durand.*
- Sirènes, *P* 2.50 n *Bellon.*
- Valse 1.35 *Durand.*
- Violette 1— n *Durand.*

Lutz Hugo, op. 4 Zwei Vortragsstücke, *VP* 1.50 *Kuntz.*
- 11 Drei Männerchöre: 1. Weihnachtslied. 2. Schöne Zuversicht, 3. Scheiden, à 1.20 *Eulenburg.*
- 27 Leichtes Quartett, *4V* (in 4 Sätzen) 3.50 n *Kuntz.*

Lutz J. Anleitung, *Str-Flutophon* 2— n *Eberle.*
- Auf der Alm, *P* 1— *Häuser.*
- Braut-Walzer, *P* 1.50 *Häuser.*
- Requiem Mass in E min. *TTBB* —25 *Ditson.*

Lutz Josef, Halt aus: „O laß dich nicht bezwingen", *TTBB* 1.80 *Fischer.*

Lutz Meyer W. A la Pompadour (Gavotte), *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- Aladdin Lancers (on the popular melodies fr. A. Reece's Burlesque of „Aladdin") 4/— *Ascherberg.*
- All like faded flowers have gone 3/— *Ashdown.*
- Alpine Hunter 3/— *Francis.*
- Ave Maria, s. or chorus, 4th Sunday in Advent —/1 *Boosey.*
- Ave Maria, patronage, solo or chorus —/1 *Boosey.*
- Ave Maria, Rosary, solo or chorus —/1 *Boosey.*
- Ballyhooly March 4/— *Ascherberg.*
- Beata (Maternity or Nativity), chorus —/1 *Boosey.*
- Benedictus est, chorus —/1 *Boosey.*
- Blue Beard, polka 4/— *Ascherberg.*
- Bright Lucid Star 4/— *Francis.*
- By and bye, waltz 4/— *Francis.*
- Carmen, up to data. *Ascherberg:* Voc. score 6/— n, *P* score 4/— n:
  Old love adieu (I can love), Ask me to marry, One who is life to me, Calasera, Where all is love (Was it by chance?), That's the way to hypnotize 'em!, Fashionable Villain, Carmen's Diary, On Parade (Imogene Donohne), Told by the cards, The Swagger Song, The Farmyard, The Jolly Boy's Club, Hush! the Bogie (with *P* or *Banjo*), It will cause unpleasantness, à 4/—.
  Selection (William Smallwood) 4/—, (Dan Godfrey) 5/—, *VP* (A. Le Jeune) 5/—.
  Lancers 4/—.
  Polka 4/—.
  Quadr. 4/—.
  Waltz 4/—.
  Hush! the Bogie, for *Banjo*, *2Banjos*, *BanjoP*, Voice and *Banjo* (Clifford Essex) 4/—; *G*, *2G*, Voice and *G* (W. Nice) 4/—; *MandG*, *MandP* (Nice W.) 4/—.
  Hush! the Bogie, & Carmen up to Data, Lancers 4/—, Quadr. 4/—, Polka 4/—, Waltz 4/—.
  Hush! the Bogie, & Carmen up to Data, Waltzes, Lancers or Polka, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, extra parts —/3 n.
  Smugglers' Lullaby, and Hush! the Bogie, *VP* with *H* or *Org* acc. ad lib. (Papini) 4/—.
- Christmas Day 4/— *Ascherberg*, —40 *Brainard.*
- Confirma hoc Deus, solo or chorus —/1 *Boosey.*
- Continong 4/— *Cramer.*
- Danse des petits Bergers, tarantelle, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Danses Sylvia, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Diffusa, quart. or chorus —/1 *Boosey.*
- Domine convertere, solo and chorus —/1 *Boosey.*
- Domine in auxilium, solo and chorus —/1 *Boosey.*
- Don't think less of me, darling 4/— *Ascherberg.*
- England up to Date 4/— *Ascherberg.*
- Fashionable villain 4/— *Ascherberg.*
- **Faust**, up to Date, Voc. score 5/— n, *P* score 3/— n *Ascherberg:*
  The dawn of Love, I'm a simple little Maid, Jewel Song, For you, Serenade, I wooed my Love, Up to Date, Suit the action to the word, I shall have 'em, Mc. Carthy's Widow, Donegal, 'Ave a glass, won't yer?, A Soldier born, Another, I raise an objection to that (duet), I was there as well, I didn't, I couldn't, I wouldn't, à 4/—. For You, *FullO* 1/6 n.
  Selection, *P* (Wm. Smallwood) 1/—, (Boyton Smith) 5/—, *VP* (Papini) 4/— *Ascherberg*, Operatic selection, *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4 *Hawkes.*
  Lancers 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n.

Pas de quatre, dance, *P* —50 *Brainard*, *P(4ms)* 4/—, *Banjo* 4/—, *BanjoP* 4/—, *2Banjos* 4/—, *VP* (Papini) 4/—, *Z* (Felix Lohr) 4/—, (Jos. Sturm) 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, *mO* 2/— n *Ascherberg*.

Pas de quatre, introduced into the Burlesque, *P* 2.50 n *Hachette*.

Pas de quatre, Skirt dance —40 *Ditson*.

Skirt Dance —35 *Fischer*, —40 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —30 *Willig*, *V* —10 *Brainard*, *VP* (H. L. Maxey) —30 *Brainard*, (May) —35 *Willig*, —40 *White*, *FlP* —30 *Brainard*, *VCornetP* —50 *White*; (H. L. Maxey) *VG* —30, *2VG* —40, *2VP* —40, *ClG* —30, *ClP* —30, *2ClG* —40, *2ClP* —40, *FlG* —30, *FlClG* —40, *FlClP* —40, *FlVG* —40, *FlVP* —40, *VClG* —40, *VClP* —40, *VClFlG* —50, *VClFlP* —50, *VFl* —20, *VCl* —20, *VMand* —20, *2V* —20, *FlCl* —20, *FlMand* —20, *ClMand* —20, *2Cl* —20, (by H. L. Maxey) *Mand* —10, *MandG* —30, *2MandG* —40, *MandP* —30, *2MandP* —40 *Brainard*, *Z* —20 *Fischer*, (arr. by Converse) *1* or *2 Banjos* —25 *Gordon*, *O*, *10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1— *White*, *mO* —50 *Fischer*, *White*, (arr. by Tobany & Wagner J. F.) Vienna Dudes (Gigerl March), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15, *mO* (Reeves) —50 *Fischer*.

Valse, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.

Valse de Quatre 4/—.

Waltz, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blO* 1/6 n, extra parts —/3 n *Ascherberg*.

- Forty Thieves, lancer 4/— *Francis*.
- Frankenstein, Voc. score 5/— n. The Dispensary Doctor, irish song: One of the Boys. It's a funny little way I've got. Sworn In. Special Constable's Song. Love in the Orchestra, à 4/— *Ascherberg*.
- Friendship, *SC* 4/— *Chappell*.
- Gaiety, maz. 4/— *Cramer*.
- Galanterien, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, single parts —/3 n *Cramer*.
- Gloria et honore, quart. or chorus —/1 *Boosey*.
- Golden Memories 4/— *Francis*.
- Hand over hand, lancers, *P* 4/— *Ashdown*.
- Hangelina 4/— *Cramer*.
- He always came home to tea 4/— *Cramer*.
- Illumina, *S* or chorus —/1 *Boosey*.
- In the speravi, *T* & chorus ad lib. —/1 *Boosey*.
- Je suis un grand detective 4/— *Ascherberg*.
- Jubilate, Sunday within Octaves, chorus —/1 *Boosey*.
- Jubilate, 4th Sunday after Easter, chorus —/1 *Boosey*.
- Justus ut palma, quart. or chorus —/1 *Boosey*.
- Lady Clara, quadr. 3/— *Cramer*.
- Little Doctor, Faust-Quadr. *P(4ms)* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, single pts. —/3 n *Cramer*.
- Little Jack Sheppard, quadr. 4/—, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams*.
- London Life; serio-comic fantasia, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Lover's Alphabet 4/— *Cramer*.
- Many weary years ago 3/— *Francis*.
- Merry-Go-Round, mus. comedy, libretto —/6 *Francis*.
- Merry little Maud 2/6 *Ascherberg*.
- Mikado, pas de quatre 1— n *Mariani*, 1.50 *Bevilacqua*.
- Monte Christo 1r. *Ascherberg*: Voc. score 5/— n, *P* score 3/— n.

  Ballyhooly. I'm a jolly little chap all round. Je suis un Grand Detective, à 4/—.

  Ballyhooly March 4/—, *FullO* 2/8, *Brass Band* 2/—.

  Lancers 4/—.

  Patrol March 4/—, *O* or *mO* 5/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n.

  Polka 4/—, *O* 1/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, extra parts —/3 n.

  Waltzes 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n.
- Motets for the Year, 74 nos. à —/1, or 1 vol. 7/6 *Boosey*.
- Mount Forest, waltz 4/— *Cramer*.
- My Lily 3/— *Francis*.
- Now de eyes I lubb'd am flown 4/— *Ascherberg*.
- Our boys 4/— *Chappell*.
- Oynchasan (Belle of Japan), *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg*.
- Pas de Quatre, engl. danse (vide: Faust, up to Date), 4/— *Ascherberg*, —25 *Bessel*, —80 *Féxis*, —60 *Hals*, —20 *Nord. Musikforlag*, —25 *Gutheil*, *Gebethner*, *Lyre*, *Zimmermann*, erl. —20 *Lyre*, —60 *Warmuth*, *4ms* 4/—, *Mand* (or *V*)*P* 2/— n, (Sam. Raeburn), *1* or *2Banjos* (*P* ad lib.) 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blO* 1/6 n, extra parts —/3 n *Ascherberg*, *4ms* —40, *VP* —50, *MandP* —50, *V*, *Mand* à —25, *mO*, Part 1— n *Zimmermann*.
- Reges Tharsis, chorus —/1 *Boosey*.
- Return of the Exile 3/— *Francis*.
- Roll Call, descriptive fantasia, *P* 4/— *Ascherberg*.
- Ruy Blas and the Blase Roué. *Ascherberg*: Voc. score 5/— n, *P* score 3/— n.

  The Crossing Sweeper's Love. What price that? Nice Boy. Very extraordinary, isn't it? Don't know. In Dreamland. The Flower Song. The Song of my Heart. Stick to the whisky you're used to. The Whistling Lullaby. I've just had a wire to say so. Ma's Advice and Pas de Deux. Johnny Jones and his Sister Sue. Razzle Dazzle. Espanita. Glad to get back, à 4/—.

  Selection, *P* (Wm. Smallwood) 4/—, (Boyton Smith) 5/—, Operatic Selection, 8 vo, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, extra parts —/4, *P* —/8 *Hawkes*.

  Danses Sylvia 4/—.

  Espanita Valse, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.

  Lancers 4/—, Sept. 1/— n.

Letty Lind Waltz 4/—.
Pas de Deux 4/—, Sept. 1/— n.
Ruy Blas Waltz 4/—.
- Showman's Song 4/— *Reynolds.*
- Si ambulavero, *B* & chorus ad lib. —/1 *Boosey.*
- Song of my heart 4/— *Ascherberg.*
- Song that I loved long ago 3/— *Francis.*
- Stella 7.50 *Société nouvelle.*
- Tantum Ergo, *SATB*, 8vo —20 *J. Fischer.*
- Tantum Ergo (E-flat), *O* on hire. *J. Fischer.*
- Three Jolly Cobblers, descript. hum. polka 4/— *Ascherberg.*
- Timebunt, chorus —/1 *Boosey.*
- Under the Linden Tree 2/6 *Ascherberg.*
- Vir erat Hus, chorus —/1 *Booosey.*
- Watersprite 3/— *Chappell.*
- When all the World is young, Lad 4/— *Francis.*
- Whistling lullaby 4/— *Ascherberg.*
- Young Cupid is King 4/— *Francis.*
- Young Fra Diavolo, quadr. *P(4ms)* 4/— *Cramer.*
- Zanzibar, quick march, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/2 *Hawkes.*

Lutz Meyer W. & others, Cinder-Ellen up too Late, Voc. score 5/— n, *P* score 3/— n *Ascherberg:*
Selection, *mO* 15/— *Rudall.*
Bright little glass (in E, F, and G). In love with the man in the moon (solo & duet). Oyuchasan. Ta-ra-ra-Boom-deré (original and gaiety version). My Cigarette, à 4/—.
Jola (Jolanthe Dance) 4/—, Sept. 1/— n, m. *O* or *FullO* 1/6 n.
Pas de Fascination, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
Quaker Dance 4/—.
Valse 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blO* 1/6 n, extra parts —/3 n.
- Don Juan, *Ascherberg:* Voc. score 5/— n, *P* score 3/— n.
Will o' the Wisp (Duet). Bathing. Turkish Lullaby. For the Archipelago. Comme Ça (E. Solomon). Ladies of Cadiz. Linger longer, Loo (Sidney Jones), D, F, and G. Ditto, with *Banjo* acc. or for *2 Banjos.* Linger longer, Loo, with French words. Linger longer, Loo, with German words. Ditto, as a *P* solo. Viens-ci, Viens-là, Lou. Down on my luck. Some do it this way. The Chuck. Cock-a-doodle-do. Don't think less of me, darling (Duett). Candle and the Moth (Duet). Do not trust him. Not a word, topical duet, à 4/—.
Comme Ça March 4/—, *mO* 1/6 n, *blO* 1/6 n.
Linger longer, Loo Barn Dance 4/—, *Full O* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blO* 1/6 n.
Linger longer, Loo March 4/—, *mO* 2/— n, *blO* 1/6 n, *DrumFife* 1/6 n.
Linger longer, Loo Valse 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, *mO* 2/— n, *blO* 1/6 n.
Linger longer Loo, *VP* 4/—, *MandG* (or as a Song with *G* acc.) 4/—.
Pas de Cinque, *P* 4/—.
Pas Seul, *P* 4/—.

Lutz Rosa, Hoch dem Kaiser! Marsch 1.80 *Bosworth.*

Lutz S. M. Garland of Song —50 *Ditson.*

Lutz T. Fantaisie japonaise, *2FlVVcP.* *Harpe* 10— n *Quinzard.*

Lutz Wilh. op. 12 Frühlings-Erwachen 1— *Hofmeister.*
- **19** Rondoletto, *P* —50 *Brainard.*
- **21** Nokturne, *P* 1.50 *Henkel.*
- **22** Zwei Lieder: Es hat die Nachtigall. Nun blühen sie, die Blümlein all' 1— *Henkel.*
- **24** Larghetto, *PV* 2— *Henkel.*

Lutzau S. v. op. 10 Fünf Lieder ohne Worte. *P* 2.50: Nr. 1. Ruhe am See —80. Nr. 2. Sois comme l'oiseau —60. Nr. 3. Der träumende See —60. Nr. 4. O stille dies Verlangen —80. Nr. 5. Vergißmeinnicht —60 *Brauer.*
- **11** Invitation à la Polka 1— *Brauer.*
- **12** Caprice (Neckereien), *P* 1— *Brauer,* —30 *Jurgenson.*
- **13** Polka brill. 1— *Brauer,* —30 *Jurgenson.*

Lutzen H. Prière, av. acc. de *Vc(Org)* 6— *Heugel.*

Luvini F. *Mariani:* Album del Pianista elegante, 3 ballabili, *4ms* 8—: N. 1. Il Natale, mazurka 3—. N. 2. Capo d'anno, polka 3—. N. 3. Epifania, valzer 6—.
- Buona festa 2—.
- Canotié del Po 1— n *Blanchi.*
- Capou d'anno, polka, *4ms* 3—.
- Care rimembranze, notturno, *P* 4—.
- Catena di rose, maz. 2—.
- Diavolino! Polka 2—.
- Dolce catena, *P* 2.50 *Perosino.*
- Dolce Ricordo, maz. 2—.
- Esposizione, polka 2—.
- Eterna primavera, maz. 2—.
- Felicina, polka 2—.
- Festa villereccia, Ricordo di Buttigliera, galop brill. *4ms* 5—.
- Fiori di Campo, polka 2.50.
- Gioie celesti, capriccio in forma di maz. 5—.
- Ispirazioni italiane, 2 melodie, *P* 5—: N. 1. Murazzo, impressioni. 2. Aurora, à 3—.
- Lieti auguri, maz. di concerto 3—.
- Maria, polka 2—.
- 2 Mazurke 1.50.
- Mosé (Rossini), divert. *4ms* 5—.
- Natale, *4ms* 3—.
- Neuve Legi —75 n *Blanchi.*
- Non ti scordar di me 3—.
- Nuccia, *4ms* 3—.
- Ora d'Turiu e l'ora d'Roma 1.50.
- Pavana (Dancing in the Barn) 3— *Perosino.*
- Pianista improvvisato, breve corso teorico-pratico di musica applicata al *P* (testo italiano con aggiunte in francese e castigliano) 15—.
- Pioggia di fiori, studio-mazurka 4— *Perosino.*

- Primo successo, *4ms* 3—.
- Prendi il mio fior 2—.
- Quel ch'io vorrei 2.50.
- Regata, rimembranza del Lago Maggiore, polka 2.50.
- Rimembranze di Crea, maz. 2—.
- 2 Romanze: 1. Sì! 2. La Margherita 3.50, à 2—.
- Rosetta, polka 2—.
- Rosilde, polka brill. 2—.
- Sangue canavese 4— *Perosino.*
- Scale del dilettante, esercizi in forma di Preludi in tutti i toni per la mano destra, *P* 3—.
- Sempre avanti, 2 picc. polke, *4ms* 4—, à 2.50.
- Sempre conte! Maz. 2—.
- Serate danzanti, album 8—: N. 1. Diavolino, polka. 2. Dolce ricordo, mazurka. 3. Felicina, polka. 4. Sogni rosei, mazurka, à 2—. N. 5. Sulle rive della Dora, valzer 4—.
- Siate felici, polka 2—, *4ms* 3—.
- Silvia, melodia, *P* 3—.
- Sogni rosei, maz. 2— *Mariani*, 2.50 *Perosino*, *MandP* 3.50, *MandChit* 1.50 *Perosino.*
- Sospiri furtivi, melodia, *P* 2.50.
- Souvenir de Viù, polka, *4ms* 2—.
- Stelle d'amore 4— *Perosino.*
- Stessa, maz. 2—.
- Stessa, polka 2—.
- Stesso, riduzione facile 7—: N. 1. Diavolino, polka. 2. Dolce ricordo, mazurka. 3. Felicina, polka. 4. Sogni rosei, mazurka. 5. Sulle rive della Dora, valzer, à 2—.
- Stesso, valzer 2—.
- Stille di rugiada, melodia, *P* 3.50.
- Studio class. e dilettevole del *P* 10—, parte 1 a & 2 a à 6— *Perosino.*
- Sulle rive della Dora, valzer 4—.
- Ti voglio bene per *1/2S(Bar)* 2.50 *Perosino.*
- Ti voglio bene per *ST* 2.50 *Perosino.*
- Tre Grazie, studio-maz. 4.50.
- Un Fior d'Italia, valzer 3.50.
- Un Fiore, polka brill. 1—.
- Un Sorriso, polka 2—.
- Una Scommessa, maz. 2—.
- Visione 3— *Perosino.*

Lux Alfred, Nininchen-Walzer: „Nininchen hat ein Rundgesicht", Couplet 1— *O. Dietrich.*

Lux Edward, Sharpshooters March 4/—, *BanjoP* 2/— n *Sheard.*
- Thirteenth regiment march —40 *Ditson.*

Lux Friedrich (1820—1895), **op. 6** Fünf Lieder: 1. Ständchen: „Komm, Liebchen". 2. Blumen und Sterne: „Wohl eine Nelke". 3. Ich seh' nur dich: „Wenn der Abend". 4. Ich möchte niederfallen: „Du bist so mild". 5. Du wundersüßes Kind: „Ich möchte wohl" 1.80 *Heinrichshofen.*
- **9** Marschlied, *TTBB* 1.50 *Schott.*
- **19** Germania, großer Festmarsch zu Arndt's und Reichardt's Vaterlandslied, gr. *O* 4.50 n, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Schott.*
- **20** Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart, *P*, Nr. 1 bis 2 à 1— *Forberg.*
- **27** Deutsche Hymne, f. Männerst, Solo u. Chor m. *H*, *O*, Part 7.25, KA 1.75, St —50 *Schott.*
- **28** Burschenständchen, *TTBB* & Soli 2— *Schott.*
- **29** Fantaisie de concert sur „O Sanctissima", *Org* 1— *Schott*, —80 *J. Fischer*, *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- **30** Ave Maria (F. Schubert), *VcHaH* 2.30 *Cramer*, *VcHa(P)H* 3/— *Novello*, 6/— *Schott*, *VcHaOrg* 2— *Cranz*, *2VVcBOrg* 2— *Cranz*, gr. *O*, Part 1.20 n, St 2.40 n *Schott.*
- **32** Romance de l'op. Casilda, transcr. *Org* —50 *Schott.*
- **33** Morceau de concert sur la Prière de Robin des bois (Der Freischütz), *Org* —75 *Schott.*
- **34** Nr. 1. Auf zur Freude, *TTBB* 2—. Nr. 2. Der liebe Preis, *TTBB* 1.50 *Diemer.*
- **35** Tafellied mit Chor-Refrain: Schart euch —50 *Rühle.*
- **40** Ruhe in der Geliebten, 4 Männerst. Part —50, St à —25 *Schott.*
- **42** Wie gerne dir zu Füßen 1— *Rühle.*
- **45** Wichtige Erfindungen, Duett, *BarB* 3.50 *Ries & Erler.*
- **51** Vier Klavierstücke, Heft I—II à 1.50 *Ries & Erler.*
- **52** Konzert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith), v. Händel, *Org* 1— *Schott.*
- **53** Konzert-Fantasie über Luther's Choral „Eine feste Burg", *Org* 1.25 *Schott.*
- **55** Großer religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten, *Org* 1— *Schott.*
- **56** Konzert-Fuge, *Org* 1.50 *Schott.*
- **57** Lied ohne Worte (Kanon), *Org* 1— *Schott.*
- **58** Quartett, *2VVaVc* 5— *Peters.*
- **59** Hymne: „Ertöne feiernder Gesang", S-Solo, *TTBB* u. *Org* 2— *Schott.*
- **60** Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern", *Org Vc(Horn)* 1.75 *Schott.*
- **61** Konzertstück, *Org2Hörner3Pos* 4.75 *Schott.*
- **62** Wald-Kantate, *SATB* m. *Blasinstr(P)*, Part 3.25, *Instr*-St 3.25, Chorst 1 *Schott.*
- **63** Geistliches Lied ohne Worte, *Org* 1 *Schott.*
- **64** Fantasie pastorale, Konzertstück, *Org* 2.50 *Schott.*
- **65** Würde der Frauen, *TTBB* 3— *Diemer.*
- **71** Zwei heitere Quartette, *TTBB* 2— *Diemer.*
- **72** Missa brevis et solemnis, *SATB*-S. *OOrg (H)stOOrg*, *O*, Part 15—, S.-St —30, Chorst 2.40, *Org(H)*-St —50, *Str*-Quart.-St 3.30, *Org*-St 1.50, daraus Benedictus, S-S. 3st. *SSMSAOrg(H)*, Part —50, S.-St, Chorst à —10 *Diemer.*

- **77** Drei Lieder aus der Minnezeit, *TTBB* 1.80 *Diemer.*
- **78** Hymnus: „Schwingt heilige Gedanken euch von der Erde los", *S*-Solo u. *TTBB* m. *Org(H)Ha(P)*, Part 2—, Solost —30, *Ha*-St —30, Chorst —80 *Diemer.*
- **80** Zweiter Satz aus der Choral-Symphonie „Durch Nacht zum Licht", *POrg* 1.60, *Vc Org* 1— *Diemer.*
- **84** Zwei Männerchöre: 1. Vater unser. 2. Ich denke dein, à 1— *Kistner.*
- **86** Mein Gau am Rhein, *TTBB* 2— *Diemer.*
- **88** Trinklied, *TTBB* 1— *Diemer.*
- **93** Heiliges Lied, *SATB* —90 *Diemer.*
- **94** Drei Sonntagslieder, *SATB* 1.10 *Diemer.*
- **96** Nr. 1. Sonntagsmorgen, *TTBB* 1—. Nr. 2. Gruß, *TTBB* 1.30 *Diemer.*
- **97** Andante con moto, *VcOrg(H)* u. *P(Ha)* 1.80 *Diemer.*
- **100** Paraphrase über Mozart's Weihelied, *Vc* u. *Org(H)* —80 *Diemer.*
- Adagio von L. Spohr, *Org* 1— *Schott.*
- Allein!: „O du mein letztes teures Gut" 1— *Rühle.*
- Andante (Beethoven), *PHVc* 4/6 *Schott.*
- Benedictus (Beethoven), *PVH* 8/— *Schott.*
- 3 Choralfantasien f. *Org* zum Gebrauch bei Kirchenfeierlichkeiten und in Konzerten: Nr. 1. Choral: Gott des Himmels und der Erden 2.50. Nr. 2. Choral: Auferstehn, ja auferstehn 1.75. Nr. 3. Choral: Allein Gott in der Höh' 1.75 *Schott.*
- Concerto (Händel), *Org* 1.75 *Schott.*
- Die drei Lebensmüden, Terzett in Form eines Opernpotpourris, *T2B* 4.50 *Ries & Erler.*
- Die Ehre Gottes aus der Natur (Beethoven), *TTBB* m. *Blechinstr* u. *Org*, Part —50, *Instr*-St —75, Chorst —50 *Schott.*
- Eine Tanzstunde, Duett, *TB* 3.50 *Ries & Erler.*
- Fantasia, *PHV(Vc)* 6/— *Novello.*
- Freischütz, Gebet, *PVcH* 2.25 *Schott*, (Prayer) 2/3 *Novello*, *O* 2.40 n *Schott.*
- Fürstin von Athen, Ouvertüre, *4ms* 1.20 *Diemer.*
- Gebet um Frieden —50 *Schott.*
- Geistliches Lied: „Empor, empor zu ihm", m. *Org(H)* 1— *Kistner.*
- Hochzeitsmarsch —50 *Diemer.*
- Käthchen von Heilbronn, Oper, KA 10— n *Diemer*, Fant. *PHV(Vc)* 6/— *Schott.*
- Krönungsmarsch, zur Krönung Sr. Majestät Wilhelm I., König von Preußen, Preiskomposition 2.50, *4ms* 4—, *O*, Part 11—, St 20— *Bote.*
- 2 Lieder ohne Worte von Mendelssohn: Nr. 1. Frühlingslied (op. 62) 3— n. Nr. 2. Spinnerlied (op. 67) 4.50 n *Schott.*
- Marche célèbre de la 1re suite, op. 113 de Fr. Lachner, *Org* 1— *Schott*, *Pipe-Org* —60 *Ditson.*
- Méditation (Ave Maria) sur le 1er Prélude de J. S. Bach par Ch. Gounod, *Org* —75 *Schott.*
- Meistersinger von Nürnberg (R. Wagner), Einleitung zum 3. Akt, *Org* 1— *Schott*, Vorspiel u. Quint. des 3. Aktes, *PVVcH* 3.50 *Schott*, Vorspiel, *PVVcH* 8/— *Schott.*
- Mélodies de Fr. Schubert, *PVc(V)* et *Org-Mélodium*, *Org-Mélodium* et *P* (Voyez Fr. Schubert), *Schott.*
- Messias (Händel), 3 Stücke: Chor: „Ehre sei Gott!" Arie: „Er weidet seine Herde!" Chor: „Halleluja!" in Form einer Sonate, *Org* 2— *Schott.*
- 70 Morceaux de Ch. Rinck, choisis, *H* (ou *Org* sans pédales) 3— n *Schott.*
- Oberon (Weber), ouv. *4msHVVc* 8/— *Schott.*
- Schmied von Ruhla. Daraus: Introduktionschor, *SATBP* gr. *O*, KA —80, St —40, Jägerchor, *TTBBP(H)*, KA 1—, St —60, à —15, *H*-St 1.50 *Diemer.*
- Trinkers Liebe, heiteres Lied 1— *Ries & Erler.*
- Trinklied: „Ein Junggesell muß trinken", *TTBB*, Chor u. Solo, Part: siehe Sängerhalle III, Lief. II, St —60 n *Leuckart.*
- Trio, *PVVc* 8— *Schott.*
- Variationen a. d. Kaiserquartett von J. Haydn, *Org* 1.25 *Schott.*
- Wacht am Rhein, von C. Wilhelm, gr. Marsch —75 *Schott.*
- William Tell (Rossini), Ouv. *PH* 8/— *Schott.*

Lux Georg Heinrich, op. 1 Ach, wie ist's möglich dann, *TTBB* 1— *Dietrich.*

Luya, 6 Variations sur un thème de Pleyel, *VcBasse* —80 *Simrock.*

Luz Carl, Die ersten Veilchen, Idylle, *Z* —50 *Bosworth.*

Luzi, Fantaisie sur: I Due Foscari, de Verdi, *P* 2.50 n *Cottrau.*
- San Carlino, tarantella, *P* 1— n *Cottrau.*

Luzi L. M. Tarantella-Finale nella Festa dell'Archetiello, *P* 2.50 *Ricordi.*

Luzzani P. *Ricordi:* Album di Ballabili 5—: N. 1. La Beneficenza, polka 1—. N. 2. Il Pensiero, valzer 1.50. N. 3. La Ferrata, polka, 4. La Pastorella, mazurka, 5. Semplicetta, schottisch, 6. La Ritrosa, polka, à 1—.
- Beneficenza, *P* 1—.
- Ferrata, *P* 1—.
- Pastorella, *P* 1—.
- Pensiero, *P* 1.50.
- Ritrosa, *P* 1—.
- Semplicetta, schott. 1—.

Luzzatti A. op. 7 Elegie, *VP* 2— n *Giudici & Strada.*
- **8** Feuille d'Album, *VcP* 2.25 n *Giudici & Strada.*
- **9** Chansonnette, *VcP* 2.25 n *Giudici & Strada.*
- **10** Romance en sol, *VP* 2— n *Giudici & Strada.*
- Conte bleu, intermezzo-valse, quint. *à cordes* av. *P* cond. *Salabert.*

- 6 Melodie 10—: N. 1. Pensiero 2—. N. 2. Fior di Campo 2—. N. 3. Tramonto 2—. N. 4. Vous souvient'il Marie? 3—. N. 5. Serenata 2—. N. 6. Risveglio 3— *Mariani.*

Luzzatti S. Myosotis, valzer 4— *Mariani.*

Luzzatto Arthur, Freudvoll und leidvoll, Polka-Mazurka —80 *Bosworth.*

Luzzatto Ernesto, op. 20 Mazurka brill. 2— n *Ricordi.*
- **22** Chanson-Gavotte 2— *Hainauer.*
- **23** Fantasia Unghere. *P* 2.50 n *Ricordi.*
- **25** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Sérénade 2—. N. 2. Adieu 2.50. N. 3. Sublime silenzio 3— *Carisch.*
- **28** Valse fantaisie, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **35** Quattro Studi in forma di Fantasia, *P:* N. 1. Elegia (Mi minore) 2—. N. 2. Perpetuum mobile (Re maggiore) 2.50 n. N. 3. Sognando (Do diesis minore) 2— n. N. 4. Studio d'Ottave (Si bemolle maggiore) 2.50 n *Ricordi.*
- **36** Illustrazioni musicali dei Quadri di Giacomo Favretto, *P:* N. 1. Il traghetto della Maddalena 1.25 n. N. 2. Mercato di San Polo 1.25 n. N. 3. Liston odierno 1.50 n. N. 4. Al Liston 1.25 n *Ricordi.*
- **42** Scale ed Arpeggi in tutti i toni maggiori e minori, tanto per principianti quanto per allievi avanzati (Testo italiano, francese e tedesco) 4— n *Ricordi.*
- **62** Zwei Stücke, *VP:* 1. Gebet, 2. Romanze, à 1— n *Schmidt.*
- Al Liston Illustrazione musicale, *P*, del Quadro di Favretto 1— *Ricordi.*
- Bona fortuna: Gigia col borineto a caminar xe un gusto (Jó szrenese) 1— n, rid. in tempo di marcia, *P* —75 n, *Fl(Mand)* —25 n, *Mand(V)P* 1— n *Ricordi.*
- Canzone della Cieca 2— *Ricordi.*
- Mascherata, che ti giri 1— n, *Fl(Mand)* —25 *Ricordi.*
- 2 Melodie in chiavi di Sol: N. 1. Non dimandar! 2.50. N. 2. L'ultimo giorno (con *V(Vc)* ad lib. 4— *Carisch.*
- Il mio cor (Dallo spagnuolo) 3— *Carisch.*
- Perchè? melodia, *P* 2— *Ricordi.*
- Petoraler: I peri caldi, i peri 1.25 n *Fl(Mand)* —25 *Ricordi.*
- Risposta de Gigia (Continuzione de Bona fortuna): Pepin! Stò borineto 1.25 n, rid. in tempo di marcia, *P* —75 n, *Fl (Mand)* —25 n *Ricordi.*
- Ultimo giorno, melodia con *PV(Vc)* ad lib. 4— *Carisch.*
- Xe qua la trentina (Pute vecie) —75 *Ricordi.*

Luzzatto F. op. 30 Impromptu, *P* 4— *Hamelle.*
- **32** Sonate, *PV* 5.50 *Schott.*
- **35** Pensées musicales, *P*, I 6—, II 7.50 *Hamelle.*
- **37** Trio, *PVVc* 5.75 *Schott.*
- **40** N. 1. Extase (av. *Vc)* (Paroles franç. et allemandes) 2— *Schott Frères.*
- **42** *VcP:* N. 1. Romance 6—. N. 2. Mazurka 7.50 *Hamelle.*
- **44** Suite de Danses, impromptus, *4ms* 5—, *2P* 4—, *8ms* 4— *Schott Frères.*
- **45** II. Trio, *PVVc* 10— n *Hamelle.*
- **47** Sérénade, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- **50** *P:* 1. Canzonetta, 2. Capriccio, 3. Rêverie, à 5—. N. 4. Berceuse, 5. Barcarolle, à 6— *Hamelle.*
- **51** Suite, *P2VVc* 7— n *Hamelle.*
- **56** Sonate, *Vc* 7— n *Bellon.*
- **60** Elégie, *Vc* 1.70 n *Bellon.*
- **61** Morceaux de Fantasie, *PVVc:* N. 1, 3 à 2.50, N. 2, 4 à 1.50, N. 5 2—, cplt. 4— n *Zimmermann.*
- **62** Zwei Vortragsstücke, *V*-Solo u. *P:* 1. Gebet (Prière), 2. Romanze, à 1—, Nr. 1. *VOrg* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Adagio, *VP(Org)* 2.50 n, *V*-s. gr. *O*, cond.
- Aria de J. Raff, transcr. *VcP* 2.50 n et parties d'*O* 10— n *Le Beau.*
- Aria, tiré de la suite (D), *2VP* 1.75 n *Hamelle.*
- Ave Maria, *B(Bar, C) & Org(P)* av. *V* ad lib. 1.50 n *Le Beau.*
- Chaconne pour *V* (J. S. Bach), transcr. *2P* 4— *Schirmer.*
- Deux Soeurs, *4ms:* 1. cahier: Romance, valse, sérénade, marche militaire, mazurka, scherzo 7.50. 2. cahier: Boléro, prière, barcarolle, duo, gavotte, marche hongroise 7.50 *Hamelle.*
- Elégie, d'après une étude de Chopin, *PVc* 7.50, *PVVc* 2.50 n *Hamelle.*
- 6 Mélodies 3— n *Hamelle.*
- 5 Morceaux, *P:* N. 1. Prélude. N. 2. Elégie (et Sérénade) 1.70. N. 3. Minuetto 1.70. N. 4. Sérénade (et Elégie) 1.70. N. 5. Gavotte. *Bellon.*
- Quatuor en si majeur, *PVVaVc* 12— n *Hamelle.*
- Suite, *P* 3— *Schott Frères.*
- Troisième Trio, *PVVc* 10— n *Bellon.*

Luzzatto Max, Transmissionen, Polka franç. —80 *Bosworth.*

Luzzi e Marini, Il carnovale di Torino, album contenente i migliori ballabili, *Fl* 4— *Mariani.*

Luzzi Angelo, Stella lucente! —50, *Mand* —10 *Bideri.*

Luzzi Emma, Alba, *P* 1— *Ricordi.*

Luzzi Fortunato, Nel sesto centenario della nascita di Dante Alighieri, coro 3.50 *Ricordi.*

Luzzi Giacinto, Bei tempi antichi, capriccio, *FlP* 2— n *Ricordi.*
- Contemplazione, *2VVaVc*, Part 1.25 n. parti staccate 1— n, ogni parte stacc. —25 n *Ricordi.*
- Reihen, *2VVaVc*, Part 1.25 n, parti staccate 1— n, ogni parte stacc. —25 n *P* —75 n *Ricordi.*

Luzzi Luigi, op. 51 Il ballo della fattucchiera, *P* 2.50 *Mariani.*
- **52** Amelia, polka 2.50 *Mariani.*
- **53** Lida, maz. 2.50 *Mariani.*
- **54** Lo Czar, valzer 3— *Mariani.*
- **55** Studio in sol min. *P* 3— *Mariani.*
- **56** Inno, *P* 2— *Mariani.*
- **57** Danza delle ninfe, *P* 2.50 *Mariani.*
- **57a.** Ouverture, gr. *O* 12— *Mariani.*
- **58** Bolero *P* 3.50 *Mariani.*

- 59 Lamenti 2— *Mariani.*
- 60 Ave Maria 2— *Mariani.*
- 61 Duettino 2.50 *Mariani.*
- 62 Nella 3— *Mariani.*
- 62a. Un sogno, illustrazione (Rid. di F. Silvi), *FlP* 4— *Mariani.*
- 63 Romanza, *P* 2— *Mariani.*
- 64 Cara memoria, *P* 2— *Mariani.*
- 65 Serenata, *P* 2— *Mariani.*
- 66 Marcia funebre 4— *Mariani.*
- 67 Angelica, melodia, *VP* 3— *Mariani.*
- 69 Florinda, polka 2— *Mariani.*
- 70 Isotta, polka 2— *Mariani.*
- 71 Silvia, polka 2— *Mariani.*
- 72 Smeraldina, maz. 2— *Mariani.*
- 73 Doralice, maz. 2— *Mariani.*
- 74 Rosaura, maz. 2.50 *Mariani.*
- 75 Pasquariello, valzer 3— *Mariani.*
- 76 Maschere Italiane, quadr. 2.50 *Mariani.*
- 77 Nenna, melodia, *P* 3— *Mariani.*
- 80 Ave Maria (lat.) 1.50 n, (ital. & ingl.) 3—, *S(MS)* 2—, in Part d'O 5,50 *Ricordi*, *S(T, A, Bar)* 1.50 *Henkel*, *t.* 1.50, m. *Org(H)* 1.50 *Stamm*, *Baritone(Cornet)P* —60 *Fischer*, *VP* 3— *Ricordi.*
- 81 Les adieux d'un père à sa fille 2.50 *Ricordi.*
- 82 Gambrinus, valzer 4— *Mariani.*
- 83 Klan, Klan, maz. 2— *Mariani.*
- 84 Eureka, maz. 2— *Mariani.*
- 85 Urly, Burly, polka 2— *Mariani.*
- 86 Berber, polka 2— *Mariani.*
- 92 Nenna, canto popolare 2.50 *Ricordi.*
- 93 Desiderii, melodia 3— *Ricordi.*
- 94 Il mio mazzo di fiori 2— *Ricordi.*
- 95 Rosa (Sei divelta) 2— *Ricordi.*
- 96 Ad una stella 2— *Ricordi.*
- 98 Illusione (Deh non fuggire), *P* 3— *Ricordi.*
- 99 Ricordati di me! 1.50 *Ricordi.*
- 100 E Folle! 1.75 *Ricordi.*
- 101 La Farfalla 2— *Ricordi.*
- 102 La Serenata 2— *Ricordi.*
- 103 L'Amore 2— *Ricordi.*
- 104 La Tradita 2.50 *Ricordi.*
- 105 Ziza 2— *Ricordi.*
- 106 Preghiera alla Madonna 2— *Ricordi.*
- 107 L'Orfana 1.50 *Ricordi.*
- 108 La Biondina sventurata 1.75 *Ricordi.*
- 109 La Zingarella 3— *Ricordi.*
- 110 La Derelitta 1.50 *Ricordi.*
- 111 La Montanina 2— *Ricordi.*
- 112 Ad Una! 1.75 *Ricordi.*
- 113 Rondinella pellegrina 1.75 *Ricordi.*
- 114 Il Zeffiro 2.25 *Ricordi.*
- 115 Mia Madre! (ital. & franç.) 2—, (ital. & ingl.) (My Mother!) 3— *Ricordi*, —40 *Ellis*, —35 *Schirmer*, (Moja Matka) —40 *Hösick*, 1— *Bevilacqua.*
- 116 La Lettera 2.25 *Ricordi.*
- 117 Un Fiore 2.25 *Ricordi.*
- 118 Lia! 2.25 *Ricordi.*
- 119 Sérénade 2— *Ricordi.*
- 120 Rita 2.25 *Ricordi.*
- 121 Un Segreto 2— *Ricordi.*
- 122 La mia stella 2— *Ricordi*, —20 *Jurgenson.*
- 123 Il Pescatore 2— *Ricordi.*
- 124 Una Bella! 2.50 *Ricordi.*
- 125 Savina, polka 1.75 *Ricordi.*
- 126 Follie, valzer 3— *Ricordi.*
- 127 Beatrice, maz. 1.75 *Ricordi.*
- 128 Sandrina, polka 1.75 *Ricordi.*
- 129 Diavolini e Diavoloni, valzer 3— *Ricordi.*
- 130 Graziella, maz. 1.75 *Ricordi.*
- 131 Arlecchini, galopp 1.75 *Ricordi.*
- 132 Guerre des Dominos, quadr. 2— *Ricordi.*
- 133 Stella della sera 1.75 *Ricordi.*
- 134 Saper brami? 1.50 *Ricordi.*
- 135 A Lei . . . lontana! 1.75 *Ricordi.*
- 136 Chi ami? 1.75 *Ricordi.*
- 137 Carmelita 1.50 *Ricordi.*
- 138 Lucia, ballata (ital. & franç.) 2—, (it. & ingl.) 3— *Ricordi*, —50 *Ditson*, *Schirmer*, —35 *Willig*, *P* 2—, *VP* 3— *Ricordi.*
- 139 Serenata (it.-fr.) 2.50 *Ricordi.*
- 140 Musette (it.-fr.) 2.75 *Ricordi.*
- 141 Fleur et l'Enfant (it.-fr.) 2— *Ricordi.*
- 142 Rosa (it.-fr.) 1.50 *Ricordi.*
- 143 Amoureux (it.-fr.) 2.25 *Ricordi.*
- 144 Baiser de la Reine (it.-fr.) 2— *Ricordi.*
- 145 Ad una nube 1.50 *Ricordi.*
- 146 Non ti fidare 1.50 *Ricordi.*
- 147 Arcano 2— *Ricordi.*
- 148 Sempre con te! 2— *Ricordi.*
- 149 Tre notti! 1.50 *Ricordi.*
- 150 Mezzanotte!! 1.50 *Ricordi.*
- 151 Canzoni senza parole 6— *Ricordi.*
- 152 Canzoni senza parole 6.50 *Ricordi.*
- 161 Il Bacio, *ST* 2.25 *Ricordi.*
- 162 Alla sera, *ST* 2.50 *Ricordi.*
- 163 Galliani, *ST* 2.25 *Ricordi.*
- 164 Insième, *ST* 2— *Ricordi.*
- 165 Una notte a Venezia, *ST* 3— *Ricordi.*
- 166 Tutto ritorna, *ST* 2.25 *Ricordi.*
- 167 Fiore, *ST* 3— *Mariani.*
- 168 In Mare, *ST* 3— *Mariani.*
- 169 Madre ed il figlio morente, *ST* 3— *Mariani.*
- 170 Passato e avvenire, *ST* 3— *Mariani.*
- 171 Tentazione, *ST* 3— *Mariani.*
- 172 Son pui belli, *ST* 3— *Mariani.*
- 185 A Bice, *MS* con *VcP* 3.50 *Ricordi.*
- 186 Perchè piango! *MS* con *VcP* 3.75 *Ricordi.*
- 187 Canzone di Medora, *MS* o *T* con *VcP* 3— *Ricordi.*
- 188 Il Frate in tentazione, *S* o *MS* con *VcP* 2.50 *Ricordi.*
- 189 A Te! *S* o *T* con *VcP* 3— *Ricordi.*
- 190 Rimembranza, *MS* o *Bar* con *VcP* 3— *Ricordi.*
- 191 Lode a San Vincenzo de' Paoli 2— *Ricordi.*
- 192 Lode a San Giuseppe 3— *Ricordi.*
- 193 Hymnus: Jesu Corona Virginum 3— *Ricordi.*
- 194 Coro per il giorno onomastico delle istitutrici 4.50 *Ricordi.*
- 195 Hymnus: Sancti Vincenti a Paulo 4.50 *Ricordi.*

Ricercate melodiche facili:
- 196 Libro I 5— *Ricordi.*
- 212 N. 1. Cardenia 1.50 *Ricordi.*
- 212 N. 2. Celeste 1.50 *Ricordi.*
- 214 Povero Marta 2— *Ricordi.*
- 215 E bella, ma 2— *Ricordi.*
- 216 Morta a vent' anni 1.50 *Ricordi.*
- 217 Sogno del Soldato 2.50 *Ricordi.*
- 255 Un fiore di 1.50 *Ricordi.*
- 256 Beatrice 2— *Ricordi.*
- 257 Non sei tu? 2— *Ricordi.*
- 258 Serenata in riva al mare 2.25 *Ricordi.*
- 259 Marguerite (it.-fr.) 2— *Ricordi.*
- 260 Espérance (it.-fr.) 1.50 *Ricordi.*
- 261 Adieu (it.-fr.) 2— *Ricordi.*
- 262 Chanson (it.-fr.) 2.50 *Ricordi.*
- 263 Lucie (it.-fr.) 3.50 *Ricordi.*
- 264 Sérénade (it.-fr.) 2.50 *Ricordi.*
- 277 Al mio Titi 2.50 *Ricordi.*
- 278 Io l'amo! (Quando mi parla) 3— *Ricordi.*
- 284 Un saluto a Milano, valzer, *4ms* 4— *Ricordi.*
- 286 Le Età (Vuoi tu sapere) 3— *Ricordi.*
- 287 Ai Fiori 2— *Ricordi.*
- 288 Dammi un bacio! 2.50 *Ricordi.*
- 289 Povero amore! 1.75 *Ricordi.*
- 290 Desiderium 2.50 *Ricordi.*
- 291 Il mio bambino lontano 1.75 *Ricordi.*
- 292 La Fata! 3— *Ricordi.*
- 295 Sai tu, fanciulla? 2.50 *Ricordi.*
- 296 Baci e Stelle 2.25 *Ricordi.*
- 297 Sospiri d'amore 2.50 *Ricordi.*
- 298 Canti d'amore 3— *Ricordi.*
- 305 Canzone, *MS* o *Bar* 2.25 *Ricordi.*
- A Vittorio Emanuele Re d'Italia, cantata con cori 6—, *P* 3— *Mariani.*
- Album di danze contenente i seguenti (vedi op. 82—86) 8— *Mariani.*
- Album per ballo 10—: N. 1. Le Streghe, polka, 2. Il Silfo, polka, 3. Trafalgar, polka, 4. Vasiliki, mazurka, 5. Gulnara, mazurka, 6. Mariquita, mazurka, à 2—. N. 7. La Pioggia d'Oro, schottisch 1.50. N. 8. La viola tricolore, schottisch 1.50 *Mariani.*
- Amelia, polka 2.50 *Mariani.*
- Anaide, valzer 3— *Mariani.*
- Anna, polka 1.50 *Mariani.*
- Annina, polka 1— *Mariani.*
- Antonietta, polka, *4ms* 2.50 *Mariani.*
- Ave Maria (Дѣва Марія) —40 *Bessel,* —30 *Gutheil, Lyre,* —50 *Church, S(A)* —50 *J. Fischer, A(B, S, T)* —35 *Gordon, C(S, Bar)* (irish & engl.) —35 *Gordon, MS(S),* (en fa, en sol bemol) 1.50 *Bevilacqua, S(A)* —50, with *V* or *Fl* or *Vc* —60 *Schirmer,* (Emerson) *CornetP* —50 *White,* (Prendiville) *Saxophone (Eb Alto)P* —60 *Fischer,* vide op. 80.
- Ave Maria, fant., transcr. di C. G. Walter, *MandG* —60 *Fexis.*
- Ave Maria „Full of compassion“ (in Gb or Eb) —40 *Ditson.*
- Ave Maria N. 11: „Hail, Mary“, *MS* —40 *Ditson.*
- Ave Maria (Zdrowaś Marja), 1 gł z *P* lub *Org* —40 *Hösick.*
- Ballo della fattucchiera, polka 2— *Mariani.*
- Bice, maz. 2.50 *Mariani,* 1.50 *Bevilacqua,* —50 *Wagner y Levien, 4ms* 3—, *Fl(V)* 1—, *Fl(V)P* 2.50, *FlVP* 3— *Mariani.*
- Canson d'j ouvrié —75 n *Bianchi.*
- Cantata con Cori 6— *Mariani.*
- Carnevale di Lima. La Zingarella 2— *Mariani.*
- Carnevale di Milano, album di danza (vide op. 125—132) 15— *Ricordi.*
- Clara, polka 1.50 *Mariani.*
- Cleofe, maz. *4ms* 3— *Mariani.*
- Come, holy spirit, arr. by U. C. Burnap —40 *Ditson.*
- Culnara 2— *Mariani.*
- Czar, valse 1.30 *Bosworth.*
- Danze campestri (N. 6) 3— *Mariani.*
- Delizie di Favria, album di danze 3—: N. 1. Vittoria, polka 1—. N. 2. Elodita, mazurka 1—. N. 3. Lina, schottisch 1.50. N. 4. Clara, polka 1.50. N. 5. Bice, mazurka 1.50. N. 6. Le Meraviglie, valzer 3— *Mariani.*
- Demonio, polka 2— *Mariani.*
- Doralice, maz. 2.50 *Mariani.*
- 6 Duette, *ST* (vide op. 161—166) 12— *Ricordi.*
- 6 Duettini, *ST* (vide op. 167—172) 15— *Mariani.*
- Elena 1.50 *Mariani.*
- Elesbana, maz. 2— *Mariani.*
- Elodita, maz. 1— *Mariani.*
- Farfalla, arietta 1.50 *Mariani.*
- Father in Heaven (Ave Maria) —50 *Summy.*
- Florinda, polka 2— *Mariani.*
- Gambrinus, *P* 4— *Mariani.*
- Graziosa, maz. 1— *Mariani.*
- Haydée, maz. 1.50 *Mariani.*
- Ida e Pomposa, 2 polke 1.50 *Mariani.*
- Idillio 2— *Mariani.*
- Isotta, polka 2— *Mariani.*
- Lida, maz. 2.50 *Mariani.*
- Lina, *P* 1.50 *Mariani.*
- Macdonald, polka 1— *Mariani.*
- Marcia funebre 5— *Ricordi.*
- Marcia funebre 4— *Ricordi.*
- Maria, polka 1— *Mariani.*
- Mariquita 2.50 *Mariani.*
- Maschere Italiane, *P* 3— *Mariani.*
- Maschere italiane, album di 8 ballabili danze (vide op. 69—76) 12— *Mariani.*
- Melodia, *VcP* 2.50 *Mariani.*
- 24 Melodie (vide op. 101—124) en 4 libro à 10— *Ricordi.*
- 6 Mélodies (it.-fr.), (vide op. 259—264) 10— *Ricordi.*
- 6 Mélodie (vide op. 287—292) 10— *Ricordi.*
- 5 Mélodie (vide op. 145—149) 7— *Ricordi.*
- 5 Mélodie con *VcP* (vide op. 185—190) 12— *Ricordi.*
- 4 Mélodie (vide op. 255—258) 6.50 *Ricordi.*
- 3 Mélodie (vide op. 133—135) 4.50 *Ricordi.*
- 3 Mélodie (vide op. 137—215, 216) 4— *Ricordi.*

- Meraviglie, valzer 3—, *Fl(V)* 2—, *Fl(V)P* 3.50, *FlVP* 4— *Mariani.*
- Moja gwiazdeczka (La mia stella) —30 *Hösick.*
- Perle Italiane, album 14—: N. 1. Studio in La minore 1.75. N. 2. Marinella, melodia 1—. N. 3. Il Sultano, gran vals 2—. N. 4. Floresçka, polka 1.50. N. 5. Una Sera, barcarola 1—. N. 6. Il Diavolino, schottisch 1—. N. 7. Studio in Si bemolle minore 1.50. N. 8. Toujours toi! Melodia 1.50. N. 9. Clotilde, mazurka 1.75. N. 10. Tarantella 1.75. N. 11. Un Sogno, melodia 1.50. N. 12. Mistigris, galop 2— *Ricordi.*
- **4** Pieces, *P* (vide op. 63—66) 10— *Mariani.*
- Pioggia d'oro, *P* 1.50 *Mariani.*
- Polka 1— *Mariani.*
- Praise Ye Jehovah! *S(A)* —50 *J. Fischer.*
- Primavera 2— *Eerenbeemt.*
- Rondinella Pellegrina 2— *Mariani.*
- Rosaura, maz. 2— *Mariani.*
- Serate torinesi, album, *P* (vide op. 51—58) 12— *Mariani.*
- Silfo, polka 2— *Ricordi.*
- Silvia, polka 2— *Mariani.*
- Smeraldina, maz. 2— *Mariani.*
- Stessa, maz. 2— *Mariani.*
- Streghe, polka 2— *Mariani.*
- Studio in La minore, *P* 1.75 *Ricordi.*
- Studio in Si bemolle minore, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Studio in sol minore, *P* 3— *Mariani.*
- Sul mare 2— *Mariani.*
- Tin... Tin, polka 2.50 *Mariani.*
- Trafalgar, polka 2— *Mariani.*
- Tre Grazie, maz. 2— *Mariani.*
- Tripilla, opera 40— *Ricordi:*

  Atto I. Overtura, *4ms* 7—.
  Coro d'Introduzione e Scena dell'Osteria 4.50.
  Racconto Orsaccio: Il marchesino da un mese giunto 2.75.
  Sortita e Romanza: Imogene del mio cor 3—.
  Coro di Popolani: Fra l'ombre silenti. 5—.
  Minuetto: Dormono tutti, Scena e Stretta 4—.
  Recitativo e Terzetto: Baffi lunghi 8—.
  Scena e Valzer: Io son l'aurora 3.50.
  Duetto: Fate un po' la riverenza 7.50.
  Gran Scena: Birbanti, razza perfida 3.50.
  Coro Marcia degli Invalidi, e Stretta 3.50.
  Recitativo, Scena del Generale: Che ignoranza madornale 5—.
  Quintettino: La mia gioia in tal momento 5—.
  Finale I e Pezzo concertato: Ad un uom della mia sfera 6.50.
  Quintettino: Qual fatal combinazione 1.75.
  Seguito e Stretta del Finale I 7—.
  Atto II. Preludio, Recitativo e Duetto: Oh! che piano singolare 4.50.
  Coro di Ronda: Di qua, pianissimo 2.25.
  Primo Tempo, duettino: A te vicino sfido la morte 3.75.
  Notturnino: A te accanto io son sicura, pertichino e stretta 5—.
  Recitativo, Primo Tempo e Duetto: Ho speranza che pur ceda 8—.
  Recitativo e Scena Cipollini, t. minuetto e stretta 10—.
  Arione con Pertichini: Che tempi beati 6—.
  Scena e Rondo finale: Al cor ti posso stringere, e coro 6—.
- Un sogno, melodia, *P* 1.50, *VP* 2—. *Chit Mand* 1.50 *Mariani.*
- Vasilika 3— *Mariani.*
- Viola tricolor, *P* 1.50 *Mariani.*
- Vittoria, polka 1— *Mariani.*
- Vorrei... 2— *Mariani.*
- Zdradzona (La tradita) —30 *Hösick.*

Luzzi Vittoria, L'Infedeltà 3.50 *Ricordi.*

Lvoff, vide: Lwoff.

Lvovsky B. op. 7 Uns ist so kannibalisch wohl, Scherzpolka, *KbP* 1.50, *mO* 2— n, *PosP* 1.50, *PosO* 2— n *A. E. Fischer.*
- **8** Kouzlo lásky: 1. Svým pohleď na mne čarným zrakem. 2. V podvečer. 3. Na shledanou 1.60 *Urbánek.*
- **10** Gavotte et Musette, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **11** Polonaise und Romanze, *KbP* 2.50 *A. E. Fischer.*
- **12** Zum Abschied, 2 Lieder: 1. Nach dem Abschied. 2. Abschiedstrost, à 1— *Schuberth jr.*
- **18** Elegie u. Burleska, *KbP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- **22** Podzimní květy, valčíky 1.60 *Urbánek.*
- **23** Thema con Variazioni, *Cornet à PP* —80 *C. F. Schmidt.*
- **35** Nr. 1. Warum im Lenz die Blumen blüh'n —60 *Musikwoche.*
- Ombres d'Amour (Schatten der Liebe), *P* 1.50, *O* 2—, *mO* 2—, *sO* 1.50, Par. Bes. 1— *Hainauer.*
- 3 Stücke: Präludium, Sarabande, Gavotte, *Kontrabaß* m. *P*-Begl. 1.50 *C. F. Schmidt.*

Lvovsky L. O Barbara, du süße Zuckerschnute! Sensations-Couplet 1— *Oertel.*

Lvoff Alexis de (1799—1871), **op. 3** Fantaisie N. 1 sur des airs russes, *VP* 2—, *V*-Quart. 2—, *VO* 3— *Schlesinger.*
- **4** Divertimento, *VcVP(H* oder *Org)* 2.50 *Schlesinger.*
- **5** Fantaisie N. 2 sur des thèmes russes (m. Gesangsquart. ad lib.), *VP* 3—, *V*-Quart. 4—, *VO* 6.80 *Schlesinger.*
- **8** Le Duel, divertimento, *PVVc* 3.50, *VVc*-Quart. 5—, *VVcO* 9— *Schlesinger.*
- **10** Russische National-Hymne, leichte Fantasie, *VP* (G. Herrmann) —20; russische Volkshymne, *VP*, siehe Ritter: Musikalische Juwellen. *Rühle.*
- **15** Grand Choeur Militaire sur des Chansons Nationales Russes, *O*, Part 7.50 *Schott.*
- Bergmannsgruß, für drei Männerst, *P* ad lib. 1— *Schlesinger.*
- Боже Царя храни. Народн. гимнъ —20 *Gutheil* (р. н. фр.), —25 *Zimmermann*, *SATB* Парт. гол. —15 *Jurgenson*, гол. —20 *Gutheil*, *TTBB* —30 *Gutheil*, съ *P* —20 *Jurgenson*, *2SMSA* —30, *3B* —30 *Gutheil*, *P* —15 *Gutheil*, —25 *Leopas*, *Zimmermann*,

Fant. *P* —30 *Jurgenson*, *4ms* —25 *Zimmermann*, *8ms* (A. Roubetz) —40 *Jurgenson*, *mO* Part. —25, p. s. 1.50 *Zimmermann*, vide Hymne nat. russe.

- 24 Caprices, dans les vingt, quatre tons de la gamme, *VP* 4—, *V* 2.25 *Gutheil*.
- 3 Характеристическихъ этюда для скрипки соло, передѣланныхъ для *VP* (К. Зике) 1.20 *Gutheil*.
- Дѣвицы красавицы. Русская пѣсня съ хоромъ —35 *Gutheil*.
- Друзья, сегодня промелькнуло. Застольная пѣсня дла баса съ хоромъ —50 *Gutheil*.
- Хуховномузыкальныя сочиненія. Парт. 5— *Gutheil*:

Пѣсни изъ всенощной:

1. Благослови душе моя Господа. (Греческаго напѣва) —70.
2. Хвалите имя Господне —60.
3. Взбранной воеводѣ Nr. 1. (Кіевскаго напѣва) —60.
4. Взбранной воеводѣ Nr. 2 —60.
5. Свѣте тихій —60.
6. Нынѣ отпущаеши —60.
7. Слава въ вышнихъ Богу. Стихира на Рождество Христово —60.
8. Архангельскій гласъ, Богородицѣ въ денъ Благовѣщенія (Тріо съ хоромъ). Парт. —20.

Пѣсни изъ св. литургіи:

9. Херувимская пѣснь Nr. 1 —70.
10. Херувимская пѣснь Nr. 2 по —80.
11. Милость мира, Достойно и праведно есть и проч. (Стариннаго напѣва) —70.
12. Достойно есть Nr. 1 —60.
13. Достойно есть Nr. 2 —60.
14. Достойно есть Nr. 3 (напѣва употребляемаго при архіерейскомъ служеніи) —60.
15. Отче нашъ Nr. 1 —60.
16. Отче нашъ Nr. 2 —60.
17. Пѣніе на литургіи, совершаемой архіереемъ. Парт. 1.50.
18. Свыше пророцы и Да возрадуется Nr. 1. Парт. —40.
19. Свыше пророцы и Да возрадуется Nr. 2. Парт. —30.
20. Испода эти деспота (Тріо съ хоромъ). Парт. —20.

Пѣсни великопостныя:

21. Да исправится молитва моя Nr. 1. (Кіевскаго напѣва). Парт. —30.
22. Да исправится молитва моя Nr. 2. (Тріо съ хоромъ). Парт. —40.
23. Вечери Твоея тайныя —70.
24. Да молчитъ всякая плоть —60.
25. Тебе одѣющагося свѣтомъ. Парт. —40.
26. Всечестное воздержаніе. Парт. —20.
27. Пріиде постъ. Парт. —20.
28. Постимся постомъ пріятнымъ. Парт. —20.
29. Постящееся братіе. Парт. —20.
30. Желающе Божественныя пасхи. Парт. —30.
31. Пречистому твоему образу. Парт. —20.
32. Предложивъ тайную постъ трапезу. Парт. —20.
33. Вскую унываеши душе моя. Парт. —20.
34. Предстояще кресту. Парт. —20.
35. Уязвенную мою душу. Парт. —20.

Концерты (Партитуры):

36. Глаголы моя внуши, Господи —70.
37. Возлюблю тя, Господи —70.
38. Услыши Господи —90.
39. Приклони Господи ухо Твое 1.40.

Пѣсни на разные случаи. (Парт.):

40. Господи во свѣтѣ лица Твоего —40.
41. Виждь мою скорбь и болѣзнь —30.
42. Пріидите всемірное Успеніе празднуемъ —30.
43. Виждь твоя вребеззаконныя дѣла —20.
44. Призри на ны воспѣтая Богородице —20.
45. Херувимская пѣснь (для женскаго хора). Парт. 30 к.— Голоса —40.
46. Милость мира —30.
47. Нынѣ силы небесныя —30.
48. Херувимская пѣснь. (Съ древняго напѣва) —40.

- Duo Cantica (5st.), Part 2—, St 2— *Schlesinger*.
- Gebet für das Vaterland: „Vater wir flehen dich" —50 *Rühle*.
- Hymne nationale russe (Russische Volkshymne), deutsch 1— *Cranz*, d.-fr.-poln.-russ. —50 *Schlesinger*, 4/— *Cramer*, fr. 3— *Noël*, 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart*, *SATB* m. *P* ad lib. —50, double choeur (P. Vidal) 1.50 n, av. *O*, Part 3— n, p. s. 7—n *Durand*, *TTBB* —80 *Schlesinger*, *SSA* —16 *Silver*, women's chorus —05 *Schirmer*, *P* —50 *Rühle*, —30 *Schlesinger*, —50 *Brainard*, 1.70 n *Decourcelle*, 1— n *Durand*. —85 n *Enoch*, 3— *Noël*, 1— n *Rouart*, 1— *Carisch*, —50 n *Cottrau*, —25 *Nord. Musikforlag*, *4ms* —50 *Schlesinger*, 2/— *Augener*, 5— *Noël*, 1.35 n *Rouart*, *Org* —15 *White*, *VP* —30 n *Debert*, *IM K.M*, Part à 1— *Schlesinger*, *Banda* 1— n *Carisch*. *TTBB*, *V*-s. u. *O* (vide op. 5), Part 15— n, *TTBB*, *V*-s. u. *P*, Chor u. *O*, Part 2.30 *Schlesinger*, et Rouget de l'Isle, marseillaise, *P* 1— n *Decourcelle*.
- Ich bete an die Macht der Liebe —10. Duett —20 *Michow*.
- Ирмосы воскресные. (Безъ праздничныхъ Греческаго нап. 1.95 Изд. Капеллы.
- Ирмосы Господскимъ, Богородичнымъ и инымъ нарочитымъ праздникамъ 5.25 Изд. Капеллы.
- Ирмосы воскресные велик. четыредесятницы и страстной седьмицы, сокращ. греческ. роспѣв. Парт. 3.— Изд. Капеллы.
- Жизни тотъ одинъ достоинъ. Военная пѣсня по переходѣ Россійск. войскъ черезъ Дунай *TTBB* —50 *Gutheil*.
- 17 мелодій различныхъ авторовъ, аранжированн. *VP* *Gutheil*:

1. Шубертъ. Серенада (Ständchen) —50.
2. „ Странникъ (Der Wanderer) —50.
3. „ Форель (Die Forelle) —60.
4. „ Пловецъ (Barcarolle) —75.
5. „ Рыбачка (Das Fischermädchen) —60.

6. Шубертъ, Жалоба несчастной (Des Mädchens Klage) —40.
7. „ Моя обитель (Der Aufenthalt) —75.
8. „ Похвала слезамъ (Lob der Tränen) —40.
9. Шпонтини, Гондольеръ (Barcarolle) —50.
10. Крейтцеръ, Чародѣйка —80.
11. Лессауеръ. Челнъ. (Le bateau) —50.
12. „ Весенняя пѣснь (Frühlingslied) 1—.
13. Геништа, Безконница —50.
14. „ Мелодія. Нѣтъ не давайте мнѣ арфу —50.
15. Самсоновой, Я не хочу —40.
16. „ Звѣздочка моя —40.
17. „ Обыкновенная истор. —50

- Октоихъ нотнаго пѣнія. Знаменнаго напѣва. Парт. 4— Изд. Капеллы.
- Preghiera-Gebet: Fausta eccelsa —50 *Schlesinger.*
- Прощальный гимнъ дѣвицъ Царскосельскаго духовнаго училища (2 Д. 2 А.) —30 *Gutheil.*
- Прощальный гимнъ, при выпускѣ благородныхъ дѣвицъ изъ Патріотическаго института (2 Д. 2 А.) —30 *Gutheil.*
- Романсы и пѣсни *Gutheil:*
  1. Ундина. Романсъ —50
  2. Негодованіе. Романсъ —40.
  3. Застольная пѣсня. Для баса съ хоромъ —50.
  4. Баллада. Не цвѣты красуются —50.
  5. Раскаяніе. Для тенора —35.
  6. Тоже, для сопрано —30.
  7. Дѣвица красавица. Пѣсня —50.
  8. Варвара. Русская пѣсня —35.
  9. Параша. Русская пѣсня —40.
  10. Кавказская пѣсня. Межъ грозныхъ скалъ. Для баса —50. Nr. 1, 4, 7, 9 à —40, Nr. 2, 5 à —30, Nr. 3 —50 *Jurgenson.*
- Русскій мужичокъ и французскіе мародеры. Комическая опера *Gutheil:*
  1. Сцена и арія Старосты: Вѣрь, родная, мы докажемъ —80.
  2. Терцетъ Матвѣевой, Матвѣева и Старосты: Лучше жизни мнѣ лишиться —70.
  3. Арія Зарубаева: Война, война. —60.
  4. Финалъ: На бой, товарищи, на бой —50.
  5. Молитва. Хоръ: Господи, Боже нашъ —40.
  6. Арія Матвѣевой: Страшный сонъ —40.
  7. Квартетъ Матвѣевой, Матвѣева, Зубарева у Старосты: Вамъ нельза ужъ оставаться —70.
  8. Хоръ: Бѣла, бѣла! спасите насъ —50.
  9. Финалъ: Voilà les chances de la guerre 1.75.
  10. Пѣсна Параши! За деревней нашею —40.
  11. Пѣсня Старосты съ хоромъ: Да славу Богу: Онъ смирилъ враговъ гордыню —60.
  12. Пѣсня Старосты: Теперь, жена, и окончательный хоръ. И миръ, и хлѣбъ дадимъ врагамъ. —80.
- Сокращенный ирмологіи, Знаменнаго роспѣва. (Воскресные и двунадесятыхъ праздниковъ Ирмосы). Парт. 2—. Изд. Капеллы.
- Stabat mater, Solo, Chor u. *O*, Part 10—, m. *P* 7—, Chorst 2— *Cranz.*
- Тріо и хоръ, посвященныя воспитанницамъ женскихъ учебн. завед. —40 *Gutheil.*
- Ты душа ль моя, на 1 или 2 гол. —20 *Jurgenson, P* —75 *Leopas.*
- Undine, Ouv. (M. Balakirew), *O*, Part 2.50, St 5—, *4ms* 1.50 *Zimmermann*, *4ms* (A. Henselt) 3— *Schlesinger.*
- Утреня, Греческаго роспѣва, Парт. 2—, Изд. Капеллы.
- Варвара. Дуэтъ Варвары и князя —75 *Gutheil.*
- Vaterunser, *SATB*, Part —90, St —60 *Zumsteeg.*
- Воскресн. утренніе антифоны, Греческаго роспѣва парт. 1.50. Изд. Капеллы.
- Застольная пѣсня. Грузья, сегодня промелькнуло, для баритона съ хоромъ —50 *Jurgenson.*
- Zigeunerlied (russ.-deutsch) —50 *Schlesinger.*

Lwoff B. Echo, quadr. —40 *Jurgenson.*

Львовъ Н. Transcriptions *P Jurgenson*:
1. Грусть, тоска томила. Романсъ Дервиза —30.
2. Двѣ русскія пѣсни —20.
3. Еврейская мелодія. Романсъ Данилевской —30.
4. Каменъ тяжелый. Романсъ Даргомыжскаго —30.
5. Когда весны дыханіемъ согрѣтый. Романсъ Бюхнера —30.
6. Колыбельная пѣсня. Ром. Римскаго-Корсакова —20.
7. Не долго намъ гулять. Романсъ Чайковскаго —20.
8. Нищій. Романсъ Дерфельдта —30.
9. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю. Романсъ Контскаго —30.
10. Тучки небесныя. Романсъ Даргомыжскаго —30.
11. Ты еще не умѣешь любить. Цыган. романсъ Шишкиной —30.
12. Шепотъ цвѣтовъ. Романсъ Данилевской —30.
13. Я сирота. Ром. Романуса —30.
14. Не пой, красавица, при мнѣ. Романсъ Глинки —50.
15. Фантазія на тему А. Сѣрова —50.
16. Импровизація на ром. Стуковенко: „Увы, завяли эти розы —50.
17. Фантазія на русскія пѣсни: Ужъ ты, Ваня и Какъ у нашихъ у воротъ —50.
18. Весна. Романсъ Лобри. Фантазія —40.

Цыганскія пѣсни:

19. Какъ съ тобой мнѣ увидаться —30.
20. Ты мое сердце и душа —30.
21. Когда все пируетъ —40.
22. Праздникомъ свѣтлымъ —30.
23. Вѣтерочекъ —40.
24. Чаруй меня —50.
25. Подъ окномъ —50.
26. Пара гнѣдыхъ —50.

Львовъ Ю. И. Тебѣ одной —40 *Zimmermann.*

Lwoff P. Filense, maz. —30 *Jurgenson.*

Львовскій Г. Духовно-музыкальныя переложенія и сочиненія для смѣшан. хора; (Nr. 9 и 14 тріо). Nr. 6, 13, 15, 27, 30, 33, 38, 40, 42, 43, 44 и 45 съ *P* Парт. (С. а.):

1. Благослови душе моя. Греческаго роспѣва —60.
2. Блаженъ мужъ. (1-й псаломъ) —50.
3. Дѣва днесь. Болгарскаго роспѣва —40.
4. Трисвятое. Греко-славянскаго роспѣва —30.
5. Херувимская Nr. 1. Греческаго роспѣва —40.
6. Причастны дневніе, разныхъ роспѣвовъ: Nr. 1. Хвалите Господа съ небесъ. 2. Творяй ангелы. 3. Въ память вѣчную. 4. Чашу спасенія. 5. Во всю землю. 6. Спасеніе содѣлалъ еси. 7. Радуйтеся праведніи. 8. Блажени яже избралъ. Въ одной тетради 1.50.
7. Блажени яже избралъ (соч. посвящ. памяти Императора Александра II.) —60.
8. Нынѣ отпущаеши. (Сочиненіе) —30.
9. Да исправится. Тріо и хоръ. (Сочиненіе) —50.
10. Нынѣ Силы небесныя. Древняго рос-
11. Тропарь, кондакъ и величаніе Св. Владиміру (Соч. по греческому напѣву) 1—.
12. Слава въ вышнихъ Богу на Р. Хр., обиходн —50.
13. Блаженъ мужъ иже не идс. Кіевскаго роспѣва —30.
14. Архангельскій гласъ. Тріо (2 Д и А) роспѣва —25.
15. Покаянія отверзи ми двери. Знамен. роспѣва —40.
16. Съ нами Богъ. Знаменнаго роспѣва —50.
17. Тропари: Днесь спасенія и Воскресъ изъ гроба. Знаменнаго роспѣва —30.
18. Херувимская Nr. 2. Обиходная —50.
19. „ „ 3. „ —40.
20. Милость мира на лит. Св. Іоан. Злат. (Сочин.) —40.
21. Милость мира на лит. Св. Вас., обиходн. —60.
22. О Тебѣ радуется. Греческаго роспѣва —50.
23. Задостойникъ Срѣтенію. Греческаго роспѣва —40.
24. Задостойникъ въ нед. Ваій. Знамен. роспѣва —20.
25. Задостойникъ въ нед. Пятидесятн. Греч. росп. —30.
26. Тропарь Св. Кириллу и Меѳодію. (Сочин.) —50.
27. Прокимны: Не отврати Лица Твоего и Далъ еси достояніе. Обиходные —30.
28. Господи, аще не быхомъ, Обиходные 1—.
29. Славно бо прославися, Господа пойте, Едицы во Христа и Возкресни Боже. Изъ Обихода —30.
30. Да молчитъ всякая плоть, Изъ Обихода —50.
31. Непорочны. Въ Вел. Субботу. Греч. росп. 1—.
32. Христосъ воскресе, Плотію уснувъ и Да воскреснетъ Богъ. Изъ Обихода 1—.
33. Пѣніе изъ акаѳиста Успенію, Кіевскаго роспѣва 1.50.
34. Господи помилуй, на Воздвиженіе (соч). и Кресту Твоему —30.
35. Полиелей. Nr. 1. Знамен. росп. Nr. 2. Кіевск. росп. —50.
36. Нынѣ отпущаеши. Кіевскаго роспѣва —25.
37. Взбранной Воеводѣ. Знаменнаго роспѣва —40.
38. На рѣкахъ Вавилонскихъ. Кіевскаго роспѣва —50.
40. Со Святыми упокой и Самъ единъ еси. —50.
42. Херувимская, Nr. 4. Обиходная —50.
43. „ G-moll, перелож. съ муж. хора —30.
44. Тебе одѣющагося. Болгарскаго роспѣва 1—.
45. Покаянія отверзи. Знаменнаго роспѣва (2 Т. 2 Б.) —40.
46. Блаженъ мужъ. (Кіевск. роспѣва). Для однородн. хора —30.
52. Свѣтъ тихій. (Знамен. роспѣва). Для смѣшаннаго хора —40.
53. Трисвятое. Для смѣш. хора —20.
54. Херувимская пѣснь Nr. 8. (Древн. росп.) Для смѣш. хора —50.
55. Милость мира. (Знам. росп.) Для однородн. хора —40.
56. Вкусите и видите. Для однор. хора —20.

Богородичны Догматики. а) Для 3-хъ однородн. голосовъ.

57. 1-го гласа „Всемирную славу“ —30.
28. 2-го „ „Прейде сѣнь законная“ —30.
59. 3-го „ „Како не дивимся“ —30.
60. 1-го гласа. „Всемирную славу“, для смѣш. хора —40.
61. 3-го гласа „Како не дивимся“ —40.
62. 6-го „ „Кто тебя не ублажитъ“ —40.
63. 8-го „ „Царь небесный“ —40.
64. Херувимская пѣснь. Nr. 7. (Сербск. росп.) (Ломакинъ Nr. 5). Для однородн. хора —40.
65. Изъ молебнаго пѣнія ко Пресвятой Богородицѣ. Для смѣш. хора —50.
66. Благодареніе о полученіи прошенія. Для смѣшаннаго хора —60.

- Сочиненія для мужскаго хора въ партит., Nr. 8 и 10 безъ фп., остальные съ фортепіано. (С. а.):

1. Благослови душе моя. Греческаго роспѣва —25.
3. Херувимская. Знаменнаго роспѣва —30.
4. Херувимская. Древняго роспѣва. G-moll —30.
5. Да исправится. Тріо съ хор. Греческ. роспѣва —30.
6. Нынѣ силы небесныя. Древняго роспѣва —25.
7. На рѣкахъ Вавилонскихъ. Кіевскаго роспѣва —40.
8. Объятія отча. Стихира при постриженія —30.

9. Прокимны: Не отврати Лица Твоего и Далъ еси достояніе. Обиходные —30.
10. Степенна 6-го гласа. Знаменнаго роспѣва 1—.
11. Три молитвы ко Пресв. Богородицѣ: Милосердія двери. Никто же притекаяй къ Тебѣ. Утоли болѣзни, для мужскаго и женскаго хоровъ —75.
13, 15, 27, 28, 30, 33, 38, 40, 42—45 для смѣшаннаго и Nr. 7 и 9 для мужскаго хора въ одномъ томѣ 4—.
- Подобны 8 гл. для смѣшан. или однородн. хора —25.

Lycéenne 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Lycéennes 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Lyle G. E. A short Christmas, offertoire, *Org* 1/6 *Patey.*
- Abbey Chimes, a reminisc. of an evening service interrupted by a storm, *Org* 5/— *Weekes.*
- Christmas offertory, *Org* 3/— *Leonard.*
- Fleurettes Charmantes: 1. Petite Valse. 2. Sérénade. 3. A la March. 4. Aubade, *VP* à 2/— *Weekes.*
- Gavotte de Fées, *P* 3/— *Orpheus.*
- Humpty dumpty, dance 3/— *Orpheus.*
- Like as a father pitieth, sacred, *SSATB* —10 *Brainard.*
- March of the Ethiopians, *P* 3/— *Orpheus.*
- Mazurka du Cocar 3/— *Orpheus.*
- O Lord God of Hosts (*S* & *B*, soli & chorus) —/1 *Pitman.*
- Priory March 3/— *Orpheus.*
- 6 Short Pieces, *Org:* N. 1. Pastorale and Hymn of the Shepherds 3/—. N. 2. Berceuse 2/6. N. 3. Romance 2/6. N. 4. Gavotte 3/—. N. 4. Gavotte 3/—. N. 5. Reverie 3/—. N. 6. March Imperioso 3/— *Duff.*
- Souvenir de Zamosc, maz. 3/— *Orpheus.*
- Tender & true —40 *Ditson.*
- We're afloat on the river —35 *Ditson.*

Lyle Kenneth, A Dream of Old Algiers —/6 *Francis.*
- Boy who leads the Band 1/—n *Francis.*
- Come down Joanna Brown come down 1/—n *Francis.*
- Let us go the Long Way Round 1/—n *Francis.*

Lyle Leslie, Festive Season, lancers —/2 *Broome.*
- Moonlight Dreams, *P* —/2 *Broome.*

Lyles Albert. *Turner:* Auld Lang Syne, with var. *BanjoP* 2/—n.
- Banjo gems, *BanjoP:* 1. May Queen. 2. Gavotte (C), à 3/— *Leonard.*
- 11 Classical Excerpts arr. as *Banjo* solos with *P* acc. (Turner's 22. Sel. of *Banjo* solos) 1/6 n.
- Danse Caractéristique, *BanjoP* 2/—n, *BanjoO* 1/6 n, sep. parts —/6 n, *P* part —/9 n.
- Fantasia from „La Somnambula", *BanjoP* 2/—n.
- Fantasia on airs from „Norma", *BanjoP* 2/—n.
- Gowerton, polka march, *BanjoP* 2/—n.
- Lied ohne Worte (Hölzel), *MandP* 3/— *Weekes.*
- Mill wheels, with var. *BanjoP* 2/—n.
- Selection from „Bohemian Girl", *BanjoP* 2/—n.
- Selection from „Elijah", *BanjoP* 2/—n.
- Selection from „Lucrezia Borgia", *BanjoP* 2/—n.
- Selection from „Maritana", *BanjoP* 2/—n.
- Selection from „Messiah", *BanjoP* 2/—n.

Lyman A. H. *Church:* Come unto me, *SATB* —60.
- Evening shadows —35.
- Love's yearning —60.
- Morbid man —30.
- Once, only once —50.

Lyman Frederic A. Arbor Day Exercises, *SA* 3— *Silver.*
- Little Jack Horner (from Caldicott), *SSAB* 5— *Silver.*
- Normal Music Course in the Schoolroom 1.25 *Silver.*
- Silver Song Series, N. 1. for 1st or 2d Grades, recreation songs —12 *Silver.*

Lyn Udall, Un seul amour (Justone Girl). *Hachette.*

Lynch J. D. Wild With Honors —40 *Nat. Music Co.*

Lynde H. Serenata Lombardi, *2MandVG* —60, *3MandG* —60 *Church.*
- Stellina, *2MandV(Fl)G* —60, *3MandG* —50 *Church.*

Lynde Joseph, Ave Maria 2/— *Novello.*
- O Salutaris —20 *J. Fischer.*

Lyne A. de, Mes deux maîtresses 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Lyne Leslie, Sonny 4/— *Cramer.*
- Sweet Sally 4/— *Cramer.*
- Turning of the Lane 4/— *Cramer.*

Lyne R. Golden summer 1/—n *Augener.*

Lynen, Mélodie, *V* 1.70 *Metzner.*

Lynen William. *Sommermeyer:* Abendwanderung: „Golden breiten sich die Felder" —75.
- Allein: „Wie zerrissner Saiten Klingen" —75.
- In dem Walde sprießt und grünt es 1—.
- In verschwiegener Nacht hab' ich deiner gedacht —75.
- 2 Lieder: Bitte: „Weil auf mir du dunkles Auge". Liebesfeier 1.50.
- Lieder: Nr. 1. In dem Walde sprießt und grünt es 1—. Nr. 2. Ständchen: „Schlumm're süßer Himmelsengel" —75. Nr. 3. Allein: „Wie zerrissner Saiten Klingen" —75. Nr. 4. In verschwiegener Nacht —75. Nr. 5. Abendwanderung —75. Nr. 6. Schelmenlied —75.
- Notturno, *stO*, Part 1—n, *Str*-St 2.50 *Sommermeyer.*
- Schelmenlied: „Ich lauscht' dem Fink im grünen Hag" 1—.
- Ständchen: „Schlumm're süßer Himmelsengel" —75.

Lynes Frank, op. 7 N. 1. Swing song, *P* —60 *Brainard.*
- **12** Spring Song: From the elmtree's top most bough, *MS* with *PV* 2.60 *Schmidt.*

- 17 The Curfew Bell, KA 2— *Schmidt.*
- 19 Nine Songs 1/— *Leonard,* 1.50 n *Schmidt,* 2/— n *Williams.*
- 28 Acht Fairy Tales for musical Children, *P:* 1. Cinderella's Wedding Marsch. 2. Little Bo-Peep's Slumber Song. 3. The Dancing Bear. 4. Curly Lock's Waltz. 5. Darby u. Joan. 6. Cock Robins Funeral March. 7. See Saw Margery Daw. 8. Jack and Jill Polka, à —60 *Schmidt.*
- 29 Compositions, *P:* N. 1. Second Tarantella 1.20. N. 2. Whispering Zephyrs Etude 1— *Schmidt.*
- 31 Drei Gesänge: N. 1. Twas my heart: Only a rosebud 1.60. Nr. 3. Marie: „Marie, am Fenster sitzest du" 1.60 *Schmidt.*
- 33 Five Songs, *S(T)A(Bar)* m. *P:* 1. If all the dreams we dream dear. 2. Thy Picture: So close against my beating heart. 3. Tell her: Birds that dart through the air. 4. A Bedtime Sang: Lullaby, lullaby rest oh! my dear. 5. Dreams: I dreamed thou cam'st to me last night, à 1.60 *Schmidt.*
- 34 The Fisher-Maiden: If I were a noble lady 2.40 *Schmidt.*
- 35 Song of the Woodman, *P* 1.30 *Schmidt.*
- 36 Zwei Lieder, *h. t.:* N. 1. The Faces on the Wall: I sit within my quint room, à 2.40. N. 2. A Fireside Song: The homeland, the dear land, à 2— *Schmidt.*
- 39 Four analytical Sonatinas, *P:* 1. (C), 2. (G), 3. (C), 4 a. (G), 4 b. (C) à 1.20 *Schmidt.*
- 40 Woodland Notes, *P:* 1. The Forest Echo. 2. Squirrels at Play. 3. The happy Hunter. 4. Neath swaying Boughs. 5. In the Log Cabin. 6. The Spirit of the Brook, à —60 *Schmidt.*
- 41 Miniatures, four pieces without octaves, *P:* 1. O'er Hill and Dale, march. 2. The Water Wheel. 3. Gracefulness Valse. 4. From Days of Yore, à —80 *Schmidt.*
- 48 Rain of Pearls, octave study, *P* 2.40 *Schmidt.*
- 49 Sonate (C), *Org* 6— *Schmidt.*
- All waltz (Waltzes) —65 *White.*
- Betrothal. *Enoch.*
- Boatswain Bold: 'Tis a hundred years, *B (Bar)*-Solo u. *TTBB* —50 *Schmidt.*
- Canzonet, *P* 1.20 *Schmidt.*
- Criss Cross Baby, *SSCC* —/3 *Curwen.*
- Forget me not, *SSCC* —/3 *Curwen.*
- He was a prince 4/— *Leonard,* —25 *Mc. Kinley.*
- Holding each other up 4/— *Reeder.*
- If all the dreams we dream, dear. *Enoch.*
- Key-Circle Exercises, Book 3, *P* 3— *Schmidt.*
- Mazurka 3/— *Leonard.*
- Memoria 2/— *Boosey.*
- My King 2/— *Boosey.*
- Paul Revere Marsch 2.40 *Schmidt.*
- Recréations from op. 26. Summy Hours Waltz 1.40, Hearts Wishes 1— *Schmidt.*
- Remember now thy Creator 2—, *TTBB* —50 *Schmidt.*
- Sensations 4/— *Hopwood.*
- Shadow-town, *SSC* —/2 *Curwen.*
- Who knows? *Enoch.*

Lynette, Only a year ago 4/— *Leonard.*

Lynn C. Swell on the Stock Exchange —50 *Brainard.*

Lynwood Ada, Dermot Mavourneen, ballad —35 *Fischer.*

Lyon, Fountain, quickstep, arr. by A. Baumbach, *4ms* —50 *Brainard.*
- St. Patrick's day, *P* —50 *Ditson.*
- When the dimpled water slippeth —25 *White.*

Lyon A. Aubade 1.70 n *Gregh.*
- Boutade 1— n *Gregh.*
- Misère en habit noir 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Mysticité 1— n *Gregh.*
- Résolution 1.35 n *Gregh.*
- Sérénade 1.70 n *Gregh.*
- Solitude 1— n *Gregh.*

Lyon A. B. C. 2 Chanson: *a)* S'il est un charmant Gazon. *b)* La Vie (french words) 2/— n *Weekes.*

Lyon C. Carnaval niçois, *Génovèse. Millar.*

Lyon Ch. Croix rouge, polka 1— n *Société nouvelle.*

Lyon D. W. Before my hair was gray, *SA* and chorus —50 *Brainard.*
- Marshall and Lady from over the Rhine —40 *Ditson.*
- Mulan, the maiden chief —35 *Ditson.*
- Silken thread among the flowers —40 *Brainard.*
- Though I am old —35 *Ditson.*
- When the wild birds southward go —35 *Ditson.*

Lyon Finlay, Great Light, cantata 1/—, *O,* parts on hire, *Curwen.*
- Great Light 1/— *Bayley,* 1/— *Curwen.*
- King Triumphant, cantata —/9 *Curwen.*
- Oh, for a thousand tongues, canon —2 *Curwen.*

Lyon G. W. *Brainard:* Annexation, grand march, *P* —40.
- Ansonia, galop, *P* —50.
- Concert, quickstep, *P* —40.
- Flutina, waltz, *P* —40.
- Fountain, quickstep, *P* —40.
- Hurrah for Father, christmas, *SATB* —6 *Ashdown.*
- Moonlight echoes, *P* —40.
- Pluie de diamants, schottische —40.
- Rose of Allandale, introducing, *Cornet* quickstep, *P* —25.
- Saxonia, quickstep, *P* —40.
- Silver wreath, polka —40.
- Tremont, quickstep, *P* —40.

Lyon H. Sous les Marronniers, valse 6 *Courleux.*

Lyon James, op. 20 Idyll, *stO,* Part 3— n, St. 1.50 n *Breitkopf.*
- Communion Service —/4 n *Vincent.*
- Farewell, Aileen 4/— *Swan.*
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB,* in A —/6, in B flat —/4 *Weekes.*
- Pearl of Sicily, 2 & 3 treble parts 1/6 n *Vincent.*

- Since we parted 2/— n *Vincent.*
- 5 Songs 3/— n *Forsyth.*
- There were shepherds abiding in the field (Christmas Anthem) —/3 n *Vincent.*

Lyon Ralph E. Exultemus O Sodales (Malvern School Song), *SATB* —/6 *Novello.*
- Imperial Quick Step March 4/— *Willcocks.*
- Sons of Liberty 4/— *Willcocks.*
- When thou passest through, *SATB* —/4 *Weekes.*

Lyon Ralph E. & W. Davidson, Naughty Nancy, opera, Voc. score 6/— n, Lyrics —/6 n, A splendid force, the Police 4/— *Ascherberg.*

Lyon Richard, At the cross —40 *Ditson.*
- Dost thou know that sweet land? (Mignon) *P* —50 *Ditson.*
- Eclectic Organist 1.50 *Ditson.*
- Harp that once thro' Tara's halls, *P* —50 *Ditson.*
- Only to see her face, *P* —50 *Ditson.*

Lyon Victoire, 3 Lieder: Ahnung, Gestorben, Mit einem gemalten Bande, à 1— *Eisoldt.*
- 4 Romanzen (deutsch-franz.): 1. Weihnachten: „Schwarz ist die Nacht", 2. Waldblümlein und Heideblume: „Waldblümlein sprach zur Heideblume", 3. Die Rosen von Saadi: „Mit meinem Schärpenband", 4. Blätterreigen: „Herbstlich rauhes Ungewetter", à 1.50 *Wernthal.*
- Schlummerlied —80 *Eisoldt.*
- Träumerei und Sehnsucht (franz.-deutsch) 1— *Eisoldt.*

Lyonel M. P'tit frère à Fernand, *Thony-Paris.*
- Sérénade à Lili 1.50 n *Ricordi.*

Lyons, Cigarette Mc. Carty —35 *White.*
- Day, Oh the daylight for me —40 *Ellis.*
- It's a long lane that has no turn, motto song and chorus —35 *White.*

Lyons D. J. Around above thee hangs a spell, arr. by F. W. Ratcliffe —40 *Brainard.*
- O'er Arno's silver wave, arr. by F. W. Ratcliffe —40 *Brainard.*
- 'Twas but a dream, arr. by F. W. Ratcliffe —40 *Brainard.*

Lyons Fred, De sun do move, song and chorus —40 *Gordon.*
- De sun do move, ethiopian song and chor. —35 *Gordon.*
- Dem chickens roost too High, song, chorus and dance —40 *Goggan.*
- Dream, ma yaller baby, dream —50 *Goggan.*
- Go and tell Maria (Comic Nigger Song) —/2 *Sheard.*
- Go hear Brother Gardner speak, song and chorus —40 *Gordon.*
- Go hear Brother Gardner speak, ethiopian song and dance —40 *Gordon.*
- Go hear Brother Gardner speak (Negro) —40 *Gordon.*
- Paint all de little black sinners white —40 *Goggan.*
- Paint all de little black, song, chorus and dance —40 *Goggan.*
- When I swim the golden ribber —40 *Goggan.*
- When i swim de golden ribber, song, chor. and dance —40 *Goggan.*

Lyons Maurice, Over land and sea, march —50, *mO* —50 *Royal Music Co.*

Lyra, Deutsche Weisen: Heft I. Geistliche Lieder, II. Lieder gem. Inhalts, III. Studentenlieder, IV. Gesänge f. 2 u. 3 St., V. Lieder f. *SATB* u. *TTBB*, à 2— n *Breitkopf.*

Lyra, Konzert- u. Hausmusik, *sO:* Nr. 26. Vollstedt R. op. 117: Hamburgs Vergangenheit und Gegenwart, Marsch-Potpourri 1.80 n. Nr. 69. Mozart W. A.: Potpourri aus „Zauberflöte" 2.50 n. Nr. 82. Kreutzer C.: Potpourri a. „Nachtlager von Granada" 2.50 n. Nr. 84. K. Kratzl, op. 500: Les dernières Gouttes, valse 2— n. Nr. 85. Halévy F.: Potpourri aus „Die Jüdin" 2.50 n. Nr. 86. Joncières W. v.: Potpourri aus „Johann von Lothringen" 4— n. Nr. 90. Ad. Schreiner: Schumann-Album, Fantasie 2.50 n *Benjamin.*

Lyra, Sammlung ausgew. u. beliebter Kompositionen für 9—28st. *Harmoniemusik*, Heft 33. *Grosse.*

Lyra, Sammlung der neuesten Original-Kompositionen, *Org(H)*, 11 Hefte à 1.60 *Pazdirek.*

Lyra, Universal-Bibliothek f. 1 u. mehrere Z, auch m. Text (Sammlung der ältesten u. neuesten Musikstücke bester Meister) (Nr. 1—51). *Krämer.*

Lyra, Zusammenstellung der schönsten und anmutigsten v. d. neuesten Opern u. a. Werken f. *G*, Nr. 1—100 à —60, Nr. 101 bis 110 à —90 *Hoffmann.*

Lyra Ecclesiastica, racolta di messe, inni, motetti, salmi, vespro, ecc. Categoria I: Fascicolo 1—8, 14—18, 21, 22, 25, 27—29 à 2.50 n, Fasc. 9—11, 23, 26 à 3—, Fasc. 12, 13, 19, 20, 24 à 3.50 *Leonardo da Vinci*: Fasc. I: Bentivoglio G.: 2 ingressi ed 1 Post epistolam a 2 e 3 voci con *Org* —90. Veritas mea, Offertorio per voce di *Bar* con acc. d'*Org* —50. Ecce Sacerdos magnus e Tu es Sacerdos a 2 voci con *Org* —50. Tantum ergo a 3 voci con *Org* —50. Sanctus Benedictus ed Agnus Dei a 3 voci *(2TB)* con *Org* —90. Bernini G.: Sacerdos et Pontifex a 3 voci *(2TB)* con *Org* —60. Ecce Sacerdos Magnus a 3 voci *(CTB)* con *Org* —60. Ignoto: Ecce Sacerdos Magnus a 4 voci *(SCTB)* ed *Org* di facile esecuzione e di effetto —60.

II: Vari Autori: Canzoncine in onore di Maria SS. ad 1, 2 e 3 voci con *Org* 1—. Bernini G.: Canzoncina „Desiderio del Paradiso" ad 1 voce ed *Org* —50. Ricorso a S. Giuseppe a 2 voci ed *Org* —50. Canzonetta a S. Filippo Neri a 3 voci ed *Org* —50. Canzonetta in onore di S. Antonio da Padova come sopra —50. Canzonetta a 2 voci in onore di S. Luigi Gonzaga —50. Litanie popolari a 3 voci con *Org* —80.

III: Orlando di Lasso: Magnificat a 4 voci con *Org (SCTB)* —85. Bottigliero E.: Tantum ergo a 4 voci *(2T2B)* —50. Bernini G.: Due O Salutari Hostia a 2 voci ed *Org* —65. Chiesa F.: Tu es sacerdos a 4 voci (*SCTB*) con *Org* —65. Tadini N.: Motetto Custodivit a 2 voci *(BT)* ed *Org* —35. Saglia A.: Veni Creator facile a 2 voci ed *Org* —65. Baronchelli: Inno del Preziosissimo Sangue di N. S. G. C. a 4 voci con *Org* —90.

IV: Chiesa F.: Lucernarium pel Vespro Ambrosiano a 4 voci *(SCTB)* ed *Org* —50. Bentivoglio G.: Inno Misterium Ecclesiae a 4 voci *(SCTB)* ed *Org* pel vespro Ambrosiano —50. Baronchelli L.: Salmo Dixit Dominus a 4 voci *(SCTB)* ed *Org* (pei due riti romano ed ambrosiano) 1.40. Magnificat come sopra 1.40.

V: Bentivoglio G.: Ingresso (o motetto) per S. Filippo Neri a 2 voci con *Org* —50. Baronchelli L.: Tantum ergo a 2 voci ed *Org* —65. Galli G.: Dio sia benedetto, a 2 voci ed *Org(H)* —75. Grossi L.: Lauda Sion a 3 voci con acc. d'*Org* aggiunto da Giulio Bentivoglio —50. O Salutaris Hostia, a 3 voci idem —50. Ave verum, a 3 voci idem —50. O sacrum convivium, a 4 voci *(2T2B)* idem —50. Vittoria: Popule meus, 3 voci con *Org* —60.

VI: Ravanello O.: Messa facile e breve in onore di S. Alberto, ad 1 voce ed *Org* 1.50. Ecce panis, ad 1 voce ed *Org* —40. Domini est salus, ad 1 voce ed *Org* —40. Tantum ergo ad 1 oppure 4 voci ed *Org* —60. Altro Tantum ergo come sopra —60. Pange lingua a 2 voci ed *Org* —40. Iste confessor a 3 voci ed *Org* —40.

VII: Polleri G. B.: Messa a 3 voci ed *Org* di facile esecuzione premiata al concorso pubblicato dalla Casa Editrice nell'aprile 1895 2.50.

VIII: Mattioli G.: Lauda Sion ad 1 voce con acc. d'*Org* —50. Tantum ergo a 2 voci con *Org* —60. Grossi L. da Viadana: Messa a 4 voci *(SCTB)* con *Org* aggiunto da G. Bentivoglio 2—.

IX: Saglia A.: Messa in onore di S. Ambrogio a tre voci con acc. d'*Org* e parti mobili della messa del Santo Dottore pei due riti Romano e Ambrosiano. Kyrie *(2TB)* —50. Gloria (idem) —80. Credo (idem) 1.10. Sanctus et Benedictus *(2TB)* —50. Agnus Dei (idem) —60. Parti mobili pel Rito Romano: Introito: In medio ecclesiae *(2TB)* —40. Gradiale: Ecce Sacerdos Magnus (idem) —40. Offertorio: Veritas mea (idem) —40. Parti mobili pel Rito Ambrosiano: Ingressa: In medio Ecclesiae (idem) —40. Post epistolam: Tu es sacerdos (idem) —50. Offertorio: Inveni David (idem) —50.

X: Cantica Sion. Ravanello O.: Salve Regina ad 1 voce con *Org* —50. Tota Pulchra (idem) —50. Stabat Mater a 2 voci a versetti alternati col gregoriano ed acc. d'*Org* —50. Ave Maria stella a 2 voci con *Org* —30. Tantum ergo a 4 voci *(2T2B)* —40. Pange lingua a 2 voci con *Org* —40. Lucis Creator optime a 4 voci (oppure a 2) con *Org* —40. Deus tuorum militum a 4 voci come sopra —40. Tristes erant Apostoli, a 3 e 4 voci con *Org* —25. Laudate pueri a 2 voci ed *Org* (versetti alternati col gregoriano) —25. Ave Maria a 4 voci oppure ad 1 con *Org* —60. Miserere a 3 voci *(2TB)* con acc. d'*Org(Harm)* 1.50.

XI: Soranzo G.: Inni pel vespro (a tre voci con *Org*) delle principali solennità dell'anno, facili: Inno pel vespro del Santo Natale —50. Idem dell'Epifania —50. Inno di S. Giuseppe —50. Idem dell'Ascensione —50. Idem di Pentecoste (Veni Creator) —50. Idem del Corpus Domini (Pange lingua) —50. Idem della SS. Trinità —50. Dei SS. Apostoli —50. Della Dedicazione della Chiesa —50. Ave Maria stella —50. O gloriosa Virginum —50.

XII: Mattioli G.: Messa facilissima a 2 voci con *Org* per cori poco esercitati, specialmente di campagna 2—: Kyrie —50. Gloria —80. Credo 1.20. Sanctus et Benedictus —35. Agnus Dei —25. Bottazzo: Tantum ergo a 3 voci con *Org* —50. Ciciriello F. R.: Ave Maria a 4 voci ed *Org* —60. Spiritus Domini a 3 voci ed *Org* —60. Chiesa F.: Sacerdos iste a 4 voci ed *Org* —50. Cibavit eos a 4 voci ed *Org* id. —50. Bastien Elisabeth: Tantum ergo a 3 voci ed *Org* —50.

XIII: Ravanello: Messa solenne a 4 voci pari *(2T2B)* con *Org* 2.50: Kyrie —50. Gloria —80. Credo 1—. Sanctus et Benedictus —65. Agnus Dei —50. Bottazzo L.: Te Deum a 2 voci con *Org* ed a versetti alternati col canto gregoriano —80.

XIV: Soranzo G.: Messa di facile esecuzione a 3 voci eguali *(2TB)Org* ad lib. 2.50: Kyrie —30. Gloria —45. Credo —50. Sanctus Benedictus —30. Agnus Dei —25. Bentivoglio G.: Pange lingua a 4 voci per processione —40. Coronaro A.: Sanctus a 4 voci *(C2TB)* con *Org* —50. O Salutaris Hostia (idem) —40. Agnus Dei (idem) —50. Perosi L.: Due Veni Creator a 2 voci —40.

XV: Bentivoglio G.: Introito, Post Epistolam a quattro voci, Offertorio per *B*, O Sacrum Convivium ad 1 voce tutti con d'*Org* 1—. Chiesa F.: Salmo Dixit Dominus a 3 voci *(2TB)* con *Org* 1—. Soranzo G.: Deus in adiutorium, Dixit Dominus et Magnificat a 3 voci con *Org* 2—.

XVI: Soranzo G.: Messa facile a 2 voci con *Org* 1.50. Henrion: Sanctus e Benedictus a 3 voci —75. Casiraghi

C.: Idem a 2 voci con *Org* —80. Bentivoglio G.: Magnificat, 2 voci con *Org* 1—.

XVII: Coronaro A.: Messe a 3 voci *(2TB)* con *Org* 2.50.

XVIII: Bortolan C.: Kyrie a 2 voci con *Org* —50. Gloria (idem) —80. Credo (idem) 1—. Sanctus e Benedictus (idem) —50. Agnus Dei (idem) —50. Tantum ergo a 3 voci con *Org* —50.

XIX: Grassi C.: Messa 2.50: Kyrie a 2 voci con *Org* —50. Gloria (idem) —80. Credo (idem) 1—. Sanctus et Benedictus (idem) —50. Agnus Dei —50. Bottazzo L.: Tantum ergo per *2Contr* —50. Jesu corona virginum, iste confessor e fortem virili pectore a 2 voci ut supra —50. Tantum ergo a 4 voci e *Org* —50.

XX: Polleri G. B.: Messa da requiem a 3 voci con *Org:* Requiem a 3 voci —50. Kyrie (idem) —50. Graduale (idem) —50. Tractus, absolve Domine etc. (idem) —80. Dies irae 1.80: Offertorio —80. Sanctus e Benedictus —50. Agnus Dei —50. Responsorio Libera me —80.

XXI: Coronaro G. B.: Messa a 2 voci pari con *Org* 2.50: Kyrie —50. Gloria —70. Credo 1—. Sanctus e Benedictus —40. Agnus Dei —40.

XXII: Carturan C.: Messa a 2 voci pari con *Org* 2.50: Kyrie —50. Gloria —70. Credo 1—. Sanctus e Benedictus —50. Agnus Dei —50.

XXIII: Cavazzana G.: Missa da requiem a 2 voci con *Org* 3—: Introitus cioè Requiem e Kyrie eleison —75. Tractus Absolve Domine —45. Sequentia Dies irae (completa) 1.50. Offertorium Domine Jesu Christe —50. Sanctus e Benedictus —35. Agnus Dei —35. Communio Lux aeterna —35.

XXIV: Radi C.: Messa a 2 voci con *Org* 2.50. Raspini C.: Tantum ergo a 2 voci con *Org* —50. Bottigliero D. E.: Litanie in onore del S. Cuore di Gesù a 3 voci *(2TB)* con *Org* 1.50.

XXV: Bevilacqua G. B.: Tantum ergo a 4 voci *(2TBarB)* con *Org* —50. Bottazzo L.: Tantum ergo a 3 voci con *Org* facilissimo —60. Polleri G. B.: Graduale per la festa di Pentecoste a 4 voci con *Org* —60. Walczynski Mons. Fr.: Melodiae Sacrae, O Salutaris Hostia, ed o Deus ego amo te a 4 voci, *Org* ad lib. —50. Bossi C. A.: Quando orabas, a 2 voci —30. Bertetti Sac. G.: Tantum ergo a 3 voci con *Org* —60. Bentivoglio G.: Offertorio per la festa di Pasqua ad 1 voce con *Org* —50.

XXVI: Bianchini P.: Inni ad 1 o 2 voci ad lib. con *Org:* Tantum ergo N. 1—6 à —50. O sacrum Convivium —50. O Salutaris Hostia —50. Vexilla Regis N. 1—2 à —50.

XXVII: Cavazzana G.: Funzione Vespertina in onore di Maria SS. Contiene: Preludio, Pange lingua a 3 voci con *Org*, Interludio, Ave Maris Stella a 3 voci alternata col gregoriano ed acc. d'*Org*, Tantum ergo a 3 voci con *Org*, Adagio per la benedizione, O salutaris Hostia pure a 3 voci, Postludio 2—. Walczynski Fr.: Piae petitiones S. Augustini Ep. a 4 voci, *Org* ad lib. 1—. Bottazzo L.: Tantum ergo a 4 voci, *Org* ad lib. —50.

XXVIII: Saglia A.: Messa a 2 voci con *Org* facilissima 2—. Ecce Sacerdos magnus a 3 voci con *Org* facilissimo 1—.

XXIX: Polleri G. B. Messa a 4 voci con *Org*, facile 3.50.

Lyra Ecclesiastica, Categoria II: *Org*-solo, Fasc. 1—15 à 2.50 n *Leonardo da Vinci:* Fasc. I: Ravanello O.: Dodici pezzi per *Org(II)* 1.50. Bernini G.: Messa detta della Madonna, *Org-s.* 1.50.

II: Mattioli G.: L'organista alla benedizione ossia 6 preludi, 10 cadenze o intermezzi, per Tantum ergo, 2 accomp. al Tantum ergo, 12 adagio per la benedizione, 6 cadenze pel Sanctus Deus, 6 postludi o finali.

III: Bottazzo L.: Messa completa per *Org* 1.50. Bentivoglio G.: Accomp. del vespro romano nella tonalità voluta dal gregoriano 1.80.

IV: Ravanello O.: Pastorale —60. Offertorio —60. Elevazione —60. Communione —60. Saglia: Offertorio —60. Elevazione —50. Polleri: Communione —60. Canestrari: Offertorio —60.

V: Chiecca F.: Messa 2—. Grassi E.: Otto pezzi per *Org* 1.20.

VI: Bentivoglio G.: Preludio, Postcommunio e inno religioso 1.30. Casiraghi E.: Fughetta a 2 parti —50. Rinck Ch.: Offertorio e Communione 1—. Preludio e Fuga 1—.

VII: Bottazzo L.: Otto pezzi per *Org* cioè Preludio, Offertorio, Elevazione, Communio, Postludio, Preghiera, Marcia funebre, Marcia solenne 2—. Giaretta: Tre pezzi per *Org* 1—.

VIII: Ravanello O.: Diciotto pezzi per *Org* cioè Preludio corale, Communione, Elevazione, Interludio, Fughetta I, Fughetta II, Marcia di processione, Trio per l'Epistola, Offertorio, 3 piccoli interludii per la benedizione, 10 versetti pel Tantum ergo, 2 Marcia funebre.

IX: Bianchini S.: Otto pezzi per *Org(II)*.

X: Polleri G.: Preludio, Offertorio e Processione 1.50. Coronaro: Preludio con fugato 1—. Offertorio solenne —80.

XI: Bentivoglio G.: La messa di nozze ossia: Entrata, tempo di marcia, Preludio, Offertorio, elevazione, communione, Postludio, sortita: facilissima 1.50. La messa letta, ossia: Preludio offertorio, elevazione, communione e Postludio, facilissimi 1.50.

XII: Polleri G. B.: 2 preludii, 8 versetti in toni differenti, 2 offertori, 2 elevazioni, 2 postcomunio, 2 finali marziali — tutti facilissimi 2.50.

XIII: Polleri G. B.: 40 Versetti nei toni maggiori di Do, Fa, Sol, Si b, Re e nei toni minori di La, Re, Mi, Sol, Si (4 per tono) facilissimi 2.50.

XIV: Bottazzo L.: Dieci pezzi facilissimi per *Org* solo cioè: 2 preludi, 2 offertori, 2 elevazioni, 2 communioni e 2 postludi vivaci 2.50.

XV: Bottazzo L.: Altri 10 pezzi facilissimi, cioè: 2 preludi, 2 offertori, 2 elevazioni, 2 comunioni e 2 finali 2.50.

Lyra Sacra, a collection of motets, offertories, hymns for Benediction etc., female voices, compiled by G. Fischer —75 n *J. Fischer.*

Lyra Seraphica, a collection of german hymns for church or private devotion to the Sacred Heart of Jesus, Bl. Virgin Mary, in honor of St. Anthony etc., for unison or two-part chorus, compiled by Rev. Ign. M. Wilkens —25 *J. Fischer.*

Lyra Justus W. Aus „Deutsche Weisen": Bethanien: „Bethanien! Wie Melodie vom Himmel tönt dein Klang" —30. Du bist wie eine stille Sternennacht —30. O selig Haus, wo man dich aufgenommen —30. Wenn sich zwei Herzen scheiden —30 *Breitkopf.*
- Diesem Hause ist Heil widerfahren: „O selig Haus, wo man dich aufgenommen", *SATB* 1.05 n *Breitkopf.*
- Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild", *TTBB* —60 *Breitkopf.*
- 12 kleine Motetten, 3 Frauenst (Kinder- od. Männerst), hrsg. v. Kirchenchor-Verband der Provinz Hannover, Part —50 *Gries.*
- Nachtwächterlied: „Hört, ihr Herr'n, und laßt euch sagen", *SATB* m. *Bar*-Solo —60 *Breitkopf.*
- Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald", *TTBB* —80 *Eulenburg,* —30 n *Rühle & Wendling.*
- Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott", *SATB* 1.60 n *Breitkopf.*
- Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" —30, *TTBB* —60 *Breitkopf.*
- Selig sind des Himmels Erben, *TTBB* 1.05 n *Breitkopf.*
- Wanderschaft: „Der Mai ist gekommen" —30 *Breitkopf.*

Lyre brisée, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Lyre des Fanfares & Harmonies, Pas red., Marches, Andantes, Airs nationaux, Fantaisies, Ouvertures etc. *Harm(Fanf),* 7 coll. I—III à —75 n, IV 1.25, V—VII à —75 n *Pinatel.*

Lyre enfantine, 4 Recueils à 1 voix (à 32 chants) 2.50, *Ch. s.* —50 *Pinatel.*

Lyre française (la nouvelle) ou le chansonnier de tous les goûts, 1 vol. 2 n *Bornemann.*

Lyric Album, 5 Pieces by Vale-Lane, T. Bonheur etc. *Mand(V)P* 1/6 *Ashdown.*

Lyric Fancies, Album of Songs for *S(T)* by American Composers, 2 vol. à 3— n *Schmidt.*

Lyric Gems, *A* or *B* & *Bar* or *S* or *T* 1— *Ditson.*

Lyrische Stücke, *VcP* 5.50 *Breitkopf.*

Lyrische Stücke f. Konz. u. Salon, *PVc* (Grimm) (Volks-Ausg.) 4—, I—II à 2— *Breitkopf.*

Lyro E. After the storm 1/— n *Augener.*

Lys dans la vallée, de Pujet —30 *Joubert.*

Lys du Voyageur —30 *Joubert.*

Lys et le papillon, d'Amat —30 *Joubert.*

Lys, Nuits, avec acc. de *PV* 2— *Choudens.*

Lys, schottisch —85 n *Eveillard.*

Lys A. de, Attila, Divert. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Trascrizioni, *P:* N. 1. Luisa Miller 2—. N. 2. Nabucco 2.50. N. 3. Ernani 2.50. N. 4. Rigoletto 2.50 *Ricordi.*
- Trascrizioni, *P:* N. 1. Un Ballo in maschera (Canzone) 1.50. N. 2. La Traviata 3—. N. 3. La Traviata 3—. N. 4. I Vespri Siciliani 3—. N. 5. I Lombardi 3—. N. 6. Il Trovatore 3—. N. 7. Macbeth 1.50 *Ricordi.*

Lys R. Au revoir! mazurka, *Lafontaine.*
- Vive la Russie! valse 5— *Hamelle.*

Lysberg Charles S. (Bovy) (1821—1873), **op. 1** Les Suisses, 5 valses brill. *P* 1— *Hofmeister.*
- **2** In die Berge (Sur la Montagne): „Frisch auf! am Berg mit goldnem Strahle" (Holà! voici sur la Montagne), *TTBB* 1.75 *Hofmeister.*
- **3** Quatre Romances sans paroles: A Marie! Rêve. Espoir. Souvenir, 1re Livr. *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **4** Le Lac de Brientz, Quadrille 1— *Hofmeister.*
- **5** Le Lac Léman, quadrille 1.50 *Hofmeister.*
- **6** Amaranthes, 4 valses brill. 1— *Hofmeister,* 2.50 *Ricordi.*
- **7** Barcarolle, *P* 2— n *Costallat,* 1.50 *Hofmeister,* 2— *Ricordi.*
- **8** Les Roses d'Automne, valses brill. 2— n *Costallat,* 1— *Hofmeister,* 2.25 *Ricordi.*
- **9** La Reine des Prés, valse brill. 2— n *Costallat,* 1— *Hofmeister.*
- **10** Trois Nocturnes, *P* à 1.50 n *Costallat.* N. 1. (Des) 1.75, N. 2. (E) —75, N. 3. (H) —50 *Hofmeister,* cplt. 1/— *Novello.*
- **11** Fantaisie, *P* 2.50 n *Costallat,* 1.50 *Hofmeister.*
- **12** Andante, *P* 2— n *Costallat,* 1— *Hofmeister.*
- **13** Fantaisie, *P* 4— *Hofmeister, 4ms* 2.50 n *Costallat.*
- **14** Six Etudes de Salon, *P* 3— n *Costallat,* 2.50 *Hofmeister.*
- **15** Le Langage du Coeur, 4 romances sans paroles, *P* 2.50 n *Costallat,* 1— *Hofmeister,* 2.50 *Ricordi.*
- **16** Fant. sur Guillaume Tell (Rossini), *P* 7.50 *Grus,* 1.50 *Hofmeister.*

- 17 Rose des Alpes, valse brill. 1.50 *Hofmeister,* 6— *Lemoine.*
- 18 Six Caprices, *P:* Liv. I 6—, II 7.50 *Lemoine,* I 1.50, II 2.50 *Hofmeister.*
- 19 Les églantines, 4 valses 1.75 *Hofmeister, 4ms* 2.50 n *Costallat.*
- 20 Etude p. la main gauche 1.70 n *Costallat,* 1— *Hofmeister.*
- 21 Fantaisie brill. sur la Cavatine fav. de la Niobe, de Pacini, *P* 3— n *Costallat,* 2.25 *Hofmeister.*
- 22 Valse brill. 1.75 *Hofmeister, 4ms* 2.50 n *Costallat.*
- 23 Divertissement brill. *P* 1— *Hofmeister.*
- 24 N. 1. La Lithuanienne. 2. La Silésienne, 2 polkas brill. à 1.25 *Hofmeister, 4ms:* N. 1 6— *Heugel,* 3— *Ricordi,* N. 2 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- 24 Mélancolie et Tristesse, 2 nocturnes, *P* 2.50 n *Costallat,* 1.80 *André,* Tristesse, *P* —25 *Jurgenson.*
- 25 Deuxième Barcarolle, *P* 1— *Hofmeister,* 2— *Ricordi.*
- 26 La Napolitana, étude de légèreté, *P* 5— *Lemoine,* 1— *Hofmeister,* —40 *Schlesinger,* 4/— *Augener,* —60 *Brainard,* 2/6 *Chappell, Cramer,* —40 *Gordon,* —50 *Schirmer,* 3— *Mariani, Ricordi,* —35, (A. Henselt) —40 *Jurgenson.*
- 27 Trois Romances sans paroles: Regrets. Invocation. Aveu, *P* 6— *Lemoine,* 1— *Hofmeister,* —20 n *Rühle,* 2.75 *Ricordi,* Invocation —15 *Jurgenson.*
- 28 Terpsichore, caprice, *P* 6— *Lemoine,* 1.50 *Hofmeister,* 3/— *Schott,* 4— *Mariani,* 3.75 *Ricordi.*
- 29 Deux Nocturnes, *P* 5— *Lemoine,* 1— *Hofmeister,* 2.50 *Ricordi.*
- 30 Trois Romances sans paroles (Près d'une Chapelle. Soir d'Automne. Rayon de Bonheur), *P* 6— *Lemoine,* 1— *Hofmeister,* 2.75 *Ricordi.*
- 31 Sérénade, *P* 6— *Lemoine,* 1.25 *Hofmeister,* 3— *Ricordi.*
- 32 Tarantelle, *P* 7.50 *Lemoine,* 1.50 *Hofmeister,* 3.50 *Ricordi.*
- 33 Carillon, impromptu, *P* 6— *Lemoine,* 1— *Hofmeister,* 3/— *Augener, Schott,* 3— *Ricordi.*
- 34 La Fontaine, idylle, *P* 5— *Lemoine,* —40 *Bosworth,* 1.25 *Hofmeister,* —20 n *Rühle,* —40 *Schlesinger,* 3/— *Ashdown, Augener,* —60 *Brainard,* —40 *Church,* —50 *Ditson, Ellis, Gordon,* —10 *Mc. Kinley, Nat. Music Co.,* —50 *Schirmer,* 2— *Mariani,* 2.50 *Ricordi,* 1.50 n *Dotésio,* —30 *Jurgenson, Reed Org* —15 n *Presser.*
- 35 Bohémienne, caprice, *P* 5— *Lemoine,* 1.50 *Hofmeister,* 3— *Ricordi.*
- 36 Deux Rêveries, *P:* 1. Le Crépuscule. 2. L'Aube 6—, à —45 n *Lemoine,* 1.50 *Hofmeister,* 3— *Ricordi,* N. 2 3— *Augener,* —20 *Jurgenson.*
- 37 Le Tournoi, poème musical, *P* 7.50 *Lemoine,* 2— *Hofmeister,* 3.75 *Ricordi.*
- 38 Romanesca, *P* 5— *Lemoine,* 1.25 *Hofmeister,* 2— *Mariani,* 2.25 *Ricordi.*
- 39 Le Réveil des Oiseaux, idylle brill. *P* 7.50 *Lemoine,* 2— *Hofmeister,* —60 *Schlesinger,* —90 *Ditson,* —75 *Schirmer,* 4— *Mariani, Ricordi.*
- 40 Le Hamac, berceuse, *P* 6— *Lemoine.* 1.50 *Hofmeister,* —75 *Brainard,* 3— *Ricordi.*
- 41 Fantaisie sur des airs suisses, *P* 7.50 *Lemoine,* 1.75 *Hofmeister,* (Alpine fantasia on Swiss Airs) 4/— *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 42 Danse arménienne 7.50 *Lemoine,* 1.75 *Hofmeister,* 3— *Ricordi,* —40 *Jurgenson.*
- 43 Menuet dans le style ancien 4— *Lemoine,* 1— *Hofmeister,* 3/— *Augener,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer,* —40 *Wood.*
- 44 Caprice silésien, *P* 7.50 *Lemoine,* 1.75 *Hofmeister,* 3/— *Schott.*
- 45 Fantaisie-galop 7.50 *Lemoine,* 2— *Hofmeister.*
- 46 Pensées de mai, 2 romances sans paroles, *P* 6— *Lemoine,* 1.75 *Hofmeister,* N. 1 3/— *Augener,* N. 2 —20 *Jurgenson.*
- 47 Rêve d'enfant, mélodie, *P* 7.50 *Lemoine,* 1.50 *Hofmeister,* 3— *Ricordi.*
- 48 Valse brill. 8— *Lemoine,* —80 *Schlesinger,* 4/— *Augener,* 1— *Brainard, Church, Ditson, Gordon, Schirmer,* 4/— *Schott.* 4.50 *Mariani, Ricordi,* —60 *Jurgenson, 4ms* 5.50 *Ricordi, O* 4— *Hofmeister.*
- 49 Fantaisie brill. sur la Fanchonnette, *P* 7.50 *Lemoine,* 2.50 *Lemoine.*
- 50 Allegro de concert, *P* 8— *Lemoine,* 2.50 *Hofmeister,* 4.50 *Ricordi.*
- 51 Balladine, caprice, *P* 7.50 *Grus,* —70 *Bosworth,* —80 *Hug,* —20 n *Rühle,* —60 *Schlesinger,* —50 *Tonger,* 4/— *Ashdown, Augener,* —75 *Brainard,* —60 *Church, Ditson, Fischer, Gordon,* —75 *Schirmer,* 4— *Mariani, Ricordi,* 2— *Bevilacqua.* —40 *Jurgenson,* 1.50 *Lundquist,* —50 *Neuparth,* —75 *Nord. Musikforlag, 4ms* 9— *Grus,* 5/— *Ashdown,* 4/— *Augener,* 1— *Ditson, Gordon,* by Rosewig —35 *Gordon,* 6/— *Leonard,* —90 n *Presser,* 5— *Ricordi, 2P* 3— *Hofmeister, 8ms* 12— *Grus, Fl(V)* —15, *Fl(V)P* —30 *Gordon, O* 10— n, p. sép. 5—, Cond. 2.50, p. s. de quat. 1.50 *Grus, O* 4— *Hofmeister.*
- 52 Fantaisie alpestre, *P* 7.50 *Grus,* 2— *Hofmeister,* 3.50 *Ricordi.*
- 53 Valse brill. 6— *Hamelle,* —60 *Tonger.* 4/— *Schott,* —45 *Jurgenson, 4ms* 7.50 *Hamelle.*
- 54 Chant d'Appenzell, bluette brillante, *P* 5— *Lemoine,* 1.50 *Hofmeister,* 2/6 *Schott.*
- 55 Chant du Nautonnier, barcarolle, *P* 6— *Lemoine,* 1.50 *Hofmeister,* 3— *Ricordi.*
- 56 Océan, méditation, *P* 5— *Lemoine,* 1.50 *Hofmeister.*
- 57 Amazone, galop 7.50 *Grus,* 2— *Hofmeister,* 4— *Ricordi,* —45 *Jurgenson, 4ms* 9— *Grus.*
- 58 L'Angelus du matin, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Hofmeister,* —50 *Gordon,* 2.75 *Ricordi.* —30 *Jurgenson.*

- 59 Le Tic-Tac du moulin. *P* 6— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*.
- 60 Menuet 6— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*.
- 61 Reflets intimes, *P* 6— *Lemoine*, 1.75 *Hofmeister*.
- 62 Idylle, *P* 5— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*, —60 *Hug*, —20 n *Rühle*, —60 *Tonger*, 3 — *Augener*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, *Nat. Music Co.*, —30 n *Presser*, —50 *Schirmer*, 2— *Mariani*, 2.25 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*, —50 *Nord. Musikforlag*, *4ms* 2— *Hofmeister*, —30 *Jurgenson*, *PV* 1.75 *Hofmeister*.
- 63 Giovinetta, galop 6— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, 2.25 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 64 La Moldavienne, fant. *P* 7.50 *Grus*, 2— *Hofmeister*, 3.75 *Ricordi*.
- 65 La Naïade, morceau de genre, *P* 6— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, 3.25 *Ricordi*.
- 66 La Bayadère, *P* 6— *Grus*, —80 *Hug*, —60 *Schlesinger*, —75 *Brainard*, 3.50 *Mariani*, —45 *Jurgenson*.
- 67 La Berceuse, *P* 5— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, —30 *Ditson*, 2— *Mariani*, *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 68 La Ballerina, caprice de genre, *P* 7.50 *Grus*, 2— *Hofmeister*, —80 *Hug*, —50 *Tonger*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, 4— *Mariani*, 2.50 *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- 68 Valse brill. 4.50 *Mariani*.
- 69 Chant de Bethléem, morceau de genre, *P* 6— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, 3— *Mariani*.
- 70 Aubade. *P* 6— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, —20 n *Rühle*, 3— *Mariani*.
- 71 Les Batteurs en grange, morceau caract. *P* 6— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*, —60 *Brainard*, 2.75 *Ricordi*.
- 72 Pastorale, *P* 7.50 *Grus*, 2.25 *Hofmeister*.
- 73 Réveil des Bergers, *P* 7.50 *Grus*, 1.75 *Hofmeister*.
- 74 La Coucaratcha, *P* 7.50 *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, —40 *Jurgenson*.
- 75 Presto Scherzando, *P* 6— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*.
- 76 Sous le Porche, rêverie, *P* 5— *Benoit*, 1.50 *Hofmeister*, —50 *Brainard*, —30 *Gutheil*.
- 77 L'Echarpe blanche, valse 6— *Heugel*, 1.75 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 78 Ressouvenir, ballade, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*, —35 *Jurgenson*.
- 79 Don Juan, duo de concert, *2P* 12— *Heugel*, 4.50 *Hofmeister*, 12— *Ricordi*.
- 80 Don Juan, souvenir, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Hofmeister*, 1— *Brainard*, 4.50 *Ricordi*
- 81 Hymne, *P* 1.75 n *Gallet*, 1.25 *Hofmeister*, 1/6 *Novello*.
- 82 Boléro, *P* 2.50 n *Gallet*, 2— *Hofmeister*.
- 83 Airs savoisiens, variés (La Chasse dans les bois), *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi*.
- 84 Andante-Idylle, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*.
- 85 L'Absence, sonate romantique, *P* 10 *Heugel*, 2.50 *Hofmeister*, 6— *Ricordi*.
- 86 La Rêveuse, maz. 6— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*, —20 n *Rühle*, 3— *Mariani*, —30 *Jurgenson*.
- 87 Au bord du Lac, marche des Bersaglieri, *P* 7.50 *Grus*, 2— *Hofmeister*, 4— *Mariani*, —50 *Jurgenson*.
- 88 Capricciosa, maz. 6— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.
- 89 Départ du Hameau, mélodie, *P* 6— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson*, *4ms* 2— *Hofmeister*, —30 *Jurgenson*.
- 90 Les Ondines, étude de concert, *P* 7.50 *Grus*, 2— *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- 91 Souvenir d'Annecy, fant. sur des airs suisses, *P* 6— *Grus*, 1.75 *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*.
- 92 Bergeronnette, caprice, *P* 7.50 *Heugel*, 1.75 *Hofmeister*, —75 *Brainard*, 4— *Ricordi*.
- 93 Obéron, Preciosa, Freischütz, 2e duo de concert, *2P* 15— *Heugel*, 9— *Ricordi*, Obéron, *2P* 6/— n *Schott*, gr. fant. *P* rid del Duetto 10— *Heugel*, 4— *Hofmeister*, 6— *Ricordi*.
- 94 Sur l'onde, romance sans paroles, *P* 4.50 *Heugel*, 1— *Hofmeister*, —20 n *Rühle*, —40 *Brainard*, 2— *Ricordi*.
- 95 Le Chant de l'Helvétie, 2e fant. sur Guillaume Tell, *P* 7.50 *Grus*, 2.50 *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi*.
- 96 Fant. s. Jone (Petrella), *P* 2— *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- 97 Fant. s. Isabella d'Aragona (Pedrotti), *P* 2— *Hofmeister*, 4.50 *Ricordi*.
- 98 Fant. s. Mireille (Gounod), *P* 2.50 *Choudens*, 2— *Hofmeister*, —75 *Gordon*, 4— *Ricordi*.
- 99 Fant. s. Faust (Gounod). *P* 2.50 *Choudens*, *Hofmeister*, 5— *Ricordi*, —60 *Jurgenson*.
- 100 Fant. brill. sur Martha, *P* 9— *Joubert*, 2.50 *Hofmeister*, 5— *Ricordi*.
- 101 Fant. s. Roland à Roncevaux (Mermet), *P* 2.25 *Hofmeister*.
- 102 Ombres du soir, nocturne, *P* 6— *Heugel*, *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*.
- 103 La Voix des Cloches, poésie musicale, *P* 5— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi*.
- 104 Africaine, réminiscences, *P* 6— *Benoit*, 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*.
- 105 Africaine, fant. *P* 9— *Benoit*, 2.50 *Hofmeister*, 6— *Ricordi*.
- 106 Un soir à Venise, élégie-barcarolle, *P*. 6— *Heugel*, 1.75 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- 107 La Chasse, *P* 6— *Heugel*, —60 *Bessel*, 1.75 *Hofmeister*, 4— *Ricordi*.
- 108 Le Chant du Rouet, caprice, *P* 6 *Grus*, 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi*, —40 *Gebethner*.
- 109 La Bourrée, *P* 2 n *Costallat*.
- 109 Souvenir d'Auvergne, *P* 1.75 *Hofmeister*.
- 109 Wooden shoe dance, capr. *P* —50 *Ditson*.

- 110 Polonaise brillante, *P* 2— *Hofmeister.*
- 111 Pensierosa, valse sentimentale 5— *Grus*, 1.25 *Hofmeister*, 2.50 *Ricordi.*
- 112 Le Vallon, méditation (Gounod), *P* 2— *Choudens*, 1.50 *Hofmeister.*
- 113 Marche funèbre 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi.*
- 115 Retraite Helvétique, *P* 1.25 *Hofmeister*, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- 116 Mignon, fant. variée, *P* 7.50 *Heugel*, 2— *Hofmeister*, 1— *Brainard.*
- 117 Quatrième Valse de Salon 7.50 *Heugel*, 2— *Hofmeister*, 4— *Ricordi*, —70 *Gutheil*, 1— *Lundquist.*
- 118 Preciosa (Weber), choeur et ballade. *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi.*
- 119 Fanfare, caprice-polka 6— *Grus*, 1.50 *Hofmeister*, 2.75 *Ricordi*, *O* 4— *Hofmeister.*
- 120 Ronde mystérieuse, *P* 2— *Hofmeister.*
- 121 La Flûte enchantée (Mozart), morceau de concert, *2P* 12— *Heugel*, 4— *Hofmeister*, 9— *Ricordi.*
- 122 La Chanson du Gondolier, romance sans paroles, *P* 3— *Heugel*, 1— *Hofmeister*, —20 n *Rühle*, 1.50 *Ricordi*, —20 *Jurgenson.*
- 123 N. 1. Sérénade du page. 2. Le Pas des archers, *P* à 5— *Heugel.*
- 123 *P:* N. 1. Le Pas des Archers 1.50. N. 2. Dans les bois 1— *Hofmeister.*
- 124 Sous Bois et Expansion, *P* 5— *Heugel.*
- 124 N. 1. Expansion 1—, N. 2. Sérénade du Page 1.25 *Hofmeister*, N. 1 —25 *Jurgenson.*
- 125 Dans les Alpes, gr. fant. sur des airs suisses, *P* 9— *Girod*, 2.50 *Hofmeister.*
- 126 Trois morceaux caract. *P:* 1. La Balancelle, caprice imitatif. 2. Le Sphynx, caprice fantaisie. 3. Hop! hop! Caprice, à 5— *Girod*, N. 1 1—, N. 2 1.25, N. 3 1.50 *Hofmeister*, N. 1 —20 *Jurgenson*, —50 *Lundquist.*
- 128 Tenerezza, andantino et allegro, *P* 6— *Heugel*, 1.50 *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi.*
- 129 Fantaisie-Polka 6— *Heugel*, 2— *Hofmeister*, 3— *Ricordi.*
- 130 Valse-styrienne 6— *Heugel*, 2— *Hofmeister*, 3— *Ricordi*, *4ms* 3— *Hofmeister*, —50 *Jurgenson.*
- 131 Barcarolle, sérénata, *P* 6— *Heugel*, 2.25 *Hofmeister*, 3— *Mariani.*
- 132 Scherzetto alla Mazurka 7.50 *Heugel*, 2— *Hofmeister*, 3— *Mariani.*
- 133 Le Bateleur, capriccio, *P* 6— *Heugel*, 2— *Hofmeister*, 3— *Mariani.*
- 134 Les Bruits des Champs, idylle symph. *2P* 12— *Heugel*, 3.50 *Hofmeister.*
- 135 Die Gefangene, Transkr. *P* 1.75 *Hofmeister*, —30 *Jurgenson.*
- 136 Der sterbende Dichter, Transkr. *P* 1.75 *Hofmeister*, (Le Poête mourant, méditation de Lamartine) 2— *Mariani.*
- 137 Ranz des Vaches, morceau pastoral 1.50 *Hofmeister*, 2— *Ricordi.*
- 138 La Bergère des Alpes, morceau de salon, *P* 1.50 *Hofmeister*, 3 — *Schott*, 2— *Ricordi.*
- 139 La Dame-Châtelaine, ballade, *P* 2.50 *Hofmeister*, 3— *Ricordi.*
- 140 Andante, *P* 1.50 *Hofmeister*, 2— *Ricordi*, —25 *Jurgenson.*
- 141 Mazurka villageoise 1.50 *Hofmeister*, 2— *Ricordi.*
- 142 Marche Valaque 2— *Hofmeister*, 2.25 *Ricordi.*
- 143 Menuetto alla Maz. 2.25 *Hofmeister*, 3— *Ricordi.*
- 144 Marche triomphale 2.50 *Hofmeister.*
- 145 Reflets intimes, *P* 1.50 *Hofmeister*, —25 *Jurgenson.*
- 146 Styrienne, *P(4ms)* 2— *Hofmeister.*
- 147 Wiegenlied (Weber), *P* 2— *Hofmeister.*
- 148 Musikalische Skizze, *P* 2— *Hofmeister*, —30 *Jurgenson.*
- 149 Herzensreflexe, *P* 1.50 *Hofmeister*, —30 *Jurgenson.*
- 150 Quadrille 1.50, *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- 151 Zwei Präludien, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 152 Les Soirées de Dardagny, quadr. 1.50 *Hofmeister*, *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- 153 Trois Reflets intimes, *P* 2— *Hofmeister*, 3.50 *Ricordi*, N. 2 —15 *Jurgenson.*
- 154 Air de Ballet, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 155 Vieille histoire, ballade, *P* 1.75 *Hofmeister*, —15 *Jurgenson.*
- 156 Romance sans paroles, *P* 1— *Hofmeister.*
- 157 Canto alla Mazurka, *P* 1— *Hofmeister.*
- 158 Trois Etudes, *P* 2— *Hofmeister.*
- 159 Il m'en souvient, *P* 1— *Hofmeister.*
- 160 Mazurka, *P* 1— *Hofmeister.*
- 161 Petite Berceuse, *P* —50 *Hofmeister*, —20 n *Rühle.*
- 162 Les Minarets, *P* 1— *Hofmeister.*
- 163 Pensée musicale, *P* 1— *Hofmeister.*
- 164 Hésitation, *P* 1— *Hofmeister.*
- Album (Clemens Schultze), *P* 1— *Litolff.*
- 2 Albums de pièces favorites, *P* à 1— *Jurgenson.*
- Aube naît 5— *Heugel.*
- Ballade et valse d'Ophélie d'Hamlet, *P* 5— *Heugel.*
- Captive 4— *Heugel.*
- Cloche du soir, à 3 v. 1— n *Choudens*, (Evening Bells) —06 n *Schirmer.*
- Coucaratcha, *P* 6— *Benoit.*
- Douce inquiétude, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Fille du Carillonneur, ouv. *P* 3— *Hofmeister.*
- Idylle, *P* 3— *Ashdown.*
- Idylle, *4ms.* *Grus.*
- Lac Léman (quadrille), *4ms* 2— n *Costallat.*
- Marche des chevaliers-gardes, *4ms* —45 *Jurgenson.*
- Martha, de Flotow, fant. *P* 3— *Choudens.*

- Menuet, *P* 5— *Grus.*
- Mignon (Thomas), *P* —80 *Church.*
- Minuet, *4ms* —60 *Ditson.*
- Mirella, *P* 2/— *Boosey.*
- O mon pays, sois mes amours, 3 voix —25 *Pinatel.*
- Peace, troubled Soul (Hymn 140), *S*, duet, trio & quart. arr. by S. Jackson —65 *Schirmer.*
- Pêcheur de Corail, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Philémon et Baucis, de Gounod, transcr. 2.50 *Choudens.*
- Polonaise brillante 2.50 n *Costallat.*
- Presto-Scherzando, *P* 6— *Benoit.*
- Puisqu'ici bas 5— *Heugel.*
- Roméo et Juliette, de Gounod, gr. fant. *P* 3— *Choudens.*
- Troyens à Carthage, de Berlioz, célèbre septuor, *4ms* 2— *Choudens.*
- Twilight, nocturne, *P* 2/6 *Schott.*
- Un doux Entretien, *P* —/6 *Novello.*

Lysberg-Brackett, Saviour Again to thy Dear Name, *SATB* —08 n *Presser.*

Lysberg J. op. 9 Fest-Galopp —40 *Brainard.*
- Hillberger, march —40 *Brainard.*

Lysberg-Lange-Conrady-Morena, Album, *P* 1— *Steingräber.*

Lysebeth H. Van, Angélus d'oiseau 1.70 n *Rouhier.*
- Contemplation (Souvenir d'Ostende), valse 2.50 n *Rouhier.*
- Hier au soir 1.70 n *Rouhier.*
- Méditation relig. *VVcOrg* (*Hp* ad lib.) 3— n *Rouhier.*
- Pro patria, marche milit. 2— n *Rouhier.*

Lysle A. de Roever, Si tu supieras & Adois, danzas mexic. *P* —35 *Coleman.*

Lyss. *Choudens:* A l'absent 1.70 n.
- Au nid 1.35 n.
- Dors 1.70 n.
- Fantômes 2— n.
- Miserere 1.75 n *Grus.*
- Missive 1.70 n.
- Pater Noster. *Grus.*
- Nuits (av. acc. de V) 2— n.
- Ta voix 1.70 n.
- Tristesse 1.70 n.
- Veux-tu? 1.70 n.

Lyster Amy, Charley's Aunt 4/— *Ascherberg.*
- Zig, zig, zig 4/— *Hopwood.*

Lyster H. P. Bells that rang Nellie a bride —35 *Ditson.*
- Cruel Kitty —30 *Ditson.*
- Fair & false —25 *Ditson.*
- Two Obadiahs, com. s. & unison chorus —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*

Lyston Frances, O Lord God of my salvation, *SATB* —/3 *Novello.*

Lyte G. E. Like as a father pitieth his children, *SATB* —08 n *Church.*

Lythgoe T. S. Benedicite —/1½ *Novello.*

Lytton W. T. Then you wink the other eye, comic and chorus —40 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon.*